

# EL ECO DE ESTEPA.

PERIÓDICO SEMANAL DE NOTICIAS.

Redaccion y Administracion, Bobadilla, 49 y 21.

|          |                              |              |
|----------|------------------------------|--------------|
| Precios. | En Estepa, un mes. . . . .   | 0,50 de Pta. |
|          | Un trimestre. . . . .        | 1,50         |
|          | Fuera, un trimestre. . . . . | 2            |

Anuncios y comunicados á precios convencionales.  
No se devuelven los originales.  
Números sueltos. . . . . 0,15 Pta.

## LA DUDA.

Aquel día fué uno de los mas tristes que cuenta mi existencia.

No había trascurrido medio año, un segundo en el reloj del tiempo, que una de las prendas mas dulces de mi cariño abandonando este mundo dejó un vacío en mi corazón que en vano, en vano trataba de llenar con las mas amargas y dolorosas lágrimas; y en ese día el lúgubre é incesante tañido de las campanas que conmemoraban los difuntos despertaba mis recuerdos y exaltaba mi pena.

Todo á mis ojos aparecía en consonancia con ella, melancólico y sombrío. La soledad tan deseada por mi quebrantado espíritu me rodeaba y lo inducía poderosamente á la meditación; pero cuanto mas á ella se entregaba mayores proporciones adquiría una duda que desde el momento de mi desventura se agitó en él.

¡Desoladora muerte! ¿Eres el aniquilamiento ó un sueño cuyo despertar es la vida eterna? ¿Habremos perdido para siempre á los seres que despiadadamente nos arrebatas, ó nos uniremos eternamente á ellos? Respóndeme, ahoga esta cruel incertidumbre que me destroza, aunque para ello descendas sobre mis párpados cansados de derramar inútiles lágrimas.

¡Pavorosa boca de la tumba! ¿eres el abismo donde se apaga para siempre la llama divina que resplandece en nuestros cerebros y el amoroso fuego que anima nuestros corazones, ó la puerta de la verdadera vida?

¿Porqué no me contestas? Tu augusto silencio no sobrecoje mi ánimo: antes aviva mi deseo de visitarte para penetrar los secretos que en ese tu negro y asqueroso fondo ocultas. ¿Mas antes de esa feliz hora en que rasgue tu misterioso velo, ¿no habrá nadie capaz de consolarme desvaneciendo mi duda? . . . . .

Interrompiendo mis pensamientos vibró en el aire una voz que así dijo.

### I.

Vanidoso mortal: lá luz de la razón disparará tu duda como los rayos del Sol la espesa niebla. Soy la Ciencia. En vano separo con el escalpelo las fibras de tu cuerpo y busco en sus mas ocultos rincones para sorprender ese absurdo á quien llaman alma, que no me confirme mas en que no eres sino grosera materia. Nacistes del polvo, el polvo te alimentó y al polvo volverás. ¿Has visto tú por ventura alguna vez el alma? ¿Dónde está? Tu pensamiento es originado por la vibración de la materia encefálica de la misma manera que las vibraciones del éter engendran la luz y se extinguirá para siempre cuando esa materia se descomponga aunque reptugne á tu necio orgullo. No sueñes pues ¡oh miserable y pretencioso gusanillo! con una ilusoria inmortalidad, porque en la fosa ha de terminar todo.

Tu cuerpo convertido en polvo ha de servir para alimentar á otros, y esta cadena sin fin continuará dando vueltas hasta que nuestra madre Tierra desaparezca del escenario del Universo.

Pero ¡ah! el fanatismo, el loco fanatismo, es la única causa de tu aflicción haciéndote frecuentar Iglesias donde te consumes en oraciones vacías de toda razón, puesto que no existe el alma ni menos una vida futura, persuadiéndote de que cuando descendas al sepulcro salvarás la valla que hoy te separa del ser que has perdido, sin reparar en que este desatino alimentado por el deseo puede ser origen del suicidio.

Si no existe el alma, si el sepulcro es el único y último término no esperes ver mas ni unírte á los que convertidos en cenizas formaran parte de los vivos. ¿Qué queda por tanto de ellos? La memoria, el fugaz recuerdo ¡nada! . . . . .

¡Falso! grité, tu no puedes ser la

ciencia porque la ciencia ennoblece al hombre y tu lo despojas de su mas noble parte, tu eres un alma sin fe, un corazón materialista, el último grito, la postrer blasfemia que la boca del moribundo incrédulo lanza á manera de ponzoñosa baba al contemplar cercana su perdición.

