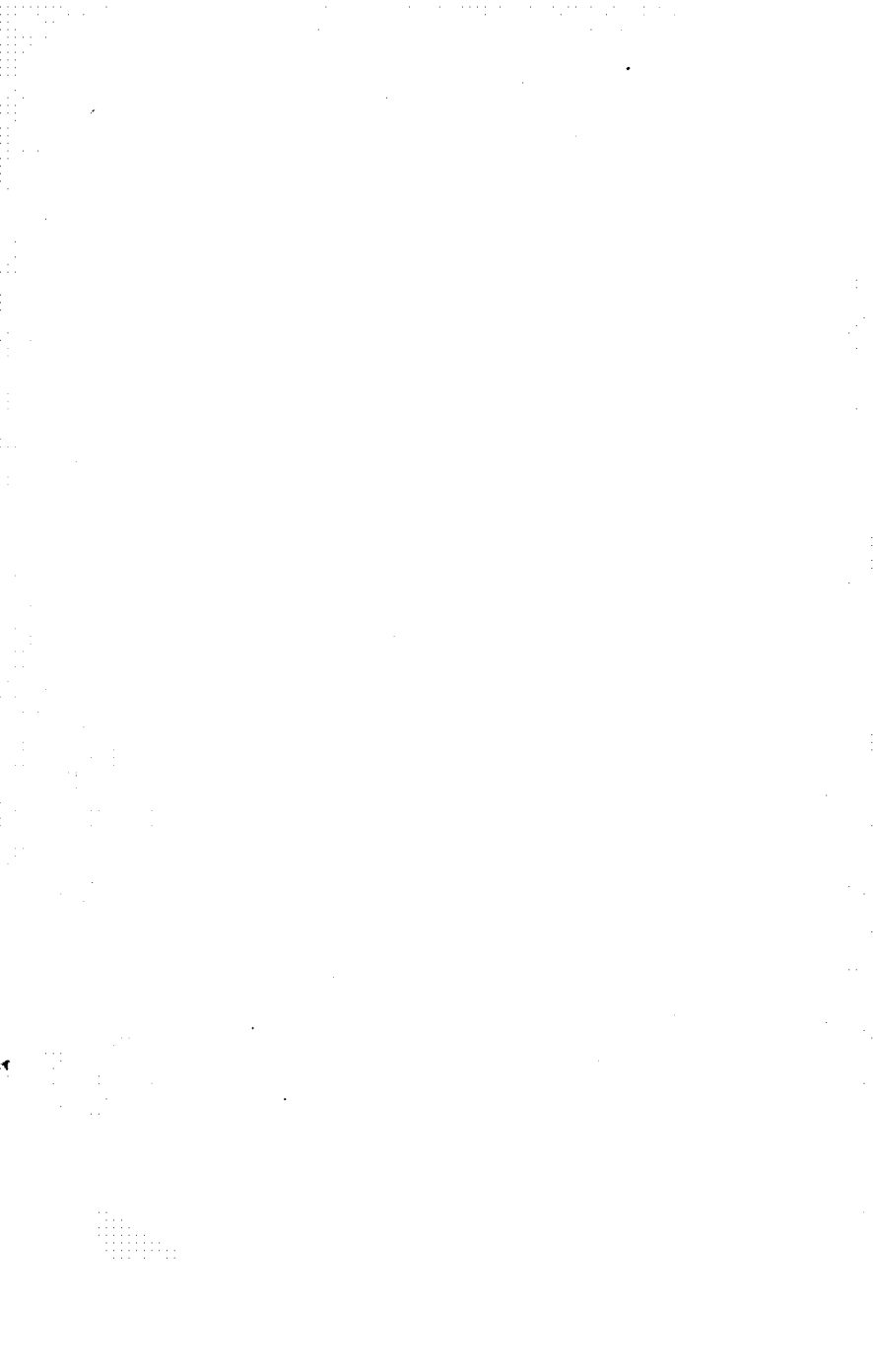


AJIMECES  
D'ENS VEÑO  
POETIAS DE  
FRANCISCO VILAEPEJA  
LIBRERIA DE LA VIE DE PVEYO



# AJIMECES DE ENSUEÑO



## OBRAS DEL AUTOR

### POESÍA

Intimidadas.	Las horas que pasan.
Flores de almendro.	Sandades.
Luchas.	In memoriam.
Confidencias.	Bejo la lluvia.
La copa del Rey de Thule.	Torre de marfil.
El alto de los bohemios.	Andalucía.
Rapsodias.	Los remansos del crepúsculo.
Las canciones del camino.	El espejo encantado.
Tristitia Rerum	Los pañales de oro.
Carmen.	El balcón de Verona.
El Patio de los Arrayanes.	Palabras antiguas.
Viaje sentimental.	Jardines de plata.
El mirador de Lindaraxa.	Collares rotos.
Palabras antiguas.	El libro de los sonetos.
El libro de Job.	El velo de Isis.
El jardín de las Quimeras.	Lámparas votivas.

Ajimeces de ensueño.

### EN PRENSA

Las palmeras del oasis.	La musa gitana.
La cisterna.	La casa del pecado.

### PROSA

El milagro de las rocas.	Vida y Arte:
El último Abderramán.	I Julio Herrera Reisig.
La venganza de Alecha.	Las granadas de rubíes.
Zorra florida.	Fiesta de Poesía.
Breviario de amor.	Las garras de la pantera.
Las joyas de Margarita.	La tela de Penélope.

Primavera romántica.

#### TRATRO

- El Alcázar de las Perlas (tragedia árabe en cuatro actos y en verso).
- Doña María de Padilla (drama histórico en tres actos y en verso).
- El Rey Galaor (tragedia en tres actos y en verso, inspirada en un poema de Eugenio de Castro).
- Judith (tragedia bíblica en tres actos y en verso).
- ¡Era El! (poema en un acto y en verso).
- Ensueño de una noche de Invierno (poema lírico en tres cantos y en verso, música de Ramón María Montilla).
- Aben-Humeya (tragedia morisca en cuatro actos y en verso).
- El balconero (poema trágico en tres actos y en verso).
- El ídolo roto (comedia en un acto y en prosa).
- Un nocturno de Chopin (comedia romántica en un acto y en prosa).
- Pascua de Resurrección (comedia en un acto y en prosa).
- La Leona de Castilla (tragedia castellana en cuatro actos y en verso).
- El Pirata (poema dramático en tres actos y en verso).
- La Maja de Goya (episodio dramático en cuatro actos y en verso).
- La Cenicienta (poema en un acto y en verso).

#### TRADUCCIONES

- Hernani (de Víctor Hugo).
- La Gioconda (de Gabriel D'Annunzio).
- La Cena de los Cardenales (de Julio Dantas).
- Roma de todo el año (de Julio Dantas).
- Don Baltrán de Figueras (de Julio Dantas).
- Dolor Supremo (de Marcelino Mesquita).
- Almas enfermas (del mismo).
- La hostelera (de Goldoni).
- Betina (de Alfredo de Musset).
- Noche veneciana (del mismo).
- Al vado ó al puente (del mismo).
- Lorenzaccio (del mismo).





R. 70.306

# AJIMECES DE ENSUEÑO

POESÍAS

DE

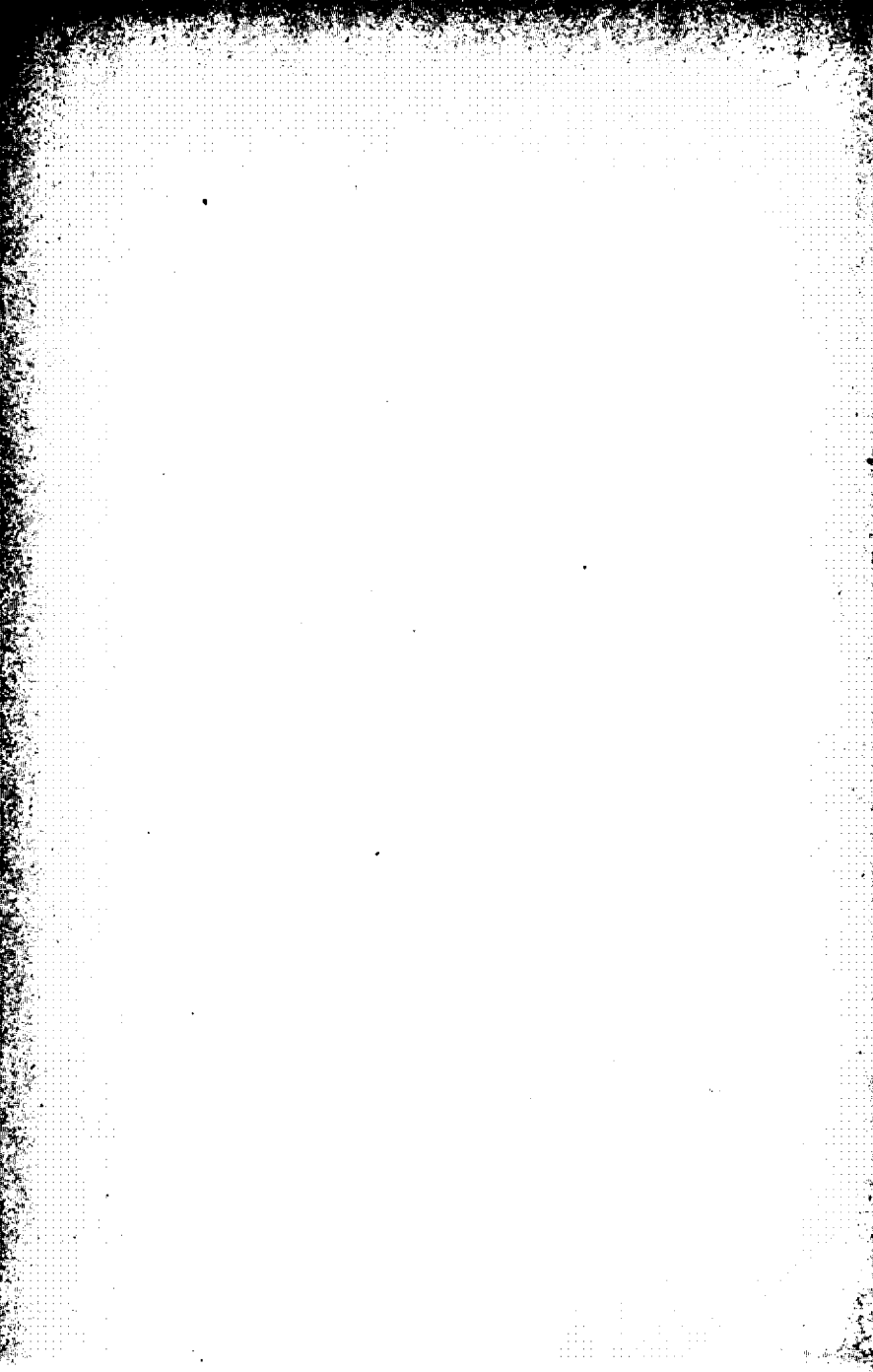
FRANCISCO VILLAESPESA

— — —

MADRID

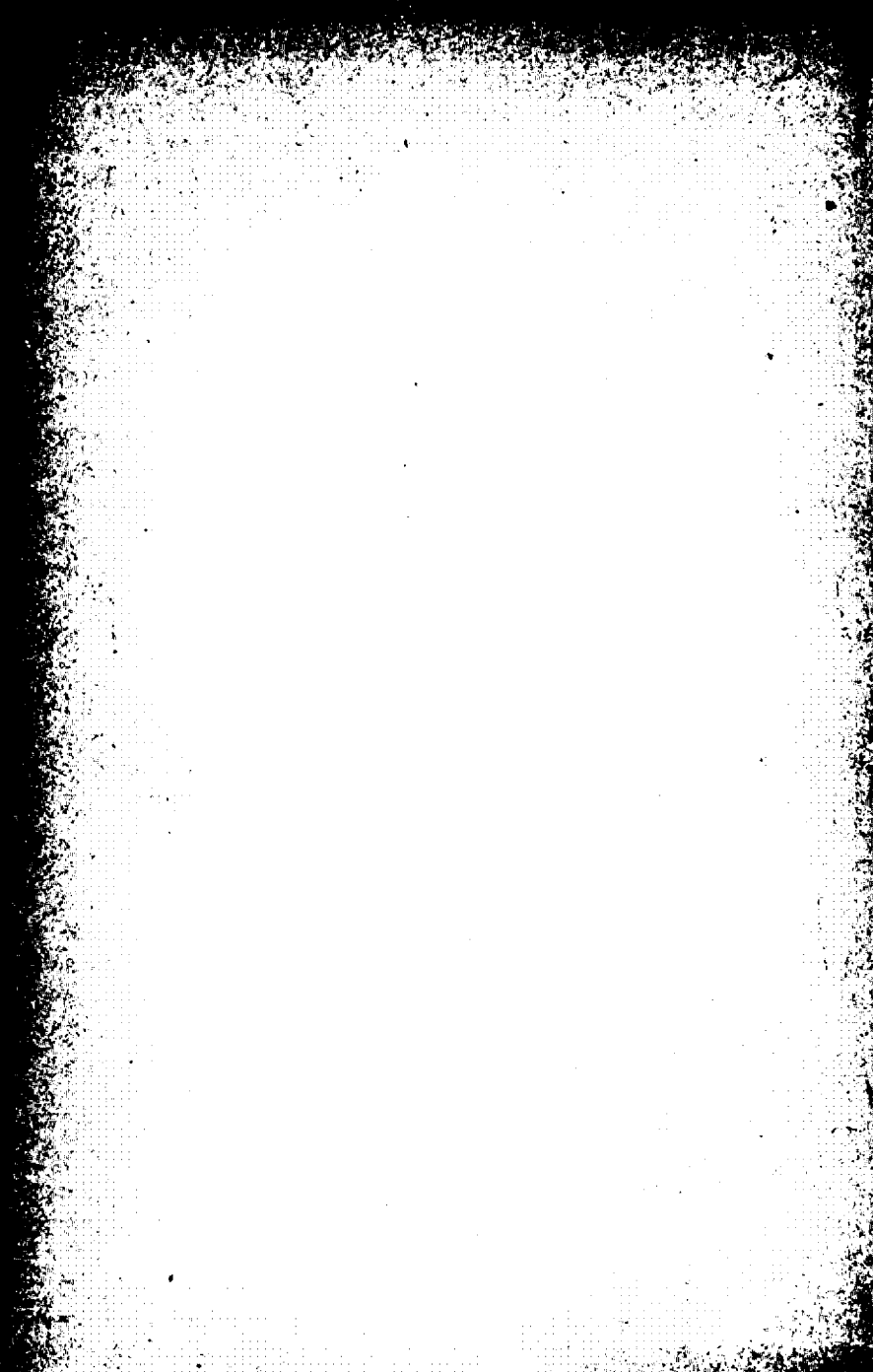
Librería de la Viuda de G. Pueyo.

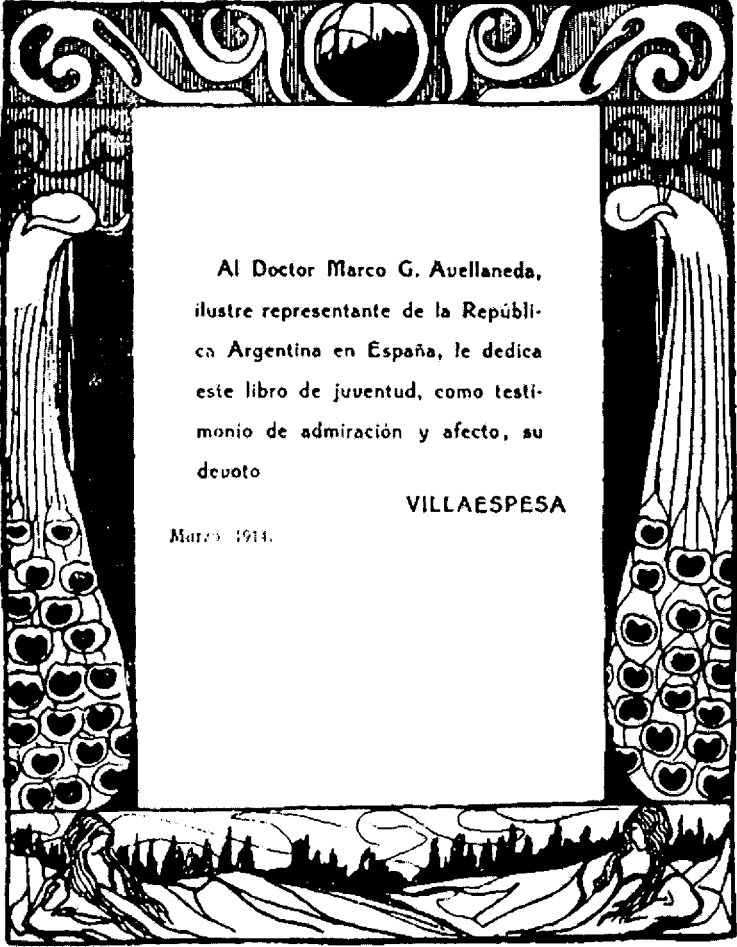
1914





DEDICATORIA





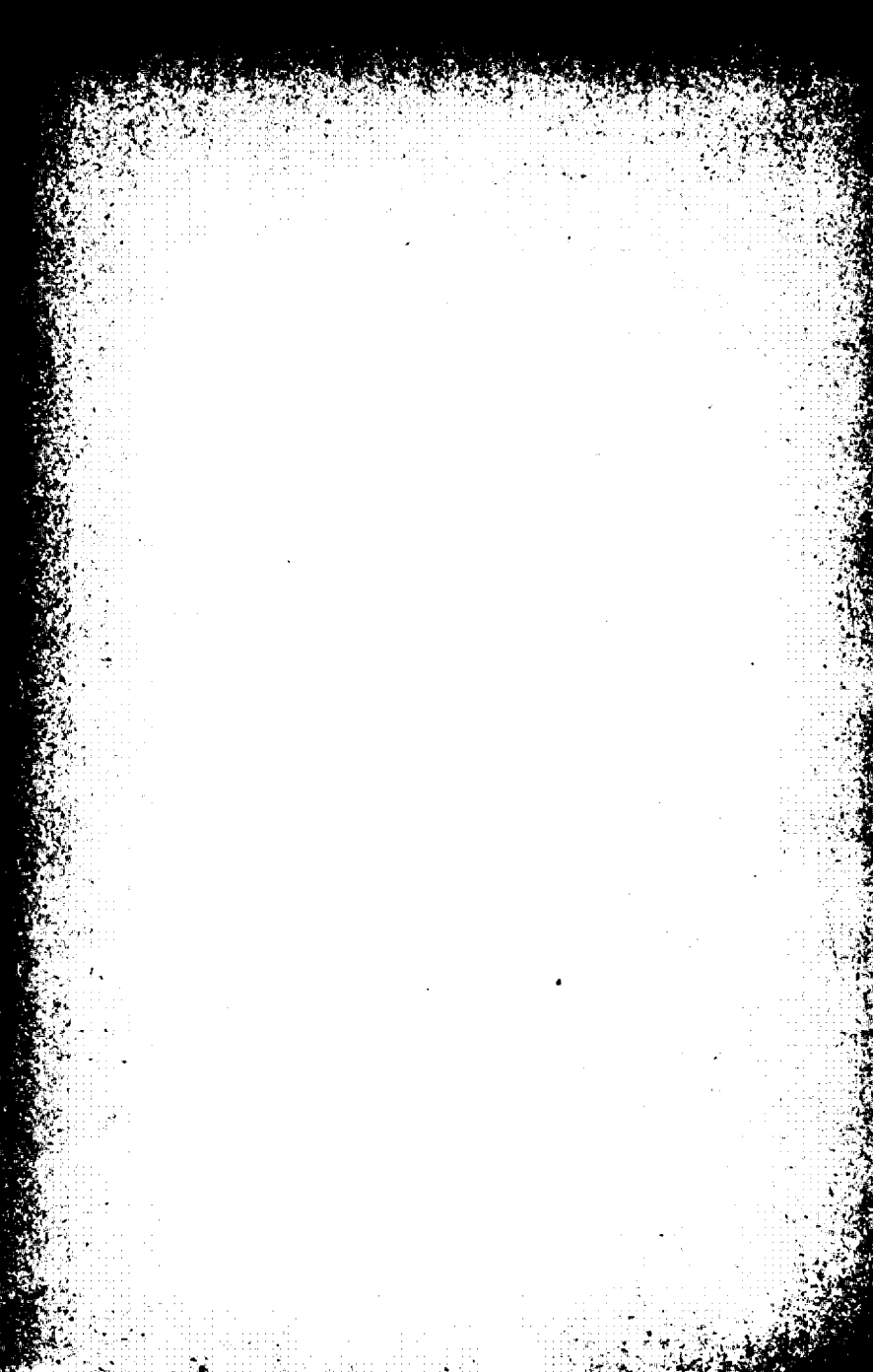
Al Doctor Marco G. Avellaneda,  
ilustre representante de la Repúbli-  
ca Argentina en España, le dedica  
este libro de juventud, como testi-  
monio de admiración y afecto, su  
devoto

VILLAESPESA

Marzo 1914.



**Á UN POETA JOVEN**



**A Rogelio Buendía Manzano.**

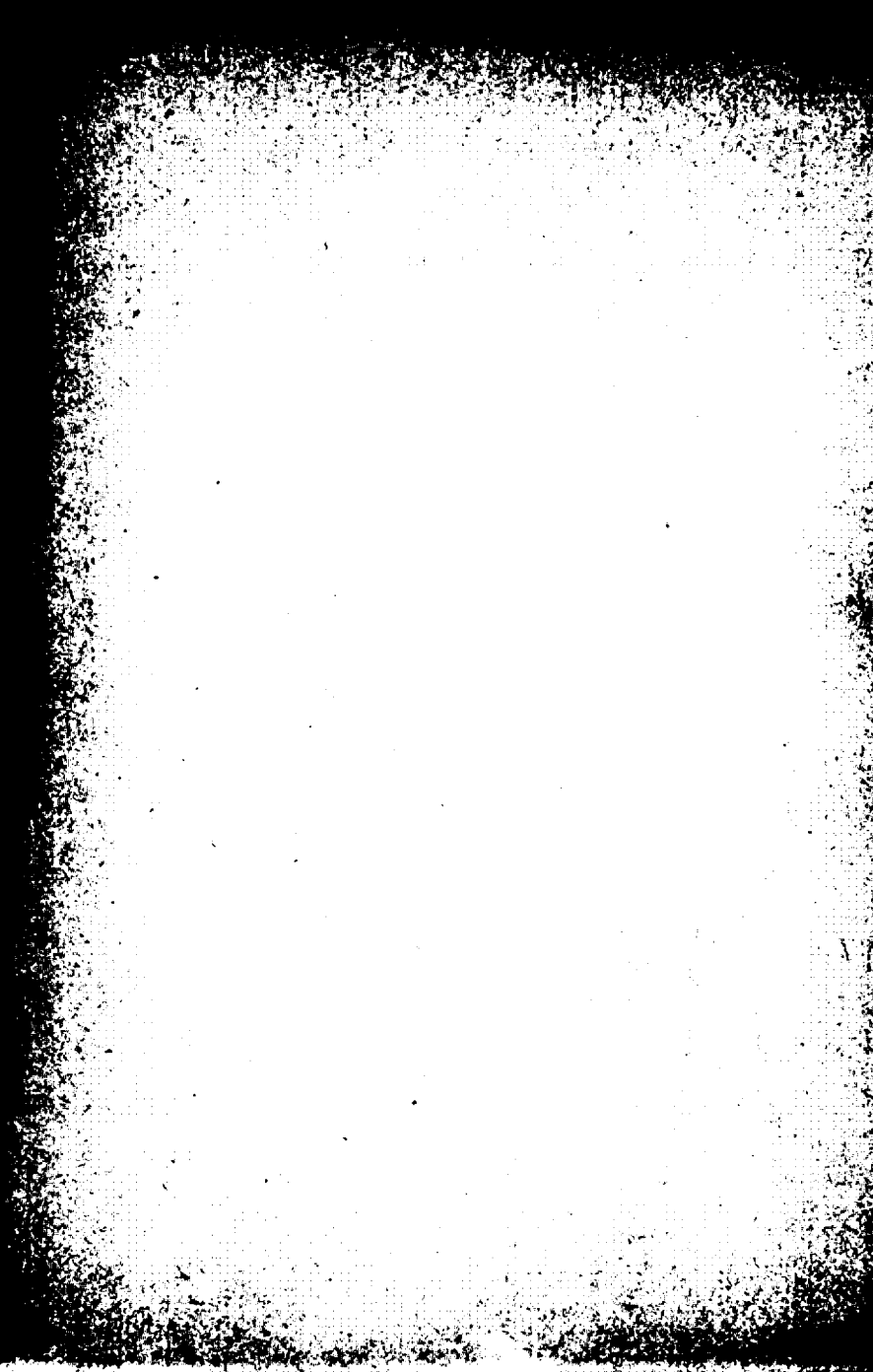
¿El Bien y el Mal?—¿Quién sabe su camino?..  
El crimen de la abeja se transforma  
en miel. En tu anhelar sigue la norma  
del instinto, lo único divino

que resta al barro humano. Peregrino  
del Ensueño y creyente de la Forma,  
comulga con tu espíritu y conforma  
el ritmo de tu paso á tu destino.

Harmoniza en tu voz, grave y sonora,  
los ecos más remotos y diversos,  
y al resplandor glorioso de tu aurora,

del aislamiento en la fecunda calma,  
talla en la carne viva de tus versos  
todo el lírico Olimpo de tu alma.

## LA ROMERIA DEL DOLOR



**PALABRAS DE MISERERE**

¡Oh, enlutados y tristes romeros  
--leprosos, mendigos, tullidos, poetas—,  
almas devoradas por todos los vicios,  
carnes corroidas por todas las lepras!,  
¡recorred, entonando plegarias,  
los caminos que van á la iglesia!

¡Dadme un fuerte bordón, peregrino!...  
un apoyo, un sostén... Aunque sea,  
¡oh, leproso!, tu mano deforme  
de sudor y de escamas cubierta!...

¡Y arrastrando como una serpiente,  
con el cuerpo pegado á la tierra,  
seguiré vuestro lento desfile  
á través de las sombras eternas!

¡Tú conoces el tedio, tullido,  
que en tu noche caminas á tientas,  
arrastrando tu carne doliente  
y el terror de tu enferma conciencia!...  
¡Tú conoces el tedio!... ¡Lo sientes  
como plomo pesar en tus venas;  
paraliza tus miembros exangües  
y tu planta á la tierra sujeta!...

¡Sigue, sigue á la luz de los cirios  
los caminos que van á la iglesia!...  
Besarás con tus labios piadosos  
del Dios Bueno la mística enseña,  
y dejando tu ex voto en el atrio,  
tornarás limpio y sano á tu aldea,  
al hogar apacible y alegre  
donde, amante, la esposa, te espera,

y los hijos, tendidos los brazos,  
con sus risas celebran tu vuelta!

¡Oh, leproso de piel de serpiente  
y feroces pupilas de hiena,  
que á través de los largos caminos  
vas aullando tus trágicas penas!,  
¡tú conoces los hondos dolores  
que devoran las almas enfermas!

Tus hidrópicas manos hinchadas  
—¡más que manos son zarpas de fiera!—  
manan sangre al contacto del báculo,  
y al calor de los cirios chirrean,  
y tus pies purulentos y negros  
enrojecen las lóbregas sendas! . .  
Con la fiebre rechinan tus dientes,  
y tu carne podrida y sangrienta  
se deshace á jirones, roída  
por el diente voraz de la lepra!...  
¡Sigue, sigue, cantando en la sombra,  
los caminos que van á la iglesia!

