

# El popular

FRANQUEO  
CONCERTADO 14/4

Cabra, 8 de Setiembre 1971 - Año LIV - Núm. 2570 - Depósito Legal CO. 86 - 1961

Editor y Director: José Luis Megías Giménez - Domicilio, Redacción y Administración: Juan Ulloa, 15

## ¡UN SUELDO! ¡UN SUELDO!

Carlos Sáenz de Tejada Benvenuti

Mi dilecto amigo D. José estaba hoy muy pesimista.

—Mire usted, me ha dicho, si las cosas siguen así no habrá quien quiera dedicarse a empresario industrial, y aunque soy hombre de asfalto y el campo para mí es un misterio, me da en la nariz que a los empresarios agrícolas les va a ocurrir lo mismo. Conseguir que una industria sea ya rentable es ya un milagro. Por muy larga que sea la cola de los que «se retratan» en la ventanilla de cobros, la de pagos suele dar la vuelta a la manzana. La Hacienda Pública necesita reforzar sus ingresos y cada día son más elevadas sus facturas. Es natural. Queremos tener autopistas, superpuertos, educación gratuita, viviendas económicas confortables, edificios estatales espléndidos, funcionarios capaces y bien retribuidos..., y todo esto hay que pagarlo. Necesitamos sostener la competencia con las industrias extranjeras, si no queremos vernos barridos de los mercados internacionales, y esto exige—mientras no licenciamos a todos los inventores y detengamos el proceso indefinido, lo que quizá fuese una solución—amortizaciones rapidísimas... Aspiramos a unos servicios sociales óptimos... y las empresas han de contribuir, como es justo, al pago de tales atenciones... Los directores, los técnicos, los empleados administrativos y los obreros quieren vivir sin ahogos, con una incesante elevación de sus niveles de vida—lógica pretensión— y ello obliga a las empresas a vivir en continuas zozobras. Cuando llegan las pagas extraordinarias, se agotan todos los frascos

de tinta roja de los Bancos.

Los accionistas tampoco quieren quedarse sin una participación en la tarta de la empresa; derecho que nadie puede negarles. Es también tradicional el que los bancos cobren intereses por los capitales que prestan.. La publicidad es, en muchos negocios, un renglón de gastos fabuloso e imprescindible. En resumen: al final del ejercicio, el desdichado empresario llega a casa pálido, deshilvanado, cargado de balances y de memorias, pero con escasísimos billetes verdes en la cartera—que más bien parecen rojos por culpa de los dichosos números de tal color—; y, cuando muere, clama

**TODO** para su  
cuarto de  
**BAÑO Y COCINA**

La más amplia gama de  
calidades, colores y estilos

**ROCA**

Sanitarios - Griferías

Espejos - Armarios

Accesorios - Termos a gas

Muebles metálicos, etc.

**SANEAMIENTOS Y GRIFERIAS**

**ARROYO**

Cervantes, 2

**CABRA (Córdoba)**

JUAN VALERA  
SERAFIN ESTÉBANEZ  
CALDERÓN

(1850 - 1958)

PREMIO "JUAN VALERA 1971"

**MEGIAS**

Librería General

Juan Ulloa, 15

**CABRA**

en pleno delirio: «¡Búscate un sueldo, hijo mío, un sueldo!»

El Estado tendrá que ir poco a poco haciéndose cargo de las industrias abandonadas y un día cualquiera nos despertaremos con todos los regímenes del mundo convertidos al socialismo.

—Y, ¿no ve usted alguna solución?

—No. Se podrían frenar, todos de acuerdo, algunas cosas, pero, ¿quién es el guapo que le pone el cascabel al gato en una sociedad de consumo representada por el escudo «Seat 600»? ¿Quién se atreve a reducir los actuales niveles de vida? ¿Quién se decide a cargar con las consecuencias de una deflación? ¿Y si el remedio resulta peor que la enfermedad?

Y, con un hondo suspiro, don José terminó su discurso.

RAMON SIERRA

«ABC» - Madrid - 24 - 8 - 71.

## ANTE EL PASADO

Como somos un pueblo extremista —y posiblemente el menos conservador de Europa—, nuestra actitud ante el pasado suele ser casi siempre violenta. O lo defendemos con una vehemencia absurda, o lo denostamos con la misma violencia. Pero se da el caso curioso de que en la práctica, los menos conservadores suelen ser los que, en teoría, más exaltan y defienden el pasado. Ciertos estamentos de nuestra sociedad se rasgan las vestiduras, cuando alguien ataca a Doña Urraca, pero acto seguido liquidan en innecesaria almoneda una serie de nobles testimonios del pasado, o se cargan un palacio, o venden a un norteamericano el archivo de familia.

