

EL ECO DE ESTEPA

SEMANARIO DE INTERESES LOCALES, LITERATURA Y CIENCIAS

207 J.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Estepa, un trimestre 1'50 ptas.
Fuera de Estepa, un trimestre 2'00 »
Número suelto 0'15 »
Anuncios y comunicados, á precios convencionales

PAGO ADELANTADO

DIRECTOR, PROPIETARIO Y ADMINISTRADOR

ANTONIO HERMOSO CORDERO

Calle Bobadilla núm. 13

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Estepa un trimestre 1'50 ptas.
Fuera de Estepa, un trimestre 2'00 »
Número suelto 0'15 »
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

PAGO ADELANTADO

LOS TRES ÚLTIMOS LIBROS

DE

RODRIGUEZ MARIN.

Para ingenios pedestres, como el de quien esto escribe, no es en verdad fácil la tarea de dar cuenta de producciones literarias eximias, cuyo mérito ha sido tema brillantemente desarrollado por autoridades indiscutibles en la crítica; pero como *EL ECO* no cuenta entre sus colaboradores á Balart, ni á Clarin, á Menéndez Pelayo, ni Valera, precisa optar entre un silencio punible ante el verdadero acontecimiento de una triple publicación de relevante mérito, á un solo autor debida, ó la redacción de unas cuantas líneas, que si no son juicio de esas obras, ni exposición de ellas, demuestren nuestro aplauso inducto y reflejen el sincerísimo que en la redacción de este periódico responde á la lectura de *Madrigales, Madrigales Clásicos y Refranes del almanaque*.

Asistimos en la historia de la Literatura Española á un fenómeno curiosísimo, observado ya por muchos escritores y por cada uno de ellos expuesto según determinados puntos de vista: nos referimos al vigoroso renacimiento contemporáneo de la *escuela sevillana*, gracias á la protección de Mecenas tan ilustres como el duque de T' Serclaes y el marqués de Jerez de los Caballeros, y al florecimiento de ingenios tan peregrinos como los Cano y Cueto, Montoto, Velilla, Gestoso, Asensio, Caballero Infante, García Valero, Gomez Imaz, Hazañas, Ruiz Estéves, Laffón, Valdenebro y los que con ellos forman legión numerosa y brillantísima. Uno, de sus jefes, no *decurión* ni *centurión*, sino *prefecto* es, por voto unánime de cuantos tienen aficiones literarias, el Sr. Rodríguez Marín.

Representa éste en el actual movimiento literario de Sevilla una nota singularísima y personal; la que más poderosamente contribuye á que se hable de la idea de renacimiento y á que se vuelvan los ojos no ya solo á los sevillanos literatos de los siglos XVI y XVII, sino que á todos los buenos escritores españoles de aquellas centurias. Para plasmar esa nota figurémonos que en un lugar determinado se ponen, mezclan y confunden las bellezas de forma que en el día percibimos en Quevedo y

Lope, Alcázar y Cetina, Quirós y Martín de la Plaza, Salazar y Jauregui, Mirademesca y Solís, Espinosa y Góngora, etc., etc., y que al estilo, carácter y molde literario resultante damos como sustancia y médula las ideas modernas en cuanto, según nuestro criterio, sean sanas, buenas y verdaderas: la obra que resulte y la personalidad que la produzca, serán la personalidad y la obra del Sr. Rodríguez Marín. Su educación científica ha sido modernísima; por eso le hemos visto apasionado partidario de todo adelanto y progreso. Sus gustos literarios, por causas que no son para contadas ahora, le hacen adorar á nuestros clásicos. De esos gustos refinados y de aquella educación científica han nacido esos raros y exquisitos frutos que constituyen la labor literaria de nuestro amigo, esa labor bellamente extraña en la que las ideas modernas hablan en lenguaje del siglo XVII, sin arcaísmos, sin conceptismos, sin gongorismos, limpio de los sedimentos que deslustran, terso, hermoso y brillante como si fuera el lenguaje propio de nuestra edad. Esa es, pues, la nota á que aludíamos, y de ella nace la representación preeminente del Sr. Rodríguez Marín en la moderna escuela sevillana. ¡Dios libre á los soldados de fila de querer imitarle! El conjunto raro de circunstancias que se han dado en el Sr. Rodríguez Marín para que pueda triunfar en un empeño tan difícil no se repite: sus imitadores se estrellarían en el mayor de los fracasos.

