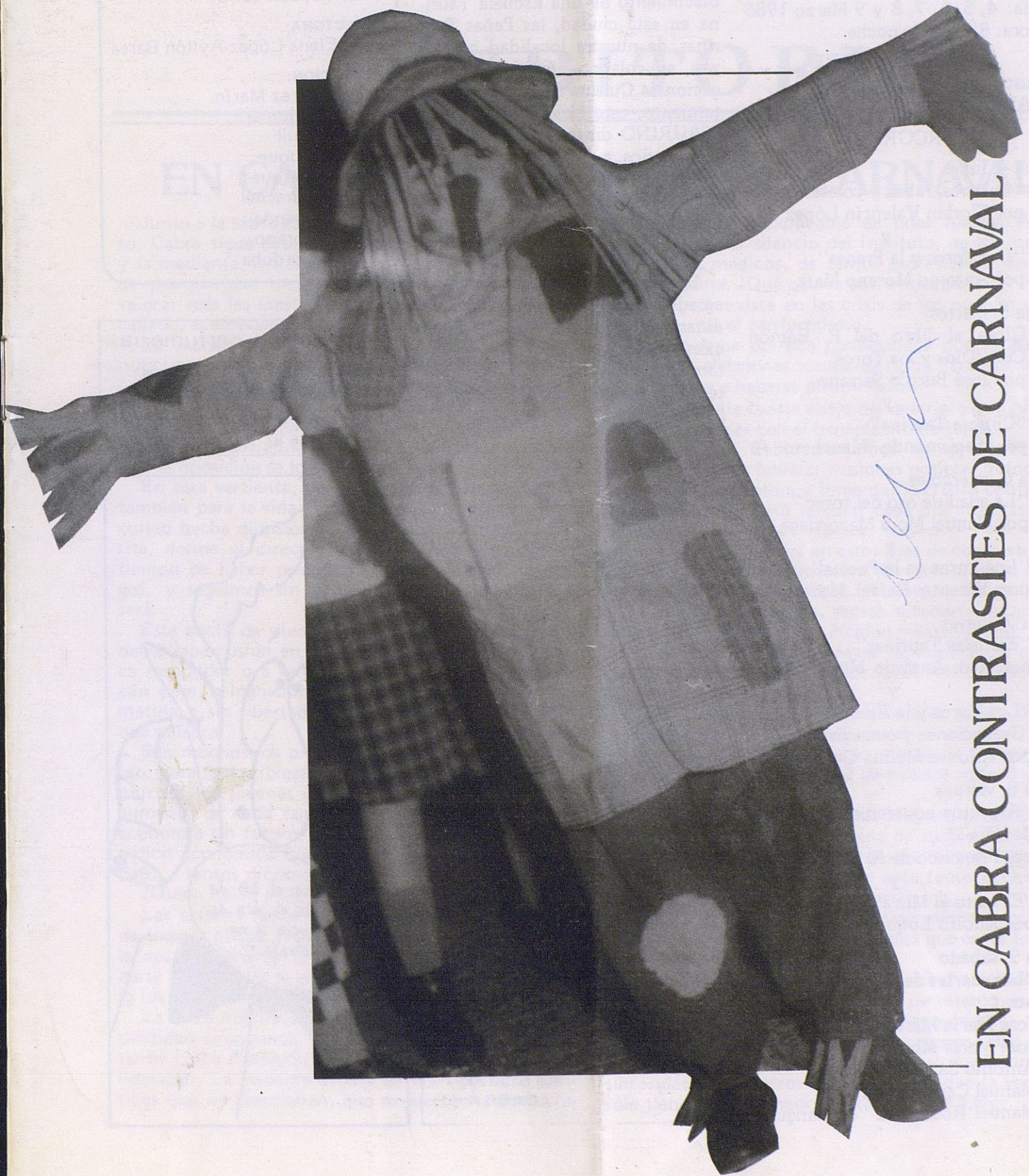


El popular

AÑO III. EPOCA SEGUNDA

NUM. 37 2ª QUINCENA. FEBRERO-1985

50 pesetas



EN CABRA CONTRASTES DE CARNAVAL

Revista

**CASA DE LA CULTURA
CABRA.**

**Ciclo de Conferencia
CULTURAL - TAURINO**

en colaboración con las Peñas Taurinas "El Cordobés", "El Manguí" y "El Ecijano".

Día: 4, 5, 6, 7, 8 y 9 Marzo 1985
Hora: 8'30 de la noche

ENTRADA LIBRE

Ilustrísimo Ayuntamiento de CABRA.

PROGRAMA

Día 4, lunes

"Cuernos, rabos y coletas"
por Florián Valentín López

y

"Los Toros y la Prensa"
por Antonio Moreno Maíz

Día 5, martes

Glosa al libro del P. Ramón
Cué "Dios y los Toros"
por José Burgos Serrano

y

"Cirugía Taurina"
por Segismundo Menchero A.

Día 6, miércoles

"La edad de oro del toreo"
por Manuel Mora Mazorriaga

y

"Los Toros en la Poesía"
por Vicente Rafael Moreno L.

Día 7, jueves

"Escuelas Taurinas"
por Juan Antonio Muriel Marín

y

"Los Toros y la Radio"
(Grabaciones y entrevistas)
por Alfonso Molina Guardón

Día 8, viernes

"Aspectos zootécnicos del toro
de lidia"
por Francisco de A. Granados A.

y

"El culto al Mitra"
por Adolfo Luque Muriel

Día 9, sábado

"Las suertes del toreo"
por:

José María Martorell
José María Montilla
Antonio Sánchez Fuentes
Manuel Cano "El Pireo"
Manuel Rodríguez "El Manguí"

Las conferencias se celebrarán en el Salón del Museo de la Casa de la Cultura, a las 8'30 noche.

Al término de cada día se abrirá un coloquio sobre los temas tratados.

Como promoción para el establecimiento de una Escuela Taurina en esta ciudad, las Peñas Taurinas de nuestra localidad organizan, en colaboración con la Delegación de Cultura del Itmo. Ayuntamiento, este ciclo CULTURAL-TAURINO dirigido no sólo a los aficionados a la "Fiesta", sino a todos los que intentan comprender este fenómeno que corre por las venas de los españoles.

Las Peñas Taurinas Egabrenses, agradecen públicamente la extraordinaria colaboración de la Delegación de Cultura del Itmo. Ayuntamiento y la no menos importante participación desinteresada de los señores conferenciantes.



**SALON DE PELUQUERIA
DE SEÑORAS Y CABALLEROS**
(Servicio de esteticienne)



Avda. José Solís 27
(Pasaje comercial)
Telf. 52 20 20
CABRA

EDITA E IMPRIME:

PROMI
Avda. Fuente de las
Piedras, s/n.
Tfnos. 520112-520116
CABRA.

D.L. CO/394-1983.

DIRECTORA:

Elena López-Ayllón Barea

REDACCION:

J. Pérez Marín
E. Palomar
M. Buil
A. Luque
L. Marqués
N. Caracuel
M. Tienda
J. Moreno
V. Córdoba

Droguería y perfumería

ROLDAN

c/Priego: 48
tfno. 52 06 87

CABRA



EDITORIAL

EN CABRA CONTRASTES DE CARNAVAL

Junto a la sátira carnavalesca de este mes de febrero, Cabra sigue desenvolviéndose en la mediocridad y la medianía. Quizás la crítica posible de estos días de permisividad institucional, sólo ha servido para valorar más las limitaciones de este pueblo nuestro, callado, acomodaticio, sin resortes para la reacción.

