

# El popular

FRANQUEO  
CONCERTADO 14/4

Cabra, 20 de Octubre de 1971 - Año LIV - Núm. 2576 - Depósito Legal CO. 86 - 1961

Editor y Director: José Luis Megías Giménez · Domicilio, Redacción y Administración: Juan Ulloa, 15

## LA CIUDAD

La vida en la ciudad no nos gusta, y salimos de ella siempre que podemos. Y, sin embargo, antes—hace relativamente pocos años—nos gustaba.

¿Qué es lo que ha pasado? ¿Ha cambiado la ciudad o hemos cambiado nosotros? ¿O hemos cambiado nosotros y la ciudad?

Tal vez sea eso: que hemos cambiado de mentalidad nosotros y ha cambiado de finalidad y de aspecto la ciudad.

Existen muchos nuevos factores en nosotros mismos y en la ciudad que pueden justificar esta mutación, pero esta pluralidad de motivaciones es precisamente la que hace más difícil la investigación de la causa esencial de esta crisis.

Por definición, y desde hace más de cinco mil años, la ciudad era el lugar de vivir y convivir. En donde se podía —y sólo allí— vivir y convivir. Y durante mucho tiempo el vivir exigía convivir con otros para, juntos, defenderse del enemigo común. El medio para conseguir esa defensa, que era esencial para subsistir, era la muralla.

La muralla fue hasta hace muy pocos años, escasamente doscientos, el arma defensiva infalible que dividía el espacio en dos situaciones irreconciliables: dentro y fuera; que venía a ser sinónimo de seguridad y peligro, y que separaba a los hombres en dos categorías: amigos y enemigos.

De esta forma tan simple, el espacio urbano quedaba rígidamente delimitado: lo de dentro era la ciudad y los que estaban dentro eran los amigos, con los que se convivía. Lo de fuera era el campo... y el posible enemigo.

Pero las técnicas de guerra ofen-

siva han progresado mucho en los últimos tiempos, y la muralla y todos los otros medios defensivos resultan completamente inútiles. El hombre está y, sobre todo, se siente indefenso. La ciudad no le ampara, el campo no es ni más peligroso ni menos que la ciudad, y los demás hombres—sus conciudadanos—ni cooperan ni pueden dejar de cooperar para proporcionarle una seguridad que ha desaparecido y por tanto —de momento y por esta razón— el gran dilema de amigo o de enemigo ha perdido importancia.

La nueva situación urbanística debería exigir una nueva forma de concebir la ciudad.

La nueva situación sociológica debería exigir una nueva forma de entender la convivencia.

Pero los resultados patentizan que ni se ha tomado conciencia urbanística de esta nueva situación en que se encuentra la ciudad, ni tampoco se ha tenido en cuenta para nada la nueva situación sociológica en que nos encontramos.

Se ha actuado dejando que la «política», tomada en su raíz semántica, siga desenvolviéndose como si

no hubiera pasado nada en la ciudad.

Y esa pereza suicida es la que nos trae estos resultados catastróficos para la ciudad, para la convivencia y para la vida y la felicidad de cada uno de nosotros.

Estas razones de guerra y de defensa pueden parecer ingenuas, simplistas y, sobre todo, muy lejanas de nuestros conflictos actuales para considerarlas como causas esenciales de las nuevas realidades urbanísticas que padecemos. Los problemas de la circulación rodada, la contaminación atmosférica, los ruidos, la sofocante densidad de población y muchos otros nuevos fenómenos que sufrimos todos los días, son los que comprendemos mejor y a los que con más facilidad estamos dispuestos a señalar como causantes de todos nuestros males; pero el verdadero motivo podría no ser tan claro y tan directo.

Cuando estamos enfermos—y una grave enfermedad es lo que padece la ciudad—, la causa y sintomatología no siempre son inmediatas, y así, por ejemplo, dolor en una rodilla puede tener la lejana causa de una carie dental.

