

JUAN DE SUAVIA,

DRAMA

EN CUATRO ACTOS Y EN PROSA

POR LOS SEÑORES

D. Antonio Garcia Gutierrez

É ISIDORO GIL.

MÉXICO.

—
PRENTA Y LIT. DE J. RIVERA, HIJO Y COMP.
BAJOS DE LA GRAN SOCIEDAD,
1879.

45

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

DEAMA

EN GUATEMALA Y EN PROSA

DE LOS AÑOS

DE LA REVOLUCIÓN GUATEMALTECA

DE ISIDORO GIL

MEXICO

IMPRESA Y DISTRIBUCIÓN EN GUATEMALA Y EN PROSA
DE LOS AÑOS DE LA REVOLUCIÓN GUATEMALTECA

1921

c 3545

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

JUAN DE SUAVIA,

DRAMA

EN CUATRO ACTOS Y EN PROSA

POR LOS SEÑORES

D. Antonio Garcia Gutierrez

É: ISIDORO GIL.

MÉXICO.

—
IMPRESA Y LIT. DE J RIVERA, HIJO Y COMP.
BAJOS DE LA GRAN SOCIEDAD.
1879.

R.14858

PERSONAJES.

ALBERTO DE HAUSBOURGO, *emperador.*

VERENA, *su esposa.*

JUAN DE SUAVIA, *bajo el nombre de RODOLFO.*

CONRADO.

LEOPOLDO.

BERINGUER.

VALTER.

VERNER.

} *hijos del emperador.*

ANNELI.

EL BAILÍO DE SARNEN.

HARMANT.

ROBERTO.

ZACHELI.

UN CAPITAN DE ARQUEROS:.

UN HOMBRE DEL PUEBLO.

UN JUDIO.

UN PAIE.

UNA MUGER.

PUEBLO, SOLDADOS, CORTESANOS. ETC.

La escena es en Helvecia (hoy Suiza),

año de 129...

ACTO PRIMERO.

Una plaza de Sarnen: á la izquierda, el castillo real, cuyas ventanas estarán iluminadas por dentro. En medio de la plaza habrá porcion de grupos de gente del pueblo.

ESCENA PRIMERA.

EL BAILÍO, y habitantes de Sarnen.

BAILÍO. Es verdad! es verdad! nuestros males crecen cada dia, y solo la clemencia divina puede remediarlos. Vosotros habeis visto arrancar de vuestro seno una de las mas ricas joyas de Sarnen; Anneli, la perla de las montañas! mañana nos arrebatarán nuestras hijas y nuestras esposas! Oh vergüenza! Helvecia desdichada!

UNA MUGER. Tal vez mañana te robarán á tí,

mi única hija, y tus hermanos no se atreverán á defenderte, porque nuestros abuelos nos han legado la infame herencia del sufrimiento y la esclavitud.

BAILÍO. Teneis razon en lamentaros y en maldecirnos: no es de hombres consentir tamaño envilecimiento.

ESCENA II.

DICHOS. ROBERTO, *sale del castillo.*

BAILÍO. Qué nueva nos traes, padre Roberto?

ROBERTO. Rogad á Dios, hijos míos!

BAILÍO. El emperador no ha querido oír las súplicas de su pueblo?

ROBERTO. El emperador no oye más que el rumor de los festines que noche y día le embriagan de placer.

BAILÍO. En ese caso nuestra desgracia no puede remediarse?

ROBERTO. Dios solo tiene ese poder, y si es su voluntad, un solo hombre.

BAILÍO. Y ese hombre, quién es?

ROBERTO. No está en Sarnen, ni aquí tuvo su cuna.

RODOLFO. (*Canta adentro.*)

Pescador, por tu existencia
diera mi corona y ciencia

y arrostrara la violencia
de las hondas de la mar...

UN HOMBRE. Quién canta de esa manera, cuando los demás lloran?

RODOLFO. (*Canta.*) Y abandonando contento
mi vela al azar y al viento,
dejara mi pensamiento
por los espacios volar.

BAILÍO. Maldito sea el que ríe de las lágrimas de sus hermanos!

ESCENA III.

LOS MISMOS Y RODOLFO, *en traje de montañés, con su largo espadon ceñido.*

(*Al entrar en la escena dirige una mirada de tristeza y admiración á los grupos.*)

RODOLFO. Dios salve á la Helvecia!

ROBERTO. Tú aquí, hijo mío! Sin duda es la Providencia la que te envía.

RODOLFO. Qué decís?

ROBERTO. No sabes el nuevo acontecimiento que ha acabado de aumentar nuestra amargura, que ha puesto el colmo á nuestra infamia?

RODOLFO. Sí, ya sé que el príncipe Leopoldo, hijo de nuestro poderoso emperador, ha ar-

rancado de su casa con violencia á una doncella libre, hija de ciudadanos. No es esto todo lo que queriais decirme?

ROBERTO. Despues de tanta miseria y servidumbre, despues de tantos ultrages como esos nobles caballeros han derramado sobre nuestras cabezas, pródigos de insultos y de amenazas, no crees que ese nuevo crimen sea bastante para desbordar nuestra cólera? Pero no tenemos para esto mas esperanza que tú. Mira, todo ese pueblo desdichado, que espera de tí su salvacion, te ruega que levantes tu brazo contra la tiranía feudal.

TODOS. Sí, sí.

RODOLFO. Viejo, conoces tú á mi padre? (*A un anciano.*)

VIEJO. No.

RODOLFO. Conoces tú á mi madre? (*A una muger.*)

MUGER. No, señor.

RODOLFO. Eres tú mi hermana? (*A una jóven*)

MUGER. No.

RODOLFO. En ese caso, qué es lo que pretendéis de mí? (*Al quererse alejar del pueblo, se le interpone el Bailío.*)

BAILÍO. Cualquier árbol que debiendo dar fruto, sea estéril, será cortado. Todo hombre que pudiendo hacer bien, no lo hace, es culpable con Dios y con sus hermanos,

RODOLFO. Y con qué derecho, decidme, os atreveis á culparme?

BAILÍO. Los desgraciados han pedido vuestro socorro, y vos se lo habeis negado. Decidme que no es mal hecho.

RODOLFO. Eso es hablar como hombre; pero, quién sois vos? quién creéis que soy yo?

BAILÍO. Yo soy el bailío de Sarnen. En cuanto á vos, no sé quién sois, pero no por eso me arrepiento de haberos dicho mi opinion.

RODOLFO. Sin duda tendreis vuestra casa en Sarnen? acaso teneis propiedades en la comuna?

BAILÍO. Si; aquí tengo mi casa y mi heredad.

RODOLFO. Teneis alguna hija?

BAILÍO. El cielo me ha concedido una sola, pura y hermosa, que es el consuelo de mi vejez, y que acaso me robarán mañana los opresores de nuestra tierra.

RODOLFO. Me habeis dicho quien sois, y es justo que os haga la misma confianza. Yo soy un hombre sin patria, sin familia y sin nombre. Mi morada son las montañas de Unterwaldem, donde tengo un fuerte castillo capaz de tener á raya á todos esos nobles orgullosos, que como águilas se arrojan sobre los valles desde sus nidos almenados. Los hijos de la montaña, me reconocen por se rey, bien que este imperio no os deba par-

cer sino muy efímero y deleznable. El emperador Alberto me ciñó la espada, cuando por halagar el orgullo de sus nuevos esclavos, ennobleció y armó caballeros á cuatro hombres por cada comuna. Mi padre espiritual, que está presente, puede deciros si todo esto es así como os lo digo. Me habeis espresado vuestro pensamiento, y voy tambien á revelaros el mio. A mí que soy aquí desconocido, y en todas partes estraño, me acusan de cruel, y quién sabe si de cobarde, porque no consagro mi vida y mi sangre á la defensa de un pueblo que no es el mio. Vos, señor Bailío de Sarnen, que teneis vuestra casa y vuestras heredades y vuestra única hija, á disposicion de vuestros tiranos, de qué quereis que os acuse cuando os veo sufrir resignado, no ya la agena, sino la propia ignominia? cuál es el nombre que debo dar á vuestra conducta? obrais vos como valiente?

BAILÍO. Antes de que sucumbiesen bajo el yugo de la casa de Austria, los hijos de Helvecia disputaron valientemente su independendencia á los alemanes. En todã esta larga série de gloriosas victorias y de sangrientas derrotas tuve una buena parte, y mis casas incendiadas, y mis hermanos muertos en mis brazos heridos por el hierro aleman, lo testifican sobradamente. Nada os diré de mis hondas ci-

catrices, señales perpétuas de mi valor; pero si os diré que en la batalla de Urí, en el dia mas desgraciado de nuestra historia, al ver que cedia el ala que yo mandaba, todo el ejército exclamó: "German ha muerto." No estaba mas que herido, pero habia perdido el conocimiento. Decidme ahora, creéis que ha sido mi conducta la de un cobarde?

RODOLFO. Perdonad, buen anciano! habeis vivido en una época feliz! (*Volviéndose al pueblo.*) Pero todos esos hombres que nada han hecho por su patria, que no hacen nada por sí mismos, qué podrán responderme? Veamos, qué me pedís?

UN HOMBRE. Proteccion, señor!

RODOLFO. Es cosa nueva, por vida mia, ver á un pueblo pedir proteccion á un estrangero que no conoce! Y cuando de tal modo os humillais, no teneis presente que el cielo es testigo de vuestra cobardía? y no os petrifica la vergüenza? Hasta ahora os habia tenido por hombres, pero me he engañado neciamente. Ah! ved ahí, padre mio! (*A Roberto.*) En todo ese pueblo no hay otra cosa que brazos para implorar misericordia, y ojos para llorar desdichas; pero.....qué ha hecho Dios de los corazones? Es verdad!...Vuestros abuelos han muerto, y con ellos su valor y su constancia. En vez de esos hombres

de hierro que no sabian mas que rezar batallar y morir, nos ha quedado este pueblo espúreo, que se fatiga con el peso de la armadura, y pretende recobrar su libertad con la fatiga y el peligro ageno. u vez de ese coloso de bronce que se llama Helvecia, no ha quedado otra cosa que bns miserable monton de aldeas donde los alemanes tienen encerrados sus siervos para encoger entre ellos sus lacayos ó sus mugeres.

ROBERTO. Ten piedad de la Helvecia, hijo mio.

RODOLFO. Qué me importa á mi este país de esclavos, que tan vilmente sufre su ignominia, y de tal modo se doblega bajo el azote de su dueño?

Un HOMBRE. Tiene razon; ya es harto vilipendio, y no debemos vivir así por mas tiempo.

RODOLFO. (*Volviéndose.*) Por fin oigo entre vosotros uno que se acuerde de que es hombre. Toma cuanto sobre mi llevo, tú que hablas de ese modo. (*Le da un bolsillo; en seguida saca la espada y se la presenta al pueblo.*) Y mi espada...? quién de vosotros la quiere? (*Silencio.*) Ninguno. (*La rompe y la arroja.*) Ah! sois indignos de haber nacido en Helvecia! Cuando un pueblo desea la abundancia se apresura á surcar la tierra con el arado; cuando desea libertad solo la

alcanza surcando la tiranía con la punta de la espada. Pero si ese pueblo se falta á sí mismo, y olvidando todo sentimiento de honor é independencía, lleva con resignacion la servidumbre y la vileza, deber es del ciudadano esforzado y virtuoso concitarle á conquistar su perdida libertad. Hé ahí lo que yo he intentado; habeis desatendido mi voz. El cielo tenga piedad de vuestra patria, porque sus hijos son incapaces de salvarla. Yo no quiero vivir entre esclavos y sabré hacer respetar mi derecho desde las almenas de mi castillo. (*Va á retirarse.*)

UN HOMBRE. No, no, deteneos. Guerra á nuestros opresores! Muera el tirano!

TODOS. Muera.

BAILÍO. Silencio, insensatos; no agravies nuestros males por una imprudencia. La sedicion es un crimen y una impiedad. Retiraos á vuestros hogares y no atraigais sobre vuestras cabezas la cólera del emperador.

RODOLFO. Y sois vos el bailío de Sarnen, encargado de la conservacion de los antiguos privilegios, quien se atreve á hablar de ese modo?

BAILÍO. Aborrezco la tiranía como hijo de la Helvecia, y combatiré si llega el caso, por conservar ilesos nuestros antiguos derechos; pero he jurado obediencia al emperador Al-

berto, y todos los habitantes de Sarnen deben obedecerle como yo, porque la ley así lo ordena. En nombre de la ley os intimo que os retireis á vuestras casas, y que no recurrais á la violencia ni á la suerte de las armas, antes de haber apelado á la justicia del emperador, en la forma que por derecho nos está concedida.

ROBERTO. Obedeced, hijos míos, y encomendad á Dios la salvacion de nuestra causa.
(*Vanse todos seguidos del Bailío.*)

ESCENA IV.

ROBERTO. RODOLFO.

RODOLFO. (*Pensativo.*) Aun circula por esas venas la sangre generosa de los nobles hijos de Helvecia. Oh! si el cielo me hubiese concedido poder para dar la libertad á ese pueblo desgraciado! (*Llamando.*) Zagheli, Zageli.

