

El popular

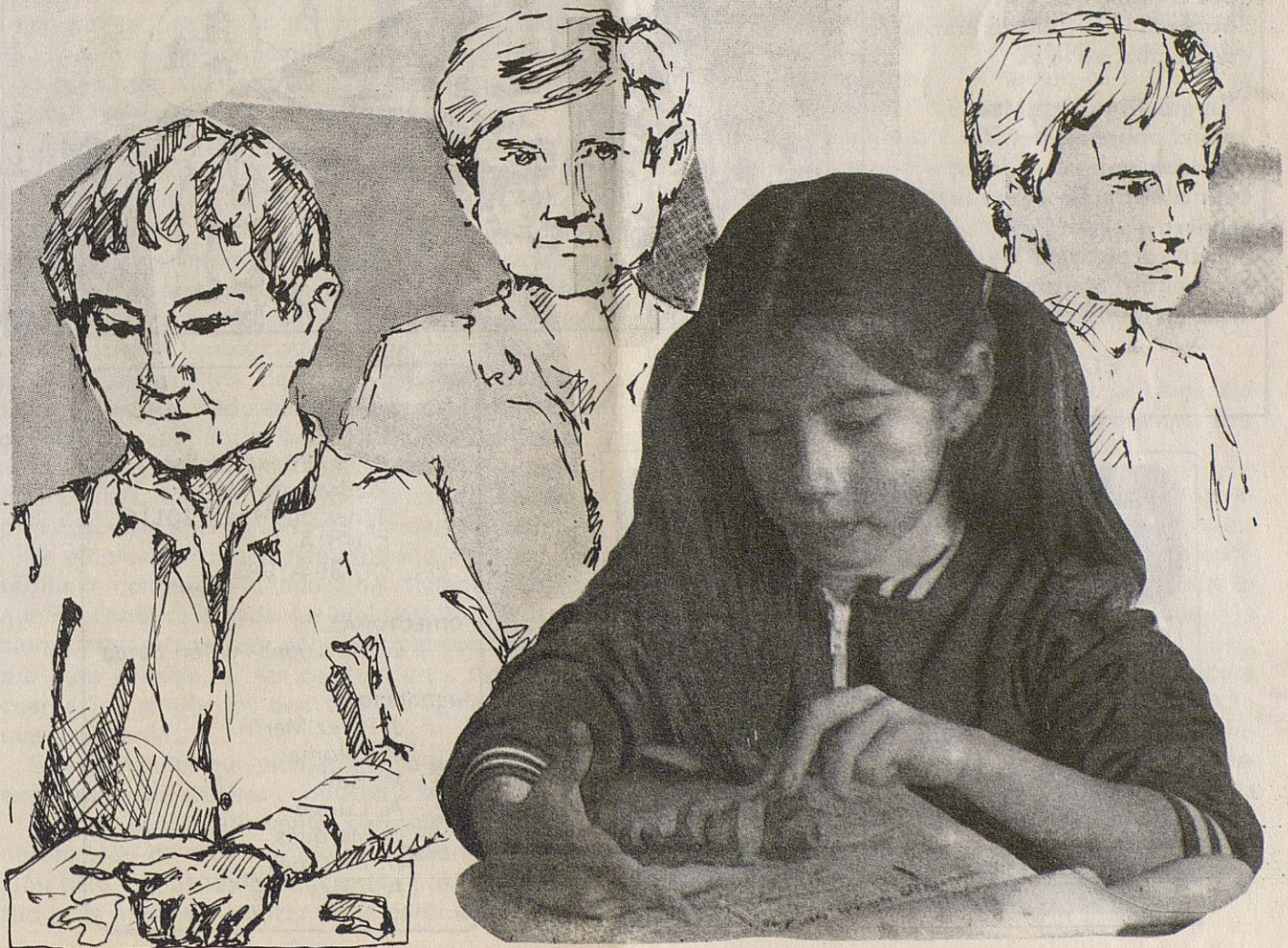
REVISTA DE LA COMARCA

AÑO II. SEGUNDA EPOCA

NUM. 28. CABRA 2ª QUINCENA. SEPTBRE. 84

50 pesetas

la vuelta al colegio



NOTAS INFORMATIVAS

INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL "FELIPE SOLIS" DE CABRA

El plazo de matriculación en este Centro para el curso 1984/85, Convocatoria de Septiembre, será del día 12 al 21, ambos inclusive, excepto sábados, de 10 a 1.

Para más información en la Secretaría del Instituto: Avenida Fuente del Río, 3, Tfnos. 520350 y 520815, de lunes a viernes y de 9 a 14 horas.

Yo quiero pedirte Madre,
quiero pedirte a Ti,
que dejes tu manto nuevo
por un humilde mandil.
Que te sientes a mi vera,
que te sientes junto a mi.

Yo quiero pedirte Madre
por ese viejo que vi,
que lo vi llorando solo,
(quiero pedirte a Ti)
Yo quiero pedirte Virgen
por el mozo que yo vi
por la niña que en sus brazos
deshojaba, yo lo vi.

Yo quiero pedirte Madre
por el pobre que sentí,
por el mendigo y el loco,
por el borracho y... en fin.
Quiero decirte María,
quiero decirte a Ti
no nos niegues tus favores.
Haz un mundo más feliz.

EL PAJARO LOCO.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA - CORDOBA AULA DE CABRA. CURSO 84-85

ENSEÑANZAS:

SOLFEO
PIANO
GUITARRA

MATRICULACION:

El plazo de matriculación finaliza el 30 de septiembre y se efectuará en la Biblioteca Pública Municipal (Casa de la Cultura) de 12 a 2 de la mañana.

REQUISITOS:

Para alumnos de renovación:

—Presentación del carnet del Conservatorio.

—Presentación de la última nota de examen.

Para alumnos de nuevo ingreso:

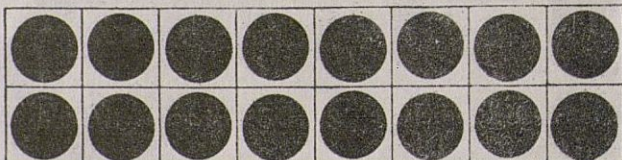
—Por disposición de la Dirección General de Ordenación Académica de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, los alumnos de nuevo ingreso deberán formular solicitud de inscripción. La admisión de matrículas para el presente curso es limitada.

