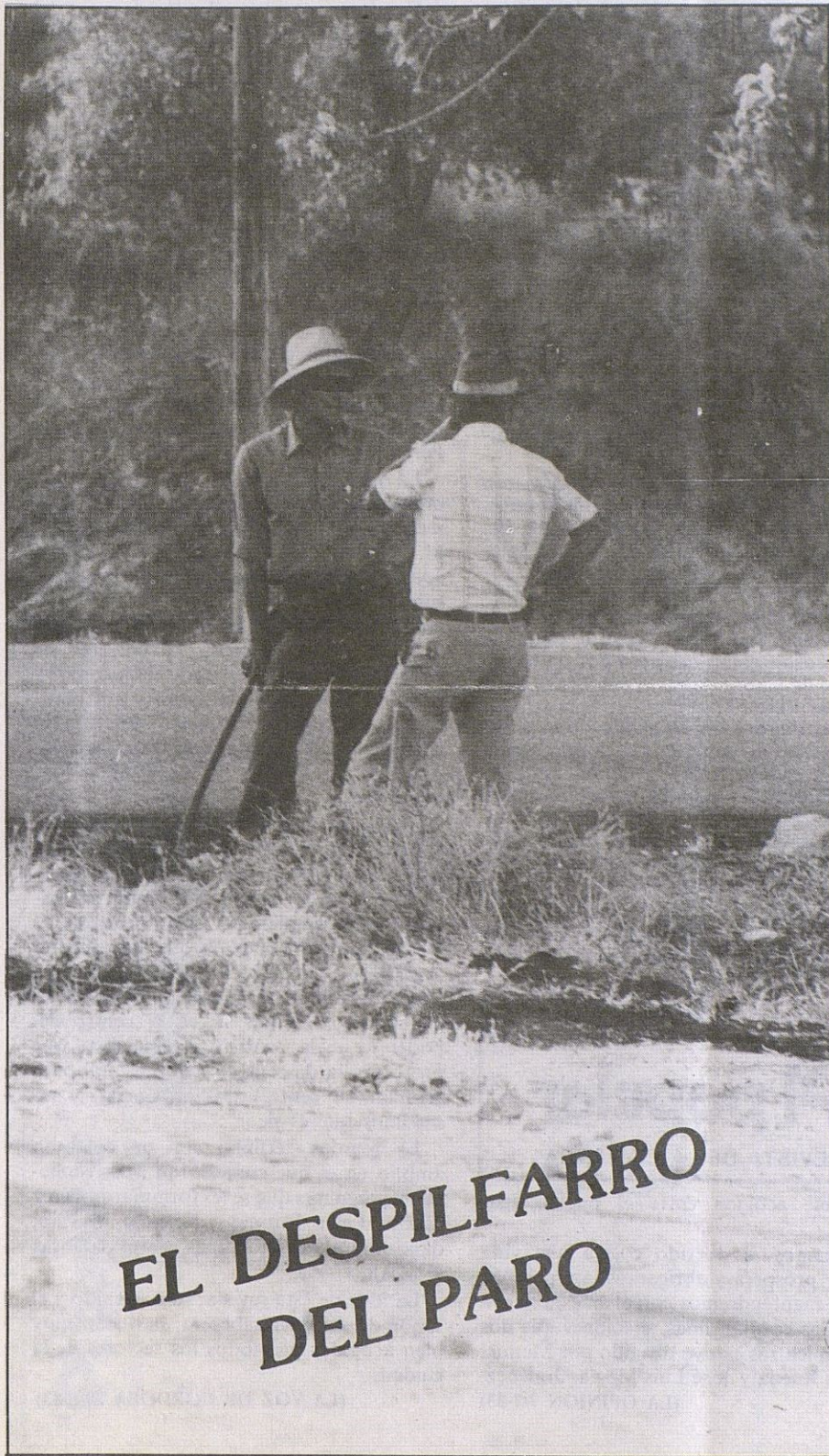


El popular

REVISTA DE LA COMARCA

AÑO I - SEGUNDA EPOCA

N.º 1 - 15 de Julio de 1983



EL DESPILFARRO DEL PARO



SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Noticias de:	
Zuheros, Cabra, Montilla-Moriles y Puente Genil	3
Priego:	
Encerrada desde el día 7 en el Ayuntamiento, la Corporación Municipal	5
El despilfarro del paro	6
"El Popular" en su primera etapa (1918-1973)	8
Con el Alcalde de Zuheros	9
Presentación de "El Popular" ..	10
Una historia galáctica en El Popular (cuento)	12
¿Incultos o Ignorantes?	13
Poesía	14
"Con el culo al aire"	14
Al margen	15
Entre el Guadajoz, el Genil y sus Riberas	16
Poemas sueltos	17
III Moto-Cross Ciudad de Cabra	17
Humor y Pasatiempos	18
Los Danzantes de San Isidro, de Fuente Tójar	19

Recortes de Prensa

Presentación de "El Popular"

En la tarde del pasado 26 de junio, se efectuó la presentación de "El Popular", periódico vinculado durante la mayor parte de su vida a la familia Megías, y que ahora reaparece, editado por PROMI, como revista de la comarca.

En el salón capitular de nuestro Ayuntamiento se celebró una reunión, presidida por el alcalde de Cabra, a la que asistieron a más de los representantes de varios ayuntamientos, la redacción de la revista y los medios de información egabrenses.

Inició las intervenciones el alcalde don Juan Muñoz, quien dijo que la creación de un periódico comarcal marcará un hito, por lo que podían contar con el apoyo del Ayuntamiento egabrense.

Al resaltar la importancia de la comarca, alude a las palabras del presidente de la Diputación don José Miguel Salinas, que tiene el proyecto de comarcalizar la provincia, para evitar enfrentamientos que a nada conducen.

Habló después el doctor Juan Pérez Marín, quien comenzó agradeciendo la presencia de las representaciones que han enviado los municipios. Añade que "El Popular", es un intento de llevar las noticias de la comarca, para tratar de que se conozcan y traten de resolverse sus problemas, entre ellos el del atraso cultural de Andalucía. Terminó diciendo que la revista no tiene ideología, pero que las admite todas.

Intervinieron también, en el mismo sentido, el director de la publicación Francisco Serrano Murillo y el profesor de EGB Fernando Leiva Briones, quienes contestaron a las preguntas que se les formularon en el coloquio.

A los asistentes se les entregó un ejemplar del número cero, en el que se inserta un editorial que marca el rumbo que seguirá el periódico, que "desea estar próximo a la realidad de nuestra comarca, conocerla y difundir su carencias, sus tradiciones, sus esperanzas... todas sus cosas".

También se publican colaboraciones de Bellido y Marqués, Aumente Baena, Serrano Murillo, Caracuel Luque y Leiva Briones.

Posteriormente se celebró un festival en la Fuente del Río en el que efectuó la presentación Pepa Mesa, y en el que actuaron Rafael Ortíz, "Los Danzantes" de Fuente Tójar; el grupo "el Zángano", de Puente Genil; y "Las Mudanzas", de Cabra, interpretadas por un grupo de alumnas del Colegio MM. Escolapias, de cuya actuación ofrecemos una foto de Cruz Rascón.

El número cero de "El Popular", muy interesante y bien presentado, ha tenido

Nueva aparición de El popular

Dentro de los actos organizados con motivo de las pasadas fiestas de San Juan, tenemos que destacar la reaparición del que fuera semanario en nuestra ciudad "EL POPULAR", convertido esta vez en revista de la comarca, figurando como director Francisco Serrano Murillo, con la colaboración de Adolfo Luque, Rafael Ortiz, J. Pérez Marín, F. Leiva, M. Buil, N. Caracuel, M. Bellido, L. Marqués y F. Roldán. El número 0 aparecido consta de 16 páginas.

El acto de presentación tuvo lugar a las 10 de la noche del pasado domingo, día 26, en el Parque Municipal de la "Fuente del Río", actuando de presentadora Pepa Mesa, Directora de RCE en Cabra, y la participación de Rafael Ortiz Collado que puso en escena una adaptación del poema de Rubén Darío titulado "Los motivos del lobo" y los grupos de Puente Genil, Colegio de las RR. MM. Escolapias y de Fuente Tójar, que interpretaron respectivamente los bailes regionales "El zángano", "Las Mudanzas" y "Danzas de las fiestas de San Isidro". Mucho público de Cabra y de la comarca llenaron totalmente el bello paraje natural.

Una hora antes de lo anteriormente citado y en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Cabra, bajo la presidencia del Alcalde Juan Muñoz Muñoz y con asistencia de numerosos alcaldes de la comarca, medios de difusión, redacción del citado órgano y numeroso público, se celebró una reunión en la que, después de la presentación del acto por parte del Alcalde de Cabra, tomó la palabra el doctor Juan Pérez Marín, quien expuso con claridad de ideas la finalidad de esta revista que si en principio será quincenal, desea convertirse en semanal; también intervinieron el nuevo Director Francisco Serrano Murillo y el colaborador Fernando Leiva Briones, quienes al final contestaron a las preguntas que les formularon los asistentes al acto.

EL EGABRENSE se congratula de contar de nuevo con este colega, a la vez que le desea toda suerte de aciertos en esta dura y difícil tarea.

(EL EGABRENSE 5-7-83)



favorable acogida entre el pueblo egabrense.

Deseamos al querido colega una vida larga y próspera y abrigamos la esperanza de que mantendremos con él en esta nueva etapa, las cordialísimas relaciones que nos unían mientras estuvo dirigido por Manuel Megías Rueda y José Luis Megías Jiménez.

(LA OPINION 7-7-83)

Reaparece *El Popular* como revista de la comarca

F. VALENTIN

Una cabecera para nosotros entrañable aparece nuevamente en el ruedo de la prensa local: *El Popular* que se convierte en revista de la comarca. Su número 0 está ya en la calle y fue presentado a los egabrenses en una fiesta organizada en el marco único del parque municipal *Fuente del Río*.

Una hora antes y en el salón de actos del Ayuntamiento de Cabra, bajo la presidencia del alcalde Juan Muñoz y con asistencia de alcaldes de la comarca, medios de difusión, mucho público y la redacción del citado órgano, se celebró una reunión en la que tras la presentación del acto por el alcalde, tomó la palabra Juan Pérez Marín, quien expuso con claridad de ideas la finalidad "comarcalista" de esta revista que aparecerá quincenalmente, pero con un programa más ambicioso cual es el de convertirse en semanario lo más rápidamente posible. Intervino también el director del periódico que es el joven periodista Francisco Serrano Murillo y el colaborador Fernando Leiva, los que abundaron en los razonamientos expuestos por el doctor Pérez Marín.

La revista consta de 16 páginas, bien presentada y en su amplio sumario aparecen la "actualidad comarcal" que firman M. Bellido y L. Marqués, la *Tribuna libre* de José Aumente Baena, un amplio reportaje sobre "el problema del chabolismo", firmado por Serrano Murillo; "al margen" una sección de *Juanele*, "la cultura" de Rafael Ortiz Collado; "Entre el Guadajoz y el Genil" de Fernando Leiva y colaboraciones de Narciso Caracuel que son la entrevista con un emigrante y la descripción de "La Pascua de los Moraos", en Carcabuey.

En su editorial, marca lo que pudiéramos llamar línea definitoria cuando dice: "queremos estar próximos a la realidad de nuestra comarca, conocerla y difundir sus carencias, sus tradiciones, sus esperanzas..." Y amplía: "entendemos que hay mucho centralismo y más provincialismo aún, pagando una factura injusta la mayoría de cuantos no vivimos ni en el centro del poder ni en la "corte" provincialista que preconiza la descentralización estatal para reforzar su centralismo provincial, y no sabemos que es peor".

La reunión terminó con un coloquio amplio en el que contestaron a las numerosas preguntas que se les formularon Pérez Marín, Leiva Briones y Serrano Murillo, dando fin al acto con unas breves palabras el alcalde.

La idea de esta revista, su contenido y el sabor de su vieja cabecera, han sido muy bien acogidos por todos los sectores de la ciudad.