Al pasar los umbrales del templo,  
besarás prosternado la tierra;  
te hundirás en las aguas lustrales  
y ahogarás tus miserias en ellas!...  
¡Y ya, libre del mal, sonriente  
volverás á tu hogar, donde trémula,  
coronada de flores nupciales,  
tu ideal prometida te espera!...

¡Entonando piadosas plegarias,  
negras sombras de inmensas tristezas  
proseguid á la luz de los cirios  
los caminos que van á la iglesia!  
¡Cruzaad lentas, campiñas dormidas,  
silenciosas ciudades desiertas!...

Brilla el alba, y en el santuario  
que aún en velos envuelve la niebla,  
las campanas, de júbilo locas,  
repicando convocan á fiesta...  
A compás de los sonos del órgano  
que en las bóvedas santas resuena,

el Vicario, luciendo entre cirios  
la bordada casulla de seda,  
la blancura inmortal de la hostia  
en los dedos ungidos eleva!

¡Penetrad, entonando plegaria,  
leprosos, mendigos, tullidos, poetas!...  
Yo al miraros salir, silencioso  
como estatua yacente, á la puerta,  
implorando una santa limosna  
tenderé tembloroso mi diestra...  
¡donde aún sangran los clavos de hierro  
que á la cruz la tuvieron sujeta!...



## PAISAJE DE SOMBRA

Las sombras invaden las verdes glorietas.  
Se van esfumando las sendas floridas...  
¡Es la hora santa en que los poetas  
van á cortar rosas á sus prometidas!...

El bosque atraviesan senderos de brumas.  
En las balaustradas de mármol, triunfales  
abren su abanico de flores y plumas  
y anuncian la noche los pavos reales.

La Luna de plata nieva lentamente  
sus últimos rayos, y oculta entre flores  
con voz de suspiros repite la fuente  
las viejas leyendas de muertos amores.

En el verde estanque de lotos bordado  
se refleja el cielo; las ondas suspiran;  
enarcan los cisnes su cuello nevado,  
y augures murciélagos fatídicos giran.

Del noble Palacio las altas ventanas  
encendidas brillan entre la espesura,  
como titilantes estrellas lejanas  
que arden en el fondo de la noche oscura!...

La hora se aproxima... ¡Párate, viajero!...  
¿No ves una sombra que entre la enramada,  
negra y misteriosa, sigue tu sendero,  
siempre pensativa y siempre callada?...

Se agranda en el bosque; se encoge medrosa;  
bórrase en los árboles del parque vecino,  
pero surge luego, lenta y temblorosa,  
y siempre á tu lado prosigue el camino.

En la niebla esfuma su contorno vago...  
Contigo se para, contigo suspira,  
y cuando diriges tus ojos al lago,  
¡también en el fondo del lago se mira!...

Huye entre los árboles veloz y encorvada...  
La brisa parece su voz que te nombra...  
¡Si á la Luna cortas flores á tu amada,  
también corta flores de sombra, la sombra!...

Penetra en la calma del parque dormido  
entre laberintos de negros rosales,  
y al sentir su aroma, con un alarido  
saludan su paso los pavos reales...



## PSALMO DE LA PRIMAVERA

—¡Abre tus ventanas,  
blanca mano enferma,  
que en las sombras mueres  
hilando tristezas!

¡Abre tus ventanas  
á la Primavera,  
que entren los perfumes  
de las flores nuevas!

Abandona el huso,  
olvida la rueca,  
y el devocionario  
para siempre cierra.

Una golondrina  
trina, rauda y trémula  
llama con sus alas  
á tus vidrieras.

Del sol los fulgores  
el paisaje incendian,  
y nubes de polvo  
levanta en las sendas  
en flor, la sandalia  
del amor que llega...  
¡Abre tus ventanas,  
blanca mano, y sueña!..

—En vano, Abril, llamas  
de nuevo á mis rejas.

Tuve en otro tiempo  
mi ventana abierta,  
y esperé, temblando,  
tras la enredadera,  
ver brillar, lejano,  
en la polvareda  
del camino, el yelmo  
del amor que llega.

¡Cuántas veces, cuántas  
su alada silueta  
creí ver de camino  
por aquellas sendas!...

Eran peregrinos  
que iban á otras tierras  
remotas... Ninguno  
se acercó á mi puerta ..

Hoy ya nada espero  
de la Primavera...

Hila mi sudario  
de nieve la rueca...

Y de los rosales,  
las rosas ya secas,  
arrastran los vientos  
hasta aquella senda  
por la que en un día  
de la Primavera,  
creyeron mis ojos  
ver la polvareda  
que alzan las sandalias  
del Amor que llega!...

## INTERMEZZO



## LA NUEVA PRIMAVERA

En las profundas noches de mi duelo,  
tu aparición se anuncia con un vuelo  
cromático y sonoro  
de campanas de oro,  
mientras por la ilusión de mi ventana  
desborda sus rosales la mañana,  
y la alegría de su azul, el cielo.

Resucita un anhelo  
de vivir, de gozar intensamente,  
y algo en mi alma estremecida siente  
el impetu magnífico del vuelo.

—¡Hosanna!—las angélicas legiones  
cantan en el azul; la mar se calma,  
y se cumple en mi cuerpo y en mi alma  
el milagro de las resurrecciones.

¿Dónde están tus heridas, carne mía,  
que no me duelen? ¿Dónde está el sudario  
que en el frío sepulcro solitario  
humedeció el sudor de tu agonía?

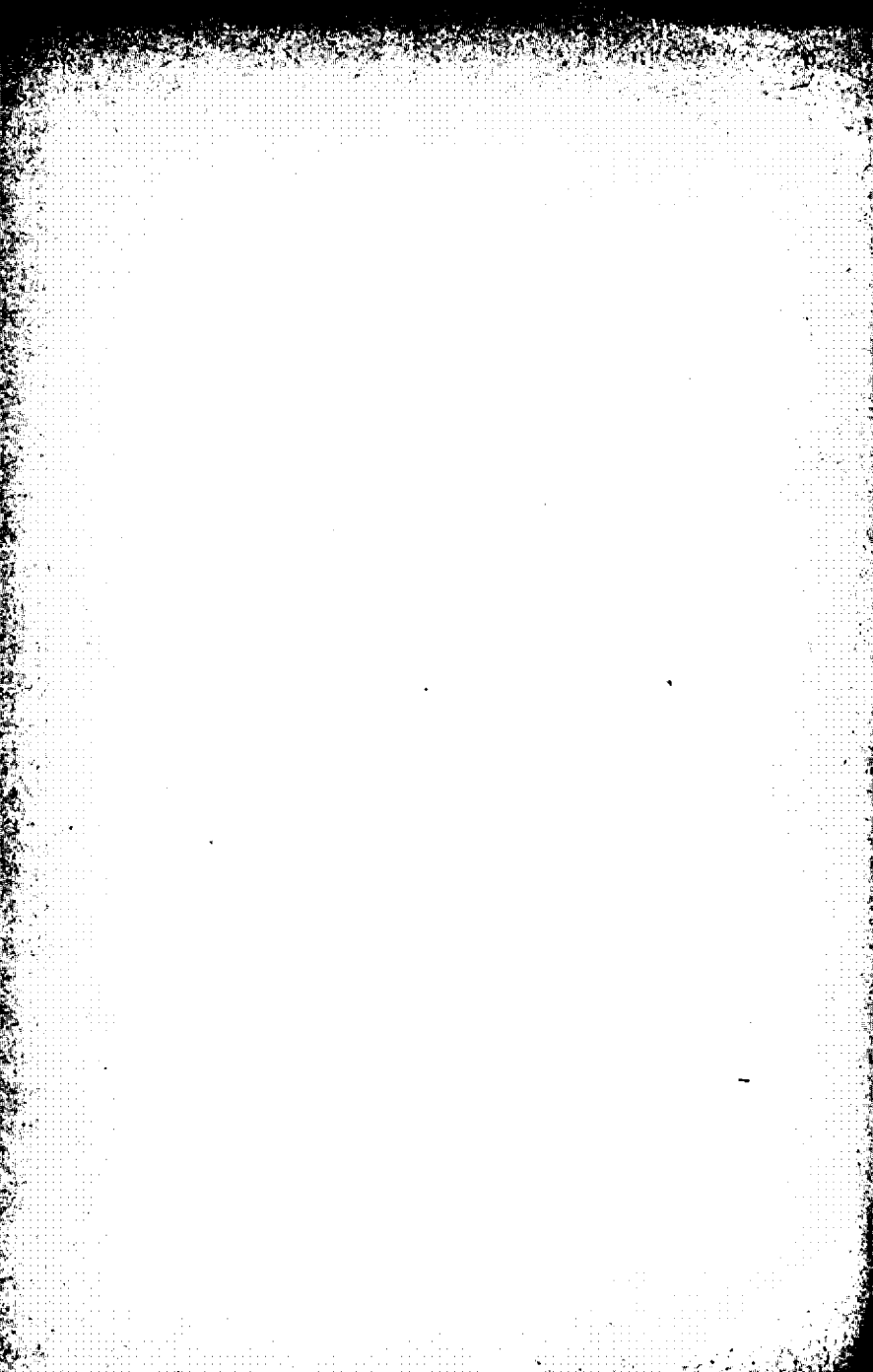
Sólo una errante golondrina pía  
sobre la cruz florida del Calvario,  
y en mi tumba vacía,  
el ángel dice á la mujer que llora  
envuelta en las tristezas de su velo:  
—No llores más. Resucitó á la aurora  
y entre mis brazos ascendió hasta el cielo.

Todo perfuma en mí, como si hubiera  
florecido en mi sér la primavera.  
Todo en mi corazón palpita y canta,

lo mismo que si fuera  
nido de ruiseñores mi garganta.

Y la vida me ofrece sus panales  
desbordantes de mieles;  
sus perennes laureles  
me ofrendan las victorias inmortales,  
agitando sus alas temblorosas.

Vuelve el agua á brillar en mi cisterna,  
y sobre el gran silencio de las cosas,  
¡mi alma se siente, como Dios, eterna!



## TRISTEZA OTOÑAL

Empañan el cielo  
pesados vapores:  
Gris la lejanía..

El húmedo suelo  
musgo y á flores  
marchitas, olía.

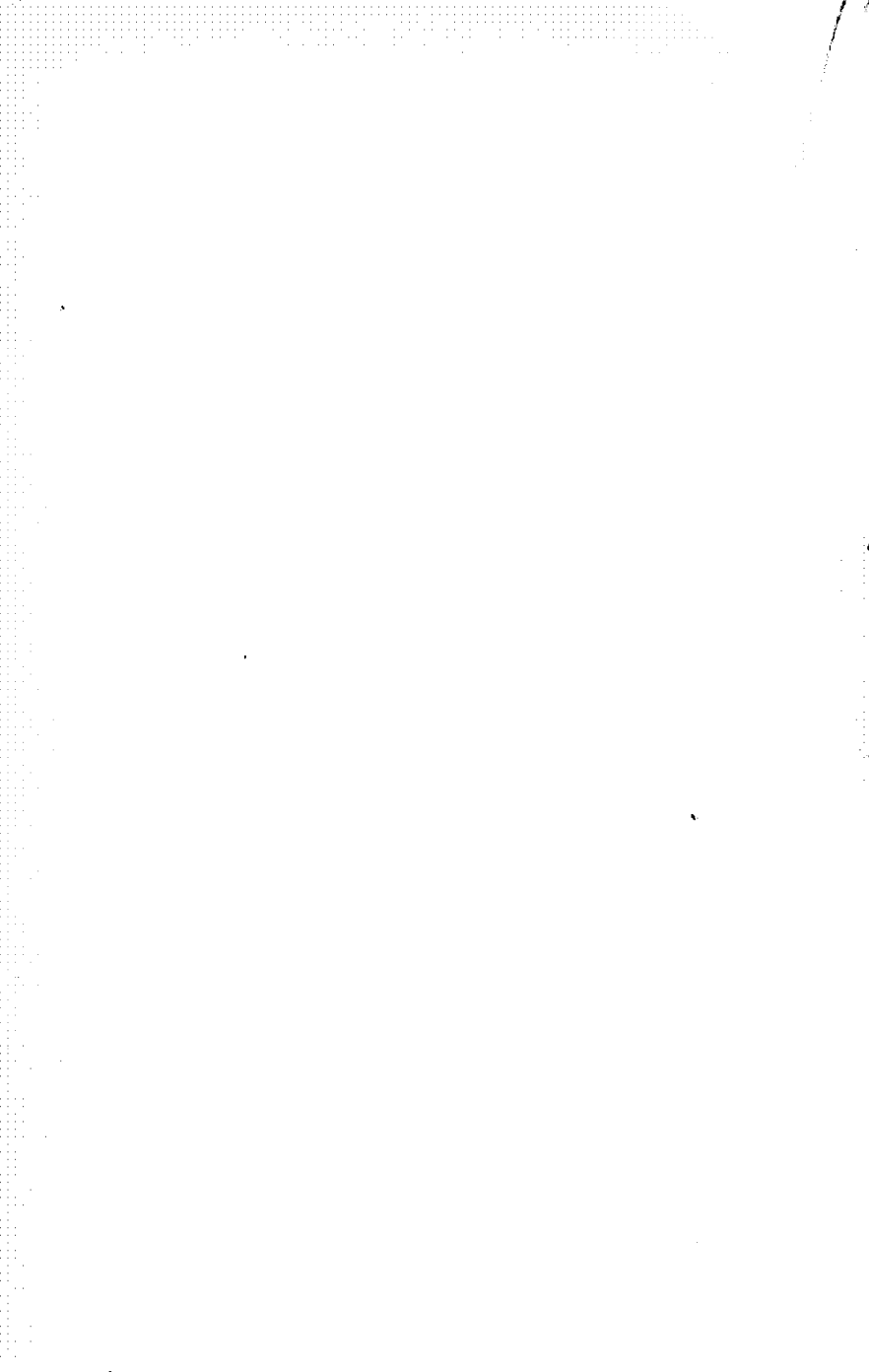
Sobre los estanques de líquen cubiertos  
lloran temblorosos  
—hojarasca mustia—los árboles muertos.

El golpe de un hacha lejana se siente  
turbando el silencio del bosque sombrío  
y el agua en la fuente  
tiene misteriosos  
temblores de frío.

Tras la vidriera,  
la convaleciente,  
mira tristemente  
sus manos de cera,  
y una rosa roja,  
entre el fino encaje  
de su blanco traje,  
lenta se deshoja.

La faz reclinada  
sobre la almohada,  
pálida la frente,  
silenciosa y yerta,  
la convaleciente  
parece una muerta.

Las luces del día  
se van apagando.  
La noche sombría  
avanza, borrando  
las grises ventanas,  
y tiembla en el viento  
un largo lamento  
de lentas campanas...



## SONATINA

La frente divina  
de nieve y de raso  
sueña á la ventana.

Una flor inclina  
su tallo en un vaso  
de azul porcelana.

Sueña con la rosa  
que en una mañana  
de Abril, luminosa,

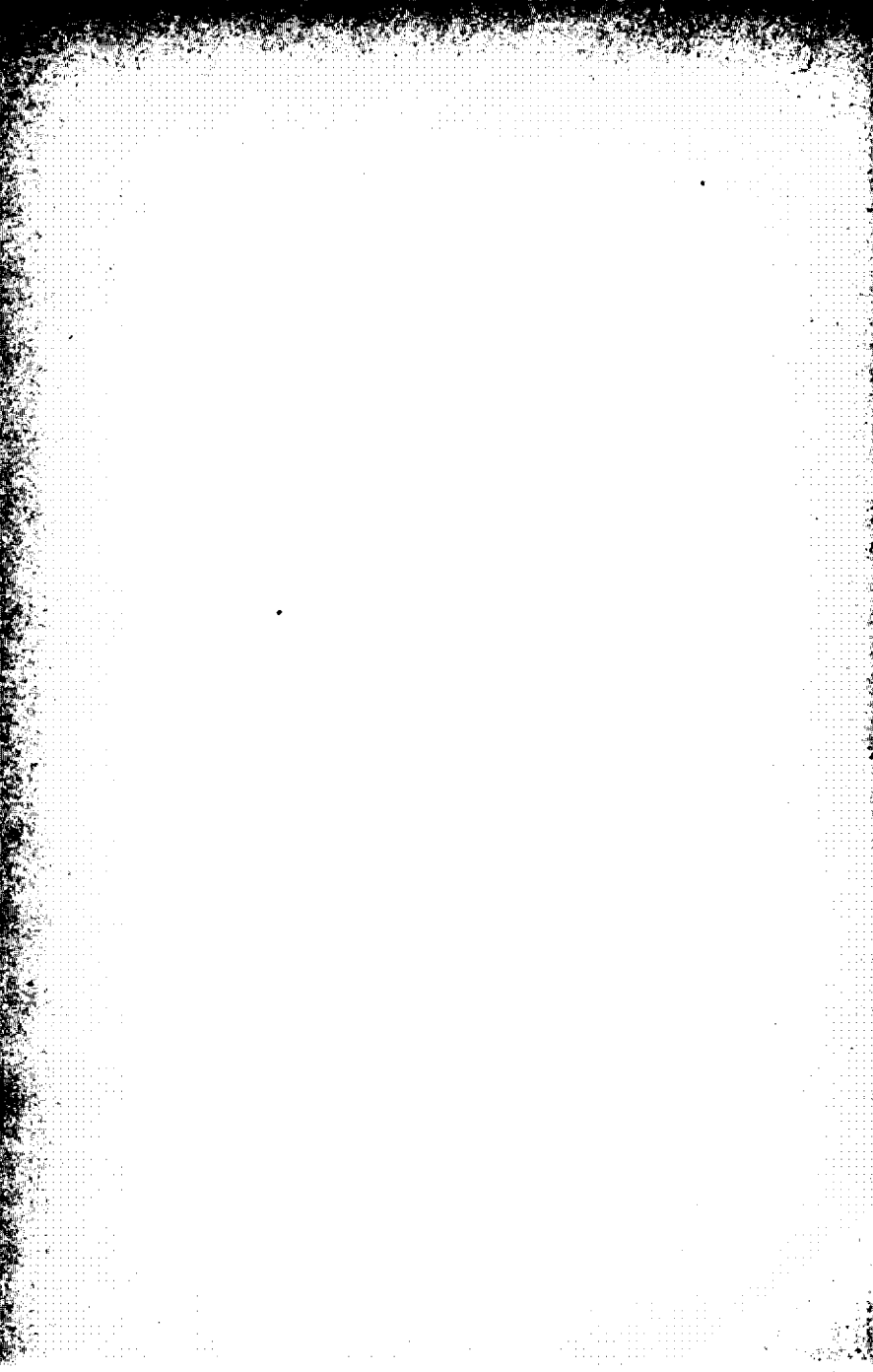
entre la espesura  
del verde ramaje  
le dió temblorosa  
la mano de un paje.

La rueca olvidada  
parece que espera  
los dedos de un hada...  
Guarda una Quimera  
la puerta cerrada.

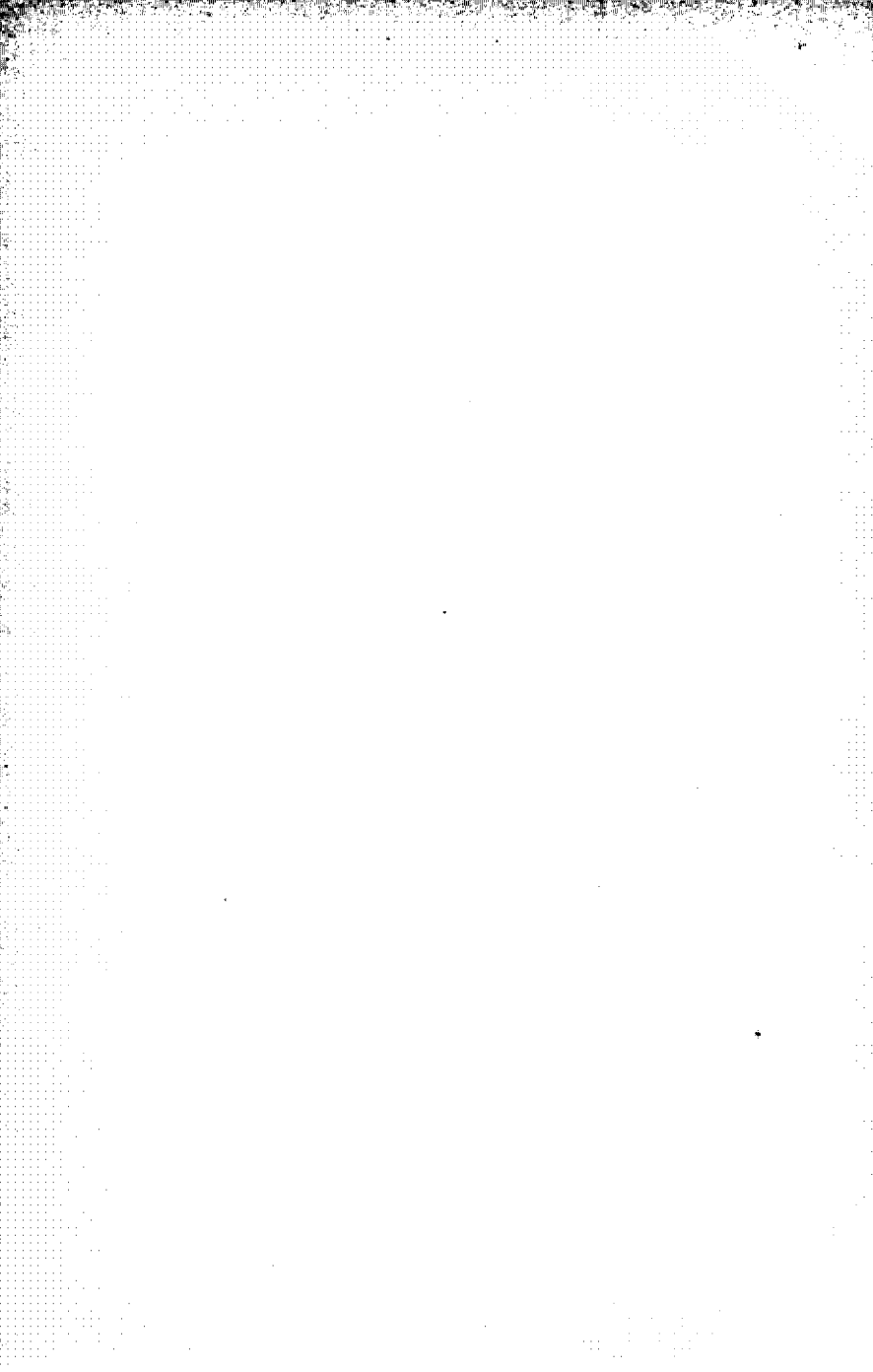
El labio murmura  
un nombre que apenas  
se oye... Azucenas  
de enferma blancura  
parecen sus manos  
que aguardan ansiosas  
perfumes de rosas  
y besos lejanos.

Y mientras divina  
la frente se inclina  
soñando  
remotos amores,  
los flores  
se van deshojando . .

Y allá en la creciente  
sombra turbadora  
monótonamente  
la clepsydra llora.



**AIRES ANDALUCES**



## PRELUDIO

Dió á mis versos su cálida cadencia pasajera  
de la siesta andaluza la perezosa fuente,  
y á cantar me ha enseñado un ruiseñor gemiente,  
en una clara y fresca noche de Primavera.

Avivó los ardores de mis venas, en una  
fiebre de resplandores, el sol de Andalucía,  
y tienen mis estrofas la arábica poesía  
de un ajimez florido bajo un rayo de luna.

¿No oíste en el silencio, en la serena hora  
del reposo y del sueño, al pie de tu ventana  
y al son de la guitarra, una copla que llora

y desgrana en la noche sus sollozos dispersos?...  
¡El alma melancólica de esa copla gitana  
esa es también el alma voluble de mis versos!...

## SERENATA

La luna derrama lágrimas de plata,  
y por las estrechas calles silenciosas,  
bajo los balcones floridos de rosas  
se pierden las notas de una serenata.

La guitarra rompe su monotonía,  
y una ronca copla de amores y pena,  
en el oloroso silencio resuena  
llenando la noche de melancolía.

La voz es un vago y áspero sollozo  
que recuerda cosas viejas y olvidadas,  
y exalta los celos y las puñaladas  
y las negras rejas de los calabozos.

¿Dónde están aquellos ecos soñadores  
que oímos una noche de íntima poesía?...  
¿Dónde la ventana cubierta de flores  
y la faz morena que nos sonreía?...

¿Dónde la esperanza?...— Como un eco incierto  
la copla, en la noche, se disipa vaga...  
Parece que dice: —La luna se apaga...  
¡Cierra la ventana que tu novia ha muerto!—

¡La luna derrama lágrimas de plata,  
y por las estrechas calles silenciosas,  
bajo los balcones floridos de rosas  
se pierden las notas de la serenata!

## CARCELERAS

    Mi pena  
no sabe canciones...  
¡Llora en los bordones  
por una morena!...

    Pena sorda y negra. .  
¡Pena que nunca se alegra  
es la pena mía!...  
No sabe canciones...

Bajo fresca parra,  
su melancolia  
llora en los bordones  
de vieja guitarra.

Platea la luna  
los jardines... Una  
hoja seca vuela  
sobre el césped... ¡Nada  
mi pena consuela!...

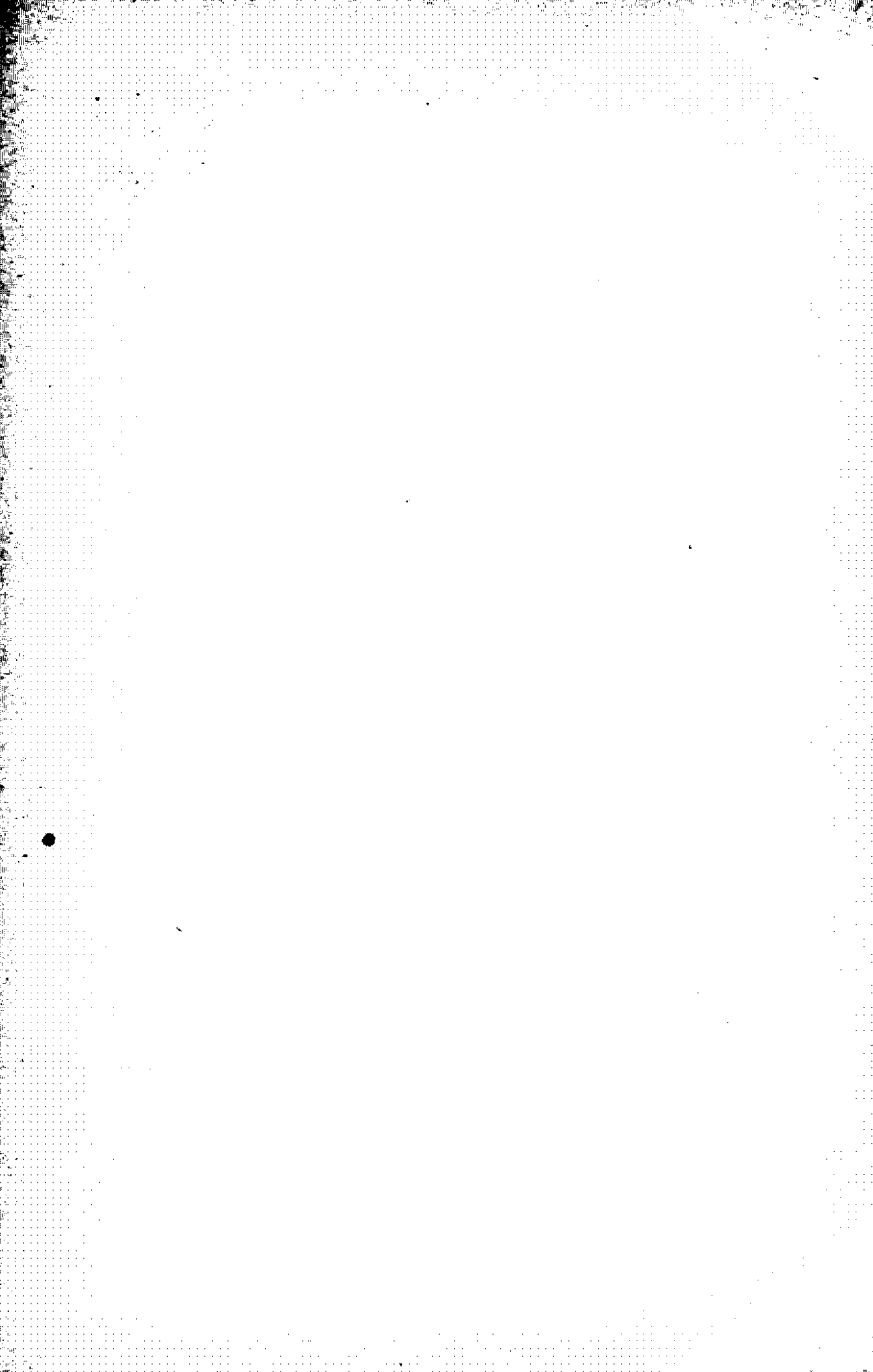
¡El alma encantada  
de la raza mora,  
en la voz doliente  
de la clara fuente  
temblorosa llora!...

