

La Carcelera

Canción andaluza

(Inspirada en el célebre cuadro
de Julio Romero de Torres)

Transportado 1 tono alto

Letra:
Juan Soca

Música:
Francisco Alonso

IGNÍFUGO
3
CARPETA
64

R. 36721

IGN. 2.
(Carpeta 64)

La Carcelera

Canción andaluza



Letra:
Juan Soca

Transportada 1 tono alto

Música:
Francisco Alonso

Allegretto, no mucho

Allegretto, no mucho

(con garbo)

Yo ten - go el
Yo can - to

al - ma se - rra - na. Yo ten - go el al - ma en - cen -
co - plas de a - mo - res. Yo can - to a Ju - lio Ro -

La Carcelera

di - da me - ro, co - mo u - na en - tre los ro - sa tem - pra - na; gran - des pin - to - res. Mi can -

16

flor de la ma - ña - na que su san - gre dió a la vi - da. Co - mo ro - sa tem - pra - ción es flor de a - mo - res pa - ra el hom - bre que yo quie - ro. Por que - rer - me le o - fen -

21

ne - ra que su san - gre dió al ro - sal. He na - ci - do car - ce - die - ron, no su - pie - ron com - pren - der. En - cen - die - ron y en - cen -

26

RECITADO

le - ra de al - ma fie - ra y pa - sio - nal. Cuando llego a la reja de mis dolores,
die 3- ron su que - rer y mi que - rer. Cuando llego a la reja llena de luna,

30

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the recited section. It features a vocal line with a triplet of eighth notes at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number 30 is located at the bottom left of the system.

me dice el prisionero de mis amores: Ven esta noche a cantar la copla de mi pasi n, la soluci n de mi mal
me dice el prisionero de mi fortuna: aunque murmure la gente lo que quiera, carcelera aunque mientas lo que sientes

34

Detailed description: This block contains the musical score for the recited section. It features a vocal line with a series of eighth notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number 34 is located at the bottom left of the system.

CANTADO

ya no tiene soluci n. Yo se - ré tu car - ce - le - ra.
lo que quiero es que me quieras.

38

Detailed description: This block contains the musical score for the sung section. It features a vocal line with a series of eighth notes and a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number 38 is located at the bottom left of the system.

La Carcelera

44

Pri - sio - ne - ro tu has de ser. Y sien - do tu car - ce - le 3 - ra, ca -

49

de - nas me has de po - ner, que quie - ro ser pri - sio - ne - ra, ser pri - sio - ne - ra de tu que -

54

rer. _____ rer. _____

Escena mímica

ff



La Carcelera

p

¡Ay!

Musical score for measures 60-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest for four measures, followed by a half note G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 60 is marked with the number 60.

sien - do tu car - ce - le 3 - ra, ca - de - nas me has de po - ner, que

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. The vocal line contains eighth-note triplets. The piano accompaniment features eighth-note triplets in both hands. Measure 65 is marked with the number 65.

quie - ro ser pri - sio - ne - ra, ser pri - sio - ne - ra de tu que - rer.

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps. The vocal line contains eighth-note triplets. The piano accompaniment features eighth-note triplets in both hands. Measure 69 is marked with the number 69. Dynamic markings include *rall.*, *p*, and *ff*.

El Escorial, 20-VII-1.934

1046175

La Carcelera

CANTADO

Yo tengo el alma serrana.
Yo tengo el alma encendida
como una rosa temprana;
como flor de la mañana
que su sangre dió a la vida.
Como rosa tempranera
que su sangre dió al rosal.
He nacido carcelera
de alma fiera y pasional.

RECITADO

Cuando llego a la reja de mis dolores,
me dice el prisionero de mis amores:
Ven esta noche a cantar la copla de mi pasión,
la solución de mi mal ya no tiene solución.

CANTADO

Yo seré tu carcelera.
Prisionero tu has de ser.
Y siendo tu carcelera,
cadenas me has de poner,
que quiero ser prisionera,
ser prisionera de tu querer.

Yo canto coplas de amores.
Yo canto a Julio Romero,
entre los grandes pintores.
Mi canción es flor de amores
para el hombre que yo quiero.
Por quererme le ofendieron,
no supieron comprender.
Encendieron y encendieron
su querer y mi querer.

RECITADO

Cuando llego a la reja, llena de luna,
me dice el prisionero de mi fortuna:
aunque murmure la gente lo que quiera,
carcelera aunque mientas lo que sientes
lo que quiero es que me quieras

CANTADO

Yo seré tu carcelera.
Prisionero tu has de ser.
Y siendo tu carcelera,
cadenas me has de poner,
que quiero ser prisionera,
ser prisionera de tu querer.
¡Ay! siendo tu carcelera,
cadenas me has de poner,
que quiero ser prisionera,
ser prisionera de tu querer.