

EL ECO DE ESTEPA

SEMANARIO DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y NOTICIAS.

AÑO II.

NÚM. 31.

PRECIOS DE SUSCRICION.	
En Estepa, un mes.	0, 50 de Pta.
Un trimestre.	1, 50 "
Fuera, un trimestre.	2 "

ESTEPA 23 DE JUNIO DE 1883.
REDACCION Y ADMINISTRACION
BOBADILLA 19 Y 21.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.
No se devuelven los originales.
Números sueltos. . . . 0. 15 Pta.

CRÓNICA DE MADRID. LA ÚLTIMA SEMANA.

Fuera en nosotros indisculpable falta de patriotismo, si entusiastamente no diésemos cuenta de la realizacion de una gran obra llamada por su importancia á despertar la atencion de propios y extraños y á patentizar que no estan en España tan enmohecidos como se ha supuesto esos grandes ejes sobre los que gira la civilizacion moderna y que se llaman Capital y Trabajo.

Examinando la magnífica Exposicion de Minería y demas Industrias similares que hoy presenta Madrid en el llamado Campo Grande del Parque del Retiro, encontramos sobrados motivos para enorgullecernos.

Cuando oimos el alegre estrépito que producen las máquinas al confundir y separar el duro golpe de sus potentes émbolos; los intensos silbidos del vapor que se escapa bramando por las entreabiertas válvulas; algo así como la conmocion del terremoto bajo las sacudidas que el agua hirviente imprime á las enormes calderas cuyas paredes retiemblan; el imponente estruendo del agua que fuerzas invisibles precipitan en artificial cascada que al caer parece ahogarse en su propia espuma: todo esto envuelto y rodeado de un marco de espesísimo humo negruzco que vomitan las chimeneas y que se mezcla y se retuerce por las ramas de los cercanos árboles llenos de flor y de verdura; cuando al lado observamos las caprichosas instalaciones en las que la Naturaleza no ha tomado menos iniciativa que el Arte, la Arquitectura luciendo sus mejores estilos y sus mas estéticas formas: colosales trozos de azufre formando pirámides del mas

bello color amarillo: verdaderos aludes de carbon mineral, bastante cada uno de ellos para constituir el *onus centum camellorum*: fuentes de mercurio cuyo metal al parecer sólido y líquido permanece inmóvil en el fondo del pilón abrumado por su propia pesantéz; preciosos ejemplares de oro, plata, plomo, cobre, hierro y demás metales sobre cuya aplicacion descansa el progreso del mundo y en cuya posesion y trabajo estriba hoy como ha estibado siempre la prosperidad y riqueza de las naciones; nuestra cerámica ostentando orgullosa sus grandes adelantos: nuestras ricas aguas minerales brindando sus inagotables fuentes de salud y de vida; primeras materias, en fin, de diversos oficios, artes ó industrias presentadas en inmenso muestrario y dispuestas á sostener noble competencia; cuando todo esto oimos y vemos y ponderamos el conjunto de tantas energías de la madre naturaleza y de tantas energías del humano espíritu, llegamos á formarnos la grata ilusion de que el Madrid del derroche y de la ociosidad ha trasformado su modo de ser en absoluta metamorfosis: entonces llegamos á creer que su inteligencia adormecida por los placeres despierta vivaz á la vida fecundísima del trabajo y de la empresa: que sus innumerables cafés se convierten como por obra de teatral tramoya en círculos de instruccion y recreo para la poblacion obrera: sus teatros en soberbias fábricas que imponen al mundo el monopolio de sus manufacturas: entonces desvariarnos hasta el punto de creer que los infinitos proyectos de ferro-carriles y carreteras aprobados por las Cortes, han llegado á ser un hecho y han envuelto á nuestra patria en una espesísima y estratégica red de vías de comunicacion apenas suficientes para las necesidades de nuestro extenso comercio.

...
Ægri somnia. ...
Dejando á un lado exajeradas ilusiones, es lo cierto que nuestros capitales y nuestras industrias, han dado cumplida prueba de su notable vitalidad.

Si á pesar de sensibles retraimientos y en muy corto espacio de tiempo, ha sabido Madrid presentar una Exposicion que honraria á cualquier pueblo culto, podemos esperar con fiada confianza que en plazo no muy lejano invitará al mundo civilizado para que concurra á uno de esos grandes palenques del progreso que nuestro siglo conoce con el nombre de Exposiciones Universales.