Mi pena  
no sabe canciones...  
¡Llora en los bordones  
por una morena!

—Pupilas cerradas,  
vino, puñaladas;  
blancas manos muertas,  
deshojados lirios,  
humeantes cirios,  
ventanas abiertas...

Y allá, en la lejana  
y estrecha calleja,  
llorando se aleja  
la copla gitana!

    Mi pena  
no sabe canciones...  
¡Llora en los bordones  
por una morena!...





## OYENDO LA SERENATA

En la clara noche  
por mi calle pasa  
llorando, la triste  
voz de la guitarra.

Perfumes de rosas...  
Yo escribo... La lámpara  
escucha las dulces  
vibraciones, y hasta  
parece que á oirlas  
la pluma se para!...

La copla andaluza  
es como una lágrima  
que, lenta, en la noche,  
de caer no acaba,  
¡llorando una pena  
profunda y lejana!...

¡Yo pienso en la amante  
carita asomada  
entre los jazmines  
de alguna ventana,  
que escucha llorando  
la copla gitana!...

¡En la clara noche  
por mi calle pasa  
llorando, la triste  
voz de una guitarra!...

## ANDALUZA

Por el cielo  
de cristal y de zafir,  
pasa un vuelo  
de palomas.

Tiemblan sombras en el suelo...  
Se escucha en las verdes lomas,  
algún ruiseñor gemir.

Modorra... Poesía...  
Pleno medio día  
del campo andaluz...

Aureas mieses; olivares;  
blancas casas, y cantares...  
¡Mucho fuego y mucha luz!...

Bajo el dosel de una parra,  
tu mano llena de anillos  
pespuntea una guitarra...,  
cuyo mástil tiene lazos  
encarnados y amarillos,  
igual que nuestra bandera...

¡Quién esa guitarra fuera  
para dormir en tus brazos!

## ||RESURRECCION||

¡Resurrección!, repican  
las campanas al viento.  
¡Resurrección!, los ángeles  
repiten en el cielo.

Y envuelve la poesía  
del glorioso misterio  
un místico perfume  
humeante de incienso...

Almas entristecidas,  
corazones enfermos,  
pobres labios exangües

sin risas y sin besos:  
¡abrid al sol las puertas  
de vuestro obscuro encierro!

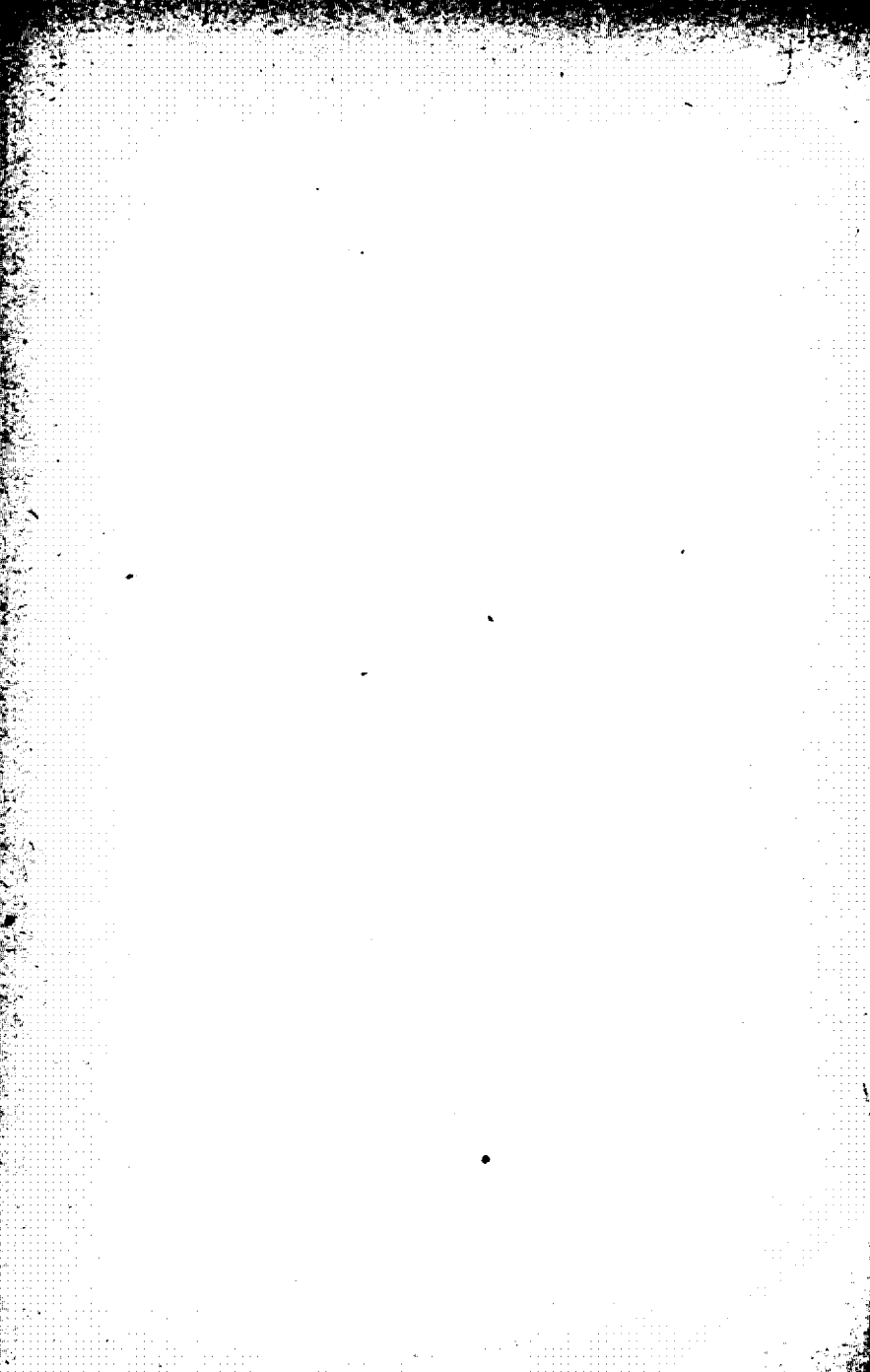
Vuelve el pasado... El ángel  
los sepulcros ha abierto,  
y de nuevo á la vida  
resucitan los muertos!

Volverá la alegría  
á estremecer los pechos,  
y sonreirán los labios,  
y besarán de nuevo  
á la visión amada  
de sus perdidos sueños.

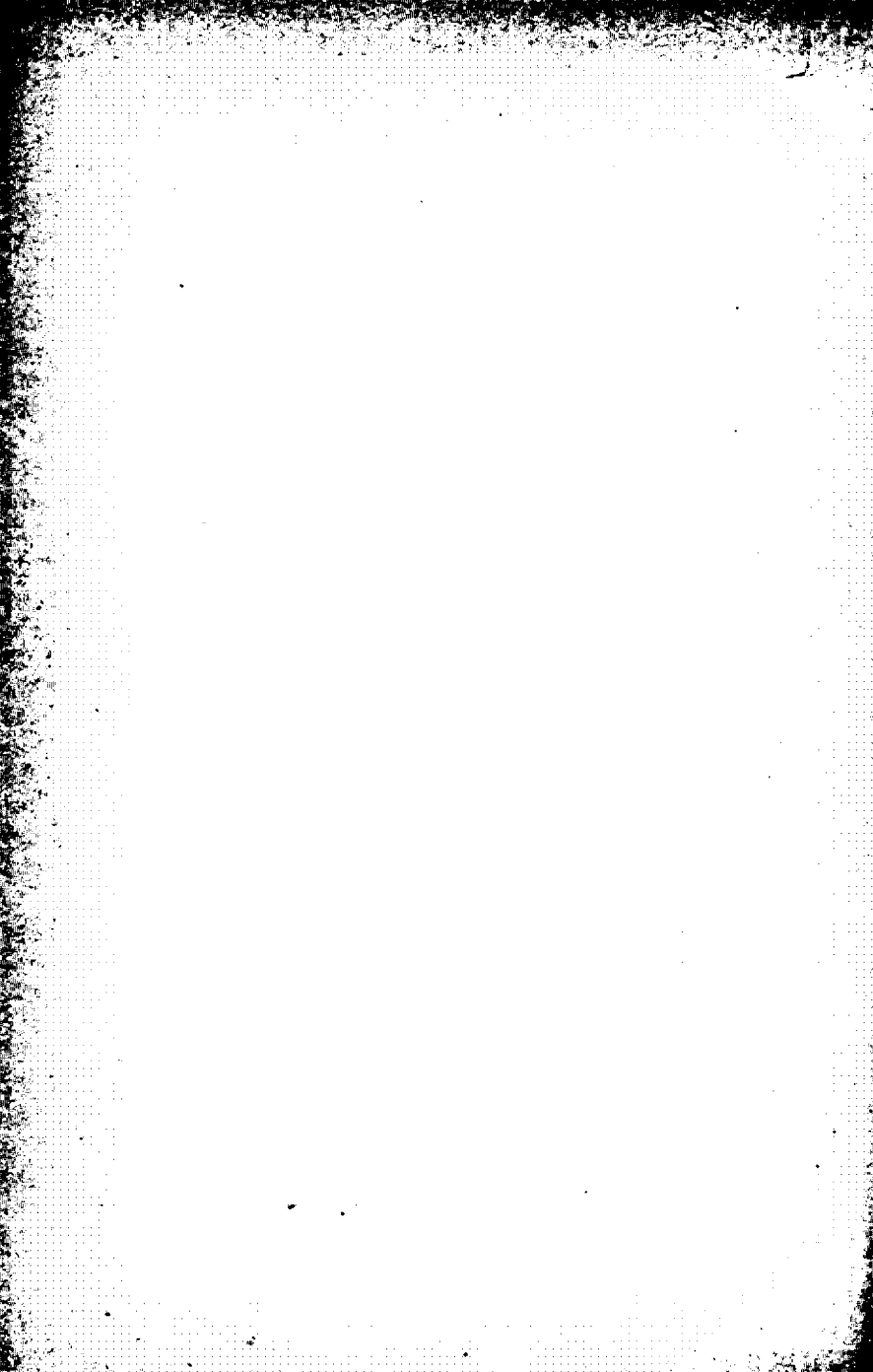
¡Todo florece! El campo,  
los mares y los cielos;  
las rejas de las cárceles,  
los viejos cementerios;  
y hasta sobre la cumbre  
de algún calvario nuevo

se alza lleno de rosas  
el místico madero...

¡Resurrección!, repican  
las campanas al viento.  
¡Resurrección!, los ángeles  
repiten en el cielo...



## HORAS DE PESIMISMO



## PESIMISMO

Siento que algo se extingue, cual si por una herida  
se fuese gota á gota, desangrando mi vida.

Es el reloj de arena que se muere de hastio,  
muy lento, grano á grano, hasta quedar vacío...

Al vértigo del río entrego mi barquilla...  
Ante mis ojos pasan visiones de la orilla,

tan rápidas que apenas á distinguir acierto  
la fronda de los bosques del dolor del desierto...

La vida pasa rauda, silbando, cual saeta  
que un arquero invisible dispara hacia una meta

para nuestra ignorancia mortal desconocida...  
¿Quién sabe donde empieza y se acaba la vida?

¿Qué peregrino humano conoce su destino?...  
Y sin embargo tiene su ruta el peregrino.

Caminamos á ciegas con nuestro fatalismo  
como ciegos perdidos al borde de un abismo...

Nuestra lámpara en medio de la sombra agoniza.  
Un débil sopro puede aventar su ceniza...

La vida es un eterno signo interrogativo,  
entre un misterio muerto y otro misterio vivo;

y entre los dos, á ciegas, temblando caminamos,  
sin saber si de cierto vivimos ó soñamos.

**||SOLEDAD||**

Silencio... Soledad... La noche es nieve.  
Los árboles proyectan sus fantásticas  
sombras sobre lo blanco del paisaje.

Han pedido socorro mis plegarias  
contra los igneos ojos sanguinarios  
que fosforecen entre secas ramas,  
y sólo ha respondido á mis lamentos  
mi propia voz más triste y más lejana.

¡Desnudo corazón, tiembla de irío!...  
La nieve ha hablado con su luz al alma,  
y he comprendido, al fin, porque no brotan

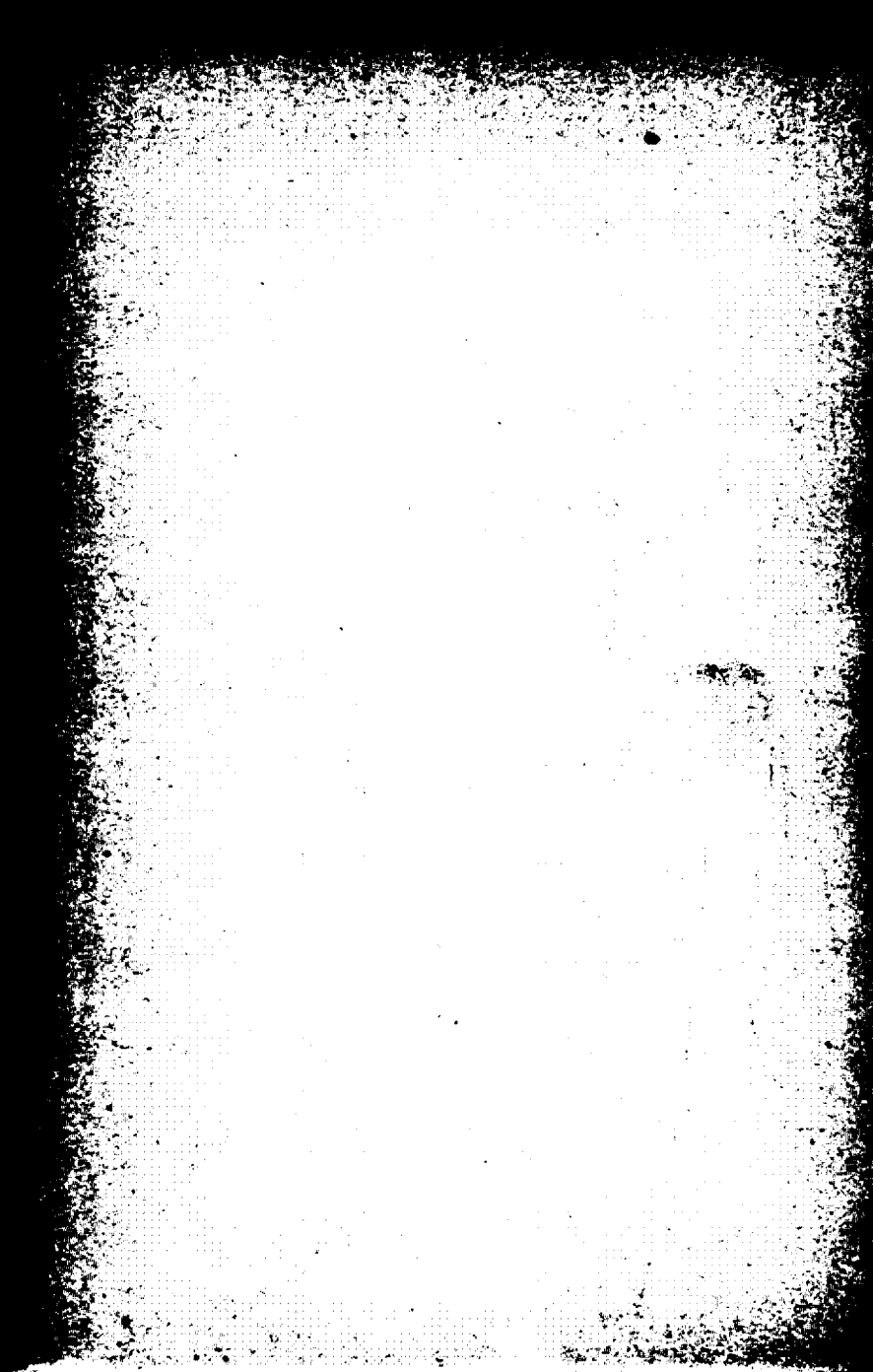
flores sobre su seno, y en las planas  
sólo los viejos los hormiguan,  
las sombras de los árboles se abrazan,  
y una luna de crímenes y muertes  
fosforece en las cruces funerarias.

El árbol, con sus voces sin sonidos,  
algo me habló también, y supo el alma  
por qué en una otoñal melancolía,  
cuando los troncos humeantes hablan  
y el aliento que fluye de los labios  
flota como neblina entre las ramas,  
tronchó su corazón y hendió sus brazos  
del leñador imperturbable el hacha.

El lobo, el mismo lobo, dijo aullando  
por qué en las noches nebulosas baja  
callado á los casales de la aldea,  
y sueña con la carne tibia y blanca  
de los niños dormidos que en la senda  
del bosque sorprendiera la borrasca.

La propia luna al verme tan sombrío  
tendió brazos de luz á mi garganta,  
y bajó hasta mi cuerpo como antorcha  
que ilumina una cripta solitaria,  
y me dijo al oído por qué llora  
su trémulo fulgor, por qué embriaga  
de amores imposibles á las vírgenes  
que sueñan, á su luz, en las ventanas.

Silencio... Soledad... Tristeza inmensa,  
lágrimas de dolor... No se oye nada...  
Y mi voz, repetida por los ecos,  
cada vez me parece más lejana,  
más débil y más triste, hasta perderse  
en el silencio de la noche ahogada,  
cual si una mano dura y rencorosa  
la fuese estrangulando en mi garganta.



## MÚSICA TRISTE

Los violines gimen,  
el clave suspira,  
y una voz de lágrimas  
llora la agonía  
del adiós más triste  
de las despedidas.

—«¡Oh, blancos pañuelos  
que mueven las brisas,  
y al amor que parte  
adiós, sin voz gritan!...

¡Oh, blancos pañuelos  
que en la última cita  
enjugáis las lágrimas  
de las despedidas!

¡Oh, blancos pañuelos  
que cubris las lindas  
caritas que un sueño  
las dejó sin vida! --

-- ¡Oh, voz dolorosa  
que en la noche expira,  
en ti gimen todas  
las tristezas mías! -

Los violines lloran,  
el clave suspira,  
y una voz de lágrimas  
canta la agonía  
del adiós más triste  
de las despedidas.

## ELEGIA DE OTOÑO

Las hojas secas  
que el viento arrastra  
la canción triste  
de Otoño cantan.

Las nieblas cubren  
con su mortaja  
gris, á la tierra  
fría y callada.  
Las nubes lloran  
fugaces lágrimas.

Al lento doble  
de las campanas,  
un blanco féretro  
cruza esas áridas  
sendas por donde  
la gente marcha  
con tardos pasos,  
muda, enlutada,  
¡y vuelven menos  
de los que pasan!

Flores enfermas;  
mejillas pálidas;  
pechos hundidos,  
que en estas vagas  
tardes toseís  
tras las ventanas...  
¡Temblad!

Las hojas  
que el viento arrastra  
la canción triste  
de Otoño cantan.

## ELEGIA DEL INVIERNO

La página postrera  
del frío invierno tiene  
una triste cruz negra  
sobre un campo de nieve.

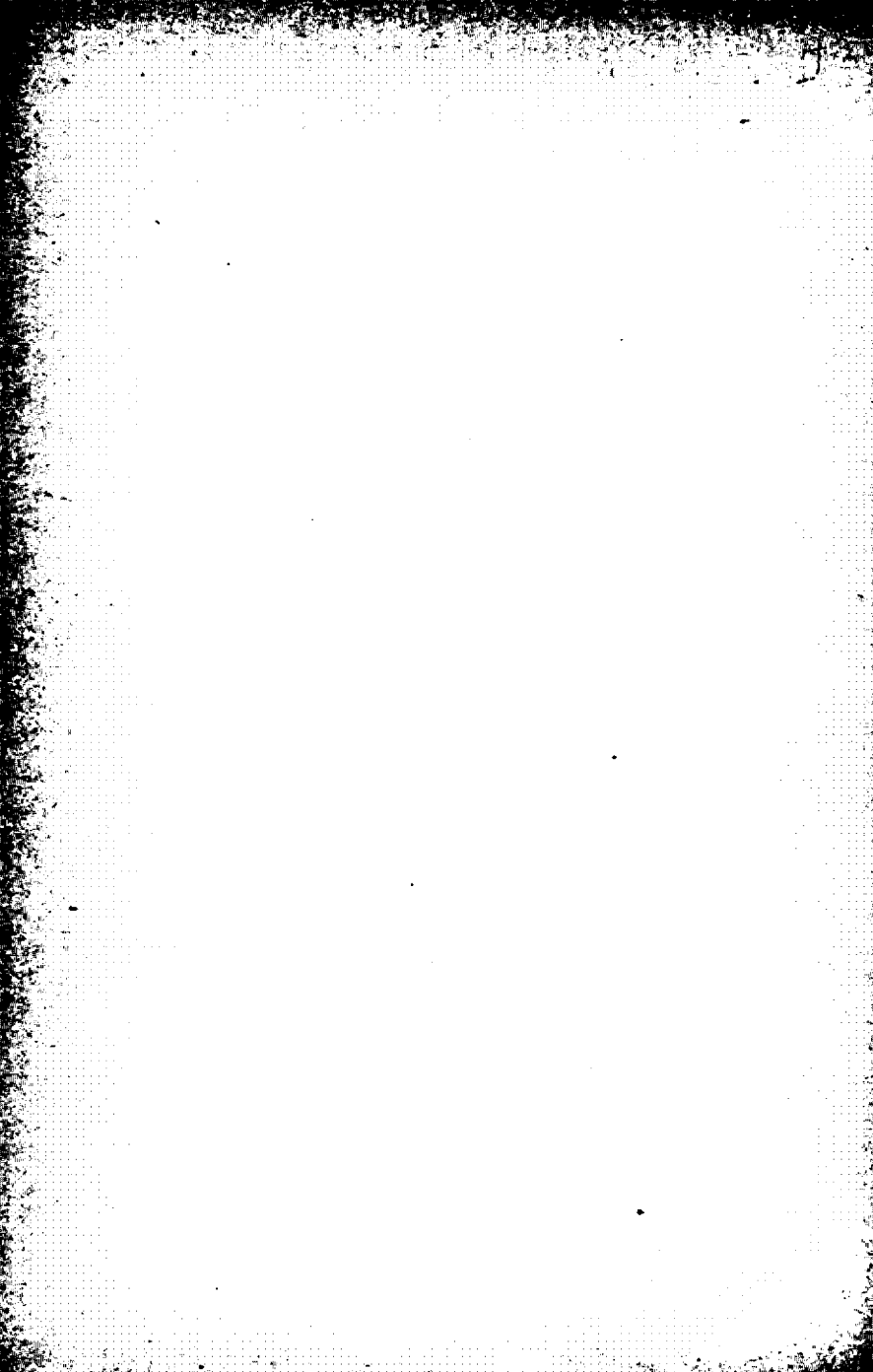
¡No sabéis lo que dice  
esa página, alegres  
labios que sonreis  
á todo indiferentes!

Sólo los que perdieron  
la esperanza, los débiles

que ahora llorar intentan  
y lágrimas no tienen,  
esos, el triste encanto  
de su dolor comprenden!

La página postrera  
del frío invierno tiene  
una triste cruz negra  
sobre un campo de nieve.

**DEL JARDÍN DEL ENSUEÑO**



## RÉVERIE

Es la hora suprema. Fugaz hora oportuna...  
En el claro del bosque, bajo la blanca luna,

una mano de ensueño, á orillas de la fuente,  
peina la cabellera de la *Bella Durmiente*;

y de un balcón de encajes envuelto en la arboleda  
cuelga, temblando del aire, una escala de seda.

Es la hora del Sueño... ¡Oh, frente taciturna!,  
soñando, entre las manos, bajo la paz nocturna!...

¡Oído pegado á tierra, para escuchar atento  
los temblores de un paso entre el rumor del viento!...

¡Encantadas pupilas que tras una ventana  
espiáis la silueta de alguna sombra hermana!...

¡Oh, mano temblorosa de amor que abres la puerta  
para que entre el recuerdo de alguna novia muerta!...

¡Oh, frentes pensativas que á las luces rosadas  
de las amables lámparas, meditáis inclinadas

sobre alguna flor mustia, sobre un pétalo ajado,  
entra las viejas páginas de algún libro olvidado,

enjugad vuestras lágrimas y alzaros orgullosas!...  
El ensueño se acerca á ceñiros de rosas...

