

El popular

AÑO VIII

EPOCA II

Nº 112

CABRA, 12 DE ENERO DE 1990

75 PTAS

CUATRO EGABRENSES PROTAGONISTAS DE LA NOCHE DE FIN DE AÑO EN LA ALEMANIA DEMOCRATICA



Los egabrenses FELISA ROLDAN MOLINA, M^a CARMEN CAMUÑEZ TIENDA, JOSE LUIS TIENDA CALVO y RAFAEL TIENDA CALVO, fueron protagonistas en la noche de Fin de Año, al lograr pasar junto con un grupo de personas de la Alemania Federal a la Democrática.

El periódico de la ciudad hanseática de Lübeck, al norte de Alemania, así lo recogía en una instantánea mientras estos egabrenses festejaban junto a los alema-

nes, tal festividad, además del asombro de éstos al ver a cuatro españoles que habían logrado entremezclarse y conseguir pasar la frontera sin visado alguno.

* **El Plan Andalucía Joven en funcionamiento.** (pág. 5).

* **Doce Estrofas Proféticas para un Año.** (pág. 7)

* **Vía libre a la última fase del Teatro al Aire Libre** (pág. 10)

* **Se busca un Director para la Escuela Taller** (pág. 10)

DEPORTES

Todo sobre el I Trofeo de Navidad Excma. Diputación de BALONCESTO

FUTBOL

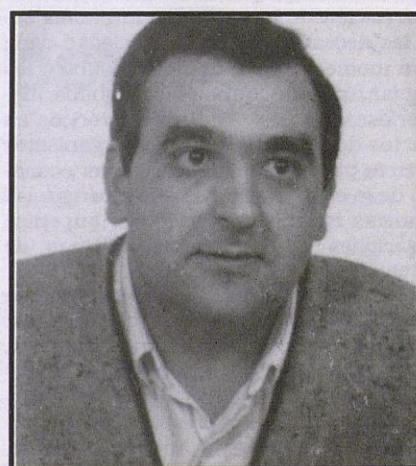
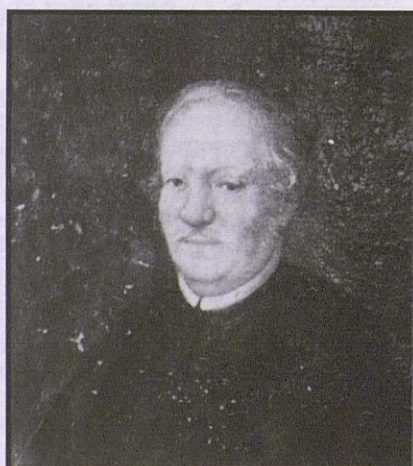
CLASIFICACION GENERAL

1º	— Peñarroya	— 28+10
2º	— Lucentino	— 28+8
3º	— Egabrense	— 25+3
4º	— Benamejí	— 25+5
5º	— Fte. Palmera	— 24+4
6º	— Aguilarenses	— 23+3

Cerrando la tabla:

16º	— Villafranca	— 12-8
17º	— Montoro	— 10-8
18º	— La Carlota	— 8-10

¿Desaparecerá el Real Patronato del I.B. Aguilar y Eslava?. Entrevista con Jose Antonio González, actual Director del Instituto. Págs. 8 y 9



LA CIUDAD UTOPICA COMO POSIBILIDAD

(Un Proyecto imaginario de remodelación urbana)

II PARTE

El mayor problema que plantean las ciudades actuales es la conciliación del pasado con el presente, la conjunción de lo que la ciudad fue con lo que en la actualidad es y con lo que será en el futuro. El punto central de esta problemática pasa por el tan traído y llevado tema de los "Centros Históricos". La ciudad, ese ser vivo y en continua evolución con el ritmo de los tiempos, necesita cambiar la piel para adaptarse a los imperativos de las nuevas necesidades que cada momento histórico presenta; los nuevos modos de vida, las nuevas técnicas exigen ámbitos originales y apropiados para su desarrollo, pero, al mismo tiempo, es imprescindible conservar aquella otra vida que fue y que, desde la distancia de un pasado aún presente, conforma lo que es y anuncia lo que será; si se anula aquel recuerdo que cimenta el ahora, se corre el riesgo de vivir un presente escindido y desgarrado por la anulación de las raíces históricas, por la supresión de una tradición que sustenta la esencialidad del presente.

No obstante, ese pasado sobre el que apoya el momento actual no debe quedar como un cadáver exquisito, enterrado en la fosa de un apartamento ruinoso, generalmente alejado y aislado del tráfico inherente a las actividades de la vida contemporánea. Sería absurdo encorsetar con las redes del prestigio histórico y artístico un espacio que fue, unos modos de vida, en su mayoría artesanales, que se metamorfosean y pierden su antiguo carácter cuando se les aplica el dictamen de "monumentos artísticos" o "centros históricos", para acabar convirtiéndose en guetos o reductos distanciados del común de los ciudadanos, condenándoles a sufrir un tiempo ralentizado y leproso.

Pero también sería contraproducente entregar aquel lugar central, cargado de siglos y vestigios humanos del pasado, a la especulación más desalmada para que, conservando únicamente la configuración externa de los edificios y calles (olvidando así que urbanistas y arquitectos no sólo se preocupan de las portadas exteriores de los monumentos sino también de la estructuración y ordenación de los espacios interiores según las necesidades de una sociedad dada en un momento determinado), cambien las antiguas funciones de aquellos ámbitos, metamorfoseando los "centros históricos" en reductos donde se asientan los organismos que en la presente ostentan el poder económico de la ciudad (edificios que albergan las instancias trasmisoras del poder superior: delegaciones de ministerios, oficinas de bancos, casas de seguros, etc.).

Pasado y presente deben aunarse para que la savia vital de la ciudad fluya libremente por el "centro histórico" y de ésta a los "nuevos centros", remodelando y adaptando aquel a las necesidades de cada momento y para que el presente sea no una otredad enfrentada a lo antiguo, sino un



tejido continuo con el pasado, de donde procede su más profunda realidad y en donde prenden sus raíces.

Hermanar lo que fue con lo que es, sólo se logra contando con un proyecto ideal, un esbozo utópico e imaginario de lo que se sueña y desea; para que la futura configuración del espacio ciudadano sea coherente, no sólo se necesita la imaginación creadora de urbanistas y arquitectos, sino que es imprescindible la opinión del historiador del arte, humanista que, conociendo la evolución diacrónica de la ciudad y las necesidades económicas y sociales de la misma en la actualidad, debe colaborar en el necesario enlace del ayer con el mañana.

También debe jugar un papel decisivo la elaboración de estos proyectos utópicos y revolucionarios la imaginación creadora del artista; quizá la obra, ya clásica, del recientemente desaparecido Italo Calvino, "Le città invisibili" (1972), nos ofrece, mejor que ninguna otra, un método imaginario para la elaboración de estos esquemas. Realidad e imaginación se funden y confunden en esas cincuenta y cinco ciudades que Marco Polo describe al melancólico Kublai-Kan, ansioso por conocer, desde el reposo de su fastuoso palacio oriental, las ciudades de un desconocido imperio.

En el relato de I. Calvino, el infatigable viajero y astuto comerciante veneciano va pintando, una tras otra, para el Gran Kan las ciudades de la memoria, el deseo, los signos, los caminos, la continuidad y la muerte; ciudades increíbles como Dorotea, de fuertes bastiones y altas torres donde habita todo el bien que se puede esperar de la vida, o Anastasia, lugar en que los deseos se ahogan al nacer, o Zora, la urbe que, una vez vista, es imposible olvidar; otras son tan fastuosas como Isadora, rebosante de escalinatas incrustadas por caracolas marinas y que da cabida a todos los sueños, o Fedora, construida con piedra gris, metal y vidrio;

otras se encuentran suspendidas en los cielos, como Bersabea, ciudad de virtudes y sentimientos elevados, o como Tecla, erguida sobre altísimos andamiajes metálicos, o Andria, cuyas calles discurren según la órbita de los planetas y cuyos edificios se ordenan

siguiendo la caprichosa disposición de las estrellas de las constelaciones celestes; Trude es tan extensa que, por más que intentemos alejarnos de ella en tren, avión o barco, siempre acabaremos en el mismo punto de donde partimos, sin que logremos escapar jamás de su entorno, y Cecilia, que se expande por los prados adyacentes con mayor rapidez que el pastor que la atraviesa eternamente con su rebaño, sin lograr sacar nunca su ganado de aquellas calles y plazuelas.

Todas esas ciudades invisibles se han construido no según un modelo de ciudad canónico, ideal y normativo al que se le fueran sumando irregularidades y excepciones, como pensaba Kublai, sino que, por el contrario, nacen juntando excepciones, transgresiones y contrasentidos de manera que, cuando el veneciano elimina un elemento, surge una ciudad diferente y con mayor posibilidad de ser real, una urbe nueva que, "si bien siempre a modo de excepción, existe".

Estos proyectos imaginarios, estas ciudades fantásticas se nos ofrecen como espacios soñados y fabulosos, que nos acogen y evaden de estos otros, más reales e insufribles, en que nos ha tocado vivir; ciudades invisibles que nos liberan del opresivo tejido urbano dominado por el poder instituido y por la especulación exacerbada, porque, como concluye su relato M. Polo, "el infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio", aunque éste sea invisible, imaginario y utópico.

EL INSTITUTO DE CABRA

Es mucho lo que se ha escrito sobre el centenario Instituto de Cabra. Mucho lo que se ha referenciado su historia, su influencia, su poder de convocatoria, su innegable protagonismo en la historia del pueblo de Cabra.

Su centenaria existencia permitió a nuestro pueblo adelantarse en el tiempo y recoger los innegables beneficios que aporta la cultura y la educación a la sociedad que los posee.

Nuestro pueblo hoy está ligado a la historia de este Real Colegio que Aguilar y Eslava fundara.

Sus pretensiones iniciales se cumplieron con creces durante mucho tiempo, dándole a Cabra el estilo que consigue la cultura cuando se hace asequible a todos.

El clima vivido de interés por la cultura, la formación como objetivo, la educación como paso inexcusable para cualquier actividad del hombre, estuvo muy claro en todas las clases sociales de Cabra, donde se pudo acceder al bachiller superior al menor costo, cuando el estudio en España, era para unos pocos privilegiados y el analfabetismo de la mayoría era lo más usual.