(LA VOZ DE CORDOBA 29-6-83)

ACTUALIDAD COMARCAL

CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA EN PRIEGO

Priego se convertirá este verano en el foco cultural más importante de Córdoba, en esta ciudad, y durante un mes, se darán cita los mejores especialistas en el tema del barroco en sus distintas visiones. La Universidad de Córdoba en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Priego, ha organizado un curso de verano con el tema genérico del "BARROCO EN ANDALUCIA".

El curso se desarrollará del 15 de Julio al 15 de Agosto, durante este tiempo se desarrollarán hasta 80 conferencias-coloquio, sobre una multiplicidad de aspectos del barroco en Andalucía, las conferencias se complementarán con un amplio programa de actividades culturales complementarias así como excursiones a distintos puntos.

En principio, a este curso de verano asisten alumnos universitarios, postgraduados, y todas las personas interesadas en estos temas, eso sí, con la única limitación de tener 16 años mínimo. De cara a facilitar la mayor asistencia posible al curso, el ayuntamiento prieguense ha habilitado una residencia, para las personas que deseen permanecer en Priego durante todo el tiempo que dure el curso.

Se han establecido dos modalidades de asistencia al curso, una que podríamos denominar de carácter completo, que incluye la estancia en Priego a lo largo del mes y que conlleva la obtención al final del curso, de un diploma.

La segunda modalidad para personas que solo deseen asistir, obteniendo una vez finalizado el curso el correspondiente certificado de asistencia.

Reproducimos a continuación el programa de conferencias previsto hasta el 29 de Julio.

15 de Julio, 12 horas: Acto de inauguración del curso.

15 de Julio, 19 horas: Angelines Costa Palacios, de la Universidad de Córdoba, hablará sobre "Luis Carrillo y Sotomayor ¿Poeta Barroco?".

15 de Julio 20 horas: Manuel Abad Gómez, Universidad de Córdoba, "Un romance cordobés en el teatro de horror de Lope de Vega".

18 de Julio 10 horas: Francisco Zuebras Torrens, "Juan de Mesa y la escultura del Barroco".

18 de Julio 11 horas: Juan Gómez Crespo, "Sociedad y Estado en el Barroco Andaluz".

18 de Julio 19 horas: Ramón Morillo-Velarde Pérez, Universidad de Córdoba "Técnicas y Estructuras narrativas en los romances de Góngora".

18 de Julio 20 horas: Francisco Zuebras Torrens, "Aportación cordobesa a la pintura barroca".

19 de Julio 10 horas: "Juan Gómez Crespo, "Sociedad y estado en el Barroco Andaluz".

19 de Julio, 11 horas: Teodoro Falcón Márquez, "Arquitectura Barroca sevillana en el siglo XVII", Universidad de Sevilla.

19 de Julio, 19 horas: Teodoro Falcón Márquez, "Arquitectura Barroca Sevillana en el siglo XVIII", Universidad de Sevilla.

19 de Julio, 20 horas: Angelines Costa Palacios, Universidad de Córdoba, "Dos poetas cordobeses unidos por el mito de Polifemo".

20 de Julio, 10 horas: Julio Rubiales Campos, "El barroco expresión filosófico-religiosa de la Contrarreforma".

20 de Julio, 11 horas: Jesús Estepa Jiménez, Universidad de Granada, "Población y sociedad en la provincia de Córdoba a mediados del siglo XVIII".

20 de Julio, 19 horas: Fernando Rivera Cárdenas, Universidad de Córdoba, "Elementos Barrocos en la prosa de Mateo Alemán".

20 de Julio, 20 horas: Julio Rubiales Campos, "Aportación de Villacarrillo, (Jaén) al Barroco en Andalucía".

21 de Julio, 10 horas: Alberto Villar Movellan, Universidad de Córdoba, "La imaginería cordobesa del siglo XVIII".

21 de Julio, 11 horas: María Teresa Dabrio González, Universidad de Córdoba, "La evolución del retablo sevillano del siglo XVII".

21 de Julio, 19 horas: M.^a Angeles Raya, Universidad de Córdoba, "En torno a la obra cordobesa del pintor Palomino".

21 de Julio, 20 horas: Alberto Villar Movellan, Universidad de Córdoba, "El escultor Juan de Mesa en su centenario".

22 de Julio, 10 horas: Jesús Rivas Carmona, Universidad de Navarra, "Francisco Hurtado Izquierdo".

22 de Julio, 11 horas: Manuel Bustos Rodríguez, Universidad de Cádiz, "Mentalidad mercantil y religiosa barroca: Raimundo de Lantery en el Cádiz de fines del siglo XVII".

22 de Julio, 19 horas: Francisco Crespín Cuesta, "La Iglesia de Santa Marina de las Aguas Santas de Fernán Núñez en el Barroco Andaluz".

22 de Julio, 20 horas: Jesús Rivas Carmona, Universidad de Navarra, "Artistas de Lucena".

26 de Julio, 10 horas: Juan Aranda Doncel, "La religiosidad cordobesa en el Barroco".

26 de Julio, 11 horas: Cristóbal Cuevas García, Universidad de Málaga, "Góngora y la tradición barroca de lo efímero".

26 de Julio, 19 horas: Miguel Angel Cañero Baeza, "La renovación poética de Góngora y su transcendencia en el siglo XX".

26 de Julio, 20 horas: Manuel Fernández Escalante, Universidad de Santander, "Fenómeno y reliquia del pasado celta en la Bética".

27 de Julio, 10 horas: Cristóbal Cuevas García, Universidad de Málaga, "Cervantes en Sevilla: un posible poema inédito".

27 de Julio, 11 horas: Juan García Nevado Calero, Universidad de Córdoba, "La vida cotidiana en el Barroco: El caso de Espiel".

27 de Julio, 19 horas: Francisco López Salamanca, "Lucena Barroca".

27 de Julio, 20 horas: Manuel Peláez del Rosal, Universidad de Córdoba, "La literatura Jurídica del siglo XVIII".

28 de Julio, 10 horas: José Chamorro Lozano, "Atisbos del Barroco en la monumentalidad de Jaén".

28 de Julio, 11 horas: Enrique Valdivieso, Universidad de Sevilla, "El Barroco pictórico sevillano: tránsito manierismo-barroco".

28 de Julio, 19 horas: Enrique Valdivieso, Universidad de Sevilla, "El barroco pictórico sevillano: El Naturalismo. La generación de Zurbarán".

28 de Julio, 20 horas: José Valverde Madrid, "Barroco Madrileño y Barroco Prieguense".

29 de Julio, 10 horas: Enrique Valdivieso, Universidad de Sevilla, "El barroco pictórico sevillano: los grandes maestros. Murillo y Valdés Leal".

29 de Julio, 11 horas: Jorge Bernal Ballesteros, Universidad de Sevilla, "Fiestas religiosas en Sevilla en el siglo XVII, arte y espectáculo".

29 de Julio, 19 horas: Enrique Valdivieso, Universidad de Sevilla, "El Barroco pictórico Sevillano, en el siglo XVIII".

29 de Julio, 20 horas: Jorge Bernal Ballesteros, Universidad de Sevilla, "Fiestas profanas o civiles en Sevilla en el siglo XVIII: Arte y espectáculo".

NARCISO CARACUEL LUQUE

ACTUALIDAD COMARCAL

MONTILLA

Desde el día 13 de este mes corriente hasta el próximo diecisiete, Montilla vive sus fiestas en honor de su patrono, San Francisco Solano. Así que, si es que en realidad hemos logrado ser puntuales, esta revista habrá salido el día quince y, si por casualidad aún no esabas informado, aún estás a tiempo de pasarte por Montilla a ver a la *Mondragón*, a *Mecano* y a *Cadillac*. Total, se supone que hoy es viernes y mañana no se trabaja; además, como empieza a las diez de la noche, y a ti te coge muy cerca en coche, hasta te puedes venir cenado.

Pero si te puedes venir más temprano, a las siete, los tres días de feria que restan, habrá *novillada*. Si en cambio prefieres algo de depor-



te a las seis habrá *tenis* viernes y sábado y a las diez y media de la mañana del domingo, *moto-cross*, una exhibición de carácter nacional.

Si casualmente resulta que eres montillano, que vives en alguna otra población de la comarca, el domingo, diecisiete, habrá una *recepción a los montillanos ausentes* en la plaza de La Rosa, a las diez de la mañana. A última hora parece ser que habrá teatro también durante toda la feria y alguna que otra sorpresa.

De cualquier forma te invitamos a que te inventes cualquier excusa para que, al menos una noche, te vengas a Montilla a tormarte una copa a cualquiera de las casi veinte casetas de la feria.

EL PASEO DE CERVANTES O "DE LAS ROSAS"

Como tradicionalmente se viene haciendo, desde que en el siglo XVII se creara la Feria del Santo —San Francisco Solano—, el centro hegemónico de estas fiestas se ubica en el paseo de Cervante, antes llamado de Las Rosas, por la gran cantidad de este tipo de flores que allí crecían.

Según nos informa José Morte Molina en su libro de 1888, "Montilla, apuntes históricos de esta ciudad", el llamado de Las Rosas es el más antiguo de la ciudad, datando de 1817, año en que Juan de Luque, médico de cámara de Fernando VII, se encargó de su construcción. Su localización se ceñía entre el convento de Santa Clara, por un lado, y por el desnivel del Coto, por el otro. Se entraba a dicho paseo por dos arcos, que lo separaban del Llano de Palacio y, en el frente, unas sencillas gradas de mampostería lo ponían en comunicación con el Llante de la Cruz, amenizándolos multitud de rosales y gigantescos árboles.

En 1877, año en que la planicie del paseo aumentó su extensión, debido al gran número de escombros que se echaba por el coto, se modificó el paseo, derribando los arcos de la entrada y levantando uno grande en el mismo sitio. Asimismo dieron más amplitud al pasillo central y construyeron una fuente de piedra, que ya no está. La remodelación concluyó un año más tarde, en que José. R. Garnelo le dió la forma actual, un rectángulo de 130 metros de longitud por 80 de ancho, con cinco calles cortadas por otras tantas, de las que la central es de doble ancho que todas las demás. En los recuadros resultaban jardincillos llenos de flores y acacias. En el cruce de las calles laterales aparecen unas glorietas, que presentan en sus centros sendas hermosas fuentes.

Hoy ha perdido bastante cuidado este paseo; las fuentes de, las que nos hablaba Morte Molina ya no existen, los hermosos bancos de hierro fueron malvendidos por un alcalde durante la pasada dictadura y a las flores no las dejan crecer ni las casetas de feria, que se instalan en el mismo centro del recinto ajardinado, ni los mercadillos de todos los viernes, que contribuyen a aniquilarlo.

En las actuales normas subsidiarias de ordenación urbana se contempla la posibilidad de nueva remodelación para este hermoso paraje, para que recobre su primitivo aspecto. Pero todo dependerá de la nueva Corporación Municipal. Al parecer ya existe la intención de tomarse en serio eso de cuidar y repoblar de nuevos árboles y plantas, tan hermoso reducto de naturaleza, en una ciudad, como Montilla, falta de espacios verdes.

Lorenzo Marqués

PUENTE-GENIL

Puente-Genil adelantada en las industrias agroalimentarias de la Comarca



EL MAPA —Ministerio Pesca y Alimentación— presta a través del IRYDA —Instituto de Reforma y desarrollo agrario— su mejor instrumento de desarrollo rural.

El IRYDA viene demostrando su interés y eficacia en el sector agroalimentario desde su creación. Es consciente de que el sector Primario tiene las soluciones no sólo en la producción agrícola y ganadera, sino en la industrialización y comercialización por los propios empresarios agrícolas de sus productos.

Siguiendo esta línea, no sólo ordena la Comarca de los Pedroches la Zona regable Genil-Cabra, la Comarca Especial del Sur-Este, de Córdoba...etc, sino que recogiendo la iniciativa de grupos de hombres del campo que desean terminar completamente su ciclo productivo, sin entregar el fruto de un año a otros sectores, crea las llamadas Obras Complementarias a esas grandes zonas de ordenación rural.

Como destacadas obras complementarias de ineludible y vital importancia para un futuro con menos desempleados, Puente-Genil se ha atrevido a promover acogiendo a los beneficios de la zona regable GENIL-CABRA.