Cabra, septbre. de 1984.



los caminos

CABRA



nuevos caminos

CABRA

EDITA E IMPRIME:

PROMI

Avda. Fuente de las
Piedras s/n.

Tfnos. 520112-520116

CABRA,

D.L. CO/394-1983.

DIRECTORA:

Elena López-Ayllón Barea

REDACCION:

J. Pérez Marín

E. Palomar

M. Buil

A. Luque

L. Marqués

N. Caracuel

A. Zafra

EDITORIAL

Ni exámenes ni deberes

El próximo lunes, cuando este número ya esté en la calle, cinco millones de niños de toda España, que cursan la actual Educación General Básica, empiezan de nuevo su promoción educativa.

El ministro Maravall se ha empeñado en que la escuela cambie y, aunque nos parezca extraño, suprime de entrada los deberes y los exámenes.

Este curso madrugador, convencido de la difícil tarea que tiene por delante, empieza el próximo lunes con aires nuevos.

La escuela de ahora, cuyos resultados se aproximan al fracaso, apenas puede salvar de la frustración a 40 de cada cien niños. La instrucción como objetivo y el temible examen como justificación de unos y esperanza en sus resultados de la mayoría, ha sido hasta ahora la columna vertebral de un sistema educativo fracasado en su planteamiento e incomprensiblemente mantenido durante demasiado tiempo.

La educación para la vida, único objetivo deseable y práctico en toda promoción humana, ha sido sustituido por la instrucción sin sentido y el aprendizaje de un cúmulo de conocimientos poco prácticos que impedían cada día las verdaderas necesidades de promoción humana que el alumno demanda.

La competitividad ha frustrado con vigor implacable a numerosos niños que nacieron para el arte, la sensibilidad y la convivencia.

La necesidad de ser más que el de al lado con el que hay que competir, los hizo hoscos, huraños, reservados, egoístas, poco solidarios. La escuela, que necesariamente tiene que ser la universidad de la convivencia, la hemos convertido entre todos en un pugilato permanente donde se gana por puntos el tan deseado aprobado o se cae inexorablemente, con el suspenso repetido, en la frustración y el fracaso.

El jugar con toda la carga peyorativa que en sí mismo lleva, ha sido durante demasiado tiempo el principal instrumento de la comunidad educativa.

Se emplea demasiado tiempo, todo un censo, para terminar con un resultado final siempre subjetivo que no conduce a nada. La vida posteriormente sanciona implacablemente con las exigencias que cada día lleva consigo, el ser de cada uno, sin tener en cuenta los aprobados que tuvimos o los suspensos que nos dieron.

Se engañan los que piensan que la supresión de los exámenes y los deberes conducen a facilitar el curso.

Evaluar continuamente, personalizar la tarea de observación de cada alumno para llevarlo a la educación para la vida, exige un cambio profundo de actitud y de medios a utilizar en la continuidad evalua-

tiva que ahora no se entiende.

La manifestación actual de la escuela imposibilita de momento tan acertado objetivo como el cambio escolar pretende.

La influencia inglesa en las ideas educativas del ministro Maravall se percibe con fuerza en su proyecto educativo. La tradicional tolerancia inglesa, su flema y su ciudadanía son resultados de una educación para la vida durante muchos años perseguida. No hubo exámenes en tanto tiempo, pero la convivencia fue protagonista. No fue la continuidad el objetivo sino la formación de cada alumno y sus reales posibilidades el procedimiento empleado.

Este curso será más difícil para todos. Hay muchas cosas que cambian desde el objetivo que se persigue. El alumno pasará a ser una planta de invernadero permanentemente observada, de la que se sacarán las conclusiones evaluativas y sus posibilidades de futuro. Pero en este objetivo que se persigue no vale aparcarse a nuestro hijo en las horas de colegio para descansar de él y demandar la educación mejor sin poner los padres nada. La tradicional despreocupación de los padres ante la formación de sus hijos es fruto de actitudes equivocadas que han hecho mucho daño a los alumnos. Tu hijo, que en junio no estará suspenso, sí estará más maduro, más preparado para afrontar sus problemas si tú, el maestro, que lo entiende y su propia voluntad, coincidís en el objetivo común de su mejor futuro. Esta planta, que crece con el cuidado de todos, necesita de todos los esfuerzos para que su crecimiento sea válido.

No será más fácil este curso.

Necesitamos apoyarlo todos desde la exigencia que la promoción de los españoles del mañana nos demanda.

Querer cambiar la escuela es en principio, una valentía necesaria que hay que aplaudir porque la escuela que tenemos no sirve. Pretender que la cambien los maestros es una irresponsabilidad del que lo pretenda, porque la escuela también es la calle y la casa y los lugares públicos.

No habrá suspensos ni libros de calificación para los alumnos, pero seguirán existiendo ceros colectivos para todos los adultos que formamos la comunidad educativa porque durante demasiado tiempo hemos abandonado, con una inercia incomprensible, la formación de demasiadas generaciones de españoles. Ni exámenes ni deberes, pero más celo y mejores actitudes para una labor tan delicada como la formación de un niño se merece.

PRESENTACION DE MOAXAJA

Con el nombre de "Moaxaja" se presentó en la Casa de la Cultura una nueva publicación egabrense. La moaxaja era una estrofa, híbrida entre el romance y el árabe, que surgió en Cabra de la mano del poeta Muquadam ben Muafa. ahora la Casa de la Cultura recupera este nombre para poner en marcha una revista cuyo contenido será exclusivamente cultural y científico, de aparición semestral y abierta a todos cuantos quieran participar, siempre desde una posición mínimamente seria.



Los objetivos que se pretenden cubrir son los de crear un vehículo de investigación periódico, la publicación por separatas de textos manuscritos sobre la historia de Cabra y dar a conocer la historia de las instituciones nuestras de interés.