Si lo que acabamos de decir no es falso, ni exagerado, ocurre entonces preguntar ¿asistimos el renacimiento literario de que hemos hablado, ó se trata de un fenómeno particular digno de más alto estudio, encarnado en la personalidad única del Sr. Marín?

Contesten los maestros.

Y ahora caemos en la cuenta de que no hemos hablado de los tres últimos libros del ilustre vate osunés. Uno de ellos es la *Colección de madrigales clásicos*, formada para ofrecerla como premio en los juegos florales y certámenes científico, literario y artístico organizados en el presente año por el Ateneo de Sevilla: campea en esta colección el gusto exquisito que ha presidido al formarla y revela la erudición y abundante lectura del autor, que en un género tan raro y poco cultivado como lo es y ha sido el madrigal pudo encontrar veinte y cinco

composiciones, pertenecientes á quince autores, que son otras tantas flores de aquel lindo ramillete. Resulta, además, enriquecido con los madrigales premiados, que escribió D. José Abaurre y Mesa, discípulo ó imitador cien veces afortunado, según nos parece, del propio Sr. Rodríguez Marín.

Los refranes del Almanaque, se titula el segundo de los libros ahora publicados por el fecundísimo é incansable literato á que nos referimos. Si le consideramos como colección paremiológica, se deja muy atrás en su género no solo á las antiguas de Hernán Núñez, y Juan de Mallara, sino á las modernas de Fernán Caballero y Sbarbi; y si le conceptuamos como trabajo folk-lórico se las mantiene, si no aventaja, á los similares de Teófilo Braga, Mattei, Pitré, Boucherie y otros semejantes. Solo leyendo este libro puede apreciarse el método, el gusto y, lo que es más, el arte con que están coleccionados los refranes; la inmensa lectura y la improba labor de investigación que suponen; la erudición verdaderamente pasmosa que revelan sus concordancias, y el talento clarísimo empleado en comentarlos. La colección completa de refranes españoles, si llega á publicarla el Sr. Rodríguez Marín, ha de ser, por las muestras, el monumento más grande que en su clase hayan visto los modernos.

El más admirable de los tres libros, á que nos venimos refiriendo es el titulado *Madrigales* que contiene veinte de esas poesías hechas con perfección desesperante por el Sr. Marín. No fatigaremos á nuestros lectores con la copia de lo que ya, propósito de esta colección, han dicho bella y gallardamente otros escritores, acerca de la etimología de la palabra madrigal, de la definición de ese género poético, de las dificultades que entraña, de la rareza de sus clásicos ejemplares y modelos, y de lo acertadamente que los del Sr. Rodríguez Marín responden al concepto que de estos poemitas formaron Reinoso, Martínez de la Rosa y otros buenos preceptistas, concepto calcado en las mas perfectas producciones de ese género. Perdonaremos á quien nos siga, las confusiones y distinguos que hubo entre madrigal, epigrama y canción, distinguos y confusiones que motivaron, por ejemplo, la errada aplicación del nombre madrigal á los de Jauregui que comienzan:

«Esta imperial effigie, en oro impresa,
y
«Huesped, que mi semblante
y á la verdadera canción de Mirademescua
«¡Oh tú, Mántua dichosa,

Y nos contentaremos con decir que si el madrigal es una composición corta, generalmente escrita en silva, que contiene un afecto ó pensamiento delicado, los madrigales de Rodríguez Marín son un dechado de ese género y compiten ó superan á los más celebrados de nuestros antiguos escritores. Para convenirse de ello léanse: «Miré, señora, la ideal belleza» que escribió Lope, «Iba cogiendo flores,» de Luis Martín, «Tórtola amante que en roble moras» de Pedro de Quirós, «Ojos claros, serenos,» de Gutierre de Cetina, «Entre purpúreas rosas escondida» y «De los dorados rizos soberanos» de Salazar y Torres, «Viuda del dulce esposo» de Solís, «Pájaro venturoso», «Díme tirana hermosa» y «En un barco pequeño y quebradizo» de Pedro de Soto, por no hacer más larga esta lista; léanse esos y cuantos más se quieran de la época de oro de nuestra literatura y compárense con los de Rodríguez Marín, para ver de cual parte se encuentra la ventaja. Copiaremos uno, por vía de ejemplo, y el público decidirá:

