



El popular

AÑO X

EPOCA II

Nº 157

CABRA, 5 de FEBRERO de 1992

100 Ptas.

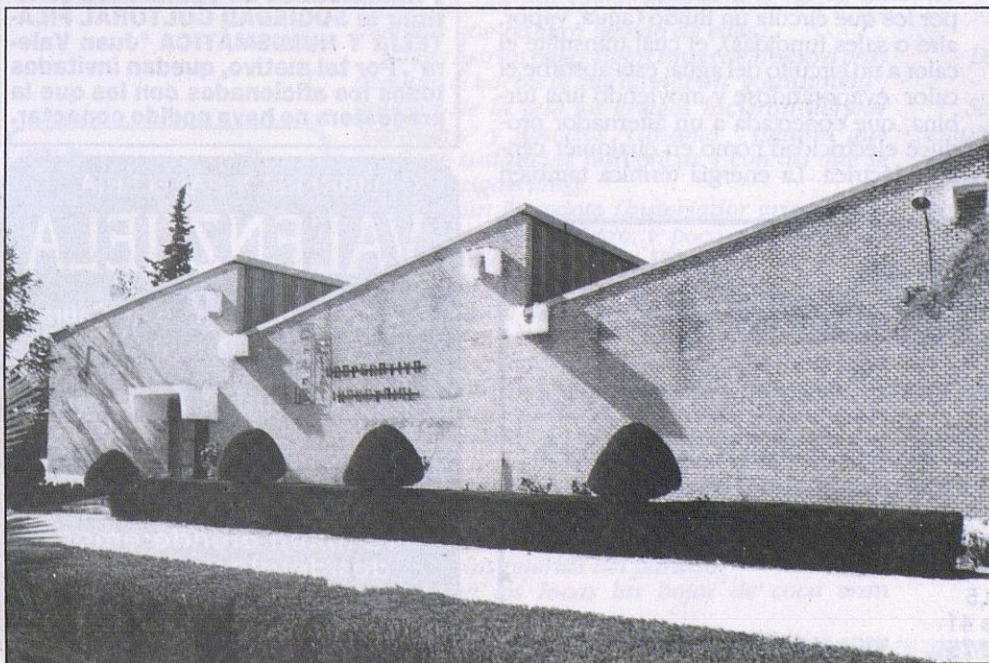


El lunes 27 de Enero, el Consejero de Educación y Ciencia, Antonio Pascual, reinauguró el Instituto de Formación Profesional "Felipe Solís", tras una primera e importante fase de obras de las instalaciones.

más información en pág. 7

SUMARIO

- Se ha constituido, después de dos años de negociaciones, la Hermandad de San Rodrigo Mártir, patrón de Cabra, *pág. 4*
- La Mancomunidad Subbética recortará su participación en la Expo'92, *pág. 5*
- Ya se ha entregado el Proyecto de Escuela Taller "Juan Valera" al I.N.E.M., *pág. 7*
- Recuerdos, sobre el C.D. Egabrense, *pág. 8*
- "Atalaya de Televisión". El Video Comunitario de Cabra empezará a emitir en breve, *pág. 9*
- Adolfo Luque va a presentar una demanda contra el Ayuntamiento de Cabra por 50 millones de pesetas, *págs. 12 y 13*
- La Banda de Música de Cabra va a grabar dos cintas-cassetes con marchas de Semana Santa, *pág. 14*
- II Concurso de Cajas Nido. Modo de hacerlas, *pág. 15*



En CIATE, S.A. ha recaído el Premio "ARCO IRIS" otorgado por la Consejería de Economía y Hacienda, en la modalidad de Mejor Cooperativa de Andalucía en 1991.

más información en pág. 10

Foto: CRUZ RASCÓN

ACLARACIÓN

Sr. Director:

Leída la noticia aparecida en "El Popular" del pasado 22 de enero, referente a la muerte del escultor egabrense don Francisco Campos Serrano, la Junta de Gobierno que presido desea realizar una aclaración. Sin dejar de reconocer la valía de este gran artista, la imagen de Ntra. Sra. de la Misericordia no fue restaurada por él, como se refleja en la nota publicada con motivo de su desaparición.

Como ya se dijo en su tiempo, y así aparece en varias publicaciones sobre nuestra Semana Santa, la imagen de Ntra. Venerada Titular fue restaurada en Sevilla por el escultor don Manuel Escamilla.

Lamentamos la desaparición de este gran egabrense que llevó su obra a distintos lugares de nuestra geografía y de la que en Cabra tenemos constancia.

Confirmando publique el presente escrito, le saluda atentamente:

Luis Fernando Peñalba Corpas,
Hermano Mayor de la Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de la Misericordia.

Nota de redacción: Francisco Campos Serrano, en entrevista a un medio de comunicación local, confesó que había restaurado la imagen de la Virgen de la Misericordia de Cabra.

UNA DE TRANSPORTES

Si algún ciudadano pretende viajar a cualquier pueblo de la Subbética con la empresa Carrera, le aconsejo que no se haga muchas ilusiones de ver realizada su intención con facilidad.

En primer lugar, los horarios que hay anunciados en el papel no coinciden (algunos) con la realidad y así, por ejemplo, si usted ve anunciado que un autobús tiene la salida a las 12 de la mañana para Priego, en realidad cuando vaya a cogerlo resulta que salió a las 11,30, aunque, a veces, puede tener la suerte de que el muchacho que vende los billetes en el Cuevas le avise de este cambio.

En segundo lugar, resulta una hazaña enterarse desde donde sale realmente el autobús, si del Cuevas, de frente al ambulatorio o de la Residencia, porque ese pequeño detalle no viene especificado en el papel.

Cuando por fin consigue averiguar la hora cierta y el lugar de salida exacto, se sube al autobús y puede ser que no encuentre una cara afable que le recoga el billete, sino un señor maleducado (no todos) que sin duda no sirve para tratar con el público y que se dirigirá a usted de forma bastante tosca.

Pero no se desanime, siempre puede recurrir a hacer auto-stop o esperar a que funcione el tren del aceite.

Mayte Moral

ENERGIA SOLAR/I SOLAR TÉRMICA

Llamamos energía solar térmica a todas aquellas formas de aprovechar el calor que recibimos del Sol. El sol está continuamente emitiendo energía a la Tierra: un trillón de kilowatios/hora cada año, lo que supera diez mil veces el consumo mundial de energía. La cuestión es como aprovechar esa impresionante cantidad de energía continua y gratuita.

En España, la radiación media anual que se recibe supera los 4Kwh/m², en más de la mitad del territorio, con importantes variaciones geográficas, estacionales y naturalmente a lo largo del día. Todos estos datos han de tenerse en cuenta a la hora de elegir un emplazamiento y diseñar un sistema de utilización de la energía solar.

La energía solar térmica puede usarse para producir electricidad o para recuperar directamente el calor de la radiación solar, lo que puede hacerse de manera activa o pasiva.

ENERGIA SOLAR TERMO-ELECTRICA

Los sistemas para producir electricidad a partir de la energía térmica solar varían según sean de alta o baja concentración. El mayor dispositivo de alta concentración desarrollado hasta hoy son las centrales de torre. En ellas, la radiación solar es captada por un campo de heliostatos, que son espejos que siguen el movimiento diario del sol mediante un control computerizado. Estos espejos son curvos y reflejan la luz del sol concentrándola en un foco situado en una torre. En el foco está el receptor, que consiste en un conjunto de tubos metálicos o cerámicos por los que circula un fluido (agua, vapor, aire o sales fundidas), el cual transmite el calor a un circuito del agua; ésta absorbe el calor evaporándose y moviendo una turbina, que conectada a un alternador produce electricidad como en cualquier central eléctrica. La energía térmica también

puede almacenarse en tanques de sales fundidas o en sólidos acumuladores de calor, para ser posteriormente utilizada.

Las centrales de torre tienen un elevado coste de inversión, lo que exige que las investigaciones se centren en reducir esos costes.

Otro dispositivo de alta concentración son los discos parabólicos, conjunto de espejos montados sobre una estructura parabólica (de radios m. de diámetro) que sigue el movimiento del sol y concentra la radiación en un foco solidario al disco, en el que se sitúa el receptor, que puede ser un motor "Stirling". También pueden funcionar varios discos acoplados.

Los sistemas de baja concentración consisten en un conjunto de colectores cilindro-parabólicos, espejos que siguen el movimiento del sol (en los 2 ejes o en 1 sólo), concentrando la radiación en el foco, donde se sitúa un tubo absorbente (receptor) por el que circula un fluido (en los 2 ejes o en uno sólo), concentrando la radiación en el foco, donde se sitúa un tubo absorbente (receptor) por el que circula un fluido (un aceite sintético, aunque últimamente se investiga utilizar en su lugar agua, lo que evitaría problemas de toxicidad local); este fluido transporta el calor para convertirlo en electricidad mediante turbina y alternador. También se puede almacenar el calor de la misma manera que en las centrales de torre.

Estos sistemas de espejos cilindro-parabólicos se han mostrado, mucho más eficaces que las centrales de torre para producir electricidad, ya que son más sencillos de operar y menos costosos, al no estar el receptor tan lejos de los espejos y no ser éstos tan grandes como en los discos parabólicos.

(Continuará)

ISABEL

Fuente: Revista Greenpeace

El próximo domingo 9 de Febrero, a las 12 de la mañana, en la Casa de la Juventud, calle Palomas nº 2, se van a reunir los aficionados a la Filatelia y Numismática de Cabra. Para constituir la SOCIEDAD CULTURAL FILATELIA Y NUMISMÁTICA "Juan Valera". Por tal motivo, quedan invitados todos los aficionados con los que la pregestora no haya podido conectar.

LIBRERIA Y PAPELERIA

VALENZUELA

C/ Martín Belda, nº 6 de Cabra
Tfno: 52 13 03

Tenemos libros antiguos y modernos, agotados, raros y curiosos.

También atenderemos desideratas, o sea, le buscamos los libros que le puedan interesar, así como toda clase de papelería.

Ciate

SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA

Artesanía en Bronce, Latón, Cobre y Forja
Fabricante Exportador

C.I.F: 14/014096
Avda. de Belén, 5
Aptdo. Correos 41
Teléfono 52 02 75

14940 CABRA

VIDA SI, DROGAS NO VIVIR ES HERMOSO

Está comprobado que uno de cada cuatro hombres se droga. Con el uso de la droga el hombre busca modificar sus sensaciones, sus percepciones, sus representaciones, ... a través de ella, consigue alucinaciones visuales, auditivas, placer intenso, angustia intolerable... se puede intentar todo.

La historia nos demuestra como, a lo largo de ella, incluida la prehistoria, pueblos enteros han intentado olvidar sus miserias, sus calamidades, etc, en los espejismos inciertos y falsos de la droga. Otros la han usado como forma de experimentar nuevas y desconocidas sensaciones y fuerza para así demostrar su poderío y desarrollo. Lo cierto es que bien por unas causas u otras entre todas, hay algo en común y fatal: LA DROGA MATA.

Antiguamente la palabra droga se denominaba a todo ingrediente empleado en farmacias o tintorerías (de ahí droguería, droguero o en inglés, drug-store: farmacia).