ZAGHELI. (*Sabiendo.*) Qué mandais, señor?

RODOLFO. Ve á buscarme una espada y traémela á este sitio.

(*Zagheli hace una señal de asentimiento con la cabeza y váse.*)

ROBERTO. Piensas tener que servirte de ella?

RODOLFO. No, padre mio; pero un caballero

sin espada, es lo mismo que un cuerpo sin alma.

ROBERTO. Escucha, Rodolfo. Dijiste hace poco que desearias que el cielo te hubiese destinado para protector y salvador de este pueblo desgraciado. Ahora te se presenta la ocasion de serlo. Nuestras franquicias y privilegios autorizan para que cualquier caballero pueda defender á riesgo de su vida la causa popular, con tal que de antemano hubiese jurado estar puro de todo crimen. Preséntate mañana delante del emperador y de su corte, y proclámate allí defensor de los privilegios de Helvecia, atropellados por el rapto de una jóven, hija de padres libres. Díles tu nombre y arrójales tu guante. Al oir el uno nadie se atreverá á levantar el otro, coma no sean los licenciosos hijos del emperador Alberto.

RODOLFO. Bien está, padre mio; combatiré por la conservacion de los antiguos derechos de este pueblo, que no es el mio, pero cuyas desgracias me han hecho interesar por él.

ROBERTO. Jóven noble y generoso! Ah! si me fuera permitido revelarle... (*Aparte*)

RODOLFO. Antes quiero sin embargo daros á conocer las ocultas penas que me atormentan, y la violenta pasion que me agita. Al pié de la gigantesca montaña que sustenta

mi castillo, en el pintoresco valle de Schewitz, vivia una tierna jóven con su anciana madre; yo tuve la dicha de verla una tarde cuando me retiraba de la caza. Era hermosa como una estrella, y pura como una flor. Volví á verla otras muchas tardes, no ya por casualidad como la primera, y cada vez regresaba á mi castillo mas prendado de ella. Ambos nos amamos sin saber quiénes éramos, y sin podernos hablar nos lo dijimos.— Una tarde dejé de verla, llamé á su puerta pretestando hallarme fatigado y no respondieron; averigué y supe que madre é hija habian desaparecido aquel mismo dia, sin que nadie pudiese informarme de los motivos de su desaparicion, ni del punto adonde se habian dirigido. Solo, sin amor, sin familia, sin amigos, mi aislamiento y soledad me parecieron desde aquel dia mas insoportables que nunca. Resolví bajar á aturdirme con el bullicio de las ciudades; reuní todo el oro de mis conquistas, y me despedí de mis esforzados montañeses que se apartaron de mí con las lágrimas en los ojos y llenándome de bendiciones.— Apenas hará un mes de esto y la pura y sagrada llama que ardía en mi pecho, se ha trocado en un amor violento y mundano. Temo, padre mio, amar á otra muger, cuyo nombre ignoro, y cuyo cariño

me aterra, porque tengo el presentimiento de que ha de ser para mí un germen fecundo de peligros y desgracias.

ROBERTO. Combate, hijo mio, esa pasion terrible que á tí mismo te asusta; lucha con vigor contra las olas tempestuosas y saldrás triunfante de la corriente que te arrastra.

RODOLFO. Plegue al cielo que asi suceda, padre mio!

ESCENA V.

DICHOS: UNA DAMA, *cubierta con un velo.*

LA DAMA. *(Desde una ventana del castillo.)*
Caballero!

RODOLFO. Me parece haber oido una voz que me llamaba.

DAMA. Caballero Rodolfo.

RODOLFO. Han pronunciado mi nombre! *(Mirando á lo alto.)* Una dama! Aquí estoy para lo que gustéis, bella señora. *(La dama encubierta se retira de la ventana.)* Padre mio dejadme solo: el misterio que ha empleado esa tapada. da á entender claramente, que quisiera hablarme sin testigos.

ROBERTO. Me retiro, pero guárdate de alguna traicion, Rodolfo. Si me necesitas, man.

darás que me busquen en casa del campanero de San Salvador.

RODOLFO. Gracias, padre mio. (*Vase Roberto.*)

ESCENA VI.

RODOLFO, LA DAMA ENCUBIERTA.

LA DAMA. [*Saliendo del castillo.*] Estais ahí, caballero?

RODOLFO. [*Acercándose.*] Pronto á serviros en cuanto mandeis, señora.

LA DAMA. Hace tres dias que he sido arrebatada de los brazos de la anciana que me servia de madre, por las gentes del príncipe Leopoldo, y conducida á ese castillo, donde tal vez hubiera sido deshonrada, si la Providencia no me hubiese protegido. El emperador Alberto ha dado esta noche un suntuoso banquete á los principales caballeros de su corte, y las gentes del castillo queriendo imitar la conducta disipada de sus señores, están en este momento entregados á una espantosa orgía. He logrado evadirme á favor de la confusion, y os he llamado desde esa ventana, porque os conozco y espero que me protegereis.

RODOLFO. Habeis hecho perfectamente, seño-

ra. Estais desde este momento bajo la salvaguardia de mi honor. Cogeos de mi brazo.

LA DAMA. [*Tomando el brazo.*] Partamos.
[*Oyéense dentro risotadas y ruido de gentes.*]
Oigo venir gente.

RODOLFO. Nada temais.

LA DAMA. Tiemblo que me conozcan.

RODOLFO. Serenaos, y no os detengais, señora. [*Encaminánse hácia la calle inmediata del castillo.*]

ESCENA VII.

DICHOS. VALTER, VERNER y BERINGUER, *que salen del castillo.*

VALTER. [*Algo alumbrado.*] Quién va?

RODOLFO. Yo!

BERINGUER. Y quién es yo? [*Alegre tambien.*]

RODOLFO. [*Siguiendo adelante.*] Yo!

VALTER. Alto ahí. [*Cerrándole el paso.*]

RODOLFO. Caballero!

VERNER. [*Cogiendo del brazo á la muger.*]

Oye, oye, Valter, tapada tenemos.

BERINGUER. Tapada! Veamos. [*Se acerca.*]

VALTER. Niña del manto, no se pasa sin pagar tributo.

RODOLFO. [*Enpujándole.*] Ved, señores, que esta dama se halla bajo mi salvaguardia.

BERINGUER. [*Riendo.*] Oh! oh!

RODOLFO. Llegar á ella es llegar á mi honor.

VERNER. Uf!

BERINGUER. Cuidado; no se enoje el guapeton!

VALTER. Hola! ballesteros, sacad luces para que veamos quién es el atrevido que habla tan alto.

RODOLFO. Abrid paso, ú os abriré yo el corazón, señores.

VALTER. Inténtalo y eres muertero; yo tambien vengo armado.

RODOLFO. [*Queriendo echar mano á la espada.*] Ah! maldicion sobre mi! no tengo espada. [*Descúbrense luces dentro.*]

LA DAMA. [*En voz baja.*] Soy perdida!

ESCENA VIII.

DICHOS. LEOPOLDO. BALLESTEROS, *con luces.*

LEOPOLDO. Qué es esto?

VALTER. Un buen encuentro que hemos tenido.

LEOPOLDO. (*A la dama.*) Qué veo! Sois vos, señora! Vos aquí! De este modo se guardan las puertas del castillo real!

LA DAMA. (A Rodolfo.) Por piedad, protejedme.

RODOLFO. Una espada! una espada! Si sois caballeros me dareis una espada con que abrirme paso y defender á una muger.

VALTER. (Queriendo sacar la suya.) Tómalas, pues.

LEOPOLDO. (Deteniéndole.) Estás loco, Valter? Dar tú espada á un desconocido para defender á la que acaba de evadirse del castillo de su señor?—Guardias, arrancad á esa jóven de las manos de ese miserable.

RODOLFO. Deteneos! Sois mas de diez hombres, [*Los guardias se acercan.*] armados contra uno sin armas. La resistencia contra vosotros seria una locura, y contra vuestros criados una mengua. No quiero esponer mi dignidad á vuestros insultos, ni esta dama á vuestras tropelías. Soltad mi brazo, señora, es inútil para defenderos. [*La dama suelta el brazo y se deja llevar por las gentes de Leopoldo.*] Ahora señores, quiero deciros que sois indignos de llevar el nombre de caballeros, y que cuando tal conducta observais con los hombres indefensos y con las damas, no podeis menos de ser mas viles que el verdugo, y mas cobardes que un ladron.

LEOPOLDO. [*Lanzándose á él con la daga levantada.*] Insolente!

RODOLFO. [*Inmóvil.*] Sí, víles y cobardes!

LEOPOLDO. [*Deteniéndose.*] Pero, qué es lo que veo? Este es el temible rey de las montañas, armado caballero por sus rapiñas.

VALTER. Sí, ese bandido á quien el emperador concedió feudo para que los montañeses se sometiesen á la proteccion de los condes de Hausbourgo. El buen hombre se da vida de príncipe, y quiere alcanzar nuevos privilegios escitando al pueblo á la sedicion.

BERINGUER. Mas le valiera buscar á su padre entre los mendigos de la ciudad, una vez que es bastardo.

RODOLFO. [*Siempre inmóvil.*] Seguid, seguid, señores; yo os prometo que sereis pagados con creces.

LEOPOLDO. Pagados! Toma mi bolsa, truhan; puedes hacerte cuenta de que me la has robado.

RODOLFO. Gracias.

VALTER. Ahí tienes ese ramillete de cortésana, para tu querida, rufian.

RODOLFO. Sois muy generoso. [*Con sarcasmo.*]

BERINGUER. [*Quitando un gorro amarillo á uno de los criados.*] Ahí tienes una corona para tu padre, si le encuentras algun dia; es un gorro de judío. [*Se lo tira á los piés.*]

LEOPOLDO. Mil gracias.

LEOPOLDO. Estás contento ahora?

RODOLFO. Sí... no deseo mas que una cosa.

LEOPOLDO. Cuál?

RODOLFO. Saber vuestros nombres.

LEOPOLDO. Nada mas fácil... Yo me llamo Leopoldo.

RODOLFO. Y tú?

VALTER. Valter.

RODOLFO. Y tú? [*A Beringuer.*]

LEOPOLDO. [*Interrumpiéndole.*] Imbécil, no te canses en averiguar á todos nuestro nombre; cuando necesites una leccion ó una limosna, ven á pedírsela á los hijos de Alberto de Austria! Dejemos á ese hombre, hermanos. míos! [*Vuelven á entrar en el castillo.*]

RODOLFO. Los hijos del emperador Alberto!

ESCENA IX.

RODOLFO, ZAGHELI.

ZAGHELI. [*Trayendo la espada.*] Señor, aquí teneis vuestra espada.

RODOLFO. [*Tomándola.*] Mi espada! A! vienes tarde... Trae, sin embargo. Entraré á buscarles hasta su misma estancia. [*Corre á la puerta del castillo y la empuja inútilmente.*]

Cerrada! ah! han tenido buen cuidado de cerrarla!... No podré saciar mi venganza en esa gente!... Oye, Zagheli.

ZAGHELI. Ya os escucho, señor.

RODOLFO. Corre á casa del campanero de San Salvador y dí al P. Roberto, que venga aquí al punto.

ZAGHELI. Voy á obedeceros.

RODOLFO. Anda... dáte prisa. [*Vase Zagheli.*]

ESCENA X.

RODOLFO, solo.

Ah! hijos de Alberto! raza de inícuos y tiranos! raza de libertinos y cobardes! yo os haré ver ahora que no se arranca impunemente á una muger de mi brazo, que no se atenta impunemente contra mi honor. Dios es testigo de que yo no os he provocado.... Me habeis llamado bastardo, me habeis tratado de mendigo, de ladron! Os juro que os he de robar, pero no ha de ser la bolsa, sino la vida; iré á pedir os limosna, caritativos señores, pero me habeis de dar vuestra cabeza.

ESCENA XI.

ROBERTO, RODOLFO.

ROBERTO. Aquí estoy, Rodolfo; qué me quieres?

RODOLFO. Padre mio, las leyes permiten que cualquier caballero defienda, á riesgo de su vida las causas populares, con tal que jure estar puro de todo crimen; no es esto lo que me habeis dicho hace poco?

ROBERTO. Eso mismo.

RODOLFO. No me habeis dicho tambien que nadie se atreveria á levantar el guante de Rodolfo, á escepcion de los hijos del emperador?

ROBERTO. Tambien lo he dicho.

RODOLFO. Y creeis vos que eso suceda?

ROBERTO. Estoy cierto de ello.

RODOLFO. Entonces, padre mio, id á decir al bailío de Sarnen que un caballero se presentará mañana ante el emperador á reclamar la conservacion de los privilegios y franquicias de los hijos de Helvecia, atropellados por el príncipe Leopoldo, y combatir á muerte con los que se atrevan á aplaudir su conducta.

ROBERTO. El cielo te proteja y recompense tu noble esfuerzo, hijo mio!