Do el agua en ténues hilos se filtraba,
Allí, en la grietecilla de la roca,
Puso mi amada la sedienta boca.
Puse después la mía,
Pensando que mi sed apagaría,
Y bebí néctar, mieles
Y aromas de claveles.
¡Gloria bebí: que, por sutil manera
Amor el agua en gloria convirtiera!
Más ¡oh rudos enojos!
¡Ay, cuán poco duraste, engaño ciego!
Aromas, néctar, mieles, gloria... ¡Antojos!
Solamente bebí líquido fuego

El Sr. Rodríguez Marín, para quien por las muestras no existen las palabras «difícil» ni «imposible» tratándose de producciones literarias y para quien, en suma, querer vale tanto como poder, después de maravillarnos con sus ciento un sonetos, ha querido y lo ha conseguido deslumbrarnos con sus *Madrigales*, ofreciéndonos veinte de aquellas delicadas y brillantes mariposas de quienes decía un preceptista ya citado:

El tierno madrigal ostenta ufano
En su voluble giro mil primores;
Más si al ver su beidad tocarle intenta
Áspera y ruda mano,
Conviértese al instante en polvo vano.

La mano de Rodríguez Marín ha tocado al madrigal, y lejos de convertirle en polvo le ha lanzado al espacio deslumbrante de color y brillo, más rico de primores que lo fué jamás.

Rodríguez Marín camina á un puesto eminentísimo en la gloria literaria con un paso muy seguro pero más apresurado de lo que explica el mote que ahora adopta: *Festina lente*. Sus últimos libros le levantan, muy mucho, sobre la turba multa de los escritores contem-

poráneos. Como nosotros nos preciamos de conocerle bien no nos sorprenden sus éxitos. Mayores ha de lograrlos.

A. A.

Estepa 11 de Mayo de 1896.

FABULA

EL REFRENAR LAS PASIONES

En los reducidos límites
del modesto cortijillo,
el can y el gato tenían
su morada ó domicilio.

Y aunque dado el mal aspecto
de sus opuestos instintos
parecía que la paz
entre ellos sería un mito,
es lo cierto, que según
refieren libros antiguos,
vivían tranquilamente
como dos buenos amigos.

Ocurrió, pues, que una noche
del invierno triste y frío,
pernoctó en aquel albergue
un desgraciado mendigo,
y asombrado al contemplar
suceso tan peregrino,
al dueño de la vivienda
de esta manera le dijo:

—«¿Cómo es que el gato y el perro
adversarios decididos,
sin hacerse el menor daño
viven aquí tan unidos?

«Por que razón superior
que no acierto ni me explico,
en lugar de estar riñendo
se dan pruebas de cariño?

«En qué el fundamento estriba
de semejante prodigio?

No os hagais de rogar tanto
que saberlo pronto ansio,

Entonces le respondió
el interpelado. «Amigo,
esto que juzgais rareza
no puede ser más sencillo.

«Cuando los dos animales
vinieron aquí, al principio
pasaban el tiempo dándose
arañazos y mordiscos.

Era esta pobre morada
la antesala del abismo;

hasta que cansado un día,
adoptó el medio expedito

de castigarles de firme
siempre que movieran cisco.

De este modo dominé
sus malévolos instintos,

y tal afecto hoy se tienen,
que es su vida un paraíso.

*Si con la razón los hombres
refrenaran su apetito,*

y se desligaran todos
de la coyunda del vicio,
con seguridad no habría
entre ellos, antagonismos,
y gozarían del bien
que la paz lleva consigo.

Así del perro y del gato
lo demuestra el cuentecillo.

V.

LISTA

de la suscripción que se hizo para
dar una limosna de pan á los pobres, el
día de la inauguración de la Central
eléctrica FARO DE SAN VICENTE

