

AYUD. ALMERIA  
F. VILLAESPESA  
Donación: A. MORENO

FRANCISCO VILLAESPESA

491

CANTIGAS

LA QUINTA DE LAS LÁGRIMAS

Cancionero Portugués

y

Motivos Españoles



1940



CANTIGAS.  
-----

492

OBRA POSTUMA DE  
FRANCISCO VILLAESPEA

"LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS".

Cancionero Portugués.

y

Motivos Españoles.



FRANCISCO VILLAESPEA.

AYUT.º ALMERIA  
F. VILLAESPEA  
Donación: A. MORENO

Cantigas.

493

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

Cancionero portugués y Motivos Españoles.

I

¡Corazón de las mujeres!...  
Dá más vueltas que un molino  
y en el mismo sitio siempre!

II

Dime tú, ¿amor no será  
este sonreír, sin causas,  
y sin motivos llorar?

III

El amor es como un río.  
A medida que es más grande  
va metiendo menos ruido!

IV

¡Ay, lavandera, esa mancha,  
con el agua no se quita;  
sólo se borra con lágrimas!.

LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS.

AYUT.º ALMERIA  
F. VILLAESPEA  
Donación: A. MORENO

494

V

Al amor lo pintan ciego...  
Los ciegos somos nosotros  
que nos habla y no lo vemos!.

VI

La más obscura prisión,  
donde ni como ni duermo,  
es la vida sin tu amor!

FRANCISCO VILLIAESPESA

VII

Si te preguntan por mí,  
te turbas de tal manera,  
que no sabes que decir!.

VIII

Día o noche, me es igual!...  
Amanece cuando llegas  
y es de noche si te vás!.

IX

En cuestiones de cariño  
teme a los celos, más teme  
aún mucho más al hastio!

X

La tristeza compartida,  
mucho más que a la tristeza  
se parece a la alegría!.

FRANCISCO VILLAESPEA

XI

Mi vida es bella y confusa...  
Es un paisaje de Otoño  
visto a través de la lluvia!.

XII

Aclarar nunca he podido  
donde se acaba el deseo  
y en donde empieza el hastío!.

XIII

Dile que la dí al olvido,  
pero por Dios no le digas  
que llorando te lo digo!

XIV

Los dos pensamos lo mismo:  
ansiamos vernos, y al vernos,  
tomamos rumbos distintos!

FRANCISCO VILLIÆSPESA

XV

Si a la ventana te asomas  
repican las campanillas  
y dán incienso las rosas!

XVI

Hablas, y al oír tu acento  
los serafines se asoman  
a las ventanas del cielo!

XVII

Como el río entre los sauces,  
asi pasa tu recuerdo  
cuando declina la tarde!

XVIII

!Cómo en un confesionario,  
de rodillas y al oido,  
mi vida te iré contando!

FRANCISCO VILLIAESPESA

XIX

En mal hora te encontré...  
Malgastamos nuestra agua,  
y ahora nos mata la sed!

XX

Una piedra tuerce un río;  
á veces una palabra  
puede torcer un destino!.

XXI

El tiempo solo logró  
gravar más hondo tu imagen  
dentro de mi corazón!

XXII

Somos el cielo y el mar.  
Siempre se están contemplando  
y nunca se han de juntar!.

XXIII

Pídele solo a la vida  
lo que pide el ruiseñor;  
una rama para el canto  
y un nido para el amor!.

XXIV

Más crédito doy al viento  
que le doy a tus palabras;  
porque si el viento es voluble,  
tú en voluble al viento ganas!.

XXV

Cuando peca una mujer,  
los hombres, como Pilatos,  
ni condenan ni la absuelven,  
todos se lavan las manos!

XXVI

Ama, aunque el amor te hiera;  
aunque ciegue tus pupilas;  
que el que vive sin amores  
no sabe lo que es la vida!

XXVII

¡Cuando se les muere un hijo  
todas las mujeres son  
como la Virgen María  
en el Jueves de Pasión!.

MARINO VIEJO.

Sentado en una calabrote,  
de popa, ~~es~~ un marino viejo,  
fuma su cachimba y sigue,  
como en extásis, el vuelo  
del humo que en espirales  
flota entre el mar y el cielo.