RODOLFO. Como prenda y señal de combate entregareis al bailío mi guante de batalla, y que vuestra maldicion y la suya caigan sobre mi cabeza, si no hago lo que he dicho. [*Vase Roberto.*] Ahora, nobles príncipes, quiero velar á vuestra puerta... [*Recuéstase sobre un árbol frente al castillo.*] Velaré hasta la misma hora del reto por miedo de que alguno de vosotros se me escape. [*Ruido de tempestad á lo lejos.*] La tempestad se deja sentir á lo lejos... dentro de poco oiremos su atronadora voz sobre nuestras cabezas.... tanto mejor, así tampoco descansareis vosotros, y mañana veremos qué es lo que hace palidecer mas á un hombre, si la rabia ó el miedo.

ESCENA XII.

RODOLFO, VERENA.

VERENA. [*Sale del castillo, pálida, desmeledada y como perseguida de alguna vision horrible.*] Perdon! piedad!

RODOLFO. Qué grsitos son estos?

VERENA. [*Retrocediendo siempre con ademan de horror*]. Dejadme! dejadme!

RODOLFO. Vos aquí, vos en tal estado, señora!

VERENA. (*Volviéndose de pronto.*) Ah! Gustavo! (*Déjase caer de rodillas delante de Rodolfo.*) Perdóname! perdóname!... No fui yo... él solo cometió el crimen... Gustavo!... Yo no queria mas que arrancar de tus brazos al bastardo y á su infame madre....! La amabas tanto! (*Abrazando las rodillas de Rodolfo.*) Tén piedad de mí!

RODOLFO. Volved en vos, señora.

VERENA. (*Levantándose.*) Dios mio, tu voz me hiela de espanto. Es la misma voz que se dejaba oír en medio del incendio..... Aun creo ver tu rostro iracundo en el momento del asesinato. (*Mirando fijamente á Rodolfo y reconociéndole por último.*) Ah! infeliz de mí! qué es lo que he hecho!

RODOLFO. Nada temais, señora!

VERENA. Soy perdida!

RODOLFO. Nada temais, vuelvo á deciros, soy un amigo.

VERENA. Un amigo!

RODOLFO. Aun no me habeis reconocido, señora? Soy el hombre que todos los dias se postra de hinojos delante de vuestra tribuna, en la capilla de S. Salvador, con igual veneracion que delante de un altar... soy el que no tiené pensamientos, palabras ni súplicas mas que para vos..... el que siempre que os

JUAN DE SUAVIA.

ve pasar se arrojaría gustoso á vuestros piés para besar la orla de vuestras faldas..... el que os ama con delirio, en fin, señora.

VERENA. Vos me amais!... Ah! insensato... Escuchadme, escuchadme, y veremos si os atreveis despues á dirigirme esas palabras. Dios es sin duda el que me ha hecho salir aquí despavorida y delirante; él es el que me ha obligado hablar delante de vos para salvaros. Qué edad es la vuestra? (*La tempestad va creciendo gradualmente. Relámpagos de tiempo en tiempo.*)

RODOLFO. Veinticuatro años!

VERENA. Veinticuatro años! Ese tiempo hará que yo padezco y hago padecer sin haber gozado en todo él, un dia de descanso, una hora de felicidad. Siendo aún muy jóven me enlazaron con un hombre que no me amó nunca, y me repudió á poco tiempo de mi casamiento, por una vasalla de sangre plebeya; mi hijo fué desheredado en beneficio del bastardo. Yo, entonces, sin compasion hácia mis dos enemigos, mandé á mis gentes echar del castillo á la sierva y su bastardo; despues hice perecer á mi esposo en un incendio, y Dios me castigó por ello haciendo perecer con él á mi hijo querido. Mi existencia desde aquel dia es un tormento horrible! Los remordimientos me despedazan el alma. Por

el día no pienso mas que en aquel espantoso suceso; por la noche no sueño mas que con él. No hay ya para mí consuelo, esperanza ni sosiego. Lágrimas! Siempre lágrimas! Nada mas que lágrimas! Es esta la muger que amais, y por la que quereis ser amado?

RODOLFO. Ah! señora, qué me importa lo pasado? Lo que yo quiero, lo que deseo, lo que ambiciono es vuestro amor. Decidme que me amais? (*Trueno.*)

ESCENA XIII.

DICHOS. ROBERTO, *que aparece de repente por el foro.*

ROBERTO. Sellad el lábio, sacrílegos, y no hagais por mas tiempo alarde de vuestra criminal pasion delante del cielo irritado! Ay de vosotros, insensatos que no temeis arrostrar la cólera de Dios, cuando solo por vosotros se deja escuchar su terrible voz sobre nuestras cabezas!

VERENA. (*Apartándose de Rodolfo.*) Cielos!

RODOLFO. Qué decís, padre mio?

ROBERTO. Rodolfo, sabes quién es esa mujer?

RODOLFO. No.

ROBERTO. Y vos, señora, sabeis quién es este jóven?

VERENA. No, padre mio.

ROBERTO. (*A Rodolfo.*) Esta muger, es la esposa del tirano Alberto, la madre del príncipe Leopoldo; es Verena, emperatriz de Alemania.

RODOLFO. (*Retrocediendo.*) Maldicion!

ROBERTO. (*A Verena.*) Este jóven, es un enemigo de vuestre esposo y retador de vuestros hijos, con quienes ha jurado combatir cuerpo á cuerpo hasta la muerte: es Rodolfo el bastardo.

VERENA. (*Cubriéndose el rostro con las manos.*) Gran Dios! (*Un rayo ilumina el teatro y viene á caer á corta distancia de los tres en el centro de la escena. Cuadro final.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Una espaciosa sala en el castillo real de Sarnen. En el fondo hay tres grandes puertas abiertas, y de-
jau ver la meseta de una gran escalera que con-
duce al exterior del castillo. A cada lado de esta
escalera hay una galería circuida de una balaus-
trada. A la izquierda, los arqueros alemanes que
custodian el estandarte del emperador. En las
galerías multitud de cortesanos y soldados que
conversan y se pasean.

ESCENA PRIMERA.

VERENA. EL EMPERADOR, y sus cuatro hijos
que entran por la galería de la izquierda:
RODOLFO y ROBERTO, *por la de la derecha.*

ROBERTO. Dios guarde al emperador y prote-
ja la ley. *(Los cortesanos acuden en tropel,
y saludan al emperador.)*

RODOLFO. (*Pálido y enagenado.*) (Insultado por los hijos y amado de su madre!)

ROBERTO. Rodolfo! hijo mio!

RODOLFO. (He jurado combatir contra ellos; pero esto es imposible, Dios mio!

VERENA. (Qué pálido está!)

VALTER. (*A Beringuer.*) Ahí tienes á nuestro valenton de ayer.

BERINGUER. Qué vendrá á buscar aquí?

VALTER. Tal vez la limosna que le ha ofrecido Leopoldo.

RODOLFO. (Qué debo escoger entre mi amor y mi honor?) (*En este momento aparece el bailío por la escalera del fondo. Silencio general.*)

BAILÍO. Gloria á Dios! gloria al emperador! salud á todos.

ALBERTO. Ya sé el objeto de vuestra mision: hablad, bailío, que la ley se cumpla en todas sus partes, y que mis pueblos de la Helvecia vean que mi imperio está fundado sobre la justicia.

BAILÍO. Príncipe Leopoldo! habeis arrebatado contra razon y derecho á una doncella, siendo esta, hija de padres libres y ciudadanos de Sarnen.

LEOPOLDO. Mi padre me ha concedido el señorío feudal de Sarnen, y yo á nadie conozco por libre donde me llaman señor. He usa-

do de mi derecho, y si álguien cree que he hecho mal, que se encomiende á Dios si es plebeyo, y si es noble á su espada.

ROBERTO. Ahora es tiempo, hijo mio. Presentate.

RODOLFO. No.

BAILÍO. Segun está escrito en el libro de nuestros privilegios, un caballero que jura estar puro de todo crimen, y que ha empeñado en nuestras manos su guantelete de armas, va á presentarse aquí para defender á la doncella, y desafía como á villanos á todos los que hayan cometido este crimen ó quieran sostenerlo con las armas. A nombre de la ley proclamo el reto: si hay alguno que le acepte, proclamaré el combate.

VARIOS CABALLEROS. Yo! yo!

VERENA. Cuántos enemigos!

BAILÍO. Caballero que habeis empeñado en nuestras manos vuestro juramento y vuestro guante de batalla, compareced. El pueblo os llama, el combate os espera, Dios os mira!... compareced, caballero.

VERENA. Qué hará?

ROBERTO. Rodolfo! (*Rodolfo permanece inmóvil.*)

BAILÍO. Caballero, dónde estais? Sabed que el que quebranta un juramento tal, es un per-

juro, un infame y un cobarde. Por vuestro honor, compareced.

ROBERTO. Aun est tiempo. (*Aparte á Rodolfo.*)

RODOLFO. (Oh! Verena! Verena!)

BAILÍO. Caballero, que has faltado á tu palabra y á tu lealtad, yo te maldigo, y maldigo tu nombre y tu guante de batalla!

PUEBLO. Sí, maldito!

ROBERTO. (*Aparte.*) Dios tenga piedad de tí.

RODOLFO. (*Aparte.*) El cielo me confunda!

BAILÍO. Haced que se presente la doncella. Nadie puede negarla el derecho de buscar un defensor.

ROBERTO. Por última vez...

RODOLFO. No, y por última vez no.

ESCENA II.

LOS MISMOS Y ANNELI, *vestida de blanco y conducida por dos arqueros.*

ANNELI. Dónde estoy?

RODOLFO. (*Como despertando de un sueño.*)

Qué voz es esta?

BAILÍO. Estais delante del emperador.

ANNELI. Del emperador!

RODOLFO. (*A Roberto.*) Ah! es ella! es ella!

ROBERTO. Quién?

RODOLFO. Anneli, mi primer amor.

BAILÍO. Hija, estais entregada sin defensa!...

RODOLFO. Esperad! esperad!

ANNELI. (Es él!)

VERENA. (Dios mio!)

RODOLFO. Oprobio y vergüenza al caballero perjuro! plaza al caballero leal. Pueblo, retira tus maldiciones, mientras yo recobro mi derecho, y mi nombre puro y mi guante sin tacha. Ah! dejadme respirar, porque me ahogaba bajo el peso de la traicion. Decís que el pueblo me llama, que el combate me espera, que Dios me mira... pues bien, aquí estoy, aquí estoy.

BAILÍO. Sea en buenhora! esa resolucion te absuelve de tu rebeldía. Yo te absuelvo tambien de nuestras maldiciones: usa de tu derecho.

RODOLFO. Escuchadme todos. A la faz del cielo y de la tierra declaro, que la conducta del príncipe Leopoldo es infame y execrable; y á quien lo contrario sostenga, le probaré en el dia, á la hora y con las armas que quiera, que ha mentido como mal caballero, y que merece ser ahorcado como un villano.

LEOPOLDO. Vive Dios!...

BAILÍO. Dínos tu nombre.

RODOLFO. Rodolfo!

TODOS. Rodolfo!

RODOLFO. Sí, el terror de vuestros condes y

barones, el que, hijo adoptivo de esta noble y desdichada Helvecia, no consentirá mientras le quede una gota de sangre, la ignominia y baldon de sus hermanos.

BAILÍO. Ahora... (*Preséntale su guante.*)

RODOLFO. Sí, mi guante! (*Arrojándole á los piés de los hijos de Alberto.*) ¡Quién le levanta?

PUEBLO. Bien! bien!

ALBERTO. Dónde están mis caballeros!

VERENA. Ah!

ALBERTO. Quién se bate por el emperador?

LEOPOLDO. Yo.

VALTER. Yo.

VERNER. Yo.

BERINGUER. Yo.

ALBERTO. Nadie mas que mis hijos!

VERENA. Dios mio! dadme valor!

ROBERTO. El cielo te bendiga.

BAILÍO. Caballero Rodolfo, aceptais por adversarios vuestros á los hijos del emperador?

RODOLFO. Sí, con todo mi corazon, y á todos juntos.

BAILÍO. Sois caballero?

RODOLFO. Armado por el mismo emperador.

BAILÍO. (*A los cuatro hermanos.*) Sois caballeros?

LEOPOLDO. Somos hijos del emperador.

BAILÍO. Traed el libro de los Evangelios. (*Ro-*

berto presenta el libro de los Evangelios abierto.)

BAILÍO. Bien! (*A Rodolfo.*) Jurais como cristiano que vuestro corazon no abriga ningun crimen?

RODOLFO. (*Poniendo la mano sobre el libro.*)
Lo juro.

BAILÍO. Y vosotros? (*Los cuatro hermanos se acercan á la mesa. Verena se levanta y coge el libro de los Evangelios.*)

VERENA. Esperad. Emperador Alberto, haced que salgan de aquí todos los presentes. Tengo mucho que hablaros, igualmente que á vuestros hijos. (*A una señal del emperador, se van todos, quedando en el teatro Verena, Alberto y sus hijos.*)

ESCENA III.

