



# el popular

FUNDADO en 1918 EPOCA II AÑO XI · Nº 217 CABRA, 28 de Septiembre 1994 125 Ptas.

Todos los años tiene lugar una recepción que ofrece el Ayuntamiento a todos nuestros paisanos que, por diferentes motivos viven alejados de nosotros, y durante el mes de Septiembre se acercan para departir con la familia, los amigos y conocidos.

El presente año tuvo lugar esta recepción el día 7, visperas del día de María Santísima de la Sierra, en el patio del Cine Estudio Municipal. Fueron muy numerosos los egabrenses que se dieron cita en este día, que contaba con un aliciente añadido, como era la celebración del XXV Aniversario de la Colonia Egabrense en Santa Coloma de Gramanet. Durante estos 25 años la colonia egabrense ha mantenido vivas las relaciones con su pueblo natal y, en muchos casos acrecentado sus vivencias en torno a su pueblo y en torno a la Virgen de la Sierra. Año tras año, han venido celebrando una romería en Santa Coloma de Gramanet, romería que es capaz de aglutinar a más de 50.000 personas en torno a nuestra patrona.

Es de justicia que, con motivo de este aniversario, el pueblo de Cabra y su Ayuntamiento, homenajesen a este colectivo que mantiene vivo el recuerdo a pesar de la distancia y a pesar de los años, transmitiendo a sus hijos las vivencias de los padres. Pero al mismo tiempo han conseguido integrarse en la comunidad catalana, sintiendo y viviendo como un catalán más y dando ejemplo del carácter universal que tenemos los andaluces.

Al acto de homenaje asistió el Alcalde de Cabra, el Presidente de la Colonia Egabrense en Santa Coloma de Gramanet, y el primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Santa Coloma en representación de su alcaldesa.

El ayuntamiento preparó un pequeño regalo a los asistentes, consistente en una cartulina con el Escudo de Cabra impreso a todo color.

## DE MANERA MUY ESPECIAL, EN SEPTIEMBRE, NUESTRO PUEBLO ACOGE A LOS EGABRENSES AUSENTES





## " UNO MAS "

Parece que todo el mundo cree conocer qué es un retrasado mental y rápidamente lo identifican con un término ya conocido: los subnormales, personas menos inteligentes que nosotros que nos agradan la vida con sus "comportamientos graciosos" y que arropanse en comentarios como "el pobrecito", "qué pena", "qué carga para su familia"... hacen que nos acerquemos a decirles unas simpáticas palabras para realizar, así, nuestra Buena Acción del día. ¡Basta de caridad!. ¡Apostemos por ellos!

Toda esta concepción cambiaría si existieran centros como PROMI. Lugares de trabajo serio y constante donde se olvida el caritativo término de "tontito" para centrarse en Pepe, Dolores o Rafael; creando personas capaces de desarrollar una vida digna, independiente, con un horario de trabajo, un sueldo y llevando, incluso, una relación de pareja tan necesaria para convertirse en uno más del día a día; por supuesto, cometiendo errores y aprendiendo de ellos.

¿Qué es lo que ocurre? La respuesta es bien sencilla. Es muy difícil que un trabajador de una empresa como PROMI, se sienta útil cuando la gente valora su lugar de trabajo como una guardería infantil. PROMI, no sólo ha hecho de la utopía una realidad, sino sencillo lo que parecía imposible. Haciendo, equivocando y corrigiendo, sus trabajadores sólo son eso: trabajadores que luchan dentro de un mercado. Allí no se entretiene, se trabaja. Y quien tenga ojos para ver, que mire.

*Pedro Javier Cabrera Rodríguez  
Estudiante de Educación Especial*

## ADIOS A JAIME VIVAR

En la tarde del pasado domingo acompañamos a nuestro buen amigo Jaime Vivar, al cementerio de San José, en donde sus restos esperarán el día de su resurrección.

Me honré con la amistad de Jaime y de ella saqué siempre enseñanzas importantes para mejorar mi comportamiento.

Aprendí de él que ese cristianismo que quiero y pretendo practicar hay que centrarlo en el servicio a los demás.

El así lo practicó. Buena prueba de ello fue la masiva asistencia de sus paisanos al sepelio.

La iglesia de Santo Domingo, llena. Un silencio impresionante. Una oración conjunta por el amigo que nos sirvió siempre en su trabajo y en cualquier circunstancia en la que se solicitó su concurso.

El domingo pensaba, querido amigo Jaime, que eso es lo verdaderamente importante en la vida. Servir a los demás siguiendo el mandato de ese Jesús en el que ambos creemos, creencia y

servicio a los que tú, con esa simpatía personal, dabas un sello especial.

Hice contigo Cursillos de Cristiandad. Nos reunimos varios años, y en tus confidencias, en tus espontáneas manifestaciones, ví siempre tu hombría de bien, tu sensibilidad de hombre bueno que, a veces, parecía velada con una fuerza de cter, con una casi violencia en el hablar, que acababa en nada.

Los documentos que preparabas en el trabajo diario saben de acciones calladas en pro de los más necesitados.

Tus amistades, utilizadas en favor de los que algo pedían, conocen tu bondad.

Descansa en paz, querido Jaime. Seguro que ya estás cerca de Dios. Pide para que tuamigos sigamos tu sencillo, natural y efectivo ejemplo.

*Cabra, 1º de Agosto de 1994  
Vicente Moreno*

## LA VERDAD DE PROMI

¿Qué nos dice a los egabrenses la gran verdad, y el nombre de PROMI? ¿Se adentre en nuestras conciencias, o es un relampago que pasa sin dejar rastro en nuestras mentes?. Sinceramente, creo que algo ahondará en nuestras conciencias.

Todos sabemos de la gran labor positiva de este centro maravilloso, nacido en Cabra y que tan alto ha puesto el pabellón egabrense, no solamente en España, sino fuera de nuestras fronteras. Cuánto bien a estos hermanos nuestros, minusválidos unos y disminuídos mentalmente otros. El día dieciseis del actual mes, sobre las cinco de la tarde, me encontraba viendo un extraordinario reportaje que nos ofreció A.T.V., en unión de mi esposa, el que dió lugar que al término del mismo nos mirásemos sorprendidos y a la vez compugidos. ¡Qué maravilla de reportaje! Creo que los cristales de nuestras gafas se humedecieron al contemplar tan cristiana gran labor que se desarrolla en el bendito Centro de PROMI, enclavado en el lugar más idóneo para este fin.

Una monumental piscina. Talleres de carpintería, de Artes Gráficas, cocina, amplios patios de recreo, comedor, dormitorios y una limpieza tal, comparada con chorros de oro.

¡Qué hermosura Dios mío! ¡Qué categoría da PROMI a Cabra, a sabiendas que en ese Centro se practica la verdadera y auténtica caridad. Se reparte y comparte la comprensión, la paciencia y el amor, entre esos hermanos nuestros que trabajan en sus ocupaciones con una alegría que no tiene límites.

Siempre con la sonrisa en los labios y deseos e que contactemos con ellos porque se les agranda el corazón cuando así ocurre. Tengo la suerte de tenerlos de vecinos muy cerquita de mi casa. Los admiro cuando salen con dirección a sus

trabajos. Van limpios como la transparente agua de nuestra Fuente del Río. Van contentos y decididos. Van a cumplir con su deber cotidiano, siempre con la sonrisa en sus labios como digo anteriormente, porque sienten una alegría espiritual legada por la gracia de Dios, porque estos hermanos nuestros, son como ángeles que rodean al Creador en los confines del Paraíso. Por todo ello tendríamos que hacernos esta pregunta:

¿Qué sería de estas criaturas si no existiera PROMI? ¿Qué sería?

Que idea más hermosa la de ese hombre, médico de profesión y apóstol por vocación, llamado D. Juan Pérez Marín, que unido a su distinguida esposa Dª María Teresa, no han mirado las miles de horas de sacrificio y entrega con una fe inquebrantable, hasta llegar a la cumbre de esta maravillosa obra, que honra por los cuatro costados a los egabrenses. Sí, D. Juan, has sabido subir a los difíciles peldaños que Dios te puso hasta llegar a las alturas y culminación, que ahí está, ya con profundas raíces que perdurarán en el tiempo, y que Cabra, estoy seguro, estará siempre con PROMI. Ahora que se encuentra María Santísima de la Sierra con nosotros, en nuestras visitas, aumentemos una petición más en favor de este Centro que tanto bien está haciendo por el prójimo, como así lo quiere su Hijo Jesús. No olvidándonos además, llene de favores al creador del referido centro de PROMI, y a su distinguida esposa. ¡Se lo merecen!

*Antonio Salido Bravo*

Edición, Diseño e Impresión: **PROMI**  
Avda. Fte. de las Piedras, s/n Tfno: 520 112  
Fax: 520 086 - 14.940 CABRA (Córdoba)

DIRECTOR: Juan Pérez Marín  
REDACCIÓN:

E. Palomar Arroyo  
A. Córdoba Arroyo  
Fco. Díaz Expósito

Reportero Gráfico: F. Camacho, "CHATO"

**EL POPULAR es una publicación plural y abierta que no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.**

Depósito Legal: CO/394-1983

## SUSCRIPCION ANUAL

Para Cabra: 3.000 ptas.  
Para el resto de España: 3.400 ptas.  
Para la Comunidad Europea: 3.600 ptas.

## EL POPULAR

Avda. Fuente de las Piedras s/n  
Tfno. (957) 52 01 12  
14940 C A B R A (Córdoba)



**H**oy mismo el SOC, Sindicato de Obreros del Campo, corta la autovía de Andalucía en Despeñaperros.

Quieren estar presentes en la negociación de las firmas necesarias del PER para cobrar el desempleo. Su demanda es clara: "No más indignidad. No más peregrinación en busca de las 60 firmas. Cobrar poco más de 40.000 ptas. durante 9 meses de cada año, no puede convertirse en un chantaje permanente a la dignidad del trabajador"...

La pugna de la representatividad laboral y los intereses que la misma engloba, obstaculiza la representación minoritaria del SOC por razones que desconozco.

Sea como fuere la demanda del SOC me parece de una coherencia absoluta y plausible.

Doscientos mil obreros agrícolas de Andalucía se pasan la vida coleccionando firmas.

Este trámite que puede parecer insignificante para muchos, resulta de hecho el trámite de la indignidad para el que necesariamente para comer, tenga que pasar por él.

