

El popular

REVISTA DE LA COMARCA

AÑO I - SEGUNDA EPOCA

Primera Quincena

Precio: 50 pesetas

Núm. 2 - Agosto de 1983



SUMARIO

	Pág.
Recortes de prensa	2
Noticias de: Priego, Zuheros, Carcabuey, Luque, Montilla-Moriles	3
Cabra: Continúa la polémica sobre las balsas de alpechines en la barriada de Belén	7
El reclamo de las fiestas...	8
Cartas a "El Popular"	9
El deterioro en la enseñanza: ¿Crisis del profesor? ¿Crisis del alumno?	10
Una historia galáctica en El Popular (continuación)	12
El verano cultural que nos espera	13
Un pequeño reducto de Nicaragua en la Plaza de la Rosa, de Montilla	14
Al Margen	15
Certamen Nacional de Cine Amateur de Aguilar de la Frontera	16
Entrevista con don Manuel Peláez del Rosal	17
De la vida misma	19
"Con el culo al aire"	19
Entre el Guadajoz, y el Genil, y sus Riberas	20
Con la venia de la poesía .	21
Deportes	21
Humor y Pasatiempos	22
"Frasquito el Guarda", tradición poética de un pueblo	23

Recortes de Prensa

La universidad de Córdoba organiza cursos sobre el barroco andaluz

S.C. Córdoba

Una perspectiva global de *El barroco en Andalucía* es el contenido monográfico del I Curso de Verano de la universidad de Córdoba que durante el fin de semana se ha inaugurado en la ciudad de Priego y cuyo período lectivo ocupará el resto del mes de julio y el de agosto.

Al acto inaugural asistieron, junto al consejero de Educación de la Junta de Andalucía, Manuel Gracia, el doctor Peña Martínez, rector de la universidad cordobesa, el profesor Peláez del Rosal, director del curso y una mayoría de los 50 profesores invitados que impartirán las 80 conferencias que componen el programa académico.

La elección de la ciudad de Priego no ha carecido de significado, habida cuenta de que toda la ciudad constituye un auténtico marco del barroco andaluz. En Priego, recuerda el profesor Peláez del Rosal "se hizo la cartuja del Paular, al menos sus retablos y capillas"; en Priego trabajó el arquitecto Hurtado Izquierdo y en Priego se crearon o nacieron Jerónimo Sánchez Rueda y Pedrajas, simultaneando su estancia con sus trabajos en el Paular y en Granada.

El curso, en el que se han inscrito más de cien cursillistas, licenciados o estudiantes de licenciatura, pretende estudiar el barroco andaluz como un hecho global, atendiendo no sólo a los aspectos arquitectónicos, sino también históricos, políticos, sociales, económicos e ideológicos que propiciaron la sustitución de valores, al tránsito de nuevas ideas desde el Renacimiento.

Manuel Peláez del Rosal, el director, que detenta la secretaría permanente de la conferencia de rectores y en la universidad cordobesa profesa la cátedra de Derecho Procesal, natural de la ciudad prieguense, valora el hecho de llevar la universidad fuera de la capital, encontrando que "Priego reúne las condiciones y supuestos que hacen universidad: El hombre, el edificio y la organización". Para estancia de los cursillistas se han habilitado las instalaciones, hoy sin destino, de la Escuela de Capacitación Agraria.

Entre los profesores que dictarán lecciones sobre distintos aspectos del barroco y su época se han dado cita Bonet Correa, de la universidad Complutense, autor de *Andalucía barroca*; Santiago Sebastián, catedrático de Arte de la universidad de Valencia, experto en simbolismo del arte; Rivas Carmona, de la universidad de Navarra; Gan, de la universidad de Granada; De la Banda, Bernarles y Valdivieso de la universidad de Sevilla; Camacho de la de Málaga y Bustos de la de Cádiz.

Conciertos y recitales

Junto al programa académico se ha programado una actividad paralela cultural que ofrecerá conciertos y recitales de música y conciertos barrocos. A priori se califica como el más saliente hecho cultural de la exposición en la parroquia de la Aurora —bellísima joya del barroco— del tesoro mobiliario barroco de Priego, formado por pinturas, tallas, esculturas, orfebrería y medallística. Esta exposición permanecerá abierta durante todo el mes de agosto.

La lección inaugural corrió a cargo del profesor doctor Miguel Avilés, catedrático de Historia Moderna de la universidad cordobesa que desarrolló el tema de *Las utopías en época de cambio*. Sacando a colación un manuscrito anónimo inédito existente en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, *De la forma que el rey Prudenciano tenía de regir el reino de la verdad*, reflexionó sobre la utopía como un sueño social del mundo en cambio. El texto citado por Llorente, en su estudio sobre la Inquisición del pasado siglo, recoge en 300 folios manuscritos la organización de un reino imaginario cuya capital llama omni-bona. Escrito a final del siglo XVI, agonizando Felipe II, el texto es el reflejo de una época en la que entre los dirigentes político-religiosos se siente la decepción, cuarenta años después de Trento, por la no aplicación a la sociedad de sus previsiones; decepción que motiva al autor a formular un estado ideal.

El profesor Avilés limitó su conferencia al estudio de los 28 capítulos que el manuscrito dedica a la universidad. En Omni-bona la universidad estaba separada de la ciudad por una muralla significando la voluntad de manipulación por una élite al servicio del Estado. Entre las curiosidades de esta ciudad utópica, se prevé que los curas deben ser parcos y entregar sus bienes a la universidad, cuyos maestros tendrían los mejores sueldos, con lo que concurrirían a la institución los mejores; los catedráticos serían elegidos cada tres años por los alumnos.

(EL PAIS)

El alcalde de Santa Cruz dimite

F.M.

Manuel Pavón, alcalde pedáneo de Santa Cruz (aldea dependiente del municipio de Montilla), comunicó por teléfono en las postrimerías de la semana pasada su decisión de abandonar el puesto para el que fue designado por el alcalde de Montilla.

Pavón ha presentado una denuncia que se encuentra en poder del Juzgado de Instrucción de esta ciudad después de que el martes de la semana anterior, a las doce de la noche, se personase un grupo de vecinos de Santa Cruz, a la puerta de su casa, instándole a que hablara con ellos.

En esta denuncia alega amenazas, injurias y la rotura de un cristal de una de las ventanas de su domicilio que fue cercado, según comentaba el mismo, hasta las dos de la madrugada.

Al parecer, el alcalde de Santa Cruz ha sido objeto de presiones en más de una ocasión.

(LA VOZ DE CORDOBA)

La asociación cultural de Amigos de Montilla nos envía el siguiente comunicado

Al cumplirse el X ANIVERSARIO de la fundación de esta Asociación Cultural y bajo el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Montilla, nos proponemos llevar a efecto la instalación del PRIMER SALON MONOGRAFICO, basado en las RAICES DE LOS VINOS DE MONTILLA y MORILES.

Para ello es necesario reunir en esta muestra, todo lo relacionado con la artesanía vitivinícola desde sus comienzos, agradeciéndole nos comunique si puede aportar algún objeto, maquinaria antigua, utensilios empleados a través del tiempo para el desarrollo del trabajo bodeguero, vasijas, libros, toneles, cristalería, herramientas artesanas, pinturas, etiquetas, piezas de arqueología, y cuanto considere de valor histórico, que pueda atraer al visitante y ser presentado como fuente de nuestra principal riqueza.

Esperamos sus noticias en este sentido y sobre todo nos comunique en qué puede consistir su aportación a esta interesante exposición, para ir confeccionando un listado de objetos y agruparlos en las diferentes secciones para la mejor organización.

Las aportaciones irán respaldadas con un documento acreditativo de su propiedad, y devolución inmediata una vez efectuado el certamen.

Esperamos sus noticias, agradeciéndole de antemano su colaboración, que unida al deseo de promocionar la Industria Vitivinícola de la zona, consigamos de nuestros caldos un relanzamiento a escala Nacional que permita acrecentar el prestigio de la Denominación de Origen Montilla-Moriles.

Atentamente le saludamos.

La Comisión Organizadora

Consultas:

Jueves de 8 a 10 noche, en la Sede: Antigua Residencia Salesiana.

ACTUALIDAD COMARCAL

CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA EN PRIEGO

En Priego continúa desarrollándose el curso de Verano que la Universidad de Córdoba, en colaboración con el ayuntamiento de dicha ciudad, ha organizado, bajo el tema genérico de "EL BARROCO EN ANDALUCIA"; a lo largo de 80 conferencias coloquio se están tocando una enorme variedad de aspectos del barroco andaluz y su tiempo; este es el programa de actividades hasta el 13 de Agosto fecha de la clausura del curso:

Día 1 de Agosto:

Pedro Gan Giménez (U. de Granada) - La Real Chancillería de Granada: El marco institucional. (10 h.)

José Cobos Ruiz de Adana (U. de Córdoba) - Delincuencia y sexualidad en la Córdoba Barroca (11 h.)

Pedro Gan Giménez (U. de Granada) - La Real Chancillería de Granada: El marco institucional. (19 h.)

José Cobos Ruiz de Adana (U. de Córdoba) - Adulterio, amancebamiento y bigamia en el reino de Córdoba en el siglo XVII. (20 h.)

Día 2 de Agosto:

José M^a Troyano Viedma - Aspectos antropológicos del Andaluz del Barroco (10 h.)

Jesús Rivas Carmona (U. de Navarra) - Artistas del Barroco cordobés. (11 h.)

Jesús Rivas Carmona (U. de Navarra) - Artistas del Barroco prieguense. (19 h.)

Manuel Peláez del Rosal (U. de Córdoba) - Un político cordobés del Barroco: El Virrey Caballero y Góngora. (20 h.)

Día 3 de Agosto:

Jesús Rivas Carmona (U. de Navarra) - Artistas y monumentos del Barroco de la Campiña de Córdoba. (11 h.)

Antonio de la Banda Vargas (U. de Sevilla) - Artistas e influencias andaluzas en el Barroco canario. (11 h.)

Antonio de la Banda Vargas (U. de Sevilla) - La academia de Murillo. (19 h.)

Rafael Rodríguez de León - Un suceso independentista en la Andalucía Barroca. (20 h.)

Día 4 de Agosto:

M^a Isabel García Cano (U. de Córdoba) - La colonización de Carlos III en Andalucía. (10 h.)

Dionisio Ortiz Juárez - La ofebrería cordobesa en el siglo XVIII. (11 h.)

Manuel Cuesta Martínez (U. de Córdoba) - Elites de poder en la Córdoba de la primera mitad del siglo XVIII. (19 h.)

Pedro Ruiz Pérez (U. de Córdoba) - Luis de Arguijo y la literatura barroca oral. (20 h.)

Día 5 de Agosto:

José Manuel de Bernardo Ares (U. de Córdoba) - La articulación del Estado Moderno desde la perspectiva local. (10 h.)

M^a Carmen Martínez Hernández - La documentación Andaluza de época moderna. (11 h.)

Lázaro Pozas Poveda (U. de Córdoba) - La Hacienda Pública en la época del Barroco. (19 h.)

Fuensanta García de la Torre - Los dibujos barrocos del Museo de Bellas Artes de Córdoba. (20 h.)

Día 8 de Agosto:

Antonio Bonet Correa (U. de Madrid) - Conventos de monjas en el Barroco Andaluz. (10 h.)

Miguel Avilez Fernández (U. de Córdoba) - Los alumbrados de Andalucía. (11 h.)

Miguel Avilez Fernández (U. de Córdoba) - El Santo Oficio de la Inquisición en la Andalucía Barroca. (19 h.)

Antonio Bonet Correa (U. de Córdoba) - Urbanismo Barroco en Andalucía. (20 h.)

Día 9 de Agosto:

Jesús Rivas Carmona (U. de Navarra) - El barroco cordobés en el marco andaluz (10 h.)

Fernando Muro (U. de Sevilla) - Gobierno y sociedad en Andalucía y América durante el reinado de Felipe IV. (11 h.) (1)

Manuel Peláez del Rosal (U. de Córdoba) - Enseñanza y convivencia en la Andalucía del siglo XVIII. (19 h.)

Jesús Rivas Carmona (U. de Navarra) - Camarines y Sagrarios del Barroco cordobés. (20 h.)

Día 10 de Agosto:

José M^a Ocaña Vergara - La constante barroca en la literatura cordobesa. (10 h.)

Fernando Muro Romero (U. de Sevilla) - Gobierno y sociedad en Andalucía y América durante el reinado de Felipe IV. (11 h.) (2)

Juan Muñoz-Cobo Fresco - Arquitectura Barroca en la diócesis jiennense. (19 h.)

José M^a Ocaña Vergara - El Barroco literario a través del epíteto típico cordobés. (20 h.)

EL POPULAR no se identifica necesariamente ni se responsabiliza de los trabajos publicados por sus colaboradores.

Día 11 de Agosto:

José Manuel Cuenca Toribio (U. de Córdoba) - El fin del antiguo régimen en Andalucía. (10 h.)

José Luis Escudero López (U. de Córdoba) - La poesía barroca de Antonio de Paredes. (11 h.)

Remedios Morán Martín (U. de Córdoba) - Régimen señorial en el Sur de Córdoba. (19 h.)

José Luis Sánchez Fernández (U. de Córdoba) - Aspectos mitológicos en la obra épico-narrativa del Duque de Rivas. (20 h.)

Día 12 de Agosto:

Rafael del Rosal Pauli - Vida Barroca en una ciudad andaluza: Loja. (10 h.)

Feliciano Delgado León (U. de Córdoba) - Estructura de las Soledades de Góngora ante la crítica actual. (11 h.)

Feliciano Delgado León (U. de Córdoba) - La Fábula de Piramo y Tisbe de Góngora. (19 h.)

Santiago Sebastián (U. de Valencia) - Expansión del Barroquismo andaluz: Palomino y Valencia. (20 h.)

Día 13 de Agosto:

Santiago Sebastián (U. de Valencia) - Picasso y el Barroco. (12 h.)

Acto de clausura.