El sentido de la solidaridad, indispensable para la convivencia, se esta perdiendo o se ha perdido ya

## LIBROS NUEVOS - NUEVAS EDICIONES:

	PTAS.
Alvaro de Laiglesia—Mejorando lo presente	175
Bruce Marshall—El obispo	200
Serafín—La marquesa, el morapio y otras debilidades	75
James Jones—El hacedor de viudas	300
Paul Werrie—Amor a la española	150
G. Simenon—Maigret en el «Picratt's»	40
id. —El viudo	50
Anais Nin—Escalas hacia el fuego	195
H. B. Gisevius—¿Dónde está Nebe? (Vida y muerte del jefe de la policía criminal del III Reich)	200
Ramiro A. Calle—Sexo quebrado	150

**MEGIAS - Librería General - CABRA**

totalmente. Los hombres marchan por la jungla de asfalto de la ciudad en la misma completa soledad en la que sus antepasados, del Paleolítico inferior, marchaban por las selvas vírgenes hace muchos miles de años. Y cuando se tropiezan unos con otros por pura casualidad, se enseñan los dientes, se miran con odio y se comportan como verdaderos salvajes.

¿Es el encuentro casual, el forcejeo por conseguir la plaza vacía de estacionamiento o el adelantarse incorrectamente para enlazar el carril más desahogado de circulación, las causas de su odio, como para sus antepasados fueron ayer las de posesión de la gruta, de la pieza de caza o de la hembra?

Creo que no. Estas actitudes insolidarias que cometemos y sufrimos todos los días y que nos hacen odiosa la vida en la ciudad son efectos. Sólo efectos. La verdadera causa es el haber perdido el sentido de la convivencia, que se ha perdido por algo más profundo, más arraigado, no en nuestro ser personal, sino en nuestro ser histórico; ese que, como diría Teilhard de Chardin, dirige la flecha de nuestra evolución.

La muralla, durante miles de años, proporcionó a los habitantes de la ciudad la razón aglutinante de su convivencia. Al desaparecer esas motivaciones de solidaridad, no sólo materiales, sino sobre todo cordiales de los ciudadanos, nos hemos quedado sin justificación importante de nuestra convivencia.

Si no encontramos pronto otras razones culturales, morales o de cualquier otro orden elevado, que sustituya a las antiguas de supervivencia, la esencia de la ciudad está irremisiblemente perdida.

La tan traída y llevada ciudad del año 2.000 con su fantástica infraestructura, sus velocísimos vehículos circulando sobre puentes colgantes entre monstruosas arquitecturas propias de las delirantes e infantiles creaciones de un Sant'Elia o de un Saleri, no será más que una nueva selva en la que caiga la Humanidad, víctima otra vez, de una nueva invasión de los bárbaros; y además, también del Norte, como los anteriores.

Los biólogos detractores de la pseudocientífica teoría del azar como origen de la vida, presentan el ejemplo de lo que llaman «los monos mecanógrafos».

Unos monos sentados frente a unas máquinas de escribir, tecleando al tuntún durante millones de años, no podrían escribir los libros

que se guardan en la biblioteca de la Sorbona, en París. Es una imposibilidad que nuestro Balmes llama de sentido común.

Que nuestras ciudades no funcionen, nos resulten repelentes, no sean habitables, es lo consecuente, lo natural.

Si lo que se ha pretendido es ganar dinero, especular con el suelo, hacer las casas baratas y venderlas caras; si ha desaparecido la «política» del bien común y la convivencia como ideas directrices en la formación de la ciudad, el lógico resultado es el que se ha obtenido. Lo contrario hubiera sido darle la razón a la teoría del azar; a que los monos mecanógrafos puedan ser capaces de escribir, por casualidad, el «Quijote».

MIGUEL FISAC

ABC - Madrid - 18 - 10 - 71.