A estas alturas trabajar legalizadamente tendría que suponer contar con el contrato laboral que lo legitima.

Pero la realidad es diametralmente opuesta.

Por multitud de razones, poco confesables la mayoría, la picaresca ante el trabajo del campo se ha convertido en norma generalizada y en fraude normalizado. Es tan habitual trabajar desde el desempleo en cualquier faena del campo, que pedir la documentación exigible al empresario que documente el trabajo por cuenta ajena, empieza a ser insolente. Unos y otros -empresarios y trabajadores- durante demasiado tiempo "cobraron" el ahorro de la seguridad social, los empresarios y el salario clandestino, aunque fuese menor, los trabajadores desempleados y subsidiados.

Las ganancias de esta economía fraudulenta, apaciguaron las conciencias de todos al generalizarse y están permitiendo la sangría escandalosa del gasto del desempleo a una población en gran medida empleada.

Este clima de tolerancia y permisividad de los que desde la administración debían de haberlo impedido, ha hecho de nuestra población trabajadora agrícola un batallón de personas sometidas a designios ajenos a sus posibilidades, pero a su vez haciéndoles actores y protagonistas como los que lo han planificado, de un camino para el trabajo que atenta contra la dignidad del trabajador, que desde su derecho ciudadano aspira a su trabajo digno y dignamente remunerado sin tener previamente que mendigar las 60 firmas, las sesenta caridades, los sesenta permisos para cobrar el resto del año la otra caridad institucional del subsidio del desempleo.

El sistema del desempleo agrario va siendo hora que se perfeccione. Como andaluz me duele el espectáculo lamentable de alcaldes andaluces inculpados judicialmente por firmas del PER que no debieron hacerse. Trabajadores honrados involucrados en los juzgados por una picaresca que nunca debió de existir y,

empresarios agrícolas sin que nadie les exija que cada jornal que necesite debe ir legalizado por la contratación laboral que debidamente lo legalice.

Nada se gana en la escasez de trabajo, desvirtuando la ética del trabajador que lo realiza y convirtiéndolo en demandante de una caridad mal pagada.

El trabajo debe tener su dignidad y la contraprestación justa para el que lo realiza. En ningún caso debe devaluarse la exigencia que cada trabajo demanda ni la respuesta que el realizarlo conlleva.

Hacerlo de otra manera es desmotivar el esfuerzo, chantajear el pago y cargarse la ética personal del que sin poder hacer otra cosa lo convertimos en actor de tan desafortunada farsa.

Es cierto que es excesiva la población laboral activa del sector primario andaluz. La agricultura no puede soportar una plantilla tan numerosa como la que todavía existe en Andalucía.

Pero no se puede permitir que para amparar este excedente de trabajadores haya que entrar, durante tantos años como llevamos, en la picaresca de un desorden que está haciendo ricos a los defraudadores y cada vez más pobres a los verdaderos trabajadores agrícolas a los que el PER debió siempre estar destinado.

Como siempre ocurre con los despilfarros y desatinos, son los más débiles de la sociedad los más perjudicados.

El hambre física está apareciendo ya en nuestras cercanías y la vemos con frecuencia entre nosotros. Pero junto a ella, no podemos crear el sistema de tener que pedir permiso para comer, para reunir las 60 firmas famosas.

El trabajador agrícola sea del PER o del no PER, solo debe preocuparse de hacer su trabajo desde la responsabilidad y la eficacia. Lo demás le corresponde como salario legítimo a su esfuerzo y a su dignidad de persona como ciudadano.

Como dice Karl Popper, el gran filósofo liberal de este siglo, que falleció el día 17 de este mes: "... Porque no son los poderosos quienes han de construir una sociedad mejor, no podemos echarle la culpa al "sistema" si las cosas no salen a pedir de boca: solo las personas corrientes y molientes pero transformadas en personas adultas, pueden convertirse en esos ciudadanos que construyen en pie de igualdad una sociedad abierta, sin muros, sin dogmas, sin líderes presuntuosos y sin caudillos que se creen infundadamente por encima del bien y del mal".

El grito del SOC es un grito que reclama la dignidad del trabajador de Andalucía.

Bienvenidos estos gritos que reclaman la dignidad y la ética antes incluso que la comida.

Las firmas del empresario debe exigir las la administración, al trabajador que le den trabajo y si no pueden que le den el trabajo público que necesitamos. En todo caso que no le den dinero de trabajo sin trabajarlo ni le pidan papeles para legitimar los defectos de otros. La imaginación hay que utilizarla para algo más que para justificarse.



## A MI ENTRAÑABLE "PROFE"

*(Carta a Rafael Paniego Vélez  
con motivo de su jubilación)*

Me entero, Rafael, que ha llegado el año de tu jubilación. Es curioso, hasta que no recibes una noticia como ésta no eres capaz de reflexionar un poco y concienciarte de todo lo que una persona puede llegar a influirte. Asimismo, inevitablemente has de exclamar: ¡Cómo pasa el tiempo!

Y es que parece que fue ayer cuando recién salidos de aquellas clases de preescolar, nos reuníamos un grupo de niños contigo. Estábamos entonces en primero de EGB y, como es natural, nadie podía llegar a imaginarse que nos íbamos a acompañar en esas aulas del Cruz Rueda durante ocho años. Tú fuiste quien nos iniciaste en nuestras primeras lecturas, en nuestras primeras sumas y restas y en nuestros primeros dibujos. Así pasaron los cursos y llegamos a la segunda etapa. Aquello, que para aquel entonces podía significar un cambio brusco para todos, no supuso ninguna alteración. Un año más sabíamos que íbamos a contar contigo. Como siempre. Como cada curso. Teníamos ya varios profesores, pero para nosotros nuestro "profe" seguías siendo tú. No podíamos olvidar a aquella persona que nos había puesto a leer en voz alta aquellos textos de Mundo Nuevo, a hacer cualquier mural o que se transformaba en nuestro entrenador para organizar el equipo de fútbol que jugaba en el patio del colegio.

Lógicamente no todo era color de rosa. Nos enfadábamos cuando en clase nos sacabas la tarjeta amarilla primero o la roja después, lo que suponía quedarnos castigados de 5 a 6, una vez que ya habían finalizado las clases. Pero pocas veces ocurría ésto. Tu paciencia era infinita y tenías -tienes- la capacidad de olvidar rápidamente todo aquello que te molestaba. De esa manera te convertiste en mucho más que alguien que llega a un aula y se limita a explicar su temario. Te preocupas como naddie de que todo el mundo, incluido los más torpes, lo entendiera. Y sobre todo te preocupabas de que recibiéramos una educación integral, tratándonos como personas y no como meros alumnos. ¡Cuántas veces he echado en falta eso mismo en años sucesivos! Pero por aquel entonces, no se si por nuestra corta edad o porque lo único que sucede es que siempre valoramos las cosas cuando dejamos de tenerlas, no éramos conscientes de todo lo que significabas para nosotros.

Eso sí, estoy seguro de que si le pregunta-

ra a cualquiera de aquellos que fueron mis compañeros en aquellos años que pasamos juntos, todos coincidirían en recordarlos gratamente. Unos se encuentran ya trabajando, otros estamos a punto de acabar nuestras carreras universitarias e incluso hay alguien que ya está hasta casado. En este caso te escribo yo esta carta, pero bien podría haberla firmado Francisco Javier Romero (más conocido como "Fraskito" o el "Pelirrojo"), Oscar Adame, Antonio Cubero, Manuel Castro, Rafa Leña, Javi Cuevas, Paco Mellado, José Valle, Pepe Cantero, Víctor Manuel Serrano o cualquier otro alumno tuyo de ese curso. También sería injusto olvidar a esas niñas que se unieron a nosotros como Ester, M<sup>a</sup> Angeles, Noña, Encarni, Araceli, Loli..., seguro que todos te habrán añorado en cualquier momento y al mismo tiempo se sentirán orgullosos al igual que yo, de haberte tenido como profesor. En mi caso, no creo que haya habido ninguna persona que me haya influido más en mi educación y en mi propio futuro. Supiste comunicarme tu gusto por las letras y aquí me tienes, intentando abrirme camino en el campo del periodismo. Yo recibí esa influencia pero cualquier compañero habrá recibido otra igualmente importante para él.

Así que ahora, en el momento de tu jubilación, un extraño sentimiento me invade. Por una parte siento nostalgia de aquellos maravillosos años y me lamento y me entristece pensar que futuras generaciones no podrán contar contigo. Pero por otra parte me enorgullece y me alegra haber tenido la suerte de ser alumno tuyo. Lo considivilegio que pocos han podido tener.

Me quedo con lo segundo. No es hora de entristecerse. Sabes que te puedes retirar con la conciencia tranquila. Sabes además que para nosotros seguirás siendo nuestro "profe". ¡Te mereces un descanso!

*Víctor Salazar Benítez*

## HIJOS DE JOSÉ CUENCA S.A.

### CONSTRUCCIONES

Infórmese en:  
C/ Redondo Márquez, 14  
o llame al teléfono  
52 10 06  
CABRA (Córdoba)

## SAYONES

I  
*¡Ay Federico García,  
por qué volviste a Granada?  
En el Darro y el Genil  
ya no hay pepitas doradas,  
sino sangre de gitanos  
que en la pálida mañana  
desciende del Sacro Monte  
para fundirse en el agua,  
como un arroyo de rosas  
por cien sayones cortadas;  
sayones de cuerpo verde  
y cabeza acharolada,  
otros vestidos de azul  
que ne la pechera llevaban  
un yugo bordado en rojo  
y con él, entrelazadas  
como una araña sangrienta,  
cinco flechas encarnadas;  
mandatarios del averno  
que con saña te buscaban  
para clavarte en el pecho  
sus flechas envenenadas.*

II  
*¡Ay Federico García,  
Qué sucede en tu Granada?  
Pasan los Cuatro Jinetes  
del Apocalipsis, pasa  
quien "¡Muera la inteligencia!"  
pregonaba en Salamanca,  
sembrando ruinas y muerte  
por los caminos de España.  
Mientras el verde olivar  
acribillado de balas  
llora lágrimas de aceite  
mientras solloza la Alhambra  
y que por el Albaicín  
se oyen gritos de venganza,  
al acostarse los grillos  
y despertar las cigarras,  
cuando se cierra el jazmín  
bajo la aurora rosada  
y el ruiseños en la vega  
entonaba una alborada,  
en el barranco de Viznar  
se escribió tu postrer drama.*

III  
*¡Ay Federico García,  
esta vez nadie te salva!  
Una descarga sonó  
y tembló Sierra Nevada;  
cinco claveles brotaron  
sobre tu camisa blanca  
formando un ramo de flores,  
y mientras que cinco llagas  
se abrían como corolas  
por donde tu alma escapaba,  
la tierra se puso luto,  
el sol se tapó la cara,  
los luceros aterrados  
con horror parpadeaban,  
la luna muerta de pena  
lloró lágrimas de plata  
y en los aires resonó  
una maldición gitana:  
"Permita Dios que la lepra  
os devore las entrañas  
y que se os caigan las manos  
por el crimen de Granada".*

*Adolfo Velasco. 1976*



## ESCUELA INFANTIL DE VERANO

Como en años anteriores el Ayuntamiento de Cabra y los Servicios Sociales Municipales han llevado a cabo la tradicional Escuela Infantil de Verano, que el presente año cumplía la cuarta edición.