Un Matadero Municipal de ámbito comarcal para procesar las carnes obtenidas de las producciones forrajeras que se potenciarán convenientemente con los riegos.

Central Hortifrutícola HORTO GENIL que manipulará y comercializará productos hortifrutícolas de la zona regable GENIL-CABRA.

Una Fábrica de piensos para los ganaderos de la zona GENIL-CABRA.

Noticias como la reseñada nos animan a salir del paro y la recesión económica. Todavía es posible. Animémosnos pues.

G. V.

ACTUALIDAD COMARCAL

ZUHEROS

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, recibió como académico numerario al doctor Juan Fernández Cruz el pasado día 9 de Junio.

El discurso de entrada a la Academia fue "Evocación de don Aureliano Fernández Guerra y Orbe". Sobre su personalidad ha dedicado Juan Fernández una intensa labor de investigación. Don Aureliano, tan polifacético como todos los intelectuales del siglo pasado, estuvo muy vinculado por distintas razones a lo largo de toda su vida al pueblo de Zuheros, destacando como investigador y erudito en campos tan variados como la historia, la literatura o la arqueología. Creador de poesía y teatro, desempeñó diversos cargos en la Administración del Estado y siendo acogido por diversas Academias de Historia y de la Lengua, tanto nacionales como internacionales.

Fue contestado el señor Fernández Cruz por don José María Ortiz Juárez quien elogió la labor de investigación llevada a cabo por Juan Fernández, investigación que resaltó nacida dentro del precioso pueblo de Zuheros, y destacando al mismo tiempo más la faceta de estudios e investigador en la persona de don Aureliano.

Don Juan Fernández Cruz, es doctor en Farmacia, cronista de Zuheros, consejero del Instituto de Estudios Jienenses y autor de diversos estudios.



HISTORIA, ARTE Y MONUMENTOS

En los últimos meses hemos podido observar como se llevaban a cabo obras que pensábamos de "restauración" en el interior del castillo de Zuheros. Pasado el tiempo y una vez finalizadas éstas, nos ha llamado la atención como a la hora de realizarlas no han debido existir ningún gipo de consideraciones artísticas y estéticas y

CABRA

Polémica en la barriada de Belén

Los vecinos de la barriada de Belén dicen NO al proyecto de la Cooperativa Olivarera de poner unas balsas para el vertido y desecación de sus alpechines en el lugar denominado Hoya del Calvario.

La Cooperativa Olivarera de Cabra para evitar el vertido de los alpechines al río, pretende construir unas balsas de desecación en tierras denominadas Hoya del Calvario.

Según nuestras noticias el terreno elegido por la Cooperativa fue propuesto a la Corporación municipal cuya comisión permanente en fecha 16 de Mayo de 1983 aceptaba el emplazamiento. Hoy ante la inminencia de la ejecución del proyecto, en la barriada de Belén se aprecia un notable disgusto entre sus vecinos que de forma activa se apresuran a recoger firmas para impedir el citado emplazamiento y oponerse mediante las acciones que la ley les permita a la implantación de las referidas balsas.

Suplican en su escrito al alcalde, para que de las órdenes oportunas a la Cooperativa Olivarera e instale sus balsas en un lugar que no produzca molestias a la barriada de Belén que según ellos es la cenicienta de las barriadas de Cabra.

Una polémica importante donde intereses legítimos de una y otra parte se contraponen. Esperemos que el resultado final de este litigio sea beneficioso para todos.

del más mínimo respeto al contorno histórico que viene a representar el castillo.

¿Quién planea este tipo de obras en lugares de reconocido valor cultural, sin el más mínimo asesoramiento sobre las formas más adecuadas para la restauración y que respeten el auténtico carácter histórico de la construcción?

Es de resaltar esta falta de interés y atención para nuestros monumentos, con los que se juega siempre con intereses concretos o con una despreocupación de la que deberían estar ajenos. Y casos palpables de esto que decimos, no son solamente estos hechos, sino también el abandono y lamentable estado en que se ha encontrado durante bastante tiempo de la Cueva de los Murciélagos, o la autorización para la instalación de un bar, adosado a la piedra que rodea la parte baja del castillo.

ANTONIO ZAFRA ROMERO

MONTILLA-MORILES

Recientes noticias

Entre las últimas noticias que pudieran modificar a la larga el panorama de la zona Montilla-Moriles está la visita que hizo hace poco el presidente del Instituto Nacional de Denominaciones de Origen, García Faure, que nos habló de los problemas que se presentan en el sector y de la labor que están llevando a cabo los Consejos Reguladores para clarificar el panorama. Además puntualizó sobre las nuevas Denominaciones de Origen, que a pesar de estar en torno a treinta, son todavía pocas en España, sobre todo si se las compara con las que tiene Italia. Se crearán, al parecer, muchas denominaciones de origen específicas. Se trata de que se conozcan perfectamente las cualidades diferenciadoras de cada uno de los vinos de España. Es la única manera de que el consumo se diversifique, y no dejen de tener el monopolio los Jerez y el Rioja, con modas que creemos serán más bien temporales.

Luis Miguel Fernández Aguilar

El popular

REVISTA DE LA COMARCA.

AL CIERRE

ENCERRADA DESDE EL DIA 7 EN EL AYUNTAMIENTO DE PRIEGO, LA CORPORACION MUNICIPAL

Presidida por el Alcalde, la corporación municipal de Priego, está encerrada en el Ayuntamiento desde el día 7, en protesta por la comunicación verbal por parte del Gobernador Civil en la que se les anunciaba a los Alcaldes de Montilla, Puente Genil, Baena y Priego el cierre de las respectivas Comisarias de Policía.

El Alcalde ha hecho saber a este redactor que permanecerán en esta postura, hasta que las autoridades competentes reconsideren su decisión.

Adhesión popular ante el gesto de su corporación y proximamente, es posible que con el ejemplar en la calle, sea un hecho, se encierren también las mujeres e hijos de los funcionarios de policía, reforzando así la actitud de sus representantes.

A. L. M.

EDITORIAL

EL DESPILFARRO DEL PARO

LA Voz de Córdoba destacaba el 7-7-1983 en su tercera página la fortuna de nuestra provincia al ser la más dotada en la recepción de fondos del paro comunitario.

Reflexionando en profundidad lo que esto en sí supone, habría que matizar la noticia. Esa fortuna de nuestra provincia que consigue un remedio indudable para situaciones familiares extremas, quizás nos exija a los andaluces una contrapartida importante, el deterioro de nuestra población activa. Reflexionemos un poco.

Con demasiada frecuencia seguimos viendo el Despilfarro del Paro. Nuestras carreteras siguen siendo noticia irritante.

Estas comunicaciones nuestras que tanto dejan que desear, se ven "adornadas" por unos obreros amontonados —administrativamente trabajando— obligados a efectuar una parodia caricaturesca de lo que debe de ser el trabajo.

El obrero del campo andaluz, junto a la tragedia de su desempleo diario, tiene que añadir la de ser actor de una justificación salarial improcedente.

La utilización actual de los fondos del paro comunitario verdaderamente nos parece una chapuza intolerable, desde el punto de vista del obrero que tiene que justificar improcedentemente lo que cobra, y desde la óptica del contribuyente español que ve como se despilfarra su dinero.

¿Es que no hay otro sistema para emplear a los que no tienen trabajo?

¿Tendremos que seguir en las cunetas cuando tantas carreteras nuevas necesitamos y cuando tantas infraestructuras de servicios deben de crearse?

El popular

Edita e imprime: PROMI

Avda. Fuente de las Piedras, s/n.

CABRA (Córdoba)

D.L. CO/394-1983.

Director: Francisco Serrano Murillo.

Maqueta y diseño: Adolfo Luque Muriel.

Redacción: R. Ortiz, J. Pérez Marín, F. Leiva, M. Bull, E. Palomar, N. Caracuel, M. Bellido, L. Marqués, L. M. Fernández. A. Zafra.

Colaboran: F. Roldán, R. Pastor, Garrof, J. Pérez. A. Roldán.

Sabemos que no es nueva esta reflexión. Conocemos que incidimos sobre algo que está en la mente de todos. Pero es cierto que sigue haciéndose mal, rematadamente mal, lo que de articularse ordenadamente podría ser solución para el bienestar de todos.

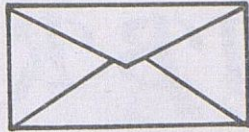
La población activa de nuestra comarca, se ve supeditada a grandes periodos de simulacro de trabajo con los que se deteriora física y psíquicamente.

La picaresca y especulación de todos surge alimentada por una empresa —la del paro comunitario— que paga por no trabajar y que consiente este despilfarro colectivo.

Es urgente cambiar este sistema. El paro comunitario es hoy una empresa desprestigiada para todos. En ella sólo ganan los vagos profesionales y los empresarios desaprensivos. A cambio de este desorden, nuestra población activa se frustra cada día más, comprobando lo poco que vale su esfuerzo y lo frágil que es su futuro siendo obrero habitual de esta empresa tan anacrónica.

Nuestra comarca, afectada por este mal entre el 20% y 25% de su población activa, sigue anclada en la rutina e inanición, sin despertar ante un ataque tan frontal como se está articulando contra la propia ética profesional de nuestra población activa. De no reaccionar, cuando tengamos trabajo no podremos acometerlo porque en nuestra empresa actual, aprendimos bien a vivir sin trabajar y todas las consecuencias indeseables que de ello se derivan.

El rearme moral al que se nos convocó el 28 de octubre pasado y que con tanta ilusión aceptamos, no puede conseguirse con estos procedimientos.



De la vida misma

Escribe: José J. Delgado

¡El Popular de nuevo en la calle! Y como cosa de humanos que es, como otra cualesquiera cosa de la vida, también con sus errores. Desde mi criterio personal, adolece del garrafal olvido del fundador, don Manuel Megías Rueda y de otro, este más pequeño, de haber impreso segunda época y no número cero y año primero.

Y con esto estoy defendiendo una pequeña parcela de nuestra propia historia contemporánea, pero que, por muy pequeña que esta sea, hay que reflejarla. Porque no hay que olvidar que si "El Popular" existió fue porque hubo quien en él escribiera, unos ya junto a nuestra Virgen de la Sierra y otros todavía por estos vericuetos. Porque cuando murió el fundador, su hijo, José Luis, continuó la labor emprendida por su padre, y cuando él se nos fue "El Popular", el hueco que dejó se fue llenando por el olvido.

Desde mi vieja casona del Parque sigo el canto del agua de la fuente

*Parece que habla,
parece que siente,
parece que llora
esa vieja fuente...*

y en el surtidor y en sus cuatro caños las voces y escritos de Antonio Peña, Manuel Roldán Cortés, Francisco Cañero, Angel Cruz Rueda, Alfonso Santiago, Pedro Pedrosa, Pedro Iglesias Caballero, Enrique y Luis Cabello Vannereau, Nieves López Pastor, Miguel Millán, Manuel Mozas Mesa, Juan Soca, Román Calderón, Lasso de la Vega, Joaquín de Silva Rivera, etc., etc. Y aquéllos que Soca calificara de "nuevos", Angel Murillo, Antonio Luna, Manolo Ruiz Madueño, Pedro Martínez, José María Muñoz Gil, Francisco de A. Granado Atalaya y el que esto escribe.

Día de gozo y de júbilo el 26 de junio de 1983 en el que ya Cabra cuenta con tres periódicos, dos locales y uno comarcal, que así, de esta forma sale en esta segunda etapa, y también de entrañable emoción para los deudos y amigos que le habrán hecho saltar alguna que otra lagrimita.

Incomprensibles, y múltiples, son los fallos humanos. Animales racionales que por eso, precisamente, debiéramos aplicar la razón para que otros no tropezasen en la misma piedra, pero esto ya es otro cantar, como el de la peseta, la moneda nacional española. Esa moneda que debiera ser igual para todos los que en España vivimos y que sin embargo, si tu cuenta en el Banco es favorable tiene un valor y que si es deudora vale el 20% más. Incomprensible ¿verdad? Pero es así. Una cosa más de la vida misma.

El popular promocionará a todos los artistas, músicos, poetas, artesanos,... en su promotora cultural.

¿Dónde están las tradiciones?