Actualmente la palabra droga significa: tóxico (sustancia venenosa, peligrosa) o en términos policiales: estupefaciente, narcótico (adormecimiento).

a) Se sabe que Los Sumerios (ahora Irak)-unos 3000 años a.C.- cultivaban la adormidera (planta de la que se extrae el opio y la morfina y que da lugar a la heroína).

b) Los chinos (5.000 a. C) conocían la efedrina (semejante a la adrenalina y con acción estimulante sobre el sistema nervioso central).

c) Los indios (4.500 a. C) se drogaban con una planta de la que obtenían reserpina (hipotensor y de acción depresora).

d) Homero (2.500 a. C), en su Odisea, nos habla de: "La nepente que hace olvidar los males". (Mit. la nepente es una bebida que los dioses usaban para curarse las heridas y dolores y que además producía olvido).

e) Virgilio, poeta latino, conocía también las Adormideras saturadas del sueño de Leteo (uno de los ríos de los infiernos y que sus tranquilas aguas hacían olvidar el pasado terrestre a los hombres que habían bebido de ellas).

f) Los Asirios (diez siglos antes de nuestra era) conocen el hachís al que llamaban "gounnabou", palabra de la que los griegos hicieron derivar "cannabis" y nosotros "cañamo" (planta que contiene sustancias narcóticas y con las que se fabrican cigarrillos).

g) Según Herodoto (historiador griego): Los Escitas (pueblo bárbaro y poco civilizado de origen iranio en los siglos VII-II a. C.) conocían las virtudes del humo del cañamo. Con la resina de esta planta llamada "Vijobia" (fuente de la felicidad) o "Ananda" (fuente de la vida) se preparaba el "Soma" (bebida sagrada con la que se emborrachaba Indra (Dios más importante de la India que con su arma -el rayo- y su Soma le permitían llevar a cabo sus legendarias proezas bélicas).

h) Los árabes, siglos más tarde, sacralizarían el uso del cañamo. Según ellos el cañamo abría a los haschischins -asesinos- del Viejo de la Montaña las puertas del paraíso.

i) Para los Incas las hojas de coca eran sagradas.

j) Igualmente se sabe de lo sagrado que eran

los hongos alucinógenos para los Aztecas (hongos negros que llaman "nanacati" que si lo tomaban les hacían ver visiones fantásticas e incluso provocan deseos sexuales) en los que creen que se encarna el dios de la medicina, "Txitilton".

k) Finalmente, decir que sagrado es igualmente, el peyote, el cactus mexicano "que hace ver cosas maravillosas": en él se encarna el dios Sol.

La lista de este herbolario "maravilloso" comprende aún multitud de nombres más: el betel, la cola, el kawa-kawa, el cath, el beleño, la datura, etc, etc, sin contar con el alcohol ("al kohol": el sutil en árabe) y el tabaco.

Muchas de estas drogas han tenido y tienen su importancia en la medicina (siendo la más famosa de ellas el opio) intentando a lo largo de todos los tiempos luchar más contra los síntomas dolorosos de las enfermedades que contra estas mismas.

1.- Los egipcios dan opio a sus niños para calmar sus gritos.

2.- Los romanos y los árabes lo usan contra la tos, supuraciones del pulmón, afecciones dolorosas del hígado, vejiga y riñones.

3.- Los árabes lo usan junto con el cánnabis como anestésico para operaciones.

4.- Actualmente se extrae de él la morfina (potente analgésico) y de la que se sintetiza la tristemente conocida HEROINA.

Para terminar, es conveniente decir que la moda de la droga por placer se importa de Inglaterra, donde se empieza a usar en el s. XVIII, creando a partir de entonces toxicomanías (drogadictos) en personas más o menos famosas e importantes.

En el s. XIX, para imitar al extremo oriente, se impone la costumbre del Hachis (fumando), en Francia.

Hoy en día, por desgracia, el avance técnico ha hecho que heroína, coca, estimulantes, calmantes, tranquilizantes, antidepresores, etc, etc, se produzcan y se consuman por todo el mundo por decenas de toneladas. ¡Triste realidad!

DATOS ALARMANTES Y PREOCUPANTES

Se sabe que en la mayoría de los casos, se empieza fumando marihuana mezclada con tabaco rubio, se pasa a fumarla en pipa, (más intenso) y de aquí probablemente se pase a pincharse heroína. ¡Cuidado pués!

Los drogadictos heroínómanos aumentan peligrosamente a pasos agigantados. Sólo en el triángulo que forman Birmania, Laos y Tailandia se producen anualmente más de 1.000.000 de kilos de opio.

* 1.000 kgs. de opio = 100 kg. de morfina base (a 120.000 ptas/kg. (se suele hacer en el Líbano).

* 1 Kg. de morfina: 1 Kg. de heroína (a 240.000 ptas/kg. (se suele en Francia).

* Los grandes traficantes venden 1 kg. de heroína a 1.200.000 ptas.

* Se rebaja en un 90% con polvo blanco (almidón, bicarbonato, talco) y se revende a 12 MILLONES 1Kg. de HEROINA ADULTERADA

¡El Negocio de la Muerte es extraordinario!

El popular

EDICIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN:
PROMI

Fuente de las Piedras s/n
Aptdo. Correos nº 9
Tfno: 52 01 12
CÁBRA (Córdoba)

D.L. CO/394-1983

DIRECTOR:
Juan Pérez Marín

REDACCION:
E. Palomar Arroyo
A. Córdoba Arroyo
J. Moreno Alvarez
Paco Díaz Expósito

EDICIÓN

SE HA CONSTITUIDO, DESPUES DE DOS AÑOS DE NEGOCIACIONES, LA HERMANDAD DE SAN RODRIGO MARTIR, patrón de Cabra. Francisco Cabanillas Jiménez, su Hermano Mayor

El día 24 de Enero, en el Salón de Actos del I.B. "Aguilar y Eslava" de nuestra ciudad, se constituyó la Hermandad de San Rodrigo Mártir, patrón de Cabra.

Para ello, se convocó a todos los hermanos de la Sección de Andas de la Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Sierra, en sesión extraordinaria, bajo dos puntos en el Orden del Día, la aprobación de los Estatutos por los que se registró la Hermandad y la Elección del Hermano Mayor y su Junta de Gobierno.

Casi dos años han tardado los Costaleros de la Real Archicofradía en conseguir uno de sus objetivos ante el Ilmo. Vicario General, Valeriano Orden Palomino. Este, en las primeras conversaciones mantenidas con una comisión de costaleros y miembros de la Hermandad de San Rodrigo, les aconsejó que lo primero que debían hacer era elaborar unos Estatutos, y erigir canónicamente la Hermandad en la Parroquia de la Asunción y Angeles. Han sido continuos, más de doce, los contactos mantenidos entre el Ilmo. Vicario y la Comisión.

Queda aún, la elaboración de los Estatutos de la Real Archicofradía de la Virgen de la Sierra, donde los Costaleros esperan que se mejoren los artículos dedicados a la que era Sección de Andas. Confiesan que desde la Vicaría han recibido grandes esperanzas al respecto.

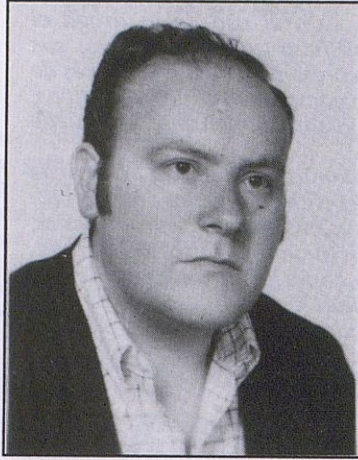
Se hizo entrega al Vicario de un anteproyecto de Estatutos de la Hermandad, y tras varios meses, a primeros de enero los citó, haciéndoles entrega de los mismos con las reformas que consideraba necesarias. Se procedió a las correcciones, y animados por el Vicario a la convocatoria de Cabildo Extraordinario.

En dicho Cabildo, se leyó por parte del Sr. Consiliario los Estatutos, haciendo los comentarios necesarios, siendo aprobados por unanimidad de los asistentes.

Fueron cincuenta y cuatro los votos emitidos. Sólo se presentó una candidatura a Hermano Mayor, la de Francisco Cabanillas Jiménez, que recibió cincuenta votos. Dos votos en blanco y otros dos nulos fue el resultado final de la votación secreta.

Francisco Cabanillas, realizado el escrutinio, aceptó la elección de Hermano Mayor, e inmediatamente presentó los componentes de la Junta de Gobierno, que queda como sigue:

Vice-Hermano Mayor:
Rafael Ruiz Chacón.
Secretario: José L. García Lopera.
Vice-Secretario:
Carlos Bujalance Córdoba.
Tesorero: Manuel González Durán.
Vice-Tesorero: José Calvo Ruz.
Cuadrillero 1º: Juan Pérez Mesa.
Cuadrillero 2º:
Manuel Rodríguez Muñoz.
Cuadrillero 3º:



Francisco Cabanillas, Hermano Mayor de la Hermandad de San Rodrigo Mártir, patrón de Cabra.

Francisco Borrallo Jiménez.

Vocalía de Cultos:

Víctor Luque Chacón.

Vocalía de Procesión:

Manuel Ceballos Luque.

Vocalía de Actividades Cofradieras:

Rafael Borrallo Jiménez.

Vocalía de Relaciones Públicas:

Juan García López.

VOCALIA JUVENIL

(edades de 14 a 17 años):

Jose A. Tellado Ruiz.

Victor Luque León.

Juan M. Cabanillas Ruz.

Fernando de la Rosa Pons.

Antonio Jiménez Guijarro.

Manuel Rodríguez Córdoba.

Miguel A. Navas César.

Rafael Reyes Ruiz.

Carlos González Cabrera.

Felicitemos a esta Junta de Gobierno fundacional de la Hermandad de San Rodrigo, estatutariamente constituida, y a la Comisión que ha hecho posible durante casi dos años la Hermandad, compuesta por: **Juan Pérez Mesa, Francisco Cabanilla, Rafael Ruiz Chacón, Agustín Bolpillar Gil, Manuel Flores Lama, Antonio Flores Lama, José Lomeña Villareal, Miguel Rivas Prieto, Andrés Ortega Peña, Rafael Navas Reyes, Manuel González Durán, Domingo Villatoro Estrada, José L. García Lopera, Antonio Calvo Muñoz, Antonio Tellado Aroca, Eugenio Arroyo Priego, Domingo Navas Reyes, Juan Pérez Marín, Vicente Córdoba Arroyo y el Consiliario, D. Manuel Osuna Bujalance.**

Cabra, cuenta en 1992 con una nueva Hermandad, la de SAN RODRIGO MARTIR, patrón de Cabra.

HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROCIO

El pasado día 27 de Diciembre de 1991, en Asamblea General Extraordinaria de Hermanos, esta Hermandad aprobó la nueva Junta de Gobierno por un periodo de cuatro años:

Presidente: Antonio Romero Agudo.

Vicepresidente: José Martínez Hernández.

Secretario: Francisco Cantero Espejo.