~~MARINO VIEJO.~~

¿Qué cosa le evoca el humo,  
a este viejo marinero,  
que al perderse en el espacio,  
como una nube de incienso,  
se queda inmóvil y pálido,  
cual si llorase en silencio,  
en lo fugaz de la vida,  
la muerte de algún recuerdo?

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

500

LA LEYENDA DE LAS SIRENAS.

En la calma azul y plata  
del plenilunio estival,  
cuando las olas parece  
que no se atreven ni a hablar;  
para el que el último adiós  
a la esperanza dió ya,  
y en el borde de un navio  
y entre las manos la faz,  
al tiempo suplica olvido  
y a la tumba pide paz,  
es un canto de sirenas  
el dulce canto del mar!

MUSICA DE CHOPIN.

En un violín, en cubierta,  
se oye a Chopin sollozar,  
Vientos y olas se paran,  
como queriendo escuchar...  
De las dos inmensidades,  
cual más amarga será;  
la inmensidad de la música  
o la inmensidad del mar?

502

LOS OJOS DE LAS NIÑAS.

De aquel niño, en las pupilas  
lloraba un dolor eterno...

A los ojos de los niños,  
¿qué almas se asoman a vernos?.

CANTIGA TRISTE.

Si tu quieres saber cómo  
cantan el morir los sueños,  
en la Primavera escucha  
cantar a un ruiseñor ciego!

ROSAI DE FUEGO.

De aquel rosal que plantamos,  
una mañana de Abril,  
para tí fueron las rosas,  
las espinas para mí!  
Yo le regué con mis lágrimas,  
con suspiros lo entreabrí,  
y con mi sangre he teñido  
á sus rosas de carmin...

7 Aquel rosal que plantamos  
una mañana de Abril!

- FRANCISCO VILLAESPEÑA -

BANDAS DE PALOMAS.

Mis suspiros son palomas  
que no tienen palomar  
y aturdidas en el aire  
vuelan de acá para allá...  
¿No habrá un corazón piadoso,  
un alma buena no habrá,  
que les brinde un huequecito  
donde poder anidar?...  
Mis suspiros son palomas  
que no tienen palomar!.

CISTERNA.

Secóse el agua del pozo  
y tan solo queda el cieno;  
tu amor se acabó, y mi alma  
es igual que un pozo seco,  
donde yá no han de mirarse  
las estrellitas del cielo!

B O R D A D O .

Nuestras iniciales juntas  
en un pañuelo bordaste...  
¡Cuando estarán nuestros cuerpos  
igual que esas iniciales!

505

A LA MARGEN DEL AVE.

Me siento a orillas del río,

a ver el agua correr...

¡Corriendo todo en mi vida,

igual que el agua se fué!

- FRANCISCO VILLAESPEA -

I A C A R T A .

Carta, que vas a sus manos,  
¡quién letras pudiese ser,  
para besarle los dedos  
mientras sus ojos la leen!

EN EL RIO LEÇA

Hoy estoy triste, muy triste...

Mi mayor tristeza és

que indago, indago, y la causa

de mi tristeza no sé...

Es que ella me está mirando

y mis ojos no la ven;

y su mirada penetra

hasta el fondo de mi ser,

buscando entre tanta escoria

y tanta cosa que fué.

el recuerdo de una lágrima  
que de ternura lloré?...  
¿Cómo?... ¿Dónde?... En que momento  
esa perla fué a caer  
sobre aquellas blancas manos  
enfermas de palidez?...  
Hay tanta luz en los cielos  
que no me la dejan ver!...

EN MAFRA

Un imberbe page rubio  
me ha traído esta mañana,  
dentro de un vaso de oro,  
sobre bandeja de plata,  
una gardenia: tu cuerpo;  
y un lirio blanco; tu alma.  
Tembloroso, entre mis manos,  
su perfume respiraba,  
cuando disipó mi ensueño  
el clamor de la campana  
que en el convento vecino  
llamaba a misa del alba!

- FRANCISCO VILLAESPEA -

BAIADA DEI AMOR PERDIDO

La niña cerró los ojos...  
Me dió los labios... ¡Callamos!  
¡Y eso, corazón, fué todo!...  
Después ella enrojeció...  
y se alejó para siempre...  
¡Y eso es todo, corazón!.