De manera casi desapercibida van sucediéndose noticias de vital importancia, pero sin comentarios.

Dimité el Concejal de Fiestas y no nos extraña. La agrupación local del PSOE cesa a su Secretario General y no lo comentamos. El alcalde desaparece de la órbita de poder en la agrupación local de su partido y ni la oposición se lo pregunta.

En otra vertiente, pero de enorme trascendencia también para la vida de los egabrenses, vemos la dificultad hecha dimisión en el Hospital Infanta Margarita, donde el director y la enfermera jefe llevan tiempo de haber presentado la dimisión de sus cargos, y seguimos sin preguntarnos siquiera porqué será.

Este pacto de silencio ante tanta noticia de indudable repercusión en nuestra vida de cada día, parece responder o a valores entendidos o, lo que sería aún peor, a inanición popular de una población sometida y sin libertad para la reacción, a miedo en una palabra.

Son muchos los problemas que tiene nuestro pueblo, para tanta tibieza, para tanto conformismo. Son muchos los jóvenes sin empleo, las dificultades en aumento de cada familia, el futuro incierto de una economía sin futuro, el deterioro ambiental, el gran déficit económico del ayuntamiento, el aumento del paro,... tantos problemas.

¿Quién los va a remediar?

Las críticas fáciles desde la comodidad personal de tirar la piedra y esconder la mano, siguen siendo la nota dominante de la actitud de la mayoría, sin darse cuenta que el deterioro colectivo de Cabra sólo los egabrenses serán los que lo paguen.

La crisis institucional de un ayuntamiento sin credibilidad económica, de una sanidad comarcal que tanto costó conseguir y que ahora no demuestra su liderazgo. La evidente atonía de unos partidos políticos que no reaccionan, que no ejercen la democra-

cia. El silencio inexplicable de unas fuerzas vivas conformistas. El silencio del Instituto, de los maestros, de los médicos, de tantos profesionales como Cabra aglutina. ¿Qué ocurre entre nosotros?

Nada peor existe en las crisis de los pueblos que la tibieza, que el conformismo.

Aquella frase política consensuada por los partidos en las elecciones municipales de "trabajar por Cabra", parece haberse difuminado.

Cabra sigue la cuesta abajo del deterioro y la decadencia, al parecer con el beneplácito de todos.

Trabajar por Cabra pensamos siempre que era construir futuro, fabricar ilusiones posibles, reforzar el talante democrático y fomentar la crítica constructiva entre todos para mejorar cada día nuestras acciones.

Hoy nuestro pueblo, en estos días de contraste de carnaval, sigue con la máscara del miedo, de la desconfianza, del conformismo. Atados, como gallinas acorraladas por el miedo, vemos sucederse los acontecimientos diarios que inciden negativamente en nuestras vidas y callamos desde la inoperancia o, lo que es peor, criticamos desde la barrera de nuestra propia cobardía.

El futuro de nuestro pueblo está en juego, su liderazgo cultural, sus posibilidades económicas, sus comunicaciones sociales, su ser y estar en la comunidad andaluza, va a depender de nuestra actitud y de nuestra energía.

Necesitamos políticos que funcionen, profesionales que ejerzan la libertad plena de su función y de su cultura y un pueblo vivo y despierto, como Cabra siempre ha sido, que reaccione ante tanto deterioro general como nos atenaza día a día.

Trabajar por Cabra debe ser algo más serio que el espectáculo de inanición y pasividad que entre todos estamos dando.

La crítica carnavalesca de estos días ha demostrado bien claramente el contraste de un intento de crítica reducida, de crítica con demasiado miedo.

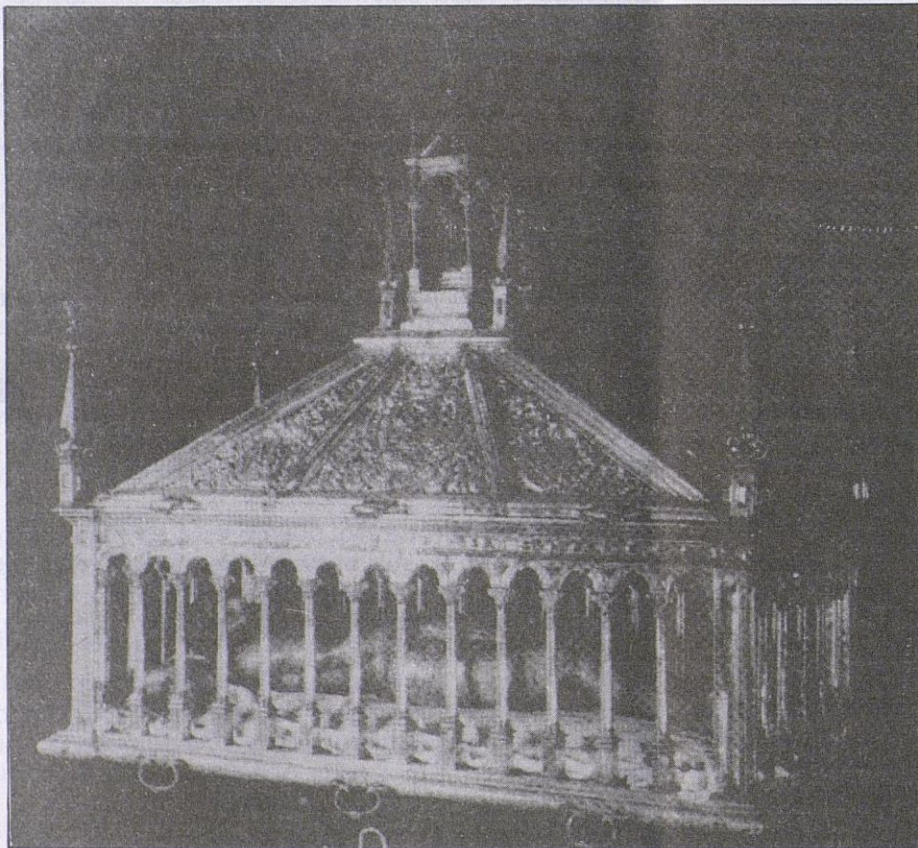
Hay que quitarse la máscara. Al menos estos días utilicemos el achaque carnavalesco y diseñemos la sinceridad en nuestros corazones. Porque la verdad sólo tiene fuerza cuando se practica y se ejerce.

Actualidad

FOLLETO SOBRE EL SANTO SEPULCRO

Ha sido editado por la Real Hermandad del Santo Sepulcro e Imperio Romano un folleto donde se dan a conocer algunos datos de interés acerca de la creación de la talla de la urna del Santo Sepulcro, también se incluyen las razones por las que se debe de restaurar ya que en algunas zonas está bastante deteriorada, según una inspección realizada por el escultor D. Miguel Arjona Navarro ante la presencia del conciliario de la Cofradía D. Manuel Osuna Bujalance.

Son muchos los desperfectos y la falta de plata en algunas zonas, así por ejemplo de las ocho asas que originalmente tenían de plata le quedan una y media de plata, faltándole las restantes que están sustituidas por metal de mala fundición, etc.



VOLVIERON LAS LLUVIAS

Durante el fin de semana de los días 8, 9, y 10 de febrero padecimos un fuerte temporal de aguas haciendo cierto una vez más el dicho de "Febrerillo el loco".