NARCISO CARACUEL LUQUE

SUS ANUNCIOS EN

"El popular"

DIRECCION

Avda. Fuente de las Piedras, s/n
Tf. 520112 y 520116
CABRA

COMERCIAL rayma SUR

- Realizaciones publicitarias
- Regalos de empresa, nacionales y de importación
- Extenso surtido en Reclamos Publicitarios

TALLERES PROPIOS DE SERIGRAFIA

C/ J. de Dios Alcántara, 7 - Tel. (957) 521809
CABRA (Córdoba)

C/ Ciprés, 22 - Tel. (91) 8712444
ARGANDA DEL REY (Madrid)

PRIEGO

PRIEGO CONTRA EL CIERRE DE LA COMISARIA

En nuestro número anterior nos hacíamos eco del encierro que el pasado 7 de julio iniciaban en Priego el alcalde, Pedro Sobrados, y el resto de la Corporación Municipal como medida de protesta ante el inminente cierre de la Comisaría de Policía de la localidad.

En este número, tratamos más detenidamente el problema que ha centrado la actualidad de la Comarca en los últimos días.

LOS MOTIVOS DEL ENCIERRO.

Pedro Sobrados Mostajo, alcalde de Priego, manifestaba que la postura adoptada era una medida de presión "ya que no nos han atendido bien". En abril de 1982, cursamos una moción al gobernador civil, a la Dirección General de la Seguridad del Estado y al Ministerio del Interior, tras conocer el rumor del cierre de la comisaría. En la moción expresábamos —comenta el alcalde de Priego— nuestro temor por la clausura al no considerarla lógica por razones de lejanía de localidades con comisaría. Posteriormente, el día 30 de mayo de ese año, remitimos otra moción a los mismos organismos ante los nuevos rumores de clausura. En ningún caso hemos obtenido respuesta o notificación alguna. hasta el pasado día 7 en que se nos comunicó el cierre.

El Señor Sobrados nos manifestaba que tras el cierre de las comisarías de Loja, Alcalá la Real, Martos, y las de Montilla y Baena. la comisaría más próxima a Priego sería la de Lucena-Cabra, que al parecer no será cerrada.

NO SE TIENEN EN CUENTA LAS NECESIDADES DE LOS FUNCIONARIOS.

El presidente de la Corporación prieguense manifestaba que las razones argumentadas por el gobernador civil no son, en absoluto, convincentes. No se tienen en cuenta las condiciones de los 48 funcionarios que hay en Priego, de los que al menos la mitad, han realizado importantes inversiones en la localidad, adquiriendo viviendas para lo que han tenido que solicitar préstamos que deberán seguir pagando junto con el alquiler de las viviendas que ocupen en sus nuevos destinos. Todo esto supone un grave perjuicio económico para los funcionarios.

FIN DEL ENCIERRO. POSIBLES MEDIDAS DE PRESIÓN.

El día 12 de julio, los representantes del pueblo de Priego, decidieron poner fin a su actitud pero sin descartar el inicio de nuevas medidas de presión tales como la convocatoria de una huelga general de un día y el corte de carreteras.

"Las razones por las que dejamos el encierro son única y exclusivamente de agotamiento —manifestaba Pedro Sobrados—. Después de cinco días durmiendo en el suelo, estamos muy cansados. A partir de ahora, serán los ciudadanos los que deberán apoyar nuestra protesta dirigiendo telegramas al Ministerio del Interior y participando en las medidas que se emprendan desde hoy".

El Defensor del Pueblo, ha tomado cartas en el asunto y anunciaba, mediante telegrama al alcalde de Priego, su urgente gestión ante el Ministerio del Interior.

Momentos antes de dejar el encierro se produjo una concentración en la plaza del Ayuntamiento, en la que unas 3.000 personas manifestaron su apoyo y solidaridad con sus representantes. Desde el Ayuntamiento Pedro Sobrados se dirigió a los concentrados para explicarles las razones del encierro, y afirmó: "Nos vamos con los huesos molidos por las malas noches pasadas, pero con la cabeza muy alta y el orgullo de poder decir que estamos trabajando por Priego, todos, sin distinción ideológica alguna".



INTERPRETACION ANTE EL PARLAMENTO ANDALUZ

El pasado día 14, los parlamentarios cordobeses Luis Marín y Miguel del Pino, presentaron una interpelación ante el Parlamento Andaluz, en la que piden información sobre los criterios básicos en torno a los cuales se está llevando a cabo la reestructuración en la localización de las comisarías de policía.

Los parlamentarios centristas, entienden que la clausura de las comisarías debiera llevarse a cabo con las suficientes garantías para que no se produzcan vacíos en la seguridad de los ciudadanos. En la interpelación parlamentaria se pregunta sobre algunas incoherencias de la reestructuración, ya que en poblaciones con menor número de habitantes que Priego (con 20.600, más las poblaciones de Fuente Tójar y Carcabuey muy próximas) de otras Comunidades Autónomas, está prevista la construcción de nuevas comisarías, mientras aquí se cierran. Solicitan que el Parlamento Andaluz tome las medidas necesarias ante el Ministerio del Interior para que Andalucía no sea marginada una vez más con este tipo de actuaciones.

Durante estos días se han venido recogiendo firmas para apoyar la convocatoria de una huelga general y para pedir la participación popular en otras acciones encaminadas a evitar el cierre de la comisaría.

Antonio R. JIMENEZ MONTES
Francisco SERRANO MURILLO



CAFETERIA-DISCOTECA

Para que pueda tomar una copa a gusto - Ambiente agradable
Plaza de España (frente al Ayuntamiento)

ZUHEROS

Coincidiendo con la aparición del último número de EL POPULAR, en el que tratábamos el tema del empleo comunitario, se han tomado por parte de distintas Oficinas de Empleo una serie de medidas encaminadas a controlar la situación económica y familiar de personas que se encontraban acogidas a dicho sistema de trabajo. Destacan, que al margen de la justicia o la injusticia con que se empleen dichas medidas, no deja de ser una chapuza, mientras no se tengan en cuenta dos situaciones importantes que se dan en este tema, como son, la inutilidad total del tipo de trabajo que se realiza y el abandono absoluto a que se ve sometida la agricultura, tanto por las manos de los propios agricultores y más aún por la de un sistema, que prima mucho más otros sectores de la vida económica y social que éste, olvidando quizás que aunque con mucha falta de control, nos seguimos alimentando del fruto de la tierra.

No olvidemos, por otra parte, que estas medidas restrictivas en el empleo comunitario, de un carácter tan ambiguo van a crear serios problemas económicos a muchas familias, como está ocurriendo ya en estos días, no sólo aquí, sino a mayor nivel en pueblos de Sevilla.

POR LOS CIELOS DE ZUHEROS

Por los cielos de Zuheros parece ser que en los últimos días se ha podido ver algo más que los cazas que nos aturden los oídos a eso del mediodía.

Así, el pasado doce de Julio sobre las nueve de la noche, varias personas observaron un objeto que haciendo un movimiento no habitual en ningún avión, descendía sobre sí mismo en espiral, dejando una estela de humo blanco, para después ir desapareciendo en el mismo lugar.

También, el día 19, y sobre la misma hora, parece que algo sucedió en el cielo de Zuheros, aunque en esta ocasión las personas que lo vieron afirman que más bien se trataría de una estrella fugaz, que portando un largo rabo, corrió por el cielo y fue a desaparecer en dirección a Cabra. ¿Quiénes serán nuestros visitantes del espacio?

El Ayuntamiento de Zuheros, junto a un grupo de jóvenes, está preparando ya los actos que se van a desarrollar con motivo de las Fiestas de Agosto, que transcurrirán los días 13, 14 y 15. Además de los actos propios de estos días (Pregón, Caseta de Baile...) con anterioridad, en la semana anterior se

CARCABUEY

25 VIVIENDAS SOCIALES SE CONSTRUIRAN EN BREVE.

Carcabuey es uno de los pueblos, donde con más fuerza se viene acusando el déficit de viviendas asequibles a nuestro nivel de desarrollo económico.

La escasez de vivienda aquí, que las pocas disponibles, adquieren precios exorbitantes fuera del alcance de economías normales. Si a esto, unimos las propias dificultades de nuestra orografía; que hacen difícil encontrar solares más o menos aceptables a la hora de edificar, colaborando a encarecer más el producto final, la vivienda; diagnóstico por tanto es evidente. Días atrás llegaba la noticia de la publicación en el BOE, del plazo de contratación por parte del Ministerio de Obras públicas y Urbanismo, de 25 viviendas sociales en Carcabuey. Una noticia, que pese a la esperada, ha causado sorpresa, incluso entre la nueva corporación, debido a la rapidez con que parecen haberse solucionado todos los impedimentos legales que hasta ahora habían retenido el proyecto.

Desde hace algunos años la anterior corporación municipal de Carcabuey venía gestionando el tema de las viviendas sociales, incluso se efectuó la compra de unos terrenos que se ofrecieron en aquel momento al MOPU, unos terrenos que la actual corporación no consideraba idóneos para construir allí las viviendas.

La administración de UCD por una serie de problemas legales surgidos en la propiedad de los terrenos, no dio luz verde al proyecto, y parecía, que este retraso supondría al final la pérdida de dichas viviendas. Es más, la nueva corporación había iniciado ya las gestiones para localizar y ofrecer al MOPU unos terrenos más idóneos donde construir las mencionadas viviendas, sobre todo tratando de no hacer más construcciones en la nueva zona re-

desarrollará un programa en el que estarán presentes entre otros los siguientes aspectos: Concursos Culturales, 1ª Exposición de pintores zuheros al aire libre, certamen de Exposición de pintura, festival flamenco a nivel comarcal (aficionado), Mesa redonda sobre medios de información de la provincia, festival variado, teatro infantil y juvenil, concursos deportivos...

En el próximo número de EL POPULAR, que verá la luz coincidiendo con estas fiestas, ofreceremos la información más reciente en lo relativo a ellas. En cualquier caso, queden todos invitados a visitar Zuheros y disfrutar con sus gentes.

Antonio ZAFRA ROMERO

creativa que está surgiendo en Carcabuey, zona en la que en principio se construirían. Pues bien cuando el tema se estaba encauzando por nuevos caminos y hacia terrenos más idóneos, el BOE y por sorpresa obviando todas las dificultades legales que en principio existían con la propiedad de esos primitivos terrenos, anunciaba la contratación de las obras. Carcabuey tendrá por tanto y al fin, viviendas sociales, aunque lo de sociales habría que colocarlo entre comillas; con precios que oscilan entre 2,5 y 3,5 millones de pesetas, y con mensualidades, que según comunicó el alcalde en el último pleno celebrado, estarán entre las 15 y 20 mil ptas, no sabríamos decir hasta que punto se puede hablar en este caso de viviendas sociales.

El popular
REVISTA DE LA COMARCA.

ULTIMADO EL PROGRAMA DE ACTOS PARA LA PROXIMA FERIA REAL:

La nueva corporación municipal se muestra madrugadora y ya se están dando los últimos toques al programa de la feria real de Carcabuey, los próximos 14, 15, 16 y 17 de Agosto.

En esta edición la estrella del programa será la presencia en Carcabuey de un globo aerostático, que realizará varios viajes alrededor del pueblo, con todo aquel que quiera vivir la aventura de un viaje en globo, por la expectativa que ha levantado, nos imaginamos que tendrá que hacer horas extraordinarias, para montar a todos los que estamos dispuestos a subir en globo.

También hay previstas distintas actuaciones musicales de grupos rocieros y danzas, así como de varias orquestas en la caseta municipal.

El deporte ocupará una parte importante en las actividades feriales, el día 15 se celebrará desde las 10 de la mañana la XXIX edición de La Vuelta Ciclista a Carcabuey para Seniors y Cadetes, junto a esto, hay previstos diversos campeonatos deportivos uno de ellos de Tenis, el deporte del año en Carcabuey, además de una Maratón popular y tirada al plato.

El programa se completará con un interesante concurso de trobos, y los consabidos desfiles de Majorrettes y gigantes y cabezudos. La Comisión de fiestas ha presupuestado 970.000 pts. para financiar la feria, sólo queda ya divertirse cuanto sea posible.

Narciso CARACUEL LUQUE

LUQUE

Puestos al habla con el alcalde de LUQUE, Manolo Barba, nos comunica que casi con toda seguridad va a quedar suspendido el concurso-rock que pensaban celebrar en dicho pueblo en el mes de Agosto.

Las causas de la suspensión serían la coincidencia de fechas con el concurso que desde hace años se viene celebrando en Jerez, lo que restaría calidad a los grupos que acudiesen a Luque, dada la mayor cuantía de los premios existentes en el concurso de Jerez.

Esperamos, no obstante, que iniciativas de este tipo, tan escasas en nuestros pueblos, empiecen a surgir desde este momento. De igual manera deseamos tener en nuestras páginas toda la información de aquello que vaya sucediendo en Luque, o las colaboraciones culturales o de otro tipo que deesen enviarnos sus gentes.

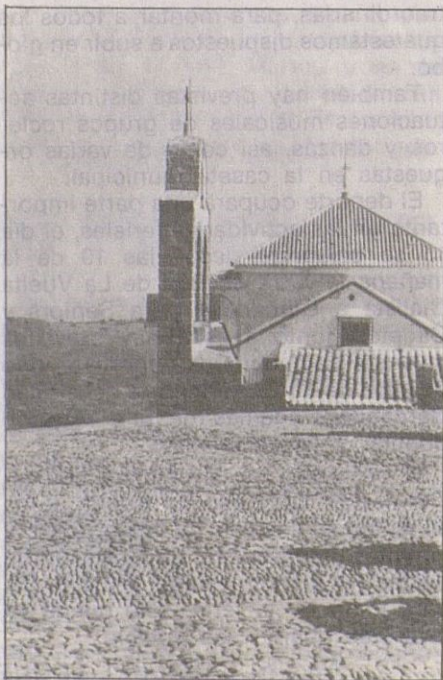
Antonio ZAFRA ROMERO

CABRA

Suspendida la Romería de la Hermandad del Rocío de Cabra al Santuario de la Virgen de la Sierra.