ALBERTO, VERENA, LEOPOLDO, VALTER,
RODOLFO y BERINGUER.

ALBERTO. Qué significa esto, senora? cuál es vuestro intento?

VERENA. Unicamente deciros, que es preciso impedir á todo trance ese combate.

ALBERTO. No sabeis que me es imposible evitarlo? ignorais que entre los privilegios de la nobleza, el mas sagrado es el de defender con

las armas en la mano, el derecho de los desvalidos? Pensadlo bien, señora: haciendo lo que decís, peligraría mi corona.

VERENA. Y qué me importa vuestra corona, cuando se trata de la vida de vuestros hijos?

ALBERTO. Pero qué es lo que os hace temer de ese modo por su existencia?

VERENA. Lo que me hace temer! y vos que sois su padre me lo preguntais! Temo porque ese Rodolfo es el montañés mas temible de toda Helvecia: porque ha jurado un odio implacable á vuestros hijos que le han insultado horriblemente, y en fin, porque los mataria sin misericordia si pelease con ellos! esto es lo que temo, señor.

ALBERTO. Y quién os ha dicho todo eso?

VERENA. (*Sin escucharle.*) Pero vosotros tendreis compasion de mí; ¿no es cierto? Ese combate es una cosa horrible que me quitaria la vida. Evitadlo, evitadlo por Dios, si no quereis que yo muera. (*Arrodillándose.*)

LEOPOLDO. Bien quisiera complaceros, señora; pero cómo es posible hacerlo?

VERENA. Cómo!

ALBERTO. Si eso hiciéseis, mañana no seriais ya los herederos de una corona imperial.

LEOPOLDO. (*Con frialdad.*) Levantaos, señora! levantaos.

VERENA. (*Levantándose.*) Pues bien: si de

ese modo se desprecian mis súplicas, veremos como se obedecen mis órdenes. Yo os prohibo que os comprometais en ese duelo.

LEOPOLDO. Nosotros no recibimos órdenes sino de nuestro padre, que al mismo tiempo es nuestro emperador, y lo que él quiera que hagamos, eso haremos.

BERINGUER. Vos olvidais sin duda que no somos vuestros hijos, y que no os debemos mas obediencia que como á esposa del emperador Alberto.

VERENA. No sois mis hijos! por eso no quereis que os ame!

VALTER. Basta de palabras, hermanos mios, y marchemos al combate.

VERENA. En buena hora, marchad! (*Cogiendo el libro de los Evangelios.*) Pero antes jurad sobre este libro santo, que estais puros de todo crimen. Quién de vosotros será capaz de aventurar semejante juramento? ninguno! ninguno, porque seria un sacrilegio! porque no hay uno entre vosotros que no tenga que acusarse de alguna accion infame ó de algun horrible pecado: no hay uno á quien yo no pueda deshonar delante del pueblo, con una sola palabra.

LEOPOLDO. Oh! no hareis tal, señora.

VERENA. No lo haré, pero habeis de ofrecer.

me que de ningun modo acudireis á ese combate fatal. Si no lo haceis así, hablaré.

LEOPOLDO. Pero no conoceis que eso seria perderos y perdernos?

VERENA. Tanto mejor, porque yo tengo tantos deseos de morir como vosotros de vivir. Un cuarto de hora os queda para reflexionar: pensadlo bien.

ALBERTO. Señora!

VALTER. Madre mia!

VERENA. Silencio! ya no soy madre ni esposa de nadie: soy vuestro juez, señores, y vuestro juez os concede un cuarto de hora para perderos ó salvaros. (*Váse.*)

ESCENA IV.

LOS MISMOS *y el* BAILÍO.

BAILÍO. Señor! la corte y el pueblo están esperando vuestra respuesta.

ALBERTO. Que entren todos.

ESCENA V.

DICHOS, ROBERTO, RODOLFO. CORTESANOS *y* PUEBLO: *luego* CONRADO.

ALBERTO. Señores, el príncipe Leopoldo,

igualmente que sus hermanos, devuelven el guante al sostenedor y renuncian al combate.

(*Murmullos en el pueblo.*)

ROBERTO. Dios sea loado!

BAILÍO. De ese modo, es de mi deber proclamar...

ALBERTO. Un momento, señor bailío de Sarnen, un momento. Ofrezco mil florines de oro al que combata con ese hombre.

BAILÍO. No se presenta nadie?

ALBERTO. Al que venza á ese hombre, le concederé cuanto me pida.

BAILÍO. No hay nadie que lo acepte?

UNA VOZ. Yo. (*La multitud empieza á despejar el fondo del teatro, y por la escalera se ve subir á Conrado cubierto de una armadura completa.*)

ALBERTO. (*Sabiendo á su encuentro.*) Qué me pedís?

CONRADO. La vida de un hombre ó de una familia.

ALBERTO. Te la concedo.

CONRADO. Sea quien fuere ese hombre, ó esa familia?

ALBERTO. Sea quien fuere.

CONRADO. Bien está. Quién es el sostenedor?

RODOLFO. Yo. Cuál es vuestro nombre?

CONRADO. Conrado. Y el vuestro?

- RODOLFO. Rodolfo.
CONRADO. Vuestra mano?
RODOLFO. Tomadla. Hasta mañana.
CONRADO. Duelo á muerte!
RODOLFO. Sí, sí... á muerte!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Interior de una torre en el castillo real de Sarnen.
Puertas laterales. Al foro un retrato de cuerpo entero que enmascara una puerta secreta. Entre el retrato y la puerta de la izquierda, una ventana. Mesa á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

EL EMPERADOR ALBERTO, CONRADO, HARMANT.

CONRADO. No sé como pagaros tantas bondades, señor.

ALBERTO. Es lo menos que por vos puedo hacer, pues os habeis declarado defensor de mi causa. Si deseais alguna cosa que esté en mi mano el otorgaros, pedidla y la tendreis.

CONRADO. Me creo sobradamente recompensado con lo que me habeis prometido.

JUAN DE SUAVIA,

ALBERTO. Admiro ese noble desinterés; pero un guerrero deja siempre en pos de sí objetos queridos, cuya felicidad le importa mas que su propia existencia. Para ellos puede aceptarlo todo sin rebajarse. Viven vuestros padres?

CONRADO. Los del Argovia donde he sido educado me conocen por el bastardo.

ALBERTO. Pero tendreis amigos?

CONRADO. Ninguna planta crece al abrigo de la roca combatida por las olas; ninguna amistad cuenta el hombre acosado por la desgracia; no tengo amigo alguno.

ALBERTO. Caballero, jóven y valiente, habreis entregado vuestro corazon á alguna belleza que tendrá la dicha de llamarse esposa ó amada vuestra?

CONRADO. Conrado no sintió nunca palpitar contra su corazon el corazon enamorado de una muger querida; jamás belleza alguna se estremeció de placer á su voz.

ALBERTO. Qué oigo! ni familia, ni amigos, ni amada! qué podeis apetecer entónces?

CONRADO. La órden que me habeis prometido; la órden que ha de otorgarme la vida de un hombre ó de una familia.

HARMANT. (*Sale.*) Un desconocido desea hablar al caballero que ha de combatir por el emperador.

CONRADO. Permite Vuestra Alteza que entre?

ALBERTO. Ya os he dicho que mientras permanezcáis en Sarmen, podeis disponer á vuestro albedrío de esta estancia que os ha cedido la emperatriz.

CONRADO. Mandad entrar á ese hombre.

HARMANT. Desea hablaros sin testigos segun ha dicho.

ALBERTO. Entónces os deajo solos; precaveos contra cualquier alevosía.

CONRADO. No temais, señor; Dios es justo!

ALBERTO. Harmant, direis segun costumbre á ese desconocido, que os entregue sus armas antes de entrar en palacio.

CONRADO. No, permitidle entrar armado; tengo al lado mi espada. (*Váse Harmant.*) Me otorgareis señor la merced de firmar entretanto la órden que me habeis prometido?

ALBERTO. Os la entregaré en cuanto hallais terminado esa entrevista; volveré á veros. (*Aparte.*) Qué es lo que tendrá que decirle ese desconocido? (*Váse por la derecha.*)

ESCENA II.

RODOLFO, CONRADO.

RODOLFO. El cielo os guarde, caballero.

CONRADO. Bien venido seais; noble Rodolfo:

RODOLFO. Varias veces he tenido ocasion de admirar vuestro valor en los combates, y he pensado que un caballero que con tal bizarria maneja las armas, debe abrigar en su pecho un noble corazon.

CONRADO. Os agradezco que hayais pensado de mí lo que yo he pensado de vos. Sentaos; estais en mi estancia.

RODOLFO. Puedo hablar sin reparo?

CONRADO. Sois mi huésped. (*Siéntanse.*)

RODOLFO. Mañana, cuando el sol llegue á la mitad de su carrera, debemos combatir cuerpo á cuerpo hasta la muerte de uno de los dos.

CONRADO. Sí.

RODOLFO. La ley de un combate á muerte otorga al vencedor las armas, vestiduras y el cuerpo de su contrario.

CONRADO. Sí.

RODOLFO. Ninguno de los dos á lo que creo, confia tanto en su fuerza y valor, que se atreva á decir de antemano cuál será su suerte.

CONRADO. Todo hombre es vulnerable y mortal, y ninguno puede decir la suerte que le espera al dia siguiente.

RODOLFO. He ahí sobre lo que tengo que hablaros y el motivo de mi venida. Oid primeramente lo que espero de vos si perezco.

CONRADO. Hablad.

RODOLFO. Os ruego conserveis mis armas, y os valgais de mi espada, si alguna vez hicierais pedazos la vuestra; por lo que hace á mi cuerpo, os pido le envieis á los montañeses de Unterwalden; mis solos amigos, mi única familia.

CONRADO. Sois huérfano?

RODOLFO. Sí.

CONRADO. Yo tambien.

RODOLFO. De ese modo, el que muriere, apenas dejará en pos de sí recuerdos de dolor.

CONRADO. Continuad.

RODOLFO. La causa de este combate es una jóven, hija de padres libres, arrebatada contra razon y derecho por el príncipe Leopoldo, y cuyo nombre es Anneli; yo amaba á esa jóven y era correspondido de ella; si vos triunfais, haced de modo que mi amada vuelva al seno de su desolada familia. Esto es cuanto tenia que pedir: si me lo concedeis os quedaré agradecido; vencido, os perdonaré mi muerte; vencedor, rezaré por vuestra alma y os encomendaré á Dios.

CONRADO. Prometo hacer cuanto habeis pedido, si sucumbís.

RODOLFO. Gracias. Y si vos pareceis, qué deseais que haga?

CONRADO. Dad sepultura á mi cuerpo y poned

en ella esta sencilla inscripcion: "Aquí yace Conrado el Bastardo, que vengó á su madre." Porque mañana la habré vengado. En seguida enviareis mi espada á Mechtal de Lucerna diciéndole de mi parte, que se sirva como valiente de la espada de un valiente. No mas que eso.

RODOLFO. (*Levantándose.*) Se hará como deseais: os empeño mi palabra.

CONRADO. (*Levantándose tambien.*) Teneis la mia.

RODOLFO. Ahora solo me resta pedir os el último favor.

CONRADO. Hablad.

RODOLFO. Tengo una cita aquí á las nueve de la noche y no estamos muy distantes de esa hora.

CONRADO. Una cita aquí!

RODOLFO. (*Enseñándole una carta.*) Mirad "En la torre del norte del castillo real." Es esta?

CONRADO. Sí.

RODOLFO. (*Leyendo.*) "A las nueve...encontrareis una escala de cuerdas...subid."

CONRADO. Bien está. Dentro de algunos minutos os dejaré solo en esta estancia, y no volveré hasta que hallan trascurrido dos horas.

RODOLFO. Gracias.

CONRADO. Solamente tengo que poneros una condicion.

RODOLFO. Cuál?

CONRADO. En el castillo hay la costumbre de no dejar entrar á nadie con armas durante la noche. Estando yo presente podriais entrar armado bajo mi responsabilidad; pero hallándome ausente y siendo huésped del emperador...

RODOLFO. Está bien. Dejaré abajo mis armas.

CONRADO. Entónces el cielo os guarde.

RODOLFO. Escuso pedir os que guardéis el secreto.

CONRADO. Descuidad.

RODOLFO. (*Deteniéndose.*) Caballero Conrado, nuestras manos se juntaron esta mañana en señal de desafío; mañana habrán de encontrarse en señal de muerte; no podrán estrecharse ahora en señal de amistad y aprecio?

CONRADO. El cielo es testigo de que estrecho gustoso esa noble mano que me ofreceis. (*Dánse las manos.*)

RODOLFO. Ahora quedad con Dios.

CONRADO. Él os guarde, Rodolfo. (*Váse Rodolfo.*)

ESCENA III.

CONRADO, ALBERTO.

CONRADO. (*Dirigiéndose á la puerta de la derecha por donde salió Alberto.*) Señor.

ALBERTO. Aquí me teneis.

CONRADO. Habeis firmado la órden?