Hubo algunas calles que parecían verdaderos ríos, a punto de desbordarse en su curso. Así en la

Avda. de Andalucía, en la Calle San Marcos y en la confluencia con la Avda. José Solís, aparecían completamente encharcadas con peligro en algunos puntos de inundar algunas casas, cosa que sí ocurrió en las calles de la Villa como Mirador de la Paz, Poeta Lucena y Acera del Mio Cid, donde llegaron a anegarse algunas casas.

Fueron múltiples las llamadas a la Policía Municipal, en solicitud de ayuda. También en los antiguos arcos de la calle Baena se formó una gran bolsa de agua.

Muchas de las Huertas Bajas, cerca ya de Monturque, se anegaron por completo, con un río totalmente desbordado.

La cantidad de agua caída puede superar con creces lo que se había recogido durante todo el mes de noviembre, pero a pesar del volumen de agua caída no se puede

se habrán tomado, como el plan de colectores, por fortuna pudieron engullir todo el agua caída evitándose así la inundación.

VISITA DEL DELEGADO PROVINCIAL DE TRABAJO

Durante los últimos días del pasado mes de enero nos visitó el Sr. D. Fernando Ramón Carreón, Delegado Provincial de Trabajo de la Junta de Andalucía. El motivo de la visita era conocer personalmente las instalaciones en Cabra dependientes de esta consejería tales como Guarderías, Parque Deportivo, Club de Ancianos, etc. En este último local hizo entrega de un Video para la distracción de las personas de la tercera edad.

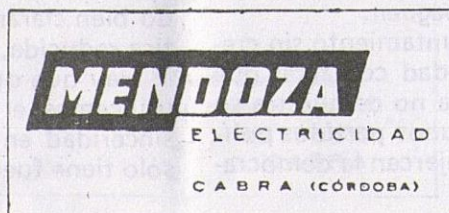
Pero resulta que en este local existe un TV en blanco y negro lo que hace imposible la utilización del video. Por este motivo ha sido presentado por la alcaldía a la Comisión Municipal Permanente una propuesta para que se adopte el acuerdo de adquirir un aparato de TV en color con el fin de entregarlo a este club de Ancianos y así puedan disfrutar del vídeo.

ELECTRICA SEVILLANA AL AYUNTAMIENTO

Recientemente ha sido recibida en el Ayuntamiento una carta del Director Provincial de La Compañía Sevillana de Electricidad, dirigida en contestación a unas palabras de nuestro alcalde pronunciadas en la Comisión Municipal Permanente del 4 de diciembre, en la que se pide al Ayuntamiento exponga los motivos que justifican la afirmación referente al "malestar del pueblo en general y también de la Corporación por el pésimo servicio de suministro eléctrico" y pide le sean remitidas todas las quejas del vecindario, y una vez conocida poner en marcha las medidas oportunas.

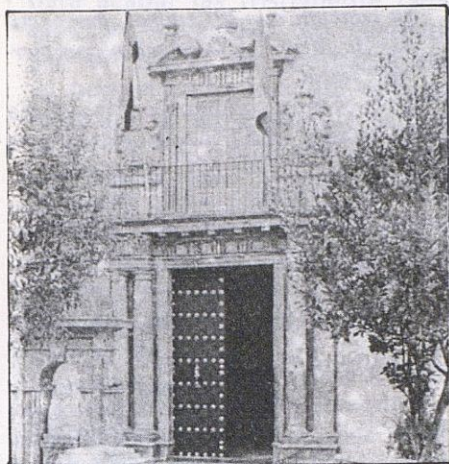
Después de las últimas exposiciones de pintura habidas en la Casa de la Cultura, cada uno de los artistas han donado una de sus obras a dicha casa. Concretamente las tres últimas donaciones han sido de: Francisco Poyato Serrano, Lorenzo Marqués Muñoz-Repiso y Antonio Reyes Pérez.

decir que haya ocurrido una gran catastrofe, ya que las medidas que



AMENAZA DE BOMBA EN INB "AGUILAR Y ESLAVA"

Sucedió en la mañana del pasado 1 de febrero, poco antes de comenzar las clases, que se recibió un anónimo que indicaba la colocación de una bomba que en poco tiempo podría entrar en funcionamiento. Ante este hecho, y aún pensando que podría tratarse de una broma de muy mal gusto, se decidió por el claustro suspender las clases y exámenes, hasta por la



tarde de ese mismo día. Personada la Policía Nacional se pudo comprobar cómo todo había sido una broma.

El gracioso de turno ante el temor de un suspenso, jugó una mala pasada a todos sus compañeros con una actitud totalmente irresponsable y desgraciada, agravada al escudarse en el anonimato. En esta ocasión puede que haya esquivado el suspenso en una determinada asignatura, pero ha conseguido por unanimidad, el suspenso social que tanto sus compañeros como amigos y profesores le han dado.

CELEBRACION DEL DIA DE ANDALUCIA EN CABRA

El diputado provincial de Cultura y Vicepresidente de la Diputación cordobesa, Sr. Melero, informó recientemente acerca de la celebración del día de Andalucía el próximo 28 de febrero. V Aniversario de la Autonomía Andaluza, y se tiene el proyecto, por parte de la Diputación, de organizar en ese día una gran Olimpiada en la que participarán unos 1.000 jóvenes.

Para esta olimpiada se ha elegido a Cabra debido a la infraestructura que tiene y las construcciones deportivas que posee. La competición será en dos categorías, entre 15 y 17 años y otra de mayores de 18 años. Todo esto irá presidido por una antorcha que saldrá del Palacio de la Merced, recorriendo en total de unos 60 a 70 Kms. hasta llegar a Cabra.

Se piensa que sería una forma simbólica, pero interesante de festejar el día de nuestra autonomía, llenándolo de contenido tanto formativo como informativo, del proceso de nuestra autonomía.

En todos los centros de BUP y FP de la provincia se hará entrega por parte de los alcaldes, de una bandera con escudo, como símbolo de libertad e identidad. Estas serían celebraciones a nivel popular, pero también se tiene pensado hacer conferencias y presentación del libro "Nacionalismos y Regionalismos en España".

CARNAVAL -85

Como esplendorosa puede calificarse la celebración de los Carnavales del presente año 85, con una buena organización y un programa aceptable. A pesar de esto la lluvia hizo su presencia intentando deslucirlos cosa que consiguió el segundo día pero no pudo borrar la celebración del Sábado.

Durante el día 16, tuvo lugar el desfile que contó con todos los disfraces que concursaban, tanto en adultos como infantiles, acompañados por la banda de música, majorettes y como colofón la carroza que portaba a las reinas infantil y juvenil del carnaval, M. José Jiménez Bravo y M. José Pérez Fernández respectivamente,

Una vez ya en la Plaza de España, en el escenario instalado a tal efecto, actuó el grupo Los de Sierra Morena. Luego tuvo lugar el desfile de disfraces y comparsas murgas de adultos. Este año ha habido menos disfraces individuales y más de conjunto.

El Domingo, día 17, amanecía con lluvia y el concurso infantil tuvo que trasladarse a un lugar cerrado, concretamente en el Teatro Julio Romero, donde el desfile de disfraces y murgas infantiles ganó esplendor, ya que se mejoró la me-

gafonía, bastante deficiente durante el día anterior. En total desfilaron cerca de 90 chirigotas y cuatro murgas.