El Capellán de la Ermita Manuel Osuna Bujalance y La Gestora se oponen —alegando deseos del obispado— a las romerías nocturnas.

Esta es la sexta romería que iba a celebrarse y no hay motivo justificado —según el presidente de la Hermandad— para impedir la celebración de la misma, ya que se trata de una tradición el celebrarlas desde el atardecer hasta la madrugada.



La Romería de la Hermandad del Rocío de Cabra es la mayor de las que se organizan en nuestra localidad y venían asistiendo a ella Hermandades de muchas poblaciones Andaluzas que en estos momentos están pendientes de la decisión del Sr. Manuel Osuna y la gestora que al parecer son los principales oponentes a la celebración de la Romería.

A la Hermandad le gustaría que se dieran unas razones serias y bien justificadas y mientras llegan está dispuesta a realizar las gestiones que crea necesarias para que quede claro y limpio el prestigio de la Hermandad.

No habrá romería pero si se celebrará Misa, Pregón y una fiesta Rociera de la Hermandad.

R.O.C.

★ ★ ★

Abundando sobre lo anterior, sabemos de fuentes dignas de crédito que, en la noche del pasado día 15, el presidente de la Comisión Gestora de la Archicofradía de Ntra. Señora de la Sierra, recibió en su domicilio particular a los Sres. Piedra, Espejo, Navas y Luna Polo, que lo visitaban en representación de la Hermandad del Rocío, en Cabra, para departir sobre la celebración de su romería al Santuario en el presente año.

El Sr. Pérez-Aranda les manifestó verbalmente y les hizo saber, en nombre de la citada comisión gestora que, teniendo como antecedente la experiencia de años anteriores; el criterio del obispado sobre estas manifestaciones de fe religiosa y, sobre todo y muy especialmente, el gravísimo riesgo que actualmente existe en los terrenos de la Cofradía —cubiertos de hierba seca muy alta, donde hay una plantación de más de 50.000 plantas vivas— el peligro, insistimos, de poder provocarse durante la madrugada un destructivo incendio y de consecuencias incalculables, aconsejaba que la romería próxima a celebrar, sólo lo fuera durante las horas del día, y así poder ejercer un mejor y mayor control en una aglomeración tan masiva, que en horas de la noche es imposible realizarlo.

También el Sr. Pérez-Aranda les hizo entrega a los comisionados de un escrito, firmado por él en nombre de la Comisión, en el que además de exponerles las circunstancias por las que se veían en la necesidad de prohibir los actos durante la noche, se les autorizaba la celebración de los mismos en las horas diurnas, y se les daba —como es habitual y siempre se hizo— toda suerte de facilidades y colaboraciones para el más brillante resultado de la singular romería que la Hermandad del Rocío piensa celebrar el próximo día 31.

MONTILLA-MORILES

Los vinos Montilla-Moriles tienen que seguir defendiendo su prestigio y calidad. Pero tampoco se debe huir en la zona de las nuevas experiencias. Si el mercado quiere además nuevos tipos de vinos, también deben conseguirse. Por ejemplo, es plausible lo que ha hecho la Cooperativa "La Purísima", de Puente Genil, con el vino de aguja "Castillo de Alhonor". Es un vino parecido al champán, de poca graduación y muy afrutado. Y sabemos que ha encontrado su hueco en el mercado. Parecidas experiencias pudieran ponerse en marcha muy pronto por parte de varias grandes bodegas de la zona. Por otra parte, a nivel nacional se está hablando de sacar muchos miles de hectáreas de viñedos, que afectará sobre todo a zonas como La Mancha, con demasiadas extensiones. En la zona Montilla-Moriles no creo que haga falta ninguna, sobre todo si se tiene en cuenta que en los últimos dos años se han arrancado bastantes viñedos antiguos y poco rentables.

A nivel nacional, y ésta puede ser una buena solución, se están emprendiendo campañas masivas de difusión sobre alternativas del vino, como el mosto. Es una forma de acercar a la gente joven a un producto tan natural como éste y que servirá para que parte de la producción de la viña tenga otras formas de consumo como el mosto.

Finalmente, destaquemos una importante iniciativa que ha tenido el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles, que ha sido la de editar un boletín informativo propio. Desde hace unos años, como periodista especializado en vinos, he pedido a través de distintos medios informativos que se llevara a cabo una publicación en nuestra zona para que uniera a todos los que viven por, para y del vino. Y ahora el Consejo nos acaba de dar la razón editando este boletín. Esperemos que cumpla su fin y que sea una base más para mejorar nuestra zona. Aquí, en Montilla-Moriles no faltan los problemas, pero tampoco, afortunadamente, los hombres capaces de darles una solución. Vayamos hacia el futuro con nuestro lema: "La elección es bien sencilla: o Moriles o Montilla".

Luis Miguel Fernández Aguilar

El popular

REVISTA DE LA COMARCA

CONTINUA LA POLEMICA

Cuatro socios numerarios de la Cooperativa de Cabra a su vez vecinos de la Barriada de Belén, se retractan de su firma en el escrito contra la Cooperativa, argumentando que los confundieron y que tergiversaron la finalidad exacta del escrito de referencia.

En un ambiente de cierta tensión y de claro enfrentamiento, los vecinos de la Barriada de Belén en Cabra, siguen enzarzados para evitar las molestias que consideran tendrán con la ubicación de las balsas para la desecación de alpechines, que como ya informáramos en nuestro número I, proyecta construir la Cooperativa egabrense.

El Popular publica el plano de situación del citado proyecto y la fotografía que informa sobre la ubicación de las balsas, para más información al lector y ampliación de sus puntos de referencia.

Sabemos que la Cooperativa Olivarrera de Cabra en reunión extraordinaria celebrada al efecto, ha elaborado un documentado informe dirigido al Ayuntamiento de Cabra en el que pretende demostrarse la garantía técnica e idoneidad del lugar en cuestión.

El acta notarial que se adjunta al citado informe afirma:

- No son olores especialmente desagradables.
- Sí se evapora el agua de constitución.
- Gran parte de las balsas albergan ya residuos sólidos.
- Sólo se notan olores ya a favor viento.

Este informe al que aludimos de indudable calidad técnica y bien documentado en su punto noveno, invita a quien desee visitar las balsas existentes en experimentación y a comentar cuantos datos y explicaciones desee el visitante.

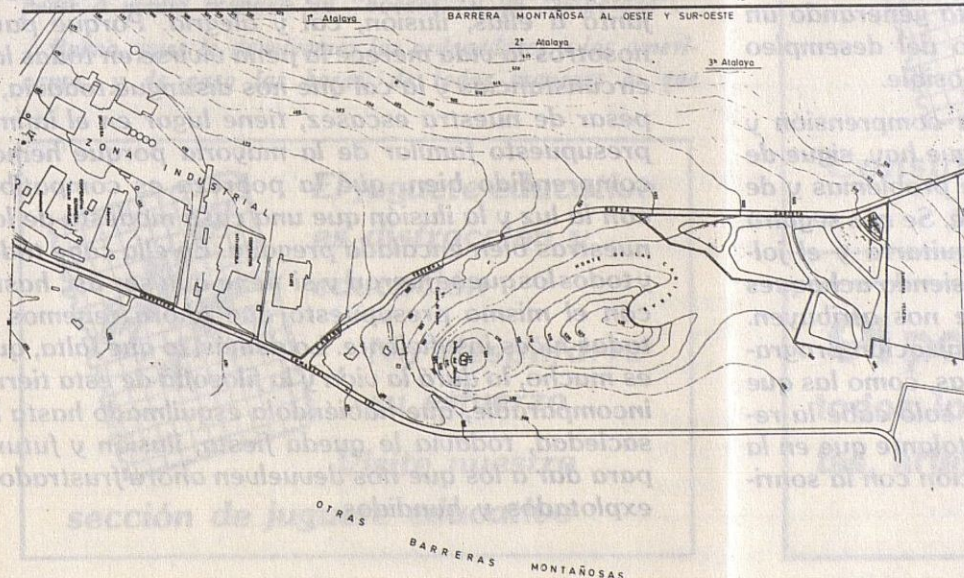
De otra parte, los vecinos, escaldados ya por las innumerables molestias que a diario soportan con la Cooperativa Orujera, siguen viendo con recelo el proyecto. El pasado día 20 se reunieron en el grupo escolar del Barrio con el fin de discutir en profundidad el tema de los alpechines e incluían en el orden del día la creación de una Asociación de vecinos que defiendan con más propiedad los intereses

comunes de aquella Barriada marginada, según sus comentarios de cuantas soluciones necesitan.

Notamos en esta polémica, una cierta división encubierta. Junto a la reacción sencilla y de clara oposición de los vecinos de Belén, vemos un mar de fondo ajeno al Barrio que parece defender intereses de otra índole que nada tienen que ver con las molestias futuras que los vecinos de Belén tienen con la ubicación de las balsas.

No nos gustaría comprobar mañana que la reacción legítima de un Barrio unido, haya podido estar manipulada por intereses cubiertos de otro signo que estén utilizando la buena voluntad de los vecinos de Belén, que se quejan con toda razón de las numerosas molestias que las secuelas industriales les generan a diario.

Bueno es ver sin ninguna duda, que



los valores ecológicos del bienestar del ambiente y defensa del aire que respiramos, entran dentro del interés de un barrio sencillo de Cabra que sabe valorar la vida en sus parámetros más esenciales.

Hay que esperar al desenlace de esta polémica, pero nos gustaría comprobar que las garantías técnicas que la Cooperativa Olivarrera argumenta, solucionan los inconvenientes de la ubicación y que los vecinos de Belén no tengan que añadir a sus molestias actuales más dificultades ambientales en cuyo caso habría que buscar otra ubicación para las balsas.

EDITORIAL

EL RECLAMO DE LAS FIESTAS

NUESTRA especial filosofía ante la vida nos hace dulcificar la vida misma. En Andalucía a pesar de las dificultades que nos preocupan, seguimos en fiestas. Nuestro lenguaje universal sigue siendo la sonrisa y el ingenio. Bendita virtud de este talante nuestro que desconcierta a propios y extraños.

Esa novena provincia que se nos fue forzada por tanta injusticia junta, nos visita ahora por este tiempo. En las fiestas, de siempre, hemos abierto la sala de huéspedes y con verdadero entusiasmo recibimos a los que se fueron. El día del ausente o del emigrante tiene ya nombre propio en todos los programas de nuestra comarca. Hemos sabido hacer EL RECLAMO DE LAS FIESTAS porque no nos hemos resistido a perder esa población activa, la mejor que teníamos, que masivamente ocupó las ciudades donde el puesto de trabajo no era una excepción como entre nosotros, sino que abundaba ciertamente.

Hoy, que trabajar a diario empieza a ser un privilegio también en Europa, los que se fueron, aprovechan las fiestas para preparar el regreso que cada vez se hace más urgente solucionar.

Las cosas están muy malas y aquí parece que a pesar de todo se vive mejor. Si encontrase algo, volvería...

Esta afirmación, que se oye cada vez con más fuerza entre los que se fueron está generando un apreciable regreso a este paraíso del desempleo donde trabajar resulta casi imposible.

Pero Andalucía, nacida para la comprensión y disputa siempre a adaptarse a lo que hay, sigue de fiestas y alegría en un entorno de problemas y de dificultades ciertamente importante. Se nos seguirá tachando de irresponsables. La guitarra y el jorjorio que se nos imputa seguirán siendo achaques para justificar los tópicos que se nos atribuyen. Pero en unas condiciones de colonización programada al servicio de otras economías, como las que soportamos decenio tras decenio, solo cabe la revolución o el talante nuestro, ese talante que en la dificultad diaria encuentra la solución con la sonrisa en los labios.

El popular

Edita e imprime: PROMI
Avda. Fuente de las
Piedras, s/n.
CABRA (Córdoba)
D.L. CO/394-1983.

Director: Francisco Serrano Murillo.

Maqueta y diseño: Adolfo-Luque Muriel.

Redacción: R. Ortiz, J. Pérez Marin, F. Leiva, M. Buil, E. Palomar,
N. Caracuel, M. Bellido, L. Marqués, L. M. Fernández, A. Zafra.

Colaboran: F. Roldán, R. Pastor, Garrof, J. Pérez, A. Roldán.

Nuestras fiestas, verdaderas muestras del hacer y vivir andaluz y de la filosofía de este pueblo inmenso son hoy el reclamo a los que se fueron. En un alarde de generosidad, llenos de paro y desesperanza, aun nos quedan agallas para volver a recoger a los andaluces que ya no quieren donde están, después de haberlo dado todo a esos pueblos egoístas de Europa y de España que solo han nacido para la abundancia y son ineptos ante la escasez.

Nuestra filosofía generada día a día desde la generosidad y el ingenio, nos ha hecho expertos para la escasez y aunque nuestro conformismo no llegue a comprenderse, es fruto de la sabiduría de un pueblo viejo y culto que sabe vivir mejor que otros a pesar de estar sometido y colonizado demasiados años ya a la insularidad y el egoísmo de tantos como nos han explotado.

Dificultades, todas las que se pueden tener, pero junto a ellas, ilusión, cal y alegría. Porque para nosotros la vida merece la pena vivirse en todas las circunstancias y la cal que nos distingue todavía, a pesar de nuestra escasez, tiene lugar en el infimo presupuesto familiar de la mayoría porque hemos comprendido bien, que la pobreza es compatible con la luz y la ilusión que una casa modesta de las nuestras bien encalada pregona. En ella cabe todo y todos los que se fueron y si tiene que ser así, hasta con el mismo presupuesto que ahora tenemos a todas luces insuficiente. Lo demás, lo que falta, que es mucho, lo dará la vida y la filosofía de esta tierra incomparable, que habiéndola esquilado hasta la saciedad, todavía le queda fiesta, ilusión y futuro para dar a los que nos devuelven ahora frustrados, explotados y hundidos.