ALBERTO. Sí, pero decid, Conrado, no teneis ningun recelo por el combate de mañana?

CONRADO. Recelo?

ALBERTO. Ese Rodolfo es valiente segun dicen.

CONRADO. No sé que haya hombre por esforzado que sea, que no guarde para sí la mitad del miedo, debiendo combatir conmigo con armas iguales. Siento además una voz interior que me grita que no ha llegado para mí la hora postrera.

ALBERTO. No importa, los resultados de un combate, y de un combate como el vuestro, son siempre inseguros; y yo tengo por loco al que fia á la casualidad un asunto que pudiera terminar él mismo.

CONRADO. Qué quereis decir?

ALBERTO. Que el puñal mata tan bien durante la noche, como la espada durante el dia, y que con aquel hay mas seguridad.

CONRADO. Un asesinato!

ALBERTO. No! asesinarle! oh! no!... mis palabras han espresado mal mi pensamiento... Pero hay otros medios... pudiéramos atraerle mañosamente á algun sitio, solo y desarmado. Daria un año de mi vida por tener durante una hora á Rodolfo desarmado en una prision, sin que nadie pudiese acusarme de ello; porque ahora está bajo la salvaguardia de la ley.

CONRADO. Valeos de otro para eso, yo no sabria ser asesino ni traidor.

ALBERTO. Tranquilizaos; si os he dicho esto, ha sido por vuestro propio interés. Pero no nos ocupemos mas de ello, una vez que os desagrada!

CONRADO. Solo hay un ser en el mundo que no debe esperar de mí nobleza ni generosidad; pero ese para mí no es un hombre, es una víctima... He hecho voto de no desceñir la espada, hasta que le haya esterminado con toda su familia... y le perseguiré hasta lograrlo, sin descanso ni piedad. Donde quiera que le encontrase, aun cuando se hallase arrodillado ante un altar ó sertado en mi propia mesa, le daria muerte. Vanas serian para impedírmelo promesas ni recuerdos, porque aunque supiese que el hombre que

busco, era bienhechor ó huésped mio, le quitaría la vida.

ALBERTO. Muy grave debe ser la afrenta que de él habeis recibido, para guardarle tan ciego rencor.

CONRADO. Dadme, señor, esa órden; ardo en deseos de poseerla.

ALBERTO. Vedla aquí. (*Lee.*) “Nos, Alberto de Austria, emperador de Alemania, conde de Hausburgo etc., otorgamos al noble y leal caballero Conrado, derecho de vida y muerte sobre la persona... Cuál es su nombre!

CONRADO. Su nombre! Tened, señor la bondad de escucharme breves instantes, y tal vez vos mismo podreis escribir ese nombre que yo ignoro.

ALBERTO. Ya os escucho.

CONRADO. Uno de los humildes habitantes de nuestras montañas vió llegar hace algunos años delante de su cabaña, á una muger joven que en tiempos anteriores habia conocido en el mismo valle en que nació. Aquella muger que parecia haber sido hermosa, entró en casa del anciano, pálida y desmelendada, con los piés ensangretados, la vista descajada y el vestido en el mayor desórden. Llevaba en sus brazos un niño recién nacido y una de sus manos empuñaba una daga, en

cuya guarnicion brillaba una cifra de piedras preciosas. Reuniéronse en torno de aquella desventurada muchos de los habitantes del valle, y ella entónces sin exhalar un suspiro, sin derramar una sola lágrima, dejóse caer desfallecida contra un árbol y despues de colocar á su lado el niño y la daga, refirió con voz débil pero serena, lo que voy á decir.—De resultas de la enemistad que reinaba entre dos poderosos señores feudales, la pobra muger habia sido arrebatada de los brazos de los suyos en el furor de un combate, y encerrada en el castillo del vencedor. Este, cautivado de su belleza, se enamoró perdidamente de ella y la hizo su esposa, habiendo tenido en ella dos hijos, el uno bastardo y el otro legítimo. Vivía dichosa y tranquila al lado de su esposo, cuando una noche entraron á despertarla con gran alboroto sus mismos palafreneros, y empleando con ella toda clase de malos tratamientos, la dijeron que su marido habia sido asesinado y que antes de un cuarto de hora estuviese ella fuera del castillo. Al oír esto la triste viuda, descolgó la daga de su esposo que pendía de la pared junto á su mismo lecho, tomó en sus brazos al mayor de sus hijos que era el bastardo, y partió sin detenerse mas que en el sitio que os referí, porque empezaban

á abandonarla las fuerzas. Iba ya á pronunciar el nombre de su marido y el del castillo que habitaba para terminar su historia... cuando de repente se turbaron sus ojos, dejó caer su cabeza contra el tronco del árbol, y dirigiendo una dolorosa mirada á su hijo, espiró.—¡Pobre madre!

ALBERTO. Era vuestra madre!.... y no habeis podido averiguar cómo se llamaba?

CONRADO. Emma.

ALBERTO. Y vuestro padre?

CONRADO. Ya os he dicho que mi madre espiró sin poder pronunciar el nombre de su esposo ni el de su asesino, ni tampoco el del castillo que habitaban.

ALBERTO. (*Aparte.*) Respiro.

CONRADO. Pero dijo sin embargo, que mi padre era un poderoso señor de una capital de la Helvecia, y con solo esa noticia me he propuesto averiguar lo restante. He buscado mi presa á través de las mas populosas ciudades; he recorrido todos los palacios y castillos do quiera que mandaba rey, conde ú obispo; he indagado la historia de todos, he revuelto las cenizas de sus padres, y ni el menor vestigio he podido hallar. Este palacio real de Sarnen era el único punto que me faltaba que examinar, y en él, señor, he tenido la suerte de encontraros para que me

otorgueis la vida del matador de mi padre, si algun dia llego á descubrirle.

ALBERTO. Qué es lo que he oido!... ¡Y es posible que hayais ignorado durante tanto tiempo quien sea el autor de vuestra desgracia?

CONRADO. Lo he ignorado siempre.

ALBERTO. Quereis saber el nombre del asesino de vuestro padre? Yo puedo decírosle.

CONRADO. Vos!...ah!...pronto, decidlo pronto.

ALBERTO. Es Rodolfo, (*Movimiento de Conrado.*) el padre de vuestro enemigo; Rodolfo de Brouneig, que hace veinte años mandó asesinar á vuestro padre Leopoldo de Landebergd para apoderarse de sus estados; y su madre, Elfrida de Ensielden, fué la que por celos de la vuestra, la mandó echar ignominiosamente de su castillo por sus mismos palafreneros.

CONRADO. Rodolfo!... qué es lo que escucho!.. y he de honrar á ese hombre batiéndome con él... oh! pero no puede ser... Rodolfo me ha dicho que era huérfano.

ALBERTO. Él mismo ha sido engañado. Leopoldo se vió obligado á huir, porque los nobles cuyos estados se hallaban inmediatos al de vuestro padre, se indignaron de aquel infame asesinato, y poniéndose á la cabeza de sus vasallos, marcharon contra el usurpador. Entonces fué cuando envió á su hijo á las

montañas, ocultándole su verdadero nombre para librarle del furor de sus enemigos. Esta es la historia.

CONRADO. Y me respondeis vos de su certeza?

ALBERTO. Puedo jurároslo.

CONRADO. Dónde se oculta ahora el asesino, lo sabeis?

ALBERTO. Ha muerto.

CONRADO. Y Elfrida, su esposa?

ALBERTO. Tambien ha muerto.

CONRADO. Ella tambien...! y sus demas hijos?

ALBERTO. Rodolfo es el único.

CONRADO. ¿Nadie mas que él?

ALBERTO. Pero ese pagará por todos: no es verdad?

CONRADO. Oh! yo os respondo de ello. Señor, dad órden de que vuestra guardia se ponga inmediatamente sobre las armas, y mandad que suspendan una escala de cuerdas de ese balcon.

ALBERTO. Qué intentais?

CONRADO. Me habeis dicho hace poco, que no tenia mas que pedir os cualquiera cosa que desease.

ALBERTO. Os lo he dicho y estoy pronto á cumplíroslo.

CONRADO. Pues bien; la única cosa que os pido es, que hagais ejecutar mis órdenes. Lo hareis?

ALBERTO. Os lo prometo.

CONRADO. Gracias. Harmant, Harmant. (*Harmant se presenta en la puerta de la izquierda.*) Escuchad... (*Le habla en voz baja.*)

ALBERTO. [*Aparte.*] Qué proyectará? He sabido conjurar hábilmente la tempestad que rugia sobre mi cabeza.

CONRADO. Estais enterado? [*Bajo á Harman.*]

HARMANT. Perfectamente. [*Vase por la puerta por donde entró.*]

CONRADO. [*Dirigiéndose á Alberto.*] Ahora, señor, tened la bondad de dejarme solo.

ALBERTO. Ignoro vuestros intentos, pero no dudo que sean cuales fueren, tendrán por objeto sostener la dignidad de mi corona. Quedad con Dios. [*Harmant vuelve á salir trayendo una escala que cuelga del balcon.*]

CONRADO. Él guie á vuestra Alteza.

ALBERTO. Sígueme, Harmant. (*Vánse los dos por la puerta de la derecha.*)

ESCENA IV.

CONRADO solo.

Son las nueve y Rodolfo no puede tardar... vendrá solo y desarmado!.... Es preciso que se apoderen de él apenas haya pisado esta estancia, y que perezca aquí mismo...seré

inflexible á sus súplicas y amenazas! No sería bastante á impedir mi venganza todo el poder de los hombres, ni la cólera del cielo.

ESCENA V.

CONRADO, RODOLFO.

(Rodolfo sube por el balcon situado entre la puerta del foro y la segunda puerta de la izquierda.)

RODOLFO. Verena!... Conrado aquí!

CONRADO. Él mismo. (Corre á quitar la escalera.) Sois mi prisionero; este cuarto va á servir de prision y sepulcro. No intentéis escapar, porque en todas estas puertas hay gente apostada.

RODOLFO. Qué vil traicion es esta?

CONRADO. Solo os quedan algunos instantes de vida, y la única gracia que puedo concederos, es dejaros morir como cristiano.

RODOLFO. Entonces, mandad á buscar al anciano Roberto; quiero haceros ver que no temo la muerte.

CONRADO. Corro yo mismo á buscarle: si no le encuentro, rogad á Dios por vuestra alma; porque dentro de una hora habreis cesado de existir. (Váse por la derecha.)

RODOLFO. (Con arrogancia.) Corre, apresú-

rate, caballero desleal y cobarde, prefiero mi muerte á tu vida; sabré perecer como hombre...Y sin embargo, Dios mio!...calla insensato, que has confiado tu existencia á merced del acaso, y no te quejes á Dios de haberte abierto tú mismo el sepulcro.

ESCENA VI.

RODOLFO, VERENA *que sale por la puerta oculta por el retrato.*

RODOLFO. Quién viene?

VERENA. Yo, Rodolfo.

RODOLFO. Vos aquí, señora?

VERENA. Escuchad atentamente lo que voy á deciros.

RODOLFO. Hablad.

VERENA. Para abrir este retrato como yo acabo de hacerlo, no teneis mas que apretar el resorte que aquí veis; el retrato oculta la entrada de un pasadizo oscuro; en medio del pasadizo, á la derecha empieza una escalera de caracol que comunica con una galería subterránea; la galería subterránea desemboca en el claustro de la iglesia del Salvador, que es lugar de asilo.

RODOLFO. No sé si deba entenderos, señora.

VERENA. Ahí teneis una espada para defen-

JUAN DE SUAVIA.

deros en caso de ser atacado. (*Deja caer á sus piés una espada.*) Dios os proteja. (*Retirándose.*)

RODOLFO. (*Deteniéndola.*) Un momento, señora; no podemos separarnos así.

VERENA. Qué quereis?

RODOLFO. Yo no puedo aceptar de vos mi salvacion sin saber á qué título me la ofrecéis.

VERENA. Qué puede importaros eso?

RODOLFO. Importa á mi honor que vos sepais lo que he hecho y lo que pienso. Creéis salvar en mí al Rodolfo que el otro dia os juraba, en medio de la tormenta, un amor eterno.....pero ya no soy el mismo hombre, Verena. Entonces me engañaba á mí mismo, señora; tomé el rayo' del cielo por fuego sagrado, y por amor el delirio de la fiebre. Cruel os parecerá lo que digo, pero no debo ocultaros que no sois vos la mujer á quien amo.

VERENA. Lo sé.

RODOLFO. Lo sabeis y habeis venido á salvarme?

VERENA. Acaso, no debia hacerlo? Ya que es mi destino no poder ser dichosa un solo dia, he querido contribuir al menos á la felicidad de los demas. Vivid, Rodolfo, vivid para Anneli, y no os acordeis de mí sino para ro-

gar por mí al Señor. A Dios, tal vez ya no nos volvamos á ver: mas sed dichoso, amigo mio. (*Llora.*)

RODOLFO. (*Corriendo á ella.*) Ah! señora.

VERENA. (*Con gravedad.*) Quedad con Dios, Rodolfo. (*Váse por la misma puerta por donde entró.*)

ESCENA VII.