La aparición del siguiente número de Moaxaja se espera para Navidad.

Droguería y perfumería

ROLDAN

c/Priego. 48
tño. 52 06 87

CABRA

EL PROFESOR DOMINGUEZ ORTIZ "COLEGIAL DE HONOR"

El Patronato del Real Colegio de la Purísima Concepción de Cabra, fundado en el año 1679 por D. Luis de Aguilar y Eslava, ha instituido el título de "COLEGIAL DE HONOR" como premio a la labor docente y de investigación de figuras relevantes en este campo.

El del presente año ha sido otorgado por unanimidad al Dr. D. Antonio Domínguez Ortiz, de la Real Academia de la Historia. El ilustre historiador recibirá el título el próximo día veintinueve de septiembre en el acto de apertura de curso del Instituto de Cabra, en el que pronunciará la lección magistral.

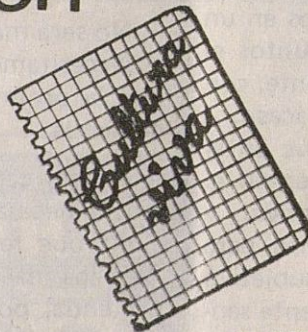
EL PREGON DE PACO CARMONA

Paco terminó llorando.

Vino a cantarle a su Virgen y a su pueblo, "única dedicación posible".

Paco llegó, se mezcló con el pueblo, sus gentes y sus vivencias y nos hizo llorar, reír, sentir, vibrar, vivir, aceptar su mensaje y su verdad profunda.

en



ya

tenemos los libros de texto.

El arte de pregonar carece de sentido cuando el sentimiento no existe y la verdad no es el argumento del mensaje del pregonero. Paco fue arte él mismo. Cantó bien, declamó mejor y dijo verdades profundas sin dañar a nadie, sin política, con el lenguaje sencillo e inteligible de Román Paladino.

Sí, Paco. Tu canción "distancia" le dio objetividad a tanto bueno como nos dijiste. Tu mensaje directo con tantos de tu pueblo como hiciste presente le dio enorme dimensión humana a tu pregón.

Las verdades que, convencido, proclamaste, le dio valentía a tu persona en las ansias de verdad y libertad que siempre practicaste.

Tú, que fuiste de la generación de las piñas de esa poesía espléndida que interpretaste, supiste decirle a los jóvenes de hoy, a la generación del yogourt que hace falta imaginación y esperanza, que el mayo francés puede repetirse.



Sí, Paco, convenciste a propios y extraños y el pueblo de la Virgen de la Sierra, tu pueblo, terminó el pregón llorando contigo, su pregonero, el que nos hizo ver Cabra como verdaderamente es.

Gracias, Paco, pregonero sin par de tu pueblo.

Juan Pérez Marín.

Diálogos con mi hijo

Tu presentación a la Virgen.

Hoy comienzo una serie nueva de artículos.

—Sí, sí, no me mires así, con cara de sorpresa a través de esa sonrisa inocente.

¡Claro no sabes lo que es un artículo!; pues mira, no se cómo explicarte.

Un artículo es, cómo te diría yo, en principio has de saber que te ha tocado un padre complicado, y se ha encontrado con otras personas tan complicadas como yo.

Nosotros, esos locos que se desnudan, tienen una necesidad de comunicación de aportar algo, desde sus defectos y limitaciones, de empujar un poquitín para que el mundo en el que has de vivir sea mejor que el que yo encontré.

Mira, yo me dedico a crear, tengo el problema de ser heredero de una parte de la tradición cultural de la historia de la humanidad, y esa herencia es importante, la



creación. Desde que en Altamira otro hombre también con la necesidad de comunicarse pintó el techo de su caverna, se supone que éste ha evolucionado, pero tampoco estoy muy seguro de eso.



—Sí, no te rías, niño, no te chupes el dedo del pie que te estoy hablando en serio.

Anoche, mientras soñabas, lloraste de miedo, yo también lo tengo, me asusta que los hombres destruyan el alba, el crepúsculo rojo; temo la responsabilidad de la creación en un mundo que destruye. Tengo pánico de que al llegar tú a la mayoría de edad, pasado el año 2.000 tengas que ver amanecer y atardecer en cintas de video, tengas que oír el canto de los pájaros o el murmullo del agua en cintas magnetofónicas, o respirar el aire fresco de la mañana en cápsulas, aunque ya has comenzado a beber agua de botellas precintadas...

—Sí, busca tu pitufo rojo y muerde la areola de tu chupete, quizá el hombre haga caso un día de esa india Wintu de California que decía:

“Los blancos nunca tuvieron cuidado de la tierra, ni del ciervo, ni del oso. Cuando nosotros los

indios matamos carne, la comemos toda. Cuando cavamos raíces hacemos pocos agujeros... No cortamos los árboles, sólo usamos madera muerta.

Pero los blancos aran el suelo, arrancan los árboles, matan todo... Los indios nunca hacen daño a nada, pero los blancos lo destruyen todo...

¿Cómo va a querer el espíritu de la tierra al hombre blanco? Todo lo que el hombre blanco ha tocado está enfermo”.

El día 9 te presentamos a la Virgen de la Sierra, a ella también la ha tocado el hombre blanco, ella no era como tú la viste al levantar la cabeza atraído por la luz. Como yo desearía que la vieras y fuese la primera lección del mundo exterior, que la verdad está detrás del manto, del oro y la plata que aprendas a desdeshar lo que enturbia la visión clara.

Ella era la mujer de un carpintero, de un creador pobre, que es María, del Magnificat, la que definió a ella ya su hijo como una madre sabe hacerlo.