Me hablan de una nueva revista "El Popular", conversamos sobre el sentido de la misma, su valor para resaltar y mantener vivas tradiciones. Y ahora, aquí en la noche, reflexiono sobre esto, y me doy cuenta de que las tradiciones siguen estando en el mismo sitio donde estaban, pero los hombres que un día las sintieron como suyas, hoy sólo las miran con el recuerdo y ese simplismo de lejanos sueños. Las tradiciones de nuestra tierra, de nuestra TIERRA, señalo, porque no es sólo tierra geográfica, sino tierra física, de surco y siembra, de recogida y de fruto.

Estas tradiciones que digo, están enraizadas a estos ritmos de la naturaleza, el amor por el trabajo creativo con las plantas, en el campo. Y nuestro hombre de hoy, en cualquier ciudad o pueblo, sólo quiere correr en esa ansiedad implacable de dinero y placer, no ya en la alegría, la fe y la solidaridad entre todos los que laboraban esta tierra y la festejaban en sus ritos y en sus cambios.

Me parece que las tradiciones han quedado para llenar hojas, como ésta, de papel o para ocupar unas horas en el apretado programa de actos para las ferias.

Defiendo pues, que tradición y vida es lo mismo, que trabajo y fiesta van parejos, que la sustancia, la calidad y uno determina la del otro.

Las viejas costumbres llenas de sabor y símbolos, nacidas de la misma convivencia del hombre con su medio, del hombre-universo han sido sustituidas por esa llamada "revolución de la informática", donde es el consumo el que programa y ei que te coloca el "cubata" en la mano aunque rodeado de muebles viejos.

Mientras tanto pienso que es posible volver, porque el retorno, que no es más que el abandono de un mundo de guerras y enfrentamientos, está dentro de cada uno de nosotros. En este sentido entiendo la recuperación de las tradiciones, la posibilidad de sentir la alegría y la paz de saber quienes somos.

A. Z. R.



**Aprender
es un
juego**

Consulte nuestra sección de juguete educativo.

TRIBUNA LIBRE

EL POPULAR EN SU PRIMERA ETAPA, DE 1918 A 1973

Por Luis Cabello Vannereau

TODOS los que un día escribieron en EL POPULAR y hoy ya no están con nosotros, se han sentido estremecidos de gozo al conocer una nueva etapa de un periódico en que cada semana, durante años, volcaron su espíritu, poniéndose en comunicación con sus convecinos. Escribir cada semana algo que haga pensar a los demás no es una frivolidad. Es un ejercicio literario que busca el bien y la bondad y denuncia lo mal hecho, lo acomodaticio y lo feo.

Con estos sentimientos se inició nuestro periódico con su primer número del miércoles 18 de Septiembre de 1918. Lo editaba un partido político que tuvo el acierto de poner en su dirección un hombre honesto que pronto supo marginar el interés de partido ante el interés general.

Hablamos de don Antonio París Garrido, un hombre liberal que escribía unos formidables editoriales que hacían mella en la conciencia de las gentes. Unas las leían con interés y admiración y otras simplemente con miedo. De manera cierta amaba a su pueblo y era debelador con lo mal hecho.

Hoy, al cabo de los 65 años de su aparición, estudiando con cariño aquellas páginas nos llama la atención su apertura hacia la juventud. Una etapa dorada en la que colaboraron muchachos con inquietudes que desde los 15 años a los 25 o los 30, cada semana engalanaban aquellas columnas con las creaciones de su espíritu. En prosa o en verso sus trabajos siempre llamaban la atención. El espíritu liberal del director daba paso a sus poesías vanguardistas que en cualquiera otra publicación no tendrían acogida. El movimiento *ultraísta* encontró aquí acomodo, aunque poco a poco sus aguas revueltas se fueron serenando y sus autores, más tarde pasaron a ser figuras de la generación de 1927 y de su poesía. Aquí escribieron entre otros Tomás Luque Moyano, Manuel Fernández Lasso de la Vega, Pedro Iglesias Caballero, Rafael Cansinos Assen y Pedro Garfias Zurita, que más tarde sería premio nacional de Literatura, con un jurado que presidía don Antonio Machado. EL POPULAR era citado en los círculos literarios de Sevilla y Madrid.

En 1922 falleció repentinamente el director de la publicación don Antonio París, quedando huérfana hasta que también afortunada como en 1918 se hace cargo de esta dirección don Manuel Megías Rueda, entrañablemente unido a la prensa local y con antecedentes familiares; su madre doña Margarita Rueda colaboraba asiduamente y era muy leída en publicaciones de Cabra y de Lucena de donde era oriunda.

Conocimos bien a don Manuel Megías y pasado el tiempo de su muerte, después de haber colaborado con él en el periódico durante muchos años, podemos afirmar que no hemos conocido persona de tanta bondad que quiera más a Cabra y que con el periódico fuera más desinteresado.

Se orientó Megías por otros derroteros en consonancia con los tiempos. Hizo el periódico portavoz del Ayuntamiento, del Instituto-Colegio, del Centro Filarmónico, de la Hermandad de Labradores y de cuantos en Cabra figuraban en

la ciencia, las artes, la medicina, el comercio y la industria. Tuvo la fortuna de encontrar buenos y asiduos colaboradores como los profesores del Instituto-Colegio, Juan Carandell Pericay, Angel Cruz Rueda, premio nacional de Literatura, Antonio Peña López, sacerdote egabrense cultísimo, Juan Soca Cordón, tan querido y renombrado prosista y poeta, Nieves López Pastor, Alfonso Santiago Contreras, Baldomero Montoya Villasán y colaboradores artísticos, dibujantes y pintores, Enrique Fábregas Carrión, José Luis González-Meneses, Angel y Fernando Peña Pastor. A Angel Peña se debe el dibujo de los caracteres de la cabecera del periódico. En 1928 nombra Redactor Jefe de la publicación a Enrique Cabello Vannereau, hombre joven que, a sus 22 años de edad venía colaborando todas las semanas, con gran intuición de los trabajos periodísticos imprimiéndole un aire renovador pleno de movilidad e interés, a la publicación.

Las suscripciones aumentaron, sobre todo las de fuera de Cabra, extraordinariamente.

Y cosa significativa, localidades como Lucena, Priego, Carcabuey, Nueva Carteya, Doña Mencía y Zuheros, tenían espacios reservados y corresponsales que en las fiestas de sus poblaciones o en acontecimientos importantes reflejaban puntualmente lo acaecido.

Nada escapaba entonces a EL POPULAR, los hechos del deporte, los artísticos, las críticas de teatro o de cine, las de libros. La vida de la compañía local Asclepigenia surgida en el seno del Centro Filarmónico, las fiestas locales, publicando números extraordinarios con motivos de las Pascuas de Navidad, las de Septiembre o Semana Santa. Números que aún se conservan en muchos hogares egabrenses.

Megías no olvidó nunca a los necesitados en sus iniciativas y hasta su muerte y durante más de 40 años mantuvo abierta suscripción en favor del Asilo de Ancianos, cuya petición cada año, llegada la Navidad, la hacía Megías, con el pseudónimo de Luis López y siempre con éxito resonante.

Amigo y compañero de Pedro Iglesias, inició suscripción para traer sus restos de Madrid, donde había fallecido. Se truncó esta idea y se plasmó en otra de levantar un monumento en el Parque de Alcántara Romero y la publicación, a sus expensas, de la recopilación de su obra en un tomo con el título de Poesía.

Muchas otras cosas pudiéramos decir de EL POPULAR pero habríamos que detenernos en prolijos detalles que omitimos en favor y atención de nuestros lectores.

Ante la nueva etapa comarcal de EL POPULAR le saludamos con alegría y le deseamos toda clase de éxitos.

Los proyectos son lúcidos y la fuerza y juventud con que se acometen hacen esperar un triunto en su cometido.

Anticipada enhorabuena.

L. C. V.

Don Luis Cabello Vannereau es cronista de la ciudad de Cabra.

Así es Nuestra Gente

CON EL NUEVO ALCALDE DE ZUHEROS

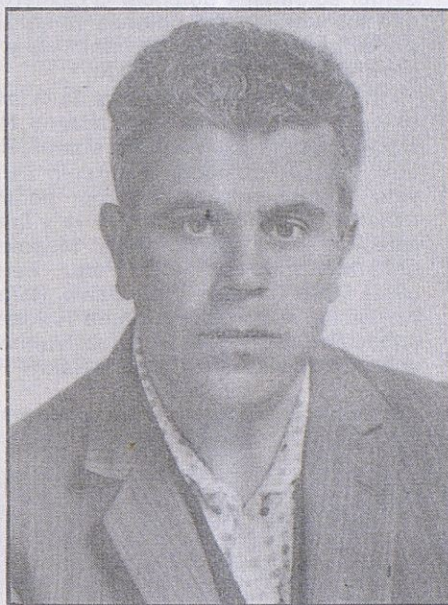
José Zapata Palomo es desde el pasado 23 de Mayo, nuevo alcalde de Zuheros. Los resultados de las elecciones municipales del día 8, dieron una mayoría absoluta a la candidatura del PSOE encabezada por José Zapata, obteniendo 7 de los 9 puestos de concejal, siendo los dos restantes para la coalición AP integrada en su totalidad por personas fuera de este pueblo, concretamente, vecinos de Cabra.

El nuevo alcalde, de 48 años de edad, casado y padre de cuatro hijos es obrero agrícola de profesión aunque, como él dice, con otros conocimientos laborales como forjador o herrador, oficio que heredó de su padre. Emigrante temporal a Francia durante 22 años, este hombre de fuerte complexión, ojos claros y pelo canoso, cree que la línea del PSOE es buena para cambiar la sociedad tan llena de privilegios, sobre todo en los municipios pequeños. Por esto, desde el año 77 ha trabajado en Zuheros en la creación de las agrupaciones de UGT y PSOE.

Pepe Zapata es testigo de la evolución de Zuheros en los últimos años, cuando ha ido pasando de ser un pueblo donde la mayoría de sus habitantes vivían de la emigración en Alemania, Suiza o Francia, al día de hoy cuando quedan una docena escasa de emigrantes. También es consciente de como ha cambiado la mentalidad de sus vecinos a la hora de enjuiciar las necesidades mínimas para vivir, muy lejanas en cualquier caso del pan con aceite de antaño. Del mismo modo ha variado el trabajo de la tierra, y así hoy no se cultivan las tierras que se cultivaron hace 20 o 30 años porque se une la falta de mecanización con el escaso deseo de algunos propietarios de llevar un buen cultivo, nos dice Pepe en

esta noche de verano sentados en la plaza del pueblo.

Más cercano a nuestros días se encuentra la formación de este Ayuntamiento que José Zapata preside. Sobre la candidatura que APE presentó a las elecciones, piensa que lo hicieron alentadas por algunas personas de Zuheros que les ofrecieron la posibilidad de ganar las elecciones. Esto sin olvidar el interés de AP por conseguir un diputado provincial en esta zona, para lo que debían contar con los concejales elegidos en Zuheros. En general, cree que no



COMERCIAL **rayma** SUR

- Realizaciones publicitarias
- Regalos de empresa, nacionales y de importación
- Extenso surtido en Reclamos Publicitarios

TALLERES PROPIOS DE SERIGRAFIA

CENTRAL:

C/ Ciprés, 22 - Tel. (91) 8712444

ARGANDA DEL REY (Madrid)

DELEGACION:

C/ J. de Dios Alcántara, 7 - Tel. (957) 521809

CABRA (Córdoba)

tienen interés en participar en las comisiones del Ayuntamiento, puesto que se les ha ofrecido y no han aceptado, no les interesan los problemas de Zuheros.

En cuanto a los proyectos a realizar, irían encaminados a resolver el problema de la vivienda, de la que hay una gran carencia, la creación de un espacio de zona verde, la adquisición de unos terrenos para vertedero de basuras, dejando de hacerlo en el cauce del río como se hace en la actualidad y a escasos metros del pueblo, en la espera de la creación de un posible consorcio para recogida y reciclaje de basuras.

También nos refiere la habilitación del Hogar del Pensionista y la puesta en funcionamiento de una Casa de Cultura, que José Zapata se atreve a llamar "Párroco Rafael Linares", promotor hace años de esta idea, truncada después, a causa de su temprana muerte.

