

# El popular

FRANQUEO  
CONCERTADO 14/4

Cabra, 5 de Mayo 1971 - Año LIV - Núm. 2552 - Depósito Legal CO. 86 - 1961

Editor y Director: José Luis Megías Giménez - Domicilio, Redacción y Administración: Juan Ulloa, 15

## EL CAMELO

El verbo «camelar», que tuvo en sus orígenes un significado erótico —arte de «seducir con engaño o adulación»—, tiene hoy día aplicación vastísima que trasciende del ámbito amoroso.

El camelo es una ficción, un superficial barniz, un mero atuendo externo con el que se visten cosas y personas para simular méritos o virtudes inexistentes. Es, por tanto, posible catalogar tantas clases de camelo como múltiples son las actividades de los hombres. Hay el camelo literario, el científico, el artístico, el comercial y muchas otras formas que sería imposible inventariar. Claro es que el camelo impera sobre todo en aquellas actividades que, por estar proyectadas hacia el gran público, viven del favor de la opinión.

Es muy característico, por el atuendo y la fachenda con que se se viste, el camelo literario. Lo que importa en este campo es hallar al o capaz de impresionar a los lectores. Y para conseguir el pasmo del lector se apela al tremendismo—a la narración de hechos o escenas horripilantes—, o se desciende al chabacanismo—a ensartar en la prosa pasajes y palabrotas del mas grueso calibre—, se cultiva la paradoja o se entra a saco en leyendas y viejos mitos para presentarlos en adobo como hijos de la fantasía del autor. El caso es ofrecer algo impresionante, capaz de dejarnos turulatos. Cuando el lector no sepa qué pensar sobre lo que ha leído y se debata en perplejidad, ya surgirá alguien que dictamine que aquello es «muy bueno» y que lo que hace falta es entenderlo. Y con este marchamo de «muy bueno» el camelo se abri-

rá camino, pimpante y orondo, a través del paisaje literario

Otro importante flanco por el que nos cerca la ficción camelística lo constituye el «camelo científico». Pocas vanidades habrá capaces de igualar al ansia de simular una falaz erudición. Hay libro cuya lectura resulta tediosa porque al final de cada período nos sale al paso una llamada bibliográfica. Son obras en las que la bibliografía ocupantoespacio como el texto. Cualquier verdad de a folio, digna de «Pero Grullo», se remacha con una cita o se ilustra con algún nombre extranjero de esos en que borbotan las consonantes. Existe una pedantería de las citas con las que se pretende conseguir el pasmo del lector. (Y lo gracioso es que, en muchos casos, esas citas son mero trasvase de otros libros, sin que el citante se haya asomado a los textos invocados.) Con tales aludidos de bibliografía trasvasa

(Para a páginas interiores)

### EN EL CLUB DEL LIBRO

*usted elige el libro  
que le interese*

**ADEMAS,**  
*participa GRATIS en sorteos  
mensuales*

**en MEGIAS**

**Librería General**

Juan Ulloa, 15 CABRA

*le informarán con mucho  
gusto sobre el*

**Club del Libro**

## La reconstrucción de la Ermita de «La cruz del Abenabbás»

Nuestro compañero Juan Moreno Rosa, en su Perfil del día 21 de abril pasado, se ocupaba de la simpática tarea emprendida por un grupo de jóvenes para reconstruir la antigua y popular Ermita de «La Benabá», de «La Nava del Abad» o de «La Cruz del Abenabbás», como ustedes quieran llamarla, pues hay varias versiones sobre su verdadero nombre, todas muy autorizadas.

Lo cierto es que se trata de un lugar de gran sabor popular al que todos hemos acudido más de una tarde en un agradable día de campo. ¿Quién no recuerda de su niñez una merienda junto a la popular ermita?

Y la idea ha tenido una feliz acogida entre los amantes de aquel lugar, como lo demuestra la primera lista de donativos que publicamos.

Los que quieran contribuir a tan simpática iniciativa, pueden hacerlo entregando sus aportaciones a la señorita Emilia Fernández Córdoba (confitería de la calle Barahona de Soto) o en la Caja Provincial de Ahorros.