	Pesetas
Don José Ramos Mejías.	10 50
» Juan Fuentes del Río.	10 00
» José Maximino Téllez.	10 00
» Manuel Fernandez y Fernandez.	10 00
» Antonio Jordán Álvarez.	10 00
» Angel Alonso Rivas.	10 00
» Juan Frutos Barbara.	10 00
» Antonio Aguilar y Cano.	10 00
» Francisco Colinet Fernandez.	1 00
» Antonio Caballero Arias.	3 50
» La Marquesa de Cerverales.	10 00
» Antonio Hermoso Cordero.	2 00
» Francisco Amarante Durán.	1 50
» Antonio Alvarez Sobrevilla.	10 00
» Francisco Amarante Frias.	2 00
» José Holgado Jeréz.	1 00
» Manuel Trigos Reina.	2 00
» Joaquín Villalva.	2 00
» José M. ^a Cuevas Guerra.	1 00
» José Reina.	2 00
» Hipólito García y Manzano.	2 00
» Antonio Machuca Romeo.	5 00
» Joaquín Cornejo Machuca.	1 00
» Antonio Fernandez Garcia.	1 00
» Manuel Gil Gordillo.	2 00
» Eduardo Ruiz Llamas.	1 00
» José Machuca Torralva.	2 00
» José García Tierno.	1 00
» José M. ^a Perez Borrego.	2 50
» Josefa Lasarte.	10 00
» Manuel J. de Negron Ortega.	2 00
» Miguel Borrego Fernandez.	1 00
» Francisco Machuca Torralva.	1 00
» Enrique Crespo Rodriguez.	15 00
» Juana Fernandez Fernandez.	2 00
» Manuel Blanco Martin.	2 00
» Francisco Montaña.	15 00
» Carmen Mauri Águila.	2 00
» Antonio Vergara Alvarez.	1 00
» Antonio Gamito Fernandez.	1 00
» Francisco J. de Negron.	15 00
» Julian Velarde.	2 00
» Rafael Juarez Pozo.	10 00
» Carlos Llamas Muñoz.	2 50
» Francisco Castillo Alés.	2 50
» José Vargas Duran.	3 00

Manuel las Heras García.	3
Manuel Navarrete Rivero.	2
Manuel Cabezas Fernandez.	1
José Prieto Lopez.	2
Joaquin Tellez Arias,	1
Amalia Navarrete Rivero.	2
F. y D. José Peña Durnez	2
Miguel Alvarez Ostos.	5
Manuel Frutos Barbara.	3
Juan Frutos García.	5
Lucas Mateos Fernandez.	1
Santos Escobar Moreno.	2 50
José Machuca Sobrevilla.	2 50
Pablo Ruiz Llamas.	1
Joaquin Aguilar Linares.	1
Eduardo Moure Fauria.	2
Manuel Jimenez Perez.	1 50
Manuel Lopez Diaz.	5
José Cabello Pino.	1
Juan B. ^a Muñoz Llamas	3
José Hidalgo Cabezas.	1
Juan Martinez Guimerá.	2
Dolores Rodriguez.	1
Antonio Onorato Tienda.	3
Francisco Reina Lopez.	1
Manuel Fernandez Alés	2
José Martin y Martin.	1
Francisco Ruiz Marron.	10
Eduardo Moure Fernandez.	5
Rafael Alvarez Muñoz.	1
Enrique Alvarez Machuca.	1
Antonio Escamilla y Cruz.	2 50
Antonio Sanchez Rey.	» 50
Antonio Alés Gonzalez.	1
Manuel Fernandez Arias.	4
Santiago Fernandez Borrego.	1
Juana Muñoz Alanis.	3
Francisco Reina Castillo.	2
Francisco Robles Valderrama.	2
José Lopez Perez.	3
Santiago Fernandez Arias.	4
Francisco Alés Tejada.	2
Juan Sanchez Rios.	1
Eusebio Fernandez Arias.	1
Rafael Machuca Moreno.	15

TOTAL. 339 00

Importó el pan repartido en la
Fábrica de electricidad. 341

Se han suplido, 2

Estepa 7 de Mayo de 1896

Por la Sociedad,
JOSÉ VARGAS

He recibido del Consejo de Administración de la Sociedad *Faro de San Vicente* trescientas cuarenta y una peseta por mil cien panes para una limosna para los pobres el día de la inauguración de la Fábrica, a saber:

	Ptas.
Juan Reina. . . 115 panes á 31 cts.	35 65
José Cecilia. . . 200 " "	62
Juan A. Mateos . . 135 " "	41 85
José Mateos . . . 266 " "	82 46
José Rueda. . . . 133 " "	41 23
Manuel Ariza . . . 118 " "	36 58

Antonio Reina. 133 panes á 31 cts .41 23

TOTAL. . . 1100 " TOTAL 341

Estepa 7 Mayo de 1896

Por todos

Juan Antonio Mateos

Noticias

El día 15 del actual, y á virtud de licencia que le ha sido concedida, salió para Canarias, su país natal, nuestro querido amigo D. Leopoldo Poggio, encargado de la estación telegráfica de esta Ciudad.