En este año la programación ha sido distinta, de manera que hemos contado con un Campamento de Verano, y la Escuela de Verano en las Aldeas.

El campamento de Verano ha permitido que cerca de 50 niños de nuestra localidad, vivan durante 10 días en contacto con la Naturaleza, facilitando las relaciones entre grupos, conociendo los ciclos de la vida, aprendiendo a amar la naturaleza, a extraer los productos de la tierra, a tratar a los animales. Niños que con edades comprendidas entre 8 y 14 años, han conocido experiencias nuevas, han permitido y acogido en su seno la integración de otros niños con menos posibilidades que ellos. En definitiva un experiencia que debe valorarse como muy positiva, como así lo demuestra la valoración realizada por los propios implicados, así como por sus familias. Experiencia que deberá volver a desarrollarse en el futuro.

La segunda programación era la Escuela de Verano en las Aldeas de Gaena y Huertas Bajas. Durante el mes de Agosto se han venido realizando actividades diversas como talleres, guiñol, música alternativa, etc. La respuesta ha sido casi total de todos los niños de ambas aldeas.

En conjunto puede decirse que la Escuela Infantil de Verano, ya en su cuarta edición, está actuando como elemento dinamizador de nuestros escolares en esa estación tan dispuesta al ocio, como es el verano, con tanto tiempo libre, de manera que van adquiriendo otros conocimientos que puedan servirles en su desarrollo posterior como personas.

## DESDE LA CALLE PREGON DE LAS FIESTAS 1994

*Patio de Columnas de la Casa de la Cultura. Las fotografías recogen la doble exposición que durante las pasadas fiestas de Septiembre acogió.*

*Una exposición de cartelería y varios tipos de documentos de la Colonia Egabrense en Santa Coloma de Gramanet con motivo de su Aniversario.*

*La otra exposición de la pintora Tania Moreno Urbano que ha resultado todo un éxito.*





## DESDE LA CALLE

Quien me iba a decir que el dinero de las carrozas iba a servir para Ruanda... Falconeti que la gente de Cabra tiene coraz3n y agallas... que te enteres que aqu3 lo que falta son programas que convengan y soluciones que sirvan... que se enteren los que mandan en t3 que en Cabra sabemos distinguir entre las pamplinas y las aut3nticas necesidades...

A las Juventudes Marianas Vicencianas hay que darle un aplauso grande... tienen el coraz3n m3s grande que los pies y agallas para sacrificarse por los que m3s necesitan...

Falconeti que estamos todo el d3a mir3ndonos el ombligo y no nos damos cuenta que aqu3 mucho hablar de necesidades pero la gente en vez de morir de hambre se muere de aburrimiento... en Cuba ten3amos que estar para enterarnos de lo que es el hambre...

2.000 metros cuadrados en el mejor sitio y que valen un buen dinero los ha regalado D. Juan Bautista, el m3dico, al Ayuntamiento... Estas cosas, Falconeti, es importante que se digan y que se agradezcan, que hay gente con solidaridad para todos a la que hay que querer y apoyar... As3 es como se hace grande nuestra tierra... aportando soluciones y sacrific3ndose por todos... Falconeti, si somos buena gente... S3 pero hay algunos...

La parroquia con la Virgen de la Sierra es otra... gran animaci3n, variadas tapas y recaudaci3n para San Juan de Dios... Vamos a poner a San Juan de Dios de dulce...

La colaboraci3n de todos hace que las obras sigan... Yo pienso que se colabora cuando se est3 a gusto... que lo entiendan los que piden... y que pidan para lo necesario... Est3 visto que cuando la verdad se practica, la soluci3n llega aunque en el camino haya chismorreos y protagonismo que no debieran de existir...

Aqu3 en Cabra lo de que la derecha no se entere de lo que hace la izquierda lo han puesto al rev3s... la derecha y la izquierda se tiene que enterar de todo...

Si Falconeti, el refr3n de to la vida... peer en botija pa que retumbe...

Y lleg3 el negocio de los libros... Cada vez m3s caros y m3s teledirigidos...

Falconeti, que son las cosas del marketing... Hasta pa vender una escoba hay que tener denominaci3n de origen... Al final Falconeti todo se arregla con una fotocopia...

Este pueblo y sus chismorreos...  
Falconeti.

Aut3nticos  
pensamientos

*El placer m3s s3lido de esta vida es el vano placer de las ilusiones. Yo considero las ilusiones como cosa en cierto modo real, dado que son ingredientes esenciales del sistema de la humana naturaleza y por ella regaladas a todos los hombres sin excepci3n, de suerte que no es l3cito despreciarlas como sueos de uno solo, sino que son realmente propias del hombre, fruto deliberado de la Naturaleza y elemento sin el cual nuestra vida ser3a lo m3s b3rbaro y miserable que imaginarse pueda. Son pues necesarias y entran como elemento esencial en el conjunto y orden de todas las cosas*

DAMA



Javier P3rez G3mez

CORREDOR DE SEGUROS

¡Todo tipo de Seguros!

Santa Rosal3a, 7  
Tfno. y Fax: 52 31 29

14.940 CABRA (C3rdoba)

**Ciate**

SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA

Artesan3a en Bronce, Lat3n, Cobre y Forja  
Fabricante ExportadorAvda. de Bel3n, 5  
Apto. Correos n3 41  
Tel3fono: 52 02 75

14.940 CABRA



## VIDA Y OBRA DE CAYETANO MURIEL "NIÑO DE CABRA"



En las pasadas Fiestas de Septiembre, tuvo lugar una curiosa Exposición para los amantes del flamenco.

D. Manuel Camacho Madero, presidente de la Peña Flamenca Cayetano Muriel "Niño de Cabra", fue el artífice de unir toda la documentación para la Exposición que iba desde los programas de los certámenes flamencos y fotografías de los cantaores, el Homenaje que le rinden Pepe Marchena y Juanito Valderrama a Cayetano Muriel, la partida de nacimiento y de defunción del cantaor, las carátulas de los cassetes editados, las poesías dedicadas a él, y un sinfín de curiosidades.

Enhorabuena a D. Manuel Camacho Madero que por amor a su tierra, al flamenco y a la figura del cantaor Cayetano Muriel, "Niño de Cabra", contribuyó con esta Exposición a ahondar en el conocimiento de lo propio y popular y a valorar la cultura auténtica de nuestras raíces.

## PREGON DE LAS FIESTAS 1994



*D. Pedro Catalán Jiménez, Pregonero de las Fiestas en honor de María Santísima de la Sierra, Septiembre 1994.*

Existía una cierta curiosidad por conocer el pregón del presente año. La personalidad del pregonero así lo provocaba. La curiosidad quedó gratamente satisfecha y despejada cuando el pasado día tres de septiembre teníamos oportunidad de oírlo.

Maruja Mellado, pregonera del pasado año, actuaba en el presente como presentadora. En un discurso conciso dió cabida a todos los méritos que adornaban al pregonero, pero sobre todo, tocó su faceta humana durante su estancia en nuestra localidad. La intervención de Maruja pudo resultar aclaratoria para muchos de los presentes sobre los méritos que concurrían en el pregonero de este año.

A continuación subiría al estrado Pedro Catalán Jiménez, Pregonero de las Fiestas de María Santísima de la Sierra. En principio agradeció a todos los asistentes y las autoridades que acompañaban al Alcalde de la ciudad, su presencia en el

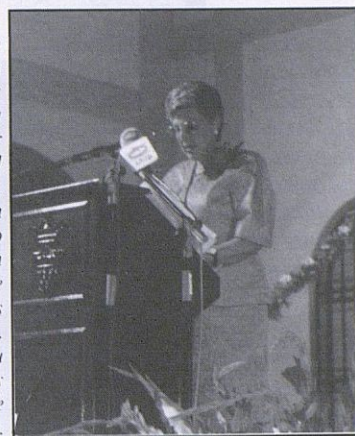
acto.

Comenzó el pregón propiamente dicho con un canto a la Reina y Damas y nuestra titular: la Virgen de la Sierra. Luego nos habló de sí mismo en las distintas estancias en nuestra localidad. La primera cuando era un chaval, cuando comenzaba a vivir, cuando todo era descubrimiento en su vida, cuando cada amanecer era una nueva experiencia.

Los avatares de la familia, la edad, hicieron obligatoria su ausencia de entre nosotros hacia empresas de mayor exigencia, de mayor responsabilidad. Realiza sus estudios en la Academia de la Guardia Civil y da comienzo a su brillante trayectoria en el Cuerpo. El destino y las inmensas ganas de volver al lugar de su infancia y primera juventud hacen que vuelva a Cabra, en esta ocasión como responsable del puesto de la Guardia Civil.

Esta segunda estancia es totalmente distinta a la primera. Es lógico, su si-

*Dª Maruja Mellado tuvo que hacer un esfuerzo de síntesis para, en su presentación recoger todos los méritos del Pregonero, intentando que nada quedase en el tintero y dando una imagen fiel de la persona que pregonaba las Fiestas de Nuestra Patrona. El acto quedó en su justa medida y podemos decir que resultó brillante.*



tuación personal, profesional y afectiva no es la misma, de manera que, sin abandonar sus vivencias se dedica a sus actividad profesional entre nosotros. Esta etapa también dejaría su impronta de manera que aún recuerda y mantiene los amigos que aquella estancia le permitió conocer.