Cartas a El popular

Sólo se publicarán en esta sección aquellos escritos a máquina que se nos remitan debidamente firmados, con expresión del nombre y apellidos del autor y D. N. I. Si el remitente desea que sólo figuren sus iniciales o seudónimo deberá indicarlo así.

Los temas que se aborden han de ser de interés general. No serán publicados los de carácter particular o personal, así como los que no guarden estrictamente el debido respeto a personas o instituciones, como exigen las más elementales normas de convivencia.

Bajo el principio de igualdad, toda persona o institución podrá utilizar el derecho de réplica. Se pondrá punto final con el uso de la contrarréplica.

Señor Director:

Empiezo mi carta con cierta crítica de su editorial: "...cuando tengamos trabajo no podremos acometerlo porque en nuestra empresa actual, aprendimos bien a vivir sin trabajar y todas las consecuencias indeseables que de ello se derivan". Realmente bochornoso, ¿podrá un joven con 7 años de paro trabajar algún día? No quiero ser dogmático pero para satisfacer su inquietud se me viene una solución satírica e irónica:

"Si la gente está en paro es porque quiere el Gobierno. Veamos:

¿Es que no hay nada que hacer en España? Por ejemplo, las asociaciones. Se teme que las asociaciones vayan a fracasar por falta de personal. Bueno, pues ahí está todo el personal parado. Se le asocia por decreto, en bloques de veinticinco mil, y que empiecen a hacer bultos en los discursos y los banquetes de sus líderes políticos. Se les enseña a estar ante una marquesa con un whisky en la mano, a no sonarse los mocos mientras habla el orador y a entrar en los sitios sin boina...etc.

Ahora que tienen ocio hay que aprovechar para darles cursillos de asociacionismo aperturista, que se pongan al día. Luego están los chismes electrónicos y las máquinas que lo hacen todo. Un ordenador puede archivar a más velocidad que cien empleados, y además lo hace mejor y sin pedir a media mañana un "bocata" y un "lingotazo".

Bueno, pues le devolvemos los ordenadores a los americanos, y de paso las bases, de todas maneras lo que

ganamos con ellos lo gastamos después en "coca-cola ideológica", que para eso es lo convenido en acuerdos bilaterales firmados.

¿Y los entierros? Hoy son rápidos, asépticos, sin aparato ni pompa fúnebre. Ya no hace falta pueblo llano que pueble los entierros para las fotos de ABC. Hay que animarlos con orfeones parroquiales y volver a las colas, alegrar al "señó" del casino como cuando España era España". Dejemos las bromas.

Sé lo que es sudar, trabajar y buscar soluciones para llegar a finales de mes: esto es esfuerzo y trabajo. Señor Director, están curtidos en las dificultades, no es el trabajo de la cuneta ¡¡¡ no ¡¡¡: "coño", su trabajo empieza después, en la tienda, en el hogar: están superpreparados, y dice usted: "...aprendimos a vivir..." pero, ¿de qué manera?.

Soy profesor de E.G.B. y mis dos últimos destinos han sido PEDRERA y BADOLATOSA, sé lo que digo, lo he sentido en mis alumnos.

De todas maneras, enhorabuena. Como ya le expresé un día a M. Buil, por fin un periódico o revista se compromete con una editorial. Una revista nacida en Cabra, claro está. El andar os llevará a cotas superiores y yo estaré a vuestro lado para congratularme.

Esperando que esta carta sea leída como apoyo moral y con deseo de que lo hagáis cada vez mejor, hasta luego.

Vuestro amigo,

ANTONIO CORDOBA ARROYO



Aprender es un juego

Consulte nuestra sección de juguete educativo.



El juguete educativo es distracción y educación

No despilfarre su esfuerzo

Visite nuestra sección de juguete educativo

El popular promocionará a todos los artistas, músicos, poetas, artesanos,... en su promotora cultural.

TRIBUNA LIBRE

EL DETERIORO EN LA ENSEÑANZA

¿Crisis del profesor?
¿Crisis del alumno?

El avance del desarrollo es inconcebible si no es como progreso en la calidad inteligente de la conducta y de la cultura; ésto es lo que me lleva a intentar hacer una crítica constructiva acerca del deterioro que sufren cada vez más la enseñanza en los Institutos y la falta de relación entre profesores y alumnos. Este deterioro en la enseñanza implica inmadurez mental, que en el fondo resulta, casi siempre, inadecuación de los recursos intelectuales frente a las exigencias de la situación.

Existe en la realidad un descontento generalizado con respecto a profesores, alumnos y padres, que están dentro o se preocupan de lo que llamamos "cultura de Institutos".

A la luz de las Actas del curso 82-83, en nuestra comarca existen varios Institutos de Enseñanza Media, en los que el deterioro o crisis se va acentuando cada día más. ¿A qué se debe? ¿Tienen la culpa los profesores? ¿Los alumnos? ¿Los padres? ¿La sociedad?. No se trata aquí de culpar a nadie, ni tampoco "salvar" a nadie. Sólo se trata de exponer una serie de hechos, que en la mayoría de los casos brillan por su ausencia y que creo que ayudarían a que el alumno, el más perjudicado, sintiera el interés que le hace falta, el profesor cumpliera con su deber y los padres ayudaran en estas tareas difíciles de esta sociedad en que nos ha tocado vivir.

El muchacho responde al entorno de un Instituto según su capacidad y con las limitaciones propias de su estadio evolutivo (lacas de la E.G.B.). No voy a entrar en discusión sobre si el sistema actual de la E.G.B. es positivo o negativo, puesto que no me compete, y con ello doy un toque para que alguien analice la situación de la E.G.B.

Lo que si es cierto es que el primer problema al que se enfrenta un alumno que se matricula en

primero de B.U.P. es de índole verbal.

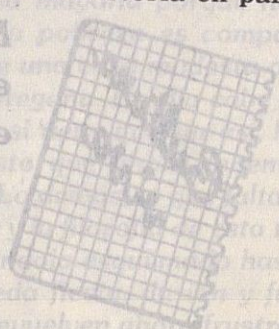
En torno a los quince-dieciséis años, al adolescente no le basta con la palabra, sino que siente la necesidad de una ordenación lógica, conceptual y congruente, que en muchos casos, me consta, los profesores ni siquiera tratan de solucionar. Este es el problema fundamental que lleva el alumno de aquella condición de E.G.B. gregaria, a la racional.

Al interpretar el alumno estas cosas a su manera, según su propia experiencia, se originan dos fenómenos:

- Uno que se hace más independiente en su mentalidad.
- Y otro, que se produce la discrepancia con los adultos (profesores, padres).

Objetivamente definida, la discrepancia implica, junto a la crítica de los mayores y al conflicto generacional, una selección de estructuras y la presión sobre la sociedad para forzar la implantación de nuevas perspectivas, la fijación de metas más consecuentes con el momento histórico y la apertura de horizontes más vastos y comprensivos. Importa considerar que no es la juventud la que aporta nuevos horizontes a la sociedad, sino la realidad actual la que encierra trayectorias fecundas. La disposición de futuro es más ingénuo y conatural en el joven que en el adulto, y, si el muchacho es sensato tendrá que discrepar del adulto, y, si éste es sensato tendrá que conformarse al no coincidir en todo, puesto que los puntos de partida son distintos. El profesor, en este momento debe motivar al alumno, motivar su inteligencia; las notas, los suspensos en exámenes, las recuperaciones... son sentidos por el adolescente como castigos y pueden perder el valor pretendido si no se les da una explicación razonable.

La culminación de este proceso evolutivo se logra a través de una recuperación de integridad e interés personal por parte del alumno, enriquecida por la incorporación por parte de los profesores y padres hacia la aspiración común de nuevos horizontes para que el joven a la edad de dieciocho años tenga como punto de partida la RESPONSABILIDAD, AUTONOMIA y EFICIENCIA PERSONAL, enriquecida por la cooperatividad de los tutores que estuvieron a su cargo.

I.N.B.	1º B.U.P.	2º B.U.P.	3º B.U.P.	
AGUILAR DE LA FRONTERA	alumnos: 147 aptos: 41 no aptos: 106	alumnos 73 aptos: 35 no aptos: 38	alumnos: 63 aptos: 31 no aptos: 32	C.O.U. 
CABRA	alumnos: 173 aptos: 35 no aptos: 138	alumnos: 152 aptos: 44 no aptos: 108	alumnos: 107 aptos: 35 no aptos: 72	
BAENA	alumnos: 89 aptos: 26 no aptos: 63	alumnos: 72 aptos: 25 no aptos: 47	alumnos: 83 aptos: 36 no aptos: 47	

Encarni PALOMAR ARROYO
es licenciada en Historia en paro

Nota 1: Los Institutos de los pueblos de nuestra comarca que no aparecen es debido a la demora en el envío de las actas al Ministerio de E. y Ciencia.

Nota 2: Apto: nº de alumnos aprobados en el curso completo.



radiocadena española

Cervantes, 11

Teléfonos. 52 08 10 - 52 09 19 - 52 07 10

CABRA

PROGRAMAS DE LUNES A VIERNES

- 6,55.— Apertura
- 7,00.— Avance Informativo.
- 7,03.— Club de los Madrugadores.
- 7,45.— Radiocadena Deportes.
- 8,00.— Avance Informativo
- 8,03.— Sigue Club de los Madrugadores
- 8,30.— Radiocadena Noticias.
- 9,00.— Radiomañana.
- 11,54.— Miércoles, Jueves y Viernes: La Biblia Dice.
- 12,00.— Avance Informativo.
- 12,03.— Radiocadena Mediodía
- 12,25.— Consultorio de Belleza
- 12,30.— La Hora del Aguila
- 13,00.— Avance Informativo
- 13,30.— Informativo Comarcal
- 14,00.— Avance Informativo
- 14,03.— Crónica Sur
- 14,30.— Radiocadena Noticias
- 15,00.— Flamenco en la Peña Cayetano Muriel "Niño de Cabra"
- 15,30.— Al Servicio del Oyente.
- 16,00.— Avance Informativo.
- 16,03.— A la Hora de la Siesta.
- 16,30.— Radiorevista.
- 17,00.— Avance Informativo.
- 17,03.— Hora Punta
- 18,00.— Avance Informativo.
- 18,03.— Radiominiatura
- 19,00.— Avance Informativo
- 19,03.— Lunes: Lunes Cultural.
Martes: Radiocadena Social
Miércoles: Defensa del Consumidor.
Jueves: La Constitución.
Viernes: Radiocadena Dossier.
- 19,30.— Radiocadena Musical
- 20,00.— Radiocadena Noticias
- 20,30.— Andalucía Canta y Baila.
- 21,00.— Avance Informativo
- 21,03.— Tiempo de Vacaciones
- 22,00.— Avance Informativo
- 22,03.— Concierto
- 22,30.— Tablao Flamenco.
- 23,00.— Radiocadena Deportes
- 23,30.— Radiocadena Noticias
- 00,00.— Cierre. Martes: Coloquio de Vivir Cada día.

SABADOS

- 6,55.— Apertura y Conexión con RCE
- 8,03.— Club del Sábado
- 9,00.— Radiomañana
- 11,54.— La Biblia Dice
- 12,03.— Radiocadena Mediodía
- 12,30.— Lores Park
- 13,45.— La Puente Día.
- 14,00.— Crónica Sur
- 14,30.— Radiocadena Noticias
- 15,00.— Flamenco en la Peña Cayetano Muriel "Niño de Cabra"
- 15,30.— Al Servicio del Oyente
- 16,30.— La Hora de la Siesta
- 17,03.— De Todo un Poco
- 18,00.— Desencadenando Melodías
- 19,03.— Encuentro con la Poesía
- 20,00.— Radiocadena Noticias
- 20,15.— Radiocadena Deportes
- 21,00.— Conexión con Emisora Central de RCE.

DOMINGO

- 6,55.— Apertura
- 7,00.— Conexión Emisora Central RCE.
- 8,03.— Club del Domingo
- 9,00.— Solo para menores de 100 años
- 10,00.— Mañana del Domingo
- 12,03.— Domingo Mediodía
- 14,00.— Crónica Sur
- 14,30.— Radiocadena Noticias
- 14,45.— Sobremesa a
- 15,00.— Flamenco en la Peña Cayetano Muriel "Niño de Cabra"
- 15,30.— Al Servicio del Oyente.
- 16,03.— Lo último
- 17,03.— Radio Domingo
- 20,00.— Radiocadena Noticias
- 20,15.— Radiocadena Deporte
- Sábados y domingos a las 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18 y 19 Avances Informativos.

F.M.

- 12,00.— Radiocadena Flamenca
- 15,00.— Concierto
- 16,00.— Verano en FM.
- 21,00.— Buenas Noches en F.M.
- 00,00.— Cierre

CULTURA



UNA HISTORIA GALACTICA EN EL POPULAR

ES él es él, ¡es EL! gritaron todos, Sancho Panza se apartó. avanzó Genoveva de Brabante y Juan Valera habló y dijo: "Aquí tenéis a Juanita Larga".

Juanita se dejó ver por entre la multitud, su madre política no le acompañaba, en cuanto se dio cuenta de que estaba sola, soltera y sola en la vida por una mala partida, se decidió a saltar y a agitar su mano por entre las otras manos que saludaban al recién llegado, EL. Que deletreado sería "e, ele". Ele, ele, ¡ah! ¡llegao!

Nadie se lo podía creer pero "EL" había llegado, y estaba allí. EL.

Los Rasos estaban desconcertados —ese arma no la conocían—, era un truco de guerra psicológica, pensaban. Rijan gritaba enloquecido "esto es mucho mejor que la llegada del Volpila" ¡vuela solo y sin helicóptero! ¡OHooooo, o. Y ha venido en medio de la viruta...! —decían admirados en el fondo—.

Bueno pues parecía que todo se iba arreglar, pero no.

De repente sonaron unas trompetas, parecían las trompetas del cielo, sonaban en estéreo y de maravilla ¡claro, eran divinas!