LA BAIADA DEL OLVIDO.

La senda porque camino  
tan sólo tiene una fuente,  
que es la fuente del olvido!  
Sus aguas no sé que tienen,  
son muy dulces, si se sueñan;  
muy amargas, si se beben!  
¡Dáme, olvido, de tus aguas,  
que olvidarla me he jurado,  
y aún no he podido olvidarla!

BALADAS DE LAS TRES FUENTES.

I.

Dice la surgente clara,  
al brotar entre las peñas;  
-Soy las lágrimas que lloran  
todos los que a solas sueñan  
que en el pozo de su alma  
llevan la luz de una estrella!-  
Y á lo lejos le responde  
otra fuente, con voz trémula;  
-Soy las lágrimas que lloran  
todas las pupilas ciegas,  
que viven emparedadas  
entre muros de tinieblas!-

II

Y dice un hilo de agua,  
goteando entre las h<sup>e</sup>dras;  
-De las tristes despedidas  
soy la lágrima postrera;-  
esa que entre las pestañas  
por siempre temblando queda!-  
¡Corazón, todas tus lágrimas  
esas tres fuentes encierran!

- FRANCISCO VILLAESPEA -

LA BAIADA DE LA ABEJA.

Le dijo a un verso una abeja:

-¡El sacar miel de las flores

si supieras lo que cuesta!-

Y el verso la contestó:

-¡Cuesta más, hermana mía,

sacarla del corazón!.

PAGO D'ARCOS.

Con su trajecito nuevo,  
a la sombra de un naranjo,  
en la estación nos despide,  
su pañuelito agitando,  
esa linda rapariga  
llamada Pago d'Arcos,  
morena y fragante, como  
el pan recién horneado!

II

Naranjita mandarina  
que en el oro de sus gajos  
frescura, perfume y mieles  
brinda al viajero angustiado  
por la sed, el sol y el polvo  
de una tarde de verano!...  
Pañuelito que se queda  
entre el verdor blanqueando,  
cual diciendo: -Vuelve presto.

III

que yó aquí tu vuelta aguardo,  
para enjugarte los ojos  
y perfumarte los labios!+  
¡Dame una tregua, Destino!...  
No impulses más a mi barco  
y dejáme que una tarde,  
no sé como ni sé cuando-  
abandonandolo todo,  
regresé á Paço d'Arcos!...  
Y en una de esas casitas,  
entre flores y naranjos,  
me encierre con mis recuerdos;  
y allí puedan recordando,  
sonreir a la Esperanza  
por última vez mis labios!.

LA POESIA DEL CAMINO.

I

Casitas blancas, más blancas  
entre el verdor de los huertos!  
Bosques y bosques por donde  
a veces relampaguea  
el resplandor de la luna,  
como una espada que acecha...  
El Tajo que se desliza  
entre verdes alamedas...

II

En su corriente de plata  
van bergantines de estrellas!  
Islotes...Sobre un islote,  
un viejo castillo sueña  
con proezas de Alvar Nuñez  
y hazañas de los Omeyas,

III

¡Santarén, entre jardines;  
y entre sus murallas, Elvas!  
Dos palomas que se arrullan  
en la lengua portuguesa!  
¡Oh, Portugal de mis sueños!  
¡Portugal, bendito seas,  
por las bellezas que guardas  
y las saudades que encierras!

COIMBRA.

Coimbra de los estudiantes,  
del Mondego y el Chopal,  
donde el fado a la guitarra  
sus cuitas le va a cantar,  
para que ella se las cuente,  
en un dulce suspirar,  
a la corriente del río,  
y este se las lleve al mar!  
Coimbra de las callejuelas  
y la vieja catedral;

II

de las ventanas floridas  
donde salen a soñar,  
mientras llora una guitarra  
y resplandece el luar,  
mujeres que el que las mira  
nunca las podrá olvidar!  
¡Yo te evoco en mis recuerdos,  
melancólica ciudad,  
como el lírico y saudoso  
corazón de Portugal!

- IA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

514

IA ERMITA DE PORTELLA.

