

LA BODA DE LUIS ALONSO
ó
LA NOCHE DEL ENCIERRO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá
sin su permiso, reimprimirla ni representarla en Es-
paña y sus posesiones de Ultramar, ni en los países
con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelan-
te tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los representantes de las *Galerías Biblioteca lírico-
dramática y Teatro cómico*, de los Sras. Arragui y
Arunj, son los encargados exclusivamente de conceder
o negar el permiso de representación y del cobro de
los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley

C3139

LA BODA DE LUIS ALONSO

6

LA NOCHE DEL ENCIERRO

DRAMA LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS

en verso, original de

JAVIER DE BURGOS

música del maestro

D. GERÓNIMO GIMÉNEZ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DE LA ZANUELA de
Madrid la noche del 27 de Enero de 1897

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

E. Velasco, Impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1897

12510



A mis distinguidos amigos los Sres. Presidente y Socios de la ilustre y culta Sociedad

Casino Gaditano

en testimonio de consideración, afecto y gratitud.

Javier de Burgos y Larrañaga

Madrid 1.º de Febrero de 1897.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

MARÍA JESÚS...	SRTA. MONTES.
LA PICÚA	GONZÁLEZ (N).
PILILI	ESPINOSA.
DOÑA OROSIA	BLÁZQUEZ.
CORINA	GONZÁLEZ.
SEÑORITA CURSI	CONTRERAS.
LUIS ALONSO ..	SR. ROMEA.
PACO	MONCAYO.
GRABIÉ	OREJÓN.
CHANO	GARCÍA VALERO.
MIGUELITO	GONZÁLEZ.
TARUGO	GALLO.
TÍO CACHIPUCHI ..	ARANA.
PESTIÑO	SÁNCHEZ.
EL ALCALDE DE BARRIO ...	SANTOS.
UN MONAGUILLO	MONTEAGUDO.

Muchachas del pueblo, convidados, picadores, chicos, etc.

La acción pasa en el barrio extramuros de Cádiz, conocido por
Puerta de tierra, en 1850

Por derecha é izquierda las del actor

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Patio alegre de una casa modesta de un solo piso en el Barrio de Puerta de Tierra. Puerta al fondo y dos ventanas bajas de rejilla a cada lado, por las cuales se ve el campo. Dos puertas laterales que dan a habitaciones interiores de la casa. Sillas de Victoria y macetas con flores. Luz espléndida de sol.

ESCENA PRIMERA

CHANO en mangas de camisa con tirantes sueltos y el cabello en desorden por la derecha. Después PICCA en enaguas, pañuelo de hombros y á medio peluar.

CHANO (Que sale haciendo grandes esfuerzos para ponerse el botón del cuello. Se detiene un momento sin conseguir su objeto y se dirige con coraje á la puerta de la izquierda gritando)
Picña, Picña...

PIC. (Dentro) ¿Qué?

CHANO ¿Quiéees sali?

PIC. (Dentro.) Voy en seguida.

CHANO ¡Por vía del que ató á Cristo!..

Y no tengo más camisa de chorreras que esta..

(Poniéndose el botón) Ná,

que se me ha queao chica,

y si me pongo er botón

voy á dir con más fatigas

que un ajorcao... (Llamando mas fuerte.)

¡Picña!

- PIC. (Saltando por la izquierda.)
Hombre, ¿quiées no meté prisa?
¿Qué te pasa?
- CHANO Ven acá,
hija de tu mare, mira
que esaborición; no tengo
más que esta camisa limpia
de las adornás, y no
voy á conseguí lucirla
hoy.
- PIC. ¿Por qué?
- CHANO Porque el piscuezo
se me ha inflao ó la tirilla
se ha embebío
- PIC. Eres más torpe
que un guardia valón...
(Poniéndole el botón.) Estira
la gaita.
- CHANO Si no puée sé ..
¡ay, mujer, que me lastimas!
- PIC. Calla y no seas delicao.
- CHANO (Como ofendido.)
¿Yo delicao?
- PIC. (Dándole un golpe en la barba para que levante la
cabeza.)
Mía pa arriba
y calla. (Le ponu el botón.) Ya está.
(Moviendo la cabeza.) ¡Josú!
- CHANO Me has dejao sin campanilla.
- PIC. Vaya, acaba de vestirte,
no sea que la comitiva
nos coja en paños menores.
- CHANO Oye, ¿y la niña?
- PIC. ¿La niña?
La niña la están poniendo
entre toas las amigas
hecha un só; cuando la vea
la gente er barrio se chifla.
- CHANO (Exclamación bajando la voz.)
¡Ar fin la vemos casa!
- PIC. Y con suerte.
- CHANO (Con sorna.) Ya eso es grilla.
Picúa, cosa mejor

nuestra hija se merecía,
pero...

PIC Chano, la mujé
que cumple treinta y las pícaras
lenguas le ponen reparos
está mu comprometía.
Un esposo, sea er que sea,
tapa mucho.

CHANO Oye, hija mía,
yo no tapé ná.