Después de las trompetas un silencio (se habría terminado el disco, seguramente). Ipso facto de pensar esto, ¡claro!, vuelve la música, música clásica por supuesto, creo que Vivaldi o algo parecido...

La música amansa las fieras, los rasos y los Ríjanes. Una vez amansados se les parte en trocitos, se les añade agua y se les deja tener un primer hervor. Al cabo de unos minutos se pueden retirar del fuego y hablar con ellos. Y EL les habló desta manera: "Tontos".

Todos se quedaron boquiabiertos.

EL insistía: "Tontos, más que tontos".

Pero oiga explíquese —le comenté, delantándome a los ojos de todos— "Ah, ¿no comprendéis?. Es bien fácil, vivís en un planeta vosotros solos, tenéis sitio para todos, conocéis el porqué de muchas cosas. domináis a los elementos, sabéis planificar el trabajo... y os dedicáis a daros miedo. De tontos. Claro que si supiéseis leer los mensajes que emite la naturaleza..."

¿Qué mensajes? —dijo Rijan, interceptando— ¿de qué potencia?

Tonto. Eres tonto, encabezas la nación que más progresos tiene y los empleas en controlar y subyugar a los no adeptos a tus macabras ideas.

Tonto. Eres tonto Jefe de los Rasos, vives continuamente a la defensiva y mantenéis una sociedad falsamente Rasa.

Uníos, intercambiad productos, sois lo suficientemente inteligentes para saber como hacerlo. Podéis crear un Merca-Mundi. Podéis coexistir perfectamente porque la iniciativa privada no está reñida con el cooperativismo y la SOLIDARIDAD. Ahora bien veo que todo lo que habéis progresado, desde que os enviamos aquí desde nuestro sistema solar "Pi Ere Al Cuadrado" para que reconsideráseis vuestro fallo conductual, no lo empleáis en mejorar sino en empeorar. En cuyo caso mejor sería que os autodestruyéseis y la transformación de vuestra materia en energía diera lugar a un ente neutro de gravitación de apoyo univespacial".

Fue sorprendente, pero todos reconocían aún a pesar del magno-tiempo transcurrido que aquel era EL presidente del Comité Rector Yavé. Sus palabras causaron un efecto estabilizador, y en la catarsis los Rasos y los Ríjanes se dirigieron por vía satélite a los Europeos para comunicarles la buena nueva de la SOLIDAROPAZ.

Todo el planeta se convertía en una inmensa pista de baile, todos los tocadiscos gritaban músicas, el mundo era una fiesta.

Pero yo seguía oculto, aprovechando mi enanidad y mi infiltración. Y gracias a eso vi y escuché que... unos sabios ultimaban algo en su laboratorio. ¡Era la bomba de neutrones!. Apenas terminó de escribir la palabra y disparan, la bomba sale dirigida hacia..., (esperad que me fije en sus coordenadas), se dirige hacia los Rasos, ahora pasa por Europez. Los rasos la han detectado y antes de pulsar el correspondiente botón liquida a EL con el rayo Lasser, cuelgan la ropa que la lavadora terminaba de centrifugar, y corren a su refugio antinuclear del Batiscano con su Papá.

Llega una bomba: ¡BOUM!. Medio planeta Raso ¡roto!. Cae el casquete de los Rasos.

Llega otra bomba: ¡BOUM!. El otro medio ¡roto!. Cae el casquete terráqueo de los Ríjanes.

Los dos casquetes caen por el espacio sideral, sólo se mantiene en órbita una extraña superficie que sobrevive a la explosión.

Y desde entonces la Tierra en lugar de ser una esfera parece una super moneda de diez duros que se

llama "las dos caras de Europa" que fue la única que no recibió bomba. Y sus habitantes, sedentarios parásitos del vil metal, viven controlados por las máquinas que los Rasos y los Rijanes les vendieron a los Alemonos que son los que hoy día dominan la moneda.

Algún día vendrán los Buenos y se vengarán. Me voy a avisarles.

(continuará, pero más en serio algún día)

Rafael Ortiz Collado

EL VERANO CULTURAL QUE NOS ESPERA

PÁG. 13

PRÁCTICAMENTE todos nuestros pueblos preparan ya sus fiestas de agosto y Setiembre, en algunos —suponemos que son los que más medios económicos poseen— incluyen su campaña de teatro o su quincena cultural. La movida de la cultura continúa pero "por libre". Cada Ayto. organiza y contrata espectáculos por su cuenta y riesgo y no existe, por lo que apreciamos observando el mapa cultural de los próximos meses, una coordinación o una equiparación entre localidades.

Si los que viven cerca de Priego tienen la posibilidad de asistir al curso de verano Del Barroco en Andalucía, del 15 de julio al 29 de julio y los de Puente Genil en agosto tendrán su semana cultural con cine para la tercera edad, para niños, para la juventud y ciclo de familia y sociedad durante todo el mes, además de exposiciones de Pintores del Siglo XIX Pontanenses, etc. (suponemos que serán de las primeras actividades que el recién creado Consejo Asesor de Cultura moverá). Una gran idea la del Consejo Asesor, así es como se van creando las bases para que la cultura llegue de verdad a todo el mundo. Felicidades Puente Genil. Además a primeros de agosto 360 nadadores competirán en el Polideportivo Municipal Pontanés dentro del Primer Trofeo de la Excmá. Diputación Provincial de Córdoba. En total 12 equipos de 30 nadadores. Y mientras se refrescan por el sur de la comarca, por el centro se termina de fraguar la semana de Teatro de Cabra. Teatro por los barrios del centro geográfico de Andalucía que este año amplía su programación hasta las Huertas Bajas. Los que se acerquen a Cabra del "20 al 30 de agosto podrán ver Teatro, Zarzuela, Títeres... y pocos días después las fiestas en honor de la Virgen de la Sierra.

Otra buena idea es la del Ayto. de Moriles que ha organizado unos cursos de verano para alumnos suspendidos. Estos cursos son gratuitos y los imparten profesores en Paro.

En Lucena en la 1ª quincena de Agosto, Exposición de Pintores y Poetas.

En general acudirán a exponer sus habilidades artísticas a los pueblos de nuestra comarca muchos grupos de Madrid y pocos de Andalucía y casi ninguno de la comarca. Parece que lo de aquí no interesa porque debe ser demasiado barato. Porque

lo que es cierto es que nadie visiona los espectáculos antes de contratarlos y se prejuzga y se supone la calidad de los actuales en orden a su procedencia y precio. Y así no. Sres. de Ayto: En Andalucía y en Córdoba y en la comarca hay trabajadores del espectáculo que aunque no salen en la T.V. y cobran menos, en consecuencia, saben cumplir su tarea con la suficiente dignidad como para merecer un apoyo por parte de sus conciudadanos cordobeses en el salón de exposición del Ayto.

El verano es época de reflexión pausada, hay tiempo de conversar, algunos de nuestros familiares alejados regresan por unos días y contrastamos nuestra cultura; la de ellos influenciada ya por el nuevo ambiente en el que viven, la nuestra que tiene algo de "lo de siempre" y algo de nuevo, pero de aquí. Deseamos unas felices vacaciones culturales a todos.

Esperamos ir recibiendo más información procedente de todas las localidades de nuestra comarca, queremos reseñarlas aquí y mantener una sección fija de actos culturales, pero necesitamos que los organizadores o los que participen en esos actos nos lo comuniquen pues no disponemos de suficientes medios como para seguir todas esas noticias con la puntualidad y la equidad que deseamos. Esperamos vuestra colaboración.

PEQUEÑAS NOTICIAS CULTURALES

El mes de junio dio la luz a una revista que edita el Ministerio de Cultura a través de su Secretaría general Técnica que lleva por título "Información Cultural". Realmente es de información, resulta amena y con buena presentación, tiene muchos colores y todo eso que puede hacer quien tiene medios. La revista da un repaso a la actualidad cultural de todo el territorio español en cada una de sus secciones culturales que pretenden abarcar todo hasta el deporte.

La revista llega gratuitamente a todos los centros que tengan algo que ver con la cultura, yo me la he encontrado en la biblioteca, y puede uno suscribirse, creo que gratuitamente también (en la tarjeta de suscripción no pone nada de precios) solicitándolo al Ministerio de Cultura Secretaría General Técnica, Paseo de la Castellana, 109. Madrid, 16.

En dicha revista se incluye un calendario cultural muy interesante para programar la ruta de nuestras vacaciones culturales.

A ver si la Junta de Andalucía toma nota y las Diputaciones se animan, porque la revista a pesar de todo lo bien hecha no recoge TODOS los actos sino los más importantes.

Está en marcha el festival de Teatro de Almagro, que tendrá lugar del 20 al 23 de Setiembre. Para solicitar información llamar al teléfono (91) 4559300 extensión 2366.

Así es Nuestra Gente

UN PEQUEÑO REDUCTO DE NICARAGUA EN LA PLAZA DE LA ROSA DE MONTILLA

Cuando el año pasado se hizo un llamamiento, desde las páginas del "Mundo Obrero", para coger fondos destinados a Nicaragua, una persona inquieta y concienciada por el tema, Rafael Mesa Daza, se acogía inmediatamente a él sin resevas de ningún tipo. Fue, precisamente agosto, la fecha que marcó el comienzo de la actividad que Rafael sigue desarrollando en pro del agredido país sudamericano. "Empecé con una rifa popular que contenía un reloj de pared y otros motivos infantiles", explicó, para añadir que en aquella rifa vendió más de doscientas papeletas en combinación con la lotería de los ciegos.

De sus sanas intenciones nadie tiene dudas y él nos las confirma añadiendo que: "puse el comprobante de que había entregado el dinero, en el tablón de anuncios del Partido Comunista". Precisamente los partidos políticos poco han hecho en este sentido si bien reconoció que la anterior corporación se había volcado, comprando sus papeletas casi todas. "Luego empecé a vender libros míos y ahora, hace poco, he pedido una remesa a CC.OO. que ya les pagaré. Rafael lleva puntualmente, asimismo, las cuentas de la mínima venta que efectúa ya que "la campaña dura hasta el 31 de diciembre de este año y, al final, cuando todo termine, enseñaré las cuentas al responsable de finanzas del Partido Comunista".

LOS NIÑOS, PRINCIPALES PERJUDICADOS

Al finalizar esta rifa inicial Rafael mantuvo una conversación telefónica con la chica responsable de asuntos internacionales y ayuda a Nicaragua, que le dio bastantes ánimos en su cometido. Y siguió

narrando: "los niños son los más perjudicados en todas las guerras. Yo he sido un niño triste porque en mi casa las hemos pasado canutas". Y nos rememoró cuando, por falta de medios, "estuve en un colegio interno de monjas, en Madrid, desde el 57 al 63, hasta que me sacó mi hermano Solano". Los niños son, pues, los principales protagonistas en todos los sentidos. Aquel llamamiento del periódico comunista utilizaba, precisamente, el lema "ningún niño sin beber leche en Nicaragua" y éste constituyó el detonante suficiente que decidió a Rafael Mesa a emprender su cometido, convencido de que su acción, por muy liviana que fuese, serviría al menos para aliviar el corazón de unos pocos infantes nicaragüenses. Pero las palabras de Rafael son más expresivas: "los niños siempre responden. Uno me dio un duro, interesándose por el tema, que aquí tengo apuntado. Me parece que tienen mucha intuición pues ellos son capaces de captar perfectamente todas las cosas".

El día 6 de diciembre comenzó Rafael y no soltará lo que tiene entre manos porque no ceja en su empeño de seguir hasta el final con lo que su conciencia le propuso. En esa fecha empezó a vender libros en la plaza de la Rosa "para ver cómo se daba, aunque sólo lo solicité, para probar, una vez.



Luego —continúa— cuando vi que valía igual estar un mes que cuatro, fue añadiendo más tiempo. Por ahora tengo solicitados dos meses y así seguiré hasta el final". Creo que el ejemplo de Rafael lo podíamos seguir muchos pero, mientras nos decidimos, ¿por qué no hacemos lo posible por acercarnos un día, aunque sea por curiosidad, a su pequeño tenderete de ilusión de la plaza de la Rosa?

F. Moreno



CRISTALES ESPECIALES

MICROLENTILLAS
AUDÍFONOS
TERMÓMETROS-BARÓMETROS
MATERIAL FOTOGRÁFICO
Y
ÓPTICA EN GENERAL

●

CABRA:
F. García Lorca, 2 - Teléfono 520968

LUCENA:
Avda. José Solís, 8 - Teléfono 501649

AL MARGEN

Querido lector:

Quizás a Manolo le conozcas. Convive con nosotros cada día. Incluso es ciudadano de esta comarca. Su coche, su primer coche, se ha encargado de pasear su impulso de vida e ilusiones nuevas por estos pueblos nuestros de la comarca que compartimos.

Quizás te interese conocer que Manolo está en la cuneta de los desheredados.

Tú lo sabes muy bien Manolo. En el año 1977 tus papeles lo decían, y lo dicen, muy claro. Tu cara dubitativa, tu intranquilidad, tu recelo, todo demostraba que estabas en la cuneta, esa cuneta social que recoge a los que estorban, a los que no sirven, a los que, en definitiva, están al margen por decreto de otros más listos, más bien hechos, más poderosos.

Oficialmente sigues siendo un tarado, o como administrativamente se les llama a los menos dotados, minusválido, menos válido, menos capaz. Fuiste muchos años subnormal en toda la regla. Te consideraron irrecuperable. Los médicos y psicólogos, que así consideraron tu vida, se justificaban en un montón de nombres raros que demostraban tu incapacidad para casi todo.

Cuántas angustias viviste/solo y cuántas veces no lo comprendías.

Pero hoy quizás deba ser otra nuestra conversación.

Pronto serás padre. Ya con tu piso y tu mujer flamantes has subido la escalera de la integración como ahora le llaman cuando uno como tú, que no sé por qué es y ha sido diferente, vive en la normalidad de todos.

Te parecerá un sueño. En tu intimidad me gustaría estar metido para comentarla desde la alegría inmensa de tu liberación. ¿Puedes dormir tranquilo? ¿Puedes Manolo de verdad creértelo? Ha sido grande tu salto. Has pasado tanto...