Durante la noche de este Domingo, al continuar las inclemencias del tiempo se tuvo que improvisar un escenario en el porche del Ayuntamiento para proceder a la entrega de premios. El jurado lo tenía bastante difícil y los premios fueron para:

- Individual Adulto: Arbol
- Individual Infantil: Pollito
- Grupo Adulto: Los Payasos
- Grupo Infantil:
- Mejor letrilla Adulto: Comparsa "Nosotros"
- Mejor letrilla Adulto: Comp. "El Circo de la Alegría"
- Mejor Representación Adultos: La Belle Epoque
- Mejor Representación Infantil:



El tiempo fue protagonista en sentido negativo, desluciendo lo que con tanto esmero se había preparado. Sólo había que poner la objeción de la megafonía, y lo intempestivo de algunos horarios para estas fechas, pero que no pueden enturbiar la buena organización.

I.N.G.A.
INDUSTRIA GANADERA ALCOBITENSE

c/ Priego, 4
tfn. 55 30 05

CARCABUEY

Conversaciones con...

Hola Javi, recuerdo cuando hace tres años se empezaba a celebrar una nueva fiesta en Cabra, el Carnaval, y tú eras el presentador, un chico joven que encima de un escenario emprendía una gran labor, una fiesta muy desconocida para las nuevas generaciones egabrenses.

Llevamos tres ediciones ediciones —contando este año— y las tres las has presentado tú.

.- Javi, ¿qué sentías esa primera vez que saliste al "escenario" a presentar los Carnavales?

Mira, el Carnaval ya existía en Cabra antes de la Guerra, y ha sido una gran labor del Ayuntamiento, la de levantarla nuevamente.

La primera vez que salí me puse muy nervioso. Ponerte delante de casi todo el pueblo, intentar que todo empiece a rodar y muchos ojos pendientes de tí, hace que al prin cipio, quizá antes de salir, me ponga muy nervioso. Pero ese nerviosismo estaba respaldado por una preparación fuerte de todo lo que iba a hacer, programando hasta los mínimos detalles.

Creo que todo fue el nerviosismo típico de los primeros momentos, que sucumbió al desarrollar el programa.

.- ¿Cómo te preparas para estar durante muchas horas ANTE UN público que no siempre va a estar entusiasmado?

¿Qué haces para seguir motivando a la gente, sin que se aburran, y para no sentirte dudoso en ningún momento?

Primeramente, estando relajado, y así, debes estar preparando constantemente lo que vas a hacer, evitando los nervios y las interferencias que enturbien este clima de tranquilidad, olvidándose de algún problema que te preocupe,...

Posteriormente, pongo en juego la espontaneidad. Todo lo tengo preparado con lógica, ante todo en la representación, lo demás, sale de mí mismo.

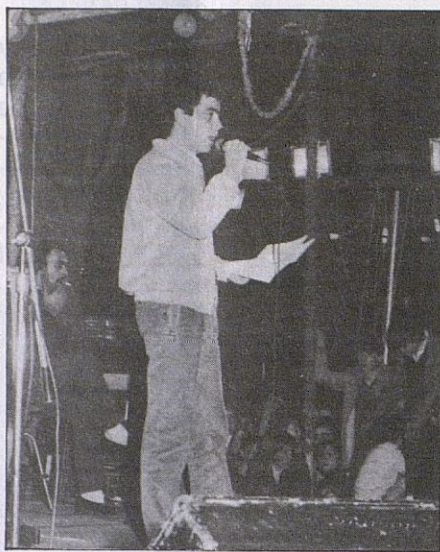
Cuando estas arriba, las miradas de la gente, las sientes muy cerca. Ante un follón, o me dirijo a ellos, o no les hago caso, para que no se cree mal clima. Además, cerca del escenario hay fuerzas de seguridad, y policía Municipal, que encausarán o darán vía a un posible "follón". En base a su profesionalidad, sabrán que hacer. Hasta ahora no ha ocurrido nada desagradable.

.- ¿Qué significa para tí Carnaval?

Algo que todavía no tenemos bien conceptualizado en Cabra. Tiene por sí una potencialidad muy grande, como crítica, constructiva la mayoría de las veces, como forma de expresión corporal, de diversión, de disfraz, o forma de hacer

amistad. Creo, que aún, más en el terreno filosófico, o de esencia, no hemos profundizado el Carnaval.

Es más, creo que es responsabilidad de todos los medios de Comunicación el dar a conocer lo que es en verdad y de verdad el Carnaval, y no es sólo disfrazarte. Es, tiempo de crítica, necesaria, tanto en Cabra como en cualquier



Camacho Madero

ciudad, de amistad, de esparcirse ociosamente.

.- ¿Hasta dónde te dejan actuar por tí mismo? ¿En qué medida —volviendo otra vez— eres tú quien coordina o encauza todo el programa del Carnaval?

Me dejan.

El Carnaval es un Acto Público, y debe —y lo está— estar programado con las bases, concursos, y otros actos que se incluyen. Me someto a un horario, desde las 8 hasta las 11 aproximadamente, y a la programación preestablecida.

Sin embargo, el desarrollo de mi función no está regulado por nadie. Nunca me han dicho "haz esto, o haz aquello". Creo que en el equipo del Ayuntamiento hay gran confianza hacia mí.

Ellos tienen una idea fija, como la mía, que el Carnaval SALGA lo mejor posible. Mientras estoy en el escenario, hay un grupo de colaboradores que están muy cerca de mí, no estoy tampoco solo.

Todas estas componentes, son las esenciales para que no se coharte la Libertad de unos y de otros. Coordino

sólo yo en el escenario.

Este año vuelvo a presentar el Carnaval. Loli Salido me llamó, y acepté muy gustosamente a presentarlo nuevamente.

Me gusta el estar cara al público en un escenario, el contacto directo mediante un medio de comunicación. Así, me demuestro a mí mismo que soy capaz de hacer algo con un micrófono, y ser útil en algo para los demás.

.- Estas experiencias vividas, ¿han cambiado de alguna manera tu planteamiento o tu forma de ver un trabajo, tu relación con los amigos, perspectivas de futuro, y la relación con ciertos "status"?

Esto es muy complicado. Me cambia todo porque toda nueva experiencia aporta algo. Y además, el trabajo que ejercí en la emisora, como éste de presentar, me impone una serie de responsabilidades, responder ante un público, exigencias, y ante una mente joven como lamía, y sobre todo hace un par de años, todo me influía, y me ha hecho sentar la cabeza.

Referente a los amigos, nada ha cambiado, sólo que hay que alejarse de la mediocridad.

.- ¿Ves el Carnaval una fiesta tan importante como las otras en Cabra?

Sí, la veo tan importante como las demás, pero de hecho no lo es, aunque debiera serlo.

Es lógico que un fiesta de sólo tres años de vida no haya conseguido adentrarse bien en la conciencia del pueblo, pero tengo esperanzas fundadas de que llegará a ser una gran fiesta.

Los que quizá vivimos actualmente el Carnaval más de lleno, éramos los de 18 a 25 años, los que nunca lo hemos vivido anteriormente. Pero son los niños, para mí, la parte más importante del Carnaval, que ahora lo conocen de niños, y cuando sean mayores, lo potenciarán más aún, porque es una fiesta suya de toda la vida. Los que ahora colaboramos, no lo hemos vivido. Los mayores lo recuerdan con añoranza... actuamos un poco a ciegas. Pero quizás, dentro de una generación tomará mayor pujanza. Es una medicina a largo plazo, y una medicina o medicamento muy meritorio por parte del Ayuntamiento. Este se ha dado cuenta de que cuanto antes empiece a actuar bien, antes obtendrá resultados.