Vicesecretario: Agustín Ayora Rodríguez.

Tesorero: Tomás Cañete Castro.

Vicetesorero: Rosa Mª Cañete Piedra.

Vocales: Mª Sierra Vilchez Mesa, Ana Mª Sánchez Campos, Antoñi Extremera Fernández, Jose A. Romero Sánchez, Leandro Gil García.

Camaristas: Sierrí Marín Rosa, María Piedra Sánchez y Mari Carmen Ruiz Muñoz.

Hermana Mayor Rocío 92: Rafi Parías Alcántara.

¿ROGATIVAS?

¡Oh, Señor...! ¿Para qué? Eso ya pasó; al menos, no se prodiga por muchos lugares de España hace tiempo. Hoy parece que rogar a Dios públicamente es una vergüenza por temor tal vez, a que no se realice el milagro de la petición, sin tener en cuenta que la voluntad del Altísimo es suya y de nadie más. "PEDID Y RECIBIREIS, NOS DICE EL SEÑOR", y esto parece, que los que nos llamamos cristianos, lo hemos olvidado. Parece que tenemos miedo al qué dirán; que los tiempos han cambiado y por eso hemos de hacer como hizo Nicodemos, que estaba con Jesús y también con el Sanedrín. No, amigo creyente. Las ROGATIVAS de siempre, creo yo, fueron buenas y de resultados positivos aceptando como primicia la voluntad de Dios. Ante una sequía tan impresionante, lo menos que tenemos que hacer los cristianos es pedir para que se realice el milagro y caiga el líquido elemento sobre nuestros campos que mueren de sed, mientras los veneros están secos, y si no ROGAMOS a Dios con humildad y fervor para que nos escuche, se nos avecina una situación que pudiera catalogarse de angustiosa.

Yo no soy el más indicado decir a quien corresponde organizar unas ROGATIVAS, pero el fervor Mariano que existe en Cabra y en nuestra Andalucía es suficiente para designar a la Imagen más fervorosa. Además, se nos acerca a paso agigantado la Cuaresma y son muchísimas las Cofradías de Pasión que existen en Cabra... ¿No sería conveniente organizar una ROGATIVA...?

"PEDID Y RECIBIRÉIS, DICE EL SEÑOR".

Antonio Salido Bravo

LAS REBAJAS

El día 17 de Enero se celebró en el C.P. Juan Valera una charla-coloquio sobre el tema de LAS REBAJAS, cuya exposición estuvo a cargo del Presidente de la Unión de Consumidores de Córdoba. Esta actividad está organizada por la Asociación de Mujeres de Cabra "M.EGA", dentro del Programa Aula Cultural.

Al acto asistieron unas cincuenta personas que participaron activamente en el coloquio final.

LA MANCOMUNIDAD SUBBETICA RECORTARA SU PARTICIPACION EN LA EXPO'92

La Mancomunidad Turística de la Subbética se ha visto obligada a reducir su participación en la Expo'92.

La Comisión creada en la Mancomunidad para estudiar nuestra participación en la Expo tras mantener una reunión con el jefe de Comercialización Turística de la Expo, sacó la conclusión de que técnicamente no es interesante la presencia de la Subbética en la Expo, debido entre otros motivos a que la Mancomunidad debería invertir gran cantidad de dinero, para atraer público, para que la representación sea digna. Por consiguiente, no se considera rentable la participación.

Por otra parte, el espacio que ocuparía la Mancomunidad está ya ocupado, aunque se ha llegado a plantear la participación a través del Patronato Provincial de Turismo en el Día del Turismo de Córdoba.

La programación, aprobada en la Comisión de Gobierno de la Mancomunidad, contemplaba la presentación de grupos folclóricos, exposiciones diversas, y secciones culturales, con la figuras de Niceto Alcalá Zamora y Juan Valera.

Los alcaldes se han manifestado a favor de que se aprovechen los cauces del Patronato Provincial de Turismo. Nuestro Alcalde, José Calvo, lamenta que los proyectos de la Mancomunidad al respecto no lleguen a término. El presidente de la Mancomunidad, Tomás Delgado, ha manifestado la discriminación por parte de los organizadores de la Expo con respecto al sector turístico de la provincia de Córdoba.

MANTEN LIMPIA TU CIUDAD

EMMA REYES, DIRECTORA DE IDIMA

La joven egabrense, Emma Reyes, inauguró el pasado jueves 23 el Centro de Enseñanza de IDIMA (Instituto de Diseño y Moda Andaluza), del que es máxima responsable.

Este Centro, como pueden ver en la publicidad de este ejemplar, está en la calle Cruz Conde, 19 de Córdoba.

El acto, que contó con una nutrida asistencia de

público, fue apadrinado por los prestigiosos diseñadores Vittorio y Luchino, actuando como testigo el pintor Salvador Morera. Una vez concluida la celebración, y la visita de todos los asistentes a las instalaciones, se ofreció una fiesta rociera en un conocido local cordobés.



Emma Poyato, y a la derecha Vittorio y Luchino

VI CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIAS DE SEMANA SANTA

Hace pocos días se ha hecho público el fallo del VI Concurso de Fotografías de Semana Santa de Cabra, del que saldrá el Cartel de la Semana Santa de 1992.

Se ha superado la participación de concursantes, así como de diapositivas y fotografías.

Mientras que en 1991 hubo 21 personas y para esta edición 26. Son 239 las fotografías presentadas a concurso, mientras que el pasado año fueron 174. Y 96 las diapositivas, mientras que el año pasado fueron 82. Estos datos muestran que el Premio de carácter nacional va poco a poco en auge, aunque este año todos los participantes son egabrenses, o

afincados en Cabra.

El Cartel para la Semana Santa que día a día se va acercando es una imagen de la **Virgen del Rosario a la salida de su templo**, la Parroquia de los Remedios, obra del joven estudiante, **Antonio M. Calvo Pérez**. Se anuncia que va a ser muy bello.

Tres han sido las accésit:

1º.- Manuel González Durán (Imagen de la Misericordia).

2º.- José Salamanca Cantero ("Lavatorio").

3º.- Rafael Luna Leiva ("Cristo del Silencio").

Nuestra enhorabuena a los participantes, ganadores y Asociación General.

A finales de febrero, sin conocer aún la fecha definitiva, tendrá lugar la Exposición de todos los trabajos presentados.

!! ATENCION !!

*¿Desea perder, ganar o mantener peso?
¿Tiene problemas de celulitis?*

¡Ahora es el momento!

**PROGRAMA DE NUTRICION
100% NATURAL NUEVO EN ESPAÑA**

Garantía al cliente:
Satisfacción en 30 días o se le devuelve su dinero.

**MÁS INFORMACIÓN EN LOS TELÉFONOS:
52 35 07
52 35 41
52 31 29**

LIBRERIA Y PAPELERIA

VALENZUELA

C/ Martín Belda, nº 6 de Cabra

Por cada 5.000 ptas de compra (en una o varias veces), le damos UN NUMERO, y si en uno de ellos sus tres últimas cifras coinciden con el PRIMER PREMIO del Sorteo de Lotería Nacional de fecha 6-6-92, obtendrá un regalo, consistente en un UN JUEGO DE PLUMA Y BOLIGRAFO SHEAFFER cromado en Oro, cuyo valor es de 28.000 ptas. y cinco décimos de Lotería para el Sorteo del día 20-6-92. También, si dichas cifras coinciden con las del 2º Premio, obtendrá un segundo regalo consistente en un diccionario VOX de Lengua Española, cuyo valor es de 9.400 ptas. y cinco décimos para el sorteo del 20-6-92

DESDE LA CALLE

Atención al tren... Que bien... La Renfe para que no haya quien los entienda pone letreros de paso a nivel en el tramo Cabra - Doña Mencía.

Va a funcionar el tren o es este el tren de la escoba...

La presidenta catalana de Renfe está ahorrando para llevarse el AVE a Barcelona... a nosotros nos deja los letreros...

Hay que ir por la rentabilidad... de las cosas... y de los dineros... y de los carteles...

Nosotros con los carteles nos arreglamos... ellos con los enreos.

Ya tenemos Tele en el Municipio... Ahora ya puede ser... antes los que lo intentaron fueron perseguidos y arruinados... hoy son tolerados... esta es la ley del embudo. Es la nueva lectura de la ley... Es triste que todo funcione según el cristal del color con que se mire... Aquello de Romanones "a los enemigos la ley... a los amigos todo".

Como todos los años, hay pocos para coger aceitunas y muchos para recoger el PER... Esta es la eterna canción. Seguimos en la Andalucía del lamento; vivimos con doble sueldo... uno el del PER y otro el del jornal sin seguro... Todos salimos ganando... y todos nos quejamos. Mientras, los que no tienen PER ni trabajo se mueren de asco... Este es el futuro de nuestro desarrollo, más dinero y menos trabajo... que me lo expliquen.

Esto del agua empieza a ser preocupante... Este año con la Expo tenemos bastante... Como no llueva... Dicen que no llueve porque están deteniendo las nubes para la lluvia artificial que hacen en la Expo... Como se empuñe la Becerril... esa se parece a la Thacher... por eso los taxi van en primera en Sevilla... porque así mientras, les da tiempo a terminar la obra de la calle...

Estamos en tiempo de matanza y los "chori-

zos" se fueron al Asilo a hacerla. La ética colectiva está tan degradada que al paso que vamos nos comeremos unos a otros... Sería bueno que la movida nocturna de Cabra se vigilara... hay mucho vicio... mucho porro... mucho chulo... y muy poca vergüenza.

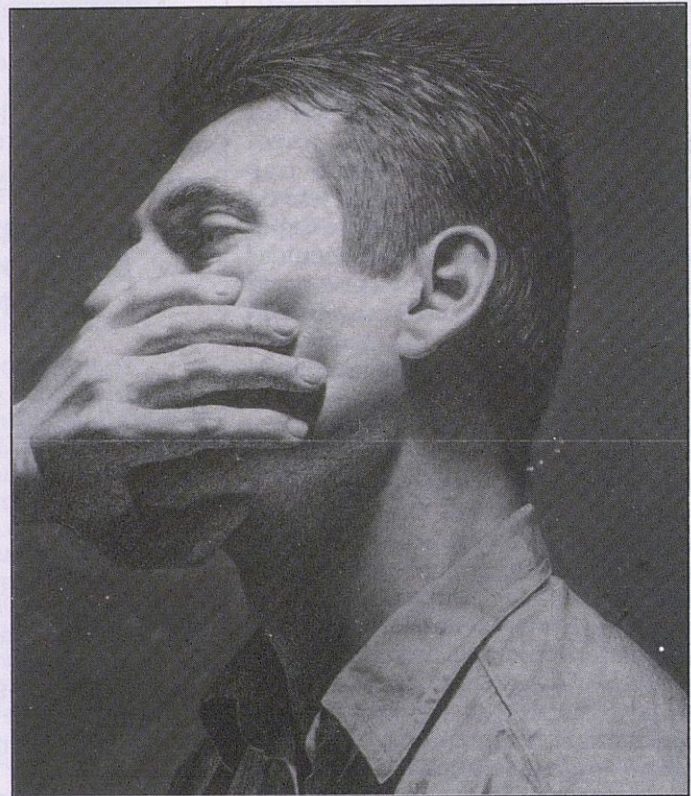
¿Porqué no se cumplen los horarios?