PIC Ya sabes
lo que yo digo; nuestra hija
desde lo de Malasombra,
tió la malasombra encima.
Se casa con un sujeto
de nuestra sangre y con ínfulas
de persona mu decente,
¿Qué más queremos, fontina?
CHANO Está er pobre Luis Alonso
tan puró.

PIC. Pus bien que brinca.

CHANO Como un cigarrón.
PIC. Y si ella
lo ha elegío...

CHANO Con sus miras
PIC. Pues eso no hay que mirarlo
sino que mientras él viva
nuestra hija tendrá unas sopas
puestas en la mesa.

CHANO Frias
PIC. Luis Alonso, aunque sea viejo,
está sano y tiene fibras
y se las sabe buscar.

CHANO Eso sí.
PIC. Y tiene muchísima
habiliá como maestro
de baile, y tié simpatías,
y yo sé que hay presonajes
y títulos con usía
que le protejen con gusto,
¿sabes tú? Y que le darían
una pelucona ú dos,
ú tres, ú cuatro .

- CHANO No sigas.
 PIC Miá el padrino que ha elegío pa su boda. ¿Será lila?
- CHANO Lo que es pa eso ha diquelao más que una aguilá nativa
 PIC ¡Digol!
- CHANO La mejó presona de Cádiz y su provincia.
 PIC Como que es un caballero de lo que ya no se estila.
 CHANO ¡Qué don Paco!
 PIC Ya me ha dicho que tóo er gasto que en er día se haga, corre de su cuenta.
- CHANO ¡Es una presona fina, con mucha gracia y mucho ángel
 PIC Y siempre con la manía der toreo.
- CHANO Y que lo entiende más que otros que lo pratican. Ar mismo José Redondo, que es su amigo y que lo estima, le ha dicho delante é mí razones explicativas, de un modo, que er Chiclanero le ha tocao las parmitas muchas veces. Yo no sé si de verdá ó de mentira, pero se las ha tocao.
 PIC Es un hombre de valía, Chano, y este casamiento va á despertá las envidias contra nosotros, de toito el reino de Andalucía.
- MARÍA (Dentro.)
 ¡Madre!
- VECINAS (idem.) ¡Señá Pepa!
 PIC Voy.
- (A Chano.)
 Anda, arréglate en seguía.
 (Vase por la izquierda)

ESCENA II

CHANO, después GRABIE

CHANO (Después de ver entrar a la Piedad, baja al proscenio
hace muecas de aflicción y suspira)

Un padre que es padre, y tiene
una hija como esa hija,
que hay que suponé que es suya,
aunque esté mal que lo diga...

¡Ay!... Cuando llega er momento
de llevarse a la chiquilla
pá echarle las bendiciones...

¡Ay!... Por más que la alegría
sea cosa mu naturá

por quitarse uno de encima
el cuido de una doncella
y er gasto de su comla...

¡Ay!... Ar fin un padre es padre,
y no hay padre que resista
un golpe así, como tenga
hao izquierdo y güenas partias.

¡Ay!... (Llorando)

GRABIE

(Por el foro.)

¡Es bato! Y está solo.

Manque me rompa la crisma,
yo me atrevo.

(Avanzando.) Señor Chano.

CHANO

¿Quién es? (Asigido)

GRABIE

Yo.

CHANO

(Cambio completo, y con rabia.)

¡María Santísima!

¡Malasombra!

GRABIE

(con dignidad cómica.)

No, Grabié,
que viene desde Algiciras
á escape y sin alimento,
pá sabé si es positiva
la noticia que le han dao.

CHANO

(Furioso.)

Hijo de mala... familia,

- ¿te atreves á entrar aquí
y hablarme?
- GRABIE Po las cenizas
de tóos los muertos defuntos
que tenga usted en la otra vía,
dígame usted la verdá.
- CHANO Murciégalo, ó te las guiyas
ó te espercuyo. ¿Tú en Cádiz
otra vez?
- GRABIE Con más fatigas
que un morimundo con tres
puñalós de las castizas. (Suplicante)
Ascúcheme usted: ayer tarde
me han dicho que mi María
Jesús va á romandiñarse,
y eso tié que ser mentira.
- CHANO ¿Mentira? Dentro de una hora
será la mujé ligítima
de Luis Alonso.
- GRABIE (Con exageración dramática.)
¡Justí!
Esa rosa bendecia
junto á un espárrago seco!..
¡Una onza de oro bonita
á la vera é una parpayal!..
Señó Chano, ¿usted se orvía
que entre ella y yo ha habido cosas
formales y positivas?
- CHANO (Mirando con recelo á su alrededor)
¿Te quiées callá, esaborio?
- GRABIE Yo tengo comprometia
mi palabra é casamiento,
y ella á mí ma dao riliquias.
- CHANO ¿Ella?
- GRABIE Sí, señó; un mechón
de su pelo de atrás, asina. (Sensando)
- CHANO ¿Que tienes tú pelo suyo?
- GRABIE (Juntando las manos y con entonación dramática.)
¡Con un oló á blandurilla!..
¡Con un oló á blandurilla!..
Pus te voy á arrancá er pelo
y á romperte dos costillas..
- GRABIE ¡Señó Chauo!..
- CHANO Y á jacerte

GRABIÉ un boquete en la barriga
 po onde te quepan dos perros
 peleando. (Vase amenazándole por la derecha)
 (Siguiéndole.)