La tercera oportunidad en que vuelve a Cabra es con motivo del homenaje que el Ayuntamiento y el pueblo de Cabra dedican a la Guardia Civil con motivo del Ciento Cincuenta Aniversario, donde se compromete a ser pregonero de nuestras fiestas.

A lo largo de su disertación nos habló de la mujer egabrense destacando entre todas a la que es nuestra máxima referencia, María Santísima de la Sierra, sintiéndose orgulloso de las estancias que ha tenido en nuestra localidad de donde le viene ese amor por todo lo egabrense y, cómo no, por nuestra patrona, amor que fue el que le empujó a afrontar el reto del Pregón de las Fiestas de 1994.

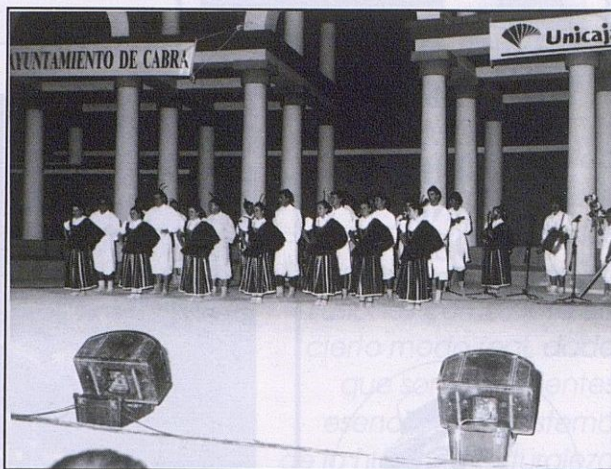


*La comitiva que acompañaba al Pregonero, Reina y Damas de Honor, camino de la inauguración oficial del Alumbrado en la Plaza de España, una vez finalizado el Pregón de D. Pedro Catalán. En la fotografía vemos al Pregonero, su presentadora, Maruja Mellado, la Reina de las Fiestas 94 y el Alcalde de Cabra.*



# Resumen gráfico Septiembre 94

La fotografía recoge a la Reina de las Fiestas 1994 junto al Pregonero de las mismas, en el Patio del Cinestudio Municipal en un momento de la recepción oficial ofrecida por el Ilmo. Ayuntamiento. El acto resultó muy ameno y concurrido por numerosos representantes de todos los colectivos de la localidad.



Dos instantáneas de la actuación de la Gala Folklórica Internacional en el Auditorio Municipal

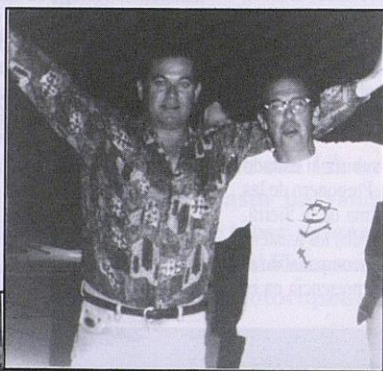


## ACTUACIONES EN EL AUDITORIO MUNICIPAL "FUENTE DEL RIO"

Este año la programación de actuaciones en el Auditorio Municipal Fuente del Río contaba con una actuación que podríamos definir como dirigida expresamente a nuestros jóvenes. esta era la actuación del grupo "agropop" **No me pises que llevo chancas**, que presentaban su disco :Perdonen las disculpas.

En la noche del tres de septiembre el auditorio contó con una muy buena entrada de público, jóvenes y no tan jóvenes, dispuestos a pasar dos horas de diversión. Toda la actuación transcurrió sin incidente alguno, los presentes pudieron disfrutar de una noche de concierto, de alegría y diversión, teniendo como horizonte y fin "pasárselo bien". Y Creemos que se consiguió.

Es necesario remarcar el buen ambiente reinante, de manera que nuestra juventud dió muestras de una gran madurez, de saber estar en todo momento, dando una llamada de atención a nuestros gobernantes para que organicen más actos dirigidos a ellos, y éste debe ser un ejemplo para las programaciones futuras.





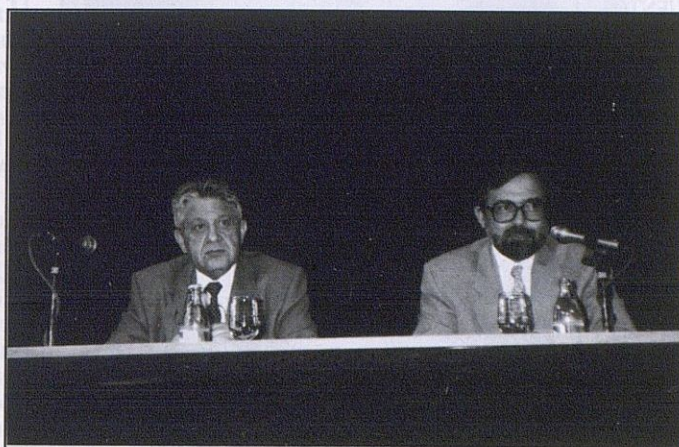
## PRESENTACION DEL LIBRO: "ACTUALIZACIONES SOBRE LA INTEGRACION LABORAL DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS"

En la noche del 6 de Septiembre tenía lugar la presentación del libro "Actualizaciones sobre la Integración Laboral de las Personas Discapacitadas", realizado por el Equipo Técnico de la Asociación para la Promoción del Minusvalido, PROMI.

La presentación corrió a cargo de Juan Perez Marín, presidente de PROMI, quién hizo una alusión genérica de lo que tras 24 años de experiencia ha supuesto el esfuerzo y trabajo de PROMI en el campo de las minusválidas, esfuerzo y resultados no muy bien conocidos y valorados por nuestro pueblo.

Este libro quiere ser una aportación y aproximación a la Integración Laboral de las personas discapacitadas, quienes tras mas de 10 años de Ley de Integración Social de los Minusvalidos, aún se encuentran en muchos aspectos sin horizonte alguno.

A continuación Pérez Marín realizó una inmersión por los distintos contenidos del libro. Así hizo un recorrido sobre las diversas formas de realizar la integración laboral de estas personas en los países europeos, haciendo también una trayectoria de tipo histórico sobre los avances obtenidos. También



trata de los distintos tipos o formas de trabajo: con apoyo, asitido, pleno empleo, empresas normalizadas, teletrabajo, etc.

La segunda parte del libro trata la experiencia de Promi en este campo, experiencia que ha permitido elaborar un modelo promocional, autóctono, definido en profundidad, que elimina los tabúes existentes en torno a las personas minusválidas, y que les permite la plena integración laboral, social y económica en nuestra sociedad.

Este modelo promocional esta sirviendo de ejemplo en otros países europeos, - PROMI pertenece a la Red Europea de Centros Especiales de Empleo, y así mismo pertenece a la CEEH, la Comisión Europea para el Trabajo de Personas Discapacitadas, de la que ostenta la vicepresidencia.-

Como egabrenses deberíamos sentirnos satisfechos de que exista una empresa que esta llevando lejos el nombre de Cabra.

Por último, el Alcalde de Cabra, Jose Calvo Poyato, hizo un recorrido

de la trayectoria de Promi, desde sus comienzos en la Asociación de Cabezas de Familia de Cabra, siguiendo posteriormente en el C.E.E. Niño Jesus, para terminar en el Promi de hoy día. Trayectoria no exenta de problemas pero que, según Calvo Poyato, ha servido para tener una Institución de alto nivel que el próximo año de 1995 cumple 25 años de su fundación, y que sería conveniente fuese conocida por todos los egabrenses, alejándonos de suspicacias y personalismos.

Promi, en la actualidad, -dijo el alcalde- permite que cerca de 800 personas, disminuídas físicas y psíquicas, que en el comienzo de su existencia ya tenían colocada la etiqueta de inútiles, sean capaces de vivir como personas, de trabajar como personas y sobre todo, sentirse ellos personas y exigir de los demás el trato como personas. Promi lo ha conseguido, ahí esta su labor, y aquí está el libro que recoge parte de esta experiencia innovadora, que ahora se convierte en fuente de aprendizaje para todos los que trabajan en este campo.

Redacción



**FOTO PARA LA POLEMICA.**  
En el presente año se estrenaron los candelabros que lucía la Virgen el día de la "Bajá". Como ocurre con todas las innovaciones que se realizan, ha habido opiniones para todos los gustos. Nosotros no entramos en la polémica, pero sí dejamos constancia informativa para que nuestros lectores opinen.  
Candelabros sí, candelabros no.

Día 4 de Septiembre. Cortejo Oficial a la entrada de Ntra. Patrona por los Arcos de la Calle Baena. Autoridades y acompañantes entre las que podemos ver al Pregonero de las Fiestas D. Pedro Catalán.





Con relevancia entre toda su producción en prosa: "IDEARIO SENTIMENTAL" (1920), "LA TRAGEDIA DEL HEROE" (1926), "MIEDO" (1926), "EL HOMBRE QUE BUSCABA A DIOS" (1927), "CUENTOS PARA NIÑOS" (1933), "UN LIBRO EN CADA MANO" (1934), "CUENTOS HUMANOS" (1935), "EL DOCTOR CORDIAL" (1950), "PERFILES EGABRENSES" (1960) sobresale la novela lírica "El Doctor Cordial". En ella se infiltra Soca muy sutilmente, convirtiéndose en personaje (el médico) para analizar la vida del pueblo egabrense en los años cuarenta y ocho tras el desfile de sus gentes. Su trama es simplísima: la historia de un noviazgo a lo Juanita la Larga. Todo se convierte en un pretexto para describir paisajes, calles, fiestas y ambiente ciudadano. En ocasiones, Soca, ensaya jugar a psicoanalista con sus personajes, acto lúdico que logra con acertada precisión. La novela lírica, como el autor la subtítulo, es un compendio de amor a la tierra, al entorno, al microcosmos que envuelve diariamente al escritor y que este embellece para hacerlo agradable y justificable y sobrepasar así la frontera localista. "El Doctor Cordial", aunque su núcleo que ubicado en Anzur (Cabra) es una obra universal en cuanto trasciende por el pensamiento de su eje masculino. Si bien, todo hay que decirlo, en multitud de ocasiones peque el propio novelista abusando de nombres y elementos lugareños que no vienen al cuento, sino para dejar un recuerdo a sus amigos.