RODOLFO *solo.*

Pobre Verena! su dolor me ha conmovido! Y no he de lograr hacer mi felicidad sino á costa de su desgracia!... Ah! en vano es que yo luche contra mi fatal destino!... para qué quiero vivir ni libertarme de la muerte que me amenaza?... Me hallo solo y desamparado en el mundo!... mi único amor, Anneli.... arrebatada por el infame Leopoldo!... deshonrada tal vez!... Ah! mi sufrimiento llegó á su término. Qué me importa la vida, si donde quiera no encuentro una mano amiga que estreche mi mano, un corazón que lllore mis desgracias: siento pasos... Llegad asesinos, ya no os temo.

ESCENA VIII.

RODOLFO. ROBERTO.

ROBERTO. Gracias te doy, hijo mio, por haberme mandado llamar en esta hora terrible.

RODOLFO. Necesitaba oír vuestra voz consoladora, y vuestros sábios consejos para prepararme á la muerte, padre mio.

ROBERTO. Yo soy la causa de todo esto; has arrostrado la venganza de esos hombres por causa mia, y los cobardes te han condenado sin misericordia. Perdona mi error, yo creia obrar bien.

RODOLFO. Desechad ese recelo de que vos seais la causa de mi muerte; ya no son ellos los que atentan contra mi existencia, soy yo mismo.

ROBERTO. Qué dices?

RODOLFO. Mirad; poseo una espada, y conozco el secreto que da franca salida por una puerta secreta: podia salvarme.

ROBERTO. Podias salvarte y no lo has hecho?

RODOLFO. No.

ROBERTO. Por qué?

RODOLFO. Porque tengo hastío de la vida y quiero morir.

ROBERTO. Insensato, luego lo que tú proyec-

tas es un suicidio. (*Silencio de Rodolfo.*) Escucha, Rodolfo; yo cuento sesenta años, y he experimentado en la vida desgracias inauditas, sin que ninguna de ellas me haya hecho retroceder ni pensar en la muerte, y sin embargo, yo no era mas que un hombre oscuro, bueno, todo lo mas, para enjugar las lágrimas y compartir las penas de mis semejantes; no tenia como tú delante de mí, un porvenir de gloria y poderío. Cobra ánimos y esperanzas, ungido del Señor, levántate y ciñe tu espada, porque tu vida ha de ser dilatada y gloriosa.

RODOLFO. En vano es, padre mio, que queráis conservar en mi alma tan gratas ilusiones; esos sueños de felicidad no pueden realizarse, porque ni aun tengo un nombre que ofrecer por garantía á mis semejantes.

ROBERTO. Y si tuvieses nombre y familia, Rodolfo?

RODOLFO. Yo!

ROBERTO. Consentirías en vivir si te revelase la historia de tu nacimiento?

RODOLFO. Tal vez.

ROBERTO. Pues bien, escucha.

RODOLFO. Qué oigo! la sabéis vos y no me la habéis revelado!

ROBERTO. No podia hacerlo.

RODOLFO. Por qué?

ROBERTO. Porque tu nacimiento encerraba un misterio que habia jurado no revelar, Rodolfo; porque tu cuna fué salpicada de una sangre preciosa que pide venganza; porque un ministro del Señor, clemente y misericordioso, no podia ni violar un juramento ni evocar una venganza. Pero ya que ahora es preciso escoger entre mi conciencia y mi patria, no me es dado ni aun vacilar, aunque pierda la una en provecho de la otra... Rompo mi juramento. Antes que el sacerdote, el ciudadano; la patria antes que el altar. Dios me castigará si hago mal, pero al menos habré salvado á la Helvecia. Ahora, escucháme Rodolfo.

RODOLFO. Sentaos, padre mio y hablad. (*Despues que Rodolfo se ha sentado.*) Ya os escucho.

ROBERTO. Una noche del año de 1273 vinieron á buscarme á mi casa dos hombres encubiertos, para confesar á otro que iba á morir. Arrancáronme del lecho y me obligaron á seguirles despues de vendarme los ojos. A los pocos instantes de nuestra marcha, descubrí confusamente al través del cenital que me tapaba los ojos, un resplandor vivo y rojizo, y la opresion de mi pecho me dió á conocer que estábamos rodeados de una espesa humareda; al propio tiempo oí gritos

lastimeros y exclamé involuntariamente: "Aquí hay un incendio?—Sí",—contestaron los que me llevaban, y me hicieron subir á un parage donde empecé á respirar con libertad y cesé de ver el resplandor rojizo, lo cual me hizo conocer que nos habíamos apartado del incendio. En aquel sitio una tercera voz que me pareció haber oído en otra parte, me hizo jurar sobre un crucifijo, que no revelaria jamás lo que iba á oír y á presenciarse. Añadió que si me negaba á prestar el juramento, la víctima moriria sin confesion. Yo juré al oír aquello. Entonces dijo algunas palabras en voz baja á los otros dos hombres, y se alejó del sitio donde yo me hallaba. Desvendáronme los ojos y me dejaron solo.

RODOLFO. Y qué es lo que allí visteis, padre mio?

ROBERTO. Me encontré en una sala lúgubre y oscura, iluminada por dos antorchas. Encima de una mesa cubierta con un tapete negro, descubrí un libro de evangelios abierto al lado de un crucifijo de plata. Al cabo de pocos minutos se abrió la puerta de la estancia y entró en ella con paso vacilante un hombre pálido y cubierto de sangre; la puerta se cerró detrás de él y nos encontramos los dos cara á cara.

RODOLFO. Y qué es lo que dijo aquel hombre?

ROBERTO. Ni una sola palabra al principio.

Se lanzó á la pared, arrancó de ella un clavo, empapó la punta en la sangre que arrojaba una de sus heridas, y escribió varias líneas sobre dos hojas diferentes de los evangelios, que arrancó despues. Cuando hubo acabado de escribir, dobló la primera hoja, la cerró con la cera de una de las teas y la metió en la segunda hoja que dobló y cerró de la misma manera; en seguida me entregó la carta y me dijo:—“Señor sacerdote, en esas líneas que acabo de escribir, dejo consignados la historia de un hombre y el porvenir de una criatura. Guardadlas religiosamente, no por el hombre, que habrá muerto dentro de un cuarto de hora, sino por el niño. Porque ese niño que quieren asesinar con su padre, puede vivir todavía; vivirá si vos queréis.” “Qué hay que hacer para ello?” exclamé; “Salvarle, me repuso.”—“Y cómo?”—“A pesar del incendio y de los asesinos que nos rodean á mí, á mis amigos y á nuestras familias, he logrado descolgar á mi hijo en su propia cuna por una de las ventanas de palacio, la tercera de la fachada; id allí, recoged á aquella infeliz criatura, y llevaosla lejos, muy lejos de este castillo; dejadle, si vive, ignorar siempre su nombre, porque le

seria funesto; no le habéis de su padre hasta el día en que se halle en estado de poderle vengar. Aquel día le entregareis esa carta.—Y qué nombre le daré?—Rodolfo, contestó el caballero. Quedad con Dios; oigo venir á mis asesinos; retiraos, ministro del Señor. Salvad al hijo y rogad por el padre.”

RODOLFO. Y qué hicisteis del hijo?

ROBERTO. Le recogí como había prometido, le libeté y fué educado á mi vista; pero no supo jamás una palabra de lo pasado, porque yo había hecho el juramento de no revelar nada.

RODOLFO. Ese hijo... era yo?

ROBERTO. Sí.

RODOLFO. Y mi padre?

ROBERTO. Ignoro su nombre.

RODOLFO. Cuál era el contenido de las cartas?

ROBERTO. Lo ignoro también.

RODOLFO. No las abristeis nunca?

ROBERTO. Nunca; las metí en un escapulario, el cual llevo siempre colgado al pecho debajo del hábito, por miedo de que no caiga en manos de alguno.

RODOLFO. Le lleváis ahora?

ROBERTO. (*Tirando un poco del hábito.*) Mírale.

RODOLFO. Dádmelas, dádmelas, padre mío.

ROBERTO. Con una condicion.

RODOLFO. Cuál?

ROBERTO. Prométeme que has de vivir para la Helvecia.

RODOLFO. Por la memoria de mi padre, lo juro.

ROBERTO. (*Entregándole el paquete.*) Lee.

RODOLFO. (*Leyendo.*) “Hijo mio, muero asesinado en un festin con cuatro parientes míos.” Pobre padre!—“Si eres un buen hijo, me vengarás.”—Oh! sí, padre mio, descansad en paz, os vengaré. “Los asesinos son mi hermano y mi primera muger, á quien he repudiado. No tengas piedad de ella, sobre todo; persíguela sin descanso, y cuando su muerte sea cierta é inevitable, entrégale la carta que va contenida en la tuya, y ántes que pueda hablar, déjala sin vida. Esta es mi voluntad; ahora quiero descubrirte tu nombre: esta carta te dará á reconocer por el hijo y heredero legítimo de Emma y de Gustavo de Suavia, emperador de Alemania.” (*Deteniéndose*) Gustavo de Suavia, mi padre!

ROBERTO. Oh Providencia!

RODOLFO. Su hijo y heredero legítimo!—No me engañaré!... seré en efecto á quien de derecho pertenece el imperio de Alemania!

ROBERTO. (*Postrándose ante él.*) Perdone mi soberano todo lo que he dicho á mi hijo adoptivo.

RODOLFO. (*Levantándole y abrazándole.*) Pa-

ra vos no soy soberano, soy siempre un hijo respetuoso y obediente; nada ha de haber cambiado entre los dos. Pero no ha de ser lo mismo para los demas, por quién soy! quiero que empiecen pronto á respetar mi nombre. Temblad ahora, condes y barones, señores feudales que saqueais la comun patria en provecho vuestro; yo borraré con vuestra sangre el rastro de vuestras huellas. Ya no soy únicamente un pobre bastardo, armado caballero por el tirano para halagar á sus siervos, no soy el señor de la montaña, soy el poderoso rey de una gran nacion. Oh! yo os haré sentir el peso de mi brazo en los combates! Ya no soy Rodolfo el bastardo; me llamo Juan de Suavia! Juan de Suavia, el soldado rey; el hijo de Gustavo y descendiente de Rodolfo. Ah! os juro, padre mio, que he de hacerlos ver que circula por mis venas sangre noble de emperadores.

ROBERTO. No pensarás ya en morir?

RODOLFO. Morir ahora! defendiendo mi corona, padre mio?

ROBERTO. No hay que perder entorces un instante. Huid.

RODOLFO. Inmediatamente.

ROBERTO. (*Alejándose por la derecha.*) El cielo os proteja, príncipe. Sed clemente y magnánimo.

RODOLFO. Adios, padre mio. (*Vase Roberto.*)
Mi espada... (*La coge.*) la mano de un em-
perador te empuña ahora; defiéndele con
bravura... (*Abre el retrato.*) Ya estoy libre.
(*Déjase ver Conrado á la entrada de la puer-
ta con los brazos cruzados.*)

ESCENA IX.

RODOLFO, CONRADO.

CONRADO. Aun no.

RODOLFO. Conrado!

CONRADO. Me habias olvidado, segun parece.

RODOLFO. Sí, pero ahora me alegro de encon-
trarte, porque tengo ansia de sentir una es-
pada contra la mia.

CONRADO. Una espada?

RODOLFO. Ah! no esperabas verme delante de
tí en esta forma, no es verdad? Pero ya que
estoy armado como tú, y te tengo á mi al-
cance, quiero decirte que eres un caballero
traidor, desleal y malnacido, indigno de es-
trechar la mano de un amigo; y que tu con-
ducta merecia mas bien la mano del ver-
dugo en tu cara, que la espada de un ene-
migo en tu pecho. Ahora, defiéndete.

CONRADO. Aguarda; acabas de decirme lo que
piensas de mí; ahora quiero yo decirte los

motivos de todo lo que he hecho; he mandado cerrar todas las salidas y apostado gente en todas las puertas para asesinarte, porque eres el hijo de Rodolfo de Brouneig.

RODOLFO. (*Con ironía.*) Yo?

CONRADO. Y yo soy hijo de la emperatriz Emma.

RODOLFO. De la emperatriz Emma!

CONRADO. Sí, ahora, en guardia.—

RODOLFO. Detente infeliz! (*Soltando su espada.*) Somos hermanos!

CONRADO. Hermanos!

RODOLFO. (*Enseñándole la hoja de los Evangelios.*) Mira. (*Miran los dos.*)

CONRADO. “Asesinados... Emma... Gustavo...” ah! sí, ahora lo comprendo todo; es cierto; hermanos! hermanos! qué es lo que he hecho?

RODOLFO. Desecha el temor; ambos destruiremos lo que hayas hecho tú solo.

CONRADO. Sí, Rodolfo, tienes razon; reparemos ambos mis faltas. A tí me entrego en cuerpo y alma desde este momento; seré tu hermano, tu amigo, tu compañero en los peligros y victorias. Aceptas lo que te propongo?