Un detalle y terminamos dejando á nuestro amigo y compañero Sr. Saez el trabajo de ampliar la reseña de la Exposicion de Minería.

Levántase en esta un pabellon elegante y vistoso por fuera; lleno de horrores por dentro. El monstruoso Dios de la guerra tiene allí su representacion. Sus ministros son gigantescos cañones de entrañas mas negras que el crimen: sus emisarios, proyectiles enormes que llevan en su seno el rayo de la muerte y de la desolacion. Como títulos para penetrar en la Exposicion, han alegado estos antipáticos Señores su parentesco con el noble hierro que en forma de arado abre los fecundantes surcos de la tierra: con los laboriosos martillos, zapapicos, cinceles y demas herramientas que pacíficamente obran ayudando al progreso: y no sabemos cuantas cosas mas.

Nos consta que únicamente cediendo al miedo, permitieron las demas industrias la entrada á su odiado pariente.

Por nuestra parte, siempre que vemos el pabellon de Artillería, nos ocurre una pregunta;

¿Merece el calificativo de ilustrado un siglo que en público certamen premia á los mas hábiles y bárbaros destructores de la humanidad?

A. TURÓN.

18 Junio.

LA NOCHE.

Si en todas las escenas de la Naturaleza, en su prodigiosa variedad, resplandece la belleza y vierte la poesía raudales mas ricos de inspiración que en las soñadas fábulas forjadas por ardientes fantasías, si en esta misma belleza, que no escasas veces toca y raya en la sublimidad, ve reflejada nuestro espíritu la mano sapientísima del Hacedor Supremo; seguramente que ninguna de tales escenas alcanza un grado superior de belleza, ni nos da mas cabal idea de la magnificencia de su Autor como aquellas que pasan desapercibidas á nuestra vista por su diaria frecuencia.

Apenas rinde el hombre un tributo de admiración contemplando al astro del día, terminada su triunfal carrera, descender magistuosamente y hundirse entre caprichosas nubes esmaltadas de ópalo y grana por sus auríferos rayos, apenas ha escuchado atónito los brillantes trinos y las misteriosas quejas que surgen de la espesura del bosque, los dulcísimos gorjeos que de la altura y el llano parten en alas de la aromosa brisa y el armonioso himno en fin que la Naturaleza agradece ha guardado para despedir á su Rey, cuando cambia la escena y se ofrece á su vista un nuevo accidente mas digno de admiración, mas grandioso, indudablemente mas bello.

Pasó el día: su sol de oro hacia brotar la vida y la alegría donde quiera que esparcía sus purísimos rayos; daba lugar á brillantes y curiosísimos fenómenos, pero reducía el inmenso catálogo de la creación á este solo grano de arena. En vano convertíamos los ojos hacia ese piélago azul en demanda de nuevas creaciones: solo nuestro globo y la hoguera solar aparecían flotando en él. Pero sobreviene la noche y ya no es un sol, sino millares los que ostenta bordando su tenebroso manto, ya no es un mundo el que gira obediente á la ley de la gravitación por los espacios: son tantos que el ojo del telescopio se cansa de descubrirlos: ya no somos los únicos; he aquí el primer rayo de luz que las espesas tinieblas de la noche envían á nuestro asombrado pensamiento.

Por esto lo vemos, no podemos ver en el reposo, en la inalterable calma, en el augusto silencio de la noche la imagen de la muerte, porque percibimos el armonioso movimiento de las esferas, porque palpita la vida en los inmensos horizontes que á nuestra mirada abre, y á los resplandores de tanto

sol brotarán nuevos raudales, nuevos seres. Y ¿qué mas conforme con la magnificencia de Dios ni que nos dé mas sublime idea de su infinito poderío? ¿qué mas bello?