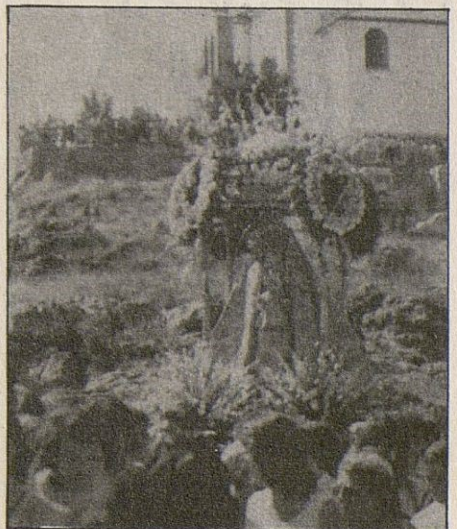
La del pobre, la del marginado, la del oprimido.

Esto es un artículo, busca la verdad y comunícala, lucha por ella, si así lo haces será el primer paso para llegar a ser un hombre.

Pero ya te has dormido, todavía eres muy pequeño y esto lo aprenderás por tu cuenta, más adelante.

Buenas noches pequeñín,

Adolfo Luque M.



Conversaciones con...

Joaquín Pérez Mesa

CONCEJAL DE FESTEJOS

—¿Qué valoración hace de estas fiestas?

—Me atrevo a decir que la participación ha sido más elevada que nunca. Que las opiniones de los distintos expositores, participantes en concursos y campeonatos han sido muy satisfactorias, en cuanto a afluencia de público y consiguientes ventas, así como justeza en el fallo de los jurados, etc. me lleva, repito, a atreverme a valorarlas como positivas.

Qué duda cabe que no en todo se habrá acertado, y que un análisis detallado nos hará ver cuantos fallos y defectos habremos de corregir para ediciones venideras. En eso estamos. Lo haremos y actuaremos en consecuencia.

—¿Qué cantidad de dinero se ha invertido este año? ¿Es cierto que ronda los 16 millones de pesetas?

—Ya manifesté en otros medios informativos que, si bien, el presupuesto de nuestras Fiestas Patronales, relativamente importante —de cualquier manera no alcanza el 3 o/o del Presupuesto Municipal Ordinario—, no lo es tanto como hubiésemos deseado —ya lo decía nuestro Alcalde en la salutación del programa—.

Es una rotunda barbaridad hablar de 16 millones de pesetas. Un rápido repaso a nuestro programa

ferial, nos muestra la imposibilidad de esta cifra.

También, si, como digo, el presupuesto no alcanza el 3 o/o, 16 millones nos lanzarían a un Presupuesto Ordinario de 533 millones. Lejos, lejísimos nos encontramos de esta cifra. Háganse, por favor, las cuentas. Me sorprende que usted y este periódico utilice esta cifra. Apareció en sus páginas la información sobre el Presupuesto Municipal Ordinario y el de Inversiones. Considero que debe estar en el conocimiento de la realidad. Deje, por favor, los comentarios sin base real para otra prensa interesada en no ver nada positivo en la actuación municipal.



No obstante todo lo dicho, tan pronto se presenten las facturas pendientes, se procederá —al igual que las del año anterior—, a publicar las cuentas de esta Comisión Municipal de Feria y Fiestas. Para nosotros la transparencia en una realidad contrastable.

—¿Compensa esta inversión con los resultados obtenidos? En otra ocasión nos dijo que no venían Víctor Manuel y Ana Belén por-

que cobraban 2 millones y la situación de paro en el pueblo moralmente lo impedía.

—En cualquier caso las decisiones políticas de todo tipo, en administración municipal, pocas veces se plantean con miras a una compensación económica.

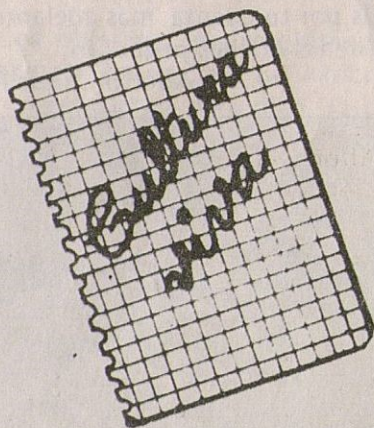
Indudablemente existen otras compensaciones —en el caso concreto de la Comisión Municipal de Feria y Fiestas—, como es el tratar de conseguir que durante unos días nuestros vecinos y cuantos nos visiten pasen unas felices fiestas, lo mejor programadas y organizadas posible.

Que en parte creemos sinceramente que lo hemos conseguido, lo prueban las mil y una felicitaciones recibidas. Si la de usted se une, con humildad y satisfacción la aceptamos. Sí, por el contrario, tiene que hacer alguna crítica que nos ayude a corregir defectos, sinceramente lo agradeceremos, haciendo lo imposible por acercarnos al ideal de todos.

Me dice que le comenté que renunciamos a la contratación de Víctor Manuel y Ana, por el elevado cachet que exigían y, también, por causa de la actual situación de paro.

Efectivamente, fue fundamentalmente la segunda razón la que motivó nuestra decisión.

Podría y debería preguntarme: ¿Y qué, entonces, Al Bano y Romina Power?



Martín Belda, 82
tfn. 52 02 17

CABRA (Córdoba)



Bien, el día 6 lo habíamos programado para la Caseta, con sólo las orquestas; esta atracción —internacional, qué duda cabe—, se ofreció a actuar exclusivamente por la recaudación de la taquilla. Obvio es decirle que la Comisión que me honro presidir, en estas condiciones programaría todas las atracciones de la Caseta.

¿Acertados? ¿Equivocados? Naturalmente es nuestra decisión y nuestra responsabilidad.

En esto, como en tantas otras cosas, la incuestionable realidad de las urnas nos dará o quitará la razón en su día.