Cabra fue muchos años ciudad de estudiantes, con todo lo que ello comportaba. Cabra vive todavía en gran medida de aquella eclosión cultural que su instituto y su Real Colegio consiguieron.

Es muy difícil medir en qué medida esto es cierto, pero aquella ciudad de estudiantes cuando nadie estudiaba, abrió paso a otras ilusiones, a otro talante, a otra forma de ver las cosas.

Ahora que afortunadamente la educación y la cultura es asequible a toda la población, quizás nuestros problemas sean otros.

Nuestro Instituto, mimado con todo merecimiento por la ciudad entera, quizás haya estado viviendo de las rentas acumuladas de otros tiempos. Su liderazgo de entonces, no se corresponde en nada con su situación actual. Han sido muchos los años de rutina y de pasotismo en los que el profesorado y la gestión política de la institución no han ido al unísono y los resultados fueron más negativos para todos.

La mezcla jurídica actual nada ágil, de procedencia privada y función pública, está actuando más como freno que como avance, más como obstáculo que como solución.

El Patronato del Real Colegio que, de acuerdo con su misión, debe de conservar el cumplimiento de los fines de su fundador, se coordina poco o quizás se coordina mal, con las exigencias actuales de un Instituto de Enseñanza Media que debe estar en continuo cambio para cumplir su misión de avanzadilla y modificación constante educativa. Los escasos medios de una fundación centenaria en manos de sus actuales responsables y la urgencia para el cambio necesario, que los años suelen imponer, añade dificultades a la solución ágil y continuamente cambiante que el Instituto hoy necesita.

El diseño futuro que Cabra demanda para dar contenido a las soluciones socioeconómicas que nuestro pueblo requiere, pasa necesariamente por el desarrollo

cultural en el que la educación en su más alto nivel debiera ser protagonista. El Instituto de Cabra debiera estar llamado a la confección de esta estructura educativa que necesitamos y al liderazgo que la misma exija.

La reforma educativa estatal ya iniciada, nuestra vinculación a Europa, ampliada ya por los países del Este, las nuevas tecnologías y todo el espectro de ilusión y progreso que la década de los 90 nos ofrece, son campos sugerentes para los responsables de la educación pública, que los deben llamar a tomar la iniciativa y en la que el Instituto de Cabra tiene que estar presente. El Instituto ha de volver a ser el protagonista de la ilusión egabrense, el sugerente por excelencia de lo que nos interesa, el cauce y animador sociocultural de lo que nos convenga. Su contacto con la realidad del pueblo debiera ser prioritario. El, como la universidad donde existe, debiera conformar el proyecto, los objetivos, la ilusión de vivir de todos los egabrenses. El liderazgo de la educación y la cultura está ya lo suficientemente probado. Pero, entre nosotros el liderazgo del Instituto ya no existe. Ha estado como dormido, sumido en una rutina preocupante y asentado en la mediocridad. Hoy parecen abrirse cauces de más participación y a los jóvenes se les nota otro talante. Parece haberse iniciado otra situación estudiantil más sugerente. Está por ver dónde llegará esta nueva etapa de ilusión que con el cambio de dirección parece haberse iniciado.

Está claro que es el Instituto el camino adecuado para sacar a nuestro pueblo de la indolencia, el pasotismo y la mediocridad.

La revolución cultural que el Instituto debe aportar es urgente que ya se produzca.

El Patronato que da cobijo al Ministerio de Educación para que esta resolución se cumpla debe utilizar sus actuales medios trasladando la voluntad del fundador a los albores del año 2000. El activo del Patronato no debe ser recinto de ferias y veleidades cuando la educación y la promoción cultural para los que afectaron tales bienes no pueden desarrollarse como debieran.

Hay que apoyar a la nueva dirección del Instituto y a la fundación del Real Colegio y, entre todos tomar el liderazgo educativo que Cabra siempre tuvo y que después de años de abandono y mediocridad hemos perdido.

Vayan desde estas páginas nuestro apoyo a todos los que deben protagonizar la revolución cultural que nuestro pueblo necesita. El Instituto Aguilar y Eslava debe ser el pionero en esta movida.

El popular

EDITA E IMPRIME:

PROMI

Fuente de las Piedras s/n
Tfnos. 52 01 12 - 52 01 16
CABRA (Córdoba)

D.L. CO / 394 - 1983

DIRECTOR:

Juán Pérez Marín

REDACCION:

E. Palomar Arroyo

A. Córdoba Arroyo

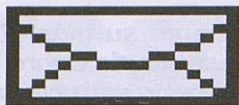
M. Buil Baena

J. Moreno Alvarez

L. Marqués Muñoz-R.

A. Lama Lopera

V. Córdoba Arroyo



El Claustro del I.B. "Aguilar y Eslava", en reunión celebrada el día 2 del mes de noviembre, manifiesta su malestar y extrañeza ante la configuración del Consejo Escolar Municipal, creado al amparo del Decreto 332/1988 de 5 de Diciembre (BOJA de 20-1-89). Cuando están ya nombrados los representantes de la Administración Educativa, estos pertenecen en su totalidad a E.G.B. por lo que hasta el momento, no existe ningún miembro de Enseñanzas Medias (BUP y F.P.) en un organismo entre cuyas funciones están las de ser consultado en las disposiciones municipales que afectan a temas educativos, la de distribuir los gastos educativos y la de elevar informes sobre distribución de alumnos, constitución de Patronatos, adaptación de programaciones al entorno o determinación del Consejo Escolar.

Además, formar un Consejo Escolar Municipal dejando sin representación a todas las Enseñanzas Medias de la localidad es obviar el espíritu del decreto por el que se crea este organismo. Como se puede leer en el mismo, el objetivo que se persigue con la creación de los Consejos es el de democratizar la gestión del sistema educativo y "tal democratización debe basarse en la representación y la competencia. La representación en cuanto principio de introducción social, para GARANTIZAR la vertebración estable de los DIFERENTES SECTORES DE LA COMUNIDAD ESCOLAR..."; y después, se recalca "se hace preciso establecer una norma que PROPICIE UNA JUSTA Y RACIONAL PARTICIPACION DE LOS SECTORES IMPLICADOS".

Si este es el deseo de la ley, mal se cumple en nuestra ciudad cuando un sector tan significativo y numeroso (todos lo profesores, alumnos, padres y personal no docente del I.B. "Aguilar y Eslava" y del I.F.P. "Felipe Solís") han quedado sin representación en el Consejo Escolar Municipal.

El Claustro ha decidido hacer pública esta composición por si todavía fuera posible paliar una configuración del Consejo Escolar Municipal muy perjudicial para la comunidad educativa de Cabra.

A la hora de comprar su
Jamón
visite

"Casa Manolo"

La Casa del Buen Jamón

- Jamón Serrano
- Jamón de Bodega
- Jamón de Pata Negra

c/ Priego nº 3
(Frente a Sto. Domingo)
CABRA (Córdoba)

LA OBJETIVIDAD

(o El Arte de la Transfiguración, interés y "partidismo")

Siempre se ha dicho que para conocer la realidad de un acontecimiento el mejor cauce es comprar tres o cuatro periódicos distintos, o escuchar varias emisoras de radio.

La objetividad es un "ente especial" imposible de conseguir por parte de quien se ha propuesto la misión de comunicar. Siempre se ha dicho que hay que ser objetivo en la noticia, prudente en el tratamiento y consecuente en la forma. Pero, ¿quién marca los límites?, ¿dónde están tales cualidades?

Hace poco me decía un compañero del Consejo de Redacción de "EL POPULAR", un nuevo y gran compañero, que teníamos que ser prudentes. Y yo le comentaba: ¿Hacia quien?. El problema del comunicador es para quien comunica y quien le escucha. Cuando un medio de comunicación "sobrevive" gracias al arte de la transfiguración, de la visión interesada y partidista, pierde ese contacto con la realidad que da el saber y el conocimiento popular. Entonces, se comunica para la élite, para los poderosos, para el que diran y para poder mendigar económicamente.

Es imposible ser objetivo, es imposible ser prudente y es imposible ser consecuente. Por eso, esa debe ser nuestra gran misión:

"SER LO MAS OBJETIVOS POSIBLES, LO MAS PRUDENTES POSIBLES...PERO, SIN LLEGAR A CONSEGUIRLO". No obstante, es maravilloso formar un cuadro en donde alguien ponga el toque de prudencia, otro el de agresividad, otro el de la crítica... y así sucesivamente, hasta llegar a conjugar un verbo en donde la noticia sea lo más veraz y objetiva posible. Porque hasta el cristianismo ha necesitado del infierno para aplacar veleidades.

Esta reflexión personal y subjetiva viene a cuento sobre un suceso ocurrido en unos medios de comunicación que se precian de serlo. Y más aún, llegan a involucrar a una institución egabrense, que como humana y altruista que es, tiene sus grandes defectos y sus grandes virtudes. No voy a descubrir lo que ya existía mucho antes de que yo naciera.

A raíz del X Certamen de Villancicos organizado por la radio local egabrense, se ha dado la muestra de lo que unos profesionales (que cobran y muy bien) entienden por el arte de la objetividad: transfiguración, revancha, grandilocuencia...

El día 18 de Diciembre, en el Diario CORDOBA, aparece un comentario musical de "Clave de Sol" sobre la actuación de las corales egabrenses y lucentinas que mueven al desasosiego para quienes "nos duele las cosas de nuestro pueblo de nacimiento". Es un crítico musical que quizás no haya sido totalmente objetivo con la historia y el hacer de una institución que está por encima de revanchas localistas y no necesita salvadores.

Pero, no queda la cosa ahí. En el "EL EGABRENSE" del día 25 de Diciembre, es decir siete días más tarde, aparece una firma metida a crítico musical que enmienda el entuerto y en rocín jamelgo empujado por caminos bien dirigidos muestra revancha, interés y servilismo y cuenta todo lo contrario.

Y uno se pregunta, ¿qué pasa aquí?, ¿quién miente?. Posiblemente los dos, o posiblemente esté yo equivocado. Esto último puede ser lo más razonable. No obstante, mis equivocaciones no les cuesta nada al bolsillo del sufrido contribuyente, ni se me ocurriría meterme a bucanero sin tener barco ni espada.