RODOLFO. Hermano mio! (*Le abraza.*) Ahora volemós á castigar al asesino de nuestro padre.

CONRADO. Su asesino! Luego tú le conoces?

RODOLFO. Se llama Alberto de Austria.

CONRADO. El emperador!

RODOLFO. El tirano.

CONRADO. Qué oigo? es él... él, que hace poco me irritaba contra tí acusando á tu padre. No haya piedad, Rodolfo, perezcan al filo de la espada los viles asesinos de Gustavo de Suavia. Nuestro padre nos mira desde el cielo y nos pide la muerte del usurpador.

RODOLFO. Muera el tirano, pues. (*Cogiendo la espada.*)

CONRADO. Venganza! (*Blandiendo la suya.*)

FIN DEL ACTO TERCERO.

ACTO CUARTO.

CUADRO PRIMERO.

El teatro representa una gran sala con dos puertas laterales y una al fondo. Una mesa espléndidamente servida, estará colocada en medio de la sala, y á su alrededor Leopoldo, Beringuer, Valter, Verner y caballeros.

ESCENA PRIMERA.

LEOPOLDO, BERINGUER, ETC. *Bailarinas italianas y francesas.*

(*Al levantarse el telon, danzan las bailarinas y se oye dentro música, mezclada de cantos y carcajadas estrepitosas.*)

CANTAN. Bebamos y bailemos
 en danza delirante!

las copas apuremos
con báquico furor.
Y pasen de la noche
las horas perezosas
en pláticas sabrosas
y cánticos de amor.

VERNER. Decididamente estoy por la Francia.

LEOPOLDO. Yo por la Italia.

VERNER. Vas descaminado, Leopoldo.

LEOPOLDO. Te equivocas. No es verdad que tengo razon, Valter?

VALTER. No.

BERINGUER. Sí.

VERNER. Las francesas son sílfides.

LEOPOLDO. Y las italianas ángeles.

VERNER. Sí, ángeles rebeldes.

BERINGUER. Yo voy á dar una senténcia de la que no creo que nadie apelará. Las bailarinas francesas son mas graciosas, así como las italianas son mas ardientes. Si me preguntan á cuáles prefiero, responderé como hombre cuerdo: á todas.

TODOS. Bien dicho.

LEOPOLDO. A la verdad que no podemos celebrar mas dignamente la muerte de nuestro mas terrible enemigo. A la muerte de Rodolfo, hermanos míos! y Dios haga que acaben como él todos los que como él nos estorben.

TODOS. A su muerte!

LEOPOLDO. Bien ha merecido su desgracia el miserable! haber introducido el desasosiego en nuestra familia imperial... voto á Dios, que no era cosa que podia perdonarse.

BERINGUER. Por fortuna está ya destruido el encanto que sobre nosotros pesaba; porque á decir verdad...

LEOPOLDO. Brindemos por nuestra union: esta es la que constituye nuestra fuerza, y la que nos hará invencibles. Brindemos á nuestra union y á nuestra felicidad. (*Beben.*)

BERINGUER. A nuestra felicidad! acaso Rodolfo creia tambien en la suya!

LEOPOLDO. Y sientes que se haya engañado?

BERINGUER. Al contrario, me alegro de que esto haya tenido un término tan poco á su sabor. No habiais notado, hermanos míos, impreso en la frente de ese hombre un no sé qué fatídico y misterioso?

LEOPOLDO. Pero qué cosa?

BERINGUER. No sé; no es cosa que se puede explicar, pero lo cierto es, que yo no he visto nunca una espresion semejante.

LEOPOLDO. Por vida mia, que no parece sino que tienes miedo, Beringuer.

BERINGUER. Miedo! afortunadamente para uno de los dos, eres mi hermano. Bebamos. (*Un page llena su copa.*) No es esta la sala don-

de se dió aquel festin horrible, de que tantas veces nos han hablado?

LEOPOLDO. Sí; por qué lo dices?

BERINGUER. No veis sangre en las paredes?

LEOPOLDO. Vete á acostar, Beringuer: estás soñando con los ojos abiertos.

BERINGUER. No, ahora no es ilusion! no ois gritos en la plaza!

LEOPOLDO. Vamos! positivamente estás muy malo, Beringuer.

BERINGUER. Yo os juro que estoy oyendo gritos espantosos! (*Sale un capitán de arqueros.*)

LEOPOLDO. Qué ruido es ese?

CAPITAN. Señores! están batiéndose en las calles.

LEOPOLDO. Y por qué? Cómo?

CAPITAN. El pueblo se ha sublevado. Parece que es cosa seria.

LEOPOLDO. Llevaos con vos á los arqueros.

BERINGUER. Y quieres que el castillo real de Sarnen quede sin guarnicion?

LEOPOLDO. Nosotros bastamos para defenderle. Marchad. (*Al capitán, que se va.*) Ahora, sigamos bebiendo.

BERINGUER. Pero, y la sublevacion?...

LEOPOLDO. Qué nos importa eso? Bebamos.

TODOS. Bebamos.

UN PAGE. (*Sale.*) Señores! la ciudad está ardiendo.

BERINGUER. Ya lo veis!

LEOPOLDO. Enhorabuena! qué es lo que te espanta? un motin! No te cuides de eso: cuando hayan quedado muertos en las calles algunos de esos bribones, todo quedará tranquilo. Te asusta el incendio? tal vez arderán algunas barracas de esos miserables montañeses, y luego se apagarán las llamas. Ea! resuene otra vez la sala con cantos de alegría! derramad ámbar y aloe en los pebeteros, y que otra vez resuenen los instrumentos. Perfumes y armonía, vive Dios! y vosotras, bailad. *(Empiezan otra vez la música y baile. En este momento se abre la puerta del fondo: Verena, pálida y en el mayor desórden, aparece por ella y se coloca detrás de la mesa. Todo queda sumergido en el mas profundo silencio.)*

VERENA. Estábais aquí, señores! hace una hora que os busco por las calles ensangrentadas de la villa, y al fin vengo á encontraros noblemente ocupados en un festin. En cualquiera parte hubiera presumido hallaros menos en este sitio! Qué! cuando la tempestad de la revolucion ruge en las calles, vosotros estais aquí cantando alegremente! así, con esa frialdad estúpida, mezclais el vapor de los vinos con el humo de los incendios! Ah! bien os conozco, bien revela esta horrible

conducta la indiferencia de vuestros corazones. Qué rumor es ese que suena á vuestras puertas? la guerra civil; nada mas que la guerra civil! no os incomodeis por esto. Aprovechad el tiempo, y mientras los hombres se despedazan en las calles, ocupaos en pláticas de amor! bebed mientras la sangre corre! regocijaos en tanto que vuestros vasallos mueren. Dios sea loado! vosotros comprendéis bien la mision de vuestra vida. A esta soberbia fiesta solo falta un adorno esencial, y yo vengo á tráerosle. (*Arrojando sobre la mesa el manto de Alberto.*) El manto ensangrentado de vuestro padre. Despertad! despertad!

LOS CUATRO. De nuestro padre!

VERENA. Sí, señores. Durante vuestro alegre banquete habeis perdido á vuestro padre y la herencia de vuestro imperio. Esperad un instante mas y os quitarán la vida.

LEOPOLDO. Señora! decidnos el nombre del asesino.

VERENA. Conrado.

LOS CUATRO. Conrado!

LEOPOLDO. Sabemos lo bastante para vengar á nuestro padre.

VERENA. Le vengareis?

TODOS. Lo juramos! á las armas!

LEOPOLDO. Esperad un momento. Juremos

todos delante de la viuda del emperador, traerla el manto de su esposo teñido en la sangre del asesino, ó que éste se le presente manchado en la nuestra.

TODOS. Sí, sí!

VERENA. Si cumplís fielmente vuestra promesa, volveremos á vernos vencedores en el palacio imperial, ó muertos ante el trono de Dios.

ESCENA III.

LOS MISMOS, *menos VERENA y los caballeros que han ido saliendo de la sala al principio de la escena anterior. Luego CONRADO y RODOLFO, cada uno por una de las puertas laterales.*

LEOPOLDO. Estais prontos?

TODOS. Sí. (*Salen Conrado y Rodolfo.*)

BERINGUER. Conrado!

LEOPOLDO. Rodolfo! juntos los dos!

RODOLFO. Sí, juntos los dos, á pesar de las asechanzas y de los asesinos de vuestro padre: juntos, como deben estarlo dos hermanos: juntos, porque hay un Dios en el cielo.

CONRADO. Los dos hemos sublevado al pueblo, y hemos esterminado al tirano. Del

mismo modo venimos á esterminar á sus hijos.

LEOPOLDO. Nosotros íbamos á buscaros, asesinos! así, debemos agradeceros que nos ahorréis la mitad del camino.

BERINGUER. Bajemos al patio del castillo.

RODOLFO. Nadie saldrá por esta puerta.

CONRADO. Ninguno traspasará el umbral de la que yo guardo.

BERINGUER. Sin embargo...

CONRADO. Estais encerrados en esta sala, ninguno escapará de ella.

RODOLFO. Aquí fué donde Gustavo de Suavia murió traidoramente asesinado por Alberto de Ausbourgo, y aquí tambien los hijos de Gustavo vengarán la muerte de su padre. ¿lo oís?

LEOPOLDO. Sí, y yo os digo que los hijos legítimos del emperador, aceptan el reto de los hijos bastardos de Suavia. Pero no quiero que creais nunca que habeis encerrado en esta sala á cuatro caballeros que sustentan sagrada gre imperial. Aquí hay una puerta, de la cual no os habiais acordado.

RODOLFO y CONRADO. Ah!

LEOPOLDO. Tranquilizaos! Tampoco nosotros demandamos refugio ni piedad! cerrad vuestras puertas, mientras nosotros hacemos lo mismo con la nuestra. Aquí, hermanos míos

(Los cuatro hermanos derriban la mesa, cerrando con ella el paso de la puerta del fondo. Conrado y Rodolfo cierran cada uno la suya.)

LEOPOLDO. Ahora, esta sala es un sepulcro: resucite el que pueda.

CONRADO. Padre mio! yo te ofrezco que serás vengado!

LEOPOLDO. Hermanos míos! acordaos de vuestra promesa. (*Leopoldo y Beringuer se avanzan hácia Conrado y Rodolfo en actitud de acometer. Entretanto Verner y Valter, apoyados en sus espadas desnudas, permanecen en el fondo del teatro.*)

CUADRO SEGUNDO.

Interior de un templo en Sarnen. En el fondo un altar adornado con toda la sencillez de los primitivos tiempos de la religion. Se oye á lo léjos rumor confuso de armas y doble de campanas, y en el interior de las capillas una salmodia fúnebre y pausada. Al través de los vidrios de la ventana se ven pasar multitud de hombres armados, y agitando en el aire las hachas encendidas.

UNO. Quién decis que ha muerto?

OTRO. Zaghelí! el valiente Zaghelí!

UNA MUGER. Qué felicidad! temí que fuese mi hermano.

UNO. Báh! ese Zaghelí no era mas que un soldado.

OTRO. Y, qué, los soldados no son hombres como los demás?

UNO. (*Que entra herido.*) Hola! buena muger, vendadme esta herida, para que pueda volver al combate.

UNA MUGER. Se baten todavía?

HOMBRE. Sí, y de firme!

MUGER. Dios mio!

HOMBRE. De qué os quejais? eh! callad, callad! esta es una compensacion para nosotros los pobres. Durante toda nuestra vida, se nos maltrata, se nos oprime y se nos roba: es necesario dejar á esos señores que nos beban toda nuestra sangre y sufrirlo sin chistar. En un dia de estos, ya es otra cosa: se toman represalias y á la verdad que salen mal librados. Hoy puede uno desafiar los calabozos y los patíbulos, y visto que la justicia ha perdido el pleito, voy tomando sangrienta venganza en cuantos nobles barones y soldados y caballeros encuentro al paso. Bien está: ahora, dejadme volver otra vez al combate. (*Váse. Sale un judío.*)

UNO. Mirad, mirad! un judío!

OTRO. Qué buscas aquí, descreido?

JUDÍO. Un asilo contra los que quieren asesinarme.

VOCES. Fuera el judío!

ESCENA II.

LOS MISMOS Y VERENA.

VERENA. Asilo! asilo!

PUEBLO. La emperatriz!

VERENA. Sí; tambien á mí me quieren asesinar! qué les he hecho yo, Dios mio!

UNA VOZ *desde una ventana*. Ulina, tu hijo ha muerto!

ULINA. Ois, señora, ois? mi hijo ha muerto! mi hijo ha muerto!

VERENA. Os compadezco, porque tambien he sido madre.

ULINA. Sí, pero teneis una corona! Yo no tenia mas que un hijo, y ese le acabo de perder por vos y por vuestro esposo.

UNA VOZ. Dónde está el emperador?

VERENA. Ha muerto.

ULINA. Tanto mejor! yo quisiera que hubierais muerto tambien vos y sus hijos!

VERENA. Desgraciada!

ULINA. Haced que salga del templo la emperatriz: viene á buscar asilo y proteccion entre sus víctimas?