¿Has dicho que el término de nuestra existencia es la nada? ¡Aterradora palabra, último eslabon de esa artificiosa cadena de errores; desconsoladora, pero precisa consecuencia de tan mezquina filosofía!

¡La nada! ¿Este es el premio que destina al hombre honrado, caritativo y laborioso que refrenando sus pasiones tiene limpia su conciencia de todo criminal intento, ¡ah! ¿qué es de la justicia? ¿dónde está la moral? ¿qué es del deber? ¿dónde está la conciencia? . . . . .

Y resonó otra voz que dijo de esta manera;

### II.

¡Dichosos los que saben sentir!

¡Feliz mil veces el que como tú paga una deuda sagrada suplicando al Todopoderoso el eterno descanso de quien te hizo depositario de su cariño! Satisfaciendo esa deuda cumples un deber y en ese cumplimiento hallarás parte del consuelo que apetece; escúchame; soy la conciencia cristiana, seguro puerto de salvación y consuelo para el que como tú se agita en el borrascoso mar del escepticismo.

¿Oyes doblar las campanas? Lloran los difuntos y nos recuerdan que tambien hemos de morir ¡si! porque todo es finito y limitado. hasta lo que á nuestra humana vista parece mas imperecedero. ¿Ves aquella granítica montaña que se levanta orgullosa de su fortaleza y que parece burlarse de la débil florecilla juguete de la brisa? Ambas se convertirán en ténue polvo; la flor en unos días, la montaña en siglos ¿qué importa? las dos duran igualmente en el libro de la eterni-



dad. Levantá la vista al cielo ¿No te encantan los resplandores de esos brillantes mundos mayores que el nuestro de que se encuentra sembrado el espacio? ¿No es verdad que con su incesante centelleo parecen reírse de nuestra pequeñez y miseria? Pues súbditos como nosotros son en el dilatado imperio de la muerte, y al menor soplo de ella esos magníficos y espléndidos solcs con sus vastos sistemas planetarios, esos colosos del espacio, se dividirán en impalpables átomos que se hundirán para siempre en el abismo. Todo, es cierto, dejará de existir. Pero nuestra muerte es vida y vida eterna de absoluta felicidad ó de condenación irrevocable, porque lo que en el hombre hay mas noble, ese destello divino que radicalmente lo separa del ser irracional, nuestra alma en fin, es inmortal, y el que encerrado en un grosero materialismo lo niegue precisado se verá á negar la justicia, la moral y la conciencia.

Pues qué ¿tendría valor la justicia humana si no existiera su tipo, la divina? Y si el fin de todos fuera la nada ¿no sería recompensado lo mismo el hombre virtuoso que el que alista bajo la bandera del vicio dirigiera todas sus acciones al mal? ¿dónde está aquí la justicia?

Porque los sentidos, por lo mismo que son corporales, no pueden dar testimonio del alma, sustancia espiritual, ¿se podrá afirmar que no existe? Nunca. Existe un Dios y sin embargo no lo conocemos sino por sus maravillosas obras y por el alma que nos eleva de este conocimiento á la idea de un Sér Supremo.

La inmortalidad del alma, consecuencia necesaria de la justicia divina, esa verdad consoladora y cristiana nos ofrece la grata esperanza de unirnos á los seres que el materialismo juzga perdidos para siempre, cuando libre nuestro espíritu de la funesta sed de la materia, salve el insondable abismo que hoy nos separa de ellos.

Este día no está, no debe estar muy lejano, tal vez será hoy ¿quién sabe!

¡Oh voz secreta y misteriosa! tú eres la verdad porque partes de ella, y nos marcas el fin mas conforme á nuestra condicion; tú eres fecundo é inagotable manantial de todo consuelo, porque al asegurar que volveré á ver al objeto de mi amor, devuelves á mi espíritu su perdida tranquilidad y haces brotar en mi corazón el astro refulgente de la esperanza.

¿Qué es la separación momentánea

ante la union eterna?

ENRIQUE ALVAREZ MACHUCA.

Sevilla 30 de Enero del 83.