Es imposible ser objetivo, pero el extremo de la adulación, revancha, lucha localista y demás sandeces producen un espectáculo bochornoso. Y cuando estos profesionales (ya que cobran y muy bien) involucran a una institución que está por encima de la dignidad de ellos para dirimir sus diferencias es algo que mueve a la compasión.

¡Menos mal que es de vez en cuando!

ANTONIO CORDOBA ARROYO

III TROFEO DE AJEDREZ DE LA CAMPIÑA SUBBÉTICA CORDOBESA

Organizado por la Diputación Provincial, Comisiones Mixtas de "Deportes para todos", Consejería de Cultura de la Junta, Consejo Regulador de Montilla-Moriles, y los Ayuntamientos participantes, se ha celebrado en Cabra el día 31 de diciembre la SEGUNDA RONDA del III Trofeo de Ajedrez de la Campiña Subbética cordobesa, según el sistema suizo, de 8 rondas.

Como único medio de comunicación asistente al inicio de la ronda egabrense, tomamos las palabras dadas por Juan Luis Valenzuela Simón, con las que mostró su contento y el ánimo y deportividad de los participantes (98 en total) que en un día tan señalado se encontraban en la Casa de Cultura. Añadió que la Diputación, mediante su Delegación, está encima de este deporte, por lo que los clubs de la provincia podrán contar con los servicios de un monitor, que dinamice desde la misma Diputación el deporte ajedrecista.

De igual manera, conversamos con el presidente del Club de Ajedrez de nuestra localidad, Gabriel Villatoro, que nos dijo que "esta edición del torneo se ha abierto a otros pueblos, como Priego y Rute, y se ha aumentado así la participación de 74 (en el pasado año) a los 98 participantes actuales". A la pregunta de cuántos egabrenses participaban, nos decía que "hay 8, y uno de ellos es favorito en el Torneo, Francisco Luque. Dos de ellos son jugadores de la Preferente Provincial, y otros dos juegan en el equipo regional de Aguilar".

El Torneo dió comienzo el día 24

de diciembre en Aguilar. La segunda ronda, en Cabra, a las que seguirán las de Montilla, Moriles, Luceña, Puente Genil, Priego, Fernan Nuñez y Montemayor, donde terminará el presente Torneo, el día 12 de Febrero.

Un total de 25 premios son los que 98 hombres se disputan. Señalar que el más joven participante tiene 13 años, de Aguilar y el de más edad, de Puente Genil, con 62.

VICENTE CORDOBA

Un economista:
Declarado DESIERTO porque la única participante no estaba en posesión del título correspondiente universitario.

Quince Auxiliares Administrativos:

Visitación Torralbo Espinosa,
María de los Angeles Pino Roldán,
Rafaela Jiménez Aranda.

(Doce más, y cinco de reserva)

Entre los que han obtenido plazas por seis meses hay cierto descontento, porque algunos de los esca-



PARA TI, LO MAS CLARO.

El popular

En su sitio.

© VILLATORO

PLAN ANDALUCIA JOVEN EN FUNCIONAMIENTO

Según consta en el tablón del Ayuntamiento de nuestra localidad, ya se han adjudicado las plazas que se sacaron a concurso en la primera quincena de diciembre referentes al PLAN ANDALUCIA JOVEN.

Cuatro subalternos:

María Dolores de la Rosa Alvarez,
María José Martínez Mellado,
María José Panadero Serrano y,
Esther Romero Camuñez.
(Y tres de reserva)

Un animador Sociocultural:

María del Carmen Gálvez Buil.
(Dos de reserva)

Un animador Sociojuvenil:

Antonio Jesús Sánchez Marín.
(Dos de reserva)

Los contratos de un año están en manos de jóvenes con "ciertos favoritismos". Y, señalar también que en lo expuesto al público, y durante las pruebas, vemos que ha habido gran asistencia de mujeres para acceder a estas plazas.

AYUDANTE DE BIBLIOTECA

Tras los ejercicios correspondientes al concurso-oposición convocada por este Ayuntamiento para proveer una plaza en propiedad de AYUDANTE DE BIBLIOTECA, ésta ha recaído en el funcionario JOSE PEREZ MUÑOZ, que en la actualidad estaba cumpliendo estas funciones en la Biblioteca Juan Soca de nuestra localidad.

La diferencia de puntos con el resto de finalistas ha sido elevada, destacando sobretodo los méritos considerados, en los que José Pérez destaca sobremanera.

EXPOSICION DE MANUEL AGUILAR ARANDA



Tiene 25 años, nació en Cabra. Por primera vez, de manera "seria", como nos diría, expone en la Casa de Cultura pinturas al óleo, un total de 24 obras. Extraña de la misma, en ambientes de luz y colorido, una serie de cuadros nocturnos, que "es una pintura que puede dar mucho de sí, si trabajas bien los contrastes. Es un tema poco tratado, que me gusta mucho, y me decidí por probarlo".

Manolo dedica tres o cuatro horas diarias, por las mañanas, a la pintura. Por las tardes, da clases de música en la Banda de Música, en la Casa de la Juventud, sustituyendo a su Director, que es profesor en el Conservatorio de Jaen. La música, por el momento le da para vivir, "y la Banda necesita una persona dedicada a ella diariamente, a sus papeles, a organizar, ensayar...".

Estudió cinco años de solfeo, más cuatro de piano. No siguió esta última carrera porque "me quitaba tiempo por las mañanas, porque el piano necesita mucha dedicación, y tenía que dejar un poco la pintura, y... no podía. No podía de verdad".

De su obra expuesta, Manolo resalta los retratos, y sobre todo el de Goya, que le supuso más de un mes de trabajo y un nocturno de la Cuesta de San Juan.

De estilo realista, se acerca en la luminosidad a Ana Farré, con quien estuvo como alumno algo más de año y medio. Por lo demás, se consi-

dera autodidacta pleno. Se lamenta de que desde hace varios años no se han hecho exposiciones conjuntas de pintores jóvenes locales. Y si se han hecho, el requisito mínimo era estudiar Bellas Artes.

Animoso, seguirá trabajando y exponiendo. Con esta primera exposición individual, en la que ha vendido en el momento de la entrevista la tercera parte de las obras, se le ha planteado la posibilidad de exponer nuevamente en Junio. Y, ese es su deseo más cercano.

EXPOSICION DE LUIS PALTRE

Posterior a la de Manolo, Luis Paltré, otro pintor egabrense, aunque afincado en Sevilla, también expone una serie de obras de distintos estilos en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Cabra.

Luis cuenta con un buen currículum que lo acredita como consagrado a la pintura. Impresionista en su estilo, dedica gran parte de la exposición a los paisajes y a los bodegones, utilizando desde acuarelas hasta óleos. Permaneció abierta desde los días 2 al 7 de enero.

J.M.V. RESPONDE AL S.O.S. DE LAS MISIONES

Como cada año, Juventudes Marianas Vicencianas, de Termens, han llevado a cabo su Campaña de Navidad. Para lo cual, decenas de jóvenes se "reparten" por Cabra visitando cuantos hogares puedan, pidiendo gasas, aspirinas, alcohol, y algo de ropa nueva o seminueva, para socorrer y responder así a las continuas llamadas de socorro que llegan desde las Misiones de distintos países.

HOMENAJE

El pasado día 22 de diciembre, los funcionarios de Correos, Telégrafos y Caja Postal, de la plantilla de nuestra ciudad, se reunieron en un

almuerzo de despedida al compañero que al llegar a la edad reglamentaria de su jubilación, D. Antonio GALVEZ ALMAGRO. Al final de la comida, se le hizo entrega de un cariñoso recuerdo deseándole que disfrutase de este deseado descanso.

CONVIVENCIA DE LA COFRADIA DEL CRISTO DEL SILENCIO

El pasado día 31, día de la Sagrada Familia, tuvo lugar en la Capilla del Local parroquial de Santo Domingo una eucaristía de Hermandad, a la que siguió una charla-conferencia a cargo de la Sra. Maruja Mellado Marín, refiriéndose a sus vivencias como Hermana Cofrade y como madre en las fechas navideñas.

A continuación, los más de un centenar de participantes de esta jornada, se trasladaron al local de la Cofradía del Santísimo Cristo del Socorro, en la calle Santa Lucía, donde tuvo lugar un rato de sana confraternidad y esparcimiento, despidiendo así el año.



Doce Estrofas Proféticas para Un Año

*En la primavera tardía
el rey de bastos caerá
y luego de buenas migas
rey de otro palo habrá.*

*En el tiempo de las rosas
al pueblo, han de llamar
y un vecino de Cabra
en Giraldillo estará.*

*Cuando el sol queme la Sierra
el agua no manará,
habrá grandes discusiones
y el pueblo sed pasará.*

*El día del esplendor
la señora bajará,
será benigno el día
y la reina brillará.*

*Nacido fuera, hoy de Cabra,
un gran galardón tendrá,
de las manos de un infante,
tierras de Asturias verá.*

*Los hombres del verde campo
grandes fatigas tendrán
y en el tiempo del cerezo
campeones de lid serán.*

*Toro chico, grande feria,
cuidado con el lidiar,
el toro no es sola fiera,
un gran susto puede dar.*

*El grupo de grandes voces
el triunfo conocerá
dejará notas y sonos
en un surco de metal.*

*La guadaña andará cerca
de las tierras del jaral.
A carros de grandes flores
el fuego lamerá.*

*La gran familia rosada
otoño de paz tendrá.
Segundo será primero
y el tercero triunfará.*

*Fortuna gorda venida,
cofradía de papel será.
Navidad será dichosa
profecía animará.*

*Profeta de mal agüero
lo debes de descifrar
doce meses del año
acaba de proclamar.*

**LA SIBILA DE LA
FUENTE DEL RIO.**

DESDE LA CALLE

Falconeti, a golpe de gambas y langostinos te has puesto "morao"... hay que ver las pampinas...

Sin un duro pero con muchos langostinos... Verás Enero... y quién lo terminará.... Está visto que la moda puede más que la cartera... En Cabra el quiero pero no puedo se practica a diario... se quiere, no se puede, se hace y que pase lo que Dios quiera...