Todavía ciertamente no ha pasado todo. Debes esperar aún muchas incomprendiones. Piensa que hasta hace muy poco estuviste en "el cubo de basura". Ahora que como todos tienes que abrirte paso a codazos para que te dejen vivir con dignidad, es importante que no olvides tu experiencia.

Tienes un trabajo fijo, esto es muy importante. Tienes capacidad grande de sufrimiento, no la pierdas. Tienes la comprensión y apoyo de tu empresa. Tienes ya el respeto de tus vecinos. Tienes ya tantas cosas...

Hoy, que la vida es tan dura con los que como tú siempre estuvisteis en la cuneta. Hoy, que las apariencias muchas veces dan fundamento a atropellos graves de la dignidad de las personas, es muy importante Manolo que tu vida refleje el sentido auténtico y gigantesco de tu liberación.

Tienes que decir cada día con tu conducta y con tu trabajo bien hecho que todos los hombres sirven. Tienes Manolo que descalificar a los pretenciosos, a los que se jactan de su valía, a los soberbios, a tantos como presumen sin darse cuenta que su realidad está, como la de todos, sometida a la comprensión y la ayuda del entorno donde se vive.



Tienes que darle las gracias a los que creyeron en ti. Tienes en fin Manolo que convencer a los que te observan a diario recelosos y hacerles ver que tu vida de ayer y de hoy ha sido el resultado del desprecio ayer y la comprensión hoy de unos hombres que no creyeron en ti y que creyendo te dieron la vida y las posibilidades que sólo se tienen cuando el amor y la comprensión funcionan entre los hombres.

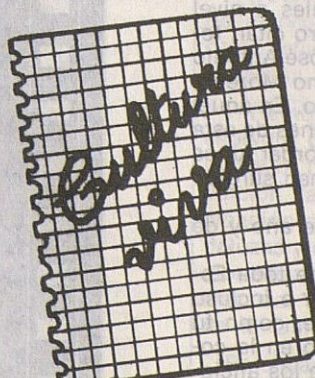
Manolo espero tu invitación por el nacimiento de tu hijo.

Esta historia real de Manolo es un testimonio cierto, que existe la alternativa para liberar a tanto desheredado como fabricamos a diario.

Sería bueno cambiar el rumbo y practicarla.

Hasta la próxima.

"Juanele"



El juguete educativo es distracción y educación

No despilfarres tu esfuerzo. Jugando, tu hijo puede aprender.

CONSULTE NUESTRA SECCION DE JUGUETE EDUCATIVO

Martín Belda, 82 - CABRA (Córdoba)

REPORTAJE

LOS CERTAMENES NACIONALES DE CINE AMATEUR DE AGUILAR DE LA FRONTERA

El pasado domingo, diez de julio, se fallaron los premios correspondientes al VII Certamen Nacional de Cine Amateur de Aguilar de la Frontera. A pesar de la publicidad que se ha hecho a través de los distintos medios de difusión, aquí en la comarca hemos de confesar que no tenemos un claro conocimiento de estos certámenes. Quizás sea porque necesitamos nuestra particular televisión pirata, como la de Coria o la de Cardedeu, que es el más efectivo medio de comunicación. No obstante, nuestra revista hace lo que puede, y así hemos podido obtener la siguiente entrevista con el presidente de la organización promotora de estos certámenes de cine amateur. Desde Aguilar, Evaristo Pérez nos habla de esta interesante muestra cinematográfica, para toda la comarca.

— En primer lugar, ¿cómo surgió la idea de crear este certamen en Aguilar?

— La idea partió de un grupo de aficionados al cine. Les pareció interesante y decidieron hacer un primer certamen a escala local, hace siete años. Visto el éxito, y para dar cauce y organización a los futuros certámenes, que pasaron a ser de carácter nacional, se creó la Asociación Cultural Ipagro. Posteriormente se ampliaron las funciones de esta asociación e Ipagro acaparó también otro tipo de actividades culturales a nivel general. Entre los pioneros quiero citar, temiendo olvidarme de alguno, a José Antonio Sicilia, Eloy Sotomayor, Jerónimo Moreno, José Claros, Fernando Rama y yo. En aquel tiempo había muy pocos certámenes de esta categoría en España, creo recordar unos cuatro, después de nosotros sí han surgido bastantes más.

— ¿Cuántas películas hay este año y de dónde han venido?

— Hemos recibido películas de toda España, desde Galicia a Barcelona e incluso desde Canarias. A pesar de que, como tú dices, no hay gran conocimiento en la comarca, existe gran difusión entre los aficionados al cine amateur a nivel nacional. Tenemos contactos con todos los certámenes de España y existen, por otra parte, revistas especializadas en estos temas. Hay algunos certámenes que publican sus propios boletines, como son el de Cuenca y el de Sevilla. Respecto al número de películas, este año se han recibido setenta y una, batiendo el récord respecto a los años anteriores.

— ¿Cómo se hace la selección de las películas?

— Se establecen dos selecciones. En primer lugar, hay una previa, con un jurado formado por la comisión organizadora, que establece una preselección, descartando las

películas que no se adecuan a las bases o que están deficientes de sonido o de visibilidad. Entre las que pasan esta fase se establece una selección definitiva, formada por un jurado calificador, compuesto éste de profesionales. Este año el presidente del jurado es Salvador Muñoz Gomáriz, director de cine, de Córdoba, y dos vocales, Antonio José Jiménez Pérez, que ha hecho cine amateur y es del departamento de promoción del Monte de Piedad de Córdoba, que subvenciona en parte este certamen, y Manuel Ruiz Luque, fotógrafo profesional de Montilla. Como verás todos son ajenos a la Asociación Ipagro.

— ¿Cuáles y cuántos son los premios?

— Hay en total doce premios. De ellos son seis premios nacionales, que se titulan *Trofeos Ciudad de Aguilar*, de los cuales tres son de tema argumental y tres para documentales o reportajes. Después hay tres premios regionales, denominados *Trofeos Andalucía*, y tres provinciales, *Trofeos Séneca*.

— ¿Puede considerarse el cine amateur como de minorías, o llega realmente a la gente?

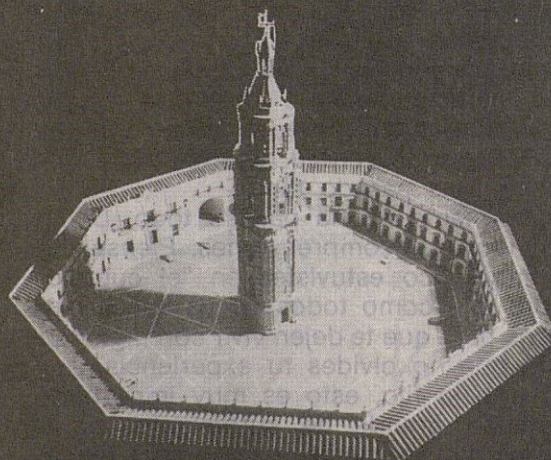
— Realmente llega a la gente. Aquí se ha hecho bastante popular y se llena completamente durante los días de proyección, con más de seiscientas personas. Con respecto al que hace las películas, se trata siempre de un hombre de la calle, con más relación a la gente sencilla. Hace dos años tuvimos la gran experiencia de constituir un jurado popular, que votaba por el sistema de la papeleta cerrada, y al final su veredicto coincidió plenamente con el del jurado profesional.

VII CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR (Super 8)



AGUILAR DE LA FRONTERA
(CORDOBA)

Celebración: del 17 al 23 de Julio de 1983



Organiza: ASOCIACION CULTURAL IPAGRO
(Apartado 24)

Patrocina: ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE AGUILAR
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
MINISTERIO DE CULTURA (J. C. A. E. C.)

INSCRIPCIONES: HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1983

VI
CERTAMEN
DE
CINE
AMATEUR
del 18 al 24 de Julio
AGUILAR DE LA FRONTERA

—¿Existe verdadera afición al cine amateur en la comarca?

—Evidentemente, ya que siendo Córdoba la primera provincia en enviar películas a este certamen, —con doce—, se han recibido concursantes, aparte de la provincia, de Priego, Aguilar, Puente Genil, Lucena y otros años también de Montilla. Nuestra Asociación viene intentando la relación con otras asociaciones culturales de la comarca, principalmente a raíz del frustrado Congreso de Cultura Andaluza. Así que desde 1976 mantuvimos reuniones comarcales en Aguilar, Montilla y Espejo, que, aunque no nos llevaron a grandes resultados, logramos dar unos primeros pasos. No obstante hay que reconocer que, aparte de existir personalismos en cada localidad, hay también problemas de tiempo y de desplazamiento. En aquella época se consiguió, desde Montilla, crear una revista comarcal, *Sarmiento*, y luego se intentaron otras pero fracasaron.

—Siguiendo con el tema del certamen, y para terminar, ¿cómo lográis financiar sus elevados costos?

—El local donde realizamos las proyecciones nos ha sido cedido por bodegas Montilla, en la calle Alonso de Aguilar. En la financiación intervienen el Ayuntamiento de Aguilar, el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial, la Obra Social y Cultural del Monte de Piedad y diversas entidades locales, para las que proyectamos, antes de cada película, sus respectivos spots publicitarios.

Queremos finalizar esta entrevista con la opinión de un miembro del jurado, Manuel Ruiz Luque, fotógrafo profesional de Montilla, al que hemos preguntado sobre la calidad y el nivel de participación.

—Hay que reconocer que este año se ha alcanzado el nivel más elevado, tanto en calidad técnica como en el ingenio de sus autores. Hay aficionados que con pocos medios han realizado unos cortos llenos de sugerencias y de alta calidad.

—¿Puede decirse que el vídeo ha empezado a poner en crisis al cine amateur?

—De ningún modo. El cine es una cosa distinta. Con el vídeo no se puede componer ni hacer trucaje, como cortar y empalmar o encadenar, tal como se hace en el cine. El vídeo sirve más bien para reportajes directos y está limitado a menos espectadores ya que sus pantallas son más pequeñas.

PREMIOS DEL
VII CERTAMEN NACIONAL
DE CINE AMATEUR

Premio "Ciudad de Aguilar"
(Documental)

Título: **En clave de sol**

Autor: FRANCISCO JOSE VALIENTE
de Salamanca.

Premio "Ciudad de Aguilar"
(Argumental)

Título: **La Leyenda de Flanagan**

Autor: SANTIAGO CHOLIZ
de Zaragoza.

—Para finalizar, como profesional en esta materia, ¿dónde está el verdadero valor de este certamen?

—El auténtico valor de los certámenes de este tipo, independientemente del fomento cultural que estos llevan consigo, tanto en nivel de creación como educativo, reside en la importancia de sus organizadores. Concretamente me refiero a los que vienen organizando este certamen de Aguilar, porque con pocos medios y viéndose obligados a solicitar subvenciones para pagar los enormes gastos que esto acarrea, por encima de todo está el trabajo personal y la ilusión de todos y cada uno, que representan la fuerza que hace que éste entramado complejo pueda hacerse una realidad.

Lorenzo Marqués



Entrevista

Don Manuel Peláez del Rosal es catedrático de derecho de la Universidad de Córdoba, y director del curso de verano que nuestra universidad, en colaboración con el ayuntamiento de Priego, viene celebrando en esa localidad desde el pasado 15 de Julio, y con el tema genérico de "El Barroco en Andalucía". Por la importancia de este acontecimiento cultural para nuestra comarca, dialogamos con Don Manuel Peláez sobre aspectos del curso.

—¿Cómo surgió la idea de celebrar en Priego este primer curso de verano que organiza la universidad cordobesa, y con qué planteamientos se ha montado?

—La realización de este curso de Verano, ha venido a llenar el vacío cultural en este período, en que las aulas permanecen cerradas. La elección de Priego como sede se ha debido a varios motivos: Uno de ellos por ser esta ciudad cuna de un gran florecimiento barroco, que es el tema del curso, y de otro por la buena disposición de las autoridades municipales para facilitar su realización y desarrollo, es decir, su patrocinio económico.

Básicamente el curso ha nacido para dar cauce a las investigaciones de los profesores sobre el Barroco, que en la actualidad es un tema de estudio prioritario por numerosos especialistas; y de otra parte, para mantener las constantes académicas y culturales de los alumnos del 3º ciclo y de los estudiantes de licenciatura que en el período estival pueden aprovechar su tiempo para reciclar sus conocimientos.

—¿Con qué criterio se ha confeccionado el programa de conferencias, y qué otras actividades se vienen desarrollando paralelas al curso?

—Hemos querido que exista un amplio espectro de profesores pertenecientes a la mayor parte de Universidades. En esta edición, la primera por cierto, hay participación de todas las Universidades andaluzas y de otras seis universidades nacionales: Madrid, Valencia, Santander, Navarra, Murcia y Salamanca. También de la Universidad de Boston (EE.UU.).

Paralelamente a las conferencias, que se imparten a razón de tres o cuatro diarias en sesiones de mañana y tarde, se ha preparado un programa denso de actividades culturales. A lo largo del curso, se celebrarán siete conciertos de música barroca, y estará abierta una magna exposición de arte barroco local; amén de actividades recreativas y excursionales.

Entrevista...

Entrevista...

—¿Universidad-sociedad, dos factores que deben ir unidos, este curso puede ser un ejemplo de esa simbiosis, y de cara al futuro, puede ser esta experiencia de Priego un camino de desmitificación de la Universidad, como algo cerrado, elitista en cierto modo?