### Primera lista de donativos

D. Antonio Moreno y señora, 100 pesetas; Srta. María Peñuela López, 25; Srta. Rosario Osuna, 25; niños Tarifa Amo, 100; Srta. Carmen Cuenca, 25; Srta. María Castro, 25; Sra. de Rivas, 25; doña Pilar Marín, 100; doña María Albornoz, 65; doña Carmen Talero, 50; D. Cristóbal Guerrero, 50; un devoto, 100; una devota, 100; un devoto, 300; D. José Osuna y señora, 100; Srta. Carmen Barranco Gutiérrez, 50; doña Carmen Garrido, 25; D. José Montesinos y Sra., 50; señorita Frasquita Barranco, 25; seño-

rita Sierrita Castro, 50; Srta. María Porras, 25; Srta. Carmen García Muriel, 75; D. Francisco López León, 25; Srta. Soledad Gálvez, 10; Srta. Isabel Moreno, 5; Srta. Lola Luque Márquez, 5; Srta. Carmina Luque Márquez, 5; Srta. Carmen Mesa, 5; Srta. Emilia Fernández Córdoba, 1.000; Srta. Pura Lama, 25; familia Delgado Moya, 100; una devota de Córdoba, 500; una devota, 200.

Suma y sigue, 3 345 ptas.

Para el HOGAR  
miles de prendas  
a precios  
INTERESANTISIMOS  
**QUINCENA BLANCA  
DEL ALGODON**

## Nuevos Caminos

Martin Belda, 33 y B. de Soto

## Los Caminos

Juan Ulloa, 17

C A B R A

## EL ALGODON es

LAVABLE  
RESISTENTE  
CONFORTABLE  
DURADERO

### La festividad de San José Artesano en la Escuela-Hogar

Con diversos actos celebró la Escuela-Hogar «San José» la festividad de su titular.

La víspera se celebraron varias pruebas deportivas y una velada artística recreativa con la actuación de la rondalla, coro de la escuela y varios alumnos.

El día de San José Artesano tuvo lugar en la capilla de la Escuela la primera comunión de veinteseis de sus alumnos.

Ofició el fundador de la Escuela-Hogar Rvdo. Sr. D. José M.<sup>a</sup> Robles que dirigió a los comulgantes y familiares, que llenaban la capilla, una emotiva homilía.

## El camelo

(Viene de la 1.<sup>a</sup> página)

das se pretende darnos el camelo de una sabiduría inexistente.

Y también circula, ¿cómo no?, el camelo artístico. Díganme los que lean esta glosa qué pensarían si les colocasen ante uno de esos lienzos compuestos con un par de borrones, tres brochazos y algunas rayas cruzadas. ¿Qué pensarían —pregunto— si tales «cuadros» estuviesen despojados de las firmas que los avalan? Lo más probable es que juzgasen tal pintura por detestable chafarrinada o la tomasen por obra de locos. Pero está sentenciado de antemano que «aquello es muy bueno» y nadie se atreve a contradecir el aserto. ¿Cómo osaríamos nosotros, indoctos ciudadanos, en llamar adéfesio a lo que ilustres personajes califican de «obra de arte»?

Los citados son solamente algunos ejemplos del camelo que nos ronda y nos asedia ¡Y no hablemos del volumen que el camelo alcanza en el orden comercial! Envueltos en plásticos y celofanes de mil colores, adobados por la «presentación» y pregonados por la propaganda, pagamos venenos a precio de néctares

## CERVEZAS

### « EL AGUILA »

Encargos: Teléfono 208

y adquirimos chapuzas por oro de ley.

No dudamos que el camelo - el falso barniz, el oropel y la tramoza—ha representado siempre un papel relevante en el escenario social. Sin embargo, en un ayer todavía próximo, cuando la vida era más sosegada, resultaba más difícil que ahora dar gato por liebre. Lo de antes tenía más autenticidad. Ahora vivimos cinematográficamente. Vivimos en «la sociedad de consumo» en la que no resta tiempo para hacer valoraciones. Pero por muy consumidores que se nos califique, habremos de admitir que usamos de más cosas que de ropas y alimentos. Nuestro espíritu se sacia de los bienes espirituales de la cultura: consumimos periódicos, algunos libros, alguna representación teatral, alguna obra de arte...; y es preciso que eduquemos el gusto y aprendamos a distinguir lo bueno y macizo del superficial barniz con que se disfraza el huerdo camelo...

Luis MOURE-MARIÑO

De «A B C» de Madrid-26 4-71

Talleres

## PAL-CAN



ANTONIO PALMA Y FRANCISCO CANTARERO

Reparación de Vehículos en general

ESPECIALIDAD EN

SEAT, RENAULT y CITROEN

Avda. Blanco Serrano, 39 (Carretera Estación)  
Teléfono 3 9 3

C A B R A  
(Córdoba)

## Joyería

Miguel Roldán

Artículos para regalo

LUCENA

CABRA

Auto-Escuela CRUMAN. Manuel Espejo Lopera - Martín Belda, 6 - CABRA.