Blanca Ermita de Portella,  
que te miras en el río,  
allí empezó mi ventura  
y allí acabó su desvío!  
Lo saben los ruiseñores  
de los chopales vecinos,  
las cerezas de los huertos  
y las moras del camino!  
¡Blanca Ermita de Portella,  
las estrellas nos han visto,  
con las manos enlazadas  
y con los labios unidos,  
sellar con lacres de besos  
escrituras de cariño!

LA CANTIGA DE LAS TRICANAS

A la orilla del Mondego,  
asi canta una tricana;  
¡Mondego, claro Mondego,  
me da pena ver tus aguas,  
deslizarse bajo el puente  
y perderse en la distancia.  
Son amores de estudiante  
que siempre cantando pasan!-  
Y recordando las trovas  
que a compás de la guitarra  
un estudiante dió al viento,  
llora de amor la tricana...  
¡Y la corriente del río  
se lleva también sus lágrimas!

BALADA DE LA SAUDADE Y EL CORAZON.

La saudade portuguesa!

Que es saudade, corazón?...

-¿Será la primera lágrima  
de nuestro primer amor?-

Y el corazón, no sabiendo  
que contestar, suspiró...

CANCION DE CUNA.

Canto que adormece cunas  
es siempre dulce y suave...  
Es el mismo Dios que canta  
por los labios de las madres,  
cuando una madre adormece  
a un niño sobre su seno,  
para verla el sol se para,  
sus alas suspende el viento,  
y abren los ángeles todas  
las ventanitas del cielo!

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

516

LA BALADA DE LA MUÑECA.

La cantas a tu muñeca,  
y con tal solicitud  
la adormeces en tus brazos,  
que el alma, llena de luz,  
piensa en la Virgen Maria  
adormeciendo a Jesús!

- FRANCISCO VILLIAESPESA -

LA BAIADA DE LA SAUDADE.

Lágrima que sabe a beso,  
voz que un suspiro recuerda...  
Eso es, amada mía,  
la saudade portuguesa!

LA BAIADA DE LA PALOMA.

Dicen que en lejanas tierras  
hay un palacio encantado,  
rodeado de jardines,  
donde la crueldad de un mago  
a una linda princesita  
en paloma ha transformado.  
¡Oh, tú, palomita blanca,  
la del piquito encarnado,  
y ojos tan dulces y tristes  
como si fueran humanos.

II

que estremecida palpitas  
en el nido de mis manos,  
cuando te arrullan mis versos,  
cuando te besan mis labios,  
¿Serás tu la princesita  
de mis ensueños lejanos?  
La saudade de aquel beso  
que solo en sueños te he dado?

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

518

LA BAIADA DE ABRIL.

Ya hay rosas en mis rosales...

¡Oh, mi page rubio, Abril!

Monta en tu yegua, la brisa,

y vuela lejos de aquí,

para llevarle a mi amada,

en un jarrón de marfil,

el perfume de las rosas

primeras de mi jardín!

Y si vieses que sus ojos

están llorando por mí,

ven y llevale mi alma

ya que yo no puedo ir,

aunque mi cuerpo sin vida

tengas que enterrar, abril,

en medio de los primeros

rosales de *mi* jardín.

- FRANCISCO VILLAESPEA -

LA BAIADA DE LA CARTA.

Rasgué la carta en pedazos  
y los arrojé a los vientos...  
Los vientos se los llevaron!  
y yo los miré a lo lejos  
volar como mariposas  
entre las flores del huerto!  
¡Si lo mismo que tu carta  
rasgar pudiera mi pecho,  
para arrojar a los aires,  
a pedazos, tu recuerdo!

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

519

MADRIGAL DE LA MAÑANA.

El rosal de la mañana  
me ha dado todas sus rosas  
en las rosas de tu cara!  
Y la tórtola me dió  
todas sus arrullos en  
los arrullos de tu voz!  
Y el sol me infiltró su fuego  
en el brillo de tus ojos  
y en el ardor de tus besos!

- FRANCISCO VILLAESPEA -

LOS JERONIMOS.