—*La asistencia de público a estas fiestas ha sido masiva, tanto de egabrenses como de emigrantes y gente de otras poblaciones. ¿Cuáles son las razones, según Vd. que han estimulado esta especial afluencia?*

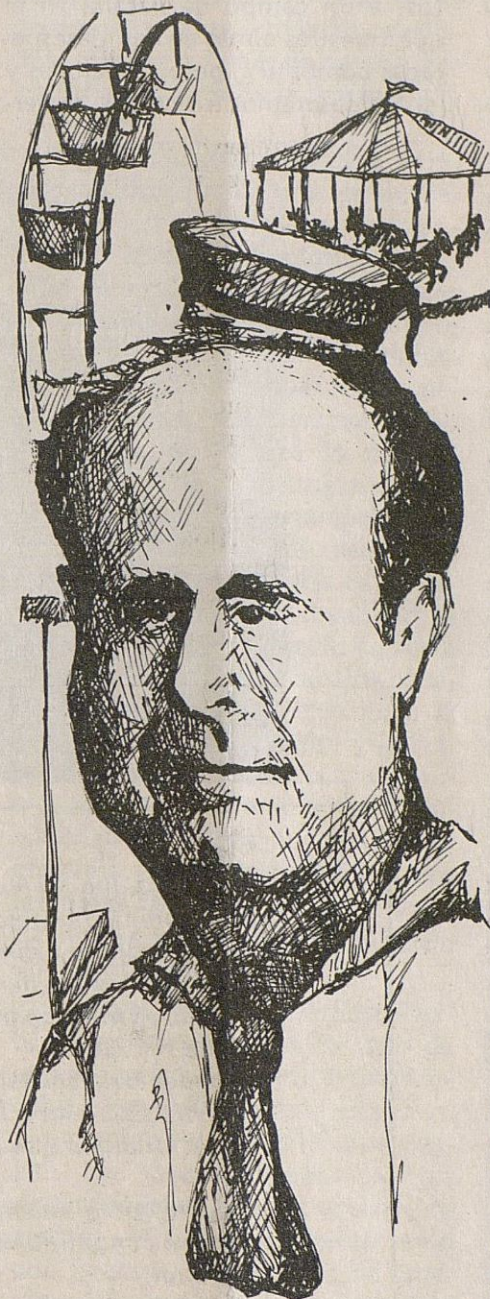
—En muy primer lugar y fundamentalmente, qué duda cabe, Nuestra Patrona, María Santísima de la Sierra.

A su llamada, los egabrenses todos, los de aquí y los de fuera, hacen lo imposible por estar presentes en estos días tan señalados.

Tengo muy claro que el resto de las fiestas es un accesorio —importante si así se quiere pensar—, pero accesorio. Lo fundamental siempre es trascendente; y la celebración de unos festejos, mejor o peor organizados y mejor o peor llevados a feliz término, no cambia nuestras vidas, no nos transforma; en definitiva, no nos hace mejores. Sólo nos alegra durante unas horas, unos momentos, unos días, volviéndonos, siempre en plazo muy breve, a la realidad y al luchar diario. También, como ya le he dicho antes, en razón de las felicitaciones recibidas, puede que hemos debido acertar en algo o en mucho con los deseos de nuestros vecinos y de cuantos nos han visitado, y sumado algo a esta especial afluencia.

La Paloma Blanca y Cabra tienen muchas cosas agradables que demostrar y de que orgullecerse.

—*El acompañamiento de carro-*



—*zas a Nuestra Patrona, ha sido masiva este año ¿Cuántas?*

—Las que se han inscrito para participar en el concurso: 35.

Ahora bien, no debe olvidarse que existen otras muchas de carácter muy familiar o infantil que deciden, muy a última hora, acompañar al cortejo.

Creo que tanto el pueblo, como la Comisión estamos muy satisfechos de la participación y del nivel alcanzado.

Lo prueba que en el fallo del

concurso hubo casi unanimidad y, desde luego, en la recogida de los premios. A todos, nuestra enhorabuena y nuestro estímulo para años venideros.

—*¿Asistencia a la Caseta Municipal?*

—Con satisfacción: importante. ¿Qué los resultados económicos no van parejos? Es natural. El precio de las entradas se fija con exclusivos criterios de hacerla asequible a todos, o casi todos, y no con criterios de rentabilidad económica.

Este criterio puede ir paralelo con revertir, también en fiestas, parte del dinero que el pueblo aporta a las Arcas Municipales.

—*Los costaleros se quejan de que las banderitas se colocan bajas y, sin embargo, los arcos están bien. ¿A qué se debe esto?*

—Efectivamente se ha notado este pequeño error en la instalación de las banderitas que adornan el recorrido de la Virgen, en su procesión del día 8. Será definitivamente subsanado para el año que viene. Creo que no es más importante y, desde luego, a mi juicio, intrascendente. Quizá una leve descoordinación entre el conocimiento de la altura de las andas y el personal que colocó las guirnaldas con las banderitas.

—*La colección de fuegos artificiales y la gran traca final ¿no es mucho gasto en pólvora?*

—Muchas veces conservar las tradiciones es costoso, y más, cuando este costo no representa un beneficio evidente en favor de las fiestas.

Ahora bien, esta explosión multicolor, de alguna forma, pretende ser resumen de la alegría de todos y mostrar, igualmente, lo efímero de esta alegría, llamándonos, la traca final, a volver al suelo de lo cotidiano, al trabajo y al esfuerzo diario, que debe ser nuestro principal objetivo durante ya el resto del año.

Que siempre mantengamos la ilusión de romper la noche en mil colores, como actitud de esperanza en nuestro pueblo, sus gentes y sus problemas.

MANDRAGORA

"pagina juvenil"

Hace tan sólo un instante que tengo la impresión de que estoy entre tus manos, pero no quiero quedarme solamente ahí, en tus manos, sino ser parte de ti.

He nacido aquí, de letras cuyas letras también aquí nacieron, y he empezado a llenar estas letras que no quiero dejar... si lo hago es porque muero.

Mis letras no tienen título académico, ni rótulo en mi casa. No soy en absoluto una docta, ni tengo señoríos, ni soy hija de papá ni altruista. No vengo a repartir una doctrina, voy a estar solamente contigo para que con tu razón y la mía vayamos buscando como todos sabemos, caminos nuevos, cosas nuevas, intentando descifrar cantidad de enigmas. Por eso yo, vengo sencillamente a ser puente de comunicación de nuestro joven pensar, para no caer en el embudo de la pasividad. Mis palabras van a reflejar la problemática juvenil en distintos ámbitos que hasta ahora han sido un tanto elitistas. Cantaré la inusitada labor en los aspectos culturales, educativos, políticos, religiosos, laborales, deportivos... que hasta ahora se ha llevado en nuestro pueblo. Y esta va a ser nuestra canción.

