

# El popular

FRANQUEO  
CONCERTADO 14/4

Cabra, 23 de Junio 1971 - Año LIV - Núm. 2559 - Depósito Legal CO. 86 - 1961

Editor y Director: José Luis Megías Giménez - Domicilio, Redacción y Administración: Juan Ulloa, 15

## La alegría de vivir

Parece ser que después de las guerras se registra siempre un triunfo literal del amor, y que por cada una de las víctimas de la guerra nacen dos o tres nuevas criaturas. En los enfermos que instintivamente perciben la muerte inexorable, parece ser también que se avivan las ansias genesíacas, y es sabido que entre los mamíferos más expuestos a perecer—las ratas, por ejemplo—el ciclo fecundo es casi urgente, siendo, por la misma razón, más proliferas las ratas que los elefantes. Esta ley de previsión vital debe ser tan sutil, que es un hecho el que las familias del tipo Gulbenkian tienen menos hijos que las familias del tipo de un pobre Sánchez mejicano.

Todo esto parece claro, y corrobora la idea que desde muy antiguo se tiene de la Naturaleza, que es una fuerza ciega y previsoras al mismo tiempo, un ímpetu vital irresistible y lleno de equilibrio. Rizando el rizo habría que preguntarse por qué el pueblo sueco es menos denso que el pueblo indio. ¿Será porque la

Naturaleza, en Suecia, es más conservadora que en la India? La India, con sus plagas de hambre y sus ríos homicidas, necesita más gente, lo mismo que en las aldeas del Cáucaso las mujeres no tienen necesidad de parir tanto como las de la India, porque en el Cáucaso la gente alcanza edades muy elevadas, pero casi toda la gente, no como en la India, donde sólo llegan a viejos unos pocos de cada cien mil, mientras los demás se van muriendo natural o catastróficamente.

Se ve que la Naturaleza barrunta los peligros que la acechan, y cuando presiente algún horror de esos que le cuestan millones y millones de vidas, se convierte de pronto en una inesquivable primavera dentro de cada ser. Parece una paradoja, pero lo cierto es que cuando la Naturaleza intuye un peligro no se manifiesta llorosamente, quiero decir débilmente, sino que lo hace en forma de una irrefrenable alegría de vivir. Ahora mismo, sin que nosotros sepamos por qué, es bien per-

## Bañadores

### Bañadores Nuevos Caminos

Martin Belda, 33 y B. de Soto

### Los Caminos

Juan Ulloa, 17

CABRA

VEA sus

### ESCAPARATES

ceptible la convulsión vitalista de la Naturaleza.

De pronto, y cuando menos sería de esperar—juzgando torpemente según los esquemas de la razón humana, tan extraños tantas veces a las leyes primarias de la Naturaleza—, pues el mundo vive tiempos de catástrofes o, por lo menos, de crisis dolorosas, el género humano se ha lanzado a vivir frenéticamente, con unas ansias que parecerían locas si no fueran algo mucho más profundo. El género humano vive una alegrísima pesadilla de amor, genesíaca, y hasta en los dicidos aparentemente más inanes de la moda triunfa ese oscuro deseo de amor, manifestado como ineludible atracción sexual, con galas tan sugestivas que recuerdan las que el gran instinto pone en ciertas aves para que consumen su vuelo nupcial. ¿Es que esta alegría de vivir es un engañoso anuncio de dolor y de muerte? ¿Será posible que tras la sonrisa de una minifalda—pongamos por mínimo caso—se esté ocultando el rostro pavoroso de la Tercera Guerra?

A. M. CAMPOY

De «ABC» Madrid -1-6-71

## LIBROS NUEVOS - NUEVAS EDICIONES:

	PTAS.
Marino Gómez Santos — Vida de Gregorio Marañón	400
Manuel Salado — Zapatos sin cordones	140
Pedro P. Padilla — Del ático al entresuelo (Premio Ateneo de Sevilla 1971)	175
Julio Manegat — Cerco de sombra	140
Olav Gullvaag — Empezó una noche de verano	250
Irving Shulman — Grita hasta reventar	200
Alvaro de Laiglesia — El sexy mandamiento	175
J. A. Fernández Serrano — El convertidor (Premio Ciudad de Lérida 1970)	175
Georges Bataille — La literatura y el mal	150
Beatriz Guido — Fin de fiesta	160
Evaristo Acevedo — El despiste nacional (2 tomos)	200
id. id. -- Cartas a los celtíberos esposados	100
Manuel Arce — Testamento en la montaña	140

MEGIAS - Librería General - CABRA

## Información Musical

Los discos que figuran en España, en los diez primeros lugares:

- 1 (1) Love story. — Andy Williams y Banda sonora de la película.
- 2 (3) Un mundo nuevo. — Karina.
- 3 (2) Donde vas carpintero. — Ismael.
- 4 (4) San Bernardino. — Christie.
- 5 (6) Mi voz es amor. — Pedro Ruy Blas.
- 6 (5) Si tú coges mi mano — Donna Hightower.
- 7 (8) Qué será. — José Feliciano.
- 8 (7) Ayer cuando era joven. — Andy Williams.
- 9 (9) Mary Mary María. — Miky.
- 10 (10) Pardonne moi ce caprice d'enfant. — Mireille Mathieu.