El Sr. Poggio, que ha sabido grangearse muchas simpatías por sus bellísimas cualidades, se despide desde las columnas de este periódico, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, de sus numerosos amigos.

Por nuestra parte, deseamos un próspero y feliz viaje á tan probo y recto funcionario, á quien ofrecemos el testimonio de nuestra sincera amistad.

* *

Por la primera vez se van á aplicar los rayos Roentgen á la cirugía en tiempo de guerra.

El ejército anglo egipcio que se dirige hacia Dongola será provisto de aparatos que permitirá fotografiar sobre el campo de batalla los miembros heridos y descubrir exatamente el sitio de los proyectiles.

* *

En Puertollano está construyendo el señor marqués de Lóring un ramal de vía ancha para el servicio de todas las minas de hulla hasta la estación del ferro-carril, habiendo constituido los mineros un Sindicato para realizar esta mejora. La actual vía estrecha de la mina *Astrujal* desaparecerá.

CHARADAS

La niña *tercia segunda* tiene un magnífico *prima* y para que esté robusto le *cuarta* buena comida.

El *todo* es lector emplasto que á los enfermos se aplica, pues en muchas ocasiones es eficaz medicina.

Es un verbo la *primera*; *segunda*, preposicion; y te puedo asegurar, que mi *todo* es un color

Es *primera* letra griega; y la *segunda* un adverbio y mi *total* en los bosques abunda mucho por cierto.

Solucion á las del número anterior.
ESTÓMAGO.—ERASMO.—PARÁSITO

ANAGRAMA



Combinar sus letras de modo que resulte un poeta dramático español muy conocido.
Solución al anterior.

LOPE DE RUEDA

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.—Fruta.
7. 6. 1. 2. 3. 7.—Población de España.
1. 5. 6. 7. 3.—Verbo.
6. 2. 3. 7.—Instrumento músico.
7. 6. 7.—En las aves.
3. 5.—Nota musical.
- 1.—Número romano.

Solución al del número anterior.

SERAPIO

TRIÁNGULO NUMÉRICO

1. —Consonante.
1. 2. —En el pentágrama.
1. 2. 3. —Número.
3. 2. 5. 4. —Nombre de mujer.
1. 2. 3. 4. 5.—Población de Italia.

Solución al del número anterior.

SILVA

ANÉCDOTAS

Conducían al campo santo á un hombre creyéndole muerto, pero que solo era víctima de un accidente. Cuando le colocaban en el coche fúnebre, recobró el sentido y oyó este corto diálogo:

—¿Sabeis quien es el difunto? El señor don Pedro Mastrazos, prestamista hace treinta y seis años.

—Pues entonces poco se ha perdido con su muerte; un tunante menos.

—¡Ah pillastrón! dijo para sí el aludido; yo te daría tu merecido con un garrote, sino fuera porque soy cadáver.

—Me encantan los niños y este chiquitín es precioso.

¿Cuánto tiempo tiene?

—Tres meses y medio.

—¿Y es el último que ha tenido V., señora?

Dos *personajes* tomando el sol.

—Y tú ¿por qué no trabajas?

—No me atreví á pedir ocupación de mi oficio, porque parece que es querer mal al prójimo.

—¿Pues qué oficio tienes?

—Enterrador.

LA CONCEPCION

FÁBRICA DE ALFARERÍA

DE

ANTONIO CARABALLO

23, FLORES, 23 (ANTES PRIMER CERRILLO).—ESTEPA

En esta casa se construyen, con material inmejorable, todos los artículos referentes a esta industria, como son los siguientes:

Cántaros tamaños números desde el 1 al 5 y marcados en el asa A. C. Tejas de rueda, buen tamaño Tejas anchas para canales maestras. Cobijos anchos para caballetes. Atanores nuevo engabelo (forma igual a los de bronce.) Macetones tamaños desde el 1 al 4. Macetas id. id. id. Macetones forma cáliz, vedriados, tamaños 1, 2 y 3. Cobijos para colmenas. Tinajas vedriadas por dentro y fuera, tamaños desde el 1 al 6. Id. id. id. desde el 1 al 7. Lebrillos vedriados, tamaños desde el 1 al 7. Cántaros vedriados por dentro y fuera, tamaños desde el 1 al 5. Id. id. tamaños, desde el 1 al 5. Herrados, tamaños 1, 2 y 3. Orzas de cabaña, tamaños uno 1, 2 y 3. Queseras vedriadas, tamaños 1 y 2. Tarros vedriados por dentro y fuera, tamaños 1, 2 y 3. Servicios vedriados, tamaños 1, 2 y 3.