Quédate conmigo durante este día, y no che si deseas. No se si llegarás a ser dueño de algo, o si se te abrirán los ojos. Quizás te ayude a conocer una faceta más, los jóvenes, o algo más de la Tierra, o del Sol, que día a día nos ilumina. Y sabrás que hay millones de soles más allá.

Y no tendrás porqué aceptar lo que venga en mí escrito, tus letras. Ni mirarás las cosas con mis ojos, ni aceptarás las cosas que te de con mis manos; oírás y leerás toda voz y letra por ti mismo, y serás tú quien la deje filtrar en tu ser.

No te quedes entonces ahí sentado, pensativo, quieto, enclavado con plomo, tú y yo estamos frente a frente...

Nos acercaremos más tarde, jun-

tos, a un campo de batalla en el que nuestras almas ansían desesperadas combatir... pero cautelosos y lentos pasaremos trincheras, desier-

tos, saltaremos muros... e iremos juntos, codo con codo.

Hay que llenar nuestro tiempo y ocupar nuestro lugar, y no ser menos que cualquiera...

Aunque joven soy la primogénita y única en esa andadura.



*Manifiesto que no me encuentro solo,
estoy conmigo mismo y con todos
porque necesito estimular y proyectar
ese ser que nunca tuvo rostro.
Soy una extraña apariencia para el adulto
que tal vez muera,
sin poder arrancar esta máscara que me aprisiona,
y que no deja salir a la luz del alba
toda la vitalidad que lleva dentro;
por eso,
no viviré como una máquina sin consciencia,
no viviré como una marioneta,
en la cual,
los hilos que la manejan,
son convencionalismos.
Viviré con la libertad que poseo,
me manden,
para que mi joven ser
rueve a la conversión de mi propia imagen.
Trato de romper, todos esos moldes,
que me encadenan a esa columna imaginaria,
que algunos llaman sociedad,
sociedad que nunca me supo comprender,
porque,
sigo manifestando que...*

J. Moreno

6 EXPOSICIONES 6

Nunca hemos tenido la oportunidad de asistir a tantas exposiciones, tan variadas y al mismo tiempo. 6 exposiciones, 6; 2 de cerámica, 3 de pintura y 1 de fotografía. Para ellas se han habilitado a la par varias salas del Colegio Ntra. Sra. de la Sierra, una en el Círculo de la Amistad, la sala de exposiciones del Monte de Piedad y se ha inaugurado definitivamente la de la Casa de la Cultura. Pero repasemos los cuadros.



A. Farré

* En la sala de exposiciones del Monte mostraba sus obras José Luis González-Meneses Roqueta, compuesta por paisajes y figuras. Entre los paisajes, gran número de ellos de Cabra, realizados principalmente al óleo, apreciamos falta de gama de colores y algo de descuido en el sentido del espacio, de profundidad. Más interesantes nos parecen sus figuras, especialmente las realizadas a plumilla, en las que demuestra sobradamente su capacidad de observación y la destreza de ejecución —le viene de sangre—, consiguiendo el ambiente que, a nuestro juicio, no logra con los óleos.

* En el Círculo de la Amistad Antonio Luque expuso sus obras, aunque la escasa difusión de su muestra hizo que pasara desapercibida por muchos. De Antonio hemos de destacar su gran capacidad

de observación y su meticulosidad de reproducción, que dan como resultado a sus lienzos unas obras extremadamente cuidadas, realistas, clásicas y llenas de detalle. Pero echamos en falta la fantasía y la creatividad.

* En el Colegio Público Ntra. Sra. de la Sierra ha organizado César una exposición de sus fotografías. Mientras en la pintura la misión del artista consiste en extraer de la nada y plasmar una composición de color y formas, utilizando unas reglas generales más o menos asumidas subjetivamente, en fotografía no ocurre lo mismo. Aquí el artista se distingue del fotógrafo no artista principalmente por su capacidad de selección. Puesto que la fotografía capta escenas que existen en la realidad, la labor del artista fotógrafo consiste —dejando aparte los trabajos de laboratorio— en saber seleccionar la composición, el encuadre y la luz. La fotografía es a veces un momento que se graba en nuestra sensibilidad dándonos una impresión concreta. Es así como apreciamos las obras de César, de muy diversos temas y pretensiones, pero de indiscutible interés.

* Con el título de “Artistas Egabrenses” inauguramos la sala de exposiciones diecinueve artistas locales, mayoritariamente pintores. Aunque sí eran todos los que estaban —el término “egabrense” se entendía en un sentido amplio, de artistas conectados directamente con Cabra—, la dificultad de organizar una exposición de este tipo no hizo realmente posible que estuvieran todos los que son.

La calidad, en términos generales, de la exposición global no fue brillante, a nuestro juicio. Tampoco había de ser la pretensión principal de este bautismo de la nueva sala de exposiciones pública. Nos parece suficientemente interesante los objetivos de presentar al pueblo de Cabra la nueva dependencia con que tímidamente se nos está abriendo la Casa de la Cultura y congregar a los artistas locales por

primera vez en un bautizo compartido.

Sobre la calidad, hemos de decir que, si bien, cuando se trata de un solo expositor resulta difícil comparar unas obras con otras, caso de los anteriores comentarios, mucho más difícil se presenta cuando son diecinueve los que exponen. A pesar de los diferentes orígenes y tendencias sólo quisiéramos dar una idea global del conjunto de cuadros: Existían los autores que luchan buscando “la academia” —entiéndase los que buscan el aprecio de sus obras con la realidad—, en general con escaso conocimiento de las reglas de espacio y faltos de color; los que han superado “la academia” y deforman los objetos que entran en la composición de sus cuadros con conocimiento intelectual de lo que está haciendo, y los que, sin haber superado “la academia”, deforman los objetos que intervienen en su



J. L. González Meneses

composición, confiando en que la ignorancia colectiva disimule su quehacer e incluso los valores extrañamente como una verdadera obra de arte incomprensible. También en el artista se da la rara virtud de la honradez; el precio de las obras es otra cuestión distinta, que entra dentro del mercado de la oferta y demanda.