Comienza, Juan Soca, esta novela con una ofrenda:

*"Al alma lírica de mi pueblo: un pueblo como todos y mejor que muchos; con sus parvas debilidades y sus efectivas virtudes; pero bello, culto, fino, soñador.*

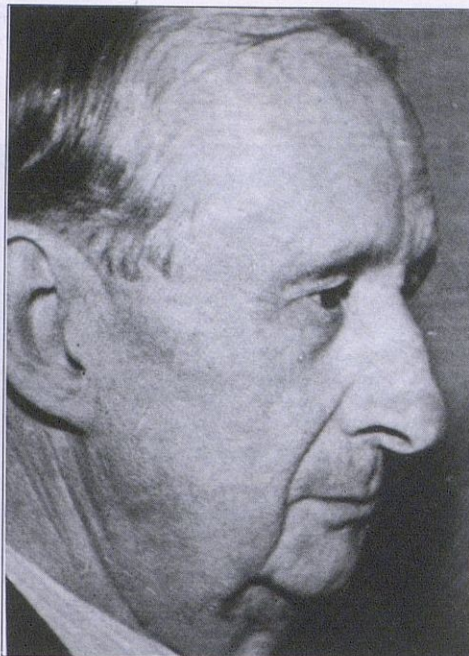
*A los que como yo, nacieron, vivieron y soñaron bajo su esplendoroso cielo".*

Apenas iniciada la presentación de su protagonista tropezamos con estos párrafos que nos ofrecen ahora una posible respuesta a las incógnitas que nos planteábamos en anteriores evocaciones sobre el autor. Os hago de nuevo hincapié en que Juan Soca se retrata durante toda la novela en su "Doctor Cordial" y aquí ha despejado ya algunas nubes: ante una sociedad inmisericorde, la impotencia que se genera en el poeta para cambiarla, obliga a éste a una "renunciación de todo" y a "entregarse a los libros como la única liberación":

*"... Le atraían todos los incentivos que a la primera juventud enredan en sus mallas de seda; pero la rebeldía que sentía Heredia ante la desigualdad social, la falta de justicia, el avasallador impulso de compadrazgo; los tópicos sobre el Bien, la Belleza, el Amor y la Gloria, hicieron que su traza descuidada y romántica se encerrara en su torre de marfil, en una renunciación a todo, se entregara a los libros como la única liberación posible..."*

He aquí unos rápidos clichés, de la idiosincrasia de Cabra (Anzur) en la novela. El escritor es benevolente a ultranza con el estereotipo del "gen" cabreño:

*"- En tu pueblo, querido Paquito, la vida se espeja en el alma, como el paisaje en un remanso de agua clara. Ni envidiados ni envidiosos. Ciudad limpia, que sueña y que labora. No nos jactamos de los hechos reales que esmaltan la historia de la*



## CABRA EN LA NARRATIVA DE JUAN SOCA

**Ayer de mañana tuve una larga charla con X-25 a través del acumulador radioespacial diamantino que me dejó colgado al cuello. Con ésta, son ya cinco las veces que me he puesto en contacto con él desde el día que fuera asunto por los de los ojos azules a la nave luminosa. Según me cuenta ya han transcurrido tres hoplos en Egán, su planeta, y Antenobe le ayuda en su transformación. (1) Aparte otros asuntos personales míos, se interesó por la marcha de estas evocaciones. Yo le dije que le recordábamos todos, incluso muchos lectores de "El Popular" me preguntaban por él, que sin su ayuda me había costado sudar tinta china coser algunos artículos, o encontrar varias obras, como en este caso: la novela "EL DOCTOR CORDIAL"...**

Notas:

(1).- Ver "Cabra en la Literatura" XX. "El Popular" nº 184, 8/3/93.

*ciudad -verbigracia: el segundo Conde de Cabra venciendo a Boabdil-, ni nos halaga el áureo sol que prestigia los nombres sonoros de los veinte Condes, de Lucano, de Pérez de Herrera, de Lastres, de Alcalá Galiano... Nuestra ciudad fortalece su alma, cuando dicen sus labios uno de estos nombres altos y significativos o se mira en los ojos de fuego de sus mujeres, hermanas de las esplendorosas, fuertes y sensitivas de romero de Torres. En nuestro parque, severo y señorial, se alza la silueta de nuestro don Juan Valera, el sol literario del siglo XIX..."*

Ahora la descripción de la localidad está hecha desde la antigua Estación. Es curioso cómo al vecino pueblo de Priego lo nombra por su apelativo propio, a Cabra no.

Quiero que sepáis que a Juan Soca nunca le gustó el topónimo de Cabra, él luchó durante toda su vida por cambiarle su denominación. En un principio hasta quiso llamarlo Valera, más tarde, recogió firmas para solicitarle al Ayuntamiento que se permitiese Cabra por Egabro. Así que casi nunca aparece el nombre de su ciudad natal en sus obras; siempre le busca un apelativo sucedáneo. Cuando no tiene más remedio que escribir Cabra, inmediatamente añade: antiguamente Egabro.

Pero, recrémonos con estas líneas:

*"... Antes de subir a los coches, el doctor avanzó por la explanada de la estación del ferrocarril, donde se cruzan los caminos a Priego y a Anzur. Desde aquella atalaya se ofreció a su vista todo el poblado, circundado de huertas florecidas; al fondo, la gallarda torre de la iglesia de la Asunción -Giraldal y Mezquita-; a la derecha, los torreones del castillo de los Condes, empenachados de viejas almenas; a la izquierda, las altas chimeneas, voceros de la industria; los campanarios de santo Domingo, las monjas descalzas y san Juan de Dios; el círculo de la plaza de toros; el palomar de Valenzuela, que anidaba a varios cientos de mensajeras. Y sobre la ciudad, la gracia del sol, como una caricia de luz. Al tomar los coches quedaron atrás las primeras faldas de la sierra y el monte de Cerro Gordo, taladradas por la Vía Férrea. La caravana cruzó por "Villa Aurora", el campo de fútbol, "Villa Lourdes", "Villa Conchita", la fábrica de cerámica, haciendo su entrada en la ciudad por la calle del Caz hasta la casa de Ulloa, donde se hoppedaba el doctor..."*

El trayecto recorrido abarca desde la Estación hasta Cabra por lo que actualmente conocemos como Avenida de Andalucía. ¡Qué alterado estamos legando nosotros a las futuras generaciones el paisaje! ¡Qué capacidad destructora tiene el hombre para modificar el entorno! ¡Qué hubiese escrito Soca hoy mismo sobre esa geografía al contemplar el montecito cercano a la trinchera totalmente destruido y afeado por las capas de arena? Y si hubiese echado la vista al otro lado para no ver semejante sacrilegio con la Naturaleza que envuelve a la ciudad, se encontraría con otro atentado paisajístico: el cerro que continúa al de Jarcas, completamente carcomido. Y los "cultísimos" y "finos" egabrenses no hemos tenido agallas para detener semejante disparate presente. ¡La historia tantas veces tendrá que echar mano a estas narraciones para poder entenderla!

Particularmente me llamó mucho la atención este pasaje que sigue, más que nada porque no me



hago a la idea de emplazar un organillo en la "Fuente del Río" y mucho menos, en los tiempos que corren, a la gente bailando un chotis:

*"...le fue grato al doctor volver al popular parque de la "Fuente del Río", obligado mendero de los ricos de media provincia de Córdoba; oasis del viajero, solaz de los colonos y vecinos, y obligado esparcimiento diario de todo desocupado azurense, que acude allí, ora en las tardes azuladas del verano, ora en las soleadas del invierno, en las que no falta un organillo que desgrana un schottis, al son del cual danzan veinte parejas de juncales almas. Allí las mamás se asientan en los labrados poyetes de maciza piedra, patinada por el tiempo, o arrellanan su recia humanidad entre las peñas de la falda del cerro, mientras los pequeños triscan, como cabras salvajes, peñas arriba, hasta encaramarse en la "cueva", ya buscando candillitos por el ferrocarril, que orada el enorme risco, ya por el "balcón de Pilatos", corona inaccesible de la montaña.*

*Al pie de ésta, manan las aguas frescas y purísimas que riegan hasta mil huertas, "altas" y "bajas", que sobrepasan las lindes del término y abastecen a la ciudad, dándole el tesoro de surtidores o caños que corren día y noche en todos los patios..."*

Con qué gracia de fotografía en blanco y negro nos estampa Juan Soca el ambiente matinal de un día cualquiera en la Cabra de mediados del siglo XX en esta secuencia:

*"...La calle San Martín, por ser la vía más populosa y estar muy próxima a la plaza de abastos, empezaba a animarse con hortelanos que traían verduras y frutas, a lomos de las bestias, cuyos cascos resbalaban sobre el pavimento empedrado. Los puestos de jeringos encendían sus fogones, sobre los que se asentaba un gran perol, mediado de aceite de oliva. Los mostradores de cafetines y tabernas, aún con la luz eléctrica encendida, mostraban, en hileras, a los escasos parroquianos, la copa de aguardiente "mataratas", el vaso de café económico o el de manzanilla de a perra gorda. De las vías afluentes llegaban los pregones: ¡Molleteeeee!... "(Blancos y cosíos)"... Y por la calle del Caz, desde la que se perfila la ermita de la Virgen de la Sierra-blanca sobre el azulado intenso del cerro, aureolada por los primeros tientes rosados del día- al trote, los pollinos..."*

Otra obra de Soca, que el estudioso de Cabra ha de tener en cuenta es "PERFILES EGABRENSES", especie de cronicón de la ciudad hecho a modo de articulitos. A éstos ya dedicamos en las estancias de la Sima unas referencias. No obstante su importancia como actas físicas y humanas de la historia del pueblo, adolecen de vitalidad y de "trait d'union" dando sensación de separatas. El escritor muere en el año 1970 cuando preparaba unos segundos "Perfiles Egabrenses..."

... En el barrio del Cerro, en Egabro, o Anzur, o Cabra, una plazoleta blanca de cal tieneulo con el nombre de Juan Soca.