## VARIEDADES.

### DEL CANTO DE LOS NIÑOS Y DEL EFECTO DE LAS VOCES INFANTILES.

La enseñanza de la música en la niñez trae consigo tales ventajas y es tan útil, que basta considerar el gran número de escuelas que en Alemania, Inglaterra y otros países se hallan establecidas con el solo objeto de hacer cantar diariamente á los niños, para convencerse de lo bueno y conveniente que sería el que en España se atendiese del modo debido á promover este ramo importante de la enseñanza musical.

Aunque el canto está adoptado en muchas escuelas gratuitas de España como un medio de contribuir á grabar con mas facilidad en la tierna memoria de los niños los rudimentos de la instrucción primaria, hay sin embargo una gran diferencia entre este modo de hacer cantar á las voces infantiles, que por lo regular marchan sin orden ni concierto alguno entre ellas mismas, y entre hacerlas cantar con verdadero orden, armonía y sentimiento artístico.

Considerado como progreso del arte, este sería un gran paso dado en el adelanto musical de España, si se procurase sacar de las voces infantiles todo el partido á que ellas de por sí solas se prestan, por su timbre y especial sonoridad. La voz de niño es sin duda la mas propia á las grandes masas, razon por la que no es posible juzgar de los efectos de esta voz oyendo á un niño solo, ó á un número corto de ellos: es preciso, pues, para comprenderlo bien, oír una gran masa de ellos y comparar sus efectos con los de otras voces diferentes, reunidas tambien en gran número.

Su utilidad como estudio es de todo punto indudable, atendida la gran ventaja de que á los niños se les proporciona de ese modo ciertos conocimientos musicales, que creo necesarios á toda persona medianamente educada.

Las aplicaciones en grande escala que de dichas voces pueden hacerse son muchas pueden tener cabida en los conciertos, funciones religiosas, corales y actos especiales en donde la

música representa un papel sério é importante.

La clase de música que mejor se adapta con esta especie de voz, no es, como muchos han creído, composición ligera, de ritmo animado y vivo, sino la música larga, pausada, de estilo coral, con movimientos tranquilos y suaves con notas tenidas y prolongadas.

La corta extension de esta clase de voz, excluye los movimientos muy variados y vivos, á causa de que estos la harían aparecer como monótona, no pudiéndose utilizar el efecto de las notas agudas, ni su oposicion con las notas mas graves.

El efecto de muchas voces de niños reunidas armoniosamente en composiciones escritas ad hoc, es verdaderamente una de las mas grandes bellezas que puede ofrecer el arte musical al oído humano. Este género especial de composición se practica mucho en Madrid y Barcelona en las sociedades orfeónicas, que alternando con las que forman en mas reducido número las demas masas corales de otras voces diferentes, forman un núcleo de sonoridad pura y angelical que contrasta admirablemente con los efectos de la voz de hombre etc.

Es muy diferente enseñar una gran masa de niños á la que se observa generalmente con los adultos, pues la atención de los niños se fija facilmente en el canto al unísono y retienen con gran facilidad los aires á poco de haberlos oído en reunion y es bastante que un cierto número de ellos sepan leer música para cantar las partes reales de la armonía, mientras los demas entran en los tuttís y corales siendo, segun han oído profesores eminentes en sus viajes al extranjero, digno de notarse la exactitud, el aplomo y la seguridad con que hacen las entradas, sin mas que una leve indicación del director y el desembarazo, soltura y precision con que cantan los que solo han aprendido de memoria. En España se cultiva como llevo dicho esta parte del arte musical por desgracia en dos ó tres Capitales de importancia, siendo la primera Barcelona y despues Madrid pues aunque en nuestras catedrales está en uso de tiempo inmemorial la enseñanza de niños ó sèises, es muy corto el número de ellos para obtener el resultado ya dicho. Y ahora que por una ley de instrucción primaria se encarga por el gobierno que se establezcan escuelas de canto convendría que se tomase esto en consideración, y se daria



un paso en la senda del progreso musical.

J. V. R.

¡¡MARÍA!!