## Información Musical

Los discos que figuran en España, en los diez primeros lugares:

- 1 (2) Love story. — Andy Williams y Banda sonora de la película.
- 2 (1) My sweet lord -- George Harrison.
- 3 (4) Ayer cuando era joven. — Andy Williams.
- 4 (6) San Bernardino. — Christie.
- 5 (3) Cuando te enamores. — Juan Pardo.
- 6 (8) Si tú coges mi mano — Donna Hightower.
- 7 (5) Chirpy chirpy cheep cheep Middle of the Road.
- 8 (9) San Antón. — Andrés do-Barro.
- 9 Mary Mary María. Miky.
- 10 (7) La Lontananza. — Domenico Modugno.

Los números entre paréntesis indican la situación en la lista de la semana anterior.



«Galaxia», el nuevo conjunto compuesto por cinco sevillanos ha lanzado su primer disco con los títulos «La noticia» y «Caminando».

## Curso de Maquillaje

Del 17 al 22 de Mayo inclusive dirigido por señoritas diplomadas de la firma

Helena Rubinstein

Informes e inscripciones a su  
CONCESIONARIO

Perfumería INMA

Barahona de Soto, 15 Tel. 297  
CABRA

## Perfil de la Ciudad

(Viene de la última plana)

del «castizismo», «tipismo» y «localismo» al que nos tienen acostumbrados.

Los gitanos se aprestan a la preparación de su III Gran Romería, que por lo que nos dicen, este año será sonada. Se prepara todo con gran cuidado hasta en los más insignificantes detalles y la asistencia será masiva ya que de todos los puntos de España se inquieren detalle y se anuncian asistencias que harán fallar todos los pronósticos. Y por si fuera poco, en esta ocasión morirá por su propio peso el famoso refrán que dice: «estamos más claros que los Obispos». No, señores, refrán destruido porque entre otras personalidades tienen anunciada su visita nada menos que dos Obispos de importantes diócesis españolas. A tenor de esto y de muchos nombres del Arte gitano que ya están enrolados y muchísimos «payos» de gran resonancia en el ámbito nacional, la cosa va a estar pero muy completa. Nos seguiremos ocupando de este acontecimiento con la amplitud que se merece. Tiempo habrá y más espacio del que ya, en estos momentos, disponemos

Y con otra borrasca a la vista nos despedimos hasta la próxima semana.

Mariscos exquisitos  
Tapas selectas de cocina en el  
Mesón del Vizconde

En su mesa y con su aperitivo: ACEITUNAS GARRIDO  
Tel. 306 - CABRA (Córdoba)

MENSAN - Concesionario provincia Córdoba DRAGON-GAS. Distribuidor: Telefunken. Ignis. MENSAN. Muebles.

Proyectos para decoraciones  
Hermanos CHACON CALVO  
Romero Merchán, 8 CABRA

IMPRIME CEAG - CABRA  
Cooperativa Egarense de Artes Gráficas

## 20 DE MAYO

## Día del Subnormal

CONTRIBUYE CON TU AYUDA  
A RESOLVER ESTE GRAVE PROBLEMA

## CULTOS

### Novena a Ntra. Sra. de Fátima

Parroquia de Santo Domingo.

Comienza hoy, a las 7,30 de la tarde, con Santa Misa, exposición de S. D. M., Santo Rosario, ejercicio y bendición.

Comunión general, el día 9, a las 10,30 de la mañana.

El domingo, la misa es a las 10,30.

### Triduo a Santa Gema Galgani

Parroquia de Santo Domingo.

Comienza el día 14, a las 7,30 de la tarde, con Ejercicio, Santo Rosario y Santa Misa, a las 8 de la tarde.

El día 14, festividad de Santa Gema, a las 8,30 de la mañana, Santa Misa por la intención de la Congregación y Comunión general, aplicándose por la Srta. María Dolores Castro Morales (q. e. p. d).



### D. Pedro Campos García

Confortado por los auxilios espirituales, falleció tras rápida enfermedad el pasado día 30, a los 57 años de edad, D. Pedro Campos García.

Contribuyó al esplendor de nuestra Semana Santa con la Cofradía de Ntra. Sra. de la Amargura, de la que era, desde hace muchos años, hermano mayor y que gracias a su entusiasmo por nuestros desfiles procesionales todos los años presentaba considerables mejoras.

El amplio círculo de amistades y afectos con que contaba ha sentido su fallecimiento.