¿Quién controla el alcohol en los jóvenes?

Libertad toda, pero no para hacernos daño todos.

Falconeti que parece que estás muy transcendente... Todo se arreglará... no seas pesimista... Sigue con tus chismorreos, verás como todo cambia.

Falconeti



 **Talleres Trujillo**
Servicio Oficial Peugeot-Talbot

- Chapa y pintura en cabina de horno.
- Servicio grúa.
- Túnel de lavado.
- Alineador de dirección electrónico
- Montaje y reparación de aire acondicionado en el automóvil

Poeta Lucano, 9 - Telf. 52 04 14
CABRA (Córdoba)

AGRICULTOR
Productos FITOSANITARIOS
GUILLERMO OSUNA GAMIZ
se complace en ofrecerles la más extensa gama de productos fitosanitarios de la prestigiosa marca
KenoGard S.A.

DISPONEMOS
FUNCIDAS
INSECTICIDAS ACÁRICIDAS
ABONOS FOLIARES
HERBICIDAS

Toda esta gama de fitosanitarios, los tiene a su disposición en

Almacén: PRADO RUTE. Tfno: 52 42 95
Avda. Andalucía, 27. Tfno: 52 08 82
14940 CABRA (Córdoba)

Talleres
"El Junquillo"

REPARACION DE
CARROCERIAS DE
AUTOMOVILES EN GENERAL

Ctra. de Monturque, 11
Teléfono: 52 04 12

14940 CABRA (Córdoba)

EL CONSEJERO DE EDUCACION REINAUGURA EL INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

El pasado lunes 27 de Enero, con la asistencia del Consejero de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Antonio Pascual, se reinauguró el Instituto de Formación Profesional "Felipe Solís" de nuestra ciudad.

La inversión de 188,5 millones de pesetas ha supuesto la ampliación y construcción de una segunda planta en el edificio ya existente.

El Consejero fue recibido en las puertas del Ayuntamiento por el alcalde, José Calvo Poyato y miembros de la Corporación Municipal, y Secretario General, Juan Molero. Pasaron inmediatamente al Salón de Plenos, donde tuvo lugar la recepción oficial y las saluciones correspondientes.

La comitiva se dirigió al Instituto de Formación Profesional, donde fueron recibidos por el director del Centro Rafael Guerola Reig, claustro de profesores, alumnado, Asociación de Padre e invitados.

Antonio Pascual Acosta, no se marchó de Cabra, si decir en una de sus respuestas a la prensa que volvería a Cabra dentro de este año, para juntos colocar la primera piedra en las obras de lo que será el nuevo Instituto de Bachillerato en el espacio cedido por el Real Patronato de la Fundación Aguilar y Eslava. Añadiendo además que el I.B. "Aguilar y Eslava" se va a remodelar para adaptarlo como un Centro de Enseñanza Secundaria no Obligatoria", de acuerdo con la LOGSE. Antonio Pascual resalto que Cabra siempre ha contado con buenas estructuras docentes, muy avanzadas en la provincia, y que con una reordenación de la estructuración docente, la población escolar docente está solventada.

José Calvo Poyato, alcalde de nuestra ciudad, a preguntas de Radio Ser Subbética, se mostraba muy satisfecho con la visita del Consejero, dando fe de que ya está consignado en los Presupuestos Generales de la Comunidad el nuevo Centro, y comprometiéndose a colocar la primera piedra antes de fin de año.



Fotos: LADIS

PROYECTO ESCUELA-TALLER "JUAN VALERA"

En la mañana del lunes 27 del pasado mes, parte de la Comisión creada por la Corporación Municipal encargada de agilizar y dar fundamento a la Escuela-Taller se desplazó a la Dirección General del I.N.E.M. para presentar el Proyecto de Escuela Taller "Juan Valera", aprobado a iniciativa del PSOE, y con los votos favorables del PP.

Según manifestaciones de José Calvo Poyato, la cita se concertó para el lunes 27, asistiendo a la misma un representante de cada grupo político municipal, faltando el representante del Partido Popular.

José Calvo afirma que el Proyecto ha sido admitido favorablemente, y espera que el "Proyecto de toda la Corporación Municipal, de todo el pueblo de Cabra" sea llevado a cabo.

Igualmente se aprovechó la visita para solicitar del I.N.E.M. los cerca de 11 millones de pesetas que aún faltan para concluir el proyecto global de la Escuela Taller "Igabrum", fruto de la sexta fase.

CINESTUDIO MUNICIPAL

En Octubre, 3.960 espectadores, 90 sesiones, recaudando 662.775 ptas.

En Noviembre, 4.087 espectadores en un total de 89 funciones, recaudándose 698.725.

CARNAVAL'92

El Carnaval en Cabra se celebrará el 29 de febrero y 1 de marzo. Se contratarán chirigotas que actuarán no en escenario, sino en plena calle. Se potenciarán los lugares que van siendo tradicional en cuanto a esta festividad: Plaza de España, Calle Alamos, Calle Cervantes.

MANUEL VILCHEZ LUQUE

Manuel Vilchez Luque es uno de los participantes del Campeonato Mundial de Canaricultura que se está celebrando en Canarias, 2 al 9 de febrero.

Enhorabuena.

Redacción

Recuerdos

Días pasados y a través de un buen amigo mío, llegaron a mis manos dos fotografías de nuestro querido C.D. EGABRENSE. De ellas voy a hacer una serie de comentarios que creo serán de interés para nuestros lectores.



Esta foto (la inferior) no está hecha en Cabra, sino en Cádiz, con motivo de un desplazamiento que nuestro C.D. Egabrense hizo allí el día 10 de Abril, Domingo de Ramos, para jugar con el Mirandilla de Cádiz, el resultado fue C.D. **Mirandilla de Cádiz 3, C.D. Egabrense 1**. Los jugadores que vemos en la fotografía son: **Quero, Pepe Palomeque, "Regalao", Capote, Cristóbal Palomeque, Enrique Delgado "Rubio de la Fuente del Río", Martín "El Carbonero, Rojano de Puente Genil, Luna "Tocino" y Paco Pérez Aranda**, y abajo el Mirandilla de Cádiz.

Ésta no es más que una página de la historia de nuestro C.D. EGABRENSE, que tan alto ha ido dejando siempre al pueblo de Cabra, a través de su larga historia.

El sábado día 15 de Abril de 1933 se celebraba en el campo de fútbol de Villa Lourdes un partido de fútbol entre el C.D. Egabrense y el C.D. Colón de Córdoba, en dicho partido se ponía en juego un bonito Trofeo llamado "**De la República**", de aquella República Española tan deseada, tan amada y tan querida por todos los españoles y que tan vilmente fue arrebatada a nuestro pueblo por la Dictadura Franquista.

El partido se debió de jugar el 14 de Abril, pero como era Viernes Santo se le pidió permiso a aquel gran Alcalde, D. Francisco Rojas para que se jugase al día siguiente, y así se hizo, en la tarde lluviosa del Sábado Gloria hacía el saque de honor la maravillosa torera Juanita Cruz (que torearía en nuestra Plaza de Toros un día después, el 16 de Abril de 1933), culminando el partido con un resultado de **C.D. Egabrense 4, C.D. Colón de Córdoba 0**.

En la fotografía, hecha por Cobos, podemos ver a los siguientes jugadores, de pie y de izquierda a derecha **Fernández Payar "Melero", Domingo Solís Ruiz, Martín "El Carbonero", Paco Cobos, "Palomequillo", Quero, Pepe Palomeque, Paco Pérez Aranda, Luna "Tocino", Enrique Delgado "Rubio de la Fuente del Río" y Luis Lozano Mendoza**. Este fue el equipo que tan brillantemente ganó aquella copa de la República en el campo de fútbol de Villa Lourdes, uno de los mejores de España en la época de la que estamos hablando.

Rafael Arroyo Jurado



EM

77

Tiendas de Moda

La gran tienda de moda en Cabra

en la esquina de las calles
Martín Belda y Barahona de Soto.

Tfno: 52 04 05

RUEDA DE PRENSA DEL PSOE

El 22 de Enero tuvo lugar una rueda de prensa en la sede de la Agrupación Local del PSOE-A. Manuel Sánchez, Secretario General de los socialistas egabrenses, denunció la situación de estancamiento del proyecto de Escuela Taller "Juan Valera", del gobierno municipal andalucista.

Igualmente denuncia que el proyecto de Presupuestos entregado por el gobierno andalucista es incompleto, con deficiencias que hacen que no se ajusten a la ley. Manuel Sánchez dijo que su grupo se reservaba el derecho de presentar una alternativa total, además de pedir un aplazamiento del Pleno que se esperaba celebrar el día 3 de Febrero.

Pero la noticia que rodeó a esta rueda de prensa fue el hecho de negar la entrada a ATV, "Atalaya Televisión", Video Comunitario Local a esta rueda de prensa.

A.T.V. "ATALAYA TELEVISIÓN" EL VIDEO COMUNITARIO DE CABRA EMPEZARÁ EN BREVE A EMITIR

Manuel Sánchez, secretario general del PSOE-A negó la entrada a la rueda de prensa a las cámaras de A.T.V. "Atalaya Televisión", por "coherencia política ante una situación de ilegalidad... no podemos caer en una manifiesta ilegalidad". Manuel Sánchez lamenta algunas noticias que han aparecido en la prensa local sobre la existencia del Video en Cabra, aduciendo que no es legal. También manifiesta que el origen del Video Local en Cabra es distinta a la de otros pueblos de la comarca, ya que antes no había ley...

José Moreno, conversó con uno de los promotores de "Atalaya Televisión", César Gómez, que a su vez lleva la parte técnica del Video, que piensa que "oponerse a la Televisión por cable es oponerse al progreso", y se pregunta "¿cómo es que en Cabra el PSOE se opone a lo que el PSOE en otros municipios de la comarca si lo hay, como en Lucena, Montilla, Priego...?"

Para César Gómez, lo que se pretende es crear una empresa cien por cien egabrense, con gente de Cabra y para Cabra, creando de seis a diez puestos de trabajo.

A lo largo de las últimas semanas se han grabado algunos programas de producción propia, como "Teleminiatura", "Sólo para menores de 100 años", "Pista Libre".... y quedan por realizar otros programas como reportajes, tertulias, informativos.

César, comentaba que la demanda popular es cada día mayor, ante lo que se sienten muy ilusionados.

A través de las pantallas televisivas veremos a Marisa Mendoza, Rafael Caballero, Fco. Javier Ariza Campos, antiguos trabajadores de Radio Nacional, en Cabra y en Sevilla. Han demostrado su buen hacer en los últi-



César Gómez, uno de los promotores de "Atalaya Televisión"

mos años, con profesionalidad a su espalda. Voces conocidas, que nos han acompañado, y que en breve, antes de que finalice el mes de Febrero podremos ver. Detrás de las cámaras, Jose Antonio Romero, Gregorio Moreno, César Gómez, Paco Díaz...