Oiga usté... Se pira...

(Desesperado)

¡Hoy va á ser la fin der mundo! ..

(Con afección cómica.)

¡Ay, María Jesús!... ¡Perdía!...

¡Perdía pá mí pá siempre!...

(Serenándose de pronto.)

Hay que huf de esta mardita
 casa, y jacé una aratáa.

Yo tengo mu malas tripas,
 y si mojo y me echan mano,
 no surgo en ocho canículas
 del estarivé... Najencia.

(Espidándose en voz alta y en tono de amenaza.)

¡Tribu... desagradecía,

juro por toitos los santos

que comen pan allá arriba,
 que se tenéis de acordá

de Grabié, pá mientras vivan!

CHANO

(Dentro.)

¡Tunante!...

(Grabié, al oír la voz de Chano, se va escapado por el
 fondo. Sale Chano con un garrote.)

¡Ya se ha escurrió!

(Se asoma á la puerta y vuelve á bajar al proscenio.)

¡Pillo! ¡Ya me lo temía

yo! Y ese arrastrao tiene

intenciones mu dañinas,

y es capaz de cualquier cosa.

Hay que hablá á la policía

y trincarlo. ¡Ay, como yo

me berrée, va á Melilla!

(Se pone á escuchar. Ruido lejano de coche, con cam-
 panillas y tralla.)

A vé, me parece que oigo

un coche.. y con campanillas...

¿Si serán ellos?

(Va á la puerta del foro.)

Cabales.

Ahí vienen echando chispas
 er novio, er señó padrino
 y otros cabayeros.

(Se dirige a la derecha.

¡lza!

Si me descudio, me cogen
 aquí en mangas de camisa. (Vase deprisa.)

ESCENA III

Figura que para un coche cerca de la puerta, y salen por el fondo
 LUIS ALONSO, de cerro, muy compuesto y con sombrero blanco de
 felpa; PACO, con botones de brillantes gordos en la pechera, cadena
 grande de oro con sellos y muchas sortijas. Detrás de éstos MIGUE-
 LITO y TARUGO

Musica

LUIS Entren ustés, señores,
 en este cielo,
 der que tengo las llaves
 como San Pedro.
 Entren á ver la mosa
 que va á ser mía,
 seculam seculorum
 pa toa la vía.

PACO El hombre, Luis Alonso,
 que ya ha corrido,
 completa su experiencia
 siendo marido;
 y si es la flor su esposa
 de la canela,
 como la hija del Chano,
 miel sobre hojuelas.

LUIS ¡Ay, padrino de mi arma,
 no se pué usté figurá
 cómo me ha eucalabrinao
 esa niña resalá,
 y por ella la cabeza
 miste cómo la tendré,
 que, si doy lición de baile,
 no hago más que dar traspiés

PACO Eso prueba, Luis Alonso,
que es usted un mozo cabal,
y que tiene usted de aquí
y que tiene usted de acá,
y cuando hay sangre torera
pa salir al redondel,
en oyendo las palmitas
tós se ponen como usted.

MIG. Y TAR. Con un novio tan flamenco
y un padrino tan junca,
de seguro que esta boda
no se puede mejorá.
Y con baile y con toreo,
mozas buenas y parné,
lo que va a ser esta fiesta
ya se puede suponer.

Luis Ya estoy, cabayeros,
rejuvenecio,
porque la alegría
me quita el sentío,
y una juerga quiero
pero de mistó,
porque estoy dispuesto,
pero para tío.

PACO ¿Quién duda, señores,
siendo yo el padrino,
que habrá aquí esta noche
cante, baile y vino?
Y será esta fiesta,
por lo superior,
lo mejor del mundo,
porque quiero yo.

MIG. Y TAR. ¡Ole por los mozos
buenos y castizos,
con sanduga y arte
y por tós estilos,
y por la flamenca
que bendiga Dios,
reina saleroa
de esta diversión!

Hablado

- PACO Conque, amigo Luis Alonso,
la cosa va de veritas;
ya estamos enchiqueraos.
- LUIS Padrino del arma mía,
no haga usted comparaciones
de esa clase, que denigran.
- PACO (Y los demás riendo.)
¡Já, já, já!
- MIG. Se lleva usté
la muchacha más bonita
del barrio.
- TAR. Y la más sala.
- MIG. Y buena y sana...
- PACO Y de libras.
- LUIS Es una moza completa,
desde el pie á la coronilla,
mejorando lo presente.
¿Por fin se traerá esa niña
cosas, cuando á los cincuenta
y pico, me ha hecho cosquillas
á mí, que juré morirme
sin pisa la vicaría?
Sé que es chavala pa mí,
pero...
- PACO Pero, ¿quién se fija
en los años, cuando el hombre
tiene la sangre más viva
que un toro é Gallardo?
- LUIS (Aparte á Paco.) ¡Hombre,
que soy el portagonista!
- MIG. María Jesús vale mucho.
Se lleva usté una perlita,
Alonso.
- LUIS Me ha dislocao;
me ha revuelto esa chiquiya
tóos los sentios corporales.
- MIG. (Con intención.)
Claro; y usté está torvía
fuerte.
- TAR. (idem.) Y muy bien conservao.