OPTICA ORTIZ LAMA. Su receta en el día. Juan Ulloa, 16.

Juan Serrano Cuevas - taller de FONTANERIA - Mimbrón, 15 - Tel. 21 - CABRA.

BENITO CANTERO. Materiales para la construcción y decoración - Tel. 21 - CABRA

MENSAN - Concesionario provincia Córdoba DRAGON-GAS. Distribuidor: Telefunken. Ignis. MENSAN. Muebles.

**Saratoga** discoteca. Música estereofónica. Ambiente familiar. Aire acondicionado.

Ayudas para la adquisición de libros de Enseñanza General Básica

Para la concesión de ayudas con destino a la adquisición de libros de la Enseñanza General Básica, la Asociación de Cabezas de Familia, convoca un concurso con la colaboración del Ayuntamiento y de Auxilio Social.

Estas ayudas se destinan a los alumnos hijos de trabajadores eventuales y con difícil situación económica.

Los que se consideren con derecho a ella, formularán instancia al director del Centro a que pertenezcan, en la que harán constar: nombre, curso que estudian y el nombre, domicilio y situación económica del padre, agregando las circunstancias que estimen oportunas para la concesión de la ayuda.

El plazo de presentación de instancias termina el 10 de noviembre próximo.

## SOBRE EL CLUB DEL LIBRO

le informará ampliamente

## Librería MEGIAS

### Perfil de la Ciudad

(Viene de la última página)

sico de Córdoba compuesto por Rafi Sanchez, soprano, María del Valle Calderón, mezzo, y Maruja Ruiz, contralto, quienes desarrollaron con gran maestría un amplio programa compuesto en su mayoría por obras de Luis Bedmar y Ramón Medina, de gran sabor cordobés, sobre todo en la segunda parte. El domingo 17 el concierto estuvo a cargo del cuarteto de pulso y púa del Centro Filarmonico Egabrense compuesto por los Sres. Molina Guarddón, Moreno Vázquez (José y Damián) y Arroyo Casas. La interpretación de las obras que ejecutaron fue un éxito más para estos valores egabrenses. A continuación Miguel Barberá ofreció un recital de guitarra en el que puso de manifiesto su maestría y conocimientos de este difícil instrumento. El ciclo terminó con una brillante conferencia del catedrático de Armonía y Composición del Conservatorio de Córdoba Don Joaquín Reyes Cabrera, quien la ilustró al piano con obras de Albeniz y Turina. Y todo ello en el bello marco del Salón de Actos del Instituto Nacional de E. M. Aguilar y Eslava. La falta de espacio nos impide extendernos como merece este acontecimiento, pero vaya nuestra enhorabuena a organizadores y artistas.

### Joyería

Miguel Roldán

Artículos para regalo

LUCENA CABRA

CHIRIMOYAS,

PERAS, UVAS PARA ANIS

FRUTAS SELECTAS PAULA Doña Leonor, semiesquina a Juan Carandell. - CABRA



## Era un jardín sonriente

(DE "AMORES Y AMORIOS")

SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO

[1871-1938] [1873-1944]

Era un jardín sonriente;  
era una tranquila fuente  
de cristal;  
era a su borde asomada,  
una rosa inmaculada  
de un rosal.

Era un viejo jardinero  
que cuidaba con esmero  
del vergel  
y era la rosa un tesoro  
de más quilates que el oro  
para él.

A la orilla de la fuente  
un caballero pasó,  
y la rosa dulcemente  
de su talló separó.

Y al notar el jardinero  
que faltaba en el rosal,  
cantaba así plañidero,  
receloso de su mal:

—Rosa, la más delicada,  
que por mi amor cultivada  
nunca fue;  
rosa, la más encendida,  
la más fragante y pulida  
que cuidé;

blanca estrella que del cielo  
curiosa por ver el suelo  
resbaló;

a la que una mariposa  
de mancharla temerosa  
no llegó.