Paradójicamente, los vehementes enterradores del pasado en la práctica no la vulneran, salvo en el momento extremadísimo de una revolución, que es cuando la vida de los hombres tampoco cuenta demasiado, y siempre, claro está, un poco más que un palacete corriente. Los demolidores de los monumentos del pasado, aquí, no han sido principalmente los revolucionarios, sino los —socialmente al menos— representantes de la tradición, que lo han hecho sin gritos y sin disparos, tranquilamente, friamente, ante un notario y con vistas a un buen cheque. Por cada obra de arte que se haya podido cargar un revolucionario, los falsos conservadores han perdido centenares de obras. La pasada guerra civil española destruyó menos palacios que la piqueta crematística de la posguerra.

Yo no digo que seamos un pueblo tan conservador como Francia, que, por fortuna para ella, lo conserva todo, desde los castillos del Loira hasta el queso y el vino que pudiendo consumir en un día guarda para una semana. Ni tan conservadores como los rusos, que hoy pueden mostrar al turista todos los palacios del antiguo régimen, ni como los italianos que han sabido siempre pelearse sin cesar y, al mismo tiempo, mantener en pie las ma-

ravillas de su arte. Estos pueblos ultraconservadores, para que los ingenuos del mundo creyeran que lo habían arrasado todo, divulgaron las conocidas estampas de la toma de su Bastilla, en la que siempre hay alguna torre echando humo y unas cuantas mujeres desgreñadas vociferando. No hay que hacer caso.

Donde se destruye de verdad es aquí, pero tenemos tan buena Prensa que por ahí nos llaman conservadores. ¿Conservadores de qué? Aquí se conserva lo que no somos capaces de destruir: el cielo azul, el sol, la primavera mediterránea. Y casi nada más. Los franceses, por



## Talleres



# Pal-Can

Antonio PALMA y  
Francisco CANTARERO

REPARACION DE  
VEHICULOS EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN  
SEAT

RENAULT  
y CITROEN



Avda. Blanco Serrano, 39  
(Carretera Estación)

Teléfono 393

**CABRA**  
(CORDOBA)

ejemplo, llevan varios siglos exaltando la memoria de Pascal y de Richelieu, leyéndose sin cansancio sus novelas, cuidando sus castillos y sus perfumes, sus bulevares y todos sus trastos viejos. Nosotros, que no somos tan revolucionarios como ellos no conservamos casi nada, y no sólo derribamos el pasado y lo vendemos, sino que nos gusta meternos con nuestros antepasados históricos y ponerlos de vuelta y media. Un francés de izquierdas admira a Luis XIV y al caballero D'Artagnan. Un español de derechas vende rápidamente cualquier recuerdo que tenga del Imperio y, además, no sabe exactamente quién es Hernán Cortés.

A. M. CAMPOY

## Joyería

Miguel Roldán

Artículos para regalo

LUCENA CABRA

Auto-Escuela CRUMAN. Manuel Espejo Lopera - Martín Belda, 6 - CABRA.

OPTICA ORTIZ LAMA. Su receta en el día. Juan Ulloa, 16.

## Depósito de Correspondencia Urgente

Con el ruego de publicación, la Administración Principal de Correos de nuestra provincia nos envía la siguiente nota:

Para conseguir la máxima eficacia en el curso de la correspondencia urgente, Correos va a extender, a todas las oficinas en que resulte aconsejable, la existencia de buzones especialmente dedicados al depósito de la misma. Con independencia de ello, se ruega a los señores usuarios de los servicios postales que, en las oficinas donde no existan todavía tales buzones especiales, entreguen a los funcionarios de ventanilla, en mano, los envíos postales con dicho carácter de urgencia.

## Perfil de la Ciudad

(Viene de la última plana)

meroso público que asistió a las diferentes representaciones.

El día 5, lo hizo el Ballet Gitano de Luisa Ortega y Arturo Pavón, con una actuación sencillamente colosal que dejó muy satisfecha a la concurrencia que supo premiar con sus aplausos a Luisa Ortega, Arturo Pavón y al resto de los componentes del Ballet. El día 6 lo hizo María Rosa con su Ballet y la verdad sea dicha, alcanzaron un éxito de apoteosis. Esta bailarina, verdaderamente genial, con un depurado gusto artístico, un cuidado de la escena admirable cautivó a los espectadores. Desde su primera intervención hasta el cierre del espectáculo, las ovaciones se sucedieron en honor de María Rosa y su Ballet, siendo sus números más destacados el «Benamor» del maestro Luna y la «Jota de los Tríos» de Salvador Ruiz de Luna. Sobre todo en «Benamor», María Rosa dio la medida exacta de artista inmensa, con la expresión, la mímica y el compás justo. Antes de terminar este número ya el público había prorrumpido en una atronadora ovación. Esto en lo que a la parte clásica se refiere. En la parte flamenca, desde los «tientos» hasta los «tangos malagueños», que cerraban oficialmente el programa todos los artistas hicieron verdadero alarde de calidades. Destacadísima María Rosa, merecieron el justo homenaje del público, los bailarines Martín Vargas, Goyo Montero y José Antonio, así como Rosa Naranjo, el guitarrista Luis Pastor y un fabuloso y «verdadero» cantador de flamenco, que creemos se llama Chano Lobato. La luminotecnia magnífica y el sonido maravilloso. Y el día 7 se cerraron estos festivales con la actuación de la Compañía de Teatro Municipal Infantil de Madrid, que representó el Festival Infantil de los Viejos Cuentos de Andersen, que fue muy del agrado del público.