Entrevista:

Vicente Córdoba Arroyo.

José Moreno Alvarez.

OTRAS NOTICIAS

El pasado día 29 de enero, se celebró pleno extraordinario que tenía como único punto del día la adjudicación de obras para la 2ª y 3ª fase del Pabellón Polideportivo Cubierto. Únicamente dos empresas acudieron al concurso, adjudicándose las obras a la Empresa Manuel Pavón.

Pronto comenzarán las obras para acabar las tristemente famosas 101 viviendas tan esperadas por un sector de nuestro pueblo ya que en fecha reciente se ha adjudicado la empresa que se hará cargo de las obras que quedaron paralizadas por la suspensión de pagos de la anterior empresa.

Estas obras vienen a resolver en cierta medida los problemas que padecen las familias que viven en las casas portátiles. Esperamos que por fin, se acaben estas obras, para bien de todos.

HOSPITAL INFANTA MARGARITA

Debido a los problemas de hospitalización que han tenido lugar durante finales del pasado año y primeros meses del actual, se celebró una reunión facultativa el pasado 6 de febrero en que se decidió llevar a cabo algunas medidas de fuerza.

El problema viene desde hace tiempo, ya que de las 260 camas posibles con que cuenta el hospital, 64 de ellas no están en funcionamiento contando tan sólo con 196 camas reales para una población de unos 160.000 habitantes, con un índice aproximado de 1'2 a 1'4 camas por cada 1.000 habitantes, muy inferior al índice propuesto como ideal por la O.M.S., y admitido por la R.A.S.S.S.A., que se estima en unos 2'5 a 2'6 camas por cada 1.000 habitantes.

Como consecuencia de todo esto se crean problemas de tipo asistencial, de falta de personal, etc, por todo ello en la reunión facultativa anteriormente nombrada se pidió la puesta en funcionamiento de las 64 camas con la consiguiente dotación de personal y se acordó seguir con las medidas de presión hasta tanto no se hiciera lo pedido.

En esta ocasión, el tema es la Residencia Infanta Margarita.

Le preguntamos a una enferma que ha estado hospitalizada en la Residencia:

1.— Usted, que ha estado internada en la Residencia Infanta Margarita que le ha parecido la asistencia médica recibida?

He estado internada 37 días; 12 antes de ser operada y el resto después de la operación. En todo momento los médicos han sido muy correctos y amables, además he salido curada. Padecía de piedras en la vesícula y me han dejado nueva.

2.— ¿Cuando estaba allí, se encontraba sola, estaba bien atendida por el personal?

La Residencia no es un lugar muy agradable para entrar ni siquiera para tomar café. Pero como una no tenía

Le preguntamos a una auxiliar de clínica:

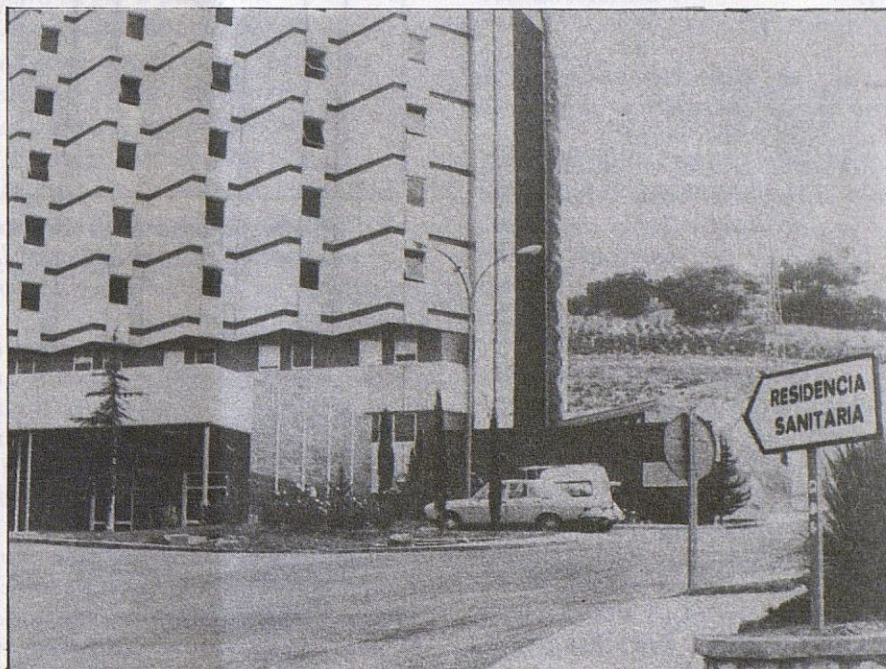
1.— El trabajo de un auxiliar de clínica, ¿es penoso y agotador, o por el contrario relajado?

Depende de los días y de los turnos, unas veces resulta más agotador y otras no tanto.

El turno de mañana es el de más trabajo pero también es verdad que nos organizamos mejor. El de tarde y el de noche son algo más tranquilos, aunque pueden variar, según el movimiento de enfermos que ingresan...

Un auxiliar de clínica tiene mucho trabajo, el que te corresponde y, a veces el que no te corresponde. Pero más o menos, teniendo vocación, es un trabajo muy llevadero y muy humano.

2.— ¿Qué le parece el funcionamiento y la organización del Hospital



más remedio que estar pues hay que aguantarse.

Yo estaba sola durante el día menos en horas de visita pero cuando uno está enfermo no tiene gana de compañía.

Las enfermeras venían cada vez que las necesitaba. Te tienen muy limpiita y te dan de comer muy bien. Algunas veces te tienen malos modos pero, pobrecitas, si es que tienen que aguantar a muchos. Lo peor es la noche que los que están muy malitos no dejan dormir al que está en una cama a su lado.

A.S.C.

en general? ¿Qué cree que le falta y le sobra para que el rendimiento sea mayor?

En general, el Hospital no funciona mal, al ser más pequeño que otros funciona mejor. No obstante, creo que no se le está sacando todo el partido y que el rendimiento podría ser mayor.

En cuanto a la organización si te refieres a la del personal, no lo sé, veo muchos fallos pero entiendo que es muy difícil entre otras cosas porque nosotros mismos no nos ponemos de acuerdo. Pero tampoco es tanto.

A.C.A.

EL PALACIO DE LA MERCED PUNTO DE ENCUENTRO DE LA JOYERIA CORDOBESA

*Qué son tus días y tus noches, sino
el curso del tiempo sin días
ni noches...
tiene los colores de lo permanente y
de lo eterno
la obra que el hombre de Dios
termina.
Oh, Mezquita de Córdoba, tu existen-
cia es amor...
Mobammed Iqbal.*

Córdoba ciudad milenaria, manos abiertas a todo lo que de bello nos es traído; el oro de Tartesos, las sedas de Fenicia y el paraíso de lo árabe.

Sola tú Mezquita de Córdoba eres capaz de aunar el dorado, brillo del muro del Mihrab, luz que destaca e ilumina el recojimiento y la oscuridad del bosque de columnas que soportan tus arquerías.

Sólo de Bizancio hubieron de venir para construir la esplendorosa joya de la musivaria.

Sólo tú Córdoba oriental podías convertir el oro en arte espléndido.

Un hijo ilustre tuyo decía que la belleza es un sentimiento, una aspiración, un trasunto del ánimo, algo que trasciende de dentro hacia afuera.