La cola de las Discotecas llegaba lejos... el 24, día de Navidad... lo mejor la discoteca..., la juerga... "lo lógico de estos días"... y las jeringuillas en los servicios... y los cubatas en demasía... y... estamos en Navidad, día de felicidad y alegría plena... no será otro tipo de felicidad. Da igual... la juerga es la juega... para cuatro días que vamos a vivir.

El Programa Andalucía Joven empieza con buenos augurios... dicen que en las pruebas o lo que sea... que han hecho en el Ayuntamiento se han hecho con seriedad... ? Así debe ser... los enchufes para los electricistas... y que los pongan más baratos... el trabajo con lo escaso que está debe darse con seriedad.

Empiezan las aceitunas... ahora se "junta tó"... cobrar el paro... dar el jornal... conseguir las "peonás" y "llevarlo to palante"...

Llegan los valores entendidos... el que contrata, a hacer la vista gorda... el contratado está en el paro... el INEM sigue su rutina administrativa... En la Caja de Ahorros... ¡oye!, paga ya el paro, que me voy a trabajar!... Está visto que hay que dar el invierno para luego vivir... Mientras la picaresca sea nuestro medio de vida... cómo planificaremos el futuro... Que siga el enredo...

Hay tanto desbarajuste... Bueno es aprovechar la ley de las haciendas locales... a pagar deudas, a mejorar servicios y a recuperar la ilusión. Cabra se merece el esfuerzo... ¿Podrá ser?...

Se abrió el nuevo supermercado para no tener que hacer el viaje a Lucena... Se arreglaron las legalidades en su momento oportuno... el industrial lucentino perdió los días claves de venta... los comerciantes egabrenses vendieron más... y todos contentos... qué chapuzas hacemos...

Está visto que el libre mercado y la libre competencia todavía no la hemos entendido en Cabra... quizá para entenderlo habría que tener mercado...

Falconeti que estás empachado de tanto dulce navideño... En Cabra seguimos diciendo lo que es y lo que no es...

Falconeti.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS PARA LA ELECCION DEL CARTEL DE SEMANA SANTA

Cuando aún no se ha hecho pública la confirmación de la nueva Junta de Gobierno de la Asociación General de Cofradías de Semana Santa de nuestra ciudad; ésta, junto a la saliente han decidido llevar a cabo la nueva convocatoria del CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS para la elección del Cartel de Semana Santa de Cabra para este año.

El jurado lo constituirán cuatro Hermanos Mayores de las Cofradías de Semana Santa

de Cabra, elegidos por sorteo, el Presidente de la Asociación, un miembro de la Junta por sorteo, el Secretario de la Asociación que actuará como tal, y como asesores un técnico especialista en impresión y otro en diseño gráfico.

El fallo se hará público el día 3 de Marzo, último día de la exposición que se hará con el fin de presentar los trabajos presentados. Los premios son:

PREMIO DE HONOR: 15.000 ptas. y placa. Conlleva la publicación oficial como Cartel Anunciador de la Semana Santa de Cabra de 1990.

PRIMER PREMIO: 10.000 ptas. y placa.
SEGUNDO PREMIO: 5.000 ptas. y placa.
DOS ACCESITS: Placa.

Al habla con:

JOSE ANTONIO GONZALEZ

Director del I.B. "Aguilar y Eslava"



1.- Jose Antonio, cuéntanos cómo da comienzo el problema hoy planteado.

Todo comienza con el problema de las obras. Directivas anteriores comienzan a preocuparse por las dificultades que presenta el Centro en materias de Seguridad ante desalojos por catástrofes como incendios, por ejemplo. Así, se dan cuenta de que LOS ACTUALES PASILLOS SON MUY ESTRECHOS. Lo plantean a la Delegación de Educación y Ciencia de Córdoba, que tras tener gran número de informes deciden mandar a un arquitecto y al Inspector de la Zona, que visitan el Centro, hacen un estudio, y al siguiente año envían un proyecto de reforma del edificio, que supone esencialmente dotarlo de un amplísimo pasillo en la parte "nueva" (calle Santa Ana), para adaptarlo a las normativas vigentes de desalojos de Centros Públicos.

2.- ¿De qué manera afecta este proyecto al Centro actual?

Supone la destrucción de todas las aulas, que ocuparían el pasillo

actual. Pero, se perderían las dos mejores clases existentes, y el Salón de Actos perdería parte de sus últimas filas. A cambio, cada aula ganaría espacio (los pasillos) como para 4 ó 5 alumnos más. Y se plantea un grave problema: NOS QUEDARIAMOS CON UN CENTRO SIN CAPACIDAD PARA ACOGER A LOS ALUMNOS QUE TENEMOS, Y LOS QUE SE PREVEEN PARA PROXIMOS CURSOS (540 alumnos aproximadamente), con todas las aulas ocupadas.

Pero esto supone otros problemas añadidos.

Se da una dotación de 30 millones de pesetas para ejecutar estas obras.

Y se pone en conocimiento que las obras darán comienzo durante el curso, y como tocan a todas las aulas, habría que desalojar el Centro en pleno curso. Ante lo cual, se reúnen el Claustro, Consejo Escolar, diciendo que en ningún momento se comiencen las obras en pleno curso. Que comience en verano. El Delegado contesta diciendo que esta idea es inviable, y que según los trámites burocráticos,

darian comienzo antes del verano, y que la única posibilidad que teníamos es que el Centro solicitase el retraso de las obras para un año después (por lo que comenzarían en el verano del 91). Ante esto, vuelven a reunirse el Claustro y el Consejo, reiterándose en lo antes dicho, solicitando además que no se retrasen las obras, porque EL PROBLEMA DE SEGURIDAD ES SERIO.

3.- Y la A.P.A., por su parte ofrece una nueva idea, ¿no es así?

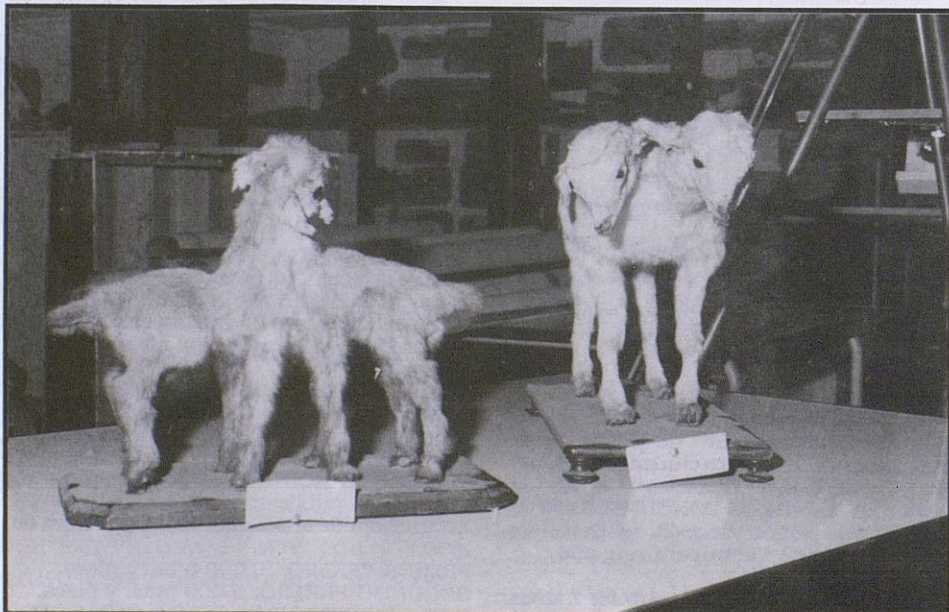
Sí, la Asociación de Padres, "Pepita Jiménez" decide mandar escritos de presión, pero dándose una postura distinta. No sólo no deben empezar las obras durante el curso, y sí en el verano, sino que se debía considerar seriamente la posibilidad de crear un nuevo centro más funcional que el existente, para evitar así el hacer nuevos "parches" en el Centro.

Nuevamente, se reúne el Consejo Escolar, el Claustro, que deciden apoyar esta nueva idea.

4.- Y aquí, aparece el Patronato...

Sí, se reúne el Patronato del Real Colegio de la Purísima Concepción, y como Director y miembro del mismo tengo a bien plantear la cuestión.

Dado que este Patronato tiene un amplio solar, que es la Huerta o "Campo Chico", se les plantea la posibilidad que dado que tiene el mismo una bajísima renta dadas sus dimensiones, y que el Instituto-Colegio tiene en su parte noble un verdadero Museo, con más de 10.000 ejemplares escritos anteriores del s. XVIII, con donaciones diversas, desde Juan Valera o el Marqués de Cabra; con un magnífico Museo de Ciencias Naturales y de Física y Química, que bien organizado quedaría perfecto, sin parangón en la provincia. Poseyendo incluso un



CABRITOS SIAMESES Y CORDERO BICEFALO. MUSEO I.B. AGUILAR Y ESLAVA

Patio de Cristales que con pocos arreglos quedaría una magnífica Sala de Exposiciones, más colecciones de monedas, grabados, mobiliario... se me ocurrió, ya digo, plantearle a la Junta del Patronato que NO ESTARIA MAL QUE SI EL MINISTERIO SOLICITASE EL SOLAR DEL PATRONATO (CAMPO CHICO), SERIA EL MOMENTO DE QUE ESTE PLANTEASE A LA DELEGACION UNA SERIE DE CONDICIONES, que vitalicen el Patronato y el propio Centro, en su parte "noble".

Como existe en el Testamento de Aguilar y Eslava un principio por el que este Centro ha de serlo siempre de enseñanzas, el Patronato PODRIA EXIGIR CEDER LOS TERRENOS A CAMBIO DE QUE LA "PARTE NOBLE" DEL EDIFICIO SE TRANSFORMASE EN UN CENTRO CULTURAL-MUSEO, pero teniendo muy claro que la "parte nueva" seguiría desempeñando labores educativas, como decidió su fundador testamentariamente.