Almacenes GARCIA LUCENA le ofrecen las últimas novedades siempre a los mejores precios.

## Información Musical

Los discos que figuran en España, en los diez primeros lugares:

- 1 (3) Si una paloma.—La Zarzamora.
- 2 (2) Love story.—Andy Williams y Banda sonora de la película.
- 3 (3) Es una dama.—Tom Jones.
- 4 (4) Que será.—José Feliciano.
- 5 (5) Si tú coges mi mano — Donna Hightower.
- 6 (6) La cita.—Betty Missiego y Erasmo Carlos.
- 7 (7) Brown sugar.—The Rollin Stone.
- 8 (8) Ayer cuando era joven.—Andy Williams.
- 9 (9) Donde vas carpintero.—Ismael.
- 10 (10) Hoy daría yo la vida.—Martinha.

Los números entre paréntesis indican la situación en la lista de la semana anterior.

En su mesa y con su aperitivo: ACEITUNAS GARRIDO Tel. 306 - CABRA (Córdoba)

**Saratoga** discoteca. Ambiente climatizado. Un buen lugar para escuchar buena música y bailar.

**Saratoga** discoteca. Música estereofónica. Ambiente familiar. Aire acondicionado.

Juan Serrano Cuevas - taller de FONTANERIA - Mimbrón, 15 - Tel. 21 - CABRA.

Y queda para la semana próxima, el colofón del apoteosis de esta noche, en que el pueblo sano y agrado, se desbordará ante el paso de la Patrona, por las calles de la ciudad.

Digamos adiós desde aquí a tantos paisanos como nos visitaron estos días y que vuelven a sus puntos de partida, una vez más, añorando su Patria chica.

Un poco extenso, quizá, nuestro PERFIL de esta semana, pero estimamos que la cosa lo merece.

## RESTAURACION DE LA ERMITA DEL CRISTO DE LA NAVA DEL ABAD

### 18.ª lista de donativos

Suma anterior, 32.623,00 ptas.

Doña Carmen de la Yglesia, viuda de Pallarés, 100 ptas; una devota, 50; Srta. María Linares Mohe-dano, 100; una devota, 100; D. Antonio Gómez Vargas y sra. (desde Madrid), 225; empleados del Ilustrísimo Ayuntamiento, 850; D.ª Carmen Laguna, vda. de Espinar, 25; un devoto, 100; jóvenes Aranda Rodríguez, 50; jóvenes Escudero Rubio, 200; unos devotos, 100; jóvenes Amo Linares, 500; D.ª Antonia Moral (desde Madrid), 50; D.ª María Pérez Moreno, 100; niños Espejo Lama, 25.

Suma y sigue, 35.198,00 ptas.

En nuestro número anterior nos referíamos a las obras por hacer en la restauración de la popular Ermita, más de las realizadas, y entre los gastos más importantes pendientes de pago está el armazón de hierro para la cubierta que vale 15 750 pesetas.

Quedan por pagar otras facturas de portes y materiales que es imprescindible atender para terminar las obras de la cubierta antes de que aparezcan las lluvias.

Aunque no dejan de llegar donativos, esperamos los de aquellos que todavía no han contribuido por no conocer esta simpática empresa para que no desaparezca un sitio tan popular y de tantos recuerdos para todos los egabrenses.

### Mariscos exquisitos

Tapas selectas de cocina en el Mesón del Vizconde

MENSAN - Concesionario provincia Córdoba DRAGON-GAS. Distribuidor: Telefunken. Ignis. MENSAN. Muebles.

### CERVEZAS

« EL AGUILA »

Encargos: Teléfono 208

BENITO CANTERO - Materiales para la construcción y decoración - Tel. 21 - CABRA

IMPRIME CEAG - CABRA



Escribe: JUAN MORENO ROSA

Nuestro PERFIL de esta semana tiene que ser el PERFIL de las fiestas. Esas fiestas que, desde el día 2 al 8, han sido distracción y gozo para todos y hoy son motivo de nuestros comentarios. Así es que, pasaron las fiestas. ¿Pero cómo pasaron?. Veamos.