En cualquier caso, el Ayuntamiento tiene ante sí un grave problema económico, arrastrando un déficit de tres millones y medio de pesetas, un presupuesto que ya había aprobado el anterior Consistorio, enfrentado a unas Ordenanzas Municipales anticuadas, junto a unos impuestos municipales que no han subido en este año y deudas varias como electricidad, mutualidad de funcionarios.

Para José Zapata resulta curioso la falta de control que ha existido en la anterior etapa del Ayuntamiento en cuanto al dinero que se recibía para el empleo comunitario. Esta contradicción se mostraría claramente cuando es nombrado el nuevo gobernador civil y se hace un balance de los fondos disponibles para este tema, resultan casi cinco millones de pesetas, cuando es sabido de las dificultades de otros pueblos para obtener estos mismos fondos. En casos así la afinidad de partidos, es la que habría explicado la situación, según nos dice.

En cualquier caso, Pepe Zapata olvida por un momento los problemas y espera que con la labor que se pueda realizar en estos cuatro años que tienen por delante las cosas marchen mejor y sirvan de ayuda para un pueblo de gente sencilla, de campo que sólo desean trabajar y vivir honestamente. En ese empeño está.

ANTONIO ZAFRA ROMERO

REPORTAJE

"EL POPULAR" DE NUEVO EN LA CALLE

COMO NACIO

Con vocación comarcal y recogiendo las inquietudes de un grupo de jóvenes de nuestros pueblos, se iniciaron preliminares conversaciones que fueron el primer impulso de lo que hoy es EL POPULAR en su segunda época.

Ocho meses de aproximación y proyectos, fueron configurando el esquema de comarca, el protagonismo de resaltar nuestras culturas y el interés sobresaliente por comunicarnos.

Todo ello configurado desde el diálogo y la ilusión por el conocimiento mutuo, consiguió aproximarnos en el interés comarcal y mitigar los numerosos localismos mal entendidos que nos separaban.

Las reuniones en Cabra, Lucena, Montilla han sido testimonio evidente de nuestra vocación comarcal. En ellas elaboramos y compartimos en su total dimensión el proyecto que ya se inicia ciertamente con grandes limitaciones pero no con menos ilusión.

ESTATUS JURIDICO

Jurídicamente EL POPULAR pertenece a la línea editorial de la Asociación para la

promoción del minusválido, que en su lucha en favor de los marginados, siempre estuvo interesada en aglutinar esfuerzos y conseguir voluntades de la comarca para que entre todos resolvamos nuestros problemas y hagamos realidad nuestros deseos.

Estos objetivos se conseguiran mejor desde la comunicación y con un documento como EL POPULAR, abierto a todas las colaboraciones y a todas las voluntades constructivas de nuestra comarca.

En esta labor de ejecución material del periódico y fijar su contenido, el responsable del mismo es el Consejo de Redacción.

PARTO FINAL

Los contactos habidos nos hicieron ver la base real del proyecto y lo que es más importante aún descubrir la necesidad de definir aglutinar y defender la Comarca para que los problemas comunes se solucionen sin el localismo que los minimice y sin el provincialismo que las olvide.

Un plantel de profesionales de la información, Pepa Mesa, Francisco Serrano, Narciso Caracuel, Lorenzo Marqués, Manuel Bellido, Luis Miguel Fernández y Antonio Zafra Poyato. Aglutinados además por hombres y mujeres inquietos por la cultura y la comunicación entre los hombres, Manolo Buil, Encarnita Palomar, José Pérez, Fernando Leiva, José Camero, José Calvo, Rafael Ortiz, Ismael Algarrada, Antonio Roldán, Fernando Roldán, Miguel Sánchez, Manuel Villa, Juan Garrof, Adolfo Luque y Rafael Pastor.



Parodia por R. Ortiz

Todos ellos de la comarca, Cabra, Baena, Zuheros, Lucena, Montilla, Priego, Puente Genil, entre otros son las voluntades de hacer responsables del POPULAR en esta II época.

Nuestro capital es la ilusión y los escasos medios de una imprenta principiante trabajada con mano de obra minusválida y deficiente mental.

Esta es la realidad y con ella hemos llegado al parto final de nuestro número Cero, con el que nos hemos dado a conocer.



Actuación del grupo "Zángano" de Puente Genil

Día 26 de Junio. ACTO DE PRESENTACION

Con numerosos defectos y una organización precaria de los actos programados nos dimos a conocer.

Nuestra escasez de medios y el proyecto ambicioso que nos ilusionaba, se contrap-

sieron en la realidad. Acudimos al alcalde de Cabra buscando su patrocinio y su ayuda, y la encontramos.

Quisimos que hiciera de anfitrión de todos los alcaldes de los comarcas convocados al efecto, por él mismo.

Debieron estar presentes pero no fue así. Estuvo la comarca sin alcaldes.

Pretendimos hacer protagonista de nuestros actos al pueblo mismo, con su alcalde al frente, quizás excesiva pretensión. Los grupos folklóricos de la comarca y su alcalde con ellos nos parecieron una participación atractiva en el inicio de una filosofía netamente comarcal que se esforzó en conseguir la presencia y participación de todos porque a todos, absolutamente a todos los pueblos de nuestra comarca quisiéramos llegar como solución y unión de deseos y voluntades.

A las 20'30 de la tarde habían sido convocados para un acto sencillo y sin protocolo explicar la razón de ser de nuestra iniciativa y así se hizo.

El Ayuntamiento de Montilla, el de Fuente Tójar y el de Cabra fueron la muestra de nuestra convocatoria y salvaron esta reunión que en el público sí fue numerosa de representantes de la prensa local e interesados por el acontecimiento.

El alcalde de Cabra presidió el acto y tras unas palabras de confirmación comarcal y bienvenida a nuestra publicación, dió la palabra a Juan Pérez Marín que en nombre del consejo de redacción del Popular, explicó la filosofía de esta iniciativa y los objetivos de la misma.

Nuestro director Francisco Serrano Murillo concretó todos y cada uno de los extremos del Popular, y Fernando Leiva trató de definir la comarca desde su vertiente histórica.



"Las Mudanzas" por el grupo de las Escolapias

En este acto nos faltaron explicaciones. Muchos de los allí presentes esperaban saber lo que era el Popular y no se lo definimos. Fallo garrafal por nuestra parte, cometido con torpeza pero sin intencionalidad. Muchos de los presentes no habían estado en el Ayuntamiento y nuestra información allí vertida les era absolutamente desconocida.

Pepa Mesa, directora de Radio Cadena en Cabra, moderó y llevó nuestro acto sencillo, pero lleno de contenido.

Rafael Ortiz, tras una representación escénica del Popular magistralmente interpretada en la que fue autor y actor de la misma, nos deleitó con la representación mimada "Los motivos del lobo" de San Francisco de Asís, modelo de gran fuerza representativa y mayor sensibilidad artística la que derrochó Rafael Ortiz en su actuación.

Las alumnas del Colegio MM. Escolapias realizaron el baile de las Mudanzas. La parti-

cipación numerosa de ellas y su atuendo típico con el bien hacer de su baile, nos demostró la extraordinaria belleza de lo nuestro y la importancia y responsabilidad que tenemos de descubrirlo. El grupo artístico "El Zángano" de Puente Genil lo hizo bien, muy bien. Tuvieron que luchar además como los demás grupos con las limitaciones impuestas por un escenario pequeño y de no muy buena calidad.

Una participación importante de nuestra comarca que hay que mantener y presumir de ella.

Los danzantes de Fuente Tójar cerraron el acto. Ellos, con su alcalde al frente, dieron historia y contenido popular de viejo sabor a lo que pretendió ser desde el principio un resucitar nuestras raíces y un canto desinteresado a nuestras gentes, a toda la gente de los pueblos de esta comarca nuestra.

J. P. M.

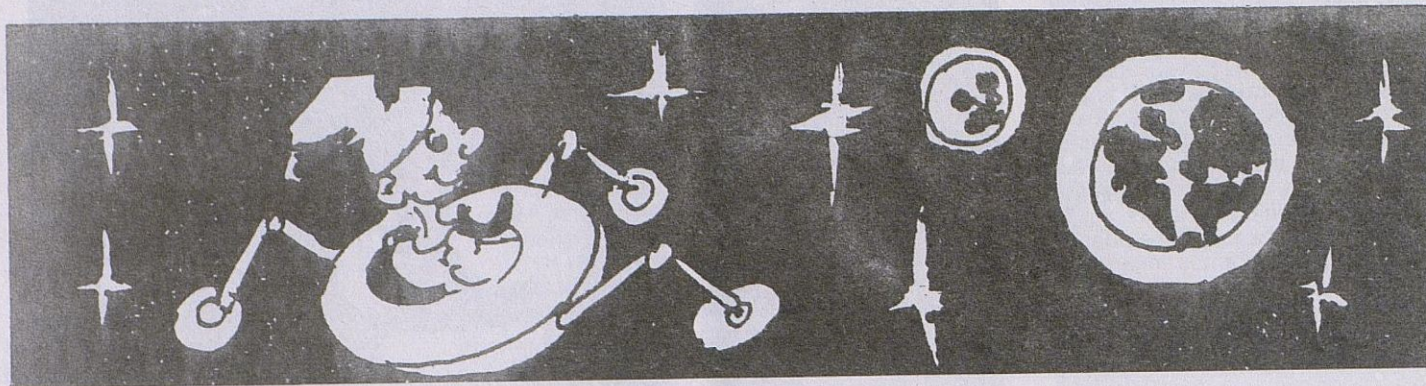


Acto de presentación en el Ayuntamiento



Los Danzantes de San Isidro, de Fuente Tójar

CULTURA



UNA HISTORIA GALACTICA EN EL POPULAR

(Cuento que narra la historia de la humanidad vista por un enano infiltrado).

EN un lejano planeta perdido en las galaxias siderales, había unos hombres Buenos y otros Malos. Los Buenos eran buenos en todo lo bueno y los Malos eran malos hasta con los Buenos.

No había forma de vivir en Paz.

Total que un día uno de los Buenos les dijo a los otros Buenos:

"Sé una forma de libranos de los Malos sin hacerles daño".

Antes de continuar quiero aclarar que, el planeta, a pesar de todo, estaba socialmente muy evolucionado (trabajo les había costado a los buenos y laboriosos de los Buenos), y no era considerado delito la desintegración de un ser, si luego se reconstruía y volvía a vivir. Aclararé también que ésa fue una ley aprobada a propuesta del grupo de Telefónicas y Transmisiones, que ya habían desarrollado la comunicación ultra-rápida en persona, desbancando a todos los medios de transporte terrestre, al no ser ya necesario tomar ningún vehículo para desplazarse; bastaba con introducirse bajo el HAZ, en la propia vivienda, y el computador se encargaba de convertirte en partículas, empaquetarlas, mezclarlas con un rayo de luz Laser (de la gama 6000) y direccionar hacia el lugar solicitado. Una vez allí otro computador de recomposición, recogía el envío, lo desempaquetaba y ordenando las moléculas, reconstruía el ser transportado. Cuestión de segundos.

Pues bien, cuando el Bueno habló todos le escucharon. Les contó su razonamiento y su idea. Se trataba de dispersar por el espacio las partículas de los seres Malos. De tal forma que algún día en varios y remotos lugares se recompusieran al azar. De esta forma no se les privaba de vida futura, se les disgregaba y se les daba la oportunidad de reparar su fallo conductual reconsiderando su posición, pero en otro sitio.

¿Qué lugar sería capaz de permitir su recomposición?: Un planeta en el que las condiciones ambientales fuesen propicias (humedad, temperatura, elementos químicos, presión...).

La propuesta fue aprobada por el Comité Rector —el organismo más conocido por Yavé— y una vez reunidos todos los Malos, los menos malos retuvieron a los más malos, y fueron siendo reducidos a partículas y lanzados por un potente cañón de Rayos Catódicos, construido al efecto, hacia las Galaxias de la Vía Láctea, la más lejana de su elipse cósmica.