Mucha belleza entrañaría en la antigüedad la creencia de que la aparente bóveda celeste era de durísimo y transparente cristal, corriendo sobre ella Apolo en su carro de oro y paseando en su ausencia silenciosa la argentada Diana: muy poético suponer que las estrellas eran luminosas antorchas clavadas en su superficie y encendidas por el ángel de la noche para recreo de los mortales: pero avanzan los tiempos y ¡qué miserable resulta la ficción ante la realidad! ¡qué distancia de lo falso á lo verdadero! el progresivo espíritu humano que había comprendido á su Creador tan solo por las maravillas que encierra nuestro globo, que estaba poseído de que absolutamente nada hay inútil en la creación, no se avino, no pudo avenirse á que el objeto de tanta estrella fuera prestar adorno á las noches y recreo al hombre derramando sus débiles destellos; ni tampoco pudo amañarse á estar perpetuamente comprimido bajo la estrecha cristalina bóveda, creación de la ignorancia: una voz misteriosa probábele lo absurdo de tal doctrina y una fuerza secreta lo impulsaba á destruirla: y la Ciencia y el Progreso, en fin, le hicieron tender su vuelo y cruzar el espacio. Entonces vió convertida la sólida cubierta de cristal en ligerísima y azulada gasa de aire, vió trocarse Apolo y su carro de oro en colosal hoguera de hirvientes metales, las estrellas en inmensos globos incandescentes superiores en magnitud al nuestro, arrastrando en sus vertiginosas carreras numerosos sistemas planetarios, vió á nuestro globo que se creía inmóvil girar y perderse entre la multitud, vió finalmente, la vida universal, lo bello convertido en lo sublime.

Y ¡qué de profundas verdades, qué de utilísimas enseñanzas surgen de las tinieblas de la noche! Cuando nuestro pensamiento alejado de las mundanas ficciones vuelve en sí y se esplaya en la contemplación de las maravillas celestes es cuando mejor conoce su pequeñez y la grandeza de Aquel que lo crió.

No hay sino ver en aquellas dulces horas de meditación todo ese inmenso desierto azul sembrado de mundos con tanta profusión como las arenas en el mar, en su portentosa variedad de colores y de magnitudes, obedientes á leyes fijas, inmutables y eternas, para persuadirse de que tan magnífica, admirable y armoniosa máquina no ha salido, no ha podido salir de las frias y tenebrosas manos de la fatalidad porque á los destellos de tanto sol se ve reflejada la faz radiante del Eterno.

ENRIQUE ALVAREZ MACHUCA.

20 Junio del 83.

VARIEDADES.

LAS VÍRGENES NEGRAS.

Entre las muchas imágenes negras de la Virgen que se veneran en varias iglesias del mundo católico, se citan como principales las de los religiosos de San Sixto y Santo Domingo, en Roma, la de la Santa María la mayor, colocada en la iglesia del mismo nombre por el papa Paulo V en tiempo de Francisco I, la del *Ara Caeli*, del Capitolio, la de la *Salute*, de Venecia, la de Nuestra Señora de la Guardia en Bolonia, la de Santa María la Mayor en Nápoles.

La mas notable de esas imágenes de la Virgen, es quizás la de Loreto, que fué trasladada á Paris en 1797 y depositada como curiosidad arqueológica en el gabinete de medallas de la Biblioteca nacional encima de una momia egipcia, hasta que en 1881 fué restituida por el primer cónsul.

En *Al-Otingen* (Baviera), hay una imagen negra de la Virgen que por sus milagros atrae á los campesinos de treinta leguas á la redonda. En *Einsiedeln*, en las montañas de Suiza, se venera otra que visitan multitud de peregrinos.

En Polonia existe la de Nuestra Señora de *Czenstochowa*, en Rusia se citan la virgen de la catedral de *Rostoff* y la de San *Waldimiro*, y en el Kremlin la de la gran catedral de la *Asunción*. Una leyenda popular atribuye á un milagro de esa virgen negra, el desastre que sufrió en 1812 el ejército de Napoleón.

En Francia hay vírgenes negras en Nuestra Señora de *Fourviers* en Lyon: en Nuestra Señora de *Liesse*, cerca de *Doon* y en la catedral de *Chartres*.

LA FELICIDAD.

(Conclusion.)

V.

Y, en su loco frenesí, recorre nuevos lugares y países; abarca, con su mirada, cuanto se encierra en sucesivos horizontes: busca, con mas tenaz porfía, el misterioso tránsito de la intangible deidad. ¡Mas en vano!... la fuerza del espíritu le abandona, la crueldad de la desilusión le sorprende, y el poco fruto de sus trabajos no parece sino una amenaza contra su desvariado empeño.