Jóvenes egabrenses, que muestran y demuestran su entusiasmo, sus ganas de trabajar.

En cuanto al abono, César cree que oscilará entre 1.700 a 1.900 ptas. mensuales, con unos 2.500 abonados.

Con ATV ("Atalaya Televisión"), se podrán sintonizar diez canales, TV. privadas, extranjeras, de vídeos, vía satélite y el local.

A partir del pasado lunes, se ha dado comienzo a la fase de cableado de la primera fase del proyecto global, y a su vez, hemos visto en la prensa nacional la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, con fecha 17 de Enero de 1992, que ha dado luz verde al funcionamiento de las televisiones locales ya que no se les puede exigir tener una concesión administrativa ya que no existe marco legal.

César, ante esta sentencia se reafirma en el proyecto de la empresa de comunicación local, y considera que es un buen apoyo, aunque lo que en verdad afianzará esta realidad es la Ley sobre Televisiones Locales, que tardará unos meses en salir.

Esperan, por tanto que en un plazo no superior a diez o quince días cablear un par de manzanas del centro de Cabra, calles

Cervantes, Muñiz Terrones, Santa Rosalía, José Solís, Martín Belda, Doña Leonor, y algunas próximas, como Julio Romero de Torres, para poder emitir seguidamente, es decir, antes de tres o cuatro semanas.

La cobertura del resto de la localidad tienen proyectado llevarla a cabo a lo largo de todo el año 92.

Según información de J. Moreno

BOTONES DE MUESTRA...

✓ Ya no le dicen "Humus Eticus", ahora lo definen como "el enviado". Lo que no sabemos concretar si es un Enviado Divino o un enviado de otra formación política local, o sea, el que da la cara, recibe las guantadas y "el otro" no se mancha. ¿Qué tipo de enviado será?

Leamos algunas predicaciones:

✓ No tengo temor a haber ofendido a nadie, sólo a aquellos que como dice otro refrán, han descubierto en mis palabras la verdad (Dogmático).

✓ "Una sincera confesión pública de mi estado de ánimo... por si alguien podrá obtener de ella algo positivo (Desprendedor y solidario).

✓ "No son evidentemente amigos quienes han difundido una imagen tergiversada de aquello que realmente quise expresar" (Poseedor de lo Real). ("Quien no está conmigo, está contra mí") (Concluyente) (Sus amigos lo adulan, piropean...).

✓ "Todo cuanto exponía se ajustaba a la más estricta verdad". (Matemático) (Poseedor de la Verdad).

✓ "... debían haberme servido de apoyo..." (Ególatra) (Uso frecuente de la 1ª persona)

Y todo referente al 92

..... ¿Si? ¡Dígame!.....

✓ Ah!, que el contexto, que la hipocrecia, que el **seudónimo**, que la ética, que la dignidad, que la verdad, que la autocrítica, que la armonía...

✓ ¡Está bien!, lo dejaré. Pero no sin antes aconsejarle que lea el libro de MILLAN "SUFRO BUCHO". En él se dice: ¡Por favor, no contar penas a la gente pues nadie es pañuelo de mocos y el complejo de misionero no todo el mundo lo tiene. Si sabes de alguien que es sensible, no le atormentes con tus "taras", bastante tiene él con ser tierno y paciente".

¡POR FIN! ¡HA LLEGADO EL MESÍAS!

¡ALELUYA!, ¡AAALELUYA!....

SERPICO



"CENTRODENT"
CENTRO DE SALUD DENTAL

ODONTOLOGIA - HIGIENE DENT AL
ORTODONCIA Y PROTESIS

Calle Río, 2 (Placeta San Agustín)
Teléfono (957) 52 07 64
14940 CABRA
(Córdoba)

PREMIO "ARCO IRIS" A CIATE, S.A.

La Consejería de Economía y Hacienda ha otorgado a la Cooperativa Industrial de Antiguos Alumnos del Taller Escuela, S.A. - CIATE - el Premio "Arco Iris" en la modalidad de Mejor Cooperativa de Andalucía en 1991

Puestos en comunicación con Alberto Alcántara, Presidente de la Cooperativa, nos comenta su satisfacción y la de todos los socios por este reconocimiento, cercano el veinticinco aniversario de la constitución de la Cooperativa.

Se han presentado cuatro veces a la convocatoria de estos Premios, y este año lo han conseguido, lo que supone afianzar, dar un apoyo importante a estos 52 socios que luchan día a día por un régimen cooperativista del que sin duda son líderes en toda Andalucía. "Ciate - nos diría Alberto - es un modelo de Cooperativa, tanto a nivel profesional como base de cooperativa en Andalucía".

"El esfuerzo hay que hacerlo día a día" nos diría Alberto Alcántara. "Somos conscientes de la avalancha que se nos avecina, y estamos mejorando la calidad de salida de nuestros productos, nuevos diseños... tenemos que prepararnos para frenar productos del exterior".



En la actualidad tienen un comercio abundante, extendido por toda España, y además exportando a otros países. No obstante, por ahora no ven necesario ampliar la superficie de la Cooperativa, sino la calidad y diseño de los trabajos que fabrican.

Pero Ciate, intenta involucrarse más y más en la sociedad egabrense. Son 52 socios y 6 contratados. Ha patrocinado equipos deportivos, regenta una de las Cofradías con más pujanza en Cabra, la de Ntra. Sra. de la Piedad, que este año presenta importantes estrenos...participa a su manera en las fiestas locales... Son veinticinco años de historia en Cabra, veinticinco años vendiendo una imagen de Cabra de calidad.

Según información de J. Moreno Alvarez.

Fotografías de CRUZ RASCÓN, cedidas gentilmente por la empresa.

LA NOCHE DE LAS CANICAS

Cuento

Dedicado a don Antonio Badillo, mi maestro, con quien aprendí mis primeras letras.

Cuando aún no había televisión, los pequeños de los pueblos matábamos, más bien ganábamos nuestro tiempo libre con juegos, hoy tan tontos, como los cartones (de cerillas), las chapas (de cerveza), el aro, el tejo o las canicas.

Cada época se pasaba con su fiebre habitual y pasado un poco tiempo se pasaba al juego siguiente y se recogían los trofeos de ese año para la temporada siguiente.

Aquel año, el Nono, un diablo de carne y hueso, comenzó el juego de las bolas nada más empezar el curso, aunque su época normal era la de las primeras lluvias, cuando se pueden hacer los hoyos en el barro húmedo. Así que a los jugadores viciosos, incluido don Antonio, nuestro maestro, nos pilló prácticamente sin material disponible. Se recorría en estas ocasiones a los fondos de años anteriores, si lograba uno recordar dónde puso la taleguilla de las canicas o las hacía de barro y las secaba al sol o esperaba a reunir una perra gorda y comprar bolas de barro, o vidrio, en el quiosco de Chaquetas.

Dos días después vi yo, por primera vez, las canicas de acero. El hijo del tractorista trajo un puñado de ellas y las enseñó orgulloso en el recreo. En menos de diez minutos pasaron de valorarse de tres bolas de cristal a doce, subiendo como un auténtico valor de bolsa. El maestro aprovechó para explicarnos a los cincuenta de alumnos de todas las edades que allí había, qué eran los rodamientos o cojinetes. Y así fue como lo llamamos a partir de entonces, cojinetes, por el parecido con alguna palabrota que por aquellas edades aprendíamos.

Cuando llegué a mi casa, le hablé a mis padres de los cojinetes, de las bolas que había dentro, que eran de "hierro", que rompían las otras con un solo "meco" (golpe), que valían doce canicas de vidrio o treinta de barro y que daría no se qué por tener al menos una.

Mi padre sonreía. Buscó en el cajón de las herramientas y sacó un oxidado cojinete de alguna máquina del campo y me lo enseñó. Vi perfectamente en su interior las preciadas bolas, cómo se deslizaban con el aceite recién echado y me parecieron lo más hermoso del mundo. Mi padre me avisó, quizás me conocía demasiado bien, de que no fuera a tocar, por nada del mundo, el cojinete, que algún día podía hacerle falta. Y a mí me hacía falta ya, en ese momento. Sabía que no podría dormir jamás si no conseguía esas bolas. Así que

me busqué a mi vecino, Pepe Avilés, y le conté de pelo a rabo los detalles de la ansiedad que me consumía.

Como era mayor que yo, y yo tampoco me opuse mucho, pronto me convenció de que podíamos coger el cojinete, sacarle las bolas y repartirlas como hermanos.

Con un viejo destornillador y un martillo comencé a golpear el cojinete sobre el tronco de majar las aceitunas, mientras mi amigo vigilaba la llegada de mi padre. Al fin, en un golpe de suerte, el cojinete quedó desarmado sobre el troncón y las pequeñas bolas, más pequeñas de lo que yo me pensaba, pasaron, oxidadas y aceitadas a mi mano como perlas del Caribe. Justo en aquel momento oímos la voz de mi padre que me llamaba y nos invadió el pánico. Pepe guardó los aretes del cojinete en sus bolsillos y yo, en un impulso, metí las doce bolas en mi boca dispuesto a no abrirla aunque me despellejaran vivo. Mi padre entró en el cobertizo donde nos escondíamos y preguntó qué hacíamos. Del susto, la docena de bolas de acero fueron tragadas de un golpe y las sentí bajar dándose golpes por el esófago mientras contestaba que nada, que allí no pasaba nada.

Tres horas después, una vez las bolas, el óxido y el aceite de motor hicieron efecto en mi delicado estómago, con el agravante del miedo pasado, y de los remordimientos consiguientes, mis intestinos comenzaron a avisarme de una evacuación urgente que no se hacía esperar. Así que corrí veloz hasta el servicio justo en el mismo instante en que la primera bola, bien acompañada, salía de mi maltracho trasero.

Mi padre, para colmo, comenzó a llamarme a voces, y al no encontrarme, se acercó a la puerta del cuarto de baño.

- ¿Has visto el cojinete que te enseñé esta mañana? (Luego supe que iba a sacrificarlo para darme una sorpresa.

La terrible pregunta hizo efecto en mis pobres tripas y las bolas, una a una, como una metrallera, comenzaron a salir despedidas contra la taza del retrete descubriendo mi delito.

Mi padre, a carcajadas, desde el otro lado de la puerta, sólo pudo decir:

- Ya sé dónde están las bolas, ya.

G.S.L

FRANCISCO DIAZ MONTES



REPARACIONES DE
QUEMADORES DE GASOL
SISTEMAS DE
CALEFACCION Y A.C.S.
MONTAJE DE
CUADROS ELECTRICOS
REBOBINADO DE
MOTORES DE C.A.

C/San Rodrigo, 34
Tfonos: 52 08 49 - 52 43 28

RAMAFRAJOL

EXCAVACIONES
MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
VENTA DE CERÁMICA

C/VAO DEL MORO, 18
TELÉFONO: 52 08 13
CABRA (Córdoba)

Asesoría Egabrense

Gestiones en el terreno
LABORAL Y FISCAL

C/Doña Leonor, 13
Tlfn: 52 31 21
14940 CABRA (Córdoba)

WINTERTHUR SEGUROS

Egabro Panadera, S.A.