Los números entre paréntesis indican la situación en la lista de la semana anterior.



La revista «Oggi» publica una relación de los cantantes italianos con sus honorarios por actuación.

235.000 pesetas cobran los más cotizados que, según dicha revista, son Massimo Ranieri, Mina, Adriano Celentano y Gianni Morandi.

## RESTAURACION DE LA ERMITA DEL CRISTO DE LA NAVA DEL ABAD

### 13.ª lista de donativos

Suma anterior, 25 303,00 ptas.

D. Rafael Fernández Avila y señora, 200 ptas.; en memoria de doña Rosario Peña, 200; D. Antonio Trujillo Jiménez, 25; D. Miguel Gordillo y señora, 100; D. José Luis García Lopera, 100; los niños Romero Camúñez, 100; niños Francisco, Adolfo y Susana Lopera Pérez, 150; niños Guijarro Morillo, 25; D. Antonio Montilla Lama, 50; D.ª Antonia Moreno Cabello, 10; Srta. Carolina Lama Cantero, 50; D.ª Antonia Reyes Serrano, 25; Jim Emy, 1.000; un egabrense, 200; D. Antonio Gómez y D.ª Aurora Muriel (desde Madrid), 220; D. José Romero y D.ª Sierra Agudo, 80; D. Trinidad de la Yglesia, para que se ponga una María de la Sierra, en hierro, en la cúpula, 1.000; señoritas María Luisa y Cecilia Gallego Sánchez, 200; D. José Fernández Avila y señora, 100; D. Agustín Chacón Valladares y señora, 50; una devota, 25.

Suma y sigue, 29.213,00 ptas.

## EN EL CLUB DEL LIBRO

usted elige el libro  
que le interese

**ADEMAS,**  
participa GRATIS en  
sorteos mensuales

le informará ampliamente  
**Librería MEGIAS**



### XXIX

La bocca mi bacio tutto tremante.

*Sobre la falda tenía  
el libro abierto,  
en mi mejilla tocaban  
sus rizos negros:  
no veíamos las letras  
ninguno creo,  
mas guardábamos ambos  
bondo silencio.  
¿Cuánto duró? Ni aún entonces  
pude saberlo.*

*Solo se que no se oía  
más que el aliento,  
que apresurado escapaba  
del labio seco.  
Sólo sé, que nos volvimos  
los dos a un tiempo,  
y nuestros ojos se hallaron  
¡y sonó un beso!*

*Creación de Dante era el libro,  
era su infierno,  
cuando a él bajamos los ojos  
yo dije trémulo:*

*—¿comprendes ya que un poema  
cabe en un verso?*

*Y ella respondió encendida:*

*—¡Ya lo comprendo!*

† Gustavo Adolfo Bécquer.

Sus impresos  
**en C. E. A. G.**

Teléfonos 12 y 38

Calleres **PAL-CAN**



ANTONIO PALMA Y FRANCISCO CANTARERO

Reparación de Vehículos en general

ESPECIALIDAD EN

**SEAT, RENAULT y CITROEN**

Avda. Blanco Serrano, 39 (Carretera Estación)  
Teléfono 393

**CABRA**  
(Córdoba)

## Perfil de la Ciudad

(Viene de la última plana)

de la promoción humana, cultural, religiosa y social del gitano, deberá entenderse como señal—tardía, pero señal al fin—de amor al prójimo, mensaje que algunas veces se olvida que fue grabado por el dedo mismo de Dios, antes que en las tablas del Sinaí, en las tablas de la razón, de la conciencia y del corazón del hombre.

Los gitanos sacaron en andas a la «Majarí» de la Sierra, entusiásticamente aclamada hasta el lugar donde se concelebró la santa misa. Por primera vez tuvimos ocasión de presenciar cómo los manigueteros, sosteniendo sólo con los hombros la dulce carga de la Virgen, dejaban sueltas las manos para hacer sonar las palmas que animaban los aires flamencos de los calés que portaban la cruz alzada y los ciriales. Mujeres cañís hicieron a María Santísima de la Sierra la ofrenda de humildes flores cogidas en los regatos y setos serranos, allí donde las plantas recias y bravas esparcen perfumes agreños de frescores gratos. Los hermanos José, Andrés, Antonio y Juli Córdoba, pontífices del cante jondo, interpretaron la «Misa Gitana». Las cañas, los tientos, las soleares, las tonás, las debblas, los martinetes y las seguriyas, se hicieron Kirie, Gloria, Credo Santo, Padre nuestro y Cordero de Dios. Y la Virgen de la Sierra, morenilla y humilde como las gitanas, se pasó parte de la mañana oyendo al cuarteto calé, al que prestaron sonoritas alas las cuerdas de una guitarra, o contemplando la devota multitud de corazones humanos, inquietos, sensibles, llenos de fe y de esperanza.