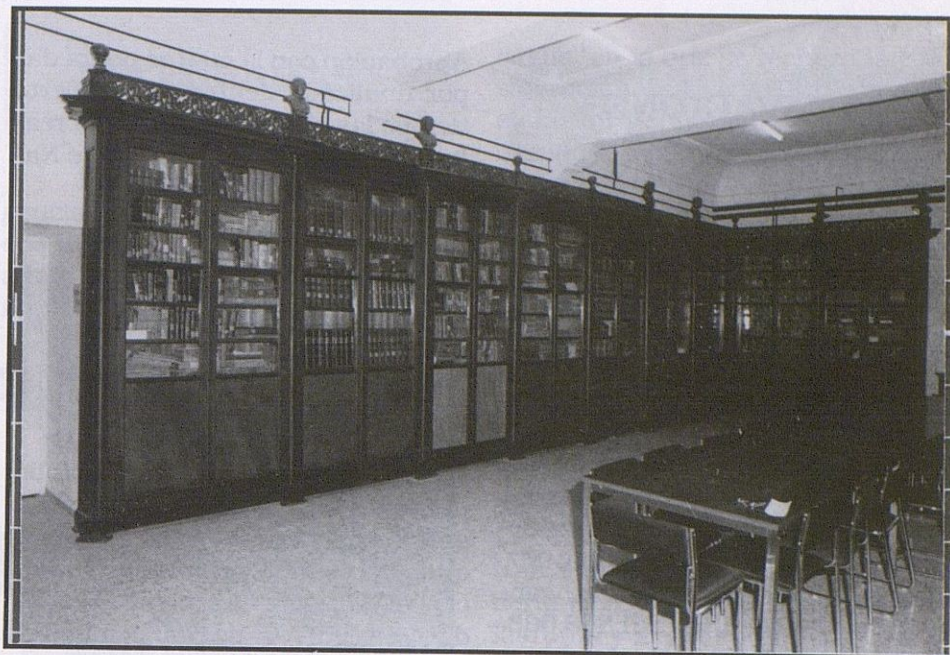
Con la actual Reforma de las Enseñanzas Medias, se plantea la creación de Centros de E.M. Unificadas y Obligatoria (12 a 16 años) y la Voluntaria (17 a 19 años). Esta última podría quedarse en el Centro, con un número de alumnos no superior a 200. Y las E.M. Unificadas y Obligatorias sí precisarían de un nuevo Centro.

5.- Y si la Delegación dice no, ¿qué podría pasar?

Si ésto cree la Delegación que no puede ser así,... siempre quedaría la posibilidad de que la parte de Aulas fuesen sede de la Enseñanza de Adultos, (actualmente en la Casa de la Juventud), la Delegación de la UNED, y la Delegación del Conservatorio, según pudiesen acordar el propio Patronato y Ayuntamiento, cumplimentándose igualmente lo testamentariamente expuesto. Esto, en la "parte nueva". Por la parte, "la noble" se constituiría como un Museo vivo, en el que el Patronato debería ser su máximo organizador, conservador y gestor, precisando para ello un equipo humano que trabaje con tales fines.

SE TRATA CON ESTA IDEA EXPUESTA, RESPETAR SIEMPRE LA VOLUNTAD DEL FUNDADOR: SEGUIR SIENDO UN CENTRO DE ENSEÑANZAS.

6.- ¿Cuáles son las posesiones rea-



BIBLIOTECA DEL I.B. AGUILAR Y ESLAVA

les del Patronato?

El Real Colegio, cuando dejó de funcionar como tal, no hizo los Inventarios pertinentes sobre su patrimonio y competencias. y ante la Delegación, no se sabe qué es del Real Colegio (y por tanto del Patronato) y qué es realmente del actual Centro o Instituto. No se sabe con toda claridad qué pertenece de esta "parte noble" al Patronato y en qué condiciones. Lo que sí se sabe con total seguridad es que sí es dueño del "Campo Chico", con cerca de 11.000 metros cuadrados, en un enclave de expansión urbanística. Logicamente, vista la panorámica, el Patronato puede jugar un papel muy importante, imponiendo sus condiciones.

En suma, sería un proyecto viable para hacer un Centro Cultural de primer orden, con Museo y Centro de Enseñanzas.

7.- ¿Y, cómo responde el Patronato?

El Patronato lo acepta, aunque creo que no se ha hablado lo suficiente, o eso me parece. Esperamos que se vayan haciendo a esta "idea", como medida muy alentadora para preservar y conservar esta institución centenaria egabrense. Además, puede ir en ello su propia vida comp Patronato, y que siga existiendo con fuerza.

8.- Y, ¿Además tienes el apoyo de la Asociación de Antiguos Alumnos?

Sí, esta propuesta la he estado haciendo extensiva porque creo que

puede resultar un buen proyecto. Así se lo he dado a conocer a la A.P.A., a la Asociación de Antiguos Alumnos, y al propio Delegado de esta Diputación, en el Area de Cultura, intentando que este Centro nunca se aisle ni se aparte del tráfico diario vital, sino encardinarlo en la vida socio-cultural de Cabra, gestionado por el Patronato, con un apoyo tácito de cuantas asociaciones redunden en el Centro. Más, evidentemente, el apoyo de todos los grupos sociales y políticos de Cabra, y a través del propio Ayuntamiento. Ya que no existe en Cabra, ni en la Comarca, un Centro Cultural con estos cimientos e incalculable patrimonio. Ya lo quisieran para ellos la Universidad de Córdoba y Granada, por ejemplo.

El Patronato, que se puede alimentar de la Asociación de Antiguos Alumnos están casi abandonados por la falta de presupuesto. El poder civil, político, el Ministerio correspondiente debería librar un dinero para clasificar, restaurar, estudiar y organizar este material que en Córdoba no existe: dientes de rinoceronte, mandíbulas de cachalote, primeras ediciones del Quijote, gran número de incunables, una Historia de los judíos practicamente desconocida, y con grandes donaciones dadas desde las Escuelas Pias, el Convento de los Dominicos de Santo Domingo, que era la orden encargada del Tribunal de la Inquisición, que trabajaban con ediciones únicas, que existen aquí con tachones, enmiendas... una verdadera joya.

Entrevista: V. Córdoba

EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

El Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, declaró el pasado mes de Noviembre como obra de emergencia, la actuación necesaria a realizar en el yacimiento de El Calvario, las correspondientes excavaciones para este próximo verano, bajo la dirección de la Profesora de Prehistoria de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, M^a Dolores Asquerino Fernández, con un presupuesto general de 1.858.668 ptas.

CONSEJO ESCOLAR

En el último Pleno Municipal del año 89, el pasado 27 de Diciembre, se designó como representante del Ayuntamiento en el Consejo Escolar del Instituto de F.P. "Felipe Solís", a Francisco Poyato Guardado, en sustitución de Manuel Márquez Paniagua.

GESTION DE IMPUESTOS

La Corporación Municipal aprobó por unanimidad no asumir la gestión tributaria del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, para que a partir de ahora lo gestione la propia Delegación de Hacienda. Acuerdo que habrá de ser informado a la Gerencia Provincial del Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria.

TEATRO AL AIRE LIBRE

Con los votos del PSOE, PP e IU-CA, y los votos en contra del PA y CDS, quedó aprobada la cuarta y última fase del Teatro al Aire Libre.

Aprobación con la cual se podrá dar por finalizada dentro de un cierto tiempo las obras que se vienen realizando para tal fin en el Paraje Natural de la Fuente del Río.

BARRERAS ARQUITECTONICAS

En un primer término, se aprobó por unanimidad una moción del PA sobre supresión de las barreras arquitectónicas en los parques y edificios públicos de Cabra, pretendiendo conseguir la deseable integración de las personas con minusvalías tanto físicas como psíquicas. Del mismo modo el solicitante de la Compañía Telefónica la instalación de algunas cabinas para el uso de estas personas.

En segundo lugar, fue asumido por todos los grupos políticos el borrador de Decreto sobre barreras arquitectónicas, urbanísticas y de transporte de Andalucía, remitido por la Junta de Andalucía.

CAMBIO DE PORTAVOZ EN EL PP

En un escrito de Angela Mateas Palomo, concejal y presidente local de PP, se comunicó el cese como portavoz municipal del grupo popular en el Ayuntamiento de Manuel Márquez López, pasando a desempeñar dicha función Enrique Bellido Muñoz, función que ya viene realizando desde la retirada del gobierno municipal de tres miembros del PP.

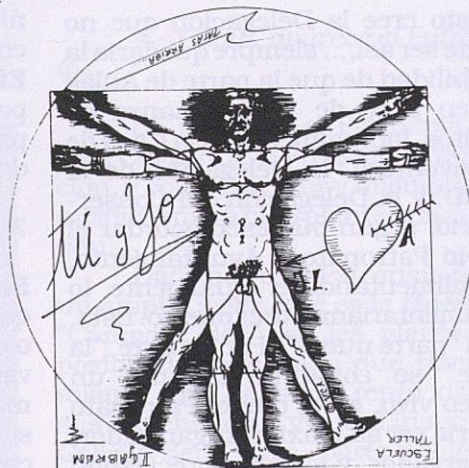
UN DIRECTOR PARA LA ESCUELA TALLER

La propuesta de nombramiento del Director de la Escuela Taller,

quedó en suspenso por la petición realizada en este sentido por el Alcalde, Juan Muñoz, ya que de nuevo habrá de realizar una nueva serie de reuniones con dos técnicos del INEM para estudiar la propuesta del nuevo Director o si va a realizarse una nueva convocatoria de concurso-oposición.

El resto de los grupos manifestó que el dar marcha atrás a una decisión ya tomada anteriormente, a una propuesta de nombramiento realizada por el Alcalde, el Concejal de Cultura y dos técnicos del INEM, era poco serio, que el procedimiento seguido era irregular e incluso sonaba a "chapuz".

Enrique Bellido, destapó todo el velo de misterio que rodeaba el asunto cuando expuso que la persona que en principio se había designado para Director, su currículum no se ajustaba a la normativa del concurso, ya que no se presentaba ninguna certificación acreditativa de las experiencias que decía haber realizado, cosa que sí habían realizado los otros tres aspirantes. Hecho tal que podría en un principio incurrir en una ilegalidad. Tras esto, José Calvo, manifestó que entonces él ya se explicaba el porqué se pedía que se retirara la propuesta, pareciéndole de igual modo este procedimiento de ilegal.



Tras quedar la propuesta en suspenso, Juan Muñoz, expuso que en breve habrá Pleno Extraordinario sobre la Escuela Taller.