Tu pan

Crta. Montarque, Km. 1.5
Tfno: 52 11 01
14940 CABRA (Córdoba)

IDIMA

INSTITUTO DE DISEÑO Y MODA ANDALUZ
¡Ahora tienes la oportunidad en Córdoba!
* DISEÑO MODA Y COMPLEMENTOS
* ESTILISMO
* PATRONAJE INDUSTRIAL (Sistema Ronchel)
* JOYERIA
* DECORACION

Profesiones actuales y con futuro
Abierto plazo de matrícula
IDIMA- Cruz Conde, 19, 4º 1- Tfno: 48 71 76

Centros colaboradores
Excm. Diputación Provincial- Caja Rural- Caja Postal - Carmen Durán- Magazzino- Jordán Peluqueros Estilistas- Marcela Montoya- Luis Carlos García Julia (Arquitecto)- Ramón Caballero Puche (Escultor)- Manuel Delgado (fotografía)- De 3 Diseño - Los Villares Club- Victoria Alcalde (Decoradora) - Rafael Moyano Granados (Ing. Técnico Industrial)

ELECTRODOMESTICOS

MARQUEZ

CADENA **MASTER**

TV, VIDEOS, EQUIPOS HIFI,
LAVADORAS,
FRIGORIFICOS,
RADIO CASSETTES

*ELECTRODOMESTICOS
EN GENERAL!*

C/ Alcalá Galiano, 16
(Frente al Convento de MM. Agustinas)
CABRA (Córdoba)

HIJOS DE JOSÉ CUENCA S.A.

CONSTRUCCIONES

INFÓRMESE EN:
C/ Redondo Márquez, 14
o llame al teléfono
52 10 06

CABRA (Córdoba)

Sanamientos y Azulejos

ARROYO

AZULEJOS, TERMOS ELECTRICOS,
CUARTOS DE BAÑO, CALENTADORES
ELECTRICOS Y DE BUTANO,
GRIFERIAS

Avda. Fuente de las Piedras nº 6
Tfno: 52 21 36
CABRA (Córdoba)

ASESORIA FISCAL J. GALLEG0

Asesoramiento Jurídico,
Laboral y Contable.
Servicios Técnicos

C/Martín Belda, nº 20
Tfno: 52 24 07
14940 CABRA (Córdoba)

BAR

AVENIDA

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS
Y DESAYUNOS

PLAZA DE ESPAÑA, 10

CABRA

TU PERIODICO LOCAL

el popular
estarás informado

ADOLFO LUQUE VA A PRESENTAR UNA DEMANDA CONTRA EL AYUNTAMIENTO DE CABRA POR 50 MILLONES DE PESETAS

Cuenta con el apoyo técnico de la Sociedad de Autores de Artes Plásticas de España cuyo Gerente manifiesta que la destrucción de la obra diseñada por Adolfo se trata de terrorismo intelectual"

Adolfo Luque Muriel, primer director de la Escuela -Taller "Igabrum" va a presentar una demanda contra el Ayuntamiento en los juzgados, ya que considera que por mandato de la Alcaldía (Corporación anterior) tras su cese como Director, se destruyó una de sus obras diseñadas, y realizada colectivamente por el grupo de Cantería de la Escuela Taller. **La estatua, según Adolfo medía cerca de tres metros de altura, y unos tres mil kilos de peso.**

Adolfo Luque, a través de las ondas de la Ser ha hecho público su deseo de demandar al Ayuntamiento por un montante de 50 millones de pesetas, ya que *"la demanda es por mis derechos de propiedad intelectual, totalmente lesionados"*. Espera, por otra parte que a lo largo de todo el proceso salgan a relucir "todas las presiones a las que me he visto sometido".

Según comenta, a su cese siguió la orden por parte de la Alcaldía de proceder a la destrucción de esta **"abstracción de rostro femenino"**, bajo la promesa de llevar a los alumnos de viaje a Madrid si la obra se destruía antes de una fecha determinada. Lamenta, por otra parte el acoso, el hecho de *"arrasar todo mi rastro y realización del proyecto de Escuela Taller"*.

A mitad de la destrucción de la



Adolfo Luque Muriel, autor de la obra destruida.

escultura, Adolfo se presentó en las instalaciones de la Escuela acompañado de un Notario y fotógrafo, procediéndose a levantar Acta de la misma. A pesar de la insistencia del autor para obstaculizar la destrucción, se insistió en la misma, llevándose la obra, desmontada, a un aserradero de cantería de la localidad, donde fue troceada en lo que pueden ser adoquines, que no se han llegado a utilizar, permaneciendo amontonados en las instalaciones de la E-T. "Igabrum" en la antigua Estación de Renfe.

Esta obra, como otras, fueron diseñadas por Adolfo, para posteriormente trabajarlas por piezas que de forma colectiva concluiría en la escultura definitiva. Así se hizo con el barco que podemos ver en la Plaza de Colombia del barrio del Cerro.

José Moreno Alvarez, se ha entrevistado con el Gerente de la Sociedad de Autores de Artes

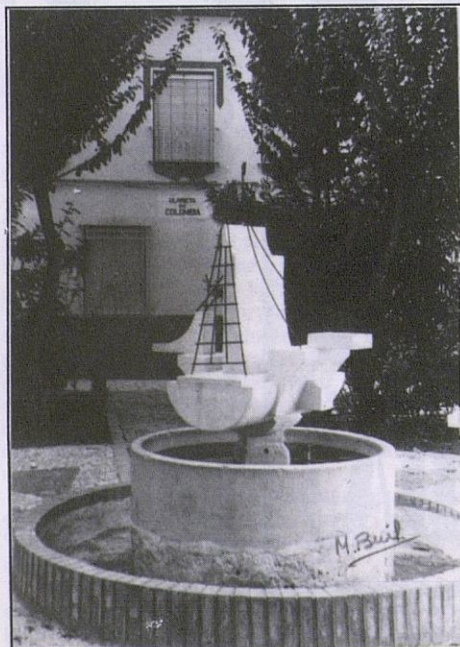
Plásticas de España, Javier Gutiérrez Vicent, que apoya totalmente a Adolfo Luque.

El Consejo Administrativo de la Sociedad, formado por artistas representantes de distintas Comunidades Autónomas, se reunió el pasado viernes 31 de Enero, manifestando su alarma ante **"salvajada tamaña"**.

Javier Gutiérrez, manifestó el lunes 3 de Febrero a los micrófonos de la SER que el *"asunto es dramático, sin pecar de exageración... El Consejo de Administración reunido el pasado viernes más la totalidad de artistas se han sensibilizado ante el hecho de que la realización de una escultura exhibida en un espacio público, haya sido literalmente arrasada por encargo del Ayuntamiento, ... destrozada... y haya desaparecido para transformarla en adoquines... y no vemos justificación alguna, ni siquiera cómica. Por tanto, hemos decidido apoyar al autor, miembro de la Sociedad, para el inicio de las acciones judiciales correspondientes. A través de esta acción, se trata de sensibilizar a la opinión pública sobre la función de la obra de arte y del derecho que tienen todos los ciudadanos a que se respete la integridad de la obra... porque los derechos morales, o de paternidad de la obra siguen perteneciendo al autor, en beneficio de la sociedad en general"*.

Javier Gutiérrez fundamentó estas palabras en el artículo 14 de la Ley de Propiedad Intelectual, *"al derecho a la integridad de la obra"*.

Toda obra, aunque sea patrimonio



Glorieta de Colombia, Escultura realizada por la Escuela-Taller, diseñada por Adolfo Luque, cuando era su Director.



Javier Pérez Gómez
CORREDOR DE SEGUROS

¡Todo tipo de seguros!

Santa Rosalía, 7
Tfno. y FAX: 52 31 29

14940 CABRA (Córdoba)

LA JORNADA ESCOLAR

OPINIÓN

de la sociedad, de una entidad, de una institución, sigue teniendo su paternidad moral en el autor.

"Al destruir una obra - diría el Gerente de la Sociedad de Autores Plásticos - **estamos asistiendo a terrorismo intelectual**". Para la Sociedad de Autores el caso de Adolfo Luque debería llamar la atención de las Administraciones Públicas. **"Es inconcebible que la Administración Local haya tomado una decisión de esas características, pasando por encima del propio criterio del autor... porque una institución pública no puede hacer desaparecer una obra de arte, aún estando el autor de acuerdo. Es el autor el que puede hacer y deshacer. Y se da el caso de que Adolfo siempre se ha manifestado en contra. Desde que el autor hace pública la obra, pasa a ser patrimonio social, para uso y disfrute de la ciudad de Cabra"**.

El Consejo de Administración de la Sociedad no ha determinado aún la forma de actuación, si va a ser civil o penalmente, **"porque estamos sospechando de la existencia de un dolo específico, ante todos los antecedentes a la destrucción, con el cese de Adolfo... vemos una falta de conciencia muy grande y animadversión hacia el artista por parte de los que dan las órdenes... También, lo que nos parece particularmente serio es que no se trate de un particular, sino de la Administración Local... y más en concreto, nada menos que del alcalde"** (De la Corporación Anterior, Juan Muñoz Muñoz).

Sobre el asunto no hay antecedentes jurídicos, aunque sí hay casos similares. La Sociedad de Autores Plásticos de España va a contribuir en lo que técnicamente pueda, de forma plena, según manifestaba su Gerente, haciendo uso de recogidas de firmas, de procesos judiciales, de los medios de comunicación social a nivel nacional.

Ha pasado un vendaval social por la Comunidad Andaluza. Han saltado astillas, rencores políticos, difamaciones, insultos e incluso agresiones.

No se ha pretendido quitar las pensiones a los "viejos", no se ha aprobado subir el IVA al 28 %, no se ha intentado censurar a los medios de comunicación, no se han descubierto más bolsas de corrupción y fraude, no se ha cerrado a esa empresa llamada PER, no se ha privatizado la Sanidad, no se han suprimido las fiestas religiosas, no se han dejado de emitir culebrones, no han caído en quiebra las Revistas Cardiacas.

No, no y no.

Sencillamente se han puesto sobre la mesa el tema de la JORNADA ESCOLAR, de cuándo van a salir y entrar los niños al colegio y de cómo se va a estructurar esas salidas y entradas en cuanto al aspecto de horario.

No quiero entrar en disquisiciones médicas, psicológicas, pedagógicas y de otros aspectos. Sencillamente quiero expresar, como egabrense y maestro, la profunda tristeza en que me ha sumido lo ocurrido en mi pueblo, en Cabra.

En la actualidad me hallo ejerciendo mi labor en un pueblo de la Sierra sevillana, con apenas 2.000 habitantes. En dicha localidad, gobernada mayoritariamente por los socialistas (8 PSOE y 1 IU) no existe ninguna infraestructura que pueda llamar la atención del mundo infantil y juvenil. Los accesos son tortuosos y las localidades limítrofes poseen las mismas características. No obstante, se ha conseguido que el 96% de los padres (168 de 175), el 100% del profesorado (14 de 14), y el 100% del Consejo Escolar (12 de 12) hayan aprobado la JORNADA DE CERO TARDES, es decir, 25 horas lectivas sólo por la mañana.