El sacerdote D. Pedro Crespo, con la sencillez que no proscribía las figuras ni las galas oratorias, y, a la que en verdad se presta atención más intensa que la que se otorga a las sublimidades pomposas y sonoras, habló a los gitanos. Fue la suya una hermosa y afectiva charla de cura cañí con «clergyman» a calorres con tufos y rodetes bajos, que entendieron no sólo la voz de este apóstol de la gitanería, sino el com-

plemento de la fuerza de su expresión, el acertado movimiento de sus brazos, de sus manos, de su cabeza, de su semblante y de sus ojos. Los gitanos, cuando se desparramaron por la sierra, se llevaron buenas ideas y buenos afectos.

Terminada la misa y trasladada la imagen al santuario, las horas marianas dieron paso a las horas flamencas. En el patio de la ermita, en la explanada próxima, en los recuadros de pradería, en las lomas terrosas y pedregosas, en todas partes, comenzó el jolgorio romeriego. La música se hizo carne, la pasión se trocó en ritmo, la armonía se convirtió en voluptuosidad. Hembras gitanas, sobre las que sangraban en las noches lustrosas de sus matas de pelo las rojas agonías de unos claveles, repiquetearon los pies nerviosos marcando el dejo precipitado y zumbón del tanguillo. La inmensa riqueza y variedad del cante y baile gitanos tomaron proporciones inigualables al son de las «bejañís», de las palmas y de los pitos que comunicaban a los cuerpos los sentimientos que encierran, para que se movieran espontánea y rítmicamente, concibiendo la inspiración como brotando de la «sonanta». Las payas, no queriendo ser menos, dejaron de ser figuras para conver-

Almacenes GARCIA LUCENA le ofrecen las últimas novedades siempre a los mejores precios.

Mariscos exquisitos  
Tapas selectas de cocina en el  
Mesón del Vizconde

MELOCOTONES - CEREZAS  
FRUTAS SELECTAS PAULA  
Doña Leonor, semiesquina a  
Juan Carande!.- CABRA

CERVEZAS  
« EL AGUILA »  
Encargos: Teléfono 208

Marcos para cuadros  
Proyectos de decoración  
Pida presupuesto a  
Hermanos CHACON CALVO  
Romero Merchán, 8 CABRA

## Joyería

Miguel Roldán

Artículos para regalo

LUCENA

CABRA

tirse en los acordes de un rito milenario, que no quiere encerrar la danza dentro de los estrechos límites de un tema preciso y definido.

A la hora del Rosario de la despedida, los payos y los calés volvieron a rondar a la Virgen de la Sierra con sus rezos devotos y clamores incontenibles. La fe, la profunda fe de los romeros, volvió a poner al aire su raíz secular. Después, el alma gitana se fue a abrasarse con el fuego de la inspiración, expresando los cuerpos con el baile nuevas impresiones de alegría, tristeza, esperanza, temor, creencia...

Con el canto, con el baile y con las palmas, los romeros vieron fundirse la paz del lugar y la paz del crepúsculo».

Como prólogo a la Romería se celebró en el bello marco del patio del Círculo de la Amistad, el pregón de la misma que estuvo a cargo del flamencólogo D. Amós Rodríguez, quien disertó sobre temas gitanos y de cante, siendo aplaudido. El Padre Crespo hizo la presentación del pregonero con la gracia y el sabor gitano que imprime a todo lo que se relaciona con el mundo «calé» y, una vez más, coordinó el programa nuestro querido compañero Paco Carmona.

Felicitemos a la Junta organizadora que bajo la presidencia del Alcalde de la ciudad D. Manuel López Peña y del infatigable Rey de los calés Pepe Córdoba, han hecho posible la realización de esta tercera romería, sin olvidar a la emisora local Radio Atalaya que ha tenido constantemente sus micrófonos y la voz de sus locutores, al servicio de la organización.