- LUIS (Después de mirar a los dos y dando fuerte en el suelo con los pies.)
Y me doy dos pataitas.
- MIG. ¡Olé!
- TODOS Muy bien.
- PACO Lo que yo no pueo ver con sangré fría, es que en día tan solemne como va á ser hoy, y en vispera de San Pedro y de la grande y extraordinaria corrida que se celebra mañana en Cádiz, pa que compitan *Cúchares* y el *Chichanero...* no puela mi personita verse delante de un bicho pa dejá á la gente bizen con dos pares de navarras y de verónicas limpias. (Lo hace.)
- MIG. (Jaleando a Paco.)
¡Ole!
- TAR. (Ofreciéndole la mano.)
Choque usté, maestro.
- LUIS Padrino, si nsté me indica eso ayer, hay esta tarde aquí una fiesta taurina en el corrá, que hubiea dao más fama á la boda mía que á la é don Fernando er Sétimo y doña Maria Cristina
- PACO Otra vez será; yo quiero que usté que tiene pupila sepa lo que es don Francisco del Pino cuando se lía con un novillo.
- LUIS Lo sé.
- PACO (Por Miguelito y Tarugo)
Aquí hay dos de mi cuadrilla que en novillas de convite me han visto, y que ellos le digan.
- MIG. (Con aorña)
¡Es un tio!
- TAR. ¡Es un fenomenol

- PACO (Amoscado.)
Que no empiesen las guasitas.
- MIG. ¿Hombre; pero no le llaman á usted el maestro Cascarilla y es diestro y guapo?
- TAR. Y valiente.
- MIG. Pues si me acuerdo del día aquel que fuimos á Utrera y en mitad de una comida en el campo, nos soltaron un toro
- LUIS ¿Sí?
- PACO Una bromita de mal género.
- LUIS ¡Qué bárbaros!
- MIG. ¿Y qué pasó? Que en seguida que este lo vió, se le puso verde la fisonomía.
- PACO (Encarándose con él; tono de amenaza.) ¿A mí?
- MIG. De coraje.
- PACO ¡Ah, ya!
- TAR. Y la gente que allí había tiró cada cual por su lado, tirando mesas y sillas y el maestro... se tiró á un pozo.
- PACO ¿Hombre, de veras?
(Corriendo hacia Tarugo como para pegarle. Tarugo huye por detrás de los otros.)
- MIG. (Deteniendo a Paco.) Mentira Lo tiró el toro.
- PACO Es verdad.
- MIG. Pero era una vaca suiza. (Huye temiendo a Paco.)
- PACO Vaya, estos quieren que yo les caliente las costillas.
- LUIS Padrino, si tóo esto es bromita
- PACO Sí, ya sé que estos gallinas son muy graciosos
- MIG. Ya sabe Paco que esto es sin malicia. Choca.
- TAR. Choca. (Se dan las manos.)

- PACO (Con desprecio por los dos.)
¿Y que hayan sido
estos dos de mi cuadrilla?
- LUIS Verdá. (A los otros aparte.)
(Voy á darle coba.)
Padrino, sin tonterías;
pa probá lo que usté vale
estoy yo aquí; el otro día
hice un viajito á Chiclana
pa llevarle la noticia
de mi boda á una presona
que me quié más que á las niñas
de sus ojos, que me ha visto
nacé y... hay que incarse é roiyas
pa nombrarlo. Curro Montes.
- PACO ¿Paquiro?
- LUIS Paquiro; viva
su padre y su madre y toa
su descendencia ilustrísima.
- PACO Es verdad.
- LUIS Pus le conté
que me casaba con la hija
del Chano; me dió una jara
de oro y en cuanto dije que iba
don Paco á ser mi padrino
me contestó; güena firma.
Ahí tienes un cabayero
que aunque es hombre de levita,
entiende de toros tanto
como el que inventó la lidia.
- TODOS ¿Si?
- LUIS Por estas que son cruces.
- PACO Ya lo creo que lo diría. (Enfadado.)
Como que ese es el primer
torero de la península
y sabe lo que yo sé.
- MIG Y yo también; y en teoría
eres el rey.
- PACO Y en la práctica.
- TAR. Digan ustés que es la fija
Pa bichos con cuernos, Paco.
Poco bien que se perfila (Acción de matar un toro.)
en cuanto ve un... caracol.

PACO (Corriendo detrás de Miguel y Tarugo que huyen.)
 ¿A que les doy la puntilla?... (Todos ríen.)
 LUIS (Deteniendo a Paco.)
 Eso ha tenido buena sombra.