Así al cabo de muchos años luz de viaje, las partículas de algunos de aquellos hombres Malos —y mujeres— cayeron en una superficie acuosa y azulona, un tanto salobre, que a base de tormentas, las fue remezclando y requetemezclando.

Habían caído en el seno más maternal del Planeta que luego de luego de lo que contaré, llamarían la Tierra.

Al llegar las partículas encontraron al planeta en fase de solidificación, y es que acababa de producirse la Gran Explosión Termodinámica de los Siete Soles del Amuchalipsis, y el Sistema Solar al que pertenecía empezaba a ordenarse, según el peso específico de sus masas respecto de su estrella motriz, llamada posteriormente Sol.

Y como diría yo: Cayeron en el Mar/ dando lugar/ a la vida animal.

Al cabo de unos cuantos Años Glaciares aquellas extrañas partículas se habían más que recompuesto. Habíanse Magnomegamillomultitridupliamontonado y más que multiplicado, y justo una mañana cualquiera de Abril, Rijan les dijo a los Rasos: "O tragais Memez-cola y ampliamos el Merca-marketing, u os mataré con mis Magnobombas matonísimas".

Y los Rasos decían: "O esto se convierte en la Dictadura del Proletariado —al cual nosotros representamos desde nuestras poltronas-rasas, tan bien por cierto— o rompemos el medio Globo que no nos toca".

Fue entonces cuando llegó EL, en medio de la viruta.

(continuará)

Rafael Ortiz Collado

¿Incultos o Ignorantes?

DEL mismo modo que se arranca la mala hierba para permitir el libre crecimiento y fortaleza de las plantas que nos alimentarán, debemos arrancar poco a poco la mala hierba y la plaga de la incultura, o mejor dicho de la ignorancia.

Cultura la tenemos todos, más o menos desarrollada, más o menos localizada en un sector social. El verdadero inculto, o sea el carente de cultura es o el muerto o el niño recién nacido, y aún así son reflejo de una cultura que les ha precedido.

Si tomamos como cultura a todo lo que represente una "costumbre" y un "carácter", en definitiva una "forma de vivir y entender la vida" seguro que coincidimos en que todos a "nuestra manera" poseemos "una cultura".

Claro está que la cultura a la que siempre se refiere todo el mundo no es la que yo trato de referir ahora.

Esa cultura, o mejor dicho, "la cultura general" es la de los libros, la de los instintos, generalmente asociada a la literatura o las ciencias. Esa cultura a la que tantos no acceden es la que nos haría ser menos ignorantes, no más cultos. La cultura que yo quiero destacar es la que surge del quehacer del pueblo.

Una señora muy anciana me decía que se consideraba muy inculta porque no sabía ni leer ni escribir. Sin embargo se conocía todas las plantas que existen en los alrededores del pueblo y sabía la utilidad de cada una tanto para curaciones de enfermedades como para condimentar alimentos. Además había que escuchar cómo hablaba. Poseía una prosa rica en matices poéticos y de una gran profundidad espiritual. Para mí eso es toda "una cultura" y una lección de humildad. Aquella era una cultura adquirida con la propia experiencia durante toda su vida.

Ahora bien, podríamos decir que hay una cultura que irradiamos, que es la "forma de relacionarnos" con los demás y otra —que no siempre es coincidente— que vivimos en nuestro interior. Yo quiero referirme en esta ocasión a la "cultura de la convivencia", a esa parte de nuestro hacer que afecta a los demás y que está plagada de malas hiervas y de agentes tóxicos.

Traspassando el aspecto humano de la relación ser a ser, llego al medio en el que la sociedad es posible y saliendo del hábitat cotidiano, —de la casa y la ciudad— quiero gritar nuestra incultura hacia la naturaleza. Nuestra ignorancia del medio ambiente.

El campo es nuestra segunda casa, y como no pagamos alquiler, como nadie nos riñe si ensuciamos, pues así está de maltratado.

Donde queda patente nuestra ignorancia (mala

hierba de nuestra cultura) es en la suciedad de los arroyos y fuentes frecuentadas por familias de domingo, en la basura abandonada en los pocos bosques que nos quedan, en la destrucción del ramaje de los árboles, en la incapacidad de limpiar lo que hemos ensuciado. Nadie tiene en su casa un estercolero, ni un vertedero de basuras. NO, las basuras las guardamos para ese sitio que tanto nos gusta para pasar el domingo. para el fondo de ese manantial a flor de tierra, porque el agua limpia y clara debe de ser un aporquería si no contiene unas cuantas latas de conserva, otras tantas botellas de refrescos, unos cuantos plásticos de todos tipos y colores, etc. etc...

Hasta que nuestros parques públicos, nuestras fuentes de recreo nuestras arboledas y lugares destinados al esparcimiento no estén como nuestra propia casa, seguiré diciendo que somos ignorantes y que la plaga de la desidia corroe nuestra cultura. Y ahora me voy a tirar el borrador de este escrito a la papelera —por cierto que no la encuentro—. Elevemos el nivel de nuestra cultura, seamos menos ignorantes, ensanchemos nuestros horizontes, derribemos el muro de la ignorancia... pero antes adecentemos el local.

Buscando la papelera me encontré un papel en el suelo que decía:

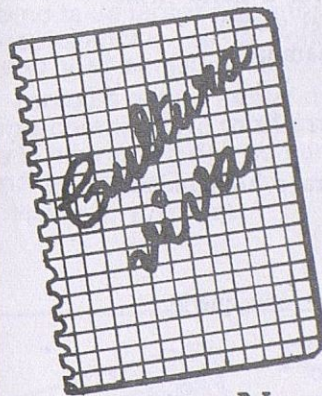
"EL MUNDO ESTA PREPARANDOSE PARA LA GUERRA ATOMICA: HABRA GUERRA ATOMICA.

LOS PUNKS SON LOS QUE NOS AVISAN DE QUE HA EMPEZADO LA DESTRUCCION DEL PLANETA, POR ESO VAN DE LUTO Y SE SUICIDAN, PRESIENTEN LA HECATOMBE Y SE ESTAN DESPIDIENDO.

NO FUTURO, DICEN".

Supongo que éste debía ser el principio de algún artículo, que debió desechar quién sabe qué joven escritor.

ROC



El juguete educativo es distracción y educación

No despilfarres tu esfuerzo. Jugando, tu hijo puede aprender.

CONSULTE NUESTRA SECCION DE JUGUETE EDUCATIVO

Martín Belda, 82 - CABRA (Córdoba)

Poesía

Popular, poesía y Zuheros son tres palabras que nos traen de la mano hoy a las páginas de EL POPULAR a Francisco Serrano Poyato, artista, pintor y poeta, que nos ofrece esta poesía tan ligada a él y a nuestro pueblo. Junto a otros poemas y dibujos suyos la recogemos de su libro "La vida es un poema perdido" de reciente publicación. En este momento, Francisco Serrano expone sus pinturas en Cataluña y esperamos contar de nuevo con él en estas páginas.

ZUHEROS, UN NAUFRAGIO ENTRE LA SIERRA Y LA CAMPIÑA

Un día más se abrirán las puertas,
olor en el viento a nada
será la bienvenida a un día que nace
como murieron todós los demás.

Al ponerse el sol, las puertas se cerrarán
guardando entre sus muros,
sólo sudor, cansancio o impotencia.

Hombre de piel oscurecida por el sol
o de manos encalladas por la tierra
mujeres con méritos para un altar,
pero que sólo serán olvidadas
en la soledad de una tumba;
y jóvenes, jóvenes sumidos en la cultura
que sólo ha de llevarnos a los encontronazos humanos
o al olvido de nuestra verdadera realidad,
así somos,
un naufragio entre la sierra y la campiña.

Somos así,
porque una mano invisible nos tapó, nos golpeó,
porque una mano nos tapa y nos golpea
y sólo nos ofrece un camino
"sobrevivir", qué menos a un ser humano.

Somos unos náufragos, amigos
todos, pisamos este bote blanqueado,
que lleva por mástil, nuestro hermoso castillo,
un barco que hemos de sacar a tierra firme
para no ser destruído por el viento
por la tormenta o por el hambre.

Puede ser que un día,
si no logramos llegar a tierra firme
y reforzar nuestro poderío,
equivalente a nuestra cultura o humanidad
y sentido de pueblo,
los piratas de la tempestad
abordarán este bello boteú
adueñándose de lo poco que nos quede.

Es triste para un pueblo
ir quemándose en el camino
para quedar en el futuro un solo recuerdo,
hemos perdido la brújula de nuestro sentido,
el camino de nuestro norte,
"sobrevivir", nunca mejor que ahora, "sobrevivir".

ENVIADNOS NOTICIAS DE ACTIVIDADES. LAS PUBLICAREMOS PARA QUE SE ENTERE TODA LA COMARCA

"Con el culo al aire"

SEGURIDAD

A Vd. lector, que pacientemente se ha detenido ante la columna, le habrá sorprendido el título, muy a pesar mio no es original, hubiera deseado que lo fuese, pero relejendo los artículos que publicó Antonio Gala en el dominical de El País, hablando de la seguridad, me encontré de sopetón con esta frase, íntegramente dice así: "El creador ha de ir por el mundo con el culo gloriosamente al aire".

Y ciertamente lleva razón. No se si es debido a la crisis por la que atraviesa nuestra "naranja mecánica", o por que está surgiendo como mal endémico de una sociedad aburrida y sin iniciativas. Hasta ahora yo había entendido que las sociedades progresaban por el espíritu de iniciativa y de creatividad de sus gentes. De unos años atrás, ha surgido una nueva profesión, "opositor", debido a la avalancha de personas con la obsesión de colocarse. Quien no ha oído una frase como ésta: "yo me coloco donde sea y de lo que sea". Y aparece como consecuencia de ello la llamada "civilización del ocio". Donde para el descanso y la realización personal del individuo, se le coloca una maquina de matar marcianos y para desarrollar la capacidad creativa, le hacemos, comprar en fascículos una enciclopedia del bricolage donde le damos todo hecho, para que se haga una rinconera o un pisapapeles ya programados, en los que se deja al "ocioso" al margen de pensar si la pieza que tiene en sus manos, es la de arriba o la de abajo.

Es posible también que sea la herencia genética transmitida desde nuestro pasado, la que nos impulse a tener esta actitud ante la vida.

En nuestra comarca existen dos tradiciones muy bien definidas, la árabe y la judía; la primera, es una filosofía del bienestar, del sibaritismo, del vivir al día, del disfrutar de la vida, naciendo aquí personajes que aportan a la sociedad, valores para el desarrollo de la creatividad artística y cultural. La segunda, es la filosofía de la actividad económica, de la promoción industrial, de la multiplicación del negocio, del producir bienes, del trabajo como medio de conseguir un bienestar pecuniario, naciendo los industriales, creando empresas a veces inverosímiles pero que ese espíritu de trabajo los hace prosperar.

Tal vez lo que necesite nuestra comarca, sea el poder compaginar las dos tradiciones creadoras y promocionar a estos hombres con espíritu de riesgo, haciendo nuestra sociedad más culta y más próspera. Tal vez necesite nuestra comarca de más gentes con el "culo al aire".

ADOLFO LUQUE MURIEL

los caminos

Susana Benitez, 26
Tif. 600594

Las tiendas
"de moda" en
Puente-Genil



bulbi
Boutique
Paso del Romeral, 11
Tif. 600446

nuevo estilo

Avda. M. Reina, 90
Tif. 602034

AL MARGEN

Querido lector:

Hoy me resulta difícil mi relato.

A veces cuando te dejas ganar la baza por el pesimismo, de verdad que no te apetece comunicarte.

María, hablaba conmigo despacio, como trastornada. Sus ojos grandes, anatómicamente perfectos, adolecían de la vitalidad radiante que nuestras andanzas lucen en condiciones normales.

María, una belleza de las nuestras estaba triste, metida en un mundo que yo desconocía. Su actitud pretendía ser la de alguien que estaba allí sin saber por qué y que quería ocultarlo todo.