Iglesia de los Jerónimos,  
oración petrificada  
que en las orillas del Tajo  
al cielo eleva una raza!...  
Iglesia de los Jerónimos,  
panteón de los Insiadas;  
de poetas y guerreros  
que con la lira y la espada  
nuevos reinos conquistaron  
en la tierra y en las almas;  
Don Sebastian y Herculano,  
Camo<sup>es</sup> y Vasco de Gama;  
Alburquerque y Joao de Deus!...  
Eternamente descansan  
bajo la esfera almilar  
que adorna nuestras arcadas!  
Pero en este cementerio

falta el último Lusíada!  
Antonio Nobre, el poeta  
más triste de nuestra raza!  
Su madre fué la Saudade  
y su padre la nostalgia...  
¡Es Portugal hecho versos;  
es Portugal hecho lágrimas!

- FRANCISCO VILLAESPEA -

LA LEYENDA DE DON SEBASTIAN.

A la conquista del Africa  
partió el Rey Don Sebastian!  
Partió al Africa, y no ha vuelto,  
y hace cuatro siglos ya!  
Los vientos se lo dijeron  
A las olas de la mar,  
y las olas por las playas  
lo sollozan sin cesar:  
-Luchando como un león  
murió el Rey Don Sebastian!  
Las arenas del desierto  
mortaja y tumba le dán!  
Todos confirman su muerte;  
todos, menos Portugal,  
que soñando con su vuelta  
siempre esperandole está.

~~LA LEYENDA DE DON SEBASTIAN.~~

Y a cada nave que pasa  
se estremece de ansiedad:  
-¡En esa nave triunfante  
torna el Rey Don Sebastian!-  
¡Oh, que romántico eres,  
corazón de Portugal!...  
Por esto te quiero tanto!...  
Mi corazón es igual!...  
siempre está esperando algo  
que nunca habrá de llegar!.

- FRANCISCO VILLAESPEA -

NOCTURNO SOBRE EL TAJO.

El albor del plenilunio  
es reflejo sobre el Tajo...  
¡Están tan lejos los hombres,  
y están tan cerca los astros,  
que como peces de plata  
pudieramos apresarlos  
con sólo hundir en las ondas  
la copa de nuestras manos!  
Para emboscarse en tus ojos  
el amor cierra tus parpados,  
y el alma, para besarme,  
sube a la flor de tus labios!  
Es más blanca tu hermosura  
que el plenilunio en el Tajo!  
¡Están tan lejos los hombres,  
y están tan cerca los astros!.

522

LA FUENTE DE LOS AMORES.

La Fuente de los amores  
en la Quinta de las Lágrimas!...  
allí cayó Inés de Castro  
a traición asesinada,  
con su sangre enrojeciendo:  
la limpidez de sus aguas!  
Su cuerpo la Primavera  
lo cubrió de rosas blancas;  
Coimbra llora su muerte  
a compás de las guitarras!  
¡Ay, corazón, llora sangre,  
llora hasta quedar sin alma,  
que por la traición herida,  
también ha muerto tu amada,  
sobre la fuente más bella  
de la Quinta de tus Lágrimas!.

- FRANCISCO VILLAESEESA -

NOCTURNO DE LISBOA.

¡Callejuelas de la Alfama,  
la Alfama y la Morería,  
estrechas y tortuosas  
igual que una mala vida,  
en donde el crimen y el vicio  
con la miseria se citan...  
¡Teneis alma de ramera  
y corazón de fadista!  
Solo la luz de la Luna  
os redime y purifica!  
En vuestro silencio, entonces,  
cuatro siglos resucitan,  
y al pié de la catedral  
se van a orar de rodillas,  
por tantos crímenes como

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

523

~~NOCTURNO DE LISBOA.~~

en sangre os dejaron tintas!...  
¡Callejuelas de la Alfama,  
la Alfama y la Morería!  
Traigo el alma hecha pedazos  
y me averguenza esta vida  
de ignominia en que me arrastró...  
Decid? no habrá algún fadista  
que me parta el corazón  
al volver una esquina?

- FRANCISCO VIII AESPSA -

IAS ONDAS DEL RIO MURMURAN.

Dicen que te dí al olvido...  
Más, no te han dicho quizás  
que voy buscando una tumba  
en la tierra y en el mar,  
para enterrar tu recuerdo,  
iy aún no lo pude enterrar!  
Si dicen que te he olvidado  
no te dicen la verdad,  
que aún que olvidarte he querido  
no te he podido olvidar!.