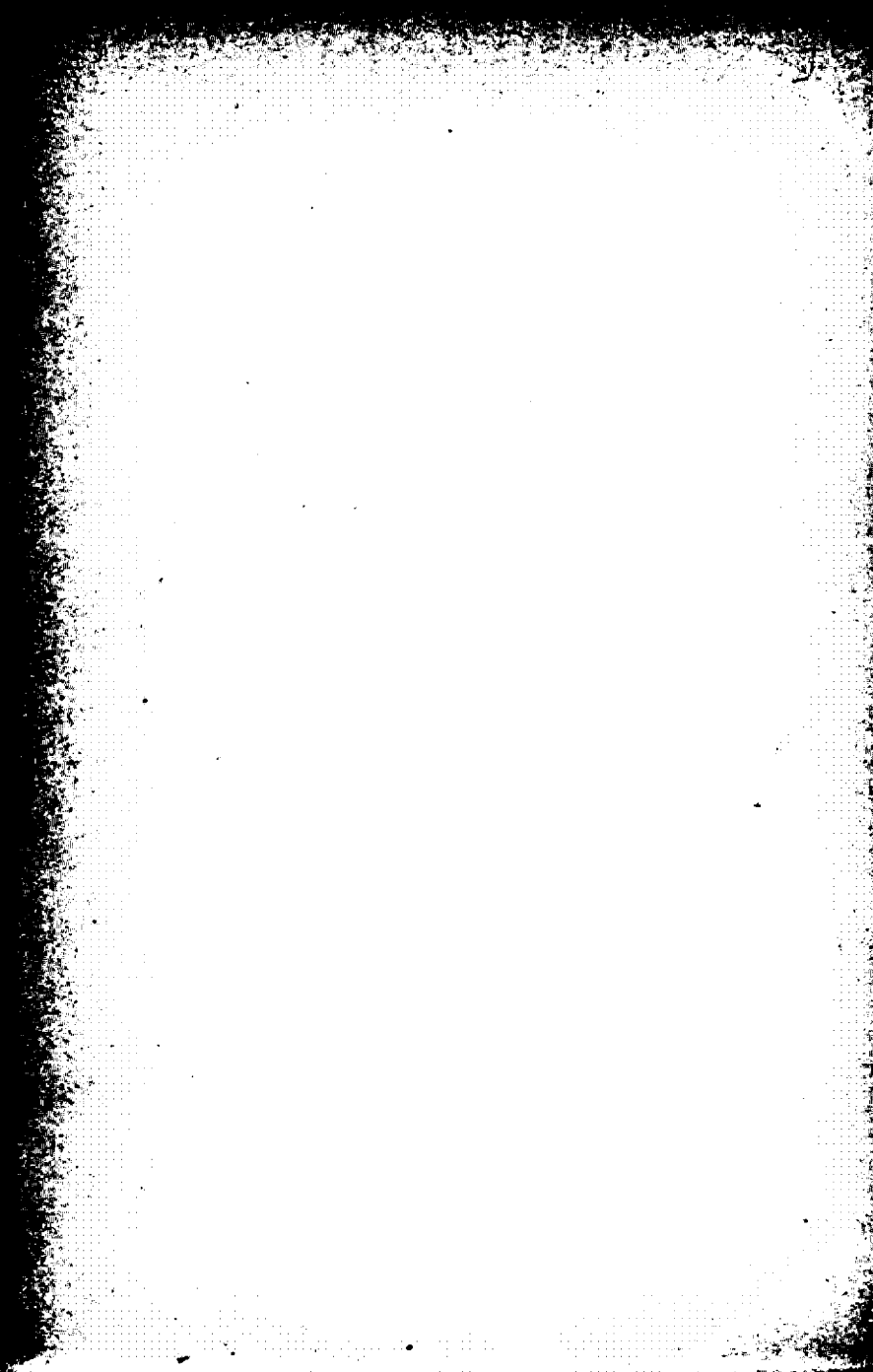
Sus sandalias de seda no se sienten... Callado,  
el índice en el labio, se sienta á vuestro lado.

Darán calor sus manos á vuestras manos frías,  
y ahuyentarán sus risas vuestras melancolías...

Y le dará á tu labio tedioso y fatigado  
ese beso que espera y que nadie le ha dado...

Es la hora suprema... Fugaz hora oportuna...  
En el claro del bosque, bajo la blanca luna,

una mano de ensueño, á orillas de la fuente,  
peina la cabellera de la *Bella Durmiente*.



## EL CLAVICORDIO

En el ángulo sombrío  
de la estancia, silencioso,  
con lejanos ritornelos de sonatas olvidadas  
sueña—abierto—el clavicordio.

A través de los cristales  
empañados, el lluvioso  
jardín muerto se deshoja,  
esfumándose en las brumas de un crepúsculo de Otoño.

En la antigua sala flota  
el perfume melancólico,  
de las rosas que en las viejas porcelanas  
se marchitan lentamente de tristeza y abandono.

Los dorados cuadros duermen  
olvidados bajo el polvo,  
y las sombras de los muebles á lo largo de los muros  
melancólicos proyectan sus fantásticos contornos.

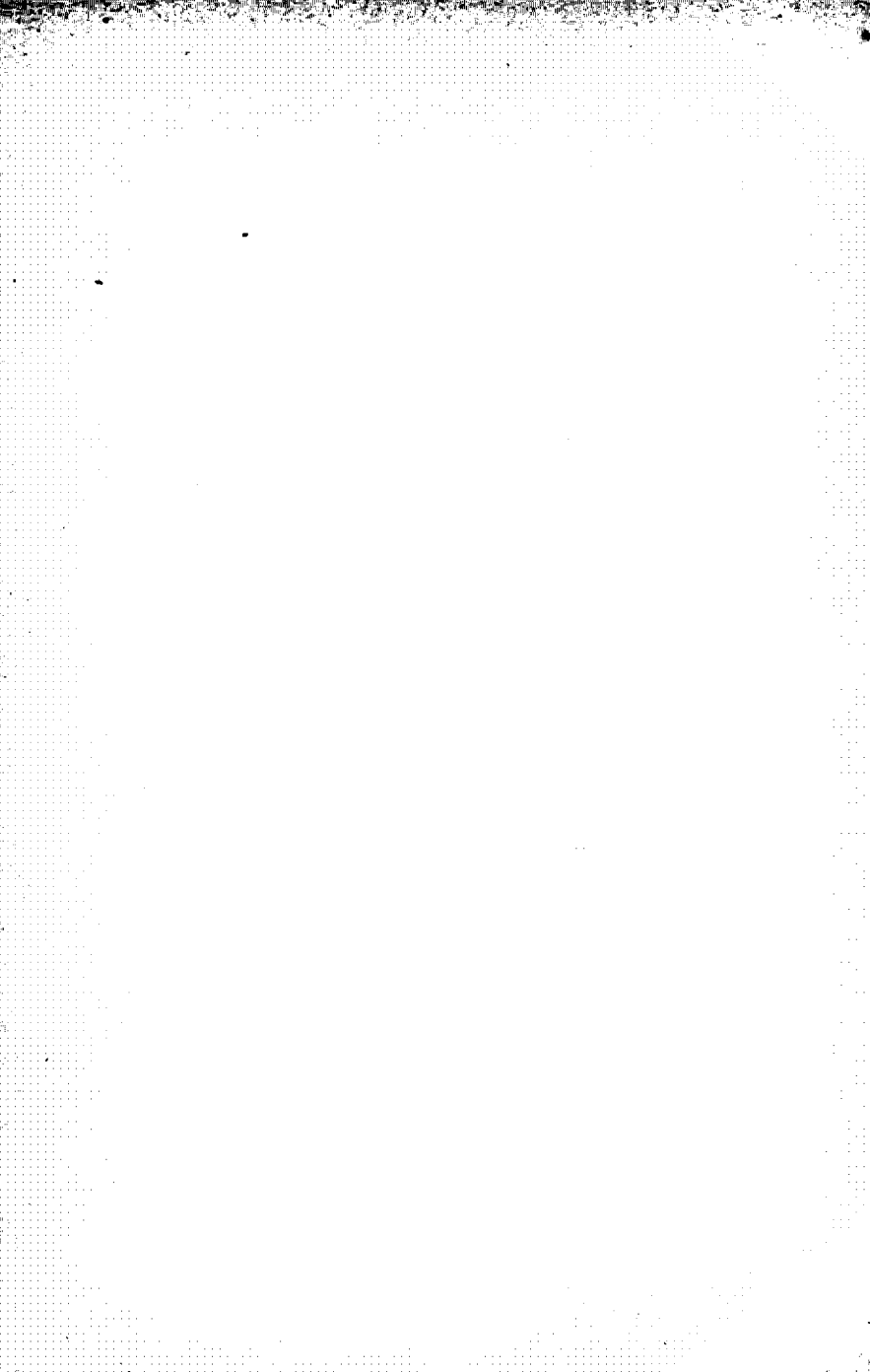
La abuelita, triste, sueña. Bajo el lino de la cofia  
la mirada taciturna de sus ojos,  
á través de las rasgadas humidades de la lluvia,  
se diluye en el recuerdo de los parques del Otoño,  
donde elevan los cipreses humeantes de neblinas  
sus siluetas triangulares bajo el cielo gris de plomo.

¡Está seria y está muda! Ya no alegra nuestros juegos,  
ni nos narra viejos cuentos de princesas y de gnomos.

Las tinieblas se insinúan á lo largo de la estancia,  
lentamente los espejos apagando van sus tonos;  
los retratos en sus marcos de negrura  
palidecen y se apagan confundidos y borrosos,  
y los muebles agonizan  
murmurando viejas cosas y crujiendo bajo el polvo.

Un reloj lento y lejano  
deja caer sobre el hondo  
silencio, el agrio martillo de sus férreas campanadas  
que retumban en los ángulos del salón desierto y lóbrego.

Las tinieblas han borrado  
las ventanas, y de pronto  
en el fondo de la estancia,  
á las tímidas caricias de unos dedos temblorosos,  
despertaron los acordes de una música olvidada  
en las teclas polvorientas del antiguo clavicordio.



## LA MUERTE DE MIMI

Mimi, Mimi se muere  
cantando...  
Toda el alma hecha música  
se escapa por los labios  
lívidos, en las notas  
fugitivas del canto.

Mimi, Mimi se muere  
soñando  
con las claras mañanas  
de Mayo,  
con perfumes de rosas  
y gorjeos de pájaros...

Mimi, Mimi se ha muerto  
cantando...

La faz como la cera,  
en cruz puestas las manos,  
los labios entreabiertos,  
los ojos entornados,  
igual que si estuviese  
soñando...

Y aun en el eco errante,  
como un beso lejano,  
se va apagando el último  
suspiro de su canto.

## ADAGIO

El cielo es plata  
y azul. La noche  
es luna, es música  
de ruiseñores.

En los jardines  
dulces canciones  
gimen las fuentes...  
Sus claras voces  
sólo las almas  
enfermas oyen!

¡Amada! Solos  
al parque, donde  
no lleva el viento  
la voz del hombre...

¡Amada! Solos  
morir de amores,  
juntos, besándonos  
sobre las flores...

El cielo es plata  
y azul. La noche  
es luna, es música  
de ruiseñores...

## EL CIPRÉS DE LA SULTANA

Llora así la leyenda:

Una sultana

era amada de un paje..

Los halló la mañana  
juntos, entre el ramaje  
de un ciprisal..

Las flores

de miedo se secaron,  
y de espanto quedaron  
sin voz los ruiseñores.

Está muerto el paisaje...

La luz de la mañana  
vió en los brazos del paje  
morir á la sultana...  
Y en el pecho clavado  
un puñal que tenía  
el regio y cincelado  
pomo de pedrería.

## LA CANCIÓN DE LA FLAUTA

Estremece el silencio  
de la desierta plaza  
el llanto sibilante  
de una trémula flauta  
que preludia un motivo  
de tristeza ignorada.

Sobre el balcón la luna  
resplandece. En las ramas  
se aletarga la brisa;  
y en la musgosa taza  
de la fuente de mármol,  
llora el cristal del agua.

La voz tiembla. Modula  
una lenta plegaria;  
un suspiro de perlas  
que al aire se desgrana;  
entrecortados ayes,  
balbucientes palabras,  
besos, risas, sollozos,  
que en la nocturna calma  
tiemblan, suben al cielo,  
y en el silencio estallan  
en un temblor sonoro  
de fugitivas lágrimas.

De la serena luna  
en las nieblas de plata  
gime y se apaga el último  
suspiro de la flauta.

## ARPEGIOS

¡Silencio!... El arpa gime  
al pie de la ventana,  
y una voz, toda llena  
de ruiseñores, canta  
bajo la clara luna,  
la dulce serenata.

Un perfume de nardos  
y de rosas tempranas  
nos va envolviendo en una  
voluptosa fragancia.

¡Silencio!... El arpa gime...  
En la atmósfera vagan  
invisibles caricias...  
La música embriaga,  
y en un trémulo beso  
nos va envolviendo, hasta  
que muertas de deseo  
se cierran las pestañas.

¡Oh música divina  
que nuestra pena acallas,  
y al despertar nos dejas  
el alma extenuada,  
los ojos ojerosos  
y las mejillas pálidas!...  
¡Silencio!... El arpa gime  
al pie de la ventana,  
y una voz, toda llena  
de ruiseñores, canta  
bajo la clara luna  
la dulce serenata!

## BESOS

Besos, besos tímidos,  
dulces, dulces besos,  
¡que se dan muy bajo  
con los labios trémulos!

Besos en la boca,  
besos en los senos,  
besos en las manos  
y entre los cabellos...

Besos moribundos...  
¡Besos, lentos besos,  
que se dan y dejan  
á los labios muertos!

## LA PARÁBOLA DEL FRUTO MADURO

Sombread el camino  
tras las tapias del huerto,  
las ramas de los árboles  
dobladas bajo el peso  
de los frutos maduros...

¡Deteneos, viajeros,  
que cruzáis fatigados  
los caminos desiertos!

Es la hora. Los frutos  
que apagan el deseo,  
la Fortuna al alcance  
de vuestra mano ha puesto.

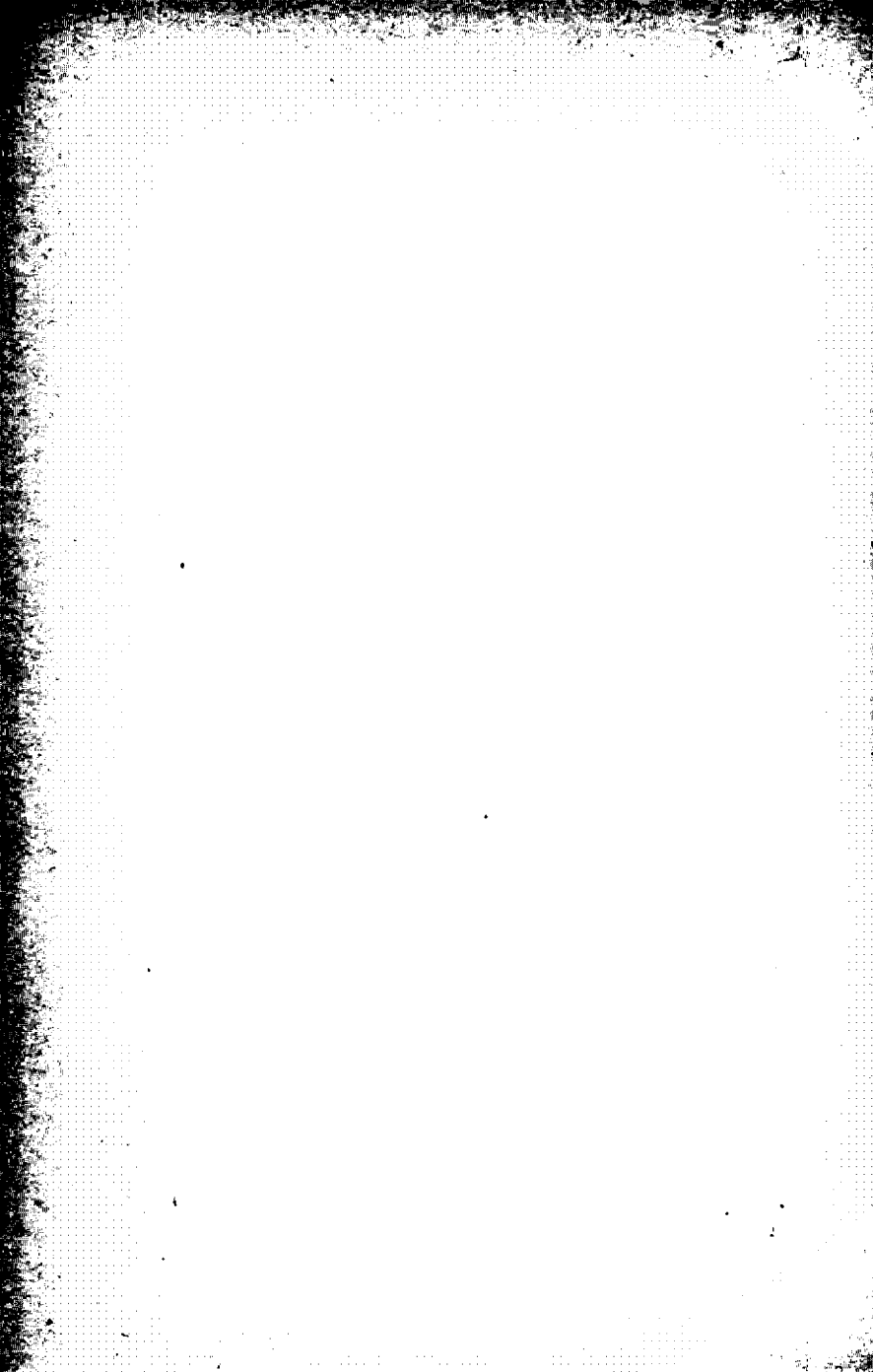
Mañana será tarde...  
Dura un solo momento  
la ocasión... Esa fruta  
caerá podrida al suelo  
para que en él la aplasten  
los pies de otros viajeros.

Es la hora. No mancha  
el rojo polvoriento  
del llano, ni la móvil  
sombra de un pasajero...

No se oye ni el gemido  
de la noria del huerto,  
donde apaga el letargo  
hasta la voz del viento...

¡Qué importa que ese árbol  
brote en cercado ajeno,  
si el fruto da al camino  
y está al alcance vuestro!

## PAISAJES INTIMOS



## MUSICA TRISTE

Surge la voz melódica y serena.  
Un recuerdo la asalta... De repente  
se la ve vacilar, y nuevamente  
clama de angustia y de cariño llena.

Vuelve á callar, y trágica resuena  
en un aye angustioso y balbuciente,  
que se apaga en el aire lentamente  
como una larga lágrima de pena.

Igual que el grito de una alondra herida  
en el sereno azul vibra su queja...  
Se pierde entre sollozos y lamentos,

y naufraga vibrando dolorida  
en un mar de rumores que semeja  
una selva agitada por los vientos.

## EL ALMA DE LA FUENTE

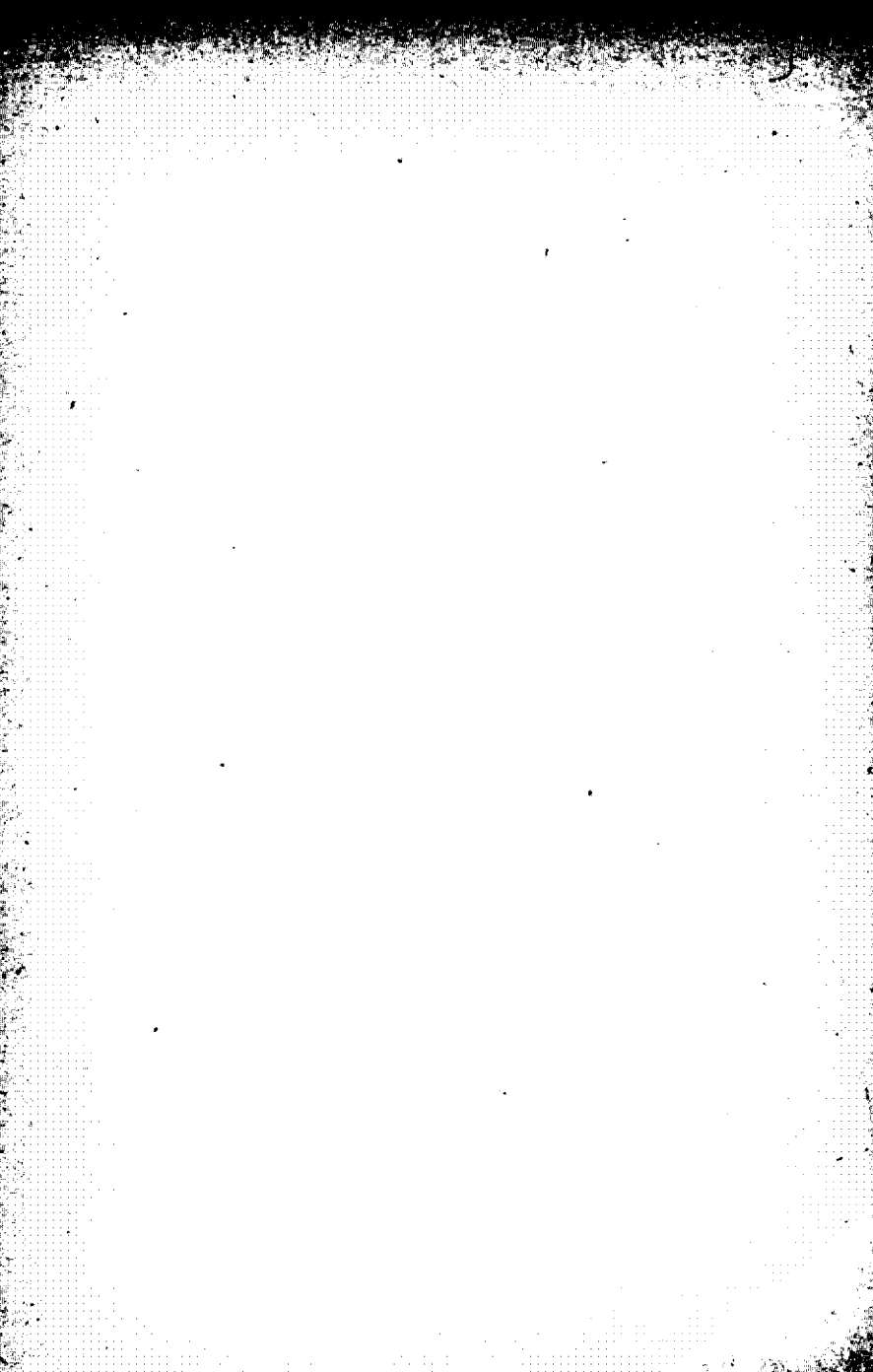
En el azul del claro firmamento  
la luz se va apagando lentamente,  
como el rumor de una lejana fuente  
que en la calma nocturna agita al viento.

Se ha perdido la voz, pero el aliento,  
temeroso y fugaz, la balbuciente  
palabra de dolor, eternamente  
en mis oídos resonar la siento.

Es un grito, un suspiro, toda el alma  
que desfallece, que se va y nos deja  
solos, en medio de la noche en calma,

y temblando resurge nuevamente  
en la fugaz y cristalina queja  
del agua fugitiva de la fuente.

## LOS VIEJOS ROMANCES



## EL JUGLAR

—¡Levantad el rastrillo,  
prended hachas de viento,  
porque al pie de los muros  
se oye sonar un cuerno!

¡Que en fila hasta la sala  
se formen los arqueros,  
para esperar al huésped  
que nos depara el cielo!

¡Encended candelabros  
y encadenad los perros!...

Y apoyado en los hombros  
de sus dos escuderos,  
porque ya el noble Conde  
no puede andar de viejo,  
avanza hasta la puerta  
á ofrecer al viajero  
las llaves del castillo...

¡Tanto pesan sus hierros  
que ni dos hombres pueden  
levantarlos del suelo!...

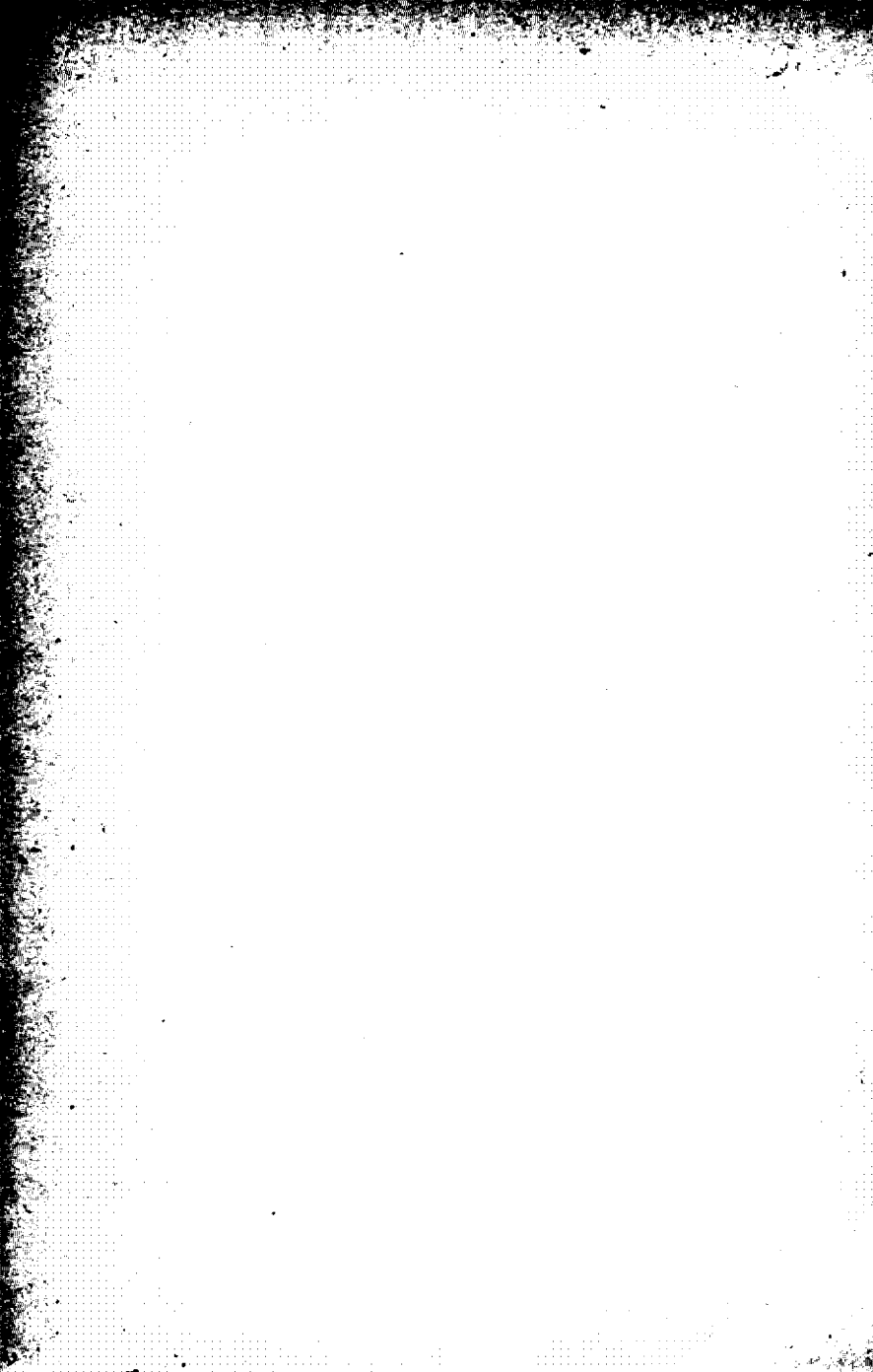
¡Y el Conde en una mano  
los lleva sin esfuerzo!

— ¡Sacad en jarros de oro  
del vino más añejo;  
con las colchas de seda  
preparadle mi lecho!

¡Manda cuanto te plazca;  
no tases tu deseo,  
porque tú, juglar, eres  
de mi castillo el dueño!

¡Pero por Dios, no cantes,  
porque á tu voz recuerdo  
un siglo de amargura  
en un solo momento!

Calló el juglar, y junto  
al encendido fuego  
sobre el sitial de roble  
se oyó gemir al viejo...



**Lindaraxa, la de los cabellos de oro.**

## I

Junto á la fuente de mármol  
que presta frescura al huerto,  
bajo la luz de la luna  
que le envuelve en sus reflejos,  
á Lindaraxa, la esquiva  
de los dorados cabellos,  
el Rey moro de Granada  
asi le estaba diciendo:

—Lindaraxa, Lindaraxa,  
palmera de mis desiertos,

por embriagarme en tus labios  
con las mieles de tus besos,  
diera mi Alhambra de oro,  
mis ciudades y mi reino,  
y hasta este real anillo  
que llora sangre en mis dedos.

—No quiero Alhambras ni villas,  
ni tu anillo, ni tu cetro,  
que quiero un peine de Luna  
para peinar mis cabellos.

## II

—Toma una bolsa de oro,  
y cien más te daré luego:  
todas cuantas con tus manos  
puedas levantar del suelo,  
si presto un peine de Luna  
me fabricas, buen platero.