ESCENA IV

LOS MISMOS CHANO por la derecha vestido ya para la boda.

CHANO ¡Viva la gente castizal!
 TODOS ¡Señó Chanó!
 CHANO ¡Luis!
 LUIS (Corriendo hacia él.) Papá
 futuro del arma mía.
 (Abrazos con solemnidad cómica.)
 CHANO (Saludando a los demás.)
 No don Paco... Cabayeros...
 PACO Señores; ya se aproxima
 la hora de tocá el clarín.
 LUIS (Aparte a Paco.)
 (Padrino, basta de citas
 tauromáquias que mosquean.)
 MIC. ¿Y la novia?
 CHANO Pronto lista
 debe estar.
 LUIS ¿Dónde?
 CHANO (Señalando a la izquierda.) En la alcoba,
 con su madre y las amigas.
 MIC. ¿Hay muchachas?
 CHANO Hay un rancho
 de mozas que defasinan.
 LUIS Como que yo he convidao
 a mis mejores discipulas,
 y de fijo que está ahí dentro
 la flo del barrio é la Viña.
 Esta noche van ustés
 a conocé la maestría
 de mi arte y a ver bailá
 fandangos y seguidiyas,
 y moyarés de chipén!
 PACO (A Luis Alonso.)
 Promete la corridita.

- LUIS (Aparte, y con gesto de desagrado.)
(Patoso)
- CHANO Y pa que á la fiesta
no le farte na, la grímpola
será en el corrá, que da
á la carretera misma;
y como es noche de encierro,
por delante é nuestra vista..
- PACO ¿Veremos pasar los toros
pá la plaza?..
- CHANO Mú cerquita.
Y el encierro en este barrio,
que es una fiesta alegrísima.
- MIG. Bien, Chano
- TODOS Bien.
- PACO Ha tenido
usté una idea magnífica.
- CHANO Y ahora, mientras que la novia
arremata, y nos avisan
de la iglesia é San José,
¿quién refrescar las encías
con un aguardiente fino
que me han mandao é Seviya
que resucita á los muertos?
- PACO ¡Pero, hombre, qué preguntita!
¿Dónde está?
- CHANO Veni conmigo.
- TODOS VAMOS. (Se dirigen con Chano á la derecha.)
- LUIS Yo estoy de vigilia
hoy; mientras ustés lo beben
iré por mi Mariquita.
¡Jesú, que estoy deseando
echarle la vista encima!
- CHANO (A los demás.)
Es naturá.
- TODOS Sí.
- LUIS Además,
que la quieo meté prisa.
(Vanse todos hablando muy animados y contentos, me-
nos Luis Alonso, que los acompaña hasta la puerta.)

ESCENA V

LUIS ALONSO, con gravedad cómica, bajando el proscenio, y después de hacer varios gestos de cariño mirando hacia la izquierda.

Luis Alonso, llegó er feliz momento
de que te endirgue er cura á esa doncella,
capullo é rosa pa tí guardao.

¡Ay, si es verdá lo que se dice de ella,
lo cual que no he dudao,

voy á ser el marío,

entre toas las mujeres de este mundo,
de la mejor que madres han paríol

(Llevando la mano al corazón.)

Er garlochí lo tengo en tenguerengue

al pensá que mu pronto será mía

esa flamenca pura,

y que de su boquita de merengue

ha de salir, tan claro como er día,

er sí de esposa para toa la vía.

¡Toa la vía á su lado!... ¡Qué sabrosa

pué resultá la cosa

si ella se porta como Dios ordena...

Pero en tóo hay que ponerse .. Estaré ar diquí

y... ¡Dios premita que me sarga buenal

(Dirigiéndose a la izquierda.)

Deseando estoy de ver á esa criatura.

(Grito exagerado de sorpresa y alegría.)

¡Jesucristo, aquí vienel ¡Qué hermosura!

¡Qué andares y qué planta!...

¡Y qué cara, y qué cuerpo, y qué jechura,

y qué bonita viene la tunanta!

(Corre á recibirla.)

ESCENA VI

LUIS ALONSO, MARÍA JESÚS vestida de boda, PICUA, PILILI y MUCHACHAS, todas muy compuestas.

Música

MARÍA	¡Luis Alonso!
LUIS	¡Claveyinal
PIC.	¡Hijo mío!
LUIS	¡Hola, mamá!
PIL.	¡Mire usted, maestro, qué mosa!
MUCH.	
LUIS	Yo me voy a desmayá.
PIC.	Hija mía de mi arma, Dios te dé felicidad.
MARÍA	(A Luis Alonso)
	Ya me tienes a tu lao.
LUIS	¡Qué retepreciosa está!
	¡Ay!...
	Mariquilla de mi vía, rayito de sol de Abril, angelito... enconfitao, rosa de pitimini.
MARÍA	Ya sabes que te he entregao las llaves del garlochí, y quiero que tú me quieras como yo te quiero a tí.
LUIS	Yo te quiero mucho,
MARÍA	Tu te quiero más.
PIC.	Pobrecita mía, que está avergonzá.
LUIS	Eres una hurín.
MARÍA	Ten formalía.
PIC.	¡Hija de mi arma, qué nerviosa está!
PIL.	Aunque Luis Alonso ya está muy puró, qué derretito se pone er gachó.
MUCH.	