¡María! nombre bendito  
Que aun muy niño pronunciaba  
Cuando en mis labios jugaba  
La sonrisa del candor;  
¡María! nombre bendito  
Que hoy pronuncio entusiasmado  
¡María! nombre sagrado  
Que le dá al alma vigor:  
¡María! bella palabra  
Que en los días de ventura  
Fiel repite el alma pura  
Gracias dando á tu bondad;  
¡María! nombre tan dulce  
Que en días de triste duelo  
Presta al corazon consuelo  
Mitigando su ansiedad;  
¡María! madre piadosa  
Que al contemplar nuestro llanto  
Nos encubre con su manto  
Y da fuerza á nuestro ser:  
¿Quién al pronunciar María  
Con creyente y tierno acento  
No se encuentra con aliento  
Para sufrir y vencer?  
¿Quién al pronunciar María  
No siente el pecho inflamarse  
Y en él la llama formarse  
De la mas pura pasión?  
¡Infeliz del alma impía  
Que ese amor en sí no sienta!  
Porque de fijo alimenta  
La angustia en su corazon;  
¡Infeliz porque insesible  
En su penoso quebranto  
Seca en sus ojos el llanto  
Y muestra alegre la faz;  
Y al mirarse desgraciada  
Sin alzar la vista al cielo  
No encuentra en aqueste suelo  
Quien le devuelva la paz:  
¡Infeliz! porque en el mundo  
Pasa un día y otro día  
En la bárbara alegría  
Del impúdico festín:  
Y no siendo la belleza  
Ni el amor; ni la esperanza  
Que no existe la bonanza  
De su pecho en el confin;  
Y aunque en alegre algazara  
Corra en pos de los placeres  
Y en el vicio y las mujeres  
Satisfaga su ansiedad;  
Aun le queda un gran vacío  
En su pecho delirante  
Porque encuentra á cada instante  
Desengaño y falsedad;  
Solo puede el alma pura  
Llenar este hondo vacío;

Solo ella la paz que ansio  
Puede feliz alcanzar:  
Solo ella con tierno acento  
Llegado su último día  
Dulce el nombre de María  
Grita alegre al espirar.

Evaristo Lois Escobar.

Cabra 16 de Octubre de 1882.

## NOTICIAS.

Ha tomado posesion del Juzgado de primera instancia de esta Villa el señor Don Alvaro Pareja,

Toda la prensa de España se preocupa fundadamente con el descubrimiento de la sociedad secreta titulada *La mano negra* cuya manifestacion mas importante se ha observado en Jerez.

He aquí algunas noticias que á ella se refieren;

En una causa que se comenzó á formar en el mes de Agosto de 1878, por el juez Sr. Fajano, se hallan las primeras noticias de una institucion formada por los malhechores para organizar robos y secuestros y realizar actos de venganza. Llegó entonces á poder de las autoridades un cuaderno manuscrito con no muy buena letra y peor ortografia, donde se establecian las bases de una sociedad que se llamaba, segun reza el cuaderno, de los *Pobres onrados contra los ricos tiranos*. Eranlos estatutos de *La mano negra*.

El asesinato de Bartolomé Gago de los Santos (a) el *Blanco de Benaozaz*, y el de Juan Nuñez y su mujer María Labrador, realizados estos últimos en la noche del 3 de Diciembre anterior, alarmaron por las circunstancias especiales de que iban acompañados, Juan Nuñez y su esposa fueron asesinados en virtud de una sentencia dictada por el tribunal de *La mano negra*. El infortunado Nuñez, que no entregó su vida sin defenderla denodadamente, logró matar á uno de sus verdugos é hirió á otro, que cayó en poder de la autoridad. Por la persona del muerto y las declaraciones del herido, se ha llegado á la posesion de preciosos datos que darán mucha luz á la justicia.

Con los presos que hoy han llegado y los que están en Cádiz, pasan de 360 los que se hallan detenidos. Una circunstancia digna de notarse es que muy pocos, casi ninguno, tienen antecedentes penales, y muy po-

cos han sido procesados anteriormente.

Uno de los detenidos con motivo del asesinato de Bartolomé Gago, es primo carnal del muerto, y vivia con él, al parecer, en buena armonia, viendo en esta circunstancia la opinion pública un dato para probar la organizacion de *La mano negra*, que sacrifica, sin consideracion, á los parientes de sus afiliados.

El Gobierno parece que dedica toda su atencion á negocio tan importante y ha tomado y tomará cuantas medidas sean necesarias para reprimir y castigar hechos tan extraordinarios y graves.

Se ha dicho que D. Julian Zugasti será enviado á las provincias andaluzas investido con cargo y facultades en armonia con las circunstancias.

Tambien se dice que *La mano negra* se halla extendida y organizada en toda Andalucía con un fin ostensible muy distinto del que real y efectivamente tiene.