Todavía vislumbra, así como un destello de esperanza, al contemplar hermosa y joven pareja que huelga y sonríe ante la mas encantadora perspectiva que el mundo les ofrece.

La dulce ilusión, que ante ellos fluctuaba, va á trocarse en la mas dulce realidad; sus destinos se ligan, muy en breve, bajo inquebrantable lazo.

¡Cuánta dicha se dibuja en sus semblantes!.... Su ventura se colma y se derrama,

como el líquido que hierve: y sus ojos descubren los sentimientos que denuncian al gozo, como la luz del sol da á conocer los matices de las flores.

Ya aparece el sacerdote, revestido de autoridad divina, que, despues de solemne y sacrosanta ceremonia, lanzará sobre ellos la anhelada bendición nupcial: ya las manos, del ministro de Dios, se estienden sobre sus cabezas como para atraer dones del cielo.... mas ¡ay! él palidece.... ella se sonroja... y ambos se inclinan cual si una loza de plomo los oprimiera. Sin duda una dolorosa idea cruza, ante ellos, como un fantasma sombrío: porque él se muestra pensativo, triste y confuso; y ella suspira y en sus párpados brillan abundantes lágrimas.

¡Adios, nuevamente, esperanzas engañosas!... ¡Adios ilusión suprema de toda mi vida!... prorrumpo, el desolado peregrino, con la voz desfallecida y el rostro cubierto de mortal palidez.

Y así como si hundiéndose en el centro pavoroso del océano, no tuviera mas amparo que el de la providencia, mira con honda melancolía hacia el trasparente azul de los cielos, exclamando... ¡tampoco estaba allí la felicidad!

VI.

En aquel inmenso y sombrío cementerio, de numerosísimas y pasadas generaciones, que el tiempo relegó al olvido; mansion solitaria, desierto de vida, á cuya vista el alma y el corazón se estremecen; en donde no se escucha otro ruido que el roedor concierto de larvas y gusanos, los alaridos de furiosos huracanes, y el golpe seco, que la sangre hiela, producto del chocar de huesos que se desarman; donde solo sorprenden, los asombrados ojos, osamentas, humanos vestigios y hoyos profundos á propósito para dormir el sueño eterno: en donde la turbada imaginación ve tan solo visiones terroríficas y sombras pavorosas al resplandor de la luna que opaca brilla en los sombríos cielos... allí está un peregrino alborozado de alegría.

Ánima su semblante rara é imponente satisfacción, como si por inesperada ventura, hubiera resuelto el mas portentoso problema de su vida.

¿Qué le mueve á vivir en aquella mansion terrible, confundiéndose con los cariados esqueletos? ¿Porqué busca con tanto afán su compañía?

Nadie lo sabe: pero cuando el peregrino contempla, con la mas dulce fruición, la espantosa y constante risa de las descarnadas calaveras, muévense sus labios y despues murmuran los rumores del viento.... ¿si estará aquí la felicidad!?

JOSÉ JORDAN.

EPIGRAMAS.

Recordando cierta cosa

De pronto, Vicente Lazo,
Se dió tan fuerte porrazo
Que su mujer, temerosa
En el tono mas humano
Le dijo: —Oye, Vicente,
No te des así en la frente:
Te puedes herir la mano.

Pidiendo un muchacho hambriento
Limosna á D. Juan la Hoz
Le dijo: —Ande V. que Dios
Le dará en la Gloria ciento.
Y contestó á la criatura
Sin vacilar un instante;
—Bien, pero di á Dios que antes
Venga á otorgarme escritura.

LUIS COELLO.

NOTICIAS.

Hemos recibido el número 18 de la Revista *Escenas contemporáneas* que contiene amena y variadisima lectura.

Hasta el 1.º de Agosto no tomarán posesión los Jueces municipales recientemente nombrados.

Se nos ruega hagamos constar que el Ayuntamiento de Herrera no ha acordado anunciar la vacante de la Secretaria.