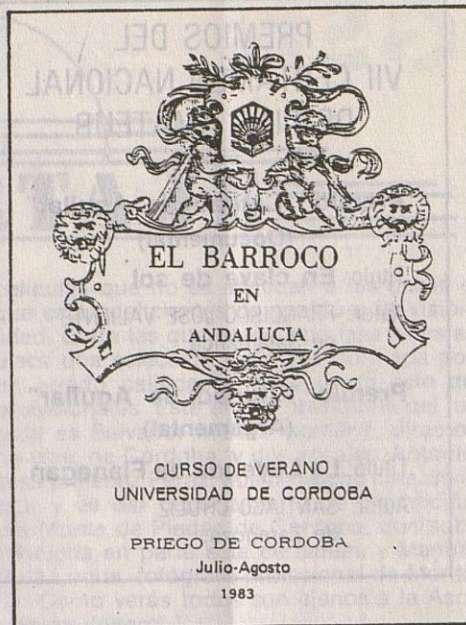
—Creo sinceramente que se ha hecho todo lo posible para que la simbiosis Universidad-sociedad se produzca. En este curso, participan como profesores personas de reconocido prestigio, que en su vida ordinaria no lo son. Pero es que, además, el curso está abierto a todos los ciudadanos que tengan interés por el tema. Y prueba de ello es que a diario vienen para asistir a las conferencias personas pertenecientes a los más diversos sectores sociales, porque como se sabe para asistir al mismo no es necesario ningún requisito administrativo, ya que la entrada es libre.

Con respecto a tu segunda pregunta, y en mi opinión, responde el planteamiento del curso a una idea de modernización de la Universidad, en el sentido de mayor flexibilidad y participación. Por eso se ha elegido a Priego como sede de la Universidad para impartir el curso, como una primera iniciativa para actualizar la Universidad que aún se mueve bajo el corsé de una estructura rígida.

—¿Cómo ha respondido Priego y en general toda la comarca, ante un acontecimiento cultural de este calibre?

—Aún es pronto para extraer conclusiones, quizás al final podamos hacer un balance con más propiedad, y calibrar si vale o no la pena continuar con estos cursos aquí en Priego, o hacerlo en otro sitio. Los que asistimos a diario al curso, pulsamos el interés que esta despertando, y aunque esperamos que se incremente a lo largo de él no podemos quejarnos de la asistencia, al mismo que ronda el centenar de personas.

La comarca de Priego es lo suficientemente extensa como para polarizar en un punto que no puede ser otro sino el de la capital del partido judicial, la celebración de este curso, desde el primer momento hemos hecho lo posible para que alumnos universitarios o de BUP asistan con regularidad. Y así hemos dado varias becas en Fuente-Tójar, sin embargo de Carcabuey o Almedinilla no nos ha llegado ninguna petición, que sin duda alguna hubiésemos satisfecho. Ello se puede deber a que en los ayuntamientos de estas poblaciones, a través de las delegaciones de cultura, no se han movido lo suficiente para difundir nuestro programa. De todas formas, el curso permanece abierto, y cualquier solicitud sería bien acogida todavía.



—¿Cómo ha acogido el ayuntamiento de Priego esta iniciativa; y que posibilidades de continuidad en años sucesivos pueden tener estos cursos de verano a la vista de la respuesta popular?

—Puedo proclamar con conocimiento de causa, que si no hubiese sido por ese paso adelante que ha marcado la corporación municipal de Priego, el curso hubiera tenido serias dificultades. Pero tanto el alcalde Sr. Sobrados, como los concejales, Durán y Mendoza, y toda la Corporación han dado un espaldarazo a esta iniciativa, porque creo han sabido ver con amplitud el proyecto, buscando satisfacer una necesidad sentida popularmente, y previendo que este curso sea un motivo más para venir y conocer Priego.

No veo, por otra parte, ningún atisbo para que esta edición del curso no tenga continuidad en el futuro. Lo que hemos hecho en esta ocasión es poner las bases de un gran edificio cultural que sólo traerá vienes para Priego y su comarca, y para que Priego se convierta en un polo de atracción intelectual de todos los estudiosos mundiales del Barroco. Profesores de renombre, como los catedráticos, Sres. Sebastián, Fernández-Escalante, etc., no se han resistido ante nuestra llamada a participar en este curso como conferenciantes, e incluso nos han anunciado que estarían dispuestos a seguir viniendo a Priego en años venideros, razón de más para que La Universidad de Córdoba les muestre nuestro agradecimiento.

—¿Cómo ve el profesor Peláez, esta primera experiencia de colaboración Ayuntamiento de Priego-Universidad de Córdoba?

—La colaboración ha sido estrecha y esperamos que continúe fecunda. Si el ayuntamiento es la representación del pueblo, y la Universidad es, asimismo, un sector importante de promoción de la persona humana, el contacto no ha podido ser más fértil, y el parto no ha podi-

do ser más venturoso. Ha nacido para Córdoba una Universidad de Verano, y como a todo ser que nace, hay que ayudarle a caminar.

Yo desearía que para el próximo año, además de Priego, otras localidades de la provincia hicieran ensayos semejantes. Pero dudo mucho de este género.

tes. Pero dudo mucho de que en otros pueblos existan agallas para acometer una empresa de este género. Sin embargo, este es un reto de Priego que no constituye ningún monopolio.

—¿Que mensaje final le gustaría dejar al director de este primer curso de verano de La Universidad de Córdoba?

— Que esta experiencia sea el cauce para despertar el sopor cultural de estos meses. Desearía que el año próximo no sean cien sino quinientos los alumnos matriculados en el curso, y finalmente que haya mayor colaboración para soportar el gasto que este tipo de cursos conlleva, aunque en esta ocasión, aún siendo la primera, se ha dado respuesta a cuantas solicitudes hemos cursado. Quisiera particularmente agradecer su colaboración además del Excmo. Ayuntamiento de Priego, a la Junta de Andalucía, a la Diputación Provincial de Córdoba, y a Confecciones Bonilla, que han sido fundamentalmente quienes nos han ayudado, prestándonosla.

Narciso CARACUEL LUQUE

los caminos

Susana Benítez, 26
Tif. 600594



Paseo del Romeral, 11
Tif. 600446

Las tiendas
"de moda" en
Puente-Genil

nuevo estilo

Avda. M. Reina, 90
Tif. 602034

DE LA VIDA MISMA

Sólo quise darle la bienvenida y manifestar mi gozo ante la nueva salida de El Popular, al que tantos lazos me han unido y me seguirán uniendo. Sólo quise eso, darle un abrazo desde sus propias páginas que, por razones sentimentales y desde hace años, he venido considerando como mías. Ese era mi ánimo entonces, y aquí viene, como anillo al dedo, ese refrán que dice "el hombre propone y Dios dispone", porque me he visto empujado a aceptar una colaboración asidua y así tendrás que soportarme, querido lector, y perdóname, que vaya dejando en sus páginas mis sentires que serán más o menos dulces o amargas según mi estado de ánimo, pero nunca escribiré en el sentido de malestar.

Yo me abriré a mi mismo, y, en esta comunicación no habrá engaño. Pensaré, escribiéndola, y mi pulso irá afianzándose y adquiriendo esa seguridad que necesita hasta el profesional por mucho que sea, aunque yo no pase de ser un simple aprendiz. Pero... ¡jamo tan entrañablemente a mi pueblo! que siento la comezón de la juventud en mis ya asentados años. En el argot del lenguaje que hoy se viene usando yo soy lo que llaman "un canica", por aquello de matar cerca del hoyo, pero, por eso precisamente, puedo hablar de los casos de la vida con la experiencia que da el haberla vivido.

Y una de las experiencias que más huella han dejado en mí es el de la convivencia, porque sin ésta no existiría felicidad. Nosotros, lo queramos o no, tenemos que soportarnos los unos a los otros, tenemos que hacernos agradables los momentos en que coincidimos en nuestros menesteres y encontrar la palabra justa en las condolencias que de esta forma serán mitigadas por el afecto en que sean pronunciadas.

Hace tiempo ya escribía que, compartir es convivir todas las horas del día, las penas y alegrías del cotidiano vivir. Y mirad por donde es verdad todo cuanto llevo dicho, que todavía resuenan en nuestros oídos la voz de Pepa Mesa haciendo un llamamiento a los egabrenses para poder traer de tierras de Francia a Francisco González González que allí había muerto. Gracias a ese llamamiento sus restos podrán reposar en el cementerio de su pueblo, como era su deseo. No lo conozco y me siento feliz de haber podido cooperar a su traída, porque yo, en mis ausencias, de lo único que he tenido miedo es a morir lejos de Cabra y que se olvidaran de traerme. Estoy seguro de que sus familiares se sentirán orgullosos de sentirse egabrenses al verse arropados por todo un pueblo y por su gesta de confraternización. Y esto es una de las cosas que pasan en este pueblo, como la vida misma.

José J. DELGADO

"CON EL CULO AL AIRE"

DONATIVOS

"Santa Rita, Santa Rita, lo que se da no se quita". Seguro que la inventiva de esta máxima, fue nuestra Madre la Santa Iglesia Católica, de la que el pueblo llano y sencillo dice que "piden por Dios y no dan ni pa la Virgen".

Los españoles por ese espíritu quijotesco de desacer entuertos y socorrer al oprimido, hacemos donaciones a quien nos lo pide, así sea el diablo mismo, y lo malo es que se aprovechan Instituciones tan venerables como la Iglesia Romana.

Seguramente tuvo razón su fundador al manifestar a sus propios discípulos y por tanto a la jerarquía eclesiástica como sucesores de los apóstoles que "los publicanos y las prostitutas estarían antes que ellos en el Reino de los Cielos".

Con la venida de su Santidad, como comentaba un sacerdote santanderino, éste debía de viajar como Cristo, en un borrico, así lo haría menos, y despilfarraría también menos el dinero, nos trajo la sorpresa.

Si tiempo ha, ese dinero donado a veces por buena fe, otras por botines de guerra, se utilizaba no en socorrer a necesitados o a ponerlo en común como lo hacían los primeros cristianos, sino en construirse suntuosos palacios. Ahora se lo gastan en las más inverosímiles inversiones, como fábricas de anticonceptivos o como se van a dedicar esos 40 millones donados por los españoles durante la venida de Juan Pablo II a España, en lugar de dedicarlo a las zonas deprimidas de nuestro país, como hizo con los 3 millones que dio para los damnificados del Levante, va y pretende gastárselos en actualizar la Editorial católica, que nadie da un duro por ella.

En Séveso la dioxina destrozó un pueblo, en el Friuli los terremotos arrasaron poblaciones, en Italia hay muchas situaciones de miseria y la Curia vive en palacios de una impresionante magnificencia, donde utilizar los "servicios del Vaticano" vale 10 pesetas, donde visitar el Museo.400 ptas. y ser recibido en la audiencia de los miércoles 4.000; en Roma se expenden en tiendas de souvenirs bendiciones apostólicas e indulgencias plenarias en unos impresos artísticos a los que sólo falta poner el nombre, por supuesto llevan el sello pontificio, previo pago claro está de una buena cantidad de liras. Es la multinacional de los souvenirs religiosos.

Y nosotros españoles que creemos en la solidaridad para con los pueblos más necesitados entregamos un obsequio aportado con el pequeño sacrificio de nuestra pobreza para que luego sea invertido en una editorial que la mayoría no lee.

Parece ser que lo que su Santidad pretende es dejarnos a los españoles con "el culo al aire".

Adolfo LUQUE MURIEL

Entre el Guadajoz, y el Genil y sus riberas



¿Quién hace la Historia? O dicho de otro modo, ¿quién es el sujeto de la Historia?

La respuesta a la pregunta ha variado con el tiempo. En los tiempos antiguos —Edad Antigua y Media— se considera como sujeto sólo al hombre-individuo, siempre que hubiera sobresalido de los demás hombres de su entorno por algún hecho, de tipo político-militar generalmente. Así tenemos a los estrategas, tiranos, generales, caudillos, reyes, etc., es decir, personajes que de algún modo protagonizaron “cierto hecho glorioso” y que de una manera u otra apagaron la participación de otros hombres que tomaron parte en la acción conjunta.

Posteriormente, con la llegada de la Edad Moderna y después, la idea fue cambiando.

A partir de entonces se tiende a suprimir al hombre-individuo como sujeto exclusivamente de la Historia: aparece el hombre-masa. Ya no son los reyes, papas, etc. los que poseen el “don” del protagonismo histórico sino que lo van a ser los pueblos y las multitudes.

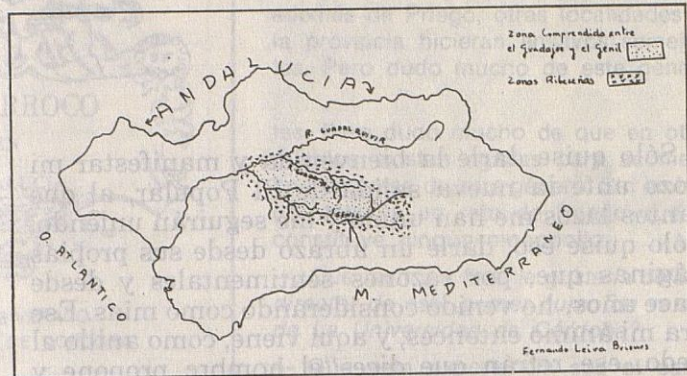
La postura actual trata de conjugar ambos casos. Es más ¿quién puede negar el protagonismo a un campesino que con su labor callada nos procura el sustento; a un agente de seguridad que nos ampara; a un maestro que, con su cotidiano trabajo, nos enseña; a un padre o a una madre; ...? O ¿Quién puede pensar que no es protagonista un equipo de fútbol, un pueblo o una colectividad que se manifiesta?

Como se ve, en ambos casos, el hombre es el protagonista de la Historia. En el primero, de forma individual. En el segundo, de forma colectiva, uniendo sus pensamientos y deseos a las voluntades de los otros hombres.

Entonces ¿Qué papel desempeñan los “superhombres”? Por supuesto, su protagonismo ha de ser el de unir, analizar, sintetizar y ser portavoces de los pensamientos y voluntades de los miembros de la sociedad a la cual pertenecen.

F. LEIVA BRIONES

Las manifestaciones masivas celebradas en Andalucía a favor de la autonomía simbolizan el deseo de los andaluces de conseguir un autogobierno efectivo.