ORDENANZAS FISCALES

Quedaron aprobados los nuevos tipos impositivos de una serie de ordenanzas fiscales para 1990 que quedaban aún por ratificar.



Estas ordenanzas, se refieren a las tasas que a continuación se señalan: del mercado y matadero; por licencia de apertura de establecimientos; del cementerio municipal; por recogida de basuras; por suministro de agua (en distintas modalidades); por servicio de extinción de incendios; por venta ambulante; por incremento del valor de los terrenos de naturaleza urbana; por servicio de grúa en el tráfico; por contribuciones especiales; por construcciones e instalaciones industriales; por placas en cocheras y velomotores; por expedición de documentos; y, tasa del impuesto sobre bienes inmuebles y rústica.

TELEGRAMAS

Por el procedimiento de urgencia, IU-CA presentó el remitir dos telegramas. El primero de ellos a la Embajada de Rumanía en España para mostrar el apoyo del Ayun-

tamiento de Cabra a su actual proceso revolucionario democratizador. El segundo, remitirlo a la Embajada de EEUU en España condenando la invasión y masacre llevada a cabo en Panamá en las últimas fechas. Estos dos temas fueron aprobados con los votos del PA, CDS e IU-CA, y la abstención del PSOE y PP.

RECHAZO A 'EL CABRIL'

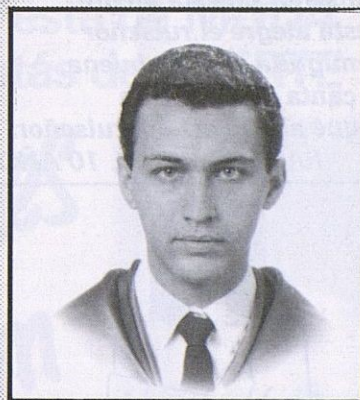
El PA presentó también en el Pleno Municipal, por la vía de urgencia una moción que con fecha de 15 de Noviembre se hallaba en la Al-

caldía, en la que se rechaza la consideración de EL CABRIL como instalación permanente y el almacenamiento de nuevos residuos radioactivos; la actuación del Ministerio de Industria en la ampliación de dicho recinto, suponiendo una grave ofensa a la dignidad del Parlamento Andaluz y de la Autonomía de Andalucía; apoyar al Parlamento de Andalucía como expresión soberana de los andaluces, puesto que dicha institución manifestó unánimemente su oposición al almacenamiento de residuos nucleares en EL CABRIL, el 24 de Junio de 1987; y, el trasladar estos acuerdos al Presidente del Gobierno, al Presidente de la Junta y al del Parlamento Andaluz.

La moción fue aprobada con los votos del PA, CDS e IU-CA, la abstención del PP, y los votos en contra del PSOE.

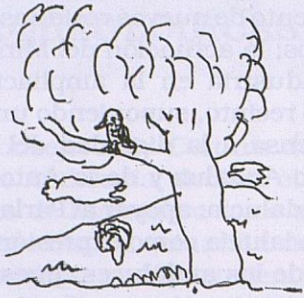
JOSE MORENO.

ANTONIO JIMENEZ GUARDEÑO



Edad: 24 años
Estudios: Preescolar en Termens. La E.G.B. la cursa en el C.P. "Juan Valera". El Bachillerato y COU en el Instituto "Aguilar y Eslava" de Cabra. Medicina en la Facultad de Medicina de Córdoba, con Matrícula de Honor al final de la carrera (1983-89)
Se presentó al M.I.R. el 30 de Septiembre de 1989, obteniendo el número 1574 de toda España. El día 29 de Noviembre se le adjudicó la plaza de Médico Residente en el Servicio de Traumatología y Cirugía Ortopédica del Hospital de la Seguridad Social Virgen del Rocío de Sevilla.

El Rruiseñor



*¿Por qué llora el rruiseñor,
si no es por el amargo dolor,
que le causa su amiguita
la hija del Conde Pastor?*

*¡Ay, qué dolor siente el rruiseñor!
su amiguita está enferma,
enferma del corazón.
Porque padece unos nervios
más allá del corazón*

*Su amiguita ya está buena,
buena y con ilusión
Ya no padece los nervios
más allá del corazón.*

*El rruiseñor ya está alegre,
ya está alegre el rruiseñor
su amiguita ya está buena,
y le canta una canción
¡Ay qué alegre está el rruiseñor!
RAFAEL MUÑIZ, 10 AÑOS.*

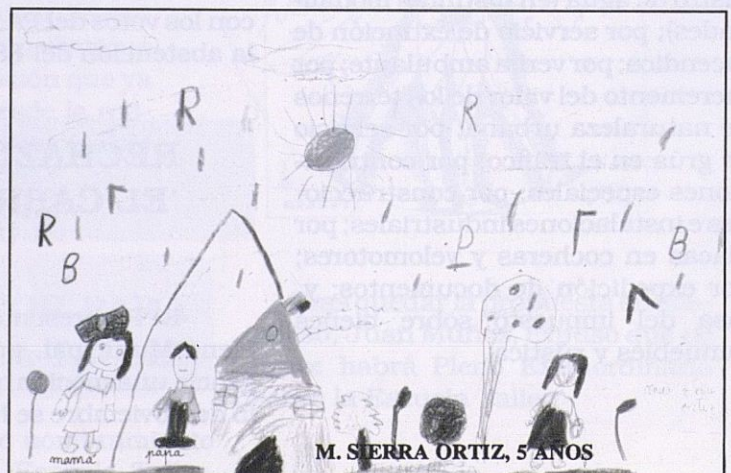
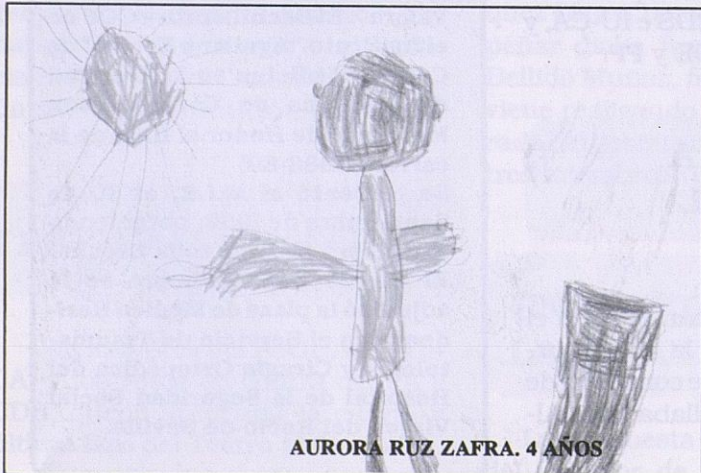


¿Quieres publicar tus cosas? Mandámelas

Gregorio Sánchez Leiva. Mío Cid, 5. Cabra

Página: Pequeñas Cosas

COLOREA



La Razón y la Obstinación

- No es sólo el muro de Berlín; hay otros muros, otras tapias, otras paredes que deben ser derribadas -

En estos días estamos viviendo, a todos los niveles, acontecimientos enormemente colvulsivos. Decía Salvador Espriu, en "La pell de brau", que los hombres no pueden ser si no son libres. Que sepa Sepharad - subrayaba - que no podremos ser de no ser libres. Hoy, decenas de miles de gargantas vociferan esta palabra utópica. Todo un síntoma evidente de la incompreensión.

Hace tiempo -bastantes años- me dijeron, o tal vez oí decir, que el ser humano es el producto de una sociedad temporalmente determinada, de unos acontecimientos sociales, económicos, bélicos y políticos; de una concreta filosofía de la vida; de un desengaño de una determinada civilización. Que todas las acciones, pensamientos y sentimientos del hombre están indisolublemente unidos con la vida de la sociedad, es decir con la política, y que siempre las fuerzas contra las que el ser humano dirige su rebelión son el hombre o élite que detenta "tiránicamente" el poder, la clase social "opresora", la sociedad injusta.

En esta lucha, añado yo, el hombre adquiere conciencia de sí mismo... de sus posibilidades... de sus limitaciones, estando presente en estos hechos, de forma inequívoca -¡cómo no!- la razón y la obstinación. Un enfrentamiento milenario de nuestra historia.

Recuerdo un pasaje de la Antígona de Sófocles, donde Hemón, hijo de Creonte, ante las puertas de palacio, hace un elogio de la equidad que contrapone a la terquedad de su padre:

- "Pero ¿es que me van a decir los ciudadanos lo que he de mandar?. ¿He de gobernar esta tierra según otros o según mi parecer?, dice el déspota gobernante.

- "No puede, una ciudad, ser solamente de un hombre", contesta el joven Hemón.

- "La ciudad, pues, ¿no ha de ser de quien la manda?, replica el rey tebano.

- "A tí, lo que te iría bien es gobernar, tú solo, una tierra desierta", responde el novio de la infortunada Antígona.

Para los griegos, la ciudad son los ciudadanos. Vacía, desierta, la ciudad no sirve absolutamente para nada y la posición del que se llamara su jefe sería

ridícula.

La vigencia de la tragedia helénica es clara. La grandeza de las obras clásicas es su grandeza humana, y no una grandeza puramente formal puesta entre comillas. Esta perennidad del más "fidiaco" de los trágicos, la confirma, en parte, esas pintadas sobre los muros blancos de una avenida egabrense donde los nostálgicos del mes de noviembre tratan de evocar símbolos pasados ya superados.

La democracia es consustancial entre nosotros. Lo que hay que hacer es profundizar en ella. La democracia sucumbe si la invade la mentira, el engaño, el fraude, la trampa, el embeleco. Hay necesariamente que alimentarla con la verdad, todo lo contrario que los totalitarismos, que no pueden subsistir sin la mentira.

A veces es necesario y forzoso que un hombre muera por un pueblo, pero jamás ha de morir todo un pueblo sólo por un hombre, rezan unos versos espriunos. Todos debemos contribuir a que los puentes del diálogo sean seguros y hacer un esfuerzo por comprender las diversas razones y estimarlas.

Escribir sigue siendo para muchos cierta forma de amar la libertad.

ANTONIO SUAREZ

**El popular está de MODA
y TÚ estás de SUERTE**

**Rebeldes
con
causa**



LO DICE TODO

¿Y por qué no?

