

EL ECO DE ESTEPA

SEMANARIO DE INTERESES LOCALES, LITERATURA Y CIENCIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Estepa, un trimestre . . . 1'50 ptas.
Fuera de Estepa, un trimestre . . 2'00 »
Número suelto 0'15 »
Anuncios y comunicados, precios convencio-
nales.

Pago adelantado.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y ADMINISTRADOR,

ANTONIO HERMOSO CORDERO

calle Bobadilla, núm. 13

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Estepa, un trimestre . . . 1'50 ptas.
Fuera de Estepa, un trimestre . . 2'00 »
Número suelto 0'15 »
Anuncios y comunicados, precios convencio-
nales.

Pago adelantado.

ANÁLISIS DEL SUELO POR LAS PLANTAS

Con frecuencia desea el agricultor buscar el medio de darse fácilmente cuenta acerca del elemento fertilizante que le falta al suelo.

El Sr. George Ville ha indicado un medio muy sencillo:

Basta cultivar trigo sobre pequeñas parcelas de dos áreas cada una, empleando comparativamente abonos incompletos, estiércol de granja y un abono químico completo.

Así por ejemplo, pueden formarse 6 parcelas: la primera se destina á trigo abonado con fosfatos y sales de potasa, para saber si son los abonos nitrogenados los que faltan.

La segunda recibirá abonos nitrogenados bajo la forma de nitrato de soda, ó de sulfato de amoníaco, y fosfato en el estado de superfosfato á fin de comprobar si hay déficit en la cosecha y por consiguiente falta en el suelo la potasa.

En la tercera parcela se ponen abonos nitrogenados en forma de nitrato de potasa para tener así nitrógeno y potasa, pudiéndose entonces juzgar si hace falta ácido fosfórico.

En la cuarta parcela, estiércol solo, sin añadir ningún abono químico.

En la quinta un abono completo que contenga nitrógeno bajo forma de nitrato de soda, ácido fosfórico en estado de fosfato de cal, potasa en el de cloruro de potasio ó sulfato de potasa, y cal en el de cal grasa. Por último en la sexta y última parcela no se aplica ningún abono para que sirva de tipo de comparación. Con este sistema se evitan los grandes gastos que ocasiona la compra de abonos, muchas veces inútiles, y que resultan con frecuencia caros.

LOS ARANCELES FRANCESES

Consumatum est. El Senado aprobó la tarifa propuesta por el Congreso, y desde 12 grados inclusivos en adelante, pagarán el esceso los vinos extranjeros por grados de alcohol. La opinión está alarmada y en todas partes se dice que hemos perdido el mercado francés. Puede que sea verdad, pero nosotros no lo creemos tan inmediato, fundándonos para ello, en que el vino no es artículo de lujo, y si lo necesitaban hasta aquí los franceses, seguirán comprándole con el aumento de precio

que para ellos supongan los derechos de introducción siempre á cargo del receptor.

Pero no cabe duda que cuando pase algún tiempo y los viñedos franceses se repongan, dejará Francia de necesitar vinos y con arancel elevado y sin arancel, no comprará los vinos españoles. Pero esto no es nuevo, sino cosa prevista hace tiempo, por nosotros mismos entre otras muchas publicaciones que lo anunciaban y por tanto á nadie puede sorprender.

La Naturaleza ha condenado al hombre á labor constante de perpétua creación, y fuera atrevido el ir contra sus fines, pretendiendo la permanencia en el disfrute de lo ya creado para estacionarse en la ociosidad que había de suponer además un privilegio contrario á los procedimientos igualitarios que ella emplea. Ni la agricultura, ni la industria, ni el comercio, ni las artes, ni nada absolutamente de lo que existe, puede aspirar á estacionarse. Momentáneamente disfruta el hombre alguna ventaja como premio á su potencia creadora, pero esta cesa al fin, si un nuevo esfuerzo no le hace merecedor á otro nuevo beneficio.

Así ha de suceder con el vino y sucederá con todo lo que en el mundo exista. España perpétuamente producir y Francia consumir perpétuamente, no es posible, iría contra el orden de lo creado. Conformémonos pues, á esta ley de la humanidad y limitémonos en su cumplimiento á buscar compensaciones, creando en fin, para tener ventajas.