— Pideme que labre joyas  
tan sutiles como el viento,  
que cincele en tu sortija  
del Korán todos los versos;  
mas ese peine de Luna,  
fabricar, señor, no puedo

## III

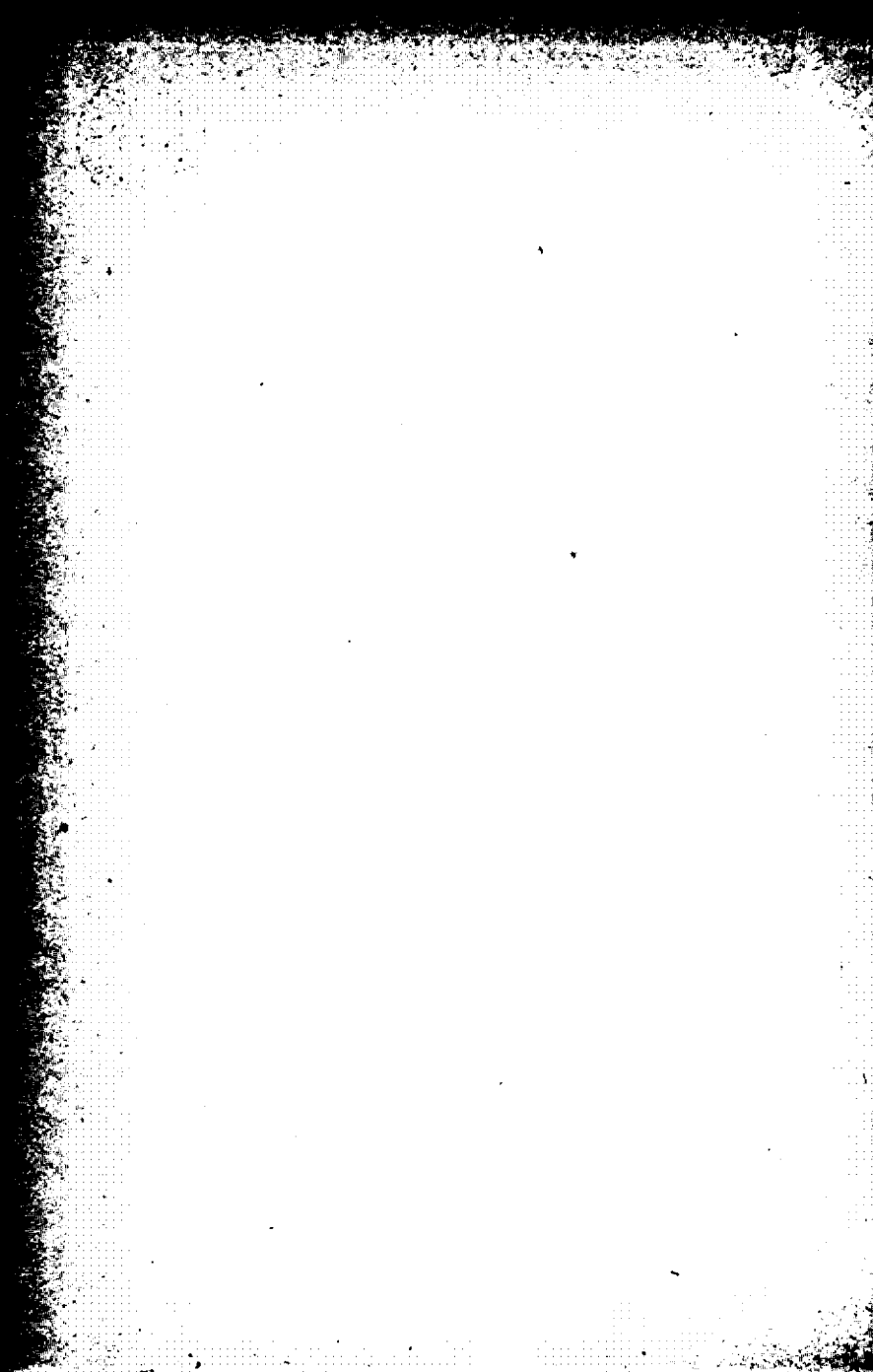
—Chopo, buen chopo de plata,  
que te inclinas en silencio,  
para alcanzar las estrellas  
del remanso en los espejos,  
¡dame ese peine de plata  
con que peinas tus cabellos!

—Rey de Granada, ese peine  
de Luna, darte no puedo,  
que están mis brazos inmóviles  
y mis ojos están ciegos!...

Y el Rey moro de Granada  
á su alcázar aún no ha vuelto!...

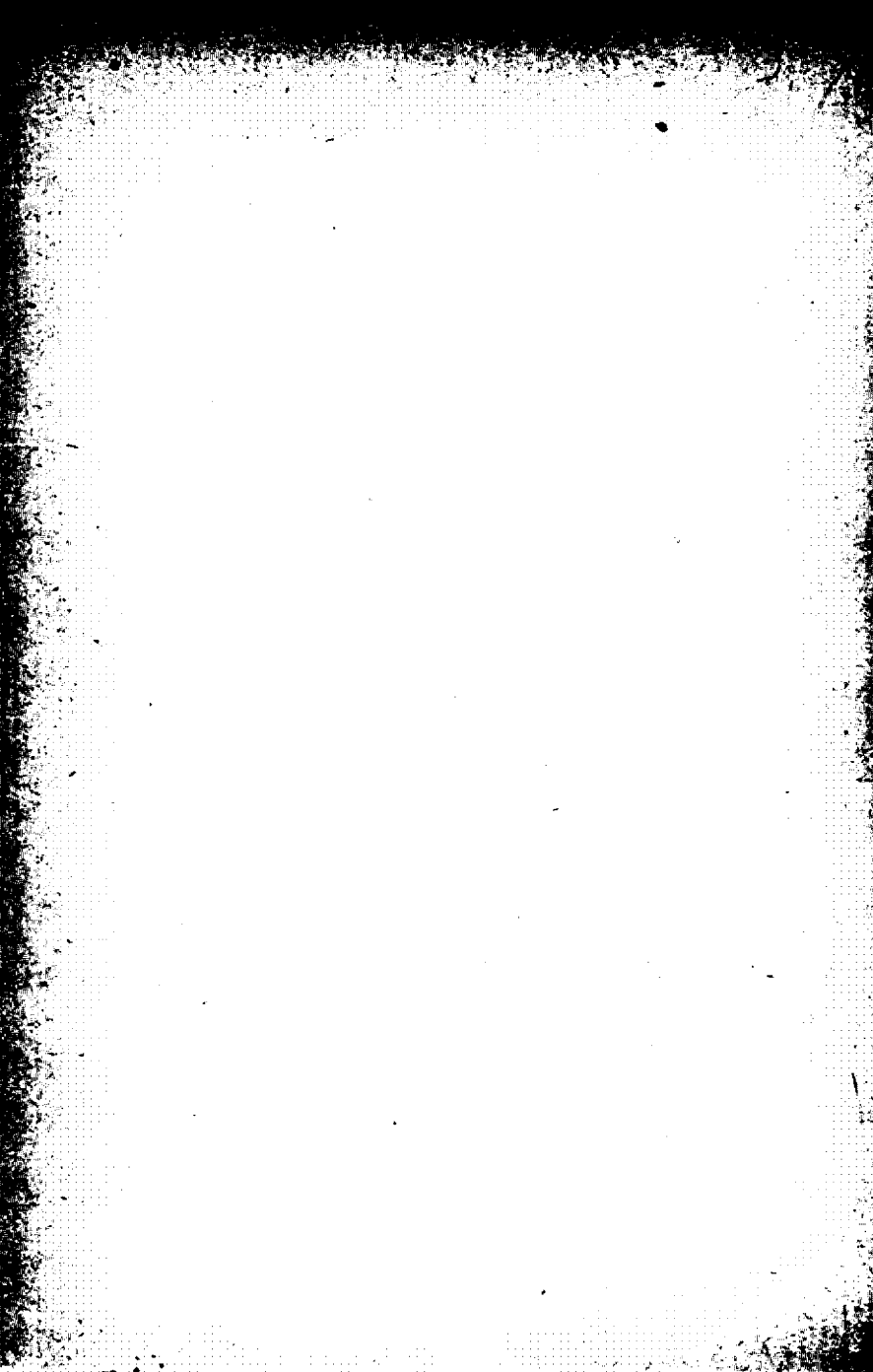
## IV

En noches de plenilunio,  
Lindaraxa baja al huerto,  
y en el mármol de la fuente  
esperando, toma asiento,  
con la cabellera suelta,  
para que el luar de nuevo  
peine con peines de plata  
el oro de sus cabellos!





**EN LA PAZ DE MI ESTANCIA**



## I

Bajo la madreperla de la luna  
que invade con su plata la ventana,  
esta alegre vivienda tiene una  
serenidad de casa provinciana.

El ajuar es humilde. En la consola,  
entre flores cubiertas en fanales,  
dos santos cenobitas de escayola  
meditan en sus grutas de corales.

En esta paz el corazón se pierde  
en un sueño pacífico y amante,  
mientras la vieja lámpara ilumina

bajo el temblor de la pantalla verde  
el perfil de tu pálido semblante  
en una ambigua claridad marina.

II

La lámpara agoniza. El reloj late,  
igual que un corazón... En la almohada  
húmeda por el llanto, fatigada  
mi sien, como una flor, mustia se abate.

Me rendí desangrado en el combate,  
sin esperar ni presentir ya nada...  
Tan solo aguardo el golpe de la espada  
ó el silbar del venablo que me mate!

Y el reloj sigue impávido latiendo,  
mientras yo me revuelvo sollozando,  
la faz entre las manos escondiendo.

Tic-tac inexorable y maldecido...  
¡Oh!, dime corazón, ¡oh!, dime, ¿cuándo  
apagará el silencio tu latido?

III

En los verdes vallados del camino  
una cabra, balando, ramonea,  
mientras tras los ramajes del molino  
el sol en los remansos centellea.

Y al cruzar entre hondazos y canciones  
pastoriles, dejaron los corderos  
en las zarzas blancuras de vellones  
y un olor de rebaño en los senderos.

Bala la cabra. Cuelga entre las ancas  
la henchida ubre, y mi recuerdo sueña  
con el lírico ritmo de tu paso...

¡Oh, ven Amada, y con tus manos blancas  
el alba espuma de su leche ordeña  
en el rústico cuenco de mi vaso!

## IV

—¡Hace ya tanto tiempo que te espera  
mi alma! —suspiraste, acariciando  
con tus dedos mi tosca cabellera  
que un soplo de pasión iba erizando.

—Al mirarte cruzar la carretera,  
mi pobre corazón dijo temblando:  
—Ya va a llegar el que tu sueño espera...  
Y se quedó de angustia palepitando.

Y tímida acercando hasta mi oído  
el tibio aliento de tus labios rojos  
me susurró tu acento vacilante:

—Entre cien mil te hubiera conocido  
por la amarga tristeza de tus ojos  
y la honda palidez de tu semblante!

## V

En las desolaciones de mis sueños,  
bajo la tempestad de mi destino,  
á vivir me invitaron tus risueños  
labios, junto á las sombras del camino.

En cambio de mis penas, me ofreciste  
todo el tesoro de tus alegrías,  
y pródiga y magnánima me hiciste  
dueño de todo cuanto poseías!

Tu corazón me dijo:—Te esperaba..—  
y hasta romper mi pecho palpitaba,  
al mirar entre el polvo del sendero

dibujarse, temblando, en la enramada,  
la silueta fugaz de algún viajero,  
creyendo fuese tu silueta amada!

## VI

Da la esmeralda del jardín vecino  
al alumbrar las algas del espejo,  
á la estancia fantástica, un reflejo  
de fabuloso alcázar submarino.

El té sueña en la vieja porcelana:  
las manos al tocar la sienten miedos,  
pues temen que de frágil y liviana  
se vaya á deshacer entre los dedos.

Yo sueño contemplando tus pupilas  
tan profundas, tan verdes y tranquilas,  
con la visión de una carabela

entre bancos de perlas y corales,  
por la tarde de oro y de canela  
de las remotas islas tropicales!

## VII

Vas á partir, y para siempre acaso...  
¡Que la brisa del mar sople suave,  
que la felicidad rija tu nave,  
y la mano de Dios guíe tu paso!

Yo torno á las tristezas de mi ocaso...  
¿Te volveré á encontrar? ¡Ay, quién lo sabe!...  
Si torna al nido abandonado un ave,  
hay muchas que no vuelven... El fracaso

de la última esperanza de mi vida,  
mis ambiciones rotas, y esta herida  
que aquí en mi corazón dejas sangrando...

—Tan inmenso dolor nada te importa...  
¡Yo eternamente quedaré esperando,  
«que para tanto amor la vida es corta!»

## VIII

¡Sentir de nuevo como palidecen  
tus rojos labios en mis labios presos!...  
¡Mis brazos sin tu cuello desfallecen  
y se mueren mis labios sin tus besos!

¡Sin tus ojos, mis ojos van cegando  
de la pena infinita de no verte,  
y de tanto llorar se están quedando  
huecos como los ojos de la Muerte!

¿En qué regazo en horas de amargura  
reclinaré mi frente dolorida?...  
Nadie mitigará mi desventura,

que no hay consuelo de tu amor ausente...  
Lejos de ti, mi vida es una herida  
que se va desangrando lentamente...

## IX

Recostado en la misma mecedora  
donde sentarte á trabajar solias,  
mi vida entera nuestra ausencia llora  
á la luz del quinqué que tú encendías.

La plañidera voz de la campana  
va contando mis horas de desvelo...  
Para verme llorar, á la ventana  
se asoma un trozo del azul del cielo...

Á veces te da forma mi deseo,  
y cierro las pupilas, suspirando,  
y á través de los párpados te veo

que, sonriendo mis tristezas, vienes  
en un gesto magnífico, ahuecando  
con los dedos los bucles de tus sienas.

## X

En la tristeza estéril de mi yermo  
me acarició tu mano de novicia  
con suavidad de madre que acaricia  
la mejilla febril de un niño enfermo.

Los hondos gritos de mis penas mermo  
por no fruncir tu faz, y en la propicia  
suavidad de tu falda, con delicia  
de quien sueña con ángeles, me duermo.

Con túnica de cielo, coronada  
de un círculo de estrellas, la mirada  
resplandeciente de celeste brillo,

mi fe te presintió, sobre las nubes,  
y entre vivas guirnaldas de querubes,  
en el fondo de un cuadro de Murillo.

## XI

El cuadrado de luz de la ventana  
con su arroyo, su monte y sus olivos,  
bajo el dorado azul de la mañana  
semeja un fondo de los Primitivos.

Un rosal el alféizar engalana  
de verdes tonos y colores vivos,  
y lenta en el silencio se desgrana  
una canción de pájaros cautivos.

Bajo un rayo de sol se ovilla un gato,  
mientras yo, contemplando tu retrato,  
rememoro la muerta primavera

en que junto al alféizar, silenciosa,  
peinabas tu profusa cabellera  
en una transparencia de oro y rosa.

## XII

Remanso de silencio, ¡oh, quién pudiera  
en tu espejo de plata detenerse,  
y en el aliento de la Primavera  
como un perfume más desvanecerse!

Diluirse en el sueño de las cosas;  
ser sutil y fugaz como la brisa  
para agitar tus trenzas luminosas  
y embriagarse de miel en tu sonrisa!...

¡Oh, quién fuera remanso de agua clara  
para servir de espejo á tu hermosura!...  
¡Con cuánto amor tu imagen reflejara!...

Si fuera hierba en flor, ¡con qué alegría  
tu planta leve, fugitiva y pura,  
muriéndome de amor, perfumaría!

## XIII

Con tu dolor y con tu orgullo á solas  
sobre la aislada roca de basalto  
que tiembla de raíz bajo el asalto  
espumoso y sonoro de las olas,

—¡oh, infatigable corazón, inmolas  
todo terreno afán, sobre tu alto  
destino, en tu destierro estéril, falto  
del enervante olor de las corolas

humanas, y las gárrulas palabras  
y los mezquinos sueños de la tierra!..  
Orgullosa y tenaz tus cantos labras

sobre los bloques de tus pensamientos;  
¡sordo al estuendo de la eterna guerra  
de las rocas, los mares y los vientos!

## XIV

¿Y aquel ímpetu, aquellas esperanzas,  
y aquel orgullo de cruzar la tierra,  
tinto en sangre, sobre un corcel de guerra,  
entre bosques de escudos y de lanzas?...

¡Ya, miserable paladín no avanzas!  
Ningún tesoro para ti ya encierra  
el porvenir; la tempestad te aterra,  
y adoras la quietud de tus bonanzas!

En el puerto se pudren tus galeras;  
tus armas, tu clarín y tus banderas  
hoy son tan sólo glorias de Museo,

en la sala ruinosa y empolvada...  
—Mas ¿para qué luchar? En Dios no creo,  
no tengo patria, y me olvidó mi amada!

## XV

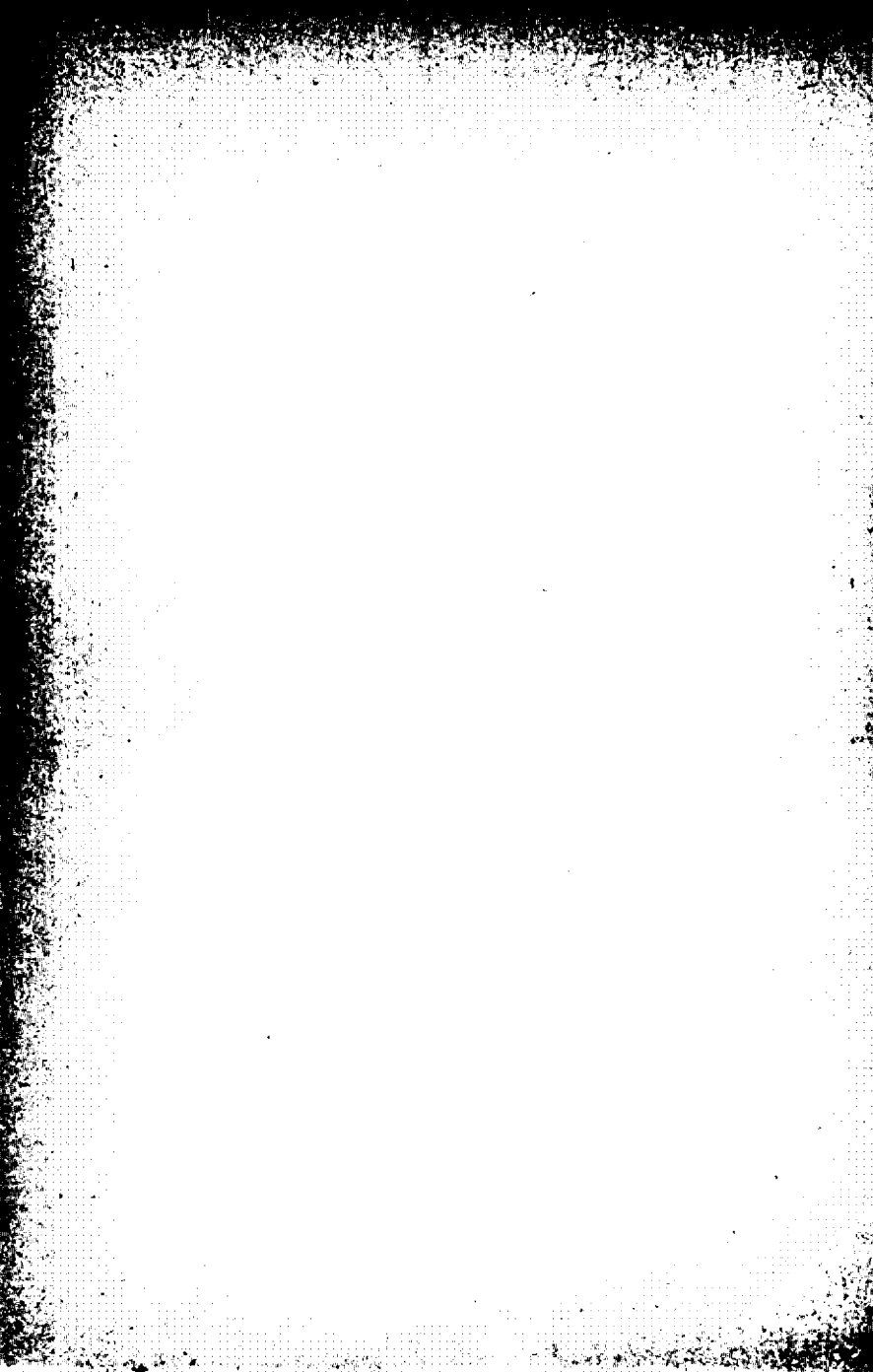
Al nombrarte, en mis labios siento á veces  
sabor de miel, que se derrite tibia  
al sol de Junio, y su dulzor me alivia  
de la amargura de mis arideces.

Al pie de un sicomoro... --Palideces  
al recordarlo, como entonces, Livia?—  
ofreciste al sol y á mi lascivia  
el acre aroma de tus desnudeces.

Y el sol, taraceando el sicomoro,  
por hacerte más lúbrica y felina,  
listó de vivas sombras y de oro

tu lujuriosa desnudez de nardo,  
que á mi amor se ofreció con la divina  
é insaciable lujuria del leopardo!

## **EL LIBRO BLANCO**



## I

El vaho de mi aliento  
que flota en la brisa,  
dura más que vosotros ¡oh, pobres  
esperanzas mías!

Sois leves y frágiles  
como sensitivas  
que al más leve roce  
sucumben marchitas!

Castillos de naipes  
que un soplo los tira...  
¡Que poco durasteis,  
esperanzas mías!

II

Tengo para ti, morena,  
una casita muy blanca  
en lo alto de la Sierra.

Le presta sombra una parra,  
y huelen siempre sus rejas  
á jazmines y á albahaca.

Y entre juncos y entre adelfas  
cantando á su puerta pasa  
una fuente clara y fresca.

Y en sus aguas cristalinas  
como en espejos de plata  
la blanca casa se mira..

¡Cuándo miraré colgadas  
tus ropitas y las mías,  
secándose en sus ventanas!

III

—¿A qué vienes?..  
¡Oh, recuerdos tan lejanos  
de un perdido y santo amor!

A mis sienes  
la caricia de tus manos,  
cual piadosas golondrinas  
arrancaron las espinas  
del Dolor!

Vaporosa,  
silenciosa  
se desliza por la alfombra  
la ternura de tu sombra  
que me viene á consolar!

En las sombras de tu pelo  
¡cómo flota el blanco velo  
perfumado de azahar!

IV

Entre las mieses de oro  
la fiebre del sol desgrana  
las espigas. Un sonoro  
clamor lanza la campana.

Y á la luz del mediodía  
al borde de los caminos,  
postrados, los campesinos  
rezan el: ¡Avemaría!

Sobre la parra que presta  
sombra al molino, aletea  
y trina una golondrina,  
mientras entre la floresta  
tras sus pollos, picotea  
en la hierba una gallina.

## V

Bajo un naranjo, al borde del camino,  
he visto reclinada una muchacha  
que, indiferente á todo, con sus dientes  
voraces devoraba una naranja...

Y el zumo le corría por el rostro  
risueño de placer... Sentí nostalgias  
de algo que se ha perdido para siempre  
con las serenas horas de la infancia.

¡Todas las glorias del poeta diera  
por sentir el placer de esa muchacha!—  
Y me perdí callado y lentamente

por la larga vereda solitaria,  
¡y tuve que secarme en el pañuelo  
el temblor fugitivo de una lágrima!

VI

En las nieves de la Sierra  
lenta flamea la tarde  
su rojo pendón de guerra.  
La púrpura solar arde

en la floreciente umbría;  
y los estanques sonoros  
sangran granates y oros  
de los collares del día.

¡Ven á mi huerto cerrado  
á todo vulgar cuidado  
y á toda presencia humana...!

¡Ven á que la tarde vista  
tu desnudez de Sultana  
con sus mantos de amatista!

VII

El sol nos abrasa,  
el aire es de fuego.  
Ráfagas de asfixia respira la tierra  
como un horno ardiendo.

No se escucha un pájaro,  
no se siente un eco...  
Se ciega la vista... El campo desnudo  
parece un desierto!

Fuentecita clara,  
¡dame de tus aguas que de sed me muero!  
Se, para mis labios, igual que la lluvia  
para el campo seco!

¡Que Dios te bendiga!  
¡que siempre á tu espejo  
se asomen á verse las más rutilantes  
estrellas del cielo,  
porque con tus aguas pródigas saciaste  
la sed de un sediento!

VIII

¡Tu juventud, tu juventud!...  
La he visto  
coronada de espinas como Cristo,  
llevarla en hombros sobre un ataúd.

Y en una tarde lúgubre y lluviosa  
(lloraba la brisa al pasar),  
arrojarla á la boca de la fosa,  
como una piedra que se arroja al mar.

Junto al lago, en marmórea balaustrada,  
esperaste, esperaste que viniera,  
ese cisne de pluma inmaculada  
que simboliza nuestra Primavera.

¡Oh, Leda, que cruel fué tu destino!  
En el pico del cisne sólo hallaste,  
el instinto animal, no aquel divino  
y milagroso amor con que soñaste!

IX

Como todo, un libro  
la vida retrata...  
Nace, vive, muere... Puede decir mucho  
y no decir nada!

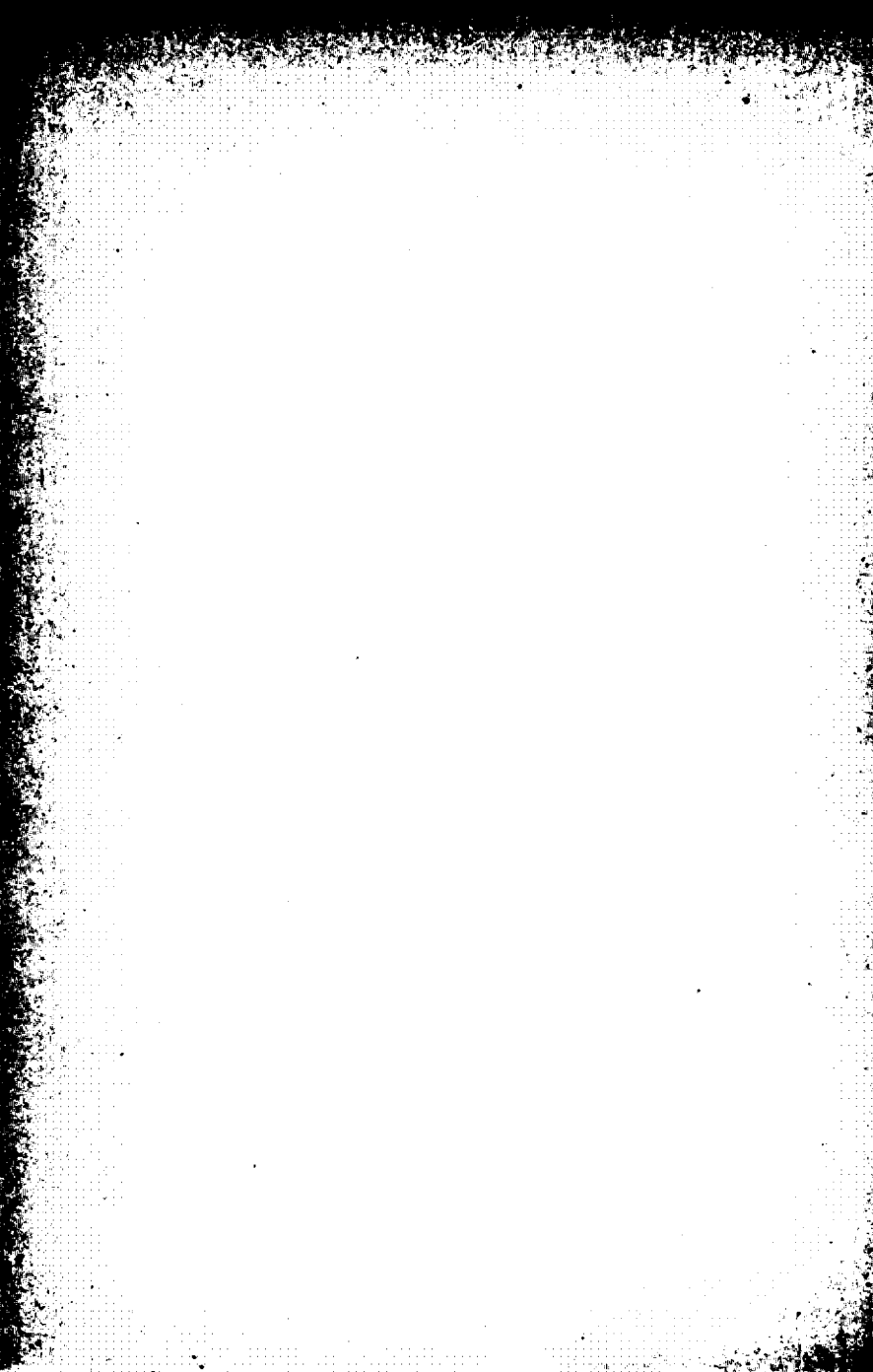
Como todos, este  
para nadie y para  
todos, está escrito...