Un arabista francés se refería a las Mezquitas en estos términos: "La luz que juega se difracta, se matiza hasta lo infinito, o estalla en mil soles, cambiando de color según la hora del día, como si cantasen un himno a la luz". Esa misma luz, madurada a lo largo de los años se concentra de nuevo en las piezas realizadas por los joyeros cordobeses.

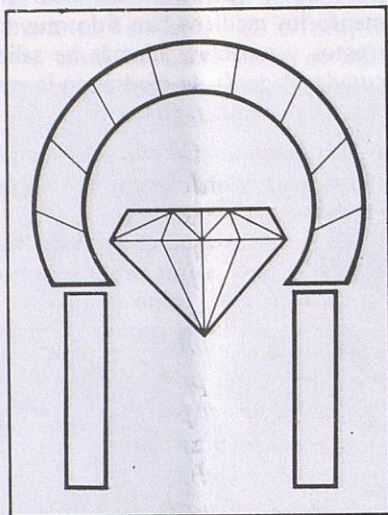
Sólo Córdoba podrá dar artistas de esa calidad, porque es la única que conjuga el saber actual con la tradición cultural y estética heredada desde Tartesos pasando por los árabes y culminando en el Barroco, tradición que dio razón de ser a la ciudad, donde la perfección de la arquitectura llevó a la Mezquita a ser nombrada joya del arte y patrimonio de la Humanidad.

Capaz de recoger en sí misma la luz de una pieza de orfebrería, como luz que evoca un mundo distinto, superior a éste y que irradia sobre él formando arabescos o curvas, geometrías que se enlazan con

hojas estilizadas hasta la abstracción.

El encadenamiento de las formas rectas son una especie de trampolín para proyectarnos al infinito, formando los huecos un surco en movimiento que se despliega en el vacío, con el que nuestra mirada y nuestro cuerpo se identifican en una danza sagrada.

JOYACOR'85



Es la belleza como sentimiento, que nos provoca contemplar la muestra de orfebrería ofrecida por los joyeros de Córdoba.

Aspirar a lo bello es el empeño de todos los que nos movemos en el mundo de la creación artística. Buscar la perfección en la simplicidad es lo más difícil, habilidad que sólo se puede adquirir por tradición cultural.

Esa tradición de abstraer partiendo de la propia Naturaleza. El artista no se encuentra separado de ella cuyos ritmos profundos él expresa.

Cuando la contemplación no es considerada como un placer de la sensibilidad sino como una disciplina que nos regenera, provocando en nosotros ese trasunto del ánimo que nos hace salir de dentro de nosotros mismos. Esto es lo conseguido por nuestros orfebres, que encuentran día a día el ritmo perfecto e ideal.

Alguien decía que el artista, no puede dar vida a lo que hace más que si ha comprendido, con la meditación, la fuente única de la fuerza que desprende la hoja seca del árbol, que desencadena el alud, da rienda suelta al torrente, hace bai-

lar los juncos, agujerea una nube con las garras de un árbol o anima las brumas matinales.

Todas esas percepciones han de provenir de esa tradición de la que nos referíamos antes, tradición cultural que tienen los plateros y joyeros cordobeses, así dentro de esta forma de concebir el arte, la estructura de la obra y la técnica forman una unidad, haciendo al objeto artístico bello en sí mismo.

Paul Klee decía que la actividad artística consistía en "hacer visible lo invisible".

Los engarces, joyas y piedras hacen palpable el impulso de las ramas de un árbol tratando de aprehender los destellos de luz de un sol en el cielo.

El brillo de una joya sobre un cuerpo femenino es ese reflejo que atraviesa las hojas atrapando el color difractando la luz.

Contemplando la muestra recordamos a L. Aragón en su "Los ojos de Elsa"

"Por tus palabras comprendí el color de las turquesas que cambia al tocar la piel de las amadas".

Extraordinaria exposición que tendrá lugar en el Palacio de la Merced entre los días 15 al 20 de marzo con el nombre de JOYACOR'85 organizado por la Asociación Provincial de Joyeros de Córdoba.

Adolfo Luque Muriel



CRISTALES ESPECIALES

MICROLENTILLAS

AUDÍFONOS

TERMÓMETROS-BARÓMETROS

MATERIAL FOTOGRÁFICO

Y

ÓPTICA EN GENERAL

●

CABRA:

F. García Lorca, 2 - Teléfono 520968

LUCENA:

Avda. José Solís, 8 - Teléfono 501649

*Yo que ya me siento enfermo
me alegré con esperanza
que teníamos muy pronto
Residencia en la Comarca.*

*Es verdad, me dice uno,
es cierto que ya se acerca
la sanidad que se haga
al enfermo desde cerca.*

*Podrán venir a este sitio
de pueblos de nuestra zona
no tendremos que arriesgar
la vida que te acongoja.*

*Las camas están dispuestas
y los puestos de trabajo
pero parece más bien
que se han quedado muy bajos.*

*La seguridad social
si quiere ser bien segura
debe de pedir los medios
y evitar la "cara dura".*

*La seguridad social
que es socialmente importante
debe de atender a todos
y no ser inoperante.*

*Los médicos y enfermeras
cuantos trabajan con tino
no pueden hoy soportar
donde se va su destino.*

*El seguro que asegure
y si no que se enmudezca
y no digan que está bien
y que es social esta "perla".*

EL PAJARO LOCO

*No me gusta corregir
a quien es un mal nacido
y no supo distinguir
la sonrisa de un quejío.
No me gusta dar la lata
a quien la lata la dá
y encima te maltrata
la justicia y la verdad.
No me gusta, no señores
ser juez y parte del tema
pero el tema del Carnaval
ha tenido su candela.
El amasijo señores
de no saber distinguir
eso si es inapelable
para llegar a buen fin.
Un jurado inapelable
es como en tiempos siniestros
un jurado con su padre
sus hijos y sus biznietos.
Así cierto no se hace
la fiesta del Carnaval
que es horno de la esperanza
y el emblema de libertad.*

EL PAJARO LOCO



QUINIELAS

El domingo día 3 de Febrero, la jornada futbolística dió como resultado entre los acertantes de 14 una quiniela de Cabra. Concretamente era del equipo de futbol sala C. D. BETRANA, que junto con esta de 14 también acertó varias de 13 y de 12. En total pudieron coger un "pellizquillo", poco mas de 306.000 pesetas. Nos alegramos de esta noticia.

CAMPEONATO LOCAL DE FUTBOL.

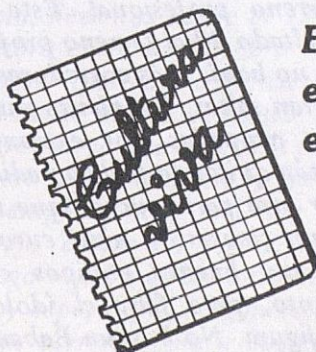
Resultados de la 6ª jornada:

- A. D. Egabrense 7 - Ciate C. F. 1
Nobel Mandingo C. F. 3 - U. D. Galaxia 1
At. Escalerilla 1 - V. Lourdes 4
Barriada C. F. 0 - Garrafilla C. F. 4

Hasta esta jornada 6a el máximo goleador es Juan Orgaz Castro de U. D. Guadalquivir con 14 goles.