Hemos oido de público y no hemos podido comprobar la certeza de los siguientes hechos:

1.º Tentativa de robo en una huer-ta de la Salada.

2.º Harto consumado en una casa de la calle de la Cruz.

3.º Apertura de una zanja en la ronda de esta Villa, durante una de las últimas noches; zanja mas llena de misterio que un jeroglífico egipcio.

La reserva con que damos estas noticias tiene explicacion. Se dan casos en que los mismos interesados niegan, una vez que se publican, los mismos hechos que dan por ciertos antes de insertarse en el periodico.

Agradecemos mucho á *El Ursanense* la intencion que manifiesta en su último número de insertar íntegro el artículo del Sr. Villareal titulado *Mas sobre la rehabilitacion del Instituto de Osuna*, que publicamos en el número 12. En ello nos dispensará un honor debido solamente á su benevolencia.

En la noche del Domingo 23 de Febrero último, previa auto.izacion del Sr. D. Enrique Crespo y Rodriguez, primer teniente de Alcalde en esta Villa, tuvo lugar el establecimiento y apertura del *«Círculo de la Amistad»*, tan deseado por los jóvenes de esta poblacion y criticado desgraciadamente por algunas personas



sin duda poco conocedoras de su objeto.

Durante las horas que permaneció dicho Centro abierto, reinó entre los Señores que lo componen, la mayor animacion y entusiasmo, no perdiendo los mismos y en particular los que forman la Junta directiva la esperanza de que en dias no lejanos pueda ser este Centro un modelo de los de su clase, atendidas las inmejorables condiciones con que se ha verificado su apertura.

Por fin dicha Junta directiva, se compone de los Sres. espresados en el número anterior y además del vocal D. José Juan Garcia que por un olvido involuntario dejó de anunciarse.

Segun las últimas noticias de Jerez

ha sido reducido á prision el jefe de la asociacion de malhechores de que en otro lugar hablamos.

Con la misma reserva que las noticias dadas en otro lugar, y por razon idéntica, diremos á nuestros lectores que en Lora, se ha consumado un robo insignificante, por la cuantía, y se ha intentado otro sin efecto.

### REVISTA DE PRECIOS DEL MERCADO DE HOY.

|                |    |      |     |
|----------------|----|------|-----|
| Trigo.         | de | 74 á | 80. |
| Cebada . . .   | »  | 34 á | 35. |
| Habas . . .    | »  | 00 á | 46. |
| Garbanzos. . . | »  | 70 á | 80. |
| Aceite. . .    | »  | 27 á | 28. |

### MOVIMIENTO DE POBLACION EN LA PRESENTE SEMANA.

| DEFUNCIONES. |          |           |        |
|--------------|----------|-----------|--------|
| Hombres.     | Mujeres. | Párvulos. | Total. |
| »            | 3        | 1         | 4      |
| NACIMIENTOS. |          |           |        |
| Niños.       | Niñas.   | TOTAL.    |        |
| 5            | 6        | 11        |        |

Imprenta especial de este periódico.

### SECCION DE ANUNCIOS.

EN EL ESTABLECIMIENTO

DE

**DON CARLOS CALZADO**

SE HA CONSTITUIDO DEPÓSITO DE LOS SIGUIENTES ARTICULOS;

Máquinas de coser sistema «Singer», de todas clases y tamaños, á precio equitativo, pagado á diez reales cada semana.

Chocolates superiores de Barcelona, á 4, 5, 6 y 8 reales libra, y galletas para tomarlo.

CALLE MESONES NÚM. 19, ESQUINA A LA DE CILLA.

## SOSA CÁUSTICA

EN LADRILLOS

PARA LA FABRICACION DE JABONES.

Se vende en la Botica de la Plaza.

NOCIONES AGRONÓMICO-INDUSTRIALES

DE

**LA VID.**

Manuscrito premiado con mencion honorífica

en la Exposicion nacional vinícola de 1878

ESCRITO POR

**D. FRANCISCO DE P. AGUILAR Y CANO,**

Licenciado en Farmacia, premiado por dicha Facultad en la Universidad literaria de Granada, Caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica etc, etc

Un tomo en 8.º con 224 páginas 10 rs. en rústica y 12 en holandesa. Se vende en la administracion de este periódico

**ANTONIO REGADERA VERGARA**

**MAESTRO DE BAILE.**

Lecciones á domicilio. Precios convencionales