¿Quién te quiere? ¿Quién te llama,  
por tu bien o por tu mal?

¿Quién te llevó de la rama  
que no estás en tu rosal?

¿Tú no sabes que es grosero  
el mundo? ¿Que es traicionero  
el amor?

¿Que no se aprecia en la vida  
la pura miel escondida  
en la flor?

¿Bajo qué cielo caíste?

¿A quién tu tesoro diste  
virginal?

¿En qué manos te deshojas?

¿Que aliento quema tus hojas  
infernals?

¿Quién te cuida con esmero  
como el viejo jardinero  
te cuidó?

¿Quién por tí solo suspira?  
¿Quién te quiere? ¿Quién te mira  
como yo?

¿Quién te miente que te ama  
con fe y con ternura igual?

¿Quién te llevó de la rama,  
que no estás en tu rosal?

¿Por qué te fuiste tan pura  
de otra vida a la ventura  
o al dolor?

¿Qué faltaba a tu recreo?

¿Qué a tu inocente deseo  
soñador?

En la fuente limpia y clara  
espejo que te copiara  
¿no te dí?

Los pájaros escondidos

¿No cantaban en sus nidos  
para tí?

Cuando era el aire de fuego,  
¿no refresqué con mi riego  
tu calor?

¿No te dió mi trato amigo  
en las heladas abrigo  
protector?

Quien para sí te reclama,  
¿te hará bien o te hará mal?

¿Quien te llevó de la rama  
que no estás en tu rosal?

Así, un día y otro día,  
entre espinas y entre flores,  
el jardinero plañía  
imaginando dolores,  
desde aquel en que a la fuente  
un caballero llegó,  
y la rosa dulcemente  
de su talló separó.

IMPRIME: CEAG  
CABRA

# COMPRE AHORA VENTA PRE INVIERNO

## Nuevos Caminos

Martin Belda, 33 y B. de Soto

## Los Caminos

Juan Ulloa, 17

CABRA

## Información Musical

Los discos que figuran en España, en los diez primeros lugares:

- 1 Mammy blue—Pop Tops.
- 2 (3) Help—Tony Ronald.
- 3 (8) Butterfly—Daniel Gerard.
- 4 Eat at home—Paúl y Linda McCartney.
- 5 El Jinete—José Feliciano.
- 6 Carmen—Trébol.
- 7 Vals de las mariposas—Danny y Donna.
- 8 Fin de semana—Los diablos.
- 8 Hoy daría yo la vida—Martinha.
- 10 Amores—Mary Trini.

Los números entre paréntesis indican la situación en la lista de la semana anterior.

En su mesa y con su aperitivo: ACEITUNAS GARRIDO  
Tel. 306 - CABRA (Córdoba)

**Saratoga** discoteca. Ambiente climatizado. Un buen lugar para escuchar buena música y bailar.

**EL SERVICIO OFICIAL Braun** garantiza la perfecta reparación de cualquier aparato de su marca. NO SE CONFIE y acuda al SERVICIO OFICIAL **BRAUN** para Cabra y pueblos de su comarca en Villa Estrella, 4 (frente a la Plaza de Toros).