El día 2, en el precioso marco del Colegio Nacional «Nuestra Señora de la Sierra», se proclamó la Reina de las Fiestas Srta. María Araceli Rodríguez Martín y su preciosa corte de honor la componían las señoritas Mari Sierrri Serrano, Angeli Moreno, Carmina Buil y Rosa Mari Perez-Aranda. El Alcalde de la Ciudad, D. Manuel López Peña, hizo entrega del premio «Juan Valera 1971», al escritor galardonado D. Carlos Sáenz de Tejada y Benvenuti e hizo el Pregón de las fiestas el Ilmo. Sr. D. Francisco Montero Galvache. Para hablar del pregón que ha pronunciado Montero Galvache en Cabra, tenemos dos caminos: El de dedicarle todo el espacio de que disponemos, o que fue de Montero Galvache y queda dicho todo. No se puede concebir más belleza literaria, ni más hondura, ni más donaire, ni más conocimiento de nuestras cosas, que el que derrochó el Sr. Montero Galvache en su brillantísima disertación. Los aplausos del público en diferentes pasajes y la atronadora ovación que ahogó sus últimas palabras, son la más fiel expresión de cómo caló el Pregón en la numerosísima audiencia que lo escuchara. Después se celebró la tradicional ofrenda floral ante el monumento a D. Juan Valera y una cena de gala en honor de la Reina, damas, pregonero, autor premiado y autoridades.

El día 4 amaneció el pueblo con el movimiento bullicioso y alegre, como presagio al gran acontecimiento que se avecinaba. Ya las alegres dianas nos decían que se acercaba el momento en que María Santísima de la Sierra, nuestra bendita Patrona, haría su entrada triunfal en la ciudad a hombros de sus hijos que se disputarían, una vez más, el honor de portar sus andas. Al atardecer, las carrozas, todas bonitas por su confección y más bonitas por los lindos ramilletes de bellas muchachas que llevan dentro, se ponen en movimiento para salir a buscar a la Patrona y darle brillantísima escolta. Por fuerza mayor, el tradicional itinerario, así como el alojamiento de la Señora han tenido que modificarse. Pero es lo mismo. El fervor de este pueblo, mariano por excelencia, lo supe todo y nuestra Madre, apretujada por

## UNIFORMES PARA COLEGIOS

SURTIDO,  
CALIDAD  
y PRECIOS

## Nuevos Caminos

Martin Belda, 33 y B. de Soto

## Los Caminos

Juan Ulloa, 17

C A B R A

**Saratoga** discoteca. Música estereofónica. El lugar para todos los gustos.

### EL SERVICIO OFICIAL Braun

garantiza la perfecta reparación de cualquier aparato de su marca. NO SE CONFIE y acuda al SERVICIO OFICIAL BRAUN para Cabra y pueblos de su comarca en Villa Estrella, 4 (frente a la Plaza de Toros).

### MELOCOTONES, PERAS, UVAS PIÑA TROPICAL

FRUTAS SELECTAS-PAULA  
Dcña Leonor, semiesquina a  
Juan Carandell.- CABRA

### Marcos para cuadros

Proyectos de decoración  
Pida presupuesto a

Hermanos CHACON CALVO  
Romero Merchán, 8 CABRA

una piña humana, hace su entrada en el pueblo y recorre triunfal las calles hasta la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, donde estará un mes para que sus hijos puedan venerarla a sus anchas.

Y en días sucesivos llegan los festejos populares: El campeonato local de ciclismo juvenil que ganara brillantemente Quico Muñoz Lama; el festival infantil en la Plaza de Toros, que ya va teniendo soleira; la batalla de flores, este año también forzada a cambiar de marco; la XXXIV Vuelta Ciclista a Cabra que nuevamente fue a poder del corredor de Trebujena Manuel Andrade, que lo ganara el pasado año; la disputa del I Trofeo de Tennis Local que se adjudicó Francisco Aguilera; el IV Trofeo Fuente del Río de Fútbol entre un equipo del Córdoba C. de F. y el Club Deportivo Egabrense, que se disputó con verdadero tesón y que fue a las vitrinas del Córdoba por la fórmula de penaltys, fórmula de fortuna, que no de juego; y la actuación de los Festivales de España, celebrados en el bellissimo patio del Centro Sindical de Formación Profesional, sensacional marco que ha impresionado por su belleza, tanto a los artistas actuantes, como al nu-

(Pasa a las páginas interiores)