VERENA. No, vengo á buscarle en la morada de Dios, que no es del pueblo ni de los reyes

PUEBLO. Fuera! fuera!

ESCENA III.

DICHOS y ROBERTO.

ROBERTO. Silencio! respetad la desgracia: no insulteis ni maldigais. Las reinas son tam,

bien mugeres: pueden llorar como vosotros, y como vosotros pueden perder á los que aman. Dios solo es eterno y Todopoderoso! Rezad por los muertos! (*Las ventanas del fondo se iluminan con un resplandor extraordinario que no se extinguirá hasta la conclusion de la escena cuarta. Se ven pasar muchos hombres con hachas, que se supone van escoltando cuatro atahudes.*)

VERENA. Cómo es que ahora nadie anuncia el nombre del que murió? cómo es que nadie lo pregunta? qué significa este horrible silencio?

ROBERTO. Rezad! (*Acercándose á la ventana.*)

VERENA. Por qué me mirais así? Ah! la mano del ángel esterminador ha pasado esta noche por esta mísera ciudad? Por misericordia, hablad, sacerdote.

ROBERTO. Rezad por los muertos. (*Vase.*)

ESCENA IV.

VERENA, EL JUDÍO y EL PUEBLO *que se va dispersando hasta quedar sola la emperatriz.*

VERENA. Se va sin contestarme! amigos míos, decidme quienes son los muertos! Oh! tambien huyen de mí sin responderme. Este es el cuarto! (*Asomándose.*) y siempre el mismo silencio! quién me diria sus nombres

(*Al judío.*) Vos me lo direis, no es verdad?
(*El judío se marcha silenciosamente.*) Tam-
bien él! oh! es preciso que lo sepa; pero no
me atrevo.... no puedo.... Ese silencio, ese
doble fatídico de las campanas, ese cántico
siniestro de los muertos, hielan mi sangre y
hacen enmudecer los latidos de mi corazón.
Pero es preciso salir de esta horrible incer-
tidumbre.

ESCENA V.

VERENA y RODOLFO, *que le sale al encuentro.*

RODOLFO. Deteneos, señora!

VERENA. (*Retrocediendo.*) Rodolfo!

RODOLFO. Estais dispuesta á escucharme?

VERENA. Rodolfo! qué significan esas mira-
das siniestras y esa voz amenazadora? qué
pretendeis de mí?

RODOLFO. Quiero deciros lo que vos deseais
saber.

VERENA. Hablad, pues!... oh! me haceis tem-
blar.

RODOLFO. Vengo á recordaros el juramento
que hicieron los hijos de Alberto sobre el
manto de su padre. Juraron que os le trae-
rian teñido en la sangre de sus matadores, ó

de lo contrario, os lo entregarían manchado con la suya propia.

VERENA. Callad! hombre implacable! yo no quiero oiros.

RODOLFO. Es preciso sin embargo, que me oigais.

VERENA. No, dejadme aun dudar un instante, ahora que puedo todavía dudar; ya no quiero que me digais nada.

RODOLFO. Sabeis lo que es esto? (*Sacando de debajo de su capa el manto del emperador Alberto.*)

VERENA. (*Volviendo el rostro á otro lado.*) No quiero verlo, no.

RODOLFO. Sabeis lo que es esto, señora?

VERENA. (*Después de haber vuelto lentamente la cabeza y viendo el manto.*) Ah! (*Cae desfallecida: un momento después se incorpora rápidamente, y asiendo el manto con las dos manos, le mira con suma atención.*) Sí, es el mismo; pero tal vez, pueden haberle perdido.

RODOLFO. No.

VERENA. O acaso han faltado á su juramento?

RODOLFO. No; lo han cumplido valientemente.

VERENA. Y Leopoldo?

RODOLFO. Ha muerto.

VERENA. Y Valter?

RODOLFO. Ha muerto.

VERENA. Todos!

RODOLFO. Todos.

VERENA. Pero quién?... oh! díme, díme que no has sido tú quien ha esterminado mi familia.

RODOLFO. No puedo deciros eso.

VERENA. Con que fué él! él, á quien tanto amaba, á quien salvé la vida, á quien hubiera dado la mia! Y así has cumplido tu juramento!

RODOLFO. Señora, yo he dado muerte á los hijos de Alberto, no por las ofensas que me han hecho, sino por los crímenes que han cometido. No es Rodolfo el que ha descargado sobre ellos el peso de su venganza; es el delegado del pueblo que ha destruido á los sostenedores de la tiranía. No los ha herido mi rencor, sino mi justicia, y pues ésta ha levantado ya su espada, es necesario que caiga sobre todos los culpables. Verena! un cuarto de hora os resta de vida: aprovechadlo bien, porque pasado este término, no os queda mas esperanza que la misericordia de Dios.

VERENA. Yo!

RODOLFO. Vos misma.

VERENA. Pero, qué delito he cometido para tanta crueldad?

RODOLFO. Decidme, como se llamaba el predecesor de Alberto?

VERENA. Gustavo de Suavia.

RODOLFO. Y cómo murió Gustavo de Suavia?

VERENA. Asesinado.

RODOLFO. Por quién?

VERENA. Por mí.

RODOLFO. Comprendeis ahora por qué debéis morir?

VERENA. No, porque ya os habia contado yo toda esa horrible historia.

RODOLFO. Sí, pero no me habiais dicho que Gustavo era mi padre, y que yo era el emperador de Alemania.

VERENA. Tu padre! Gustavo de Suavia tu padre!

RODOLFO. Ah! vosotros, los poderosos de la tierra, os figurais que los crímenes permanecen impunes, y que las cenizas de los muertos callan, y que despues de vertida la sangre, basta con desvanecer el rastro para seguridad del asesino! No, no, poderosos de la tierra! Dios se acuerda de lo que los hombres se olvidan: Dios vela mientras los hombres duermen. Dios esconde bajo el sudario de las víctimas el fuego que ha de consumir á los verdugos. Verena! yo soy el hijo del emperador Gustavo: no olvideis esto y disponeos á morir.

VERENA. Tanto mejor, Rodolfo, porque así podré aborrecerte tanto como te he amado: así podré maldecir en tí al autor de mis desdichas. Oh! vengadme, Dios mio.

RODOLFO. No habéis de venganza, señora! la venganza está á la puerta esperando su presa: el verdugo os reclama. Desde este momento no sois ya reina: vuestro castillo ha sido tomado, vuestro trono derribado y vuestros soldados vencidos: ya no hay para vos asilo ni esperanza. Estais sentenciada por el pueblo: sí, por el pueblo, que, como Dios, no olvida, y que castiga como Dios. Un cuarto de hora me resta que pasar á vuestro lado, y cumplido este término, vendrán á reclamar vuestra cabeza ó la mia. Si teneis que hacer oracion, apresuraos.

VERENA. No tengo mas que una cosa que pedir á Dios, y es, que así como imitas á tu padre en vida, le imites tambien en la muerte. Ahora, llama al verdugo.

RODOLFO. Todavía no: tengo aun que cumplir un deber que me ha sido impuesto. Mi padre, pocos minutos antes de su muerte, escribió dos cartas, una para vos y otra para mí: en la mia me manda que os entregue la vuestra en el momento en que sin otra esperanza, no os quede mas remedio que el de leer y morir. Tomad. (*Le da la carta.*)

VERENA. Dios mio!

RODOLFO. (*Tomando una antorcha.*)

Leed, señora.

VERENA. "A Verena."

RODOLFO. Escrita con su sangre.

VERENA. (*Abriendo la carta.* Me estremezco toda. (*Se oye fuera tumulto.*)

RODOLFO. Leed pronto, emperatriz, el pueblo está impaciente.

VERENA. (*Leyendo.*) "Señora! los crímenes espantosos exigen un castigo horrendo: desde el fondo del sepulcro, cuyas puertas me abre un infame asesinato, os lego mi venganza, horrible como vuestro delito." Ah!

RODOLFO. Seguid! seguid!

VERENA. "Yo tenia tres hijos, dos legítimos y el tercero bastardo: no sé cual será la suerte de este último."

RODOLFO. Es mi hermano Conrado.

VERENA. "De los otros dos, uno ha muerto en el incendio: el otro se salvará, y á éste encomiendo mi venganza. Él se creará el hijo legítimo de Emma..."

RODOLFO. Qué dice! qué dice!

VERENA. Dejadme acabar. "Porque así lo he escrito, y firmado con mi sangre; pero la verdad es que ha muerto."

RODOLFO. (*Dejando caer la antorcha.*) Qué escucho!

VERENA. Alumbradme! Ah! (*Se acerca á una lámpara y lee.*) “El que existe, el que van á librar del poder de mis asesinos, el que os matará, señora, es Juan de Suavia, vuestro hijo.

RODOLFO. Yo, su hijo!

VERENA. Su madre!

RODOLFO. Oh! desesperacion! no ois los rugidos del pueblo, que hacen estremecer esa puerta?

VERENA. No pienses en eso: olvídalo todo, y ven á mis brazos.

RODOLFO. Madre mia! (*Se arroja en sus brazos.*) Desdichado de mí! no vois que vienen? Madre! madre!

VERENA. Déjalo: es la tempestad!

RODOLFO. Es el pueblo.

VERENA. Pues bien, deja que bramen á un tiempo el pueblo y la tempestad; qué nos importa eso? Nosotros sabemos ya arrostrar la cólera de los huracanes! que hagan lo que quieran. La madre está en los brazos de su hijo, y esto le basta para ser dichosa.

RODOLFO. Morir tú! no, madre mia! no será así; yo no quiero que tú mueras!

VERENA. No has dicho ya que era imposible salvarme?

RODOLFO. No importa; es preciso que te salve. No conoces que es necesaria tu existencia para mi felicidad?

VERENA. Oh! sí!

RODOLFO. Pero por dónde saldrás?

VERENA. Por esta puerta?

RODOLFO. No: ahí está el pueblo que aguarda la hora fatal para venir á buscar su presa.

VERENA. Y ésta?

RODOLFO. La guarda tambien el pueblo y el inexorable bailío.

VERENA. Y el altar?

RODOLFO. El altar! tienes razon: es un asilo para los reyes como para los villanos. Dios sea loado, que abre esta puerta á mi esperanza! Asilo! asilo!

VERENA. Pero, y el pueblo?

RODOLFO. Yo estoy aquí para recibirle. Dios mio! amparad á mi madre!

VERENA. Dios mio! salvad á mi hijo! (*Verena se arrodilla á los piés del altar, al lado de su hijo que estará de pié sobre la misma grada. Las puertas del templo se abren repentinamente, y el pueblo se precipita por ellas.*)

ESCENA VI.

DICHOS. CONRADO, ROBERTO, EL BAILÍO
Y EL PUEBLO.

PUEBLO. Muera Verena!

CONRADO. Dónde está la emperatriz?

RODOLFO. En el altar que es inviolable.

CONRADO. Las leyes no conceden ningun asilo á los regicidas. (*El pueblo va á arrojarle sobre Verena.*)

RODOLFO. Amigos, me conocéis?

PUEBLO. Sí.

RODOLFO. No soy yo el que os ha dado hoy la libertad?

PUEBLO. Sí.

RODOLFO. Y si os pidiese la vida de la emperatriz, me la concederíais?

CONRADO. Verena está condenada por la ley y nada puede salvarla.

PUEBLO. No, no! muera Verena!

RODOLFO. Pues bien! heridme á mí antes de llegar á ella: es mi madre.

PUEBLO. (*Retrocediendo.*) ¡Su madre!

RODOLFO. Sí, amigos míos! sí, hermano! (*A Conrado.*) la madre de vuestro defensor, la madre de Juan de Suavia, emperador de Alemania.

PUEBLO. (*Después de un momento de indecisión.*) Viva Verena!

VERENA. Ah! (*Abrazando á su hijo.*)

CONRADO. Yo también os perdono. (*Envañando su espada.*)

FIN DEL DRAMA.

PRENSAS, TIPOS

Y TODA CLASE DE ÚTILES DE IMPRENTA.

Constantemente se reciben en esta casa los mejores materiales del ramo, procedentes de las fábricas más acreditadas de Europa y los Estados Unidos.

En la actualidad están de venta varias prensas de diversos tamaños y formas; para tarjetas, para cartas, avisos y circulares, y para impresiones de mayor importancia.

Surtido de letras de todas castas; tipos antiguos y modernos. Plecas de latón, guardas, esquinas, viñeta, escudos, adornos, etc., etc.

Comadores de plecas, moldes para cilindros (última invención) cajas, cepillos, brosas, fuelles, mazos, entadores, punzones de caja (nueva patente) cinta para mecánicas y otros muchos artículos indispensables para la tipografía.

Tina negra para periódicos, para libros y para tarjeta.—Id. de colores.

Prensas litográficas, con todo lo necesario para montar inmediatamente un establecimiento.

Gran surtido de finísimos grabados de todas mensionen y enteramente nuevos, para libros, periódicos y almanaques ilustrados.

Todo á precios cómodos.

C 3