- LUIS** Ya verás tú qué vía,
 monona mía,
 teniendo un nfo
 haremos los dos juntos,
 tú golondrina,
 yo golondrino.
 Y si pa sé completa
 nuestra fortuna, quiere un divé...
 saldremos de pasedo
 dentro de un año con un chorré.
- MARÍA** Cayate y no me digas
 esas tonteras, que me avergüenzo;
 que se me pone el rostro
 de las faiziones como un pimiento.
 Yo lo que en este caso, ya que me caso
 pido á un divé...
 es que podamos siempre
 mandá á la plasa para comé.
- PIC.** ¡Hija de mis entrañas, cuánto me cuesta
 tu despedia;
 quiera Dios que le siente
 como a su mare, la nueva vía.
 Ya er corasón lo tengo de sentimiento
 como una nue
 y hasta se me figura
 que se la yevan pa no vorvé.
- PIL.** }
MUCH } Vamos, señá Pepita, no sea usté tonta,
 que en vez de pena,
 estas son cosas propias pa está una madre
 de enhorabuena.
 Y si hemos de ser francas,
 todas debemos decir á usté...
 ¡Quién se viera en el caso,
 si es á su gusto, que ella se ve.
- LUIS** ¡Ay, no hay mujer en el mundo
 que tenga, arma mía, los elisos que tú!
 ¡María Jesús!
- MARÍA** Cuando tú me pincharas me pongo barlú.
 ¡Ay, callate, Luis Alonso, y ten miramiento
 y similitú!
 ¡Jesú, Jesú!
 Que á tu lado me pongo lo mismo que tú.

Pic. A mí, de seguro, me da un patatús.
 Pil. } ¡Mire usted qué pareja,
 Much. } que vale un Perú!

Hablado

LUIS Ea, madre, basta de dengues,
 que nos va á entrar la morriña
 á tóos.

Pic. ¡Hija de mi arma!

Pil. (A Picúa.)
 Señá Pepa, que hoy es día
 de satisfaciones.

LUIS (Aparte á María Jesús.) Dime
 la verdá con tu boquita.

MARÍA Pues bien, si no te quisiera
 con tous las veras castizas
 de mi corazón, ¿eres tú
 que me casara?

LUIS Bendita
 sea tu... (Va á abrazarla.)

MARÍA No seas atrevío,
 Luis Alonso, que nos miran.

Pil. (A Picúa por María Jesús y Luis Alonso.)

¿No se le cae á usted la baba
 mirando esa parejita?
 Si esos van á ser dos tórtolos.
 ¡Viva nuestro maestro!

MUCH. ¡Viva!

LUIS (Acudiendo á Pilili y las muchachas, que le rodean.)

Picúa pasa al lado de María Jesús.)

¡Ah! Pilili, y ustedes tous...
 ¿supongo que se traerían
 los palillos?

Pil. ¡Ya lo creo!

UNA Ya venimos prevenidas.

LUIS Es que esta noche quieco yo
 demostrá que mis discípulas
 son las mejores boleras
 de mi tierra.

(Sigue hablando bajo con las muchachas.)

Pic. (A María Jesús.) Eres arisca
 con él.

- MARÍA Madre, en estos casos,
er pundonó la atosiga
á una, y se pone bariú. (Síguen hablando)
- LUIS (Aleccionando a las muchachas y marcando los pasos,
y diciendo los versos con sonsonete de baile.)
Y sobre tóo la salsa
aquella de... traca-trá.
Y después las vuertecitas,
y los brazos suertecitos,
y en los pies mucha armonía.
(Dando con los pies en el suelo y quedando en postu-
ra de baile.)
traca-traca-traca-trí.
- PIL. Descuide usted, no se olvida.
MARÍA No te canses, Luis Alonso.
PIC. No, hijo, no, que te fatigas.

ESCENA VII

LOS MISMOS, CHANO, PACO, MIGUELITO y TARUGO por la derecha

- PACO Aquí estamos tóos.
- MARÍA (Muy contenta.) ¡Padrino!...
- PACO ¡Vivan las novias bonitas!
(A Picúa.)
¡Comadrel...
- PIC. ¡Señó don Paco!...
- MIG. ¡Hombre, cuánta cara linda!
- CHANO (Por las muchachas.)
¿Qué tal?
- TAR. ¡Que esto es un jardín!
- MIG. Promete la nohcecita
- PACO Habrá tóo lo que haga falta.
- CHANO (Aparte á Picúa.)
(¿Oyes?)
- PIC (¿Oyes?) (Casi á un tiempo.)
- LUIS ¡Bendecía
sea su boca, don Franciscó!
¡Vale usted más... que una mina
que der Potosí!
- MARÍA Padrino,
mi mano de agradecía.