Pero á mí me basta  
con que tú lo leas, aunque no lo sientas  
ni te importe nada!

Como todo, es sólo  
ráfaga de viento y polvo que pasa...  
¡Tal vez lleve alguna sangre de mis venas!  
¡Tal vez lleve algunos jirones del alma!

## **ESTROFAS**

**A Julio de Ugarte.**



**I**

Densifica la vida: tal el arte  
de plenitud... (Retóricas aparte  
y demás aleluyas rutinarias.)

Poeta, concentra en tus sonoras rimas  
la majestad de las nevadas cimas  
y el dolor de las almas solitarias.

## II

¡Lejos de toda cotidiana lucha!  
Sólo en la cumbre inaccesible escucha

el alma—sorda á todo afán terreno—,  
bajo el dosel azul y cristalino,  
entre el espanto de la voz del trueno  
la ley eterna del poder divino!

## III

La soledad propicia es plinto donde  
la Pitonisa á nuestra voz responde.

Tan sólo en los desiertos arenales  
nos revela la esfinge de granito  
su secreto, y su voz contesta al grito  
de todos los anhelos inmortales!

## IV

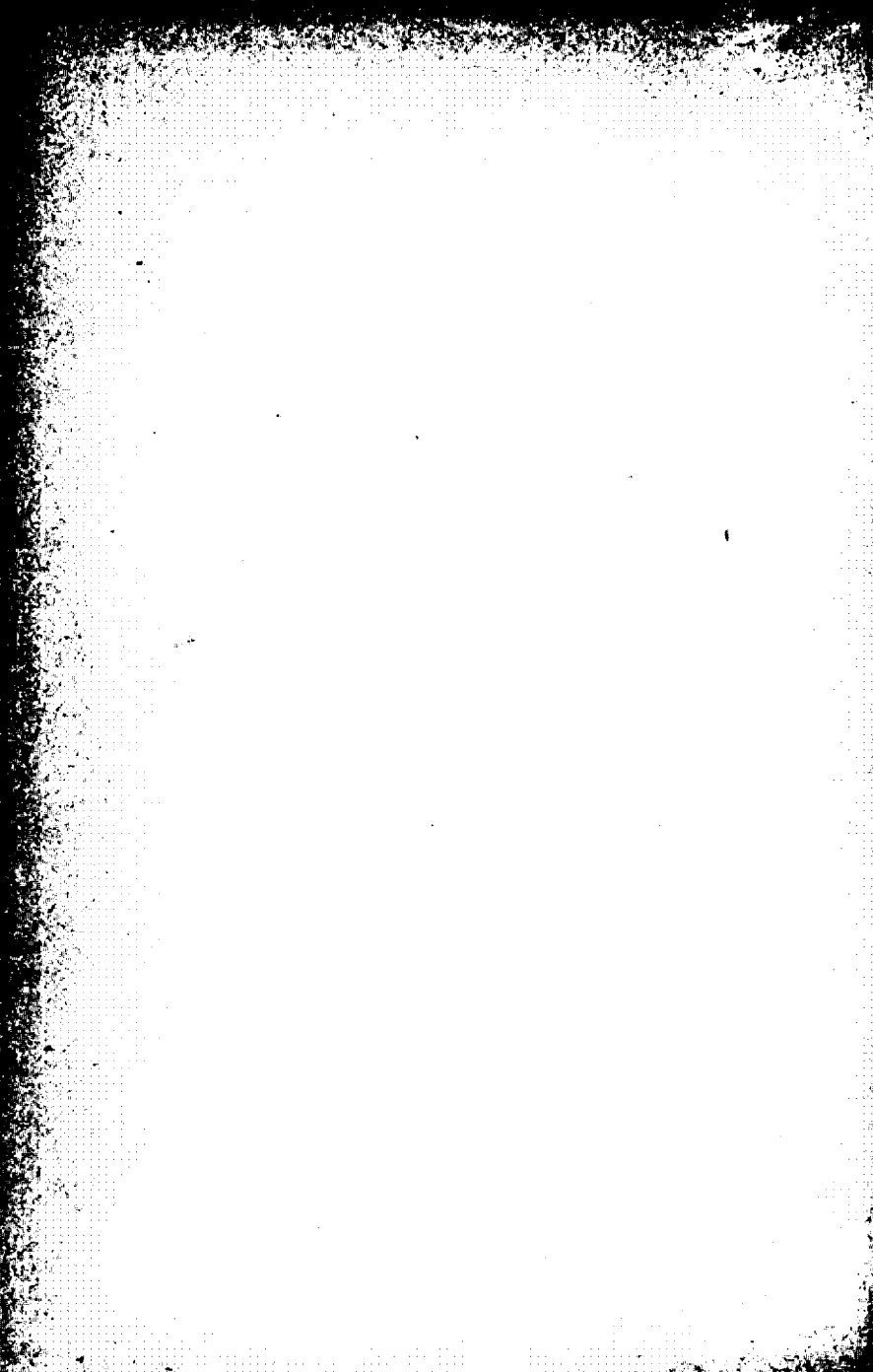
Sólo con tu virtud y tu pecado,  
encarna en tu futuro tu pasado.

Da alas á tus sueños, y eterniza  
todo lo que es fugaz y pasajero,  
y haz que de tu dolor en la ceniza  
fulgure tu piedad como un lucero.

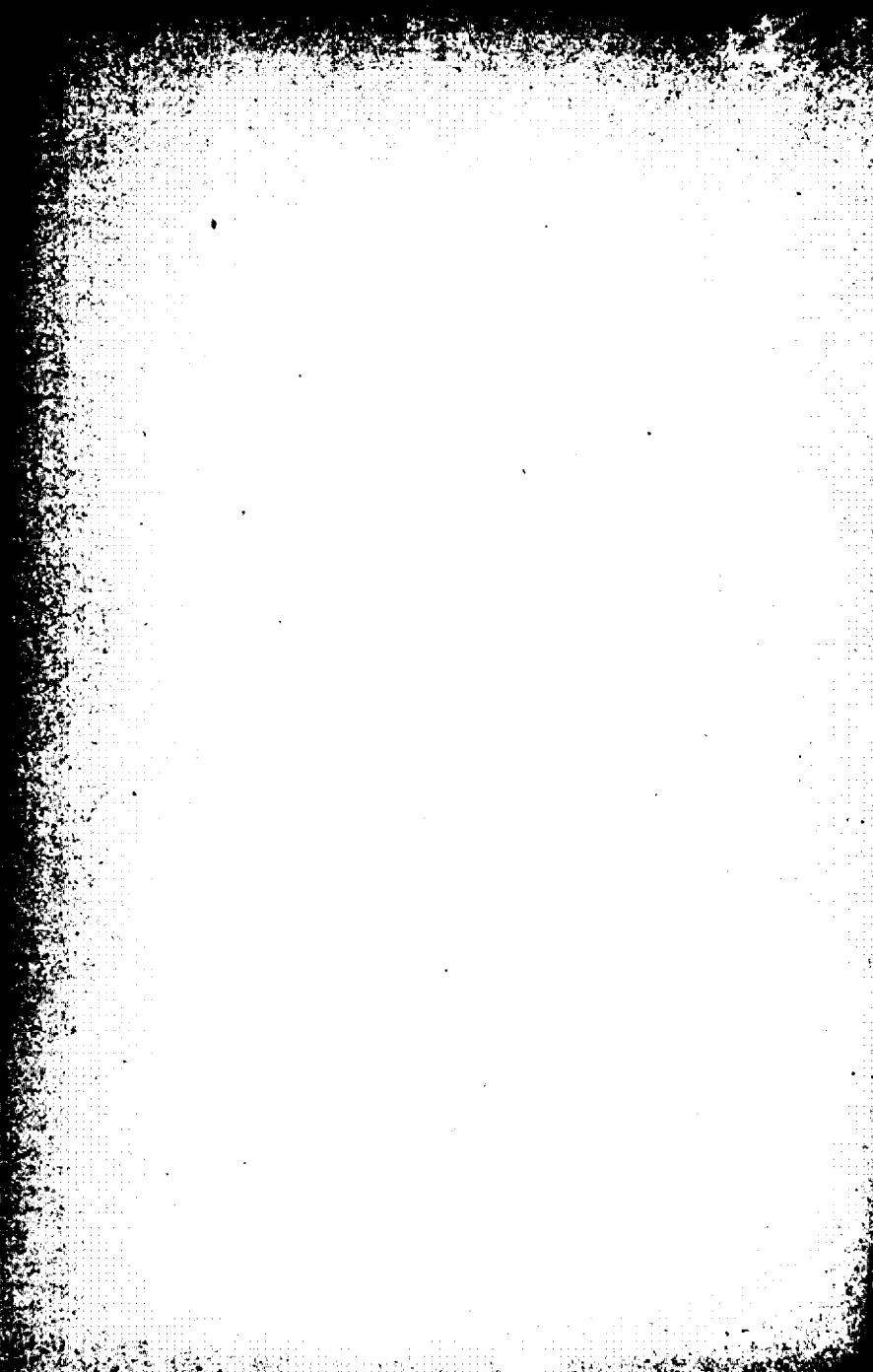
## V

Deja á la araña que aturdida y ágil  
hile el urdimbre de su cárcel frágil  
y que el gusano su mortaja teja.

Tú, siembra de áureos astros las oscuras  
noches de tu dolor. Sé cual la abeja:  
convierte en miel tus propias amarguras!



## ÍNDICE



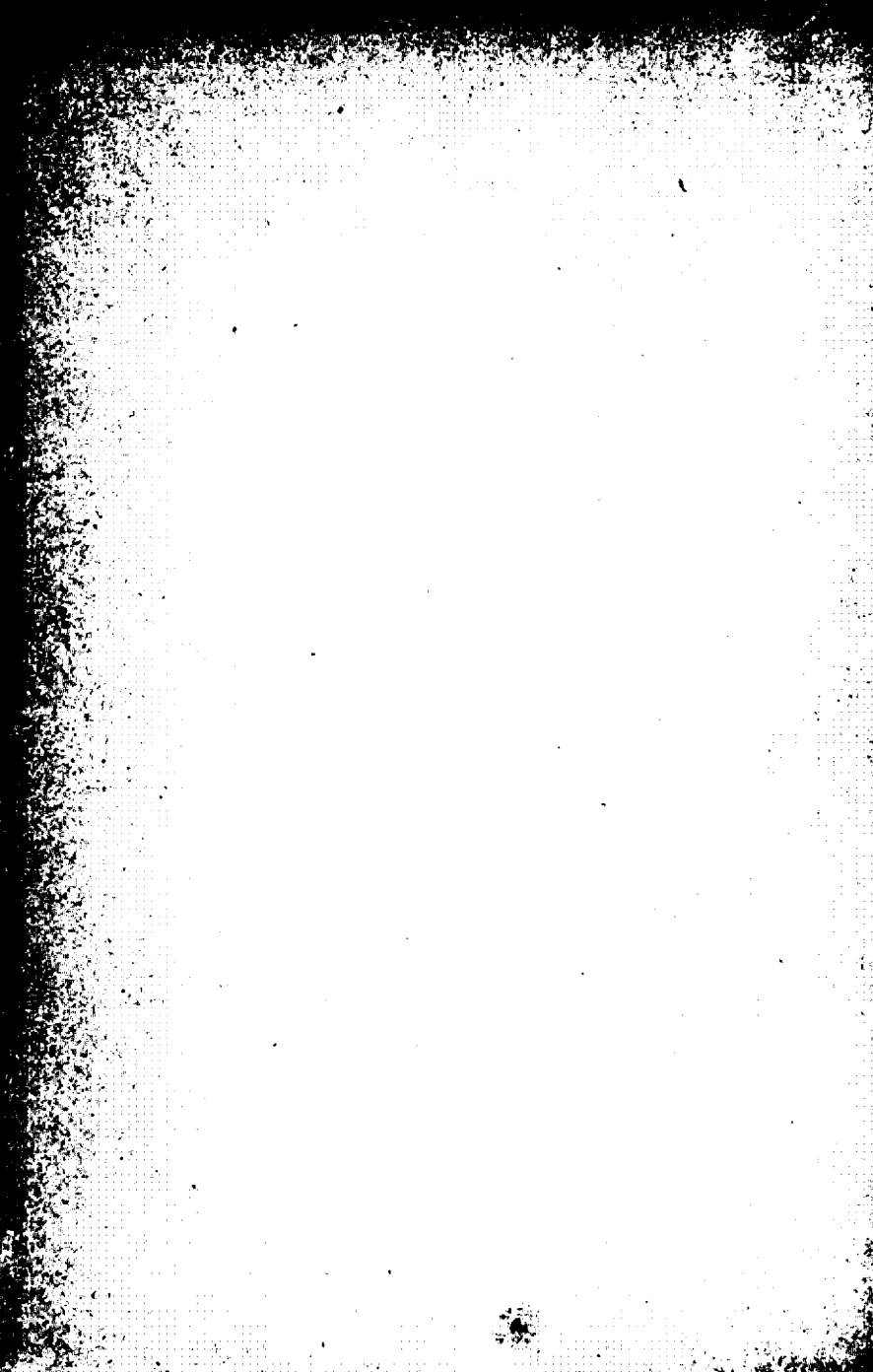
	<u>Página.</u>
DEDICATORIA.....	9
A UN POETA JOVEN.....	13
A Rogelio Buendía Manzano.....	15
LA ROMERÍA DEL DOLOR.....	17
Palabras de Miserere.....	19
Paisaje de sombra.....	25
Psalmo de la Primavera.....	29
INTERMEZZO.....	33
La nueva Primavera.....	35
Tristeza otoñal.....	39
Sonatina.....	43
AIRES ANDALUCES.....	47
Preludio.....	49
Serenata.....	51
Carceleras.....	53
Oyendo la serenata.....	57
Andaluza.....	59
¡¡Resurrección!!.....	61
HORAS DE PESIMISMO.....	65
Pesimismo.....	67
¡¡Soledad!!.....	69
Música triste.....	73
Elegía de Otoño.....	75
Elegía de Invierno.....	77

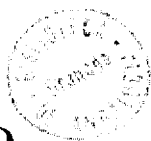
	<u>Página.</u>
<b>DEL JARDÍN DEL ENSUEÑO.....</b>	<b>79</b>
Reverie.....	81
El clavicordio.....	85
La muerte de Mimi.....	89
Adagio.....	91
El ciprés de la sultana.....	93
La canción de la flauta.....	95
Arpegios.....	97
Besos.....	99
La parábola del fruto maduro.....	101
<b>PAISAJES ÍNTIMOS.....</b>	<b>103</b>
Música triste..	105
El alma de la fuente..	107
<b>LOS VIEJOS ROMANCES.....</b>	<b>109</b>
El juglar ..	111
Lindaraxa, la de los cabellos de oro.....	115
<b>EN LA PAZ DE MI ESTANCIA.....</b>	<b>121</b>
<b>EL LIBRO BLANCO.....</b>	<b>153</b>
<b>ESTROPAS: A Julio de Ugarte.....</b>	<b>173</b>

SE ACABÓ  
DE IMPRIMIR  
ESTE LIBRO EL DÍA  
10 DE ABRIL  
DE 1914

○  
LIBRERÍA DE LA  
VIUDA DE PUEYO  
ARADA, 19  
MADRID







# EXTRACTO DEL CATÁLOGO

DE LA

**Librería Hispano-Americana**

DE LA

**VIUDA DE GREGORIO PUEYO**

**Abada, 19. Apartado 322**

**MADRID**

**Aguilar y Tejera** (Agustín). Saiterio, poesías, ptas. . . . . 1  
**Alarcón** (Mariano). El narrador de parábolas, novela, pesetas . . . . . 3,50  
*Las novelas del grano de incienso*. I. En campo de Gules. (La novela del erofismo), pesetas. . . . . 4  
**Alberola** (Gines). San Ignacio y los Jesuitas, ptas. . . . . 3  
 Semblanza de Castelar. Su vida política y su vida íntima, con un retrato dedicado al autor, ptas. . . . . 3  
**Alderete Vilches** (Francisco de P.). Fauna criminal (Páginas de sangre). Estudio de Criminología práctica, ptas. . . . . 3,50  
**Alvarez Quintero** (Serafín y Joaquín). Frustrías, ptas. . . . . 0,40  
**Alvaro y Miranzo** (Francisco). Taquigrafía cíclica. Método sencillo y completo para aprender con perfección la escritura taquigráfica, ptas. . . . . 2  
**Andler** (C.). Introducción histórica al manifiesto comunista por Carlos Marx y Federico Engels, ptas. . . . . 2  
**Antón del Olmet** (Fernando). Queralt, hombre de mundo, novela social, ptas. . . . . 5

**Antón del Olmet** (Fernando). El arma de Infantería en el levantamiento del 2 de Mayo de 1808, ptas. . . . . 3  
 El cuerpo diplomático español en la guerra de la Independencia, 6 tomos, pesetas . . . . . 21  
**Antón del Olmet** (Luis). El libro de la vida bohemia, pesetas. . . . . 3,50  
 Lo que han visto mis ojos, pesetas . . . . . 3,50  
 Encanto de sus manos, novela, ptas. . . . . 2  
 Hielos, ptas. . . . . 3  
 El veneno de la víbora, pesetas. . . . . 3  
 Mirisa, ptas. . . . . 3,50  
 Corazón de Leona, ptas. . . . . 3  
 Nuestro abrazo a Portugal, pesetas. . . . . 2,50  
 Espejo de los humildes, pesetas . . . . . 3,50  
 El hidalgo Don Tirso de Guzmaraes, ptas. . . . . 5  
 Tierra de promisión, ptas. . . . . 4  
 Política de landango y gobierno de castañuelas, 2 tomos, ptas. . . . . 7  
**Antón del Olmet** (Luis) y **Barcia Carratta** (Arturo). *Los Grandes Españoles*. Galdós, ptas. . . . . 2

# Librería Hispano-Americana. Abada, 19.—MADRID

- Antón del Olmet (Luis) y García Carraffa (Arturo).** *Los Grandes Españoles.* Echegaray, pesetas ..... 2  
Maura, ptas. .... 1  
Canalejas, ptas. .... 1  
Moret, ptas. .... 1  
Menéndez Pelayo, ptas. .... 4  
Alfonso XIII, 2 tomos, ptas. .... 8  
Ramon y Cajal, ptas. .... 4
- Año Taurino (El).** 1912, año 2, pesetas. .... 1
- Apología de los asnos.** Compuesta en renglones así como versos, por un asnologo aprendiz de poeta, ptas. .... 1
- Aponte (Adolfo).** Paisajes de almas, poesías, ptas. .... 3, 0  
Canciones remotas, poesías, pesetas. .... 1
- Arce (Francisco)** La Castrava, novela, ptas. .... 3
- Arévalo (Joaquín de)** Misterios del Inpánar, novela, pesetas. .... 1
- Argüello (Santiago)** De tierra caida, poesías, ptas. .... 3
- Artigas Argén (Benito)** Neuras-tema, ptas. .... 1, 50
- Arzadon (Juan de)** Albores de la Independencia Argentina, pesetas. .... 2
- Arreaza Colatrava (E.)** Cantos de la carne y del mundo interior, poesías, ptas. .... 2, 50
- Aymerich,** El hipnotismo prodigioso, 2 tomos, ptas. .... 10  
Las fuerzas mágicas, pesetas. .... 10
- Bachiller Cantacalero (El)** Los señores diputados, 401 semblanzas en verso, con prólogo de Galdós, ptas. .... 2
- Bachiller González de Rivera (El y Recortes)** Los toros de bandera. Enumeración de los toros que en las plazas antigua y moderna de Madrid tomaron de diez y seis puñazos en adelante, desde 1850 hasta nuestros días, ptas. .... 2
- Bachiller Kataclá (El)** Epigramas, pesetas ..... 2  
Cantos gitanos, ptas. .... 2
- Barbey D'Aurevilly (J.)** La cortina carmesí, novela, ptas. .... 0, 50
- Bark (Ernesto).** Filosofía del placer, ptas. .... 3  
La invisible, novela contemporánea, ptas. .... 3
- Barrantes (Pedro)** Delirium tremens, poesías, ptas. .... 3  
Cervantes de levita, crítica social, ptas. .... 1
- Barrabero y Morán (Eduardo)** —Don Quijote de la Mancha, comedia lirica sobre la base de la obra del inmortal Cervantes, ptas. .... 2  
Guerrero y algunos episodios de su vida milagrosa, novela documentaria, ptas. .... 2  
Sinceridad el parásito, novela atqueonológica, ptas. .... 3  
Vocación, novela, ptas. .... 3  
Misterios del mundo, filosofía del suicidio, ptas. .... 1
- Bazin (Rene)** Donaciana, novela, ptas. .... 2
- Belda (Joaquín)** Sardo de almas, novela satirica, ptas. .... 3, 0
- Benavente (Jacinto)** La gata de angora, comedia en cuatro actos, ptas. .... 2
- Bernaldo de Quirós (G.)** Crimología de los delitos de sangre en España, ptas. .... 2
- Biblioteca Masónica.** Ritual del aprendiz Masón, ptas. .... 1  
Ritual del iniciado de los nueve, ptas. .... 1  
Ritual del Rosa Cruz, ptas. .... 1  
Los triangulos, ptas. .... 1  
Estatutos y Reglamento de la Masonería de adopción, pesetas. .... 1
- Bischo (Eusebio)** Su Majestad Bebe, ptas. .... 1
- Bofill (Rosendo E.)** Formulario práctico para la fabricación de vinos, vinagres, champagnes, vermouths, sidras, licores, envejecimiento de los vinos por la electricidad, desinfección de aceites y aguardientes, abonos minerales para toda clase de cultivos, y 100 recetas de utilidad diaria. Un tomo, tela, ptas. .... 5
- Bonal Echevarría (Eustaquio)** Enseñanza práctica completa de Contabilidad general del comerciante y propietario y especial de Banca por partida doble. Sistema nuevo original, con todos los libros principales y auxiliares y correspondencia comercial. 279 cartas referentes a dicha contabilidad, precedida de otro

- extenso tratado de aritmética y cálculos mercantiles, pesetas... 20
- Benel Echevarría** (Eustaquio). Tratado de cambios, aritmétricos y Contabilidad por partida doble, ptas. 1,50
- Borja** (Luis A. de). Amor excelsio, novela, ptas. 2
- Borrás** (Tomás). Las rosas de la montaña, poesías, ptas. 2
- Botelho** (Abel). El barco de Larvos, novela, 2 tomos, traducción del portugués y prólogo de Felipe Trigo, ptas. 6
- Brasa** (Juan). El torero gallego "Ceñtas", prólogo de Ramón Fernández Mato, ptas. 1
- Bravo Carbonell** (J.). El torcedano Rojas, obra premiada, pesetas... 2
- Bratón de los Herreros** (Manuel). Obras completas, 5 tomos en folio, ptas. 20
- Briga** (Augusto). Evindanas, poesías, ptas. 2
- Brua** (T. E.). Tratado de Sastretería. Método de corte, trazado y descripción de toda clase de prendas para pisanos, militares, eclesiásticos y señoras. Enseñanza al alcance de todos. Obra la más económica, fácil y completa, con más de cien figuras; en rústica, 8 pesetas; en tela, ptas. 9
- Buendía Manzano** (Rogelio). El poema de mis sueños, poesías, ptas. 3
- Buene** (Manuel). Almas y paisajes, cuentos, ptas. 2,50
- Bugallal** (Javier). Las emociones sencillas, poesías, ptas. 2
- Busto Solís** (J. del). Cuadros de la vida, ptas. 2
- Busto Tavera**. El libro de mi alma, novela, ptas. 2
- Cadonca** (José Juan). La vida alegre en Madrid, ptas. 2  
La corte del Kaiser. Un año en Alemania, ptas. 3
- Caldorón de la Barca** (Pedro). La vida es sueño, comedia en tres jornadas, ptas. 1
- Calmeja** (Enrique). De una vida, cuarterelerías, ptas. 1  
Pepe Luis. Ni amor ni gloria, novela, ptas. 3  
Análisis gramatical, obra arreglada para la oposición á ingreso en los cuerpos de Correos y Telégrafos, ptas. 3
- Camacho y Beneytez** (Manuel). Poemas liricos, ptas. 3  
Motociclos, poesías, pesetas... 3,50
- Camargo** (Joaquín). Memorias del Viviente, ptas. 2,50
- Camba** (Francisco). Camino adelante, novela, ptas. 2
- Camoesa** (Luis de). Las Eustradas, ptas. 1
- Camps** (Cecilia). Alma desnuda, prosas, ptas. 3  
Lo que ellos quieren, ptas. 3
- Canitrot** (Prudencio). Cuentos de abades y de abadesas, ptas. 2  
Ruinas, novela, ptas. 2  
Suevia, cuentos, ptas. 3,50  
Rías de ensueño, ptas. 3  
La luz apagada, ptas. 2,50
- Cano Cervantes** (Antonia). Cantos de mi pueblo, prólogo de Antonio Zorrilla, ptas. 2
- Cánovas y Vallejo** (José). Cuentos de est. ptas. 2,50  
El compañero de viaje, pesetas... 2
- Carley** (Ginolo Anatolito). Cadenas rotas, novela argentina, pesetas... 2
- Carralero y Burgos** (P. de). Madrid y sus toreros, ptas. 1  
Los toros de la muerte y la ganadería de D. Eduardo Mirra, ptas. 1,50  
Los valles de la lauremaguira Matadores cordobeses, pesetas... 2
- Carramolino** (Juan Martín). Historia de Avila, su provincia y obispado, 3 tomos, ptas. 9
- Carrère** (Emilio). El encanto de la bohemia, prosas, ptas. 3  
Romanticas, poesías, pesetas... 1  
El caballero de la muerte, poesías, ptas. 2  
La madre. Casualidad, prosas, ptas. 3,50  
Los opus de la Diablosa, prosas, ptas. 3,50  
La tristeza del barcel, prosas, ptas. 3,50
- Carratore** (José María). La virgen desnuda, novela, ptas. 3  
El Breviario de Blanca Emernia, ptas. 3  
Desamor, novela de perversión, ptas. 3,50