Clasificación:

- 1.- R. Garrafilla C. F. 8 puntos y 5 partidos jugados
- 2.- U. D. Guadalquivir 6 puntos y 3 partidos jugados
- 3.- A. D. Egabrense 6 puntos y 3 partidos jugados
- 4.- Nobel Mandingo C. F. 6 puntos y 4 partidos jugados
- 5.- Ciate C. F. 4 puntos y 4 partidos jugados



**El juguete educativo
es distracción y
educación**

**No despilfarre
su esfuerzo**

Visite nuestra

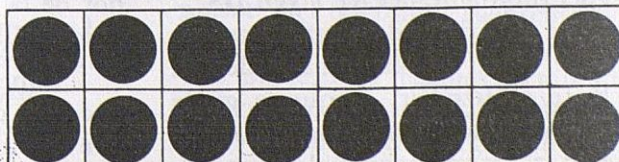
sección de juguete educativo

c/Martin Belda, 82 Telf. 520217

—CABRA—

los caminos

CABRA



nuevos caminos

CABRA

Deportes

RUTA CICLISTA DEL SOL.

La 2.^a semana del mes de febrero ha sido ciclista por excelencia y en la que Cabra ha tenido un papel importante.

El día 9 se disputaba la 4.^a etapa que contaría con su final en Cabra. A pesar de ser una etapa bastante dura, se llegó con casi 30 minutos de adelanto sobre el mejor horario. La organización había previsto que se rodara a una velocidad de 33 Km./h. teniendo en cuenta la dureza del trazado, cuando la realidad fue que se alcanzó una media de 37 Km./h.



A pesar del adelanto en el horario, la meta se encontraba totalmente repleta de aficionados, que pudieron ver el spring del que resultó ganador el alemán Rolf Golf, del equipo italiano DEL TONGO, segundo fue el español Jesús Blanco Villar, del TEKA, y tercero Miguel Induraim, del REYNOLDS.

La anécdota de la etapa estuvo en el paso por las localidades de Rute e Hoznajar, en que la gente portaba pancartas, haciendo alusión a las cualidades del terreno. "Precaución. Miles de baches. ¡Peligro de muerte!". "No vaya a abortar a Londres, pase por esta carretera".

El domingo día 10, se dispu-

taba la 5.^a etapa, su primer sector, Cabra-Granada, que fue ganada por Frank Hoste, del equipo del líder. Quedaba ya la contra-reloj para decidir el ganador de esta edición. En este segundo sector el vencedor fue el líder, Golz, seguido de Induraim y Recio.

El cuadro final de vencedores de esta edición de la Ruta del Sol fue:

Vencedor: ROLF GOLZ

Montaña: MARIANO SANCHEZ

Metas Volantes: EDDY de BIE

Regularidad: ROLF GOLZ

Equipos: TEKA

Durante la noche del viernes la

Peña Ciclista Egabrense ofrecía unas copas de vino a los organizadores de la Ruta del Sol. Gracias Pedro Jiménez y a Paco Carmona, enviados especiales de RCE Andalucía a esta ruta pudimos conocer y hablar con un personaje conocido como es Chico Pérez informador de la Cadena Ser y un enamorado de Cabra:

— Sabemos que es un buen conocedor del ciclismo egabrense y que siente cariño por nuestro pueblo. ¿De donde le viene este amor por Cabra?

— Bueno, pues porque tengo amigos aquí. Tenía un gran amigo en la persona del antiguo alcalde,

Manolo López Peña. Tengo amigos como Pedro Jiménez como Juan Moreno Rosa. Pienso que son los más amigos que me quedan. Después, también es verdad que Cabra siempre me ha tratado muy bien. Yo soy un ser muy agradecido, hijo de un modesto agricultor, y entonces cuando recibo cariño, suelo corresponder.

Además ten en cuenta que la gente del ciclismo formamos una verdadera familia, y desde que comienza una carrera hasta que termina estás relacionándote con gente del ciclismo. Es más, yo, cuando un corredor gana, me alegro como si fuera cosa mía. Te puedo decir que yo cuando un corredor gana, sino es por misión informativa no me acerco. Cuando un corredor pierde, aunque no sea informativamente, siempre estoy a su lado.

— ¿Cuánto tiempo lleva dedicado al ciclismo?. ¿Como encuentra el ciclismo a nivel nacional?

— Llevo 22 años dedicado a esto sobre todo informativamente. He sido muy malo como aficionado, he cogido muy buenas "pájaras" y por eso se lo que es sufrir sobre la "bici" Por eso nunca he hecho una crítica agria sobre un ciclista. Habré hecho una crítica siempre constructiva y pensando que ese hombre si es verdaderamente honesto no ha hecho más porque no ha podido pero si es un gandul, cojo la vara...

Con respecto al ciclismo nacional pienso que existen los equipos que España puede tener, porque no hay más corredores que salten al terreno profesional. Este año han saltado 24 al terreno profesional y no había más corredores que pudieran saltar. Yo pienso que las plazas ocupadas por extranjeros no están quitando nada a nadie.

Por otra parte sucede que tenemos un ciclismo a nivel europeo, con muy buenos equipos como conjunto, pero falta el ídolo, la gran figura. No hay un Bahamontes, no hay un Ocaña, no hay un Fuente, no hay un Gómez del Moral, José, aquel que hacía aquellas galopadas, porque su hermano An-

tonio era de más clase, pero no hay Gómez del Moral José, Antonio si hay muchos, de su altura pero no hay el José que sufra que se sacrifique haciendo esas galopadas. Falta el genio, la figura que aglutine a los aficionados que hay en España. El deporte del ciclismo es de héroes de gesta, de leyenda, y hoy por hoy, no hay leyenda en el ciclismo.

También tuvimos oportunidad de hablar con José Recio, corredor del equipo español Kelme, natural de Fernán Núñez y ganador de la Vuelta a Cataluña en 1983. Ganador de 2 etapas en la Vuelta a España y en la temporada anterior quedó noveno en ella.

— ¿Cómo te explicas el que naciendo en un pueblecito de Andalucía hayas podido promocionarte como figura del ciclismo?

— *Bueno, yo nací en Fernán Núñez, pero a los 7 años mi familia emigró a Barcelona y allí fue donde empecé con la bicicleta. Llevo ya unos 7 u 8 años dedicándome al ciclismo y como profesional tres años desde el comienzo del equipo Kelme y este será el cuarto.*

— ¿Qué proyectos tienes para esta temporada? ¿Cómo te encuentras de forma?

— *El equipo Kelme, al igual que el año pasado, va a hacer carreras nacionales. Nuestro objetivo es la Vuelta a España, porque es donde debe de estar bien el corredor, pero a parte de esto en todo lo que participemos queremos estar bien.*

Con respecto a mi estado de forma, llevamos desde el 15 de diciembre entrenando, pero se puede decir que con la bicicleta estamos desde el mes de Enero. Ahora es pronto ya que esta es la primera carrera del calendario y yo siempre empiezo muy mal, me cuesta trabajo entrar en forma. No me castigo mucho en los entrenamientos y espero que vengan estas primeras carreras para ir cogiendo la forma. Este año estoy bastante mejor que el pasado. Estoy aguantando bien.

— ¿Crees que falta apoyo al ciclismo juvenil y amateurs?

— *Bueno el profesional se encuentra apoyado por una casa comercial que le patrocina y se puede dedicar a correr, ya que cobra su mensualidad, etc. Pero a nivel juvenil y amateur es verdad que se tendría que hacer algo, se tendrían que apoyar a aquellos chicos que sirvan, porque puede que haya algunos que por su situación familiar no puedan dedicarse al ciclismo y a trabajar. Si estuvieran apoyados entonces podrían hacer más.*

— Como encuentras la Ruta del Sol. ¿Y el público?