Descanse en paz y reciban nuestro sentido pésame sus hermanos D. Rafael, doña Natalia y doña Manuela, sobrinos, primos y demás familia



Escribe: JUAN MORENO ROSA

La Asociación de Cabezas de Familia continúa trabajando con enorme entusiasmo para poner a flote la nave que ha cargado sobre sus hombros. Se prepara un gran programa para el próximo día 21 en que se celebrará «El día del subnormal» con actos muy importantes y con la presencia de esa ejemplar mujer, compendio de todas las virtudes es pañolas que se llama Mercedes Carbó de Figueras. La célebre «mamá del millón» viene a Cabra para colaborar muy activamente en dichos actos y a fe que su presencia servirá para despertar muchas conciencias —aún dormidas— y para dar ejemplo de cómo sin perder la alegría, hay que sobrellevar la pena que Dios nos manda y que hay que saber afrontar con entereza y con Amor. Amor con mayúscula. Bienvenida a Cabra D.<sup>a</sup> Mercedes Carbó y en su elogio y sobre su recia personalidad, nos remitimos a lo que ya dijéramos de ella en esta misma sección cuando finalizó su actuación en el concurso de TV «Un millón para el mejor».

¡Ya están ahí! ¡Ya han llegado! Pero... ¿quién está ahí? Pero... ¿quién ha llegado? ¡Casi nada señores! ¡Las máquinas que han de romper el largo período de inactividad de la ya famosa obra de la calle Juan Ulloa! Todo tiene su fin. ¡Ya han llegado! ¡Ya están ahí!

Ultimamente los medios de comunicación se está ocupando de Don Juan Valera. No hace mucho TV adaptó para su espacio Novela, «Juanita La Larga». Radio Nacional de España hace unos días adaptaba algunos cuentos de Don Juan. En una entrevista hecha por Alfonso Paso a Julián Marías en «Gaceta Ilustrada» del 24 de Enero pasado, decía a Marías «...Por ejemplo, yo

siempre he recordado que leí mucho a Valera —no sólo la novela, sino la obra de ensayo—; y creo que me ha venido muy bien, le tengo una deuda importante. .»

Ahora se ha reeditado «Las ilusiones del Dr. Faustino» y en la revista «Triunfo» del 24 de Abril pasado, aparece un comentario firmado por Fernando Lara que entre otras cosas dice «...Valera traza la frustrativa trayectoria de un mayrazgo andaluz que ve hundidas una tras otra sus grandilocuentes aspiraciones, nacidas de un orgullo de clase, de una conciencia de pertenecer a la minoría elegida, a la aristocracia, cuya decadencia histórica no va a contribuir a su liberación, en tanto que individuo, sino a un hundimiento en sus contradicciones todavía mayor. Este Faustino López de Mendoza y Escalante, alcalde perpetuo de la fortaleza y castillo

**TODO** para su cuarto de **BAÑO Y COCINA**

La más amplia gama de calidades, colores y estilos

**ROCA**

Sanitarios - Griferías

Espejos - Armarios

Accesorios - Termos a gas

Muebles metálicos, etc.

**SANEAMIENTOS Y GRIFERIAS**

**ARROYO**

Cervantes, 2

CABRA (Córdoba)

Juan Serrano Cuevas - taller de FONTANERIA - Mimbrón, 15 - Tel. 21 - CABRA.

BENITO CANTERO Materiales para la construcción y decoración - Tel. 21 - CABRA

PIÑA TROPICAL - FRESAS FRUTAS SELECTAS-PAULA Doña Leonor. semiesquina a Juan Carandell. - CABRA

Almacenes GARCIA LUCENA le ofrecen las últimas novedades siempre a los mejores precios.

de Villabermeja, caballero del hábito de Santiago, maestrante de Ronda, descendiente de una multitud de héroes, da pie a una de las obras que mejor refleja la tristeza, el ambiente de represión moral, la corrupción del siglo XIX español, y ello acerca a Valera a los hombres del 98 (Larra incluido), entre otras cosas, porque también creía que «el problema de España» radicaba en la «educación» ..

También ahora, y esto es noticia de enorme importancia, Alianza Editorial ha publicado «Ensayos sobre Valera» que son cuatro y proceden de «Vida de D. Juan Valera» de Azaña, biografía de Valera perdida o extraviada tras la guerra. Juan Marichal dice en el prólogo: «...los estudios Valerianos de Manuel Azaña descuellan en su género en lengua castellana». Y el comentarista de libros del diario «Ideal», de Granada, de donde estamos tomando estas notas, apostilla: «La figura de Valera, fiel espejo de la España postromántica, (...) permite además a su biógrafo ahondar en el tema que constituyó el centro de interés de todas sus reflexiones; el legado histórico del liberalismo doceañista y sus posibilidades de materialización en la España contemporánea».

Valera, pues, de actualidad, estudiado y ensalzado en su verdadera dimensión de escritor con ideas y pensamientos sobre España y sus problemas, no solo de su tiempo, sino de la más completa actualidad. Se le estudia y trata desde otro punto de vista que no sea el manoseado

(Pasa a páginas interiores)