ANTONIO ROLDAN GARCIA



## OTROS EGABRENSES QUE HACEN PATRIA FUERA DE SU TIERRA

José Gersol Villatoro, conocido en el mundo del flamenco como "El Niño de Cabra", nació el 10 de Diciembre de 1945 en la calle San Martín, hoy D. José Solís; realizó sus estudios en la escuela de Formación Profesional "Felipe Solís" y, como tantos egabrenses emigró a Barcelona, pero antes de eso y por su afición al cante flamenco que desde pequeño tenía, él escuchaba y se canturreaba donde podía exteriorizar todo lo que llevaba dentro, ya fuera en las verbenas del Cerro, Santa Lucía, bodas, bautizos y cuando estaba en animada compañía de buenos amigos y cabales que le infundían en lo más profundo de su alma todo el buen cante por el que sentía pasión.

Una primera experiencia que tiene aquí en su pueblo y la repite con asiduidad es que un premio cantando con su hermana Conchita Gersol, siendo unos chiquillos en el "Chilliito", en un concurso en el consiguieron el primer premio, el cual fue entregado por el polifacético y gran cabreño Paco Carmona.

Una vez en Barcelona y alejado de su entorno y de lo que era su vocación como erante flamenco, fue enterándose por mediación de otros paisanos y amigos donde estaban las Peñas y sitios degustadores del buen flamenco, como el programa de Romero y su tocadiscos flamenco o Andalucía en Cataluña, en la que se daban cita todos los flamencos y José Gersol, como "Niño de Cabra" no podía quedarse sin salir en las ondas con su voz cristalina como el agua de la Fuente del Río que el atesoraba en su pecho. Ya empezó a ser conocido en el mundo del flamenco y, había un guitarrista de Jaén, llamado Valentín Bautista que le ayudó a conocer algunos secretos del flamenco o al menos los más básicos como eran el compás, el ritmo y los tonos.

D. Oswaldo Tejera era quien le hacía sus letras (porque él no cantaba las de al uso), y cuando lo escuchó le dijo Niño de Cabra y así se bautizó artísticamente (otro que con sus cantes está haciendo patria, ¡y es que donde hay un cabreño!).

Consiguió en Cataluña numerosos premios, entre ellos la Placa de Plata de la Casa de Andalucía en Barcelona, muy codiciada no solo por los residentes en Barcelona sino por todos los profesionales que acuden a Cataluña (Fosforito, Luis de Córdoba, El Lebrijano, Cándido de Málaga...) También consiguió la Placa de los amigos del Cante de Sardañolas y muchos que harían una lista interminable.

En San Boi de Llobregat, la Casa de Andalucía la presidía otro gran egabrense: Francisco Navas (hijo de Pepe Navas el Taxista) y con la ayuda de José Gersol montó un gran espectáculo flamenco, dió una conferencia D. Rafael López Calles, reconocido flamencólogo por Cataluña, después actuó Jiménez Rejano de Puente Genil, Manuel López, Manuel Berrocal, Manuel Grande, discípulo de nuestro añorado Manolo Avila, Juan Linares y nuestro gran José Gersol, nunca bien reconocido, junto a la bailaora Rocío.

Con motivo de aquella gran actuación hizo una grabación en los estudios de la Emisora Radio Miramar que hizo que sus cantes se difundieran rápidamente.

Fue tanta su afición al mundo del flamenco que no conforme con el sentir de la Cultura de su Andalucía se la inculcó a sus hijos. Fruto de ello resultó una gran cantaora, M<sup>a</sup> Carmen Gersol, continuadora de los cantes de su padre, incluso superándolo en algunos palos. Su presentación o bautismo flamenco fue en el año 1983 siendo una niña; se daba un recital flamenco en la Casa de Andalucía en Tarrasa donde residen más de 60.000 andaluces y grandes aficionados al flamenco. La presentó nada más y nada menos que D. Carlos Almendros Navarro, abogado, flamencólogo y escritor.

Una vez en Jaén, al regresar de Cataluña, me llamaron poniéndose a disposición de la Peña Cayetano Muriel "Niño de Cabra" porque querían hacer su presentación en Cabra, su pueblo, tanto él como sus hijas, la anteriormente mencionada y una segunda que es gran bailaora. Por mediación de Adolfo Molina se les propuso el Círculo de la Amistad y el salón de los espejos.

Dió una conferencia recital titulándola "El Cante flamenco, historia viva de Andalucía" el Diciembre de 1991. Acompañó el guitarrista Sixto de Alba, y nos deleitaron él y sus hijas con sus interpretaciones y su conocimiento profundo del cante.

Más tarde estuvo en Cabra en el gran homenaje que se le rindió a Cayetano Muriel "Niño de Cabra".

Recientemente, la familia ha actuado desinteresadamente en los siguientes recitales:

En la residencia de ancianos Sta. Teresa de Jaén; en la prisión Jaén II, organizado por la Universidad Popular y la Peña Flamenca de Jaén y en el Festival de la Feria (en este recital actuó también otro miembro más de la familia "El Niño Jorge").

Y así la familia Gersol va haciendo patria por donde quiera que actúen, siempre poniendo en su boca Cabra y la Virgen de la Sierra. A Ella le pedimos que les de salud y bienestar siempre porque se lo merecen.

MANUEL CAMACHO



### PREMIO A LA SOLIDARIDAD

El Ayuntamiento de Cabra pone en marcha el *Premio a la Solidaridad*, dentro de la Campaña: "Cabra, puerta abierta a la Solidaridad, para fomentar la relación entre nuestros ciudadanos, previniendo la aparición de actitudes insolidarias y, en definitiva, contribuir a la mejora de nuestra calidad de vida. El Premio se atenderá a las siguientes

#### B A S E S

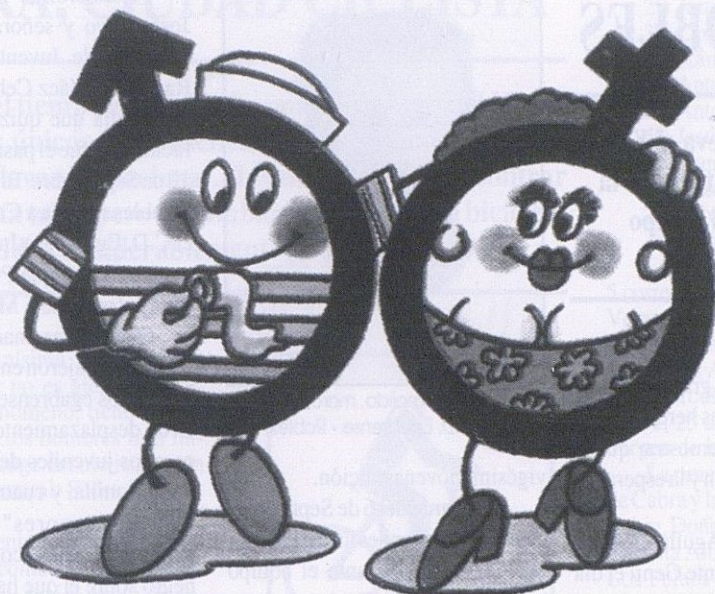
- 1).- Podrán optar al premio personas a título individual, colectivos y entidades que, sin ánimo de lucro, dirijan sus actuaciones en favor de los demás.
- 2).- Los candidatos al premio podrán ser propuestos por personas, entidades o colectivos de nuestro Municipio, mediante la oportuna justificación de los méritos que acrediten al candidato.
- 3).- La fecha límite de entrega de propuestas finalizará a las 13 horas del día 10 de Noviembre.
- 4).- Las propuestas, junto a la documentación o justificación de las mismas, se entregarán en sobre cerrado, sin señal externa, y en la que se lea la leyenda: PREMIO A LA SOLIDARIDAD. Debe contener el sobre el nombre de la entidad o persona propuesta, nombre de la entidad o persona proponente y méritos justificados.
- 5).- Los sobres se entregarán en el Centro Municipal de Servicios Sociales, junto a las dependencias de la Policía Municipal.
- 6).- El Jurado estará compuesto por:
  - Presidente: El Alcalde o persona en quien delegue.
  - Secretario: El de la Corporación Municipal.
  - Vocales:
    - Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.
    - Representante de Cáritas Interparroquial.
    - Representantes de Asociaciones de Vecinos (hasta tres).
    - Director de los Servicios Sociales Municipales.
- 7).- El premio consistirá en una distinción para la persona o entidad propuesta, así como una dotación en metálico de 75.000 ptas. para destinarla a aquella acción solidaria que el premiado estime oportuno.
- 8).- La decisión del Jurado se atenderá a las presentes bases, y el fallo del mismo será inapelable, pudiendo quedar desierto si el Jurado así lo considera.

Dado en Cabra, a 18 de Septiembre de 1994

### EL PATRONATO "ADOLFO LOZANO SIDRO", DE PRIEGO (CORDOBA), CONVOCA EL I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA, QUE SE REGIRA POR LAS SIGUIENTES:

#### B A S E S

- 1).- Podrán concurrir artistas residentes en España.
  - 2).- Cada participante podrá presentar una sola obra enmarcada con listón o junquillo y sin cristal. Las medidas, sin incluir enmarque, no excederán los 146 por 144 centímetros ni serán inferiores a 92 por 73 centímetros. Las obras que se presenten tendrán que ser originales y no haber sido presentadas a ningún otro certamen, debiendo acreditarse este extremo mediante declaración jurada.
  - 3).- La temática será "EL PAISAJE". La técnica será libre.
  - 4).- La obra deberá presentarse firmada y llevará en el dorso una ficha en la que conste el nombre y apellidos del autor, su dirección, teléfono de contacto y título de la obra si lo tuviera.
  - 5).- Los cuadros podrán entregarse personalmente o enviándolos por cualquier medio en la siguiente dirección:
    - PATRONATO "ADOLFO LOZANO SIDRO"
    - C/CARRERA DE LAS MONJAS, 14
    - 14800 PRIEGO (Córdoba)
- Los gastos de envío correrán a cargo del participante.
- 6).- Las obras deberán presentarse desde el día 10 de Noviembre de 1994 hasta el 28 de Noviembre de 1994, no aceptándose obras a partir de las 10 de la noche de dicho día.
  - 7).- El jurado estará formado por relevantes personalidades de las artes y representantes de las entidades convocantes; su fallo, que se hará público a través de los medios de comunicación, será inapelable.
  - 8).- El Patronato "Adolfo Lozano Sidro" otorgará un premio de un millón (1.000.000) de pesetas a la obra seleccionada por el jurado. La obra premiada pasará a ser propiedad del Patronato o de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
  - 9).- El premio podrá ser declarado desierto y el jurado podrá aconsejar la compra a sus autores de una o varias de las obras presentadas.
  - 10).- Las obras presentadas, o una selección de ellas, serán expuestas al público de Priego durante el mes de Diciembre de 1994.
  - 11).- Todas las obras no adquiridas deberán ser retiradas por sus autores antes del día 28 de Enero de 1994. Pasado ese plazo se entenderá que los autores renuncian a cualquier derecho sobre las mismas y pasarán a formar parte del Patronato. La devolución de las obras enviadas al certamen podrá ser reclamada por escrito o por teléfono por el propio artista, de cuya cuenta correrán los gastos de envío.
  - 12).- La participación en este certamen supone la aceptación de las presentes bases.