Lorenzo Marqués. M.-R.

DEPORTES

TRES PRUEBAS CICLISTAS, DURANTE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE. PARA CELEBRAR LAS BODAS DE ORO, HA ORGANIZADO LA PEÑA CICLISTA EGABRENSE.

Para que no pasase como el pasado año, cuando se corrió la Vuelta Ciclista a Cabra, donde tomaron parte corredores de todas las categorías juntos, y que al llegar a la meta, era imposible saber quien era el vencedor de cada categoría, este año y con motivo del cincuenta aniversario de la primera vuelta ciclista a Cabra, se han corrido las siguientes pruebas.



Día 2 de setiembre. Tomaron parte corredores Juveniles y Cadenetes. A las cinco de la tarde, se dio la salida en el Paseo Alcántara Romero a los 42 corredores de ambas categorías, para hacer el recorrido hasta la Ermita de la Virgen de la Sierra. Se proclamó vencedor de esta prueba Miguel Angel Martínez Torres de Granada en un tiempo de 39 minutos y 15 segundos.

El primer corredor local fue Antonio Sánchez en el puesto número 6, Manuel Moyano en el n. 14 y Francisco Javier Baena en el 17.

El viernes 7 de setiembre, se corrió la Vuelta ciclista a Cabra en su 43 edición, tomaron parte corredores Aficionados de 1. Especial,

1. y 2. en total 28, dándose la salida a las cinco de la tarde para hacer el siguiente recorrido: Cinco vueltas al circuito urbano de Belén con salida para Carcabuey, Priego, Carcabuey, Cabra, Monturque, Lucena y Cabra. Total 115 kilómetros.

El vencedor de esta prueba fue Francisco Cantarero Panadero de Córdoba, que se adjudicó el 4. Memorial Manuel López Peña, trofeo que todos los años concede el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Los corredores locales se clasificaron así: 8. Rafael Valle Lopera, 13. Manuel Espinar González y

14. Rafael Muñiz Fernández.

El domingo 9 de setiembre, se corrió la última de las pruebas en la que tomaron parte corredores de la Categoría de Veteranos A y B. Se dio la salida a las 11 de la mañana para hacer el recorrido de tres vueltas al circuito de Belén, Monturque, Lucena, Cabra, Monturque, Lucena y finalmente a Cabra. Total 75 kilómetros. Los Veteranos B se unieron a los A, al paso por la Plaza de España y solamente hicieron el recorrido de Cabra, Monturque, Lucena y Cabra con 33 kilómetros.

En Veteranos A fue el vencedor Emilio Morcillo Cambín de Córdoba y en los B José Ramírez Burgos

de Málaga.

Los corredores locales se clasificaron así:

Veteranos A: 14. Manuel Vilchez, 15. Jesús Sabariego, 18 Rafael García y 22. Manuel Campaña. Rafael Conejo tuvo una caída al paso por Lucena y tuvo que abandonar la prueba.

Veteranos B: 10. Lorenzo Pastor, 12. Rudesindo Molina y 14. Lorenzo Medina.

CAMPEONATO REGIONAL PREFERENTE ANDALUZA

El Club Deportivo Egabrense, que nos ha proporcionado unos buenos partidos de pre-temporada, culminados con el gran encuentro del día 5 con el Real Madrid, no empieza con buen pie la liga, ya que en los dos partidos jugados sólo ha conseguido un punto, por lo que la afición se encuentra descontenta, y espera que el equipo reaccione y consiga escalar puestos hacia la cabeza de la tabla.

Los resultados son los siguientes:

Egabrense 1 Maracena 1, un buen encuentro de nuestro equipo que acorraló al contrario, hasta tal punto que se estrellaron seis balones en los postes.

Marcaron por el Egabrense, Heredia, y por el Maracena, Merlo, en nuestra propia meta.

Atarfe 2 - Egabrense 1, un mal encuentro de nuestros jugadores, que en nada parecían a los de partidos anteriores, creemos que la FERIA, y el partido del Real Madrid lo acusaron y no respondieron, por lo que se perdió un encuentro que se debió ganar.

El Egabrense alineó a Pastor, Cívico (Tele), Gamiz, Merlo, Pallarés, Sanz, Fali, Jaime, Luis, (P. Pallarés) Eusebio y Heredia.

I.N.G.A.

INDUSTRIA GANADERA ALCOBITENSE

c/ Priego, 4
tfn. 55 30 05

CARCABUEY

DEPORTES

El día 7 tuvo lugar en la Residencia San José la celebración del Cincuentenario de la 1. Vuelta Ciclista a Cabra, en la que se hizo homenaje a D. Pedro Jiménez Fernández, al que se hizo entrega de la insignia de oro de la Peña Ciclista Egabrense. A los postres intervinieron J. Moreno Rosa, como moderador del acto, Manuel Valverde, como presidente de la peña ciclista, Paco Carmona, pregonero de las fiestas de este año y Juan Muñoz Muñoz, alcalde de la ciudad, quienes hicieron alusión a aquella 1. Vuelta a Cabra, que tuvo como presidente a Enrique Vancora. Hablaron de personas interesadas por el ciclismo y que han dado parte de sí mismos como Rafael Fernández de Molina, Miguel Córdoba, Manuel Valverde, el homenajeado Pedro Jiménez, Manolo López, Castro Rosa, Antonio Ariza Oteros, Hermanos Gómez del Moral, Quico, Vilchez, Campaña y tantos y tantos, cada uno en su faceta de deportista o como directivo han sabido dar auge a este deporte.

Pedro Jiménez, con gran emoción en sus palabras dio las gracias por la distinción que se le otorgaba y habló con ilusión de "su" deporte como el más bonito, más bello, más duro y peor pagado de todos. Por último tuvo unas palabras para sus dos amigos Manolo López y Antonio Ariza.