El movimiento primero, es el de la resistencia: que puede hacerse disminuyendo la graduación de los vinos, cosa fácil, y negociando reducciones especiales á favor de tratados de comercio cuya discusión no creemos que ha de encontrarse muy lejana. Esto dará tiempo suficiente para la transformación, que se debe buscar en todos los órdenes. En la esfera del Gobierno, librando de trabas al vino para facilitar su consumo en estado natural por medio de la supresión del Impuesto de aquel nombre y la proscripción de alcoholes industriales en la bebida: negociando con otras naciones, tratados que permitan la exportación; auxiliando con primas si preciso es para criar calidades especiales, las cantidades que á ciertos países se exporten. El agricultor ha de hacer también lo más posible; en primer término enrarecer el cultivo de vid para descargar la producción, luego debe apresurarse á atender las exigencias de los mercados, distribuyendo las plantaciones

existentes, en vid de vino, vid de *coupage* y vid aguardentera, para conseguir el vino de mesa, vino para quemar, y vino primera materia para la vinificación en Francia: de lo cual resultaría el alcohol, el coñac y el aguardiente común con sus mejoras sucesivas; y perfeccionadas las clases bebestibles, disponerlas con arreglo al gusto y necesidades de cada mercado consumidor.

Se ve por lo espuesto, que si se examina el caso con la frialdad necesaria, no es tan grave ni tan apurado que no permita remedio: al contrario, puede ser que el espolazo de Francia, avitará la marcha española demasado lenta para la celeridad de los modernos tiempos y nos facilitará el medio de evitar futuros y más cuantiosos perjuicios, anticipándonos prudentemente al porvenir.

Bajo este concepto, es un bien la agresión francesa porque con ella, se despertará la actividad de otras industrias hasta aquí tributarias de la Francia y que por natural compensación, nuestro Gobierno tiene que procurar que aquí se fomenten para sustituir las extranjeras.

Pero es menester no dormirse, sino activamente trabajar. Las lamentaciones nada logran. Trabaje pues cada cual por sí y el provecho general será seguro.

(De Los Negocios)

VARIEDADES

LA HERENCIA

(Conclusión)

Pero el segundo piso tuvieron que cederlo, al poco tiempo, á un empresario de teatros que padecía de gota y no podía vivir en casas altas;—por lo demás, excelente persona.

Enseguida un profesor de piano los echó del piso tercero, á causa de sus numerosos discípulos—¡que nunca allí hubieran puesto los pies!

Del piso cuarto tuvieron poco después que salir por complacer á un comandante retirado que no se andaba en bromas y quiso á la fuerza aquella habitación.

Del quinto se subieron al sexto, sitiados por una familia de modestos burgueses.

Y metidos en dos tabucos, debajo del tejado no sabían si reír ó llorar, porque estaban pé-

simamente acomodados; pero al fin habían alquilado *el resto*.

Viendo todas las ventanas guarnecidas de cortinas, los pintores, los cerrajeros, los serradores, los carpinteros, etc. esperaban que terminase el trimestre para presentarse.

El trimestre terminó; se presentaron, pero, ¡oh asombro! Nadie pagó.

Los extranjeros esperaban de un día á otro dinero de América; el empresario había enfermado gravemente; al profesor de piano hacía cuatro días que no se le veía el pelo; el comandante retirado no estaba para fiestas, y la familia de modestos burgueses afirmaba en voz alta que el no tener no es pecado.

Pero los serradores, los carpinteros, los cerrajeros, los pintores, etc., no se conformaron y las demandas judiciales se sucedían unas á otras con prodigiosa rapidez.

La deuda primitiva era de 12.000 francos. Seis semanas después, con las costas y gastos judiciales los esposos Beuriot debían 120.000 francos. Y ninguno de los inquilinos se acordaba de pagar...

La casa fué vendida en pública subasta y rematada en 7.653 francos.

Próspero y Cleopatra tuvieron que ponerse en medio de la calle, con lágrimas en los ojos llevando por todo ajuar una pobre maleta.

Cuando salían de la que fué su vivienda, les detuvo un individuo. El comprador, el nuevo dueño.

—¿Ustedes conocen bien la casa!

—Desgraciadamente, sí, señor.

—¿Están ustedes arruinados?

—Desgraciadamente, sí, señor.

—¿Y acaso sin esperanza?

—Desgraciadamente, sí, señor.

—¿Quieren ustedes ser mis porteros?

Beuriot y su mujer se miraron; y como movidos por un resorte, ambas contestaron á un tiempo:

—¡Desgraciadamente queremos, sí, señor!