## ROMANCE de la DERIVADA y el ARCOTANGENTE

Veraneaba una derivada enésima en un pequeño chalet situado en la recta del infinito del plano de Gauss, cuando conoció a un arcotangente simpatiquísimo y de espléndida representación gráfica, que además pertenecía a una de las mejores familias trigonométricas.

Enseguida notaron que tenían propiedades comunes.

Un día, en casa de una parábola que había ido a pasar allí una temporada con sus ramas alejadas, se encontraron en un punto aislado de ambiente muy íntimo. Se dieron cuenta que convergían hacia límites cuya diferencia era tan pequeña como se quisiera.

¡Había nacido un romance!

Acaramelados en un entorno de radio epsilon, se dijeron mil teoremas de amor.

Cuando el verano pasó, y las parábolas habían vuelto al origen, la derivada y el arcotangente eran novios.

Entonces, empezaron los largos paseos por las asíntotas siempre unidos por un punto común, los interminables desarrollos en serie bajo los conoides llorosos del lago, las innumerables sesiones de proyección ortogonal.

Hasta fueron al circo, donde vieron a una troupe de funciones logarítmicas dar saltos infinitos en sus discontinuidades. En fin, lo que eternamente hacían los novios.

Durante un baile organizado por unas cartesianas, primas del arcotangente, la pareja pudo tener el mismo radio de curvatura en varios puntos. Las series melódicas eran de ritmos uniformemente crecientes y la pareja giraba entrelazada alrededor de un mismo punto doble. Del amor había nacido la pasión. Enamorados locamente, sus gráficas coincidían en más y más puntos.

Con el beneficio de las ventas de unas fincas que tenía en el campo complejo, el arcotangente compró un recinto cerrado en el plano de Riemann. En la decoración se gastó hasta el último infinitésimo. Adornó las paredes con unas tablas de potencias de «e» preciosas, puso varios cuartos de divisiones del término independiente que costaron una burrada. Empapeló las habitaciones con las gráficas de las funciones más conocidas, y puso varios paraboloides de evolución chinos de los que surgían desarrollables tangenciales en flor. Y Bernoulli le prestó su lemniscata para adornar su salón durante los primeros días.

Cuando todo estuvo preparado, el arcotangente se trasladó al punto impropio y contempló satisfecho su dominio de existencia.

Varios días después fue en busca de la derivada de orden y cuando llevaban un rato charlando de variables arbitrarias, le espetó, sin más:

- ¿Por qué no vamos a tomar unos neperianos a mi apartamento? de paso lo conocerías, ha quedado monísimo.

A ella, que le quedaba muy poco para anularse, tras una breve discusión del resultado aceptó.

El novio le enseñó su dominio y quedó integrada. Los neperianos y una música armónica y simple, hicieron que entre sus puntos existiera una correspondencia unívoca. Unidos así, miraron al espacio euclideo. Los asteroides rutilaban en la bóveda de Viviany... ¡Eran felices!

- ¿No sientes calor?, dijo ella.

- Yo sí, ¿y tú?

- Yo también.

- Ponte en forma canónica, estarás más cómoda.

Entonces él le fue quitando constantes. Después de artificiosas operaciones la puso en paramétricas racionales...

- ¿Qué haces? Me da vergüenza..., dijo ella.

- ¡Te amo, y estoy inverso por tí...! déjame besarte la ordenada en el origen... ¡No seas cruel!... ¡Ven... Dividamos por un momento la nomenclatura ordinaria y tendamos juntos al infinito.

El la acarició sus máximos y sus mínimos y ella se sintió descomponer en fracciones simples. (Las siguientes operaciones quedan al estudio del lector).

Al cabo de algún tiempo, la derivada enésima perdió su periodicidad.

Posteriores análisis algebraicos demostraron que su variable había quedado incrementada y su matriz era distinta de cero.

Ella le confesó a él, saliéndosele los colores, ¡Voy a ser primitiva de otra función!

El respondió: Podríamos eliminar el parámetro elevando al cuadrado y restando.

- Eso es que ya no me quieres.

- No seas irracional, claro que te quiero. Nuestras ecuaciones formarán una superficie cerrada, confía en mí.

La boda se preparó en un tiempo deferenciable de «t», para no dar que hablar en el círculo de los 9 puntos.

Recogido P.D.E.



## C.D. EGABRENSE - ROBLES

**El At. Lucentino Industrial de 3ª División se lleva el XXIX Trofeo "Fuente del Río" en la tanda de penaltys. En la categoría de juveniles el triunfo fue para el equipo egabrense que dirige Jaime López por 2 - 1.**

Siempre el C.D. Egabrense - Robles manifestando su gran viveza de organización y solventando, día a día, todas las dificultades heredadas. El periodo del 3 al 11 de Septiembre ha sido crucial para demostrar que la entidad está muy viva, y para conectar aún más con la ilusión y la esperanza de la afición.

Si el día 3 de Septiembre se venció con garra al C.D. Aguilarenses por 1 - 0 en la primera jornada del campeonato, la visita a Puente Genil el día 11 de Septiembre, en la segunda jornada, supuso situarse de colider con 4 puntos y 2 positivos merced a la victoria egabrense por 0 - 2. Un golazo de Ignacio Pallarés y la rúbrica del goleador Jesús Cumplido dieron una victoria clara a los pupilos de Raimundo Pacheco.

Entre medias, y en plenas fiestas septembrinas, el C.D. Egabrense - Robles organizó con el patrocinio del Ilmo Ayuntamiento de Cabra el prestigioso Trofeo de Fútbol "Fuente del Río" que este año cumplía su



Paco Bonilla y Jaime López dirigen el C.D. Egabrense - Juvenil



Jesús Cumplido, marca con el C.D. Egabrense - Robles.

vigésimonovena edición.

En la tarde del 6 de Septiembre cayeron los juveniles lucentinos por la mínima, 2 - 1, ante el equipo juvenil del C.D. Egabrense que dirige Jaime López, director técnico de la Escuela de Fútbol - Base.

Ya, en la tarde del 7 de Septiembre, se enfrentaron los clubs titulares de Cabra, C.D. Egabrense - Robles de Regional Preferente, y el Atlético Lucentino de 3ª División.

No pudo el Atlético Lucentino con la entrega y la lucha del club egabrense y terminó empatando a un tanto un partido que dominaron los egabrenses en muchos momentos del encuentro.

Serían los lanzamientos desde el punto de castigo los que inclinaron el resultado a favor del cuadro lucentino a raíz del intento fallido del egabrense Manolín.

Presidieron el Trofeo el alcalde José Calvo y señora, y el concejal delegado de Juventud y Deportes, Ramón Narváez Ceballos.

El día que quizás no se olvide fácilmente fue el pasado domingo día 18 de Septiembre. El C.D. Egabrense - Robles viajaba a Cardena, mientras el C.D. Egabrense Juvenil visitaba el campo de Enrique Puga de Córdoba para enfrentarse a Maristas C.F.

Once goles, nada más y nada menos, se trajeron en total los colores rojinegros egabrenses de sus respectivos desplazamientos. Siete fueron para los juveniles de Jaime López y Paco Bonilla, y cuatro para los "hermanos mayores" que dirige Raimundo Pacheco. Un domingo negro sobre el que hay que correr un tupido velo y seguir trabajando y luchando.

Fuimos testigos de la derrota en Cardena en un terreno de juego impracticable y ante un equipo local que sacó los dientes para abandonar el farolillo rojo. El equipo egabrense reaccionó demasiado tarde y consiguió acortar un resultado de 4 - 0, totalmente injusto por lo hecho hasta el momento por ambos equipos. El C.D. Egabrense tuvo más y mejor la pelota, pero es'ta comprobado que gana quien aprovecha sus oportunidades, aunque sean mínimas.

De esta manera se sitúa el C.D. Egabrense - Robles que preside Rafael Bonilla en quinta posición con 4 puntos y 2 positivos al término de la 3ª jornada.



### "CENTRODENT"

CENTRO DE SALUD DENTAL

ODONTOLOGIA - HIGIENE DENTAL  
ORTODONCIA Y PROTESIS

Calle Río, 2 (Placeta San Agustín)  
Teléfono: (957) 52 07 64

14.940 CABRA  
(Córdoba)

## Electricidad SERRANO

Instalaciones Eléctricas y Material de Televisión

*Les ofrece sus productos de lámparas con una gran selección en lámparas económicas.*

*Artículos de regalo y alta bisutería*

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA CABRA DE EDUARS

C/ Córdoba, nº 7 - Tfno.: 52 33 41 - CABRA (Córdoba)



## CABRA, CIUDAD CICLISTA

**Ya pasó el tiempo en que los hermanos Gómez del Moral eran casi los únicos que practicaban el ciclismo en Cabra, eso sí, con relevancia nacional. Hoy no es tan fácil encontrar figuras de esta talla, pero en cambio el deporte de la bicicleta se ha extendido considerablemente en la ciudad.**

La veteranísima Peña Ciclista Egabrense, que no es ajena precisamente a este fenómeno, tiene actualmente a uno de los hombres más importantes en el auge del ciclismo y en el deporte, en general: Pedro Jiménez Fernández.

Recientemente se han celebrado en Cabra dos acontecimientos ciclistas importantes y está a punto de celebrarse el próximo evento.

El pasado 6 de Septiembre se celebró la "54 Vuelta a Cabra" de carácter nacional para aficionados de 1ª, 2ª y Especial con Pedro Illescas y Pedro Jiménez como jueces árbitros, y Antonio Catena como juez cronometrador.