Además de estos artículos hay un buen surtido en Boquillas para escusados, Fregaderos cuadrados y redondos, Lava-piés, Baños de asiento, Platos de varias clases, Ollas, Cazuelas y todo lo concerniente a este ramo.

Todo bien construido y los precios sumamente baratos

La Unión y el Fénix Español

D. José Machuca Torralba, representante de esta acreditada Compañía, facilita cuantos antecedentes le pidan las personas que deseen asegurar cosechas, edificios, etc., etc.

30, MESONES, 30.—ESTEPA

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

SÁNDALOPIZÁ

MIL PESETAS

al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Piza de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición de Barcelona de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca, varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diarios. Se las prescriben, reconociendo ventajoso sobre todos sus similares. — Frasco 14 reales. — Farmacia del Dr. Piza, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

DE ESENCIA DE SÁNDALO CETRINO

PIZA

RODRIGUEZ

TALLER DE PINTURA

DE

RODRIGUEZ

Se pintan y decoran habitaciones al óleo, temple y barniz. Se pintan toda clase de muebles y se imita madera y piedra a precios económicos.

12, ECIJA, 12.—ESTEPA

FABRICA DE GASEOSAS

TITULADA «LA ASTAPENSE»

DE

D. CARLOS LLAMAS Y MUÑOZ.—ESTEPA

Las gaseosas de esta fábrica compiten con las de las mejores, debido, no solo a las buenas máquinas con que cuenta y al empleo de excelentes materias, sino también a los procedimientos que se siguen a su elaboración.

CLASES.—Las hay de zarzaparrilla, naranja, fresa, limón, cidra, cereza, frambuesa, grosella, melocotón, pera, piña, plátano, agua de SELTZ, y se fabrican de cuantas clases se deseen.

PRECIOS.—1'50 pesetas, docena en fábrica; y 1'75 trasladándolas al punto que se designe.—Las botellas son de tapón automático, sistema Rylands.—Al no devolver los cascotes se abonarán 50 céntimos por cada uno.

La Nueva Relojeria Sevillana

DE

JOSÉ FERNANDEZ MARTIN

3, ÉCIJA, 3.—ESTEPA

El dueño de este establecimiento ofrece al público una gran economía en los precios de las composturas de los relojes que se le encarguen, garantizando las mismas.

Las personas que quieran utilizar sus servicios pueden dirigirse a dicho establecimiento, con la seguridad de salir complacidos.

VINOS RIQUÍSIMOS

LICORES DE CLASE SUPERFINA

Se venden en la botica de D. Carlos Llamas al por mayor y menor

Los vinos son de los Zapateros, Amontillados, de Jerez y de Málaga, pues tiene la representación de una de las principales casas de Jerez, C. del Pino y Compañía, y de Málaga, Adolfo de Torres y Hermanos.

PRECIOS AL POR MAYOR: La arroba de vino, desde 32 reales hasta 300.

AL POR MENOR: Se venden en la botica al precio de 2, 3, 4 y 8 reales botella.

LA ASUNCIÓN

FÁBRICA DE GASEOSAS

DE

MIGUEL BORREGO FERNANDEZ

CASTILLEJOS 22.—ESTEPA

Esta casa, agradeciendo la buena acogida que el público le dispensó en la anterior temporada, no ha omitido en la presente gasto ni sacrificio alguno para que las bebidas gaseosas que elabora puedan competir en bondad con las mejores fábricas de España. Al efecto, no solo cuenta mejores componentes para la fabricación, sino con aparatos reformados según los últimos adelantos, adquiridos en las acreditadas casas MONDOT ELOT, CLIQUET, de Paris, y RYLANDS, de Londres. Lo expuesto, unido a la baratura que ofrece en sus bebidas, le hace suponer que el público seguirá demostrándole el favor, siempre creciente, con que se brindó desde su instalación.

PRECIOS.—1'50 pesetas, docena en la fábrica.—1'75 pesetas, docena fuera de la población; siendos de cuenta de la casa el trasportarlas al punto donde se desee.

También se expende AGUA DE SELTZ, la ínfimo precio de DIEZ CÉNTIMOS botella.

NOTA.—Al no devolver los cascotes se abonará a esta casa su valor.