REMEMBRANZAS.

Yá tu negra cabellera  
estará blanca de canas;  
tendrás los ojos hundidos  
y las mejillas muy pálidas;  
y tus manos que en la rueca  
velos nupciales hilaban,  
hoy hilarán torpemente  
las sombras de tu mortaja.  
Estará solo tu cuerpo,  
estará solo tu alma,  
más sola, si cual la mía,  
está mal acompañada!  
Viendo tu vida perdida  
te dirás deshecha en lágrimas,  
¿Para que quiero mi cuerpo?-  
¿Para que quiero mi alma?

- FRANCISCO VILLAESPEA -

UN RECUERDO.

I

Tu recuerdo dice: -¡Escribe!-  
y mientras rimo estos versos,  
sobre el papel y la pluma  
llevándome tu recuerdo...  
Yo no se lo que te escribo,  
pero si se lo que siento...  
Y estos suspiros que exhalo  
y estas lágrimas que vierto,  
te dirán cuanto yó mismo  
decirte de mi no puedo!...  
¿Donde fué a rodar mi vida?  
Mis amores ¿Donde fueron?...

~~TU RECUERDO.~~

II

Las lágrimas no me dejan  
seguir rimando estos versos  
que va al oído, en voz baja,  
dictándome, tu recuerdo!

- FRANCISCO VILLIAESPESA-

MARGARITA DE PIATA

En la orillita del río,  
la Noche de Primavera  
le pregunté si me quieres  
a las hojas de una estrella.  
-Es mucho?... Poquito?... Nada?-  
Murmuré con voz muy queda.  
La margarita del cielo  
se deshoja y no contesta...  
Si ni tu misma lo sabes  
¿que va a responder la estrella?

EL GUADIANA.

Igual que corre el Guadiana  
bajo los arcos del puente,  
van pasando mis recuerdos  
hacia el mar donde se pierden...

(Es verdad que fuiste mía,  
y te perdí para siempre?)

Todo pasó por mi vida  
silencioso y fugazmente,  
igual que corre el Guadiana  
bajo los arcos del puente!

- FRANCISCO VILLAESPEÑA -

# EL ARCO DE TRAJANO

A través de mis recuerdos  
te miro, como soñando,  
al resplandor de la Luna,  
bajo el arco de Trajano...

Diosa de mi Primavera

¿que Pincel te esculpió, en mármol,  
y te dejó, en mis recuerdos,  
eternamente soñando,  
al resplandor de la Luna,  
bajo el Arco de Trajano?.

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

527

EMERITA AUGUSTA.

Entre todos los tesoros  
que el arado desentierra  
en vosotros, cada día,  
sagrados campos de Mérida,  
ninguno como la estatua  
de aquel amor que aún conserva  
una sonrisa temblando  
entre sus labios de piedra...  
¡sonrisa que la sonrisa  
de sus labios me recuerda!

- FRANCISCO VILLIAESPESA -

EL FADO DE LA SEVERA.

El plenilunio en el río...  
Y nuestra barca que vuela,  
entregada a la corriente,  
rizaba el viento la vela!  
De pronto rasga el silencio  
la guitarra portuguesa,  
y de unos labios floridos  
se escapa, como una queja,  
dramatizando la noche,  
el fado de la Severa...  
(sobre el seno de los celos,  
amór dobló la cabeza!...  
¡pobre del amór dormido  
si los celos lo despiertan!...  
Un navajazo. Y un grito  
desgarrando las tinieblas!

- LA QUINTA DE LAS LÁGRIMAS -

Luego, flotando, un cadáver  
que la corriente se lleva!)...  
Y a medida que las notas  
del triste fado resuenan,  
la Luna se va ocultando  
entre las nubes, de pena;  
las pupilas lloran lágrimas,  
y hasta el cielo llora estrellas.  
El plenilunio en el río...  
Y nuestra barca que vuela,  
más a impulsos de la música  
que al impulso de la vela!  
¡Como conmueve en el Tajo,  
en noches de Primavera,  
escuchar a la guitarra  
el fado de la Severa!...

SE - FRANCISCO VILLIAESPESA -

~~EL TADO DE LA SIERRA.~~

Recuerdas, tú, Jorge Santos?

Recuerdas tú, Joao Gouveia?