¿Cómo puede ser posible?

Muy claro, involucrándose toda la Comunidad Educativa y presentando un proyecto que pongo a disposición de cualquier centro andaluz y de cualquier APA.

Veo difícil, muy difícil (casi imposible), que haya en Andalucía porcentajes tan altos, si es que al menos se ha conseguido discutir el tema de las cero tardes.

¿Y en Cabra por qué no?. Y hago esta pregunta concretándola en mi pueblo, sin que por ello desdeñe que ocurre igual en multitud de localidades. Como maestro me duele la situación de la ENSEÑANZA en la que nos sume, como en una montaña rusa, esta administración. He tenido la suerte de conocer a fondo, in situ, la realidad escolar en otros países europeos. Lo que aquí nos pretenden imponer fracasó hace muchos años en países como Francia, Alemania o Inglaterra, por poner ejemplos.

Me duele como egabrense lo que ha ocurrido en mi pueblo, que no es ni más ni menos que mi futuro deseo de asentamiento vital.

En Cabra se ha dicho de todo. En un pueblo como el nuestro, con la afamada infraestructura cultural, social, política, deporti-

va... no se ha conseguido elevar a la discusión ningún proyecto de JORNADA UNICA. Ni centros como el Juan Valera, cuya dirección y profesorado es tan continuamente elogiado por el APA, han sido capaces de estructurar un mínimo proyecto de cero tardes.

La Administración ha enfrentado en este carrusel de despropósitos a padres y profesores, dejando al margen a la parte más importante: los alumnos. Y en Cabra el enfrentamiento ha llegado a cotas de ridiculez insultante.

Pero, mientras en esta bendita localidad cultural se siga en esta disyuntiva de:

- Los maestros quieren trabajar menos y golfear más.

- La escuela no es un aparcamiento de niños,

seguiremos demostrando que nuestra altura cívica y cultural sólo es una máscara que determinados medios de comunicación se han encargado, se encargan y se encargarán de lustrar y así nos luce.

Han dicho los padres: "Es que no había ni proyecto ni alternativas". Pero, vamos a ver, quién debe elaborar el proyecto. ¿Han cogido los Consejos Escolares y han involucrado a APAs y Administraciones Locales, así como entidades particulares en la elaboración de alternativas?, ¿han pretendido politizar el tema para sacar usufructo de él?, ¿se ha conformado el profesorado, como hace dos años, con que les quiten algunas tardes?, ¿han contado con la infraestructura, tan afamada, con la que cuenta Cabra?. Sí, ¿seguro?, ¿entonces qué ha ocurrido?.

Tan difícil es que en cada centro haya dos o tres monitores deportivos, que pueden ser los mismos y rotar los días de la semana, que las madres/padres/ancianos/jóvenes/profesores/asociaciones enseñen tradiciones, costura, juegos, cerámica, expresión, música, mecanografía, taller de cine, coros infantiles, teatro, fotografía, marquetaría, encuadernación, electricidad práctica, motores, recortables, poesía, educación vial, medio ambiente, manualidades, bailes, informática, emisoras locales, revistas divulgativas... y un largo etcétera.

¿Acaso no hay padres/madres/profesores/asociaciones/ancianos/jóvenes dispuestos a ir una o dos horas a la semana al Centro escolar por las tardes?

En el caso de los profesores está claro, tenemos 30 horas de dedicación, de las cuales 25 son con niños y las otras cinco bien podemos dedicar una al menos a algún taller, ¿o no?.

En el caso de padre/madre/anciano/joven/asociación, ¿no ocurre lo mismo?, ¿dónde ha surgido el problema entonces?

Los alumnos siguen con sus 25 horas lectivas y la gran mayoría se beneficiarían de todo tipo de talleres. Y habrá quien diga: "Pero, no todos". Bueno, es que de la otra manera sólo tienen acceso a todo lo dicho con anterioridad los que posean buenos medios económicos. Y lo importante no es que unos progresen mucho, sino que la mayoría progrese un poco cada día. Ya seguiremos.

ANTONIO CORDOBA ARROYO

**MM
S
MANUFACTURAS
METALICAS DEL SUR S.A.**

POLÍGONO INDUSTRIAL
"LOS SILOS"
Apartado 101
Tfno: 957- 52 18 47
FAX: 957- 52 18 89
14940 CABRA (Córdoba)

PUESTOS DE JERINGOS Y CHURROS DE CABRA

Empiezo con el puesto que tuvo "La Mediana", donde hoy está La Reserva. En la Plaza Vieja tuvo el puesto "Ramona la del Manco de los Cochinos", y frente a ella tuvo un puesto "Rafaelillo Calvillo", que más tarde fue municipal.

En la calle Buitrago tuvo un puesto de buenos y afamados jeringos "Rafaelillo Prieto", y su hijo Pepe, tuvo también el puesto muchos años hasta su jubilación con su esposa, hija de Galo, el barbero, en la esquina de la calle Doña Leonor.

Otro puesto, pero en la calle Alamos, lo tuvo "La Pollina", que era viuda.

Otro puesto, de los más antiguos de Cabra, fue el de Antonio "El Babo", situado donde hoy está el buen fotógrafo Crespo.

En la Placeta de San Agustín, lo tuvo "Ramona" y luego en el Arrecife los hermanos Joaquín Espejo "Chisturis" que fue zapatero y su hermano Vicente "El mudo", que tenía la raya del pelo que parecía que se la había hecho con un "tira líneas", y que hoy en día la tiene Angela Cañete, nuera de "Chisturis".

En Santo Domingo estuvo Victoria y su esposo "Mazantini", que hacía muy buenos jeringos. En la Plaza de Abastos su sobrina Encarnación López Jiménez y su esposo Manuel Urbano Moreno tienen un puesto de Jeringos.

Voy a enumerar tres puestos de Jeringos que hubo en la antigua Plaza de Abastos de Cabra la de Manolo Moreno "Cañero" y su buena esposa Rafaela López, padres de mi buen amigo Vicente Rafael, profesor en el Instituto de Formación Profesional. Esta buena familia ponían puestos en las verbenas que se celebraban en Cabra, en el Cerro y en las Andovalas, con su sobrino Joaquín, que tiene su puesto en la Plaza de Abastos.

Otro puesto de jeringos era el de "Filomena", que tenía el gesto cariñoso de darnos a los chiquillos cuando íbamos a comprar unas porras a "perrilla" la porra y un pedacito más... Y a su sobrino Tomás, que le ayudaba, le daba mucho coraje, era muy protestón, y llegó a ser músico de la Banda de Música de Cabra, y se casó con la "Ratona", marchándose a Madrid, con dos hijas.

Pero en la Plaza de Abastos había otro puesto, el de Fulgencia y su hija Anita Reyes Olivencia, cuyo ayudante era "Cruzelles", padre del que fuera un buen futbolista en Cabra. Esta churrería pasó a ser de Carmen Espejo, esposa de Florencio Bobis, cabo de Guardas del campo.

Ahora, también han puesto en la calle Arquilla una curiosa y buena churrería y chocolatería, Carmen Jiménez y su atento esposo, Antonio París Fernández.

Y también recientemente, en esta Barriada Virgen de la Sierra, que me

cobija, en la calle San Francisco, hay una nueva churrería, y junto al Hospital ha trasladado su puesto una simpática gitana, que lo ha tenido muchos años frente al Ambulatorio.

Por último, os diré que en la Fiesta de la Cruz del Cerro, y en la de San Juan y en Septiembre, algunas familias ponían y ponen puestos de exquisitos buñuelos con chocolate, y "se le queda a uno dormío el brazo comiendo estos buenos productos artesanos" y "Chirriplín".

Gracias a todos por leerme.

Agustín Guzmán

¡Va por usted Maestro!

Labrador, hombre de tierra
con fuerza de toro bravo,
sembrador de savia viva
que haces florecer los campos.
Labrador de Andalucía
de olivares tan cantados,
con valentía de torero,
tus faenas vas labrando.
Diel de seda que es curtida
con tan crueles arañazos.
Los que la luna acaricia
cuando el sol, ya te ha dejado.
El que varea la aceituna
al compás de unos fandangos,
la vara vuelves guitarra
con tu maestría, arte y garbo.
Andalucía, tierra noble
cuna de los hombres sabios
de califas y toreros...
¡Tierra de espigas y nardos!
El recuerdo a mis raíces
mis poemas me llevaron,
recordé que en estos días
llegaba tu cumpleaños.

Paqui Moral



**Si quiere comer
buen jamón,
visite
CASA MANOLO,
la casa del jamón**

**DISTRIBUIDOR PARA LA COMARCA DE:
JAMÓN IBÉRICO, PALETA IBÉRICA Y
TODA LA GAMA DE PRODUCTOS IBÉRICOS.
Y, NUESTROS EXQUISITOS JAMONES DE
TREVÉLEZ DE UN AÑO DE CURACIÓN NATURAL**

**c/ PRIEGO, 1 (Frente a Sto. Domingo)
☎ 52 13 51**

LA POLICIA LOCAL IMPARTE UN CURSO DE EDUCACION VIAL

Un año más, la Policía Local de Cabra, con su jefe a la cabeza, Vicente Gallardo, de quien partió la idea, se está realizando un curso de Educación Vial destinado a los alumnos de quinto de E.G.B., comenzándose el jueves 23 de enero las clases prácticas. Este va a tener de duración todo el curso escolar, y que servirá también para dar a conocer la labor de ayuda de nuestra Policía Local.

HERMANAMIENTO DE CABRA CON LA ISLA CANADIENSE GALIANO

El grupo municipal popular de la Corporación Egabrense, ha presentado la iniciativa cultural de hermanar nuestra ciudad con la Isla Galiano, pequeña isla canadiense del Pacífico Norte, que fuera descubierta hace doscientos años por el egabrense Alcalá Galiano.

LIBROS ANTIGUOS Y DE OCASION

La III Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, se está desarrollando durante estos días en la Plaza de España de nuestra localidad, feria ésta que podría abrir, según manifestaciones del Concejal de Cultura, el realizar y recuperar la Feria del Libro en el Parque Alcántara Romero, y aquellos actos a realizar en el mes de abril, con motivo del Día del Libro.

LA BANDA DE MUSICA DE CABRA VA A GRABAR DOS CINTAS-CASSETTES CON MARCHAS DE SEMANA SANTA

La Sociedad Instructivo Musical "Banda de Música de Cabra", está llevando a cabo un proyecto de suma importancia en el mundo cofradiero - y diríamos más - cultural egabrense. Se pretende, que para la próxima Semana Santa, salgan a la luz dos cintas cassettes, una de ellas dedicada exclusivamente a compositores egabrenses, como homenaje a la Semana Santa de Cabra, y la segunda con las marchas procesionales de autores muy conocidos en este mundillo semanasantero.

Esperamos con cierta ansiedad la aparición de estas cintas, en las que nuestra Banda, una vez más dará muestras de su buen hacer, así como del folleto que contiene en su interior con datos biográficos de los compositores locales, y fotografías de la grabación...