- Carretero** (Manuel) El triunfo de la vida, novela, con ilustraciones de Julio Romero de Torres, ptas. 3
- Casal** (Julio J.) Regrets, poesías, ptas. 3
- Alla-epos, poesías, ptas. 3
- Castelar** (Emilio) *Señalanzas contemporáneas* Biografías y retratos, Emilio Girardin, Daniel Mañón, ptas. 1
- Victor Hugo, Estanislao Figueras, ptas. 1
- Don Juan Prim, José Montroy, pesetas. 1
- Napoleón III, ptas. 1
- Rossini, Hertzgen, ptas. 1
- Galería histórica de mujeres célebres, 8 tomos, ptas. 40
- Castillo** Jesús E. del Compendio de Aritmética práctica, pesetas. 1
- Castillo Solórzano** Alonso del. Aventuras del Bachelier Trajaza, novela picaresca, pesetas. 2
- Castillo y Soriano** (José del) Nueva de Aive, ptas. 3
- Manual legislativo de la propiedad literaria y artística, pesetas. 3
- Castro** (Cristóbal del) El amor que pasa, poesías, ptas. 3
- Castro** (Cristóbal del) y **López Alarcón** (Enrique) Acemeta, poema de amor y caballería, pesetas. 3
- Las manos largas, vaudeville, pesetas. 3
- Castro** (Rosalia del) Obras completas. Tomo I. En las orillas del Sar, poesías, ptas. 3,50
- Tomo II. Cantares gallegos, pesetas. 3,50
- Tomo III. Follas novas, poesías, ptas. 3,50
- Tomo IV. El caballero de las botas azules, novela, pesetas. 3,50
- Castro y Serrano** (José del) Dos historias vulgares, ptas. 3,50
- Corvantes Saavedra** (Miguel del) Retranes de Sancho, ptas. 2
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, 2 tomos, ptas. 3
- Interpretación del Quijote por Polinoux, ptas. 5
- Cesari** (P.) Historia de la música antigua, ptas. 1
- Cestero** (Tulio M.) Sangre de primavera, poesías, ptas. 3
- Ciro Bayo**. Con Dorregaray Una correría por el Maestrazgo, pesetas. 3
- Los Marañones (Leyenda aurea del Nuevo Mundo), pesetas. 3
- El peregrino entretenido, viaje romanesco, ptas. 3
- Orfeo en el infierno, novela, ptas. 3,50
- Los Cesares de la Patagonia. Leyenda aurea del nuevo mundo, ptas. 1
- Claudio Frollo** El matrimonio en la clase media, ptas. 0,50
- Claveles dobles**, cuentos de doble intención, ptas. 2
- Código penal de El Faso**, pesetas. 2
- Colet d'Aouzel** Los rinos celebres, ptas. 1
- Coloma** (Jesús R.) La fuerza del amor, novela, ptas. 3,50
- El crimen de la Bruja, novela, ptas. 3
- Conde de Kenty** Vida y diario de operaciones del heroico general carlista D. José Borges fusilado en el remio de Nápoles por las tropas napolitanas, ptas. 1
- Conway** (Hago). Sin madre, novela, ptas. 1
- Cooper** (Hemmer) Los dos almirantes, novela inglesa, pesetas. 3
- Corpus Barga** La vida rota, novela, ptas. 3,50
- Cortés y Aznar** (José) Nuevo formulario teórico-práctico para la elaboración y fabricación de aguardientes naturales y artificiales, ptas. 10
- Formulario teórico-práctico para la elaboración de vinos naturales y artificiales, gaseosas, cervezas, jarabes y frutas champanizadas, pesetas. 1
- Formulario teórico-práctico para la fabricación de licores, cremas, aceites, ponches, elixires y escarchados, pesetas. 7
- Formulario teórico-práctico para la elaboración, curación y conservación de los vinos naturales, ptas. 7

- Cortes y Aznar** (Jose). El Regenerador de los vinos naturales y artificiales, ptas. 10
- Covarsi** (Adelardo) Italia. Impresiones de viaje por un profesor, ptas. 3,50
- Cuero y Pita-Pizarro** (Luis de). La hija de Fedra, novela, pesetas 2
- Cuesta** (Miguel de la). La divina enemiga, novela, ptas. 2,50
- Cibias** (Ramón). Notas de estudio sobre la Santa Biblia, 2 tomos, pesetas. 3,50
- Chacano** (José Santos). Los conquistadores, drama heroico en tres actos y en verso, pesetas. 2
- Fiat-Lux, poesías, ptas. 4
- Dalasco** (Lionel). Deuda fatal, novela teosofica, ptas. 3
- D'Anunzio** (Gabriel). La Gioconda, tragedia, ptas. 3,50
- La Ciudad muerta, tragedia, pesetas. 3,50
- El sueño de una mañana de primavera, ptas. 1,00
- El sueño de un atardecer de Otoño, ptas. 1,50
- Las vírgenes, ptas. 0,60
- Dario** (Rubén). Tierras solares, pesetas. 1,50
- Obras escogidas*
- Tomo I. Estudio preliminar, por Andrés González Blanco, pesetas. 3,50
- Tomo II. Prosa, ptas. 3,50
- Tomo III. Poesía, ptas. 3,50
- Poema del otoño y otros poemas, ptas. 3,50
- Viaje a Nicaragua, ptas. 4
- Todo al vuelo, prosas, pesetas. 3,50
- Delgado Carrasco** (J.). Vida acentro, novelas cortas, ptas. 3
- A flor de vida, idem, id., pesetas. 2
- Delorme** (Rafael). Los aborígenes de América, ptas. 3
- Deulofeu** (José María). La mujer difícil, novela, ptas. 3
- La Odisea de Anselmo Garcés, novela, ptas. 3,50
- Fracasos y derrotas, novela, pesetas. 3
- Esclavos, novela, ptas. 3
- Diablierías**. Física recreativa, pesetas. 1
- Díaz Pérez** (Nicolas). Los frailes en Filipinas, ptas. 1,25
- Dicenta** (Joaquín). Crónicas, pesetas. 2
- Cuentos, ptas. 0,25
- Por Bretaña, ptas. 2,50
- Los de abajo, ptas. 3,50
- Dicenta**, hijo (Joaquín). El libro de mis quimeras, poesías, pesetas. 3
- El Bufón, tragedia, ptas. 3
- Lisonjas y lamentaciones, poesías, ptas. 3
- Diderot** (Augusto). La Religiosa, pesetas. 1
- Díaz Canedo** (Enrique). La visita del sol, poesías, ptas. 2
- Damanech** (Ignacio). El arte del Cockteiler. Europeo, pesetas. 2,50
- Los entremeses y los quesos modernos, en tela, ptas. 4
- Todos los platos del día, pesetas. 3,50
- La Gastronomía (cocina de vigilia), ptas. 2,50
- La pastelería mundial, encuadernado, ptas. 10
- La cocina elegante, ptas. 7
- La cocina vegetariana moderna, ptas. 3
- Un festín en la Edad Media, pesetas. 3,50
- Ayunos y abstinencias, pesetas. 3,50
- Donoso Cortés** (Ricardo). Alma sin larcs, novela, ptas. 2
- Dorio de Gádex**. Tregua, novela, pesetas. 2
- Lolita Acuña, ptas. 2
- Un cobarde, prosas, ptas. 2
- Princesa de labuta, novela, pesetas. 2
- Cuentos al oído, ptas. 2
- Amor de reina, ptas. 2
- Al margen de la vida, ptas. 2
- D'Ors** (Eugenio). La muerte de Isidro Nonell, narraciones arbitrarias, ptas. 3
- Echegaray** (Jose). Octavio Picón (Jaquinto), Selés (Eugenio), Blasco (Eusebio), Pardo Bazan (Emilia), Benavente (Jacinto), Zahonero (Justo) y Mesa (Enrique del). Cuentos, pesetas. 1,50
- Edu** (Carlos). Y va de cuentos, prosas, ptas. 3
- Enediel Sahleh**. Grecia. (Estudio histórico y científico de la Magia pasional y erótica, 2 tomos, ptas. 10

- Escandón (M.)** Quimeras y realidades, poesías, ptas. . . . . 2
- Fabra (Nilo María).** El problema social, prólogo de Emilio Castelar, ptas. . . . . 3,50
- Fabra (Nilo).** Interior, poesías, pesetas. . . . . 3
- Ingenuamente, ptas. . . . . 2
- Falloa (Cesari).** Espinas y flores de mi vida, prosas, pesetas. . . . . 3
- Una solución al problema onero, apuntes sociales, pesetas. . . . . 3,50
- Faura (Gabriel).** El último día de Sapho, novela, ptas. . . . . 3
- Fabrero Romero (Antonio).** Las glorias de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, encuadernado en piel con estampación en oro, pesetas. . . . . 10
- Fernández Cancela (José).** Como saca la familia, estudio, pesetas. . . . . 2
- Fernández Conde (Mariano).** Del país de Don Quijote, novela, pesetas. . . . . 1
- Fernández-Charrier (Carlos).** Causette postale, ensayos de conversación francesa sobre generalidades del servicio de Correos. Obra adaptada al programa de las oposiciones a ingreso en dicho Cuerpo, pesetas. . . . . 2
- Fernández Grilo (Antonio).** Mis lecturas, poesías escogidas, pesetas. . . . . 15
- Fernández Hermosa (José) y Ribas (Isidro).** Tratado de billar, con prólogo del Conde de Duce, pesetas. . . . . 2,50
- Fernández Mato.** El Atro profesional, ptas. . . . . 3,50
- Ferrándiz (José).** Memorias de una compa, novela, ptas. . . . . 2
- El Manuscrito de una monja, novela. Segunda parte de la anterior, ptas. . . . . 2
- El mundo del micromin. Men- dacidad, ptas. . . . . 7
- La boda por su precio, pesetas. . . . . 0,50
- Ferráz Revanga (Emilio).** El libro de la gaja doctrina, cuentos picares, ptas. . . . . 3
- Los sueños de Caparucita, cuentos de hadas, ptas. . . . . 3
- Foulllet (Octavio).** La muerta, novela, ptas. . . . . 1
- Foval (Pablo).** Fábrica de crímenes, novela espantosa, pesetas. . . . . 2
- Figueras (Mariano).** Prematura vejez, novela, ptas. . . . . 2
- Fons (Pablo).** Los forrajes modernos, ptas. . . . . 0,50
- Metodo practico de fabricar abonos quimicos y de empleo de los, ptas. . . . . 0,50
- Sindicatos y Sociedades agrícolas, ptas. . . . . 0,50
- La tierra como medio para el cultivo, ptas. . . . . 0,50
- Fors (Luis Ricardo).** Gottschalk, pesetas. . . . . 6
- Fortun (Bernando).** La hora romantica, poesías, ptas. . . . . 2
- Francés (José).** El teatro asturiano, ptas. . . . . 1
- Francos Rodriguez (José).** La muñeca, novela, ptas. . . . . 0,75
- Freixa (Eusebio).** El crisol de centenares de libros, folletos, periódicos, álbums, discursos, epístolas y memorias, ptas. . . . . 1
- Fuente (Ricardo).** Vulgarizaciones históricas, prólogo de don Benito Pérez Galdós y epílogo de D. José Nikens, pesetas. . . . . 1,50
- Gálvez (Pedro Luis de).** Los aventureros del arte, novela, pesetas. . . . . 3,50
- Gambón Plans (Marcelino).** Biografía y Bibliografía de don Joaquín Costa, ptas. . . . . 1
- García (Luis E.).** Oira del montador electricista, ptas. . . . . 2
- García (Luis).** Escuela es amor, novela, ptas. . . . . 3,50
- García del Campo (J.).** Clavele- tojos, poesías, ptas. . . . . 1
- García Goyena (Juan).** Al-Lank-Bark. Ala es grande, leyendas arabes, ptas. . . . . 7
- García Sanchez (Federico).** Por tierra fragosa, prosas, pesetas. . . . . 1,50
- García Valenzuela (G.).** Rumor de botas, poesías, ptas. . . . . 2
- García Vela (J.).** Hogares humildes, poesías, ptas. . . . . 2
- Gautier (Teofilo).** Mad-moiselle de Maupin, novela, ptas. . . . . 3
- Gay (Vicente).** Constitución y vida del pueblo español, pesetas. . . . . 5
- Goikie (Archibaldo).** Geografía física, ptas. . . . . 1

**Librería Hispano-Americana. Abada, 19.—MADRID**

- Gorda** (Eduardo G.). Tipos de comica, escenas cómicas, prólogo de Vital Aza y epílogo de Antonio Soler, ptas. . . . . 2
- El Anuncio** (Federico). Como la vida, poesías, ptas. . . . . 1
- Gedoy y Sala** (Ramon del). Aspiraciones, poesías, ptas. . . . . 2
- Gomez Carrillo** (Enrique). Pequeñas cuestiones palpitantes, pesetas . . . . . 3
- Gómez de la Mata** (German). Orquídea, novela, ptas. . . . . 3  
Mariposa, ptas. . . . . 3
- Gomez Jaime** (Alfredo). Rimas del Tropic, poesías, ptas. . . . . 3
- Concourt** (Edmundo y John del). Carlos Demarilly, novela de la vida literaria, ptas. . . . . 3,70
- González** (Narciso Auguste). La Ilaga, novela, ptas. . . . . 3  
Humo y cenizas, poesías, pesetas . . . . . 3
- González Blanco** (Andrés). Salvador Rueca y Ruben Darío, pesetas . . . . . 3,50
- González Blanco** (Edmundo). Las Iglesias del Estado, pesetas . . . . . 1  
Los Orígenes de la Religión, disertaciones críticas, 2 tomos, ptas. . . . . 10  
Lovelanos, su vida y su obra, pesetas . . . . . 10
- González de Zavala** (German). Sonatas, poesías, ptas. . . . . 2,50
- González Hervás** (Justo). Vértigo en altura, novela, ptas. . . . . 2
- González Matallana** (Jose). Petalos y sepalos, poesías, ptas. . . . . 1
- González Omedilla** (Juan). Poesías de Andalucía, ptas. . . . . 3
- Gonzalo** (Jose). Tratado de corte de cazado. Texto y atlas, pesetas . . . . . 10
- Gortazar Sorantos** (Dolores del). El Cristo de la Roca, novela, pesetas . . . . . 3
- Goy de Silva** (Ramon). La Reina silencio, tragedia simbólica, pesetas . . . . . 3,50  
Sueños de noches lejanas, poemas en prosa, ptas. . . . . 2  
La de los siete pecados, pesetas . . . . . 3
- Grades** (Jose F.). El dolor de vivir, narraciones, ptas. . . . . 3
- Guardiola Valero** (Euseo). Importancia social del arte, pesetas . . . . . 3,50
- Guizé** (Juan). Problemas de España, ptas. . . . .
- Gutiérrez** (Enrique F.). Cascabels de oro, poesías, ptas. . . . . 2
- Gutiérrez** (Francisco de Asis). Diccionario geografico postal, pesetas . . . . . 5
- Hamlet Gómez** (Inzi). El pantano, dos novelas, ptas. . . . . 3  
Del alma de Andalucía, novela, ptas. . . . . 3  
Verdes, negros, azules y rojos, cuentos, ptas. . . . . 3
- Haro** (Eduardo). La senda traza, novela, ptas. . . . . 2
- Hector Abreu** (Manuel). Abrego. Aves de paso, novela, pesetas . . . . . 3,50  
Novelerías, Kate y Paca, pesetas . . . . . 3  
Amazona, novela, ptas. . . . . 3  
El espada, novela del toreo, pesetas . . . . . 3  
Dominio de taldas, psicología masculina, novela, pesetas . . . . . 2  
Matar por matar, novela, pesetas . . . . . 3  
Nino huerto, novela, ptas. . . . . 3  
Ranero el cancionero, novela, ptas. . . . . 3,50
- Hector Picabia** (Juan). A pelo y puma. Divagaciones de un cazador bisoso, ptas. . . . . 3  
La mano del Doctor X, novela, ptas. . . . . 3
- Heredia** (Rafael). A toda máquina, ptas. . . . . 1,50
- Hernández Luquero** (Nicasio). El ensueño rojo, novela, ptas. . . . . 2
- Hernández y Cid** (Adalberto). El grano de la especie, drama, pesetas . . . . . 3  
Voluntarios aristócratas, drama contra la guerra, ptas. . . . . 1  
Catecismo feminista, ptas. . . . . 1
- Herrero de Vidal** (Melchor). Para las mujeres, ptas. . . . . 2
- Herreros y Butragueño** (Juan). Las carreras en España. Indicaciones convenientes para su acertada elección, ptas. . . . . 1,50
- Hoyos** (Jaime). El dolor de la casa, novela, ptas. . . . . 2,50  
Los ojos del lazarillo, cuentos, pesetas . . . . . 2  
Los anarquistas, novela, pesetas . . . . . 3
- Hoyos y Vinent** (Antonio de). Fervilidad, novela, ptas. . . . . 3,50

## Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

- Moya y Vinent** (Antoni). Mors in vita, novela, ptas. . . . . 4,50  
 A flor de piel, novela, pesetas . . . . . 3,50  
 Los emigrantes, novela, pesetas . . . . . 3,50  
 Del huerto del pecado, cuentos, ptas. . . . . 3,50
- Muertos** (Luis G.). Hampa, novela, ptas. . . . . 2  
 Rerum, prosas, ptas. . . . . 2  
 La tristeza de amar, novela, pesetas . . . . . 3  
 Hidalguía, versos, ptas. . . . . 3  
 Los cuervos, novela, pesetas . . . . . 3
- Muga** (Victor). Ensayos sobre política y literatura, pesetas . . . . . 0,35
- Murtado de Mendoza** (Diego), **Vélez de Guevara** (Luis) y **Quevedo y Villegas** (Francisco de). La vida del Lazarillo del Tormes y sus fortunas y adversidades. El diablo Cojuelo. Verdades soñadas y novelas de la otra vida traducidas a esta. Historia de la vida del Gran tacaño. (La vida del buscón). ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños. Las tres obras en un tomo, tela, pesetas . . . . . 4
- Ian**. Quirromancia, ptas. . . . . 4
- Ibarrola** (Benjamín). Sevilla, poesías, ptas. . . . . 2
- Iglesia Vero** (Antonio de la). Augustas Salazar, novela, pesetas . . . . . 3
- Iglesias** (Prudencio). De mi museo, prosas, ptas. . . . . 2  
 Horas trágicas de la historia, pesetas . . . . . 2  
 La España trágica desde Pedro Romero hasta Belmonte. Opiniones de Luis Mazzantini acerca de los grandes toreros actuales, ptas. . . . . 2  
 Las tragedias de mi raza. Reyes, toreros, obispos, cortesanas, artistas, pederastas y ladrones. Los valientes en España y la Argentina, Cuba, Méjico y el Paraguay. Luis Bonafoux. La historia del arte del toro, ptas. . . . . 3
- Irioste y López** (Enrique). Pólvoras y explosivos, ptas. . . . . 2
- Irujo** (Alberto). Don Quijote en los Alpes, ptas. . . . . 3
- Irujo** (Alberto). Historia de un escéptico. I. En tierra de santos, novela, pesetas . . . . . 3  
 II. La hora trágica, novela, pesetas . . . . . 3  
 III. El triunfo, novela, pesetas . . . . . 3
- Irradiados**. Manual de hipnotismo, sugestión y auto-sugestión, ocultismo oriental, dominio y cultura de la voluntad, ptas. . . . . 2,50
- Jiménez Lora** (Augusto). Del ambiente provinciano, cuentos y prosas, ptas. . . . . 2
- Jardi Arranz** (Prudencio). Flores y amor, poesías, ptas. . . . . 1
- Jurado de la Parra** (J.). Los del teatro, ptas. . . . . 2
- Just Lloret** (Joaquín). Inglaterra, arbitra de España, ptas. . . . . 2
- Kock** (Paul de). Costumbres parisienses, ptas. . . . . 2
- La Iglesia** (Gustavo). Caracteres del anarquismo en la actualidad, obra favorecida con el premio del Conde de Toreno, pesetas . . . . . 6
- Lamonnais** (Ala' ateri). Los negocios de Roma, ptas. . . . . 2
- Lasso de la Vega** (Rafael). Rimas de silencio y de soledad, poesías, ptas. . . . . 2
- Leal** (José Román). Teatro nuevo. Estudio y análisis de las obras dramáticas de Echegaray, con los truzos más salientes de ellas, ptas. . . . . 4
- Lefévas**. El sastre práctico; método de corte. Contiene 15 láminas y explicación para el corte de toda clase de prendas, ptas. . . . . 16
- León** (Pedro de). Páginas románticas de un médico, novela, ptas. . . . . 2
- Lermina** (Julio). Misterios de la vida y de la muerte, ptas. . . . . 3
- Leyda** (Rafael). Los taidones de Méjico, novela, ptas. . . . . 2
- Leyva** (Nicolás de). Cuentos en papel de oficio, ptas. . . . . 3
- Linares** (Antonio G. de). Excelsa, novela, ptas. . . . . 3  
 Alma remota, drama simfónico en tres actos, ptas. . . . . 3  
 La rosa de Provins, novela de amor, ptas. . . . . 3,50
- Lobo** (Miguel). Contraalmirante de la Armada española. Histo-

## Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

- ria general de las antiguas colonias hispano-americanas desde su descubrimiento hasta el año 1808, 3 tomos, tela, pesetas..... 30
- Lombroso (César).** Los anarquistas, ptas..... 3
- Lope Barrón.** Frases populares, pesetas..... 4
- López (Luis C.).** De mi villorrio, poesías, ptas..... 2  
Posturas difíciles, ptas..... 2
- López (Luis C.), Cervora (Manuel) y López Pansa (A. Z.).** Varios a varios, poesías, ptas..... 2
- López Alarcón (Enrique).** Constelaciones, poesías, ptas..... 3
- López Aydillo (Eugenio).** Ganca ante la solidaridad, ptas..... 1,50
- López de Haro (Rafael).** En un lugar de la Mancha, novela, pesetas..... 2  
Batalla de odios, novela, pesetas..... 4  
La novela del honor, pesetas..... 4
- López del Arco (A. R.).** Diversiones infantiles, ptas..... 4
- López del Castillo y Fernández (Gines).** Breves consideraciones sobre el duelo ó desaho, con ligera reseña de la legislación de diferentes países acerca del mismo, ptas..... 0,75
- López Pansa (A. Z.).** El libro de las incoherencias, poesías, pesetas..... 2
- López Serrano (Juan José).** Descubriendo los misterios ó un detective á la fuerza. Revelaciones sensacionales de los últimos atentados anarquistas, ptas..... 3
- Lorenzana (Sarah).** Acuarelas, pesetas..... 2
- Loriot (Myrtil).** El dependiente, pesetas..... 1,50  
La mujer educada, ptas..... 1  
La aventurera antillana, pesetas..... 2
- Lozano (Carlos).** Acuarelas, poesías, ptas..... 2
- Lucas (Celso).** Género chico, Versos chulos, prólogo de Jacinto Benavente, ptas..... 3
- Luque (Fernando).** La nariz de Cleopatra, cuentos extraordinarios para sonreír, ptas..... 1,50
- Luvé (Juan José).** El rosal de la leyenda, poemas, ptas..... 2
- Machado (Antonio).** Soledades, galerías y otros poemas, pesetas..... 3
- Machado (Manuel).** Alma, Museo. Los cantares, poesías, pesetas..... 3  
Caprichos, poesías, ptas..... 3  
La fiesta nacional, poema, pesetas..... 0,75  
El mal poema, ptas..... 3  
Tristes y alegres, ptas..... 3  
Cante hondo, ptas..... 3  
El amor y la muerte, prosas, pesetas..... 3,50  
La Guerra literaria, ptas..... 3,50
- Maestro (Estanislao).** El mantón de Manila, novela, pesetas..... 2  
Los vividores, novela, pesetas..... 3
- Maeterlinck (Mauricio).** El despertar del alma, ptas..... 0,75
- Maerzt (Ramiro del).** La Revolución y los intelectuales, pesetas..... 1
- Malatesta (Enrique).** La anarquía, ptas..... 1
- Marín Baldo (Jacobo M.).** Madrugales, poesías, ptas..... 2
- Marinella (Manuel).** La verdad del catalanismo. (Teoría del catalanismo. Bases de Manresa. Historia del catalanismo. Aclaraciones y datos. Concier-to económico), ptas..... 1,50
- Mariscal y García (Nicasio).** Higiene de la vista en las escuelas. Obra laureada por la Sociedad española de Higiene en el concurso público de 1887, pesetas..... 2
- Marqués de Campo.** Estampas, poesías, ptas..... 3
- Martí Miquel (Jaime).** El cantar de los Castillos, poesías, pesetas..... 5  
El proceso de Satanás, novela, ptas..... 1
- Martin Ruiz (Leocadio).** Tierra sultana, prosas, ptas..... 1,50
- Martinelá (Oscar).** Gran colección de juegos de sociedad y tertulia, ptas..... 2
- Martínez Barriogorro (M.).** Heroínas, novela española, pesetas..... 3  
La reina de las minas, novela española, ptas..... 3,50  
Paca Cielos, novela, ptas..... 3  
El sacrificio de Sor Adoración, novela, ptas..... 3,50

# Librería Hispano-Americana. — Abada, 19. — MADRID

- Martínez Barrienneu** (M.). Almas solitarias, novela, ptas. 3,50
- Martínez Omedilla** (Augusto). La caída de la mujer, novela, pesetas. 3
- Memorias de un afrancesado, novela, ptas. 3
- Salvador Rueda. Su significación, su vida y sus obras, pesetas. 0,25
- El mirlo blanco, novela, pesetas. 1
- El tormento de Sisifo, novela, pesetas. 3
- El templo de Fidia, novela, pesetas. 3
- Idilio trágico, novelas cortas, pesetas. 3
- Siervo y tirano, novela, pesetas. 3
- Donde hubo fuego, novela, pesetas. 3
- Los lunos, trilogía novelesca, pesetas. 3
- La ley de Malthus, novela, pesetas. 3
- Siempre viva, novela, pesetas. 3
- Martínez Ruiz** (José). *Azora*. Los halajos. La vida en el siglo XVII, ptas. 1,50
- Martínez Santonja** (J.). Mision social de la juventud intelectual española, ptas. 1
- Martínez Sierra** (Gregorio). Horas de sol, novela, 0,50
- La casa de la primavera, poesías, ptas. 3,50
- Mata** (Pedro). La catorce, novela, ptas. 3,50
- Matilla** (Aurelio). El niño será soldado, ptas. 1,50
- Maupassant** (Guy de). Pedro y Juan, ptas. 2
- Mellá** (Juan A.). Alma rebelde, prosas, ptas. 3
- Teatro de vida y esperanza, pesetas. 2
- Ménager** (Luciano). Caridad, novela, ptas. 3
- Mendilaharsu** (Julio Raut). Como los nubes, poesías, ptas. 3
- Mendivil** (Manuel de). Sombras, viajes novelescos, ptas. 3
- Países de niebla, viajes novelescos, ptas. 3
- El caso de los Reyes, novela, pesetas. 3,50
- Amor, eterno amor... Novela, pesetas. 3
- Merino** (Gabriel). Las coquetas, novela, ptas. 0,75
- Mesa** (Enrique de). Fior pagana, prosas, ptas. 3
- Tierra y alma, poesías, pesetas. 2
- Mesa de la Peña** (R.) y **Botillo** (Carlos). El ciudadano, nociones elementales. Exoticación de una idea. La patria. El Estado. El Gobierno. Justicia y derecho. Religión y moral. El trabajo. El ciudadano. El soldado. La paz y la guerra. Nuestra historia. La bandera. Nuestro porvenir, ptas. 1
- Milán** (Pascual). Los toros en Madrid, estudio histórico, pesetas. 4
- González, Pérez y Compañía, novela, ptas. 3,50
- Fraternas, ptas. 4
- Minguel** (Enrique). Pensamientos. A volapie, ptas. 2
- Los clásicos del toreo, pesetas. 2
- Davisas y coletas, ptas. 3
- Países de castigo, pesetas. 2,50
- Miranda Carnero** (P.). La indalga, novela, ptas. 3
- Manuel Pérez, novela, con un prólogo de Sinesio Delgado, pesetas. 3
- Mira** (Gabriel). Del vivir, novela, pesetas. 2
- La novela de mi amigo, pesetas. 2
- Molina** (Gonzalo). Rimas bohemias, poesías, ptas. 2
- Estrofas de dolor, poesías, pesetas. 2
- Monto** (Ángel del). Tratado de caminos de hierro, carreteras y canales. Su estudio, trazado y replanteo con las tablas trigonométricas complementarias y el trazado de curvas, pesetas. 10
- Mora** (Fernando). Venus rebelde, novela, ptas. 3
- Los vecinos del héroe, novela madrileña, ptas. 3
- Nieve, cuentos naturalistas, pesetas. 3
- El patio de Monipodio, novela madrileña, ptas. 3
- Morales** (Gustavo). Amor y amor, novela, ptas. 4
- Morales** (Tomás). Poemas de la