Escribe: **JUAN MORENO ROSA**

Empecemos, porque ello es obligado en este PERFIL de Cabra y para Cabra, con la triste noticia —ya publicada en el número anterior— de la muerte de Lorenzo López Moreno. Habría que decir solamente Lorenzo. Así era conocido y así será por siempre en la mente de todos los que le queríamos, que eran precisamente todos los que le trataban y conocían. Es un símbolo más que se va. Un símbolo de esa casa del arte, que es el Centro Filarmónico Egabrense. A la historia de esa casa, han ido siempre unidos nombres de desbordante simpatía, de agudo ingenio, de camaradería leal, de sensacional «mano izquierda». Serviciales y atentos, «duros» en su momento... Juan de Dios Barranco, Miguel «El Parpayo», «El Pichi»... A unos les dio Dios su descanso, a otros les llegó ese descanso en una jubilación justa. Ahora le ha llegado su hora a este buen Lorenzo, cuya sombra ronda en todo momento la casa en donde durante más de cuarenta años se le viera en su puesto, soplara el viento a favor o en contra. Hemos dicho que era un símbolo, pero quizá nos hayamos quedado cortos al valorar lo que este hombre significaba para la Casa de la Música. Los que allí conviven a diario sabrán que estamos asistidos de toda razón. Nuestro homenaje a su memoria queremos rendírsela aquí con modestia, pero con total entrega por el cariño que siempre le tuvimos. Descanse en paz y desde arriba verá con alegría como todos le recuerdan. Justo pago a tanta hombría de bien.

El espíritu de muchos ciudadanos no cabe duda que es el de la comprensión y de la colaboración. Pero hay otros a quien debieran poner en la picota los demás, que aprove-

chan la menor ocasión para demostrar su poco edificante civismo. En los hermosos pinares de la Barriada Francisco Franco, frondosos y amplios, propios para el descanso, hemos visto, con cierto estupor, entre otras muchas cosas abandonadas una capota de un cochecito de niño! ¿Es que quien la arrojó no cree que haya un basurero más apropiado? Parece mentira pero es pura verdad, que lo que fue creado para belleza de un lugar, para solaz descanso de los vecinos, personas de poco escrúpulo lo convierten en todo lo contrario. El camión de las basuras pasa puntualmente por todas las calles del pueblo y ahí deben ir a parar las inmundicias todas, empezando por la capotita de marras y terminando por un trozo de terciopelo negro, que mucho nos tememos que pertenezca,

## TODO para su cuarto de BAÑO Y COCINA

La más amplia gama de calidades, colores y estilos

### ROCA

Sanitarios - Griferías

Espejos - Armarios

Accesorios - Termos a gas

Muebles metálicos, etc.

SANEAMIENTOS Y GRIFERIAS

## ARROYO

Cervantes, 2

CABRA (Córdoba)

Marcos para cuadros  
Proyectos de decoración  
Pida presupuesto a  
**Hermanos CHACON CALVO**  
Romero Merchán, 8 CABRA

Auto-Escuela CRUMAN. Manuel Espejo Lopera - Martín Belda, 6 - CABRA.

Mariscos exquisitos  
Tapas selectas de cocina en el  
**Mesón del Vizconde**

Almacenes GARCIA LUCENA le ofrecen las últimas novedades siempre a los mejores precios.

CERVEZAS

« EL AGUILA »

Encargos: Teléfono 208

**Saratoga** discoteca. Música estereofónica. El lugar para todos los gustos.

jay!, a uno de aquellos trajes de estudiante que lucieran por los años veinte las huestes del Centro Filarmónico Egabrense.

Por la prensa cordobesa hemos tenido noticia de la jubilación de nuestro paisano D. Juan Cabrera Valentín, jefe de la Agrupación de Tráfico de la Compañía Telefónica Nacional de España. Con este motivo ha recibido de sus compañeros en Córdoba, un sencillo y justo homenaje que puso de relieve el afecto, el cariño y la consideración de todos, hacia quien desde muy diversos puestos, había servido a la Compañía y a sus compañeros. El Sr. Cabrera, ausente de Cabra por imperativos de su trabajo, no ha dejado de estar vinculado a las cosas de su pueblo, visitándolo constantemente, bien por razón de su cargo o bien por el hondo egabrenismo que siempre llevó dentro. Desde estas columnas reciba nuestra cordial felicitación.

Hemos tenido la gran suerte de que la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, haya puesto en Cabra sus reales para el desarrollo de un ciclo de conciertos. Y así el día 16 nos ofreció un concierto de música polifónica a cargo del Trío Vocal Clá-

(Pasa a la página anterior)