Dedicado a todo el que se sienta poeta:

“Con la venia de la poesía”

*Lo sé: Yo no soy poeta;
nunca talento he tenido
“pa” dominar esta faceta.*

*Hago versos mal medidos
por desconocer la métrica;
la vida no me dio estudios
y me he defendido en el mundo
sin ser un hombre de letras.*

*Mis versos son tan sencillos
que cualquiera los interpreta.
Solo deseo cooperar
en esta gran ocasión
que me brinda el Popular.*

*¡Si te envidio poesía,
es porque no soy poeta!*

*La rima nunca me alcanza
y hasta convertirla en verso;
mi mente nunca descansa
y me conformo con eso...*

*Perdóname poesía...,
que si no te hago buena;
tu bien sabes que mis versos
los convierto en azucenas;
en ramilletes de flores,
fragante olor que envenena;
en nardos y clavellinas
jazmineros y mejoranas...,
en claveles reventones
color de la pura grana,
que impregnan con sus olores
de primavera mañana.*

*De magnolias y madre selvas
bellaluisa verdeante...,
dama de noche que quiebra
a corazones amantes;
como el agua cristalina
que discurre arrogante,
desafiando al estio
del sol que sale a mirarte.*

*Eres esencia en el amor
del misterio inigualable;
eres como el ruiseñor
que canta lo no cantable.*

*Pétalo de rosa en flor
de belleza interminable...,*

*¡La poesía es amor,
que ama mejor que nadie!*

*Perdóname poesía...,
de que yo tan mal te cante;
no soy poeta te digo:
¡Pero me gusta cantarte!*

Antonio SALIDO BRAVO

Deportes

Amplia campaña de promoción deportiva en Carcabuey patrocinada por el ayuntamiento:

El pasado 22 de Julio se clausuraba el primer curso de La Escuela de Tenis que el ayuntamiento de Carcabuey ha montado para dar satisfacción a una auténtica fiebre surgida en torno a este deporte, 31 alumnos matriculados en el primer curso dan idea de la aceptación que el mismo ha tenido, chavales entre 7 y 42 años, de ambos sexos han participado, a razón de dos horas diarias, en el curso impartido por Eleuterio Serrano Alférez y Francisco Garrido Roldán.

Los alumnos han recibido clases de preparación física, clases de teoría del Tenis, y prácticas individualizadas de Tenis.

Tal ha sido la aceptación de esta Escuela de Tenis, que clausurado el primer curso, y dada la enorme demanda de nuevas matriculas, ha quedado abierto un nuevo plazo de matriculación para realizar un segundo curso en breve.

Y dentro de esta línea de promoción deportiva que se ha impuesto el ayuntamiento de Carcabuey, hay que incluir, el montaje también de un curso de natación, tanto para iniciación como para perfeccionamiento, el curso es impartido por José Pérez Martos y la inscripción asciende ya a 28 alumnos.

Realmente es significativo el interés que últimamente se viene palpando en Carcabuey por la práctica deportiva, baste como ejemplo la escuela de tenis, estos cursos de natación, y la enorme respuesta que tienen en la población.

Narciso CARACUEL LUQUE

MECANOGRAFIA

Martín Belda, 17 - CABRA (Córdoba)

- TAQUIGRAFIA
- CONTABILIDAD
- METODOS AUDIOVISUALES

También:

**CORRESPONDENCIA COMERCIAL,
IMPRESOS, FORMULARIOS, ETC...**

**ESTE VERANO PUEDE TERMINAR
CUALQUIERA DE NUESTROS CURSOS**


**ENVIADNOS NOTICIAS DE ACTIVIDADES.
LAS PUBLICAREMOS PARA
QUE SE ENTERE TODA LA COMARCA**


HUMOR POR


FARRO





Pasatiempos: Por RAFAEL PASTOR


1 


2 

3 

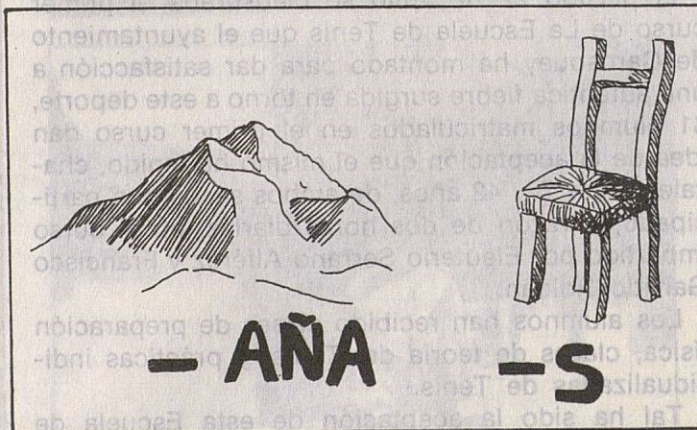
4 

5 

6 

7 

Las definiciones en su columna horizontal correspondiente. Formando las iniciales en la línea vertical el apellido de un famoso pintor sevillano.



Pueblo de la comarca

(Soluciones en el próximo número)

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

A los jeroglíficos:

Núm. 1: Fuenteovejuna. Núm. 2: Lucena.

El popular

LA REVISTA
DE LA
COMARCA

LO POPULAR

FRASQUITO EL GUARDA, TRADICION POETICA DE UN PUEBLO

*Nunca guardé rebaños,
y es como si los guardara.
Mi alma es como un pastor,
conoce el viento y el sol
y va de la mano de las Estaciones
en su ir y mirar.
Toda la paz de la Naturaleza sin gente
viene a sentarse a mi lado.
Pero entristezco como una puerta de sol
para la imaginación
cuando refresca al fondo de la llanura
y se siente que la noche ha entrado
como una mariposa por la ventana.*

Aberto Caeiro.
"De el Guardador de Rebaños"
(1911-1912)

Me parece algo más que una casualidad el estar leyendo estos poemas del heterónimo del poeta portugués Fernando Pessoa en estos momentos que me disponía a escribir sobre un hombre que entre otras cosas y sobre todo, ha sido en una época de su vida, su primera década, el primer oficio que tuvo, guardador de rebaños. Y a este hombre, creo que la llegada de la noche le ha traído el acompañamiento de sus recuerdos y con una prodigiosa memoria va escribiéndolos y dibujándolos, desde hace ya bastantes años. Así, a través de sus escritos podemos remontarnos a hechos tan alejados en el tiempo como la riada que aconteció en estos lugares sobre el año 48 y que se llevó tras de sí los cuatro puentes que cruzan al río a su paso por Zuheros. Más lejano aún en el tiempo, Francisco Camacho recuerda su primera escuela, escuela que era a la vez oficio en aquellos tiempos donde teoría y práctica iban de la mano. Corría el año 1911, curiosa coincidencia que en Portugal en la misma fecha Fernando Pessoa escribiera el poema con el que comenzábamos, cuando marcha a la sierra junto a su padre a cuidar ganado con un sueldo mensual de un duro que venía a añadirse a los quince duros al mes que ganaba su padre y las veinte cabras cuya producción libraban. De esta manera seguía el camino común a todos los niños de su edad, de los que recuerda que no habría más de treinta en la escuela, por aquellos tiempos en que Zuheros contaba con una población más numerosa que la actual. Todos los recuerdos de estos primeros años, están plasmados en el poema "RECUERDO DE MI SEGUNDA DECADA", del que transcribimos unos fragmentos:

"¡Oh! hermoso pedazo de tierra en que sitio estás enclavado, pisas en cinco términos, con tus cinco puntos geográficos, más de una vez los he pisado. Cuando tenía doce años con mi Padre acompañado, empecé en las Porcadisas, con un zurrón y un callado, empecé con once años. Guardando ganado, en ese colegio estuve el primer año, mi profesor era mi Padre. Yo con mi

carpeta y los libros siempre cargado. El pupitre, era una Piedra, si no había piedra, en el suelo pelao, o sentado, porque así lo disponía el Profesorado. La comida, si era buena, de la misma que comía el amo, la cama era una jarda, llena de lo que come el ganado. La hora de levantarse, por la mañana, temprano. la primera lección que daba, ponerse las albarcas, y lavarse la cara y las manos, mi Padre me estaba esperando, adonde estaba el ganado, en la Majada Chaparral, o en el Cerrillo Pelao..."

"...cerca del Cerro de la Virgen donde está el primer Punto de los cinco geográficos..."

"...Pasamos a otro Colegio más grande y muy nombrado. se llama Cerro de Camarena, donde está el segundo de los puntos geográficos, el colegio se llama de la Majada o Cueva de la Tosca, con ese nombre fue bautizado, el nombre del primer dueño, era muy nombrado, le decían, morenito, capitán de bandoleros del campo. Cerca de allí está el tercero de los puntos antes nombrados, el pasaje es la Loma Brevia..."

"...Buscamos el Polo Sur, en la cúspide del Serro está el número cinco que pertenece al pueblo de las cerezas y los buenos peros. Si todos los pasos que he dado, por lo alto de estas sierras, me los pagaran a duro, tenía para comprar Marbella..."

"...Si alguno quiere vivir tranquilo, que se venga a esta Sierra, se crían buenos cardillos, buenas bellotas y buenas almendras, por el agosto buenos gazpachos y en el invierno las cachorreñas..."

Como vemos, no le falta a nuestro poeta, junto a su gran conocimiento y capacidad descriptiva, sus buenas notas de humor. Por otra parte, la descripción gráfica de estos poemas la tiene representada en diversos mapas y planos, ya sean de caminos, arroyos, cuevas, pilares... o bien planos urbanos de Zuheros o de algún edificio en concreto como el Cementerio o la Casa del cura Matoto. Todos estos gráficos, artesanos al máximo, decoran las paredes de su casa de la calle Llana de Zuheros.

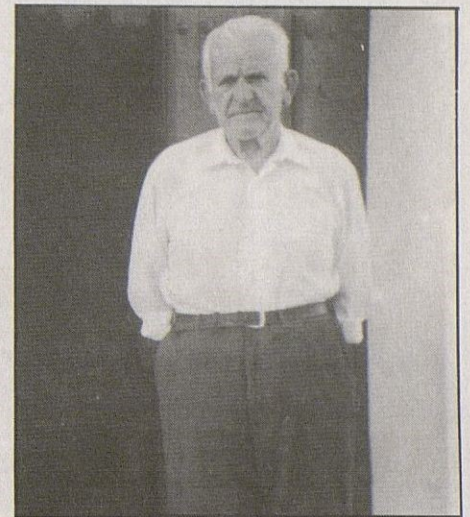
Nacido en el año 1897, ha pasado su vida en plena naturaleza. De guarda de rebaños pasó a guarda rural, oficio que ejercería desde 1928 hasta 1962, y con este bagaje, describe así a Zuheros en su poema "ZUHEROS ES UN RATON".

"Esta dentro de una ratonera, no es de alambre. Son los cinco pueblos, que lo rodean, y para comer, tienen que salir de ellos, si salen para el Norte van a la campiña que tiene Baena, y si salen para el Este van para la vega de Luque, es la vega de Marbella. Si salen para el Sur, van a Carcabuey, que tiene buenos peros y buenas camuesas, si salen para el Oeste van para Doña Mencía para coger las buenas uvas de Camarena. Si van para Cabra que tiene buenas huertas, y si alguno se pone malo, se va a la Residencia, otra cosa hay mejor, en lo alto de esa sierra,

hay un faro que alumbra, toda la sierra, sabéis quién es el faro, la Virgen de la Sierra. Zuheros tiene tres cosas que no las tiene Madrid, están hechas pies de Estreves, y están muy cerca de aquí, la Piedra Preñada, el Castillo de la Linde y el depósito del alperchin".

La Semana Santa, desde hace diez o doce años, también es ocasión única de ver a Francisco Camacho cantar sus poemas dedicados a todos los Pasos que hacen su desfile por estas calles, y como muestra, estos "VERSOS PARA JESUS NAZARENO".

"Cuando así Señor, te veo, con esa cruz tan cargado, quiero ir siempre, a tu lado Como un nuevo cirineo. Dame parte en tu dolor, dulce Jesús Nazareno, quiero y propongo ser bueno, hazme tú siempre mejor y si es preciso el madero hasta la Cumbre llevar. Para contigo triunfar contigo morir yo quiero."



De todos sus poemas, realmente de una cantidad asombrosa, y para completar en otro sentido su visión de la vida y sus gentes, recogemos aquí unos fragmentos del "CANTO A LA MUJER" y "CANTO A LA VEJEZ".

"¡Oh! mujer española, andaluza y zuhereña. Por la mañana temprano, cuando te asomas, a la puerta, al sol le quitas sus rayos, cuando empiezas tus faenas. El primer trabajo que haces, muy remangada y dispuesta, el regador y la escoba, en la mano para hacer la limpieza. Empiezas, por la calle, para que todos te vean y espejo del transeúnte que pasa por tu puerta..."

"¡Oh! dichosa y triste vejez cuanta alegría al nacer, cuantas ilusiones en la vida, cuan sueño y cuantos, desengaños. Siempre buscando el camino de la ilusión, y la Esperanza. Qué dichosa, juventud, en el empezar de nuestros años, cuando vamos conociendo, las tinieblas de la noche, y la aurora, que nos trae el nuevo día..."

Desde estas páginas, no nos queda sino desear a Frasquito la salud y la paz suficientes para poder cumplir éste último deseo suyo con el que suele finalizar algunos de sus poemas:

"...El autor de estas líneas es de la edad tercera, con ochenta y tres años cumplidos en esta fecha, 13-8-80. Está esperando ver el sol de tres siglos, de dos, lo tiene apuntado en su carpeta, para cumplir su pedido ya puede ajustar la cuenta, le faltan, seis mil doscientos cinco días para llegar a esa fecha, si alguno quiere saber que coja lápiz y papel de la carpeta. Haciendo muchos números se ajustan todas las cuentas".

Antonio ZAFRA ROMERO



BAR-RESTAURANTE
PARQUE DEPORTIVO

CONCESIONARIO:

Francisco Pareja Vergillos

- GRANDES SALONES PARA BODAS Y BANQUETES
- PIDAN PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Teléfono 520038

- CABRA (Córdoba)