© W.O.A.

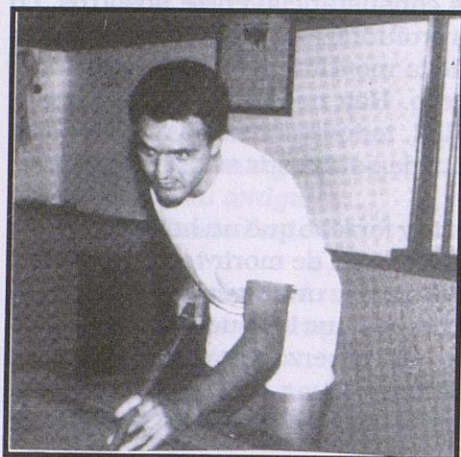
CON DENOMINACION DE ORIGEN



IV CAMPEONATO DE BILLAR

JAVIER MORAL en la 1ª Categoría y CARLOS TORRES en la 2ª, fueron los que se proclamaron campeones.

Con el apoyo de la Diputación, Ayuntamiento y firmas comerciales, el recientemente formado CLUB DE BILLAR "ARAMITH" ha organizado en estas



pasadas Navidades el IV Campeonato de Billar de CARACTER COMARCAL para dos categorías.

Se llevó a cabo en el Salón Recreativo "Moral" de nuestra ciudad durante los días 9 al 22 de diciembre, con 35 participantes.

El vencedor de la 1ª Categoría fue JAVIER MORAL, que se impuso claramente sobre sus rivales, obteniendo además el premio a la mayor tacada, con 37 carambolas. Le siguen Francisco Zafra, en segundo lugar, Víctor Serrano en tercero, Alfonso Bergillos, Juan Fernández y Andrés Jiménez.

Javi Moral nos diría: "Me siento muy satisfecho de este campeonato, con la gran expectación que hemos tenido. No cabe duda que este deporte está despertando una gran afición, gracias a su belleza plástica y espectacularidad, y al apoyo que nos dan los medios de comunicación".

En la segunda categoría:

Primer clasificado: CARLOS TORRES, seguido de Ángel Pérez, Juan Luis Espinar y Antonio Chacón.

El premio a la mayor tacada de esta categoría fue para Ángel Pérez, con 14 carambolas.

I TROFEO NAVIDAD EXCMA. DIPUTACION DE BALONCESTO

Pasó sin pena ni gloria este Trofeo Diputación, que no despertó el interés del público, que no asistió como se esperaba a los graderíos.

Pasemos a dar cuenta de los partidos.

CAJA DE CORDOBA 85 - BONACHELO DE PRIEGO 59 (45/29)

Arbitros: Antonio de Torres e Isidro Muñoz.

Caja de Córdoba: García Courtoy (15), Calvo (10), Viudez (11), Lumbreras (10), Moreno (4), Quintana (-), García (-), Lizana (-), Molina (11), López (1), Moreno (15) y Arévalo (8).

Fueron eliminados Viudez y Lumbreras con cinco faltas personales.

Entrenador: Manolo García.

Bonachelo de Priego: Zurita (2), Rey (11), Linares (20), Ballesteros (3), Portales (-), Aguilera (3)

Ruiz (6), Camacho (10), Pozo (-), River (3), Barrientos (1) y Linares (-).

Entrenador: Paco Baena.

COMENTARIO: Partido de claro dominio del equipo de Manolo García, ante un Bonachelo que le presentó poca batalla, restando los primeros cinco minutos de juego en los que el marcador reflejaba cierta igualdad con un 9/7. Llegaron al primer tiempo con 45/29. Terminó el partido con una sustanciosa ventaja de 26 puntos.

COOPERATIVA LA UNION DE MONTILLA 58 - BALONCESTO CORDOBA 67 (25/27)

Arbitros: Leal J. y Pérez.

Coop. La Unión: Casado (2), Luque (5), Ramírez (37), Mora (7), Repiso (2), Muñoz (-), Lara (-), Pedraza (-), Cabello (-), Cabanillas (1), Polonio (-) y Jurado (2)

Eliminados: Casado con 5 personales. Hubo una técnica para el entrenador, Salido.

Baloncesto Córdoba: Díaz (2), Ruiz (2), Díaz J. (11), Muñoz M. (-), Entrena (2), Casanova (-), Lopera (4), Hueso (5), Alvarez (22), Nuñez (9) y Montero (8).

COMENTARIO: Partido muy igualado en el marcador. Los de Montilla fueron por encima en los 10 primeros minutos, que fue cuando los cordobeses presionaron en sus ataques. Llegando al descanso con 25/27. En la segunda mitad, los cordobeses salieron con fuerte dominio, llegando a tener la victoria al final.

AUDIOPTICA EGABRENSE 64 - CAJASUR 67 (28/27)

Arbitros: Gisbert y Soler.

Audióptica Egabrense: Rojano (20), Pallarés (9), Castro J.A. (4), Lama (4), Güeto (17), Ruz (3), Bolpillar (-), Cantero (-), Roldán E. (5), Moreno (-), Castro M (-) y Luna (2).

Eliminados: Rojano con 5, que vió una técnica y Roldán con 5 faltas.

Entrenador: Manolo Alguacil-Castro J.A.

CajaSur: Peña (4), Monje (10), Cerdón (6), Barrientos (12), Orozco (11), Ruiz (-), Guio Vanetti (4), Corcuera (3), Quero (10), Vázquez (6) y Monje R (-)

Eliminado: Vázquez, que vió una técnica.

Entrenador: Antolín A.

COMENTARIO: Partido de claro dominio de los egabrenses, que en todo momento fueron capaces de plantar cara y llevar las riendas del encuentro. El Cajasur pesaba mucho en los graderíos y en el dúo arbitral, que no supo verlo todo.

Todos los del Audióptica son dignos de mencionar, ya que cada uno de ellos ejecutaron un magnífico encuentro.

Cuando se llevaban transcurridos los primeros 5 m., el marcador se decantaba por los cordobeses con un 7/9, pero todo era un toma y daca por ambos equipos. Finalizando la primera parte con un 28/27.

Volaban esperanzas para el Audióptica cuando se marcharon a la caseta. El entrenador, Sr. Antolín, se marchaba con sus jugadores no muy contento por el resultado. No se esperaban tal reacción de los locales.

Ya metidos en la segunda mitad, los marcadores reflejaban una igualdad constante para ambos equipos. A punto de concluir el partido, con un 64/63, el árbitro Gisbert y la mesa se pusieron de acuerdo a falta de segundos para la conclusión del encuentro, y en una jugada más que polémica, marcaron los cordobeses, adelantándose en el marcador. Por consiguiente, nefasto arbitraje. Aplausos para los egabrenses por su magnífico encuentro que ofrecieron. Paco Vivar se dejó notar en momentos. Hacía falta su presencia, aunque en circunstancias como esta, no hay nada que hacer.

SEMIFINALES

CAJASUR 89 - BALONCESTO CORDOBA 71 (50/27)

Cajasur: Peña (9), Monje (21), Lozano (31), Quero (13), Monje (5), Ruiz (-), Guio Vanetti (-), Corcuera (-), Vázquez (2), Barrientos (6) y Romero (-).

Eliminados: Monje R. y Quero.

Baloncesto Córdoba: Casanova (2), Díaz A. (3), Díaz J. (6), Nuñez (2), Montero (10), Toledo (3), Lopera (7), Hueso (12), Ruiz (1), Alvarez (19), Muñoz (6), Entrena (-)

Entrenador: Julio Rodríguez, con Técnica; y Paco Castañeda, con técnica descalificante.

Eliminados: Casanova, Díaz A. y Díaz J. Arbitros: Gisbert y Leal.

AUDIOPTICA 57- CAJA CORDOBA 91 (26/44)

Audióptica Egabrense: Rojano (10), Pallarés (3), Castro (3), Fale (6), Güeto (6), Bolpillar (-), Ruz (2), Cantero (1), Emilio (11), Moreno (4) y Luna (11).

Eliminados: Fale con una técnica.

Entrenador: Manolo Alguacil.

La Caja de Córdoba: García (20), Viudez (24), Molina (7), Lumbreras (8), Arévalo (2), Calvo (3), Quintana (-), Lizana (-), Puebla (-), Moreno (7) y Moreno (10).

Eliminados: Lumbreras con 5 faltas y Molina con una técnica.

Arbitros: de Torres y Bernier.

COMENTARIO: Nada tuvieron que hacer los del Audióptica ante un rival de más talla. Al menos los jugadores egabrenses no cesaban en su empeño de presentar cara ante un contrincante que pese a ser muy superiores a los de Cabra, no lo tuvieron del todo fácil. Los del Audióptica hicieron jugadas de gran belleza, destacando de este partido a toda la plantilla en general, y en particular al joven Luna.

Y ya centrándonos en la última jornada, se disputó el primer encuentro para el tercer y cuarto clasificados:

AUDIOPTICA EGABRENSE 82- BALONCESTO CORDOBA 95 (38/48)

Audióptica Egabrense: Rojano(29), Emilio(15), Joaquín(5), Castro(9), Güeto (5), Bolpillar(-), Ruz(1), Cantero(-), Moreno(16), Fale(2), Jesús(-) y Güeto (5)

Eliminados: Rojano, Castro y Güeto.

Entrenador: Manolo García.

Baloncesto Córdoba: Díaz(5), Díaz

J.(19), Díaz Juan(18), Muñoz (4), Montero(14), Toledo (3), Lopera(22), Hueso(-), Ruiz(11), Alvarez(-) y Nuñez(2).

Entrenador: Paco Castañeda.

Arbitros: De Torres y Leal.

COMENTARIO: Buen encuentro en que se presenció en el Pabellón de nuestra ciudad, ante escaso público. Los egabrenses plantearon bien el partido desde su comienzo. Durante los primeros dos minutos de juego hicieron un parcial de 8/0, hasta el minuto 15, donde se "apalancaron" y los cordobeses los igualaron. En la segunda mitad, el dominio fue cordobés.

CAJASUR 94- LA CAJA 81 (43/24). PRIMER Y SEGUNDO CLASIFICADOS.

Pulido (14) Peña(6) Lozano(25) Monje R.(4) Orozco(12) Ruiz (2) Giovanetti(4) Corcuera(2) Monje A (-) Vazquez (-) Barrientos (-)

Entrenador: Antolín A.