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

529

MIS AMIGOS DE PORTUGAL

GUERRA JUNQUEIRO.

Junqueiro!. Guerra Junqueiro!  
¡Quien al mirarlo diría  
que en un cuerpo tan entero  
pudiese vivir cautiva  
un alma como la suya  
que es como un mar sin orillas!  
No hubo en el <sup>(oreb)</sup>~~este~~ zarzales  
que ardiesen cual sus pupilas;  
ni apostrofes cual los suyos  
tronaron nunca en la Biblia!  
Su perfil esculpe un agnola;  
y cuando el audaz se inclina;  
la magestad de su barba  
le cubre hasta las rodillas!  
Al Moisés de Miguel Angel

- FRANCISCO VILLAESPEA -

~~MIS AMIGOS EN PORTUGAL.~~

~~GUERRA JUNQUEIRO.~~

recuerda su testa erguida!  
¿Del pórtico de que iglesia  
ó de que vieja hornacina  
se ha desprendido esta grave  
figura de Evangelista?  
"La Vejez del Padre Eterno".  
"patria". "Don Juan"... De rodillas  
escucha el alma temblando,  
como si en la lejanía  
resonase de repente  
la trompeta apocalíptica!  
"Los simples"... Entre rosales  
y violetas, se deshila  
del corazón de una roca  
una fuente cristalina...  
¡En la copa de tus manos  
bebe de sus aguas límpias,  
Corazón, porque esa fuente  
es la fuente de la vida!

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

530

MARCELINO MEZQUITA.

Adletica la figura,  
garbosa y desenfada;  
los ademanes bizarros  
igual que aquel que derrama  
sobre el tapete del juego,  
bajo el verdor de la lámpara,  
todo el oro de su bolsa  
y lo pone en una carta!...  
Corto el cabello, entrecano,  
la frente orgullosa y amplia,  
y en la faz noble y austera,  
por las viruelas picada,  
los ojos negros y fieros,  
canaña y marcial la barba,  
gruesos labios, desdeñosos,  
y la nariz dilatada,

- FRANCISCO VILLAEPSA -

~~MARCELTNO MEZQUITA.~~

cual si aspirase la pólvora  
gloriosa de las batallas!...  
Al andar se contonea,  
lo mismo que si marchara,  
al estruendo de las trompas  
y al redoblar de las cajas!  
Su mano, orgullosamente,  
va en el bastón apoyada,  
igual que si se engarfiase  
en el puño de una espada!  
Su arrogancia está pidiendo  
la gorguera almidonada,  
el jubón de terciopelo,  
los greguescos y las calzas,  
las amplias botas de ante,  
bajo las corvas dobladas;  
tabardo sobre los hombros;  
al pecho la roja banda,  
y en el talón, tintinantes,

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

531

~~MARCELINO MEZQUITA~~ (3)

las finas espuelas aureas;  
y sobre la altiva frente  
el ch<sup>m</sup>bergo de amplias alas,  
que al saludar barre el suelo  
con su pluma colorada...  
Así lo pinta Velazquez,  
en el cuadro de las lanzas!...  
Tal perdura en mis recuerdos,  
-pinacatecas del alma-  
de Marcelino Mezquita  
la figura noble y brava,  
como un capitán de aquellos  
gloriosos tercios de España,  
que doncellas y ciudades  
al mismo tiempo asaltaban,  
en las llanuras de Flandes  
y en los vergeles de Italia!  
Igual que Ercilla, en las treguas

- FRANCISCO VILLIAESPESA -

~~MARCELYNO MEZQUITA~~

de las luchas cotidianas,  
en los más robustos troncos  
del encinar de la raza,  
el esculpió sus tragedias  
con la punta de su daga!.

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

INES DE CASTRO ~~III~~.

532

Coimbra, tricana morena,  
que a la sombra de los álamos,  
en las aguas del Mondego  
tus sueños estas lavando,  
mientras declina la tarde,  
en las quejumbres de un fado;  
y con las primeras sombras  
se desliza, por los arcos  
del templo de Santa Clara,  
la sombra de Inés de Castro,  
con los versos de Camo<sup>es</sup>,  
goteando miel en los labios...  
¡Amór que después de muerto  
mi amor ha desenterrado!...  
¡Ay, quien colocar pudiera  
sobre tus bucles, castaños,

~~FINES DE CASTRO (2)~~

no una corona de oro,  
una corona de astros,  
a la orilla del Mondego  
y a la sombra de los álamos!