— *A nivel organizativo lo veo regular, ya que nos mandan a unos hoteles que no están muy bien del todo, pero lo peor es que nos están metiendo por unas carreteras muy malas, con un piso muy malo.*



Con respecto al público, creo que responde a la expectación de una carrera ciclista, y a la llegada o a la salida se vuelcan con nosotros, por donde pasamos. Esto muy bien, muy bien.

— ¿Quieres añadir algo más?.

— *Bueno, nada más. Muchas gracias por el recibimiento.*

PALABRAS DE MANUEL VALVERDE.

(Presidente de la Peña Ciclista Egabrense):

Buenas noches. Recibid la bienvenida en nombre del pueblo de

Cabra y en el de nuestra Peña. Es un honor rendiros estas copas y que Dios quiera que la Ruta Ciclista del Sol siga existiendo y pasando por Cabra. Muchas gracias.

PALABRAS DE LUIS CUEVAS.

(Organizador de la Ruta Ciclista del Sol):

Amigos todos. Los recuerdos que tengo de Cabra, los egabrenses sabeis que son imborrables. Estoy en Cabra desde el año 1973. Aquí he hecho varias etapas de la desaparecida Vuelta Ciclista a Andalucía. El año 84 llamamos a la puerta de los egabrenses y se nos abrió por vuestro alcalde y por esta Peña. Vosotros disteis personalmente un final de etapa extraordinario, deseábamos volver de nuevo a Cabra y aquí estamos.

Queremos dejar un recuerdo a esta Peña Ciclista Egabrense y quie-

ro rendir también una especie de homenaje, digamos que a título póstumo, a un hombre que todos queríamos muchísimo, a un hombre que nos dejó a Manolo López Peña, un gran amigo mío y un impulsor del ciclismo egabrense y cordobés, labor que vosotros habéis proseguido después. Sembrad y seguid así; lo que haceis dentro de esta Peña tiene un gran mérito y yo simplemente, en nombre de toda la organización os quiero dejar un pequeño símbolo para que por lo menos la Ruta Ciclista del Sol quede un poco grabada, en vuestros corazones. Y nada más.

ÚLTIMA PÁGINA

Se lo estaba pensando, aquel promotor festivalero, para montar la corrida cumbre del despropósito español. No tenía problemas de toreros, porque no iba a ser espectáculo taurino. Sería una fiesta literaria presidida por los tres embotrona-cuartillas, que, normalmente hacían más infecto su vómito literario cuando escribían. No era fácil la elección, téngase en cuenta que en España abundan los tribuletes de pesebre (frase acuñada por un famoso periodista y que a autor le viene como anillo al dedo). Al fin y tras desestimar a los menos orates, desesperados y mamporreros, se decidió por los que a continuación siguen y a los que acompañamos de algunos datos para el interés de los lectores.

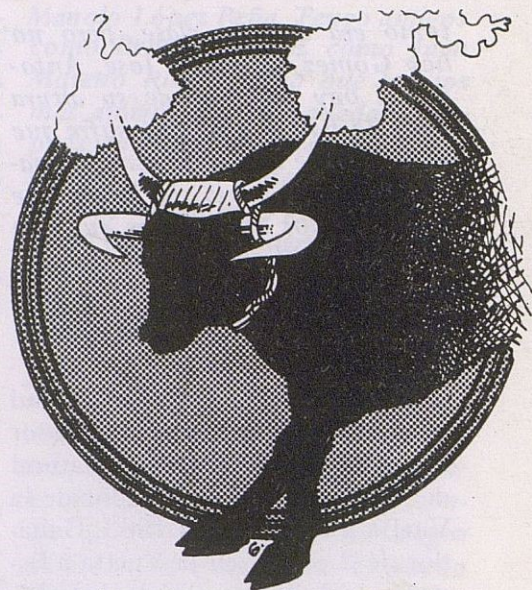
Primer espada. DON RICARDO DEL VENADO, alias "El niño del fascículo". Aquel que escribió "La historia a lo mejor confiesa" y la escribió tan mal, que después de confesarla, nadie autorizado tuvo huevos de darle la absolución. Meador de agua bendita, ex-ministro de Incultura (ja, ja) y martillo de herejes, del cual espera el simpár Martinmorales, que escriba el fascículo donde diga, que fue de los cien milloncejos que su hermanito se llevó fuera de España. Católico practicante (no se confundan con católico A.T.S.), y seguidor de Su Cantidad, hasta llevar a rajatabla el método del Sr. Ojino a la hora de beneficiarse a la parienta. Su posición favorable es "el misionero", claro que esto será hasta que D. Richard pruebe "el Francés" o "el 69". Su cuadrilla la componen, D. EMILIO "el azulón desteñido", que actuará de cualquier cosa, dada su facilidad de cambiarse la chaqueta. D. LUIS MARIA MASON "el fugitivo", llamado así por lo que corrió a dejar una famosa agencia allá por Octubre del 82, fiesta de no sé que. El tercero es MANUEL MARTIN OTAN "el sabelotodo" apodo que le cuadra perfectamente ya que está especializado en no saber nunca de nada. Actuará de mozo de espadas el Sr. MEESTRINE "Hitlero".

Segundo espada. DON FRENANDO MUYLAINO CARCAS "el caralsol". También llamado "El nostálgico". Especialista en vómitos literarios, cuya hediendes se parece mucho al resultado de una descomposición de vientre. En ellos habla de malos (allende, los rusos, los comunistas, los socialistas y los travestis) y de buenos (Franco, su hermana, obispos, los asesinos de Atocha, etc.). Admirador de Reagan "el niño de Moscu"



y de Pinochet "carnicerito de Chile". Destaca entre sus obras "Al tercer año, nos la jodió" ya que el que tenía que resucitar; no lo hacía ni a tiros, e "Hijos de algún papa", donde más bien se demostraba que esos hijos eran "hijos de otra cosa". En su cuadrilla irán. Don Antonio Tejedor "el salvapatrias", Don Antonio Izquierdo "el derecho" y Monseñor Perra "el cruzado, no mágico". El mozo de estoques será D. Antonio de la Mancha "el cabezón".

Tercer espada. FEDERIQUELLO J. LASMONJAS. "el reencontrado". Ex-maoista, especialista en autosodomizarse, cada vez que recuerda su vida anterior. Plumífero de tinterillo vacío. Carca de profesión y chaquetero de vocación. Defensor de los débiles (Reagan) y azote de los poderosos (Nicaragua, Cuba, etc.). Alisador de lomos de derechas y conductor de causas perdidas. Compondrá su



cuadrilla a base de, Carlos Herrera "el sobrino" por aquello de que dice que tiene un tío preso en Cuba. Jesús Mariñas "el sarasate" apodo derivado de las tres primeras sílabas. Manuel Summer "El gobernador" todos sabemos de donde le viene el título. Será mozo de estoques, José María Gironeña "el descafeinado".

Rejoneará, Dña. Carmen Antilode "la chocho prolífico dado su afición. El director de lidia sería D. José María Cuevas "el batutas" por lo bien que dirige todo cuanto se le antoja. Estará a su lado para darle los pañuelos, el Sr. Braga "el garbancero".

Por fin y tras la ardua tarea y tras siete días de la misma, el promotor descansó, dejando al frente del cotarro a un hombre de total confianza y experiencia en estos menesteres, Un tal Culpabili; se montó en su avión particular y se dirigió a su sede sita dentro de una bota que dicen que hay en el mapa de Europa.

COLECTIVO DE LA
DIESTRA SINIESTRA.