El Ursaonense inserta en su último número el artículo que sobre rehabilitación del Instituto de Osuna habíamos publicado. En algunos sueltos se ocupa del mismo asunto de la rehabilitación, y todo ello nos indica que no basta que una causa sea justa, necesaria y conveniente para que prospere.

Dada la conveniencia de lo que se pide, la importancia de Osuna, y la influencia de sus representantes no concebimos lo que pasa.

¿Estorban, quizás, los centros de enseñanza y se tiende á reducirlos?

Contra el nombramiento de Juez municipal de Herrera y dentro de los ocho días que marca la ley despues de anunciados en el Boletín Oficial se recurrirá á la superioridad en solicitud suscrita por gran número de vecinos.

Como á las dos de la madrugada del Lunes último se perpetró y llevó á cabo en el inmediato pueblo de Lora de Estepa un robo de dinero en cantidad relativamente importante para los pobres que lo sufrieron. Eran estos un matrimonio anciano que vivía sin compañía de ninguna clase.

Los ladrones penetraron en el pátio y va-

liéndose de un ubio de una carreta que antes robaron en la calle, cortando las amarras, y de un palo de encina que les sirvió de punto de apoyo violentaron los hierros de la ventana de una despensa practicando un agujero tasadamente suficiente para que pasara el cuerpo de un hombre. Hecho esto penetraron en número de tres en la citada despensa y encontrándose nuevo obstáculo en su puerta hicieron ruido imitando el que pudiera producir un perro ú otro animal que allí hubiese quedado encerrado.

Valióles semejante traza porqué acudiendo al reclamo el pobre viejo cayó en manos de los criminales con los que hubo de luchar vigorosamente. Al ruido acudió la mujer, que igualmente quedó sorprendida. Una vez maniatados los dueños, se dirigieron los ladrones sin vacilar á la cama, sacaron unas llaves de debajo de las almohadas y con ellas abrieron el sitio donde custodiaban los viejos sus ahorros consistentes en dos mil y pico de reales.

Así de público nos han referido el hecho que estamos prontos á rectificar, si por acaso hemos incurrido en error.

Con motivo de espresado delito y como presuntos autores del mismo parece que estan detenidos un sujeto de Lora, cuyo nombre ignoramos, Toribio Morgado Trigos, natural de Campillos, y un hijo suyo.

Por considerarlo de interés para muchos contribuyentes se inserta á continuación el importantísimo proyecto-ley votado por las Camaras, y que, sancionado por S. M., pronto publicará la *Gaceta*, dice así en su parte dispositiva:

«Artículo 1.º. Los contribuyentes cuyos débitos se hagan efectivos por medio de la adjudicación de fincas al Estado, podrán retraerlas dentro del término de un año, contado desde el día siguiente al de la adjudicación.

Art. 2.º El mismo derecho podrán ejercitar los contribuyentes cuyos débitos se hayan hecho ya efectivos por el medio indicado, verificándolo dentro del término de un año, á contar desde la promulgación de esta ley.

Art. 3.º El derecho especial para ejercitar este retracto es transmisible á los herederos ó causa habientes de los interesados: pero ni unos ni otros podrán hacerlo valer contra los terceros compradores que hubieran adquirido las fincas en subasta pública con las formalidades prescritas en la ley é instrucciones de Hacienda.

Art. 4.º En el caso del artículo 1.º el retracto que se concede implica la obligación de pagar el principal, todas las costas de ejecución y el interés de 6 por 100 por demora, á contar desde la fecha en que debió pagarse cada uno de los trimestres del débito hasta el día en que la Hacienda, por virtud de la adjudicación de la finca, entra en su posesión,

Art. 5.º Los comprendidos en el caso segundo pagarán también el principal, las costas de ejecución y un año de interés de demora al 6 por 100, sea cual fuere el tiempo transcurrido desde que dejó de pagarse la contribución.

Art. 6.º El pago de las fincas que se retraigan con arreglo á lo dispuesto en el art. 2.º, se hará en la forma siguiente; el importe total de las costas de ejecución y la anualidad del 6 por 100 de intereses de demora, con la mitad del débito principal, en el acto de retraer las fincas, y la otra mitad al cumplir el año de haber entrado en posesión.»