II CONCURSO DE CAJAS NIDO

La Asociación Juvenil "Osyris Alba", como ya hemos dado a conocer en anteriores números, ha convocado el II Concurso de Cajas Nido, en la que pueden participar todos los escolares que cursen estudios de E.G.B., lo que no quita, según nos comunican, que quien lo desee pueda hacer sus Cajas Nido, y participar en la colocación de las mismas, en el Paraje Natural "Fuente de las Piedras" el próximo viernes 28 de Febrero.

Por ello, EL POPULAR, considera oportuno publicar el siguiente artículo, facilitado por la Asociación, para todo lector que con cuatro trozos de madera, y de una manera muy sencilla fabrique su propia Caja-nido.

Cajas nido para ayudar en la cría

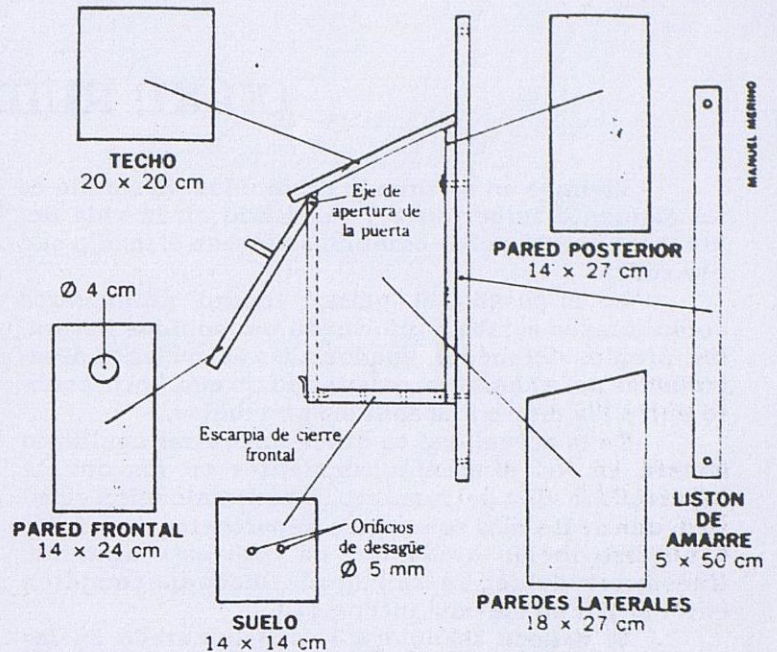
Pueden colocarse en cualquier época del año, que las aves las ocuparán.

Hay casetas fabricadas en plástico y chapa metálica que se venden hechas pero no convienen en absoluto. Cuando llega el calor veraniego pueden convertirse en una auténtica trampa. Hemos escogido, pues, madera de pino de dos centímetros para construir estas sencillas anidaderas. Pueden fijarse en la pared de la vivienda, junto a un balcón o en el tronco de un árbol, en un lugar no demasiado oscuro. Para resguardarlas de la lluvia hay que ponerlas verticales o ligeramente inclinadas hacia adelante. El agujero de salida se debe orientar hacia el sudeste para que los primeros rayos del sol la calienten. Cuidado también de que no le de el sol todo el tiempo. Las medidas marcadas en los dibujos se marcan con lápiz en la madera, que se cortará con serrucho. Para aserrar el agujero de salida hay que perforar el centro con un taladro y luego usar una sierra de calar en redondo hasta que se desprenda la pieza sobrante. Asegúrate de que la puerta pueda levantarse para proceder a la limpieza del nido cuando sus habitantes hayan emprendido el vuelo (para ello puedes poner una sencilla escarpija), y no olvides taladrar los orificios del desagüe en el suelo de la caseta. Es importante que los pájaros dispongan de un posadero a la entrada del agujero.

Deben situarse a dos metros del suelo, aproximadamente, y no está de más colocar por encima y por debajo de la caseta (a quince centímetros, más o menos) un poco el alambre de espino para protegerlos de predadores como gatos o ardillas).

En ellas podrán anidar herrerillos, carboneros, papamoscas, colirrojos reales o torcecuellos, aunque tampoco debe extrañarte si es un gorrión común el primero en tomar posesión de un nido tan seguro.

Para no dañar los árboles, utilice una correa a la hora de colgar los nidos, no clave puntas en los árboles.



El nido artificial suele tener unos 25 centímetros de altura por unos 15 de profundidad y está provisto de un tejadillo inclinado que se une al resto por medio de bisagras; o bien puede tratarse de un panel frontal desmontable, con un orificio de entrada cerca del tejadillo. Esta caja-nido tipo sirve para carboneros, herrerillos, colirrojos, papamoscas, trepadores y gorriños molineros.

Basta con aumentar las dimensiones mencionadas para que otras aves de mayor tamaño se animen a criar, por ejemplo grajillas, palomas zuritas y estorninos. Y si suprimimos el agujero de entrada en la caja de tamaño normal, así como la mitad del panel frontal, tendremos una caja abierta muy adecuada para petirrojos y lavanderas.

Existen también otros tipos de nidos artificiales destinados a especies que no suelen frecuentar los jardines. Así, hay un modelo tipo para el cárabo común que ha tenido mucho éxito. Debe colocarse a tres metros de altura como mínimo, colgada del tronco principal o en la parte inferior de una rama gruesa. Los cárabos son agresivos cuando de defender a sus polluelos se trata, por lo que las cajas deben colocarse en los lugares menos frecuentados.

En cualquier caso, utilice su imaginación y estudie las costumbres de las aves que quiera atraer a su jardín, procurando siempre orientar el nido de espaldas al viento dominante y, si es posible, ligeramente inclinado hacia abajo para evitar que la lluvia entre y empape a los polluelos.

VULCANIZADOS

**FELIPE
OSUNA GAMIZ**

Agente Directo de
MICHELIN
Distribuidor de
FIRESTONE Y PIRELLI

**REPARACION, VENTA Y
EQUILIBRADO DEL
AUTOMOVIL**

Polígono Ind. "El Junquillo"
Tfno. 52 03 95
CABRA

CAFE-BAR

MARISQUERIA

*Salón para Banquetes y
Reuniones Familiares*

**Especialidad en
tapas Variadas.**

Avda. Andalucía bloque, 2
(detrás de la Plaza de Abastos)
Tlfono: 52 18 13
CABRA

REVESTIMIENTOS



AGUILERA, S.L.

Avda. Fuente de las Piedras, 36
Tfno: 957 - 52 36 26
FAX: 52 41 53
14940 CABRA (Córdoba)

OBJETIVO INMEDIATO... LA SALUD

por Manuel Buil Baena

(XLXI) RUIDO Y SALUD

- Vivimos en un mundo de sonidos. El sonido es un elemento importante y necesario en la vida del hombre como canal de comunicación con el medio que nos rodea.

- En el pasado, el "paisaje sonoro" de nuestras comunidades estaba conformado por sonidos naturales, propios del medio, ligados a las actividades desarrolladas por el hombre, existiendo un equilibrio sonoro entre los diferentes sonidos percibidos.

- En la actualidad es difícil encontrar equilibrio sonoro en los diferentes ambientes en los que se desarrolla la vida del hombre. La contaminación acústica, una de las más comunes e importantes que afecta a nuestro medio ambiente, ha roto esta armonía, transformándola en un conjunto de ruidos que compiten entre sí por su elevada intensidad.

- El avance tecnológico experimentado en las últimas décadas, la expansión industrial, crecimiento demográfico y urbano carente, en muchos casos, de una planificación adecuada, y el incremento del parque de vehículos son algunos de los factores que han contribuido a esta contaminación acústica.

- Según un informe de la O.C.D.E. (1986), unos 130 millones de habitantes de los países miembros de dicha organización están expuestos a niveles sonoros inaceptables, superiores a 65 dBA, y unos 300 millones residen en zonas de incomodidad (55 a 65 dBA).

- La población española, según este estudio, soporta niveles superiores a 65 dBA, considerado como límite de tolerancia o aceptabilidad en muchos países.

- Las características acústicas del sonido no

explican por sí solas la reacción de los sujetos frente al ruido. Se darán factores como la sensibilidad o susceptibilidad frente al ruido.

- Los efectos fisiológicos y en especial los auditivos se hallan más claramente definidos que los psicológicos, ya que mientras éstos dependen en gran medida de los factores subjetivos.

- Entre los efectos fisiológicos, la pérdida de la capacidad auditiva, que se produce al estar expuesto durante largos periodos de tiempo a niveles de ruido superiores de 80 dBA, constituye el efecto potencial más serio del ruido excesivo.

- Además del efecto sobre la audición, la exposición continuada a elevados niveles de ruido puede provocar otros efectos fisiológicos que afectan en particular al sistema cardiovascular (alteraciones del ritmo cardíaco, aumento de la presión arterial y vasoconstricción del sistema circulatorio periférico), respiratorio (aumento del ritmo respiratorio) y digestivo (trastornos gastrointestinales).

- Respecto a los efectos psicológicos derivados de la exposición al ruido, el más común es el de molestia. Además de impedir el disfrute de un descanso adecuado, el ruido puede afectar negativamente a la capacidad de atención y concentración, dificultando el aprendizaje y disminuyendo el rendimiento. Asimismo, puede producir alteraciones en la conducta que, momentáneamente, puede hacerse más irritable e incluso agresiva. Esto puede generar un comportamiento desorganizado y amenazante que en ambientes más silenciosos no se produciría.

Nuestro Ayuntamiento ha presentado las Bases de los distintos concursos que tendrán lugar en los Carnavales '92, a finales del presente mes.

BASES DEL CONCURSO DE MÁSCARAS Y DISFRACES DE ADULTOS:

Sin necesidad de inscripción, participarán todos cuantos participen en el pasacalles del día 29 de Febrero. Se otorgará un único premio de 25.000 ptas. Y, además la hostelería de la calle Cervantes concederá otras 25.000 ptas. al disfraz más original. Los premios se harán entrega a medianoche del 29 de Febrero.



BASES DEL CONCURSO INFANTIL DE MÁSCARAS Y DISFRACES:

Podrán participar todos cuantos se presenten el domingo 1 de marzo al mediodía en la Plaza de España. Se otorgan los siguientes premios: Primero, 15.000 ptas.; Segundo, 10.000 ptas.; Tercero, 5.000 ptas. No será necesaria inscripción, sino la participación en la Fiesta Popular del Carnaval Egabrense. La entrega de premios tendrá lugar ese mismo medio día en la Plaza de España.

BASES DEL CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS Y CHIRIGOTAS:

Participación abierta, previa inscripción en el Ayuntamiento y participación en el pasacalles del sábado 29. No obstante, se puede aceptar la participación a última hora, según decida el Jurado. En función de la calidad de las composiciones, de la mejor letrilla y de la mejor crítica carnavalesca, se establecen los siguiente premios: Primero, de 100.000 ptas.; Segundo de 75.000 ptas.; Tercero, de 50.000 ptas. Las tres actuaciones previstas se realizarán una vez finalizado el pasacalles entre las 9 y las 12 de la noche del sábado 29. Se entregarán los premios esa misma noche...