## Librería Hispano-Americana.—Abada, 19. MADRID

- gioria, del amor y del mar, pesetas..... 2,50
- Morales Ruiz** (Enrique). Prosas líricas, ptas..... 2
- Morales Ruiz** (Julian). Caravana de recuerdos, prosas, ptas..... 3
- Morano** (Francisco). Dr. Moirne. Placeres desconocidos, pesetas..... 0,75
- La fiebre de los placeres, pesetas..... 0,75
- Esgrima española, apuntes para su historia, ptas..... 3
- Biblioteca de Estudios Orientales** I. La impostura religiosa. El génesis y sus falsas interpretaciones, ptas..... 3
- II. La evolución. Simio humana y el desarrollo de la inteligencia en el hombre, ptas..... 1
- III. La impostura sacerdotal. Orígenes del cristianismo y su desviación, ptas..... 3
- Moreno** (Rodolfo). Las personas en el Derecho Civil Comparado, ptas..... 8
- Muñoz** (Isaac). Vida, novela, pesetas..... 1
- La sombra de un minuto, poesías, ptas..... 1
- Voluptuosidad, novela, pesetas..... 3
- Morena y trágica, novela, pesetas..... 3
- La agonia del Mogroto, pesetas..... 1,50
- Política colonista, ptas..... 3
- Ambiguo y cruel, novela sana, pesetas..... 3
- El libro de las victorias. Diálogos sobre las cosas y sobre el amor, libro de las cosas, pesetas..... 3
- La fiesta de la sangre, novela, pesetas..... 3
- Alma en angustia, novela, pesetas..... 3
- En el país de los Chérris, pesetas..... 3
- Lejana y perdida, novela, pesetas..... 3
- En tierras de Yebala, ptas..... 3
- La Corte de Tetan, ptas..... 2
- Esmeralda de Oriente, novela mogrota, ptas..... 3
- Muñoz de Diego** (Antonio). Carnaval. El libro de los amores y de los odios, ptas..... 1
- Muñoz San Román** (Jose). Sequía, novela andaluza, ptas..... 2
- Murger y Barriero**. La Bohemia, comedia en cuatro actos, pesetas..... 2
- Man de Allariz** (Alfredo). Fume de paja, poesías gallegas, pesetas..... 3
- A golpes de hacha, poesías, pesetas..... 3
- Navas** (Federico). La sombra de Don Juan, novela, ptas..... 3
- Nervo** (Amado). Almas que pasan, últimas prosas, pesetas..... 3,50
- Luana de Ashaje. Vida y obras de la gran monja mexicana llamada la Decima Musa, pesetas..... 3,50
- Noel** (Eugenio). Notas de un voluntario, guerra de Melilla, 1849, ptas..... 3,50
- Nuñez de Castro** (Atlano). Elementos de Aritmética y Geometría, ptas..... 5
- Nuñez de Prado** (G.). Dramas del alma quisim, ptas..... 1
- Cantares andaluces, ptas..... 1
- Octavio Picón** (Jacinto). La vistosa, ptas..... 0,50
- Ortiz de Pinedo** (Adelardo). La sima, novela, ptas..... 2
- Oriente, 1953, ptas..... 2
- Ortiz de Pinedo** (Jose). De la realidad y del ensueño, prosas, pesetas..... 3
- La jornada, poesías, ptas..... 3
- Ory** (Adalardo de). Desfile de almas, prosas, ptas..... 2
- La primavera canta, poesías, pesetas..... 1,50
- El piano azul, poesías, pesetas..... 1,50
- Laureles rosas, poesías, pesetas..... 1,50
- Bonquet de azulejas, poesías, ptas..... 1
- La musa nueva. Florilegio de rimas modernas, ptas..... 3
- Caravana de ensueños, poesías, ptas..... 1
- Oteiza** (Joaquín de). Brumas, poesías, ptas..... 2
- Baías, poesías, ptas..... 2
- Ovidio**. Arte de amar, ptas..... 1
- Padilla** (Rafael). España actual, pesetas..... 3,50
- Sangre argentina, ptas..... 3
- Carota Corday, drama en cuatro actos, ptas..... 3,50
- Pamplona Escudero** (Rafael). Juego de damas, novela, ptas..... 3

## Librería Hispano-Americana.—Abada, 19.—MADRID

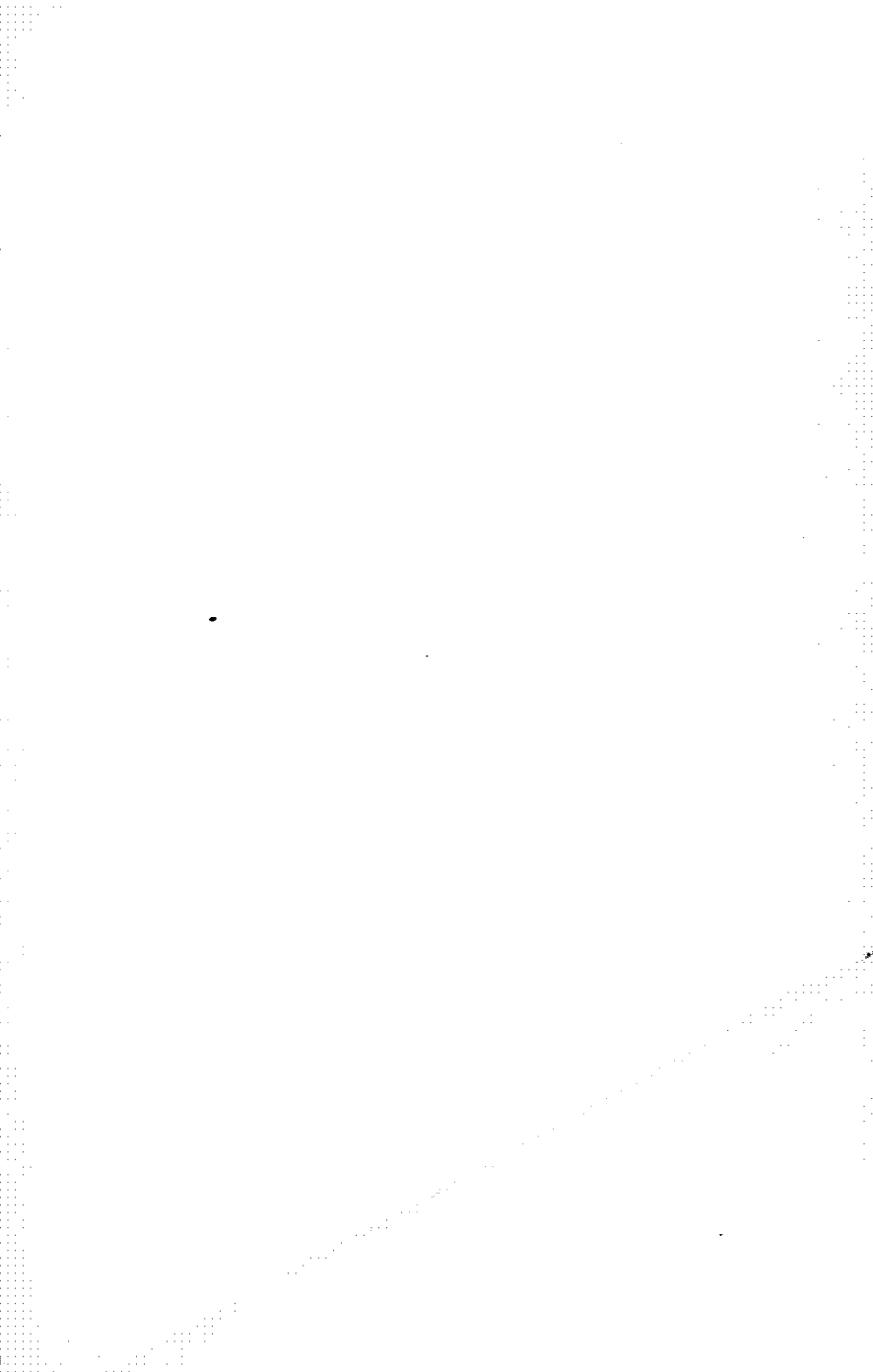
- Pamplona Escudero (Rafael).** El asalto del fuerte Aventin, novela, ptas. .... 1
- Pando y Valle (Jesús).** El impuesto de consumos y su abolición gradual, ptas. .... 3
- Paradas (Enrique).** Impresiones-cantares, ptas. .... 3
- Pascal (Dr. Th.).** Las leyes del destino, ptas. .... 3  
Ensayo sobre la evolución humana, ptas. .... 3
- Paso (Manuel).** Poesías, pesetas .... 0,25
- Paster (Antonio).** Teoría elemental del seguro sobre la vida. Ley y Reglamento de Seguros, ptas. .... 3
- Pedrosa (Ricardo).** Amor es vida, novela, ptas. .... 2,50
- Pelaya (Miguel).** Evocaciones, poesías, ptas. .... 2  
Lira galante, poesías, pesetas .... 2
- Pérez Cape (Felipe).** El papel vale más, ptas. .... 1  
—De aquí y de allá, cuentos, pesetas, .... 1,50
- Pérez de Ayala (Ramón).** La paz del sendero, poesías, ptas. .... 3
- Pérez Noya (Alfonso).** La última lucha, novela, ptas. .... 0,75
- Pérez Pascual (Vicente).** Diálogos amorosos, ptas. .... 2
- Pérez Placer (Herachio).** Diálogos fementiles, ptas. .... 1,50  
Lo inmoral de la moral. Espíritu y carne, ptas. .... 1,50
- Pérez Rubio (Rogelio).** La virgen rubia, novela, ptas. .... 3
- Pérez y González (Felipe).** Un cuadro... de historia, ptas. .... 2
- Picosteste (Cesir).** Diccionario de Ortografía castellana y conjugación de los verbos irregulares, ptas. .... 3
- Piquer (Constantino).** Siluetas de príncipes, ptas. .... 1
- Plaussels (José).** Doscientas cincuenta fórmulas de fritos, pesetas .... 1
- Pod (Edgard).** Poemas, pesetas .... 1,50
- Polleous.** Interpretación del Quijote. Libro utilísimo para apreciar y comprender el fundamento y espíritu de la maravillosa obra de Cervantes, pesetas .... 5
- Porras Márquez (Antonio).** País de ensueño, poesías, pesetas .... 2
- Porras Márquez (Antonio).** Libro sin título, poesías, ptas. .... 2
- Povedano (Enrique) y Ruibérriz de Torres (Antonio).** Diccionario epigramático, pifuetas satíricas, prólogo de Juan Pérez Zúñiga, ptas. .... 3
- Prada (Gloria de la).** Mimi. Mis cantares, ptas. .... 1,50  
Noches sevillanas, cantares, pesetas .... 2  
—El ensueño se meñ en casa, novela, ptas. .... 3  
Las vueltas de mi guitarra, cantares, ptas. .... 2
- Pejol (Juan).** Ofrenda a Asarteo, poesías, ptas. .... 2  
Jaculatorias y otros poemas, pesetas .... 2
- Quevedo y Medina (Rafael).** El indispensable al automovilista, pesetas .... 3
- Quevedo y Villegas (Francisco).** Agudezas de Quevedo, pesetas .... 0,50  
Chistes, chascarrillos, aventuras y trapisondas de don Francisco de Quevedo y Villegas, pesetas .... 0,50
- Quilla Pastor (José).** Alborada, novela, ptas. .... 1,50  
—La fuente del Zarzal, cuentos de aldea, ptas. .... 2  
—La mujer, ptas. .... 1  
—Leyendas hispano-americanas, poesías, ptas. .... 2
- Rabelais (R.).** Gargantua, pesetas .... 3,50
- Rallo Campuzano.** Plantas forrajeras, ptas. .... 1  
Tratado del cultivo y beneficio del tabaco en la península, pesetas .... 2
- Ramírez Angel (Humano).** La trépana, novela, ptas. .... 1  
Madrid sentimental, prosas, pesetas, .... 1,50  
Cabalgata de horas, novela, pesetas .... 3  
—La vida de siempre, ptas. .... 3  
—El perfecto casado, ptas. .... 3
- Ramírez Uribe (J.).** Cuentos de la noche, ptas. .... 3,50  
—Las leyendas de la brisa, poesías, ptas. .... 2
- Ramos (Fernando) y Bravo (Marcelino).** Alma y carne, novela, pesetas .... 3

- Rápido** (Pedro de). La enamorada indiscreta. Agua en cestillo. No hay fuerza contra el amor, novelas ejemplares, pesetas. 3  
 El Madrid de los abuelos, pesetas. 2  
 Los cachetes de la verbena, novela madrileña, ptas. 3  
 Libertad, poema, ptas. 1  
 La Corte de las Españas, pesetas. 3  
 Rimas galantes, poesías, pesetas. 1  
 Costumbres y devociones madrileñas, ptas. 2
- Rosquemores**. Anales taurinos. Toros, toreros, Empresas ganaderos y aficionados, pesetas. 3
- Ruys** (Arturo). Cosas de mi tierra, cuentos andaluces, pesetas. 0,75
- Riiza** (Eugenio). Resena histórica por orden alfabético de los Reyes de España, ptas. 2
- Rios de Lamperez** (Eduardo de los). Sangre española, ptas. 1,50
- Rivas** (José Pablo). Los cantos de la aurora, poesías, pesetas. 3,50  
 La rancheta del Janapa, poema de amor veracruzano, pesetas. 1
- Ródenas** (Miguel A.). Fierzas de paz, prosas, ptas. 3
- Rodríguez Alcázar** (José María). Camino de abrojos, novela, pesetas. 3
- Rodríguez Avevila** (Cecilio). Los crepusculos, novela, pesetas. 2,50  
 Rincón de humildes, crónica de un viejo café, ptas. 2,50
- Rodríguez Embil** (Luis). Gil Luna, artista, novela, ptas. 2
- Rodríguez Martín** (Francisco). Cantos populares españoles, recogidos, ordenados e ilustrados, 5 tomos, ptas. 25
- Roldán** (Antonio). Sobre el cielo, amores de un poeta y una ramera, novela, ptas. 3
- Romera Navarro** (M.). Ensayo de una filosofía feminista. Refutación a Moebius, ptas. 3
- Ros** (Antonio). El de la grada 5.ª. El niño de la trenza lisa, novela tragi-cómico taurina, pesetas. 0,50
- Rosa de Luna** (Dr. Mario). Conferencias teosóficas en América del Sur, 2 tomos, ptas. 8  
 Kinethorizón. Instrumento de astronomía popular, por el que se averigua la hora de salida, paso por el meridiano y ocaso de las estrellas; se conoce mediante el cielo la hora de la noche, y se determinan cuales estrellas están á la vista u sobre el horizonte y cuáles bajo de el en un momento dado; un cuaderno con el planisferio celeste y la explicación para usarlo, ptas. 2  
 Hacia la Gnosis, ciencia y teosofía, pesetas. 3  
 En el umbral del misterio, pesetas. 3  
 Evolution solar y series astro químicas, ouvrage ornée avec beaucoup des figures, pesetas. 4  
 La ciencia hierática de los Mayas, contribucion al estudio de los codices anáhuac, pesetas. 2
- Rueda** (Salvador). Piedras preciosas, poesías, ptas. 0,50  
 En la vendimia, poesías, pesetas. 0,25  
 La copula, novela de amor, pesetas. 3
- Ruiz** (Alfonso). El contrato del trabajo ante la razón y el derecho, prólogo de D. Eduardo Sanz y Escartín, ptas. 3
- Ruiz Amado** (Hilarión). Tratado de Topografía moderna, 2 volúmenes de 654 y 452 páginas, con 257 grabados esmeradamente impresos, ptas. 50
- Ruiz Contreras** (Luis). Mis jesuitas, pesetas. 1  
 Escritura ortográfica en forma de índice alfabético. Libro muy práctico para hallar en un momento cualquier palabra de ortografía dudosa, pesetas. 1
- Rusibel** (Santiago). La madre, cigarras y hormigas, pesetas. 3,50
- Sainz** (Antonio José de). Cantos del sendero, ptas. 2
- Salaverría** (José María). Nicéforo el bueno, novela, pesetas. 3  
 La virgen de Aranzazu, novela, pesetas. 3

- Salaverria** (José María). Tierra argentina. Tipos y costumbres de la República del Plata, ptas. 3
- Sales y Seguí** (Blas). Tesoro del labrador, pesetas. 5
- Salvador** (Luciano). De un poeta muerto, rimas amorosas, pesetas. 1
- San José** (Diego). Hidalgos y plebeyos, poesías, ptas. 2
- Libro de diversas trovanzas, pesetas. 2
- Sánchez** (Francisco de la Calle). Flores y espumas, colección de más de 100 cantares y otras composiciones, ptas. 1,50
- Sánchez Herrero** (Abdón). Tratamiento curativo de la tuberculosis pulmonar, en piel, pesetas. 15
- Sancho** (Antonio). Tersaria, poemas, ptas. 3
- Análisis social, ptas. 3
- Después del colifón, pesetas. 2
- Sancho Ruiz-Zorrilla** (María). Flores de tristeza, prosa y verso, pesetas. 1,50
- Sansón** (Felipe). Almas de fuego, novelas cortas, ptas. 3
- Vértice de amor, novela, pesetas. 3
- De un errante, cartas a Jack, pesetas. 3
- Rimas de la sensualidad y del ensueño, ptas. 3
- El miedo de los felices, drama en tres actos, ptas. 3
- Sawa** (Alfonso de). Sin madre, novela, ptas. 2
- A través de la vida, ptas. 2
- Sawa** (Miguel). Ave te una, pesetas. 2
- Sawa** (Miguel) y **Becerra** (Pablo). Crónica del Centenario del Quijote, 36 cuadernos, pesetas. 30
- Schulcher**. La Iglesia y la cuestión social, ptas. 3
- Señora Martín**. Golosinas. Repostería casera, ptas. 2
- Septim** (Emilio del). Manual viario, ptas. 4
- Sepúlveda** (Ricardo). Antiguallas, ptas. 8
- Serrano** (Emilio). Gonzalo de Córdoba, ópera española en 3 actos y un prólogo, pesetas. 0,50
- Sevilla Richart** (Emilio). Brasas y nieve, novela, ptas. 3
- Las danades, un café de camareras, novela, pesetas. 3
- La hija del cielo, memorias de una emperatriz china, pesetas. 2
- Shelly**. Defensa de la poesía y otros ensayos, ptas. 1,50
- Sherif** (Leonardo). Versos de Abril, ptas. 2
- Sierra Valenzuela** (Antonie de). Duelos, repletos y desafíos, pesetas. 1
- Siles** (José del). Historias de amor, ptas. 4
- El asesino de Lazara, ptas. 1
- El calavera, comedia en un acto, ptas. 1
- Los fantasmás del mundo, pesetas. 1
- El diario de un poeta, poesías, ptas. 1
- La musa refozona, poesías, pesetas. 1
- El carnaval eterno, poesías, pesetas. 1
- La chusma, poesías, ptas. 1
- La novia de Luzbel, poesías, pesetas. 1
- La casa de la alegría, ptas. 1
- El lobo y la oveja, ptas. 1
- El drama del cavario, pesetas. 1
- Boda buena y boda mala, pesetas. 1
- El cincel y la paleta, ptas. 1
- Acuarelas del redondel, pesetas. 1
- Cielos y abismos, pesetas. 1
- Memorias de un patriota, pesetas. 1
- La estatua de nieve, ptas. 1
- La copa de veneno, ptas. 1
- El paraíso de los pobres, pesetas. 1
- La hija del faugo, novela, pesetas. 1
- Silvio**. Emilio Castelar. Análisis filosófico de su vida pública, pesetas. 1
- Suárez de Puga** (Antonio). Pau de centeno, novela gallega, pesetas. 2
- Lluvia de fuego, novela, pesetas. 2
- Syva** (Carmen). El haya roja, cuentos, ptas. 1
- Tablancas** (Luis). Cuentos sencillos, ptas. 2

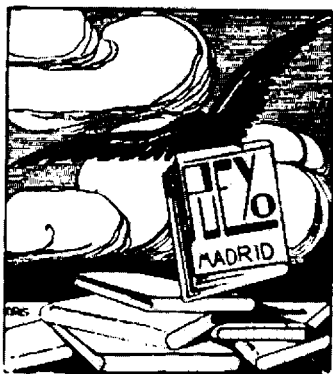
- Tobaca Steger** (Ricardo). El soplo del diablo, cuentos, pesetas..... 2
- Taxonera** (Luciano de). Charla, críticas al día, ptas..... 3
- Tito Lucrecio Caro**. Naturaleza de las cosas, ptas..... 3
- Toledo** (Dr.). Como se cria un niño, ptas..... 2
- Torney** (Julio Victor). *Leon Fagozo*. Carcajadas, ptas..... 2
- Escenas aragonesas, ptas..... 1
- Torrónax** (Conde de). Los consejos del Rey durante la Edad Media, 2 tomos en 4, pesetas..... 12
- Trigo** (Felipe). El barón de Lavos, novela, de Abel Botelho, traducida del portugués, 2 tomos, ptas..... 6
- Triviño** (Cayetano). Doctrina para el amor, ptas..... 2
- Lógica forma social, ptas..... 2
- Un aficionado**. Índice. Tarino, pesetas..... 2
- Urbano** (Ramón A.). Moisés, novela, ptas..... 2,50
- Sobre ruinas, novelas, pesetas..... 2
- La embajadora, novela, pesetas..... 2
- De capa y espada, cuentos, pesetas..... 2
- La Diosa, novela, ptas..... 2
- Valcárcel** (Manuel) y **Martin de Sazazar** (Juan). Amelia, novela, pesetas..... 2
- Trini, novela, ptas..... 3
- Fiebre de amor, novela, pesetas..... 3
- Las adelfas, novela, ptas..... 3
- La hidra, novela, ptas..... 3
- Carne ó alma, novela, pesetas..... 3
- Valera** (Juan). Asclepigemia, pesetas..... 0,50
- Valle Inclán** (Ramón del). Cotre de sandalo, novela, pesetas..... 3,50
- El Marqués de Bradomin, novela, ptas..... 3,50
- Romance de lobos, novela, pesetas..... 3,50
- Varola** (Benigno). Estrellas con rabo, novelas cortas, pesetas..... 1,50
- Senda de tortura, novela, pesetas..... 3
- El sacrificio de Margarita, novela, ptas..... 3
- Varola** (Benigno). Isabel, distinguida coronela, novela, pesetas..... 3
- Volcanes de amor, cuentos, pesetas..... 3
- Ma evangelo, ptas..... 3
- Los que conspiran contra el Rey, ptas..... 2
- Corazones locos, ptas..... 3
- Fibres amorosas, novelas cortas, ptas..... 3
- Cuartillas para mi Rey, pesetas..... 3
- Por algo es Rey, novela, pesetas..... 3
- Varios autores**. Novelas picarescas, ptas..... 4
- Enciclopedia del amor, pesetas..... 5
- Estudios políticos y sociales, pesetas..... 6
- Como caen las mujeres, pesetas..... 3,50
- La corte de los poetas, pesetas..... 4
- Poesías revolucionarias, pesetas..... 1
- Varón de Latóor**. Educación nocturno o pedagogía fundamental, 1 tomo, ptas..... 4
- Vassour** (Alvaro Armindo). *América Blanca*. El memorial, prosas, ptas..... 1
- Cantos del otro Yo, poesías, pesetas..... 2
- Velasco** (Luis María). Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Elementos de Aritmética, pesetas..... 6
- Elementos de Algebra, pesetas..... 6
- Velásquez** (Edmundo). Psiquis, poesías, ptas..... 2
- Venero** (Carlos). Amor de verano, novela, ptas..... 2
- Verdugo** (Manuel). Hojas, poesías, ptas..... 4
- Villaespesa** (Francisco). Zarza florida, novela, ptas..... 2,50
- La Guironda, tragedia de D'Annunzio, traducida del italiano, ptas..... 3,50
- Breviario de amor, poesías, pesetas..... 3
- Viaje sentimental, poesías, pesetas..... 3
- El mirador de Landaraxa, poesías, ptas..... 3
- El libro de Job, poesías, pesetas..... 3

- Villaseca** (Francisco). La copa del rey de Thule, poesías, pesetas 3  
 Saudades, poesías, ptas. 3  
 In Memoriam, poesías, pesetas 3  
 Andalucía, poesías, pesetas 3,50  
 Los remansos del crepúsculo, poesías, ptas. 3,50  
 El Alcazar de las perlas, drama en 5 actos y en verso, pesetas 3,50  
**Vida y Arte**. I. Julio Herrera Reissig, ptas. 2  
 Fiesta de poesía, ptas. 1  
 Tristitiaie rerum, poesías, pesetas 3  
 Las canciones del camino, poesías, ptas. 2  
 Carmen, cantares, ptas. 2  
 Rapsodias, poesías, ptas. 2  
 El patio de los Arrayanes, poesías, ptas. 3  
 Las garras de la pantera, novela, ptas. 3,50  
 Jardines de plata, poesías, pesetas 3,50  
 Palabras antiguas, poesías, pesetas 3,50  
 El balcón de Verona, poesías, pesetas 3,50  
**Villanueva** (Francisco). Pluma al viento, ptas. 2  
**Villegas** (Manuel F.). Fievit super illam, novela, ptas. 3  
 El patio de las brujas, pesetas 2  
**Ward** (G. H. R.). La verdad acerca de España, ptas. 3,50  
**Wilde** (Oscar). La casa del juicio, pesetas. 1  
 La balada de la cárcel de Reading, ptas. 1  
 Una mujer sin importancia, pesetas 3  
**Willy**. Claudina sola, novela, pesetas 3,50  
 Extraviado de Minna. Sus ensueños, novela, ptas. 3,50  
 Sus deslices, novela, pesetas 3,50  
**Yesares Blanco** (Ricardo). La electricidad al alcance de los niños, pesetas. 1  
**Zahn**, La evolución y el dogma, pesetas. 3  
**Zahonero** (José). Cuentos pequeños, pesetas. 4  
 La divisa verde, novela corta, pesetas. 0,75  
**Zamacois** (Eduardo). Teatro galante, ptas. 3,50  
 Río abajo, prosas, pesetas 3  
**Zapata** (Marcos). Obras dramáticas. La capilla de Lanuza. El castillo de Simancas. El solitario de Yuste. El anillo de hierro. El reloj de Lucerna, un tomo, ptas. 3  
**Zayas** (Antonio de). Ensayos de crítica histórica y literaria, pesetas 3,50  
**Zerboglio**. El socialismo y las objeciones más comunes, pesetas 2  
**Zorrilla** (José). Don Juan Tenorio, drama religioso-fantástico en dos partes, ptas..





# Biblioteca Hispano-Americana



Imprenta Melénica