¡Y quedaron siendo, y son hoy todavía, porteros de la casa que fué suya!

* * *

Una noche dijo Cleopatra á su marido:

—¿Sabes, Próspero, lo que estoy pensando?

—Tú dirás.

—Que tu primo Fignard.... Camille Fignard, de Melun, nos la ha dado, ¡pero buena!...

—¡Es posible.... es posible!.... El bribón á estas horas debe estar riéndose en la sepultura. La tal herencia fué la última partida que me jugó.

Y ambos se interrumpieron extendiendo la mano á la vez.

Una voz, fuera, acababa de gritar bruscamente:

—¡Portero! ¡Portero! ¡Eche usted el cerrojo, que queda mal cerrada la puerta!

MAURICIO NONTGUEZ

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Ahora unos 70 años nacía la fotografía de entre las manos de José Nicéforo Niepce. Ya antes que él habían hecho experimentos sobre la misma Charles Wedgwood y Davy, todos hombres científicos.

Pero es fatalidad de todas las grandes cosas y de todas las bellas invenciones el no prosperar, ó alcanzar resultado, hasta que se apodera de ellas algun especulador atrevido, ó algun protector sin vergüenza.

Á Niepce le hacía falta otro Américo Vespucio que hiciese patente su descubrimiento y le diese nombre.

Y este tal fué Daguerre.

Daguerre no entendía una palabra de química, y las explicaciones que ha escrito, relativas á su supuesto invento, indican bastante bien su crasa ignorancia científica. Era, sin embargo, un excelente pintor de Diorama, profundo observador del efecto que producía la luz sobre sus lienzos pintados, á través de las cortinas transparentes de varios matices por donde la hacía pasar.

Sus observaciones eran puramente empíricas.

Las investigaciones fotográficas de Niepce se remontan á 1814. Consta por las pruebas, que aún se conservan, que él fué el primero que obtuvo una imagen durable; el primero que empleó ya un fijativo; el primero que hizo uso de la plata, y el primero, en fin, que utilizó el iodo reducido á vapor.

La reciente invención de la litografía entonces, de ese arte que llenaba de admiración y despertaba tan extraordinario interés, fué la primera idea que sugirió otro aun más admirable.

Esa facilidad con que se imitaba con lapiz sobre un pedazo de piedra lisa, y en breves instantes los productos penosos y complicados del grabador, hizo reflexionar á Niepce que no sería tal vez imposible ir aún más lejos. En esas curiosas reproducciones que deleitaban á la Europa, el génio de Senefelder había desterrado la mano del grabador dejando sólo al dibujante la ejecución del trabajo. Niepce imaginó como ensueño en excluir á su vez la mano misma del dibujante, y pedir á la sola naturaleza todos los medios de la operación.

Al cabo de diez años de tentativas y de asiduos esfuerzos dirigidos por la ciencia, alcanzó el objeto que se había propuesto.

Pero no basta ser hombre de génio, hombre de exquisita habilidad ó de paciencia infatigable; no basta hallar en su imaginación fecunda la mina de inestimables tesoros; hay siempre en las investigaciones científicas algo que resiste al genio, que hace vana toda habilidad, que desconcierta la paciencia más obstinada é impone una barrera á la imaginación más activa, y es la imperfección del instrumento de que el operador se vale. Tal fue el obstáculo con que tropezó José Niepce.

Los lentos, que entonces se tallaban para

las cámaras oscuras, estaban muy lejos de reunir las condiciones tan notables de refrangibilidad, que ahora poseen, y no era posible hace 60 años, procurarse, por un precio módico, objetivos de intachable pureza. Además la gran longitud, que se daba al foco del lente, hacía perder a la luz que atravesaba el instrumento una buena parte de su provechosa influencia. Y estas y otras causas semejantes hacían necesario un tiempo infinito, tanto que para obtener una imagen, era menester de siete á ocho horas, circunstancia suficiente para impedir toda aplicación formal de dicho procedimiento.

J. B. G.

(Concluirá)

MAPA-MUNDI

Allá, en el piso principal, celébrase
Una fiesta solemne

Á la que está invitada

Toda la aristocracia matritense.

Lucas, perfumes, armonía y colores

El gran salón convierten

En un asilo digno de las hadas,

Que tomando la forma de mujeres,

Se ven cruzar bailando

Y luciendo un tesoro sorprendente

De perlas y diamantes, incrustados

Entre nubes de encages «Valenciennes».