Sus 18 años parecían haberse multiplicado. Pálida, muy triste, desnutrida, fría, incoherente. Por fin después de intentarlo todo para el diálogo María rompió con un llanto amplio, abundante, desenfrenado. Me da igual, decía... yo voy donde me digas... todo me da igual... ya lo he hecho todo... mi cuerpo no es mío... ha servido para todo y para todos... ¿dónde está mi dignidad?... eso ya no existe... ¿dónde está mi futuro?... ¿para qué seguir viviendo? yo tenía que morir... Los conceptos iba anotándolos entre sollozo y sollozo. Su cara desencajada dió tragedia inmensa a unos minutos eternos, de sinceridad realmente para mi desconocida. Ayúdame... yo no quiero seguir "enganchada"... no dejes que me vaya... necesito que me ayudes... yo hago lo que tú quieras... no me dejes... por fin estos momentos trágicos llenos de ansiedad y angustia fueron serenándose. Pude restablecer el diálogo.

María, más receptiva a mis preguntas, más colaboradora, empezó a contarme con detalle su vida. Tres años largos de humillaciones, prostitución y droga. Todo empezó en ella a los 15 años. El porro preparó el camino de "mi libertad", una libertad adornada por la moda, de hacer lo que veía y liberarse de lo que le estorbaba.

El vivir su vida, decía, se convirtió en un relato, en vivir la vida que le impusieron. Hachis, Anfetaminas, alcohol abundante, noches y días de sexo, prostitución dirigida, económicamente programada, heroína... Sí heroína. Un pinchazo para probar, luego el segundo, el tercero... ya casi enganchada. Veinte mil pesetas en el mejor de los casos cada día solo para mantener "el enganche".

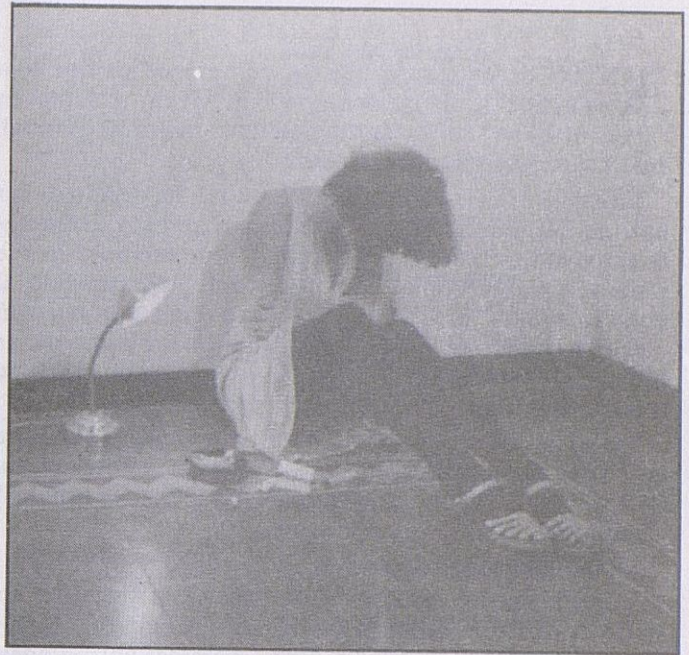
En un momento, como cortando en seco todo hasta lo hasta ahora dicho, me afirmo. Si yo pudiera trabajar... es muy difícil desengancharse sin tener nada que hacer. Si yo pudiera hacer algo...

Este deseo vehemente parecía ser la única aptitud de futuro admitida en nuestro diálogo.

Me sentía importante. Mi postura que quiso ser solidaria y sincera desde el principio, no encontraba alternativa.

Una belleza de cuerpo entero. Una joven de las nuestras, prototipo de ingenio y esperanza de nuestra juventud de hoy, de nuestra solución mañana, pendiente del hilo de la esperanza, de la posible resurrección.

María, como tantas otras es nuestra trágica de la realidad de nuestros jóvenes. La droga es el hecho



insolidario de una sociedad que fabrica jóvenes para el paro, y el paro los catapulta a la marginación y la droga. Si yo pudiese trabajar...

Hay que gritar muy fuerte en favor de tantos jóvenes como se pierden por el egoísmo de todos.

María, tú sabes bien que aún sin trabajo ya estás más repuesta. Llevas días sin fumar porros. La heroína no la has necesitado. Estás casi desenganchada. Seguiremos hablando. Seguiremos soportando la insolidaridad de esta sociedad nuestra que te tiene inactiva. Estoy seguro que hoy va a surgir tu solución definitiva. Sigue con esperanza, sigue con ilusión. No hagas caso de los que quieren hacerte culpable. Tú sabes bien que tu historia reciente, como la de tantos paisanos nuestros como hay en tus circunstancias, es la consecuencia de la insolidaridad y el egoísmo de todos.

Vamos a seguir hablando. Nuestra amistad, el diálogo comprensivo y la ilusión que todavía nos queda es la alternativa del momento. Una buena alternativa, ¿no te parece?

Hasta la próxima.

"JUANELE"



**El juguete educativo
es distracción y
educación**

**No despilfarre
su esfuerzo**

**Visite nuestra
sección de juguete educativo**

Entre el Guadajoz, el Genil y sus riberas

I

ANTES de entrar de lleno a contar hechos que han ocurrido a las gentes que han vivido y viven en "Nuestra Zona" sería conveniente que, de forma general, analizáramos algunos conceptos:

En primer lugar, la Historia, como tal, ha dejado de ser una simple narración de hechos guerreros y enfrentamientos entre "buenos" y "malos". Por suerte se tiende cada vez más a contar los hechos que han sucedido al hombre en relación con todo lo que le rodea y en relación con otros hombres, a la vez que estudia la evolución de los hechos. De esta forma se conoce el pasado, se analiza, y se sacan conclusiones para ahora y para el futuro.

Así pues, nuestro fin primero y último va a ser el hombre en todos sus aspectos: origen, evolución, asentamiento, cultura, relaciones comerciales, guerras, creencias, costumbres, etc.

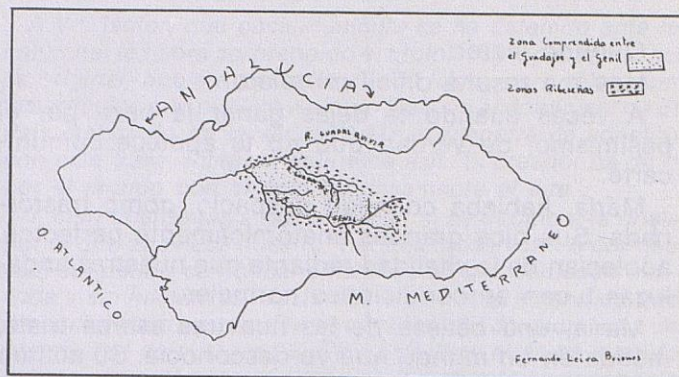
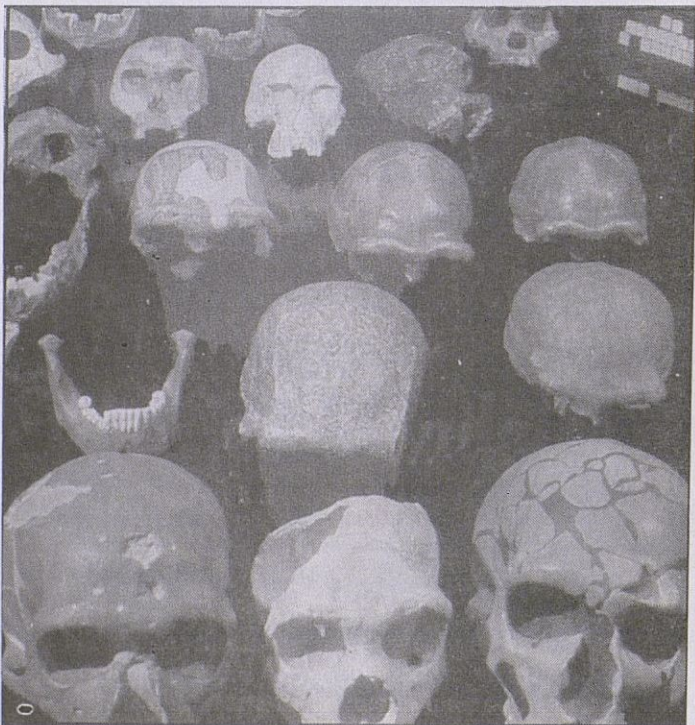
Pero... ¿qué es el hombre?

Corrientemente, al hombre actual, se le suele definir como "un ser vivo; animal vertebrado; mamífero; placentario; perteneciente al orden de los primates antropoides, catirrino; de la familia de los homínidos y de especie homo sapiens-sapiens".

Segundo. Nosotros, queramos o no, pertenecemos a la cultura occidental, heredera en un alto porcentaje del "saber" y "entender" griego y, como herederos suyos que somos, hemos de hacernos, ante cualquier hecho histórico, las siguientes preguntas por este orden:

- ¿Por qué estamos aquí?
- ¿Para qué hacemos las cosas?
- ¿Cómo lo conseguimos?

Siñ entrar en el terreno de la Filosofía, si estamos aquí hoy la especie humana es porque generación tras genera-



ción hemos heredado y somos portadores de una serie de características que hacen posible que "el hombre" sea el único ser viviente sobre la Tierra capaz de pensar, obrar y responder por él mismo. Es decir, el hombre hereda y transmite al mismo tiempo que evoluciona desde el momento que el hombre es considerado como tal.

—¿Para qué hacemos las cosas? El hombre intenta mejorar constantemente su forma de vivir aunque muchas veces no lo consiga—, es la Ley de la Vida. Todo ser humano, a lo largo de su vida, atraviesa una serie de etapas que al finalizarlas, la mayoría de las veces, resulta que es casi completamente distinto a como fue en un principio. Esto es debido, casi siempre, a las circunstancias. Por ejemplo, una persona lucha por tener una posición social o adquirir unos medios que le faciliten una vida cómoda, mientras lo consigue es capaz de cualquier cosa —buena o mala—. Una vez conseguidos sus propósitos se olvida, en parte, de sus principios, en la mayoría de los casos, y se vuelve conservadora, es decir, trata de defender su "status" aunque de rechazo se esté tirando piedras sobre su propio tejado.

Y no sólo se dan casos en personas de forma individual sino en grupos de personas, en pueblos y en sociedades enteras. Son muchos los ejemplos. Basta con recordar a los griegos, los romanos, los bárbaros, musulmanes, etc.

No intento generalizar ya que la Historia está llena de casos completamente distintos a los mencionados. Pero, en comparación, son los menos.

—¿Cómo conseguimos nuestro propósito?

Esta última cuestión puede ser la que más polémica levante a la hora de enjuiciar lo anterior. Depende del punto de vista de cada cual. A nuestro entender, el hombre una vez que ha reflexionado sobre el por qué estamos aquí, por qué vivimos y para qué hacemos las cosas, ha de hacerse la pregunta de cómo consigo vivir y cómo consigo vivir mejor, es decir, de qué medios me he de valer para conseguir mis propósitos. Esta última pregunta se la hizo al ser humano hace ya muchos centenares de miles de años —cuando su entorno empezaba a serle adverso— y poco a poco fue descubriendo los útiles y medios que le permitieran vivir, vivir más y más cómodamente. Muchas veces, por desgracia, ha ido inventando artefactos de los que no se consigue más que la destrucción paulatina de la ESPECIE HUMANA.