Cuando se publiquen estas líneas es posible que tengamos en nuestro Teatro una compañía de zarzuela que se propone dar su

primera representación en el día de mañana. Celebramos como un acontecimiento el que de ese modo haya un motivo de animación para nuestro poco animado pueblo,

Han llegado á esta población un gefe, dos oficiales y nueve soldados del Regimiento de húsares de Alfonso XII, destacados con objeto de recorrer los términos de este partido.

REVISTA DE PRECIOS DEL MERCADO DE HOY.

Trigo.	de	66 á	74.
Cebada	»	00 á	24.
Habas	»	00 á	46.
Garbanzos	»	00 á	80.
Aceite.	»	30 á	31.

MOVIMIENTO DE POBLACION EN LA PRESENTE SEMANA.

DEFUNCIONES.			
Hombres.	Mujeres.	Párvulos.	Total.
1	5	2	8
NACIMIENTOS.			
Niños.	Niñas.	Total.	
3	2	5	

Imprenta especial de este periódico.

SECCION DE ANUNCIOS.

SE VENDE UNA

MESA DE BILLAR

con tableros de caoba, bandas metálicas, esteroidades de haití con incrustaciones, adorno de medias cañas briscadas: paño, carambola, taquera con 12 tacos, mediana y taco corto, pizarra y tablilla para el tanteo, magnífico alumbrado con pescante de hierro de adorno y dos buenos quinqués, reglamento en cuadro y bolillas de madera para la 31.

En la administración de este periódico daran razón.

NOCIONES AGRONÓMICO-INDUSTRIALES

DE

LA VID.

Manuscrito premiado con mencion honorífica en la Exposición nacional vinícola de 1877,

ESCRITO POR

D. FRANCISCO DE P. AGUILAR Y CANO,

Licenciado en Farmacia, premiado por dicha Facultad en la Universidad literaria de Granada, Caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica etc, etc.

Un tomo en 8.º con 224 páginas 10 rs. en rústica y 14 en holandesa. Se vende en la administración de este periódico,

LOS BANDIDOS DE ANDALUCIA

6

EL RELICARIO.

Novela histórica y de costumbres, escrita por el Licenciado

DON ANTONIO ALVAREZ CHOCANO,

vecino que fué de la villa de Estepa.

Un tomo en 8.º. 10 rs. en rústica y 14 en holandesa.—Se vende en la administración de este periódico,

PICADERO,
SITUADO EN ESTEPA, CALLE SANTA ANA,
Y DIRIGIDO POR

D. MANUEL VERGARA Y GAMITO.

En este establecimiento encontrarán los aficionados cuantas facilidades apetezcan para aprender el arte de la equitación, y la mayor economía para educar los caballos que gusten confiar al señor Vergara.

Los precios son los siguientes:

Lecciones de equitación. Un mes, 60 reales. *Lección suelta,* 4 reales.

Educación de caballos, ó lecciones de picadero. De 90 en adelante, 60 reales al mes, no llegando á 90, 4 reales la lección. *Lecciones á caballos resacados y matizados,* 10 reales la lección suelta.

Se admiten caballos á pupilo, con gran economía.

Especialidades farmacéuticas
del Licenciado

D. Antonio Machuca.

Aceite de hígado de bacalao, blanco.

Botella 9 reales.

Se recomienda en las afecciones escrofulosas, en la raquitis, debilidad, tisis, inapetencia, desfallecimiento y decadencia.

Aceite de hígado de bacalao, oscuro.

Botella, 8 reales.

Para lo mismo que el anterior.

Aceite de hígado de bacalao, ferruginoso.

Frasco, 8 reales.

Se administra en los mismos padecimientos que los anteriores, siendo una de sus cualidades mas eficaces, el proporcionar el medio mas oportuno en la nutrición de la sangre, aumentando en hierro elemento principal, sin el cual no reunen los principios mas necesarios de la vitalidad.

Licor de breva.

Frasco, 4 reales.

Recomendamos este medicamento, para la curación de los catarros pulmonares, dispepsias, bronquitis, catarros crónicos de la vejiga, úlceras escrofulosas etc. El Licor de Breva, tiene la ventaja de ser muy agradable al tomarlo, pues basta poner solo una cucharada en medio vaso de agua, para que quede esta muy concentrada.

BOTICA,

PLAZA DEL CARMEN, 6.

ESTEPA.