En dicha edición participaron un total de 49 corredores, siendo 2 pertenecientes a la Peña Ciclista Egabrense, para un recorrido de 95 kms.

La clasificación, en sus tres primeras posiciones, quedó así:

1º) Jesús Vilchez Lerenas de Cabra.

2º) Jesús Manuel Trillo Gómez de Tech-Luz.

3º) Modesto Calvo Valverde de Tech-Luz.



El otro egabrense, Víctor Salazar Benítez, entró en sexta posición. Con posterioridad, el 10 de Septiembre, se corrió el "Trofeo Ariza Oteros" de carácter nacional para las categorías de Veteranos A, B y C con Pedro Illescas como juez árbitro y Pedro Jiménez como cronometrador.

En la prueba corrieron 35 participantes que realizaron un total de 50 kms. los veteranos A, 30 kms. para los veteranos B y 20 kms. para los veteranos C.

A su término y en las tres primeras posiciones, la clasificación quedó así en cada categoría:

Veteranos A:

1º) Santiago Pintado Rodríguez (Ciudad Real).

2º) Antonio Ruiz Pérez

3º) Carlos María Sevilla Alcalá.

Veteranos B:

1º) Antonio García Márquez

2º) Antonio Ruiz Valladares

3º) Jesús Gutiérrez Casas.

Veteranos C:

1º) Antonio Segovia Sánchez

2º) Salvador Navarrete González

3º) José García Díaz.

En cuanto a la participación egabrense, que supuso un número de 5 corredores, las posiciones fueron éstas: Juan A. Rincón de Prada, 6º Veteranos A; Rafael Muñoz Fernández, 14º Veteranos A; Joaquín León Rojas, 15º Veteranos A; Sixto Javier Gómez Heredia, 16º Veteranos A; y Rudesindo Molina Redondo, 5º en Veteranos C.

Para culminar tan excelente labor queda una prueba importantísima para el 25 de Septiembre: la 4ª marcha cicloturista al Santuario de la Virgen de la Sierra, Parque Natural de las Sierras Subbéticas.

La prueba está organizada conjuntamente por el Club Cicloturista de Cabra y la Peña Ciclista Egabrense, y presenta el siguiente recorrido: Cabra, Doña Mencía, Zuheros, Luque (Avituallamiento), El Esparragal, Zagrilla Alta, Cruce de Priego de Córdoba a Cabra, Puerto "El Mojón", Los Pelaos (reagrupamiento) y Santuario Virgen de la Sierra (1223 metros). Total: 75 kms.

Las inscripciones comenzarán a las 9,30 horas de la mañana y el precio es de 1.000 pts. Para la participación es obligatorio casco o chichonera y licencia federativa.

*Texto y fotos: Antonio Córdoba Arroyo*

### El Comentario

*... Polémica, muy polémica está resultando la remodelación de la Ciudad Deportiva. Las fechas bailan y aquí nadie sabe nada. Por lo visto, ni la empresa adjudicataria se había enterado de dicha concesión.*

*Después viene el capítulo de la procedencia del dinero. Que si viene de la Diputación, que si viene de la Diputación vía Junta de Andalucía, que si viene...*

*Esto se va pareciendo cada vez más al cheque y los faroles de las Obras de Restauración de la iglesia de San Juan de Dios, pero sin foto de portada.*

*A buen entendedor, pocas palabras le bastan.*



**SERIGRAFIA EN GENERAL  
RECLAMOS PUBLICITARIOS  
DISEÑO PUBLICITARIO  
ESTAMPAMOS EN  
TODO MATERIAL**

*Calidad y Servicio*

C/ Santa Teresa de Jornet s/n  
(Antigua Estación de Renfe - módulo 1)  
Tfno: 52 52 53 - CABRA (Córdoba)

**Egabro Panadera, S.A.**

*Tu pan*

Crta. Monturque, Km. 1.5  
Tfno: 52 1101  
14.940 CABRA (Córdoba)



Miguel Angel Guzmán Vergillos

Luis Alberto Guzmán Vergillos

INGENIEROS TECNICOS DE MINAS

PROYECTOS DE CAPTACION DE AGUAS SUBTERRANEAS  
LEGALIZACION DE POZOS Y SONDEOS

Avda. Gongora, 32  
Teléfono: (957) 520 447  
14940 CABRA (Córdoba)

Nuevo San García  
3ª Fase, nº 54  
Teléfono: (956) 601 737  
11201 ALGECIRAS (Cádiz)



La plantilla se presentaría oficialmente a la afición el día 6 de Septiembre, en plenas fiestas patronales, ante el Caja San Fernando de Sevilla y estando por medio la disputa del V Trofeo "Ciudad de Cabra".

El Pabellón Municipal registró una formidable entrada y se pudo comprobar las mimbres que hay para esta temporada. El equipo local sólo cayó por cinco puntos, 72-77, ante un rival teóricamente bastante más superior.

La presentación, que estuvo dirigida por el que esto suscribe contó con la presencia del alcalde de la ciudad, José Calvo Poyato, los tenientes de alcalde Manuel Buil, Francisco Rosado y Manuel González, junta directiva actual y ex-presidentes del club a través de su historia entre otros.

Al final del encuentro se entregaron los trofeos correspondientes. El de subcampeón para La Caja-Cabra lo entregaría el presidente de la entidad Juan Muñoz, y el de campeón lo recibiría el equipo sevillano de manos del alcalde de la ciudad José Calvo.

Finalizaría la presentación oficial con un acto importantísimo que se empezó a gestar bajo la presidencia de Vicente Valverde y que ha llegado a feliz término con Juan Muñoz Muñoz. A las diez y veinte minutos del día 6 de Septiembre de 1994, el alcalde de la ciudad abrió oficialmente la sede del club LA CAJA-CABRA e hizo entrega de las llaves al presidente de la entidad.

La sede, que cuenta con varias dependencias, está situada en el mismo Pabellón Municipal, teniendo su acceso por la parte posterior a la entrada principal.

Con esta entrega se cubre un importante objetivo. Por fin cuenta el baloncesto local con un lugar de encuentro, de historia y de archivo que

## SE INAUGURA LA SEDE OFICIAL DE LA CAJA - CABRA

*El club La Caja - Cabra de la 2ª División de Baloncesto se presentó oficialmente con la disputa, en el Pabellón Municipal de Deportes de Cabra, del V Trofeo "Ciudad de Cabra" frente al Caja San Fernando de Sevilla de la liga EBA, antigua 1ª División.*

redundará en un mejor funcionamiento, si cabe. El baloncesto lo necesitaba y se ha conseguido.

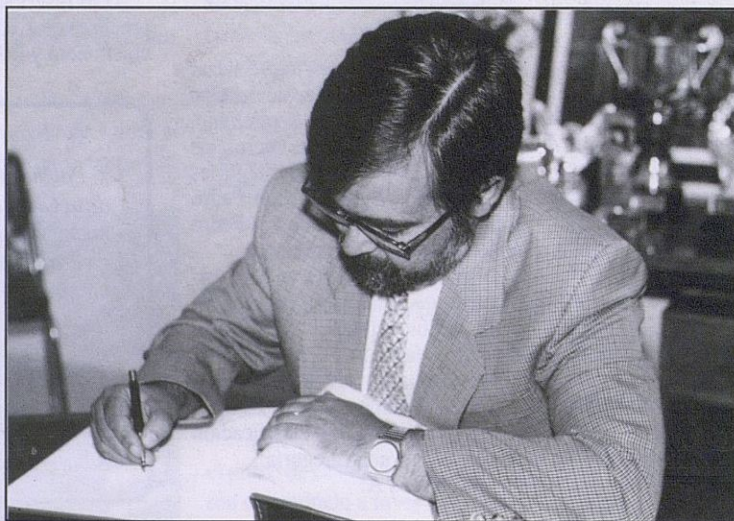
El alcalde, José Calvo, posaría para las fotos de rigor y tuvo un grato recuerdo a la labor del concejal delegado de deportes, Ramón Narváez, que no pudo estar presente por razones laborales.

"Mucha lata me ha dado Ramón para que tengáis esta sede".

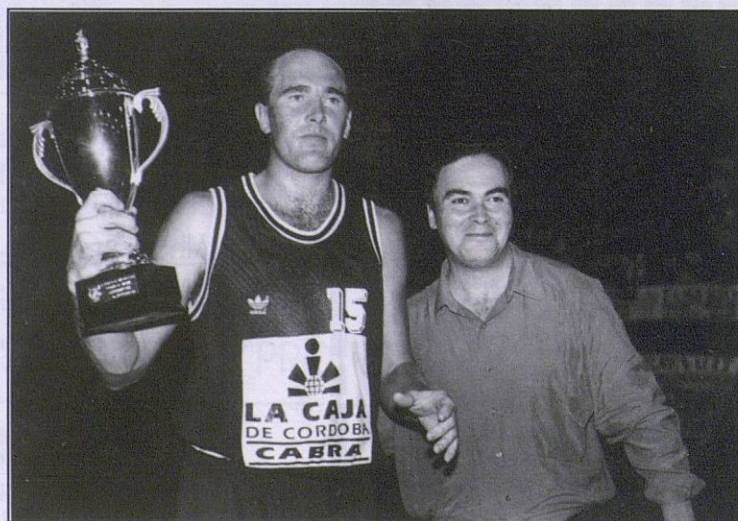
- diría el máximo edil.

Se culminó la entrega de llaves con la firma del alcalde, como primer visitante, en el libro de honor del club:

"Me enorgullece, como alcalde de Cabra, inaugurar este libro que estoy seguro recogerá entre sus páginas la brillante historia de un club que ya la tiene.



El Alcalde José Calvo firma en el libro de honor



El capitán Rafael Güeto y el presidente Juan Muñoz con la Copa de Subcampeones del V Trofeo "Ciudad de Cabra"

En el día de la inauguración de su sede social, Cabra, Fiestas de Septiembre de 1994, José Calvo Poyato".

A la espera de la primera jornada, que enfrentará al club egabrense con la Caja-Pozoblanco, ha seguido la pretemporada con la visita del C.B. Marbella y el ruso Valdemara Homicius, y las salidas a Andújar y devuelta de visita al C.B. Marbella.

El espectáculo del baloncesto está a punto de comenzar.

Texto y Fotos: A. Córdoba