IMPRIME: CEAG  
CABRA



Escribe: JUAN MORENO ROSA

La romería de los Gitanos, la que ya va siendo famosa romería gitana, en su tercera edición a escala nacional, se celebró el pasado domingo en el Santuario de Nuestra Bendita Patrona la Virgen de la Sierra. Gitanos y payos fueron unidos a postarse a las plantas de la Señora. La pasión por las cosas de Cabra—por nuestras cosas—puede que nos hiciera en alguna ocasión exagerar, quizá, lo que es casi una realidad a la vista de todos. Pero por si se nos pudiera tachar de apasionados, de cantores parciales, por esta vez, hemos tenido testigos de excepción. Y esos testigos, desprovistos de cualquier interés partidista, embriagados por el ambiente, subyugados por el paisaje y por el fervor, han sabido captar con toda propiedad, lo que ha sido esta tercera romería gitana. Serrano, con su cámara sabia y bruja, al igual que la de Luis Conde, y Benigno González, periodista desenvuelto, culto y de pluma galanísima, fina como un estilete en el buen decir y un mejor dejar entrever lo que no dice, nos han brindado nada más y nada menos, que tres páginas en la sección de huecograbado de «ABC» de Sevilla del día 22 de los corrientes. Si ya es honor para nosotros los egabrenses que un periódico de la talla y de la difusión de «ABC» mande unos enviados especiales, mucho más lo es si a ello se une la talla de tales enviados. Por lo que antes decimos de nuestra pasión y de nuestro amor por las cosas de Cabra, nosotros no hablaremos de la romería, dejemos que sea Benigno González quien lo haga:

«Estoy seguro de descubrir, para muchos de los que me lean, un paisaje nuevo desde el que se otea una ciudad de historia muy intensa y

muy amplia en sus perspectivas, donde viven gentes sencillas, cordiales, generosas y hospitalarias. La ciudad es Cabra; el paisaje, la cumbre de la sierra egabrense, y las gentes...

Se sube al Santuario de María Santísima de la Sierra por un camino que sinuosamente corta el terreno, trocando la placidez idílica en soledad ermitaña, y los valles apacibles en parajes que por la austeridad, por el silencio, por la finura del aire y por la intensidad de los aromas, revelan la vecindad de altas cimas. Y cuando se llega a la cumbre donde se alza el santuario vestido de cal, se descubre un fantástico paisaje: la sucesión de montañas, la crestería orográfica, los bosques, las misteriosas hondonadas, la luz que se corta, que se trunca en cada pico y en cada vértice, descomponiéndose en resplandores de oro y en fulgencias azules hasta suspender el

**TODO** para su  
cuarto de  
**BAÑO Y COCINA**

La más amplia gama de  
calidades, colores y estilos

**ROCA**

Sanitarios - Griferías

Espejos - Armarios

Accesorios - Termos a gas

Muebles metálicos, etc.

**SANEAMIENTOS Y GRIFERIAS**

**ARROYO**

Cervantes, 2

CABRA (Córdoba)

MENSAN - Concesionario provincia Córdoba DRAGON-GAS. Distribuidor: Telefunkon. Ignis. MENSAN. Muebles.

Juan Serrano Cuevas - taller de FONTANERIA - Mimbrón, 15 - Tel. 21 - CABRA.

BENITO CANTERO - Materiales para la construcción y decoración - Tel. 21 - CABRA

En su mesa y con su aperitivo: ACEITUNAS GARRIDO Tel. 306 - CABRA (Córdoba)

Auto-Escuela CRUMAN. Manuel Espejo Lopera - Martín Belda, 6 - CABRA.

OPTICA ORTIZ LAMA. Su receta en el día. Juan Ulloa, 16.

ánimo, que se entrega, que se rinde al poder avasallador de la excelcitud maravillosa.

Hasta esas alturas han llegado los gitanos para hablar, cantar y bailar a María Santísima de la Sierra. Jamás los calés subieron tan alto en su ferviente intento de tocar con las manos el cielo y, al comprobar la imposibilidad, contentarse saludando a la Virgen con el Ave María por tarantas ¡Con qué regusto oiría la Señora esta oración de blandura cariciosa, brotando libremente de las gargantas de arcángeles flamencos que, para celebrar la romería Nacional de los Gitanos, no se les ha ocurrido otra cosa que venir a establecerse en un picacho aguilerol!

Perdona, amable lector, si no sé sugerirte más que unas torpes imágenes de lo que ha sido la Romería Nacional de los gitanos, en la cota más alta de la sierra de Cabra. A la fiesta han concurrido numerosos payos para formar con los calés una gran comunidad, una armónica familia que quiere enlazarse con las comunicaciones y efusiones del amor fraterno. El primer postulado de la fraternidad se ha cumplido con exactitud: la vida social. A mil trescientos y pico de metros de altura, con luz cegante y aire tan puro, no se atreve a llegar la discriminación. Ya esto es algo que, si aún puede parecer poco a los nuevos apóstoles

(Pasa a las páginas interiores)