Todos, allí, parecen ser felices,

Y digo que parecen,

Porque, según nos cuentan

Multitud de personas eminentes,

Hay quien busca el placer para aturdirse

Y olvidar la conciencia que remuerde.

* * *

Mientras tanto una niña, acurrucada

Del portal en el hueco,

Pide, helada de frío, una limosna

Para su padre «el pobrecito ciego».

Ella es jóven también, y al ver la fiesta

Siente fuertes latidos en el pecho,

De un alma ansiosa de emociones puras

Y un corazón de fuego.

Pero el destino cruel no lo permite

Que ella pudiera disfrutar de aquello....

¡Es tan pobre, que no tuvo en su vida

Un vestidito nuevo!....

La orquesta preludiaba un vals de Straus,

Y aquellas notas que llevaba el viento

Á los oídos de la niña, hallaron

Tan dulcísimos ecos

En aquel corazón tierno y sensible

Tan solo acostumbrado al sufrimiento,

Que sus ojos hermosos se cerraban

Y soñaba subir hasta los Cielos....

Pero no, ni soñar se le admitía....

Á los pocos momentos,

Suenan pasos, despierta, se estremece....

Á ella le da vergüenza: le da miedo

Ejercer su misión triste y penosa....

¡Hay algunos señores tan groseros!

Pero aún no ha comido en todo el día....

No debe vacilar, no hay más remedio....
Y al pasar el transeunte tiende el brazo,
Y al ruido del festín y al clamoreo
Que se escucha en la sala de la fiesta,
Se une el tímido acento
De la niña mendiga,
Que dice: «Caballero,
Por el amor de Dios, una limosna
Para mi padre el pobrecito ciego»....

ROGELIO TRIBIÑO.

VARIEDADES

El hombre más viejo del mundo.
Es español, reside en Bogotá y se llama
D. Miguel Solís.

Segun refieren los periódicos de aquel punto, el Sr. Solís cuenta la respetable edad de ciento ochenta años, y una persona, que le ha tratado intimamente, dice ha visto su partida de bautismo y unos documentos firmados por él en la primera mitad del siglo pasado.

Lo más notable es que el Sr. Solís goza de todas sus facultades físicas y conserva una excelente memoria. No toma más que alimentos frios, ayuna con regularidad los días 1.º y 15 de cada mes, y atribuye á este régimen su maravillosa longevidad.

Así lo cuentan, y yo, lector, sin farsa ni comentario.... etc, etc.

Movimiento industrial.

Las fábricas Birmingham, en Inglaterra, producen en una semana 14.000.000 de plumas de escribir, 600 camas de hierro, 7.000 fusiles, 300.000.000 de clavos, 1.000.000.000 de botones, 1.000 sillas de montar 5.000.000 de monedas de cobre, 20.000 pares de anteojos y joyas por valor de 30.000 libras esterlinas.

En la partida de la Cava (Tortosa), se ha desarrollado una enfermedad en el ganado de cerda, que mata las reses en pocas horas.

Esta extraña enfermedad se llama Epizootia y tiene seriamente preocupados á los ganaderos de aquellos contornos.

Fotografía en colores.—El problema de la fotografía en colores parece ya ser un hecho; recientes aun los ensayos practicados por el señor Lippman, de Paris, anuncia el «Diario de Lucena» que el profesor Kopp, en Munster en Suiza, ha conseguido fotografías en sus colores, de unas vidrieras pintadas.

Las fotografías se enviaron para su reconocimiento á Düsseldorf; en ellas se representaban los colores rojo, violeta, amarillo, verde y blanco, fueron copiadas en veinte minutos al sol y, á pesar de haber corrido de mano en mano y despues enviada á Alemania, han conservado sus colores.

Nuestro amigo D. Juan Barrera tiene instalado su gabinete fotográfico, donde dejará satisfechos los deseos de sus amigos y favorecedores, calle Bobadilla número 15.

Veáse el anuncio de la cuarta plana.

Ha cesado en su publicación *Juan Trabaja*, colega que veía la luz pública en Linares.

Procedente de la corte, ha llegado á esta población nuestro querido amigo D. Francisco Teodomiro Moreno Durán, director que fué de este semanario.

Que sea bien venido.