F. Leiva Briones

VOZ, LATIDO, TUMULTO, GENTE

*Voz, latido, tumulto, gente,
que hastío está el mundo,
sin amor, sin creces, lleno.*

*Voz que te alzas
en la montaña alta de la palabra.*

*Latido, que se mueve
en corazones sin sentido,
y la vida piensa
a lo universal.*

*Tumulto lleno de eco
repitiéndose en llamamientos
de muerte.*

*Y la gente está harta
de tantas cosas,
de tantas muertes,
de tantos hechos consumados,
por no repartir los corazones.*

*¿Pero, hasta cuando la sensibilidad
estará, en los ojos del mundo?*

*Materia, muerte, amor,
sexo, locos estamos.*

*Queriendo materia,
anhelando cuerpos,
deseando amores,
en la piedra estival,
de la palabra muerta.*

*Junto al mar
y al recuerdo,
te quiero.*

*Junto a todo
cuerpo herido
te quiero.*

*Junto al vivo
encuentro,
te quiero.*

* * *

*Para tí, mujer
es la rosa.
Fragancia
de olores.
Tómala.*

* * *

*Para tí, mujer
es mi piel.
Mujer ancestral,
de rubio cuerpo
presente.
Aurea paloma
de la estrella
misma,
de la vida.*

POEMAS SUELTOS

Por PEDRO NAJERA HIDALGO

*Eres piel de paso
que me quemas,
y que hielas,
mis adentros.*

*Eres paso de mujer
firme y entero,
como el amor tierno.*

*Eres soledad finita,
como cada despertar
de mis versos tensos.*

*Eres mi paloma yerta
de cada soñar.*

* * *

*Verso de amor.
Verso secreto.
Verso contigo.
Amor entero.
Verso, te necesito tanto
para decirte te quiero.*

Deportes

Se celebró el pasado domingo día 3 del presente mes, en el circuito El Carmonil de nuestra ciudad y organizado por el Moto Club Juvenil Egabrense, el III Moto Cross Ciudad de Cabra.

La competición estaba programada en dos grupos de categorías, pero al presentarse en la parrilla de salida en el grupo de Junior segundo y tercer año y Senior sólo 4 pilotos, se decidió por común acuerdo entre organizadores y pilotos realizar la prueba en un solo grupo. Por lo que tomaron parte en la carrera un total de 11 pilotos.

El Moto Club Juvenil Egabrense presentó en esta prueba 2 pilotos locales, Vicente Pino Vera y Antonio de los Reyes Castro.

La clasificación general quedó de la siguiente forma:

Junior primer año y Juveniles D

- 1.º—Vicente Pino Vera de Cabra, con PUCH.
- 2.º—Pablo Linares de Córdoba, con PUCH.
- 3.º—Cristóbal Merino de Montilla, con PUCH.
- 4.º—José Antonio Romero de Montilla, con PUCH.
- 5.º—Manuel Gómez de Sevilla, con PUCH.
- 6.º—Antonio de los Reyes, de Cabra con DERBI.

Retirado Rafael Gómez Ortiz de Montilla, con DERBI.

Junior segundo y tercer año y Senior

- 1.º—Enrique Tamaral de Córdoba, con DERBI.
- 2.º—Rafael Mesa de Montilla, con PUCH.
- 3.º—Jorge Cabello de Málaga, con PUCH.



Martín Belda, 17 - CABRA (Córdoba)

- TAQUIGRAFIA
- CONTABILIDAD
- METODOS AUDIOVISUALES

También:

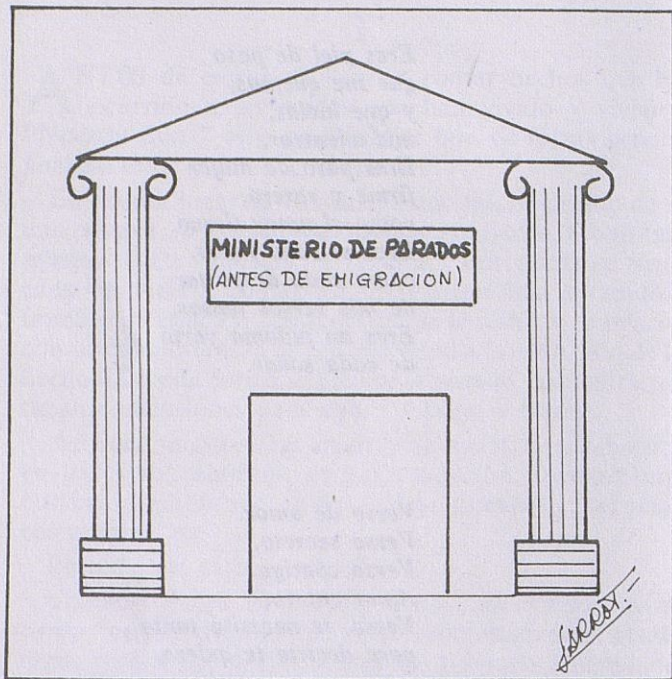
**CORRESPONDENCIA COMERCIAL,
IMPRESOS, FORMULARIOS, ETC...**

**ESTE VERANO PUEDE TERMINAR
CUALQUIERA DE NUESTROS CURSOS**

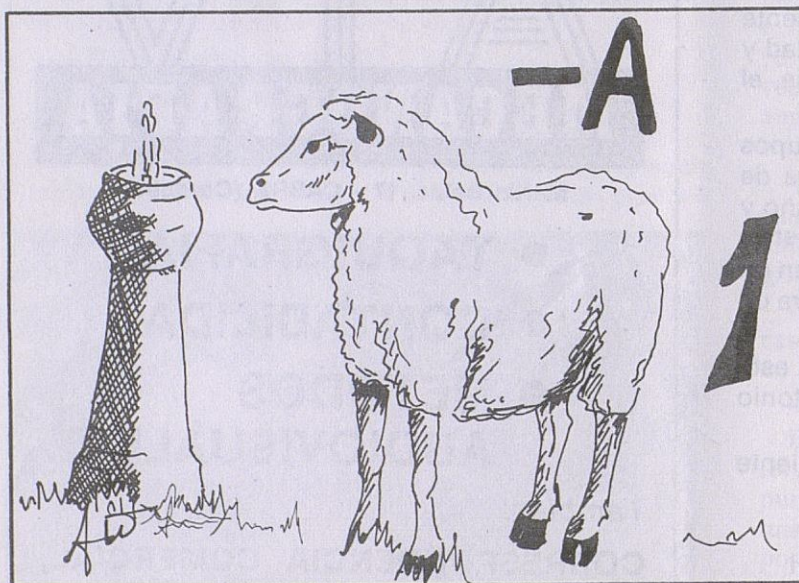
Vimos una prueba francamente entretenida e interesante en la que el piloto local Vicente Pino destapó el tarro de sus esencias y se llevó de calle la carrera ayudado en alguna ocasión por la fortuna, pero eso sí, siempre arriesgando cuando debía y sabiendo controlar muy bien la situación.

HUMOR POR

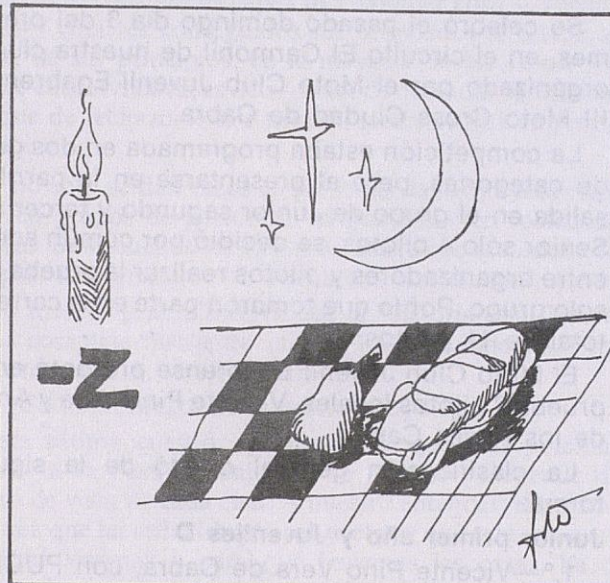
FARRO



Pasatiempos: Por RAFAEL PASTOR



Pueblo de la provincia



Pueblo de la comarca

(Soluciones en el próximo número)

SUS ANUNCIOS EN

"El popular"

DIRECCION

Avda. Fuente de las Piedras, s/n
Tf. 520112 y 520116
CABRA

"El popular"

REVISTA DE
LA COMARCA

LO POPULAR

Los Danzantes de San Isidro en Fuente Tójar

SIGUIENDO la línea que nos marcábamos para esta página de "El Popular", la búsqueda de tradiciones, costumbres o personajes populares, que como auténticas joyas guardan nuestros pueblos, nos encaminamos hacia Fuente Tójar, al extremo sudeste de la provincia de Córdoba y en contacto casi directo con la tierra jiennense, aquí nos esperan "Los danzantes de San Isidro".

Fuente Tójar es un pueblo con algo más de 1.100 habitantes, que viven dedicados mayoritariamente a la agricultura, siendo el olivar casi su única fuente de riqueza. Cuando uno llega por primera vez al pueblo, nota en el ambiente algo distinto, una cierta sensación de paz, da la impresión, que la gente no ha querido perder el gusto por la convivencia diaria y el trato humano, valores tan importantes en la vida de nuestros pueblos, por encima del tiempo y la velocidad en que hoy vivimos.

En medio de este ambiente especial, Fuente Tójar guarda celosamente una de las más peculiares tradiciones con que uno se puede encontrar por nuestra tierra, "los Danzantes de San Isidro", cada 15 de mayo todo el pueblo honra a su patrón San Isidro Labrador, y los

danzantes bailan delante del Santo, mientras en procesión recorren sus calles. Esta Danza se cree puede remontarse a las repoblaciones llevadas a cabo en la zona por la corona Castellana, finalizada la reconquista, de hecho basta oír el acompañamiento musical de los danzantes, para darse cuenta que, aunque con la personalidad que le ha imprimido Andalucía, no ha perdido ese eco característico que recuerda la música popular Castellana. Hoy también estudiosos del tema que cifran el origen de esta danza en épocas anteriores, remontándose a las antiquísimas fiestas de primavera.

El grupo de danzantes está formado por ocho hombres, al frente hay un primer danzante que inicia el baile con graciosas evoluciones, y todos los miembros, pertenecen a la Hermandad de San Isidro fundada en 1770. Uno de los aspectos más llamativos de "Los Danzantes de Fuente Tójar" son sus indumentarias, están compuestas de: alpargatas blancas con cintas rojas, medias blancas, pantalón corto, camisa blanca, bandas y lazos colocados en distintas partes, y enaguas de vivos colores, sobre la cabeza, unos vistosísimos sombreros altos, adornados con flores artificiales de dis-

tintos colores, y cintas que cuelgan del sombrero, dando si cabe más plasticidad y movimiento al baile.

Musicalmente se acompañan de guitarra y violín, que también participan en la danza al tiempo que tocan los instrumentos, el resto del grupo, acompañan su evoluciones con castañuelas, y el director, que se distingue del conjunto, por el penacho coloreado que corona su sombrero, marca el ritmo con una pandereta.

El primer baile el día de San Isidro, se efectúa en el interior de la Iglesia antes de la salida en procesión de la imagen, por un antiguo privilegio, este baile dentro de la iglesia lo efectúan cubiertos con el sombrero. Hasta seis veces más, a lo largo del recorrido procesional, siempre delante de las andas del santo, bailarán los danzantes, efectuando una última evolución, de nuevo en el interior de la iglesia, una vez finalizada la procesión.

Aunque originariamente eran hombres mayores los que participaban en Fuente Tójar, hoy es muy esperanzador, comprobar como la juventud de Fuente Tójar, ha tomado el relevo, y asumiendo su brillante pasado cultural, sigue año tras año, danzando ante San Isidro.

Con el regusto de haber conocido una manifestación sin igual de la forma de ser de nuestra gente, sencilla y a la vez peculiar; con el colorido y la plasticidad de "Los danzantes", todavía presentes; y sobre todo con la idea de volver, abandonamos Fuente Tójar.

Seguiremos por otros caminos, en busca de las tradiciones de nuestra amplia comarca, que es, como buscar nuestras propias raíces, "El Popular" quiere llegar hasta el último rincón, nos gustaría conocer todo aquello, que por ser popular de verdad, merezca la pena ser conocido; y porque nos interesan nuestras cosas, esta página tiene si cabe más vocación de pueblo que cualquiera otra.

Con una tarea tan completa y a la vez tan apasionante, como la de conocer nuestra tradiciones, necesitamos tu ayuda amigo lector, para que "lo popular" siga siendo en cada número, además de un título una rica experiencia llena de calor y de vida, ese calor y esa vida que los pueblos saben poner en sus manifestaciones más auténticas.

Narciso Caracuel Luque





BAR-RESTAURANTE

PARQUE DEPORTIVO

CONCESIONARIO:

Francisco Pareja Vergillos

- GRANDES SALONES PARA BODAS Y BANQUETES
- PIDAN PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Teléfono 520038

CABRA (Córdoba)