XVIII TROFEO "FUENTE DEL RIO"

El Trofeo "Fuente del Río" en su 18 edición resultó ser una gran fiesta deportiva. Participó el Real Madrid C.F., que trajo a sus jugadores de 3. división, y el C.D. Egabrense se puso sobre el terreno de juego todo su buen hacer, aunque faltó de conjunción por la lógica falta de rodaje cuando la Liga aún no ha hecho más que comenzar.

Hubo una gran asistencia de público. Lástima que durante la temporada haya más cemento que espectadores. El resultado es lo de menos, ya que el triunfo se lo llevó el que tuvo más suerte, aprovechando las ocasiones que cayeron a sus pies. Lo realmente importante fue la la cantera que tiene el C.D. Egabrense que desfiló antes



del inicio del partido, 2 equipos de alevines, uno de infantiles y otro de juveniles, equipos que hicieron el pasillo para recibir a los dos contendientes. Es importante mantener y alentar la cantera para que luego puedan formar parte del equipo titular.

Resultado: C.D. Egabrense 2 - Real Madrid C.F. 3.

Luego en la noche, tuvo lugar una cena homenaje a directivos del Real Madrid y para celebrar el LX Aniversario del C.D. Egabrense.



CRISTALES ESPECIALES

MICROLENTILLAS

AUDÍFONOS

TERMÓMETROS-BARÓMETROS

MATERIAL FOTOGRÁFICO

Y

ÓPTICA EN GENERAL

CABRA:

F. García Lorca, 2 - Teléfono 520968

LUCENA:

Avda. José Solís, 8 - Teléfono 501649

MENDOZA
ELECTRICIDAD
CABRA (CÓRDOBA)

CESAR FOTOGRAFO

Doña Leonor, 8
Teléfono 52 15 59

CABRA (Córdoba)

COMPADREO DEPORTIVO

Compadre, ¿sabe Vd. que los comentarios de autoridades después del partido con el Madrid, coinciden en que el campo es pequeño y no se puede desarrollar juego?

Sí, compadre, todos coinciden pero nadie lo arregla.

Compadre no sea Vd. pesimista, posiblemente nuestros nietos...

Indiscreto.

ÚLTIMA PÁGINA

Este año un poco mejor, pero estamos pasando un bache. Señores de la comisión de fiestas, a fomentar las flores de papel que son típicas de nuestro pueblo.

Pero para ello, hay que aumentar presupuesto para papel y entregarlo a las carrozas, y un seguimiento en cuanto al diseño que merece la pena.

Y que la papelería que suministra el papel no nos meta el año que viene un gol como el de este año que ha acabado con el stok de papel malo, y bastante feo, que había algunas carrozas con la mitad del papel blanco azulado del bueno, y la otra mitad del malo.

Ayuntamiento, a vigilar los precios de los tractoristas que han cobrado hasta 20.000 pesetas por llevar las carrozas.

A lo mejor sería bueno crear una asociación de amigos de las carrozas para asesorar, proveer y ayudar para que esta tradición vaya en aumento.

Como Moreno Rosa en su ventanal repite una y otra vez las sillas y chiringuitos inundan el paseo donde no se puede pasear tranquilo. Ahora aportamos un dato nuevo, Concejalía de Sanidad, los puestos de Churros que fríen con grasa de cerdo y cargada de estrógenos, que además del olor a rayos puede aparecer pronto entre los consumidores de nuestro pueblo mutaciones extrañas.

Que con las intoxicaciones de la Residencia Infanta Margarita, tiene tarea el pueblo con más médicos por habitantes.

Y en el último día de feria le abrieron la cabeza a un pobre feriante que malvive con su negocio, y luego dicen que las garrapiñadas son caras.

En la caseta municipal éxito total, bien por el ayuntamiento que acertó, aunque dicen que Tino Casal cantó en plaibac, el Albano se cargó el Ave María y Granada; la Romina no acertaba en siete intentos a decir como se llaman los de

Cabra y el Josele no hiciera ninguna gracia.

La presentación de los niños nacidos en este año, bien, mucha gente y entrañable, la coral Lucentina cantó muy bien; un lapsus del oficiante de la misa que dijo que la Virgen de Araceli era hermana de la Virgen de la Sierra; Cofradía va-



mos a huir del narcisismo y del nepotismo.

La bajada de la Virgen muy bien, mucha gente y por eso llegó más tarde, pero a las nueve estaba la Virgen en los Arcos.

En Gargallo se montó el tinglado y por muy poco llega a mayores con la discusión del por qué calle ha de pasar la Virgen, lo lógico es por la que ha sido tradicional desde que se construyó la barriada.

Tampoco decimos a quien no le gustó "El Popular" anterior ni el pregón de Paco Carmona.

La Comisión de Fiestas que no invita oficialmente a la Directiva

de la Real Archicofradía de la Virgen de la Sierra al pregón y a las copas.

En la bajada hubo muchos cabalistas, pero por la calle Baena no pasaron ¿dónde estaban?

Los costaleros arriñonados con el títere de poner las banderitas bajas.

El alquiler del alumbrado cuesta cada año más de un millón de pesetas: Ayuntamiento ¿cuándo vamos a hacer nosotros uno que seguro saldrá más barato a la larga?

Hay que ver lo fea que está la crucecita iluminada de la torre de la Parroquia de la Asunción, hombre que ya sabemos que somos cristianos.

Y una parroquia que llama a sus fieles con la Canción de cuna por altavoces, ¿será un presagio de lo que luego va a ser el sermón?

Bien por la Peña ciclista Egabrense con su amplio programa deportivo que llenó buena parte del de las Fiestas.

Y en el programa de fiestas que viene el Real Madrid ¿vio alguien a Juanito o a Santillana?

Los Carteles de las Fiestas una "mijilla" malos para el nivel que se pide, aunque el muchacho promete, ganó uno de Cabra por fin.

A la Reina de las Fiestas no se le vio la cara en la carroza, mucha más luz el año que viene.

El Circo Ruso montado y desmontado en un día, ya tienen ganas de trabajar esa gente, tío.

Al Teatro Apolo no fue nadie; seguimos con la crisis del teatro en Cabra.

Adolfo Luque Muriel.