Ha sido nombrada, por oposición, Maestra de la escuela pública de niñas del Rubio, doña Bárbara Reyes.

Hemos recibido un número de la *Gaceta de la Banca*, revista dedicada al examen de las cuestiones de crédito, que vé la luz en Madrid, dirigida por D. Joaquín G. Gamiz-Soldado.

Con mucho gusto dejamos establecido el cambio.

Nuestro colega el *Imparcial Sevillano*, que ve la luz pública todas las semanas, se propone llevar á cabo notables reformas en su publicación.

Desde 1.º de Enero será diario noticiero como antes, llevando sección taurina y telegramas, y los precios de suscripción serán los siguientes: trimestre 3 pesetas; semestre 6; año 12. Redacción y Administración, Capuchinas 2 principal., Sevilla.

Muerte de un ayunador.—Un émulo de Succi, Enrique Stratton, ayunador de profesión, acaba de fallecer en Nueva-York.

Stratton había soportado ayunos muy largos, pero su ideal era eclipsar á Succi, que había podido permanecer cuarenta y cinco días sin tomar alimento.

Recientemente quiso hacer la prueba decisiva. Los primeros treinta y seis días no experimentó novedad; pero el treinta y siete empezó á sentir desvanecimientos, y el médico le aconsejó que diera por terminado el ayuno.

Negóse Stratton, y entonces el facultativo le indicó que, al menos, debía tomar un poco de *Champagne* una vez al día.

El remedio fué peor que la enfermedad, pues el ayunador absorbió tal cantidad de dicho líquido, que el día cuarenta y dos del ayuno, falleció.

Se arrienda el Cortijo de la Guzmán de la Salina compuesto de 360 fanegas á la cuerda con caserío y Salinas, término de Écija. El que desee mas datos podrá dirigirse al procu-

rador de la Excelentísima Audiencia y de sus Juzgados civiles y Eclesiástico Don Miguel Rodríguez Ojeda, que vive San Vicente, 3 Sevilla.

CHARADA ROMANA

Cinco da *primera*
negación *segunda*
número mi *todo*
menos que la prima.

J. B. G.

MERCADO DE ESTEPA

Trigo, fanega,	de	48	á	50	rls.
Cebada, idem	de	26	á	27	»
Habas, idem.	de	45	á	46	»
Maíz, idem.	de	00	á	42	»
Garbanzos, idem	de	70	á	100	»

En la Imprenta de Hermoso hay de venta, casi regaladas, las obras de gran lujo siguientes:

Diccionario enciclopédico,
Historia universal de la mujer.
La vuelta por España.
El hijo pródigo.
Revolución de Setiembre.
Últimos días de Sagunto.
La Choza de Ton.
Las muchachas de trastienda.
El chato de Benamejí.

CASI REGALADAS

VIGAS

En el establecimiento de D. Miguel Toro, se ha constituido un depósito de vigas superiores de todos tamaños, que se venden á precios no conocidos en esta Ciudad.
Calle Mesones. Estepa.

EL ANGEL DE CASTELLÓN

Drama en tres actos y en verso, representado, para celebrar el centenario de la muerte de San Luís Gonzaga, en el gran salón del Conservatorio de Madrid, el 18 de Mayo de 1891, original de Justo Eguía y Ruiz.

Esta obra forma un folleto de 152 páginas y se venden en la librería religiosa de D. Enrique Hernández, Paz, 6, Madrid, y en las principales librerías de provincias.

Por dos reales

un gran almanaque de pared para 1892.
IMP. DE HERMOSO, ESTEPA

Estepa.—Imprenta de El Eco á cargo de A. Hermoso.

¿Cómo pueden ganarse por 200 pesetas, pagaderas en 18 meses, 100,000, 40,000, 10,000, 5.000, 2,000 y 1.000 pesetas?

Pues comprándole á la Sociedad General de Créditos de Barcelona (garantizada por el gobierno francés) UN BONO, á plazos, del Crédito Foncier de Francia, pagadero 20 pesetas de entrada y 10 mensuales, con opción al 3 por 100 de interés, como también á los sorteos de amortización que hay al año y que en el de Julio próximo pasado correspondió el premio mayor de 100.000 pesetas al sastre del Ferrol (Coruña) D. Lino Irrogoyen, cuyo señor solo había satisfecho 60 pesetas del bono. Al concluir de pagar las 200 pesetas, se entregará el bono; (pero mediando antes la póliza que será el primer documento) que puede negociarse como el papel del Estado.