CHANO ¡Es er primer cabayero
de España!

PIC ¡Y de toas sus Indias!

PACO (Sacando el reloj)
Y, apropósito; las cuatro
menos diez; la hora é la cita.
¿Vamos pa la iglesia?

TODOS Vamos.

LUIS ¡Sin gente que habrá reunía
esperándonos!

CHANO A vé...
A esta hora está en la capilla
táo er barrio de Puerta é Tierra.

ESCENA VIII

LOS MISMOS.—Un monaguillo de colorado y mucha gente del pueblo y chicos, que se agolpan á la puerta del fondo

MON. (Apareciendo.)
Señó don Paco... (Todos vuelven la cara.)

PACO ¿Quién grita?

MON. De parte del señó cura,
que espera á la comitiva.

PACO Allá vamos.

LUIS (Aparte.) (Luis Alonso,
ha llegao la hora supina
der sacrificio; que no
te tiemblen las pantorrillas.)

PACO (Cogiendo de la mano á María Jesús.)
El padrino con la novia.
(Por Luis Alonso y Piedad.)
El novio con la madrina. (Se cogen.)
Y yo con Pilili.

MIG. Y yo con Pilili.

PIL. Güeno.

TAR. Y yo con usté, mi vida. (A una muchacha.)

MIG. Paece que va uno á lo mismo.

PIL. ¿Qué mas quisiera usté, lilal

MARÍA (A Pilili.)
¡Ay, padre! ¡Ay, madre!

CHANO Mujé,
formalidadá en la hora clítica.

Pic. Echate un nudo.
 PACO ¡A la iglesia!
 (Música en la orquesta.)
 Mig. ¡Que vivan los novios!
 TODOS ¡Vivan!
 (Vase con solemnidad cómica por el fondo.)
 (Cae el telón de boca durante el tiempo brevísimo de bajar el corto que aparece.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de campo y marina, que representa el arrecife y carretera de Cádiz a San Fernando. Durante este cuadro irá anocheciendo gradualmente.

ESCENA IX

Música.—Preludio por la Orquesta

ESCENA X

GRABIE por la izquierda, pensativo

GRABIE (Después de una pausa.)
 Grabié, la cosa no tiene
 remedio, ya está casá,
 y has hecho lo que hace un hombre
 que tiene muy bien templá
 e l'arma; traga saliva
 y despreciarla y en paz.
 (Enfureciéndose de pronto.)
 Sí, pero mardita sea
 su casta, si la verdá,
 es que eya á naide ha querido,
 ni pué queré á naide más
 que á mí... ¿por qué se ha casao?
 (Pausa.)
 Yo la he debio matá,

y á su padre, y á su madre,
 y á ese viejo carcamal
 bailarín que me la roba,
 y á luego, pa terminá,
 (Saca una navaja grande y la abre.)
 con la misma jerramienta
 esta, después de estrená,
 abríme yo mismo... paso
 y escaparme á Gibraltá.
 ¡Por vía é los mengues!... No tengo
 való, vergüenza, ni na.
 (Cierra la navaja y la guarda.)

ESCENA XI

GRABIE, TÍO CACHIPUCHI, gitano viejo, montado en un burro negro con dos cachos para fruta, por la derecha

- CACH. ¡Anda, borrico!
- GRABIE (Volviendo la cara.) ¿Quién llama?
 ¡Hombre, qué casualidá!..
 Tío Cachipuchi
- CACH. ¡Grabie!
- GRABIE ¿Tú por Cádiz?
 Ajolá
 que nunca hubiera venido.
- CACH. ¿Por qué?
- GRABIE ¡Mala puñalá
 me peguen; mala centeya
 me parta por la mitál
- CACH. (Bajando del burro y acercándose á Grabie.)
 Hijo, tu filicatura
 es la de un irracioná
 que está fuera e las cabales.
 ¿Qué te pasa?
- GRABIE No quieo hablá.
- CACH. ¿Aonde va ustè?
 A casa er Chano
 (Movimiento de Grabie.)
 á dejarle en el corrá
 el rucho y esas canasta
 é breva é Puerto Reá.

- GRABIÉ ¿Brevas?... ¡No son malas brevas las que se va usté a encontrá en casa de su compadrel
- CACH. ¿Hay alguna noveá?
- GRABIÉ Hay... Pus hay boda y jaleo. Se acaba é romandifá su hija. ¡Mi María Jesús!
- CACH. ¿Qué me cuentas?
- GRABIÉ La verdá.
- CACH. Pero, oye, ¿con quién?...
- GRABIÉ ¡Con Luis Alonso!
- CACH. ¿Te quies calla?
- GRABIÉ Ese es un pureta pa eya. Güeno, pero se las da de presona de filustre y tié un padrino barbián con mucho lobén
- CACH. (Aparte) (Me alegro saberlo) Pus voy pa allá.
- GRABIÉ No diga usté que me ha visto.
- CACH. ¿Y tú po aquí, adonde vas?
- GRABIÉ ¡Qué se yo!... ¡Al infiernol
- CACH. (Con sorna.) Hijo, miá que te vas a abrasá de caló; en Julio es más sano que te tires á la má.
- GRABIÉ Puá sé.
- CACH. (Con mucha calma.) Este es un consejo; tú eres ya mayó de edá y pués jacé lo que quieras.
- GRABIÉ (Sin mirarlo.) Güeno, váyase usté ya y que lo maten.
- CACH. Se agradece. (Aparte y yén-lose á montar en el burro.) Este probecito está limitrofe pa cuarquié desavío... ¡Arre, animá!
- GRABIÉ (Vase por la izquierda.) (Después de reflexionar un momento y con mucha ira.) ¡Y que mientras rabio yo