Eliminados: Ruiz, Pulido, Quero, Monje R y Orozco.

Arbitros: Gisbert y Leal.

LA CAJA: Courtoy (26) Viudez (7) Lumbreras(15) Moreno(8) Moreno J(2) Calvo (3) Lizana(-) Puebla(10) Molina(14) Arévalo(9)

Entrenadores: Manolo García.

Emocionante y disputado encuentro entre estos dos equipos, que aunque se conocen bastante bien, ofrecieron una final disputadísima.

Los de La Caja fueron dominando el encuentro hasta el minuto 10 de juego con un 13-14, pero a partir de aquí los de Cajasur se impondrían en una fuerte presión en el juego y rápido contraataque imponiéndose al término de esta 1ª mitad en un 43/34.

La 2ª mitad fue de tónica similar a la primera y ya siempre por encima en el marcador los de Cajasur.

Hubo un trofeo al máximo anotador que por poco no se llevó el jugador egabrense Rojano que consiguió quedarse en segunda posición detrás del jugador de La Caja.

Los puntos fueron:

García Courtoy 62 puntos. LA CAJA Rojano 59 puntos. AUDIOPTICA EGABRENSE

Lozano 56 puntos. CAJASUR.

CANCER

en busca de un gol para su tranquilidad ya que este era consciente de que el Egabrense no iba precisamente a pasearse por sus instalaciones, sino que trataría de traerse la victoria como así fue, para no despegarse de los puestos de cabeza. Al Egabrense los primeros 45 minutos se le dieron bien. Se marcharon a la cabeza con un empate a cero, pero sabían que esto no era suficiente y que en la segunda mitad había que hacer lo imposible por traerse la victoria, como así fue, por mediación del único gol del encuentro que materializó Antonio Jesús que le valieron 2 importantísimos puntos.

EGABRENSE-1 MONTALBEÑO-2

Egabrense: Pastor, Valenzuela, Reyes, Pallarés, Alvarez, Ballesteros, Antonio Jesús, Martín, Caballos (Pirri) Gueri y Luque.

Montalbeño: Estepa, Cantillo, Julián, Rivas, Torres, Antonio I, Antonio II (Bartolo) Valenzuela, Francisco, Cañete, (casado) y Miguel Martínez.

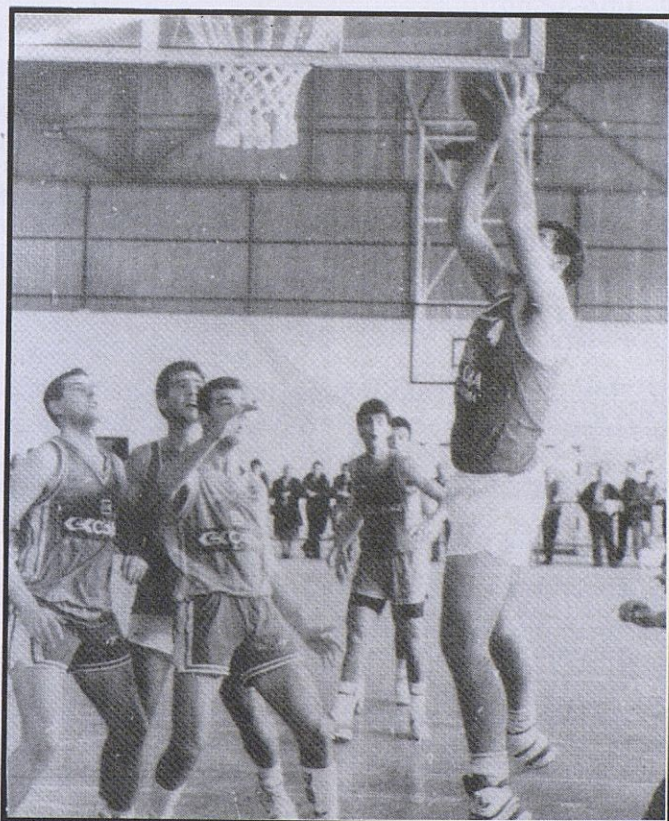
Arbitro: Madrid Cruz de Linares.

Tarjetas: Doble amonestación por lo que se les mostró la roja a Valenzuela y Poyato por el C.D. Egabrense.

Hasta el estadio municipal de Montilla tuvo que marcharse el C.D. Egabrense para disputar su encuentro con el Montalbeño, por tener su campo cerrado por sanción federativa. Lo que pudo ser un partido más, se le truncó a los egabrenses que vieron en la segunda mitad como de ir ganando sin méritos algunos, los visitantes les traían de cabeza en todas y cada una de sus acciones que les llevaría a meter dos goles y conseguir la victoria, ante un egabrense falto de coordinación y algo perezoso en sus acciones de contraataque. Como un jarro de agua fría le ha venido el resultado a los de Cabra que han visto como le volaban dos puntos arrebatados con todo merecimiento por un equipo situado justo en mitad de la tabal, como es el Montalbeño.

Resultados de los cinco primeros en la tabla:

- Peñarroya 2 - Villafranca 0
- Montoro 1 - Lucentino 3
- Egabrense 1 - Montalbeño 2
- La Carlota 0 - Benamejí 1
- F. Albino 2 - Fte. Palmera 0



FUTBOL

HINOJOSA-0 C.D.EGABRENSE-1

Hasta Hinojosa se desplazó el C.D. Egabrense el pasado domingo día 24 del pasado mes para disputar un encuentro del cual logró traerse para casa los dos puntos, importantísimos para seguir ocupando el puesto entre los tres primeros de la tabla, tras el Lucentino y el Peñarroya.

El partido fue disputadísimo desde su comienzo. El Hinojosa sabía el equipo que tenía en frente lo que le hacía ir

CLASIFICACION GENERAL

- 1º — Peñarroya — 28+10
- 2º — Lucentino — 28+8
- 3º — Egabrense — 25+3
- 4º — Benamejí — 25+5
- 5º — Fte. Palmera — 24+4
- 6º — Aguilareense — 23+3

Cerrando la tabla:

- 16º — Villafranca — 12-8
- 17º — Montoro — 10-8
- 18º — La Carlota — 8-10

HIERBA BUENA

-Se cultiva en jardines y en huertos, vegando espontánea y abundante en los bordes de los caminos, en los pastos, en las hondonadas y en los cursos de agua.

-La floración tiene lugar de Junio a Septiembre.

-El contenido en aceite esencial constituido por mentol y mentona le confiere propiedades tónicas calmantes, digestivas, antisépticas y antiespasmódicas.

¿PARA QUE SE PUEDE UTILIZAR?

EXCITACION NERVIOSA, INSOMNIO: En una taza de agua caliente, verter una puntita de hojas frescas. Filtrar, endulzar y beberlo. En casos de insomnio, beber el líquido media hora antes de acostarse.

RESFRIADO: Verter en un recipiente lleno de agua hirviendo algunas gotas de mentol y aspirar el vaho por la nariz manteniendo la cabeza sobre el recipiente y cubiertos con una toalla.

PIEL: (PRURITO "Picores"): Machacar algún tallo fresco y aplicarlo sobre la parte atacada por picor. Este remedio es útil cuando el trastorno está causado por la picadura de algún insecto.

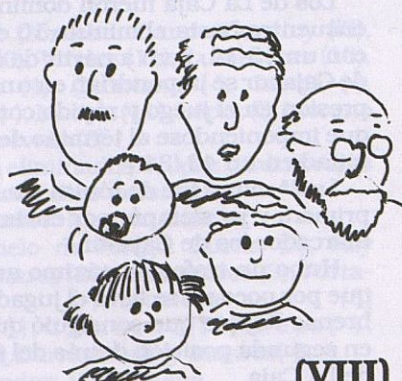
HALITOSIS (Mal aliento): En un litro de vino blanco de buena calidad, verter 30 grs. de hojas frescas y algunas gotas de esencia; macerarlo durante 48 horas. Filtrar y utilizar varias veces al día para enjuagar la boca.

DIGESTION: Verter 30 grs. de hojas en un litro de agua caliente y azucarada. Beber una tacita de este líquido antes de cada comida. Este mismo remedio sirve para los dolores de estómago, flatulencia e inapetencia.



OBJETIVO INMEDIATO... LA SALUD

(por Manuel Buil Baena)



(VIII) LA GRIPE

-Es la enfermedad infecciosa más frecuente, que afecta de 3 a 5 millones de personas en España.

-Es producida por un virus que infecta de forma preferente las vías respiratorias. La tos, estornudos, fiebre alta y malestar general son los síntomas más relevantes, que suelen durar alrededor de una semana.

-La convalecencia, que se caracteriza por un gran decaimiento, puede prolongarse por una o varias semanas.

¿COMO SE CONTAGIA.

-La forma más habitual es por gotitas de saliva que se expulsan con los estornudos o la tos. También por contacto directo (besos) o por el uso en común de diversos utensilios (vasos, teléfono, etc.)

¿QUE COMPLICACIONES TIENE?

-Son muy variadas. En pacientes de riesgo pueden revestir una considerable gravedad y, en ocasiones, llevar a la muerte.

LA UNICA SOLUCION FRENTE A LA GRIPE ES PREVENIRLA

LA VACUNA

-La gripe es producida cada año por un virus diferente. Por tal razón las vacunas se preparan anualmente, lo que explica la necesidad de vacunarse todos los años.

¿QUIEN DEBE VACUNARSE.

-Cualquier persona de cualquier edad.

-Toda persona mayor de 60 años, aunque no padezca ninguna enfermedad. La gripe a esta edad se considera siempre una enfermedad peligrosa.

-Todos los enfermos crónicos a cualquier edad. La gripe puede provocar un agravamiento de su enfermedad.

-Trabajadores y niños en edad escolar por la gran facilidad de contagiarse y ser contagiado.

-Minusválidos, mujeres embarazadas (después del primer trimestre) y personas expuestas a riesgo alto de contagio por su profesión.

¿CUANDO HAY QUE VACUNARSE?

-Durante los meses de Septiembre y Octubre. Es preciso vacunarse con antelación para dar tiempo a que el organismo cree las defensas adecuadas contra el virus de la gripe.