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS -

533

FIALHO D' AIMEIDA ~~III~~

¿Recuerdas, Santos Tavares,  
las palestras de Fialho?  
¡Cuántas veces, en Martinho,  
nos sorprendió conversando,  
esa luz perla del alba,  
que hace los rostros más pálidos  
y enciende en nuestras pupilas  
como un lucero lejano!  
Fialho hablaba de Galicia,  
constal fervór y entusiasmo,  
que al hablar se estremecían,  
voluptuosos, sus labios,  
cual si a Galicia estuviese  
por primera vez besando!  
Y en el aire se extendían  
trémulos, de amor, sus manos.

- FRANCISCO VILLABESPESA -

~~FRANCISCO D'ALMEIDA.~~

cual si a Galicia desnuda,  
a la sombra de un castaño,  
desde el cabello de oro  
hasta el tobillo de nardo,  
fuesen, igual que en un sueño,  
lentamente acariciando!

Nunca la palabra humana  
tuvo relieves tan plásticos,  
como aquellos que en sus prosas  
dejó el cincel de Fialho!  
La vida fué su maestra.

Jamás los hombres probaron,  
bajo apariencias tan bellas,  
unos frutos tan amargos!

El corazón de la vida  
está en sus libros sangrando...

Recuerdas, Santos Tavares,  
las palestras de Fialho?

TRINIDAD DE COEHO ~~██████████~~

534

Juez humano!... Pero un día  
quisiste ser juez divino,  
y al tribunal de tu alma  
tu vida llamaste a juicio,  
y a sufrir la última pena  
te condenaste, a tí mismo!  
¿Que mano, dime, en las sombras  
te ha empujado hacia el abismo?  
¿Que angustia sintió tu alma  
al rodar en el vacío?  
Estará rodando siempre  
por los siglos de los siglos?  
En el más allá ¿qué existe?  
En las tinieblas? que has visto?  
Y en el eterno silencio,  
¿que palabras has oído?

- FRANCISCO VILLAESPEA -

~~TRINIDAD DE COELHO.~~

(Que nuevo soneto Anthero  
á las estrellas ha escrito?  
¿Que sueña Mancel Cardia?  
¿Que piensa Felipe Trigo?)  
Dime, Trinidad Coelho;  
respondeme, amigo mio,  
porque también fatigado  
de sufrir lo que he sufrido,  
de la carcel de mi cuerpo  
quiere escaparse mi espíritu!

535

ALEXANDRE BRAGA.

Quando yergue el busto altivo,  
y entornando la mirada,  
con su mano blanca y fina,  
virilmente aristocrática,  
en gesto de desafío  
sus cabellos enmaraña,  
echando hacia atrás, el oro  
de su melena romántica,  
por sus labios fluye toda  
la elocuencia de la raza...  
Entre truenos y relámpagos  
sonora tormenta pasa...  
Pasa, y se pierde a lo lejos...  
Y, cuando el cielo se aclara,  
en un sauce un ruiseñor  
su amor a una estrella canta!

- FRANCISCO VILLAESEPES -

ALFONSO GAYO.

Barbado rostro de asceta  
La palidez de su cara  
está muerta... Solo viven  
sus ojos... Y sus miradas  
son tan vivas que, parece,  
cuando iluminado habla,  
que las chispas de sus ojos  
le van a quemar las barbas,  
Ve lo invisible, y parece  
que hasta lo impalpable palpa  
lleva un fantasma consigo  
o el es su propio fantasma?

- LA QUINTA DE LAS LAGRIMAS-

536

AUGUSTO CII.

A pesar que ante el espejo  
hace tiempo peina canas,  
tiene ese aire romántico  
de un estudiante que acaba  
de empeñar todos los libros,  
y hasta la propia guitarra,  
para comprar a su novia  
un ramo de flores blancas.  
Ha tiempo dejó Coimbra...  
Más si de Coimbra falta,  
en Coimbra vive siempre,  
porque la lleva en el alma.