El agente de esta Sociedad en Sevilla, calle Zaragoza, 56, Director del «Relámpago», empresa anunciadora, A. José Hidalgo, facilita mas informes y es con quien hay que tratar.

FÁBRICA DE AGUARDIENTE DE LOS REMEDIOS.	
Aguardientes especiales, procedentes de Cazalla, arroba sin derecho,	90 rls.
de 1. ^a calidad	80 »
Id. id. de 2. ^a	60 »
Id. id. de 3. ^a	
CALLE GILENA NÚM. 1. ESTEPA	

IMPORTANTE
José Jimenez Villalba, Estepa, compone toda clase de máquinas, especialmente las de coser, á precios sin competencia. Garantiza las composuras por seis meses.

Casa de huéspedes. — Recomendamos por su excelente trato y baratura, así como por su céntrica situación, la que ha puesto en Sevilla, Maria Macedonia Torres, calle Delgado, número 4.

FABRICA DE GASEOSAS

TITULADA «LA ASTAPENSE»

DE

D. CARLOS LLAMAS Y MUÑOZ.—ESTEPA

Las gaseosas de esta fábrica compiten con las de las mejores, debido, no solo á las buenas máquinas con que cuenta y al empleo de excelentes materias, sino tambien á los procedimientos que se siguen para su elaboración.

CLASES.—Las hay de zarzaparrilla, naranja, fresa, limón, cidra, cerezas, frambuesa, grosella, melocotón, peras, piña, plátano, agua de Setz, y se fabrican de cuantas clases se deseen.

PRECIOS.—1.⁵⁰ ptas. docena en fábrica 1.⁷⁵ y ptas. trasladándolas al punto que se designe.—Las botellas son de tapón automático. Sistema Rylands. —Al no devolver los cascos se abonarán 50 cént. por cada uno.

FOTOGRAFIA SEVILLANA

RETRATOS Á PESETA

Acaba de llegar á esta población el reputado Fotógrafo JUAN BARRERA GOMEZ, conocido de este vecindario, que solamente por unos días trabajará en beneficio del público, á los siguientes favorables

PRECIOS:

BRILLO Y GLASEADO

Tarjeta paseo, el 1. ^o	20 reales.	Tarjeta visita, el 1. ^o	8 reales.
Copias á	6 »	Las copias á	3 »
Media docena	46 »	Media docena	20 »
Tarjeta americana, el 1. ^o	12 »	Tarjeta Mignon, media do-	
Copias á	4 »	cena	12 »
Media docena	30 »		

¡RETRATOS Á PESETA!

Niños, grupos, ampliaciones, imágenes, retablos, edificios, caballos, etc., á precios convencionales. Horas de trabajo de 10 de la mañana á 5 de la tarde, aunque esté nublado ó llueva.

CALLE BOBADILLA, NÚMERO 15.

LA MERCED

FUNDICION DE HIERRO, BRONCE Y ACERO,

PROPIETARIO Y DIRECTOR

ANTONIO CARO

CORDOBA

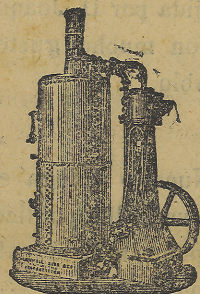
Construcción de maquinarias para fábricas de aceites, harinas y uva.

Motores de vapor á los últimos adelantos.

Arados trisurcos, vertedera y otra infinidad de clases.

Parsons, Graepely Sturgess

(ANTES PARSONS Y CRAEPEL)



Máquina de vapor vertical

DESPACHO

Montera 16.

DEPÓSITO

Claudio Coello, 43.

MADRID



Bomba

Sucursal; Campo Grande, Valladolid.

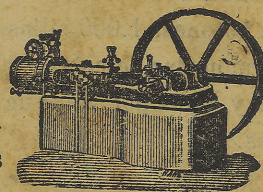
Máquinas de vapor, Bombas, Prensas, Tubos de todas clases.



Prensa

Aparatos para hacer gaseosas y todo clase de maquinaria.

Catálogos gratis y francos á quien los pida.



Máquina de vapor horizontal

MILL

sobres, buenos, de color, tan bien ó MEJOR timbrados como puedan hacerlo en las principales capitales, valen CINCO PESESAS en la imprenta de Hermoso.