esté ayí la fiesta armá,
 y se diviertan y canten,
 y bailen, y... lo demá!...
 ¡Y que una hija e la Picua
 me haya hecho esta aratá!...
 ¡Si yo pudieral... ¡Grabié,
 esto no se pué quedá
 así!...

(Como tomando una resolución.)

¡Lo que es esta noche
 no duerme esa gente en paz!
 (Vase muy decidido por la izquierda.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Corral de la casa de Chano, limitado al fondo por vallas de troncos y tablones algo separados, para que pueda verse lo que pasa por detrás, donde se ve el arrecife, carretera que va de Cadix á San Fernando. Las vallas arrancan á derecha é izquierda hasta los bastidores, desde dos trozos de tapia en el centro, donde está la entrada, que se cerrará á su tiempo con otros tablones, que se hallarán preparados. A la izquierda, puerta que da á la casa, y al lado una ventana baja con vidrieras. A la derecha, en segundo término, arco que conduce al interior del corral, donde está la cuadra. A la izquierda, bajo un emparrado, mesa grande llena de dulces y botellas de vino. Por la entrada del centro y por los trechos de las vallas vese, en último término, telón de playa y marina. Luz de luna ilumina la escena. Varios velones y candiles encendidos sobre la mesa, y á una altura que permita descolgarlos con prontitud.

ESCENA XII

Al levantarse el telón corto, cuadro alegre y pintoresco y mucha animación. Aparecen á la derecha, en primer término, TIO PESTINO sentado y tocando la guitarra y á su lado MARIA JESUS cantando. Todos le acompañan tocando las palmas. Rodean este grupo LUIS ALONSO, PACO, PILILI y dos ó tres muchachas. A la izquierda, sentadas, DOÑA OROSIA, CORINA y dos señoritas cursis

muy emperifolladas. MIGUELITO y TARUGO las obsequian con dulces y vinos en bandejas. Grupos de couvidatos y muchachas del pueblo con trajes cortos, zapatos bajos trenzados y flores en la cabeza. Entre ellas TIO CACHIPOCHI, PICUA y CHANO pasan de un lado á otro muy contentos y hablando y atendiendo á todas

Música

MARÍA

Manué, yo me sofoco,
 too el aire es poco,
 mira, Manué.
 ¡Ay Manolo que yo necesito
 que me echés fresquito,
 no seas crué!
 Manué, yo me sofoco,
 too el aire es poco
 y es naturá,
 que escuchando tu voz cariñosa
 me ponga nerviosa
 y arborotá.

—

¡Ay, yo no sé lo que siento
 sin el abanico
 mamá!
 ¡Cuando se acerca Manolo
 me mira y me dice
 la ma!
 ¡Ay que fatigas y angustias
 oyendo cositas
 me dan,
 porque como gaditana
 me traigo en el pecho
 un volcán!

TODOS

¡Ay, yo no sé que me pasa
 sin el abanico
 mamá!... etc., etc.

LUIS

Y ahora, me toca á mí
 pa que mis niñas
 se puean lucí.
 Vengan esas parejitas

(Se adelantan ocho muchachas.)
y á su sitio cada cuál.

(Colocándolas.)

Tú aquí, Rosa, con Catana
y tú aquí con Triniá.
Que oiga yo las castañuelas
y cudiao con er compás.

(Dirigiéndose a Pestião.)

Maestro, venga tela.

(A las muchachas.)

En baile.

A) reló. Vamos allá.

(Bailan Luis Alonso las dirige tocando también las castañuelas.)

Hablado

PACO ¡Señores, vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

MARÍA ¡Viva mi padrino!

TODOS ¡Viva!

PACO Gracias, salerosa.

MARÍA (Acercándose á Luis Alonso.)

¿Luis, qué tienes, hijo mío?

PACO Que estará un poco cansao.

LUIS (Muy fatigado.)

Eso, que... no hago... ejercicio
hace un mes y... me... sofoco
los... bronglios.

CHANO (Acercándose.) ¿Qué tienes, hijo?

PIC. ¿Qué pasa, yerno é mi arma?

PACO Na, perances del oficio,
como yo cuando toreo.

MARÍA (Invitando á Luis Alonso para que se siente á la derecha.)

Ven, siéntate aquí un poquito.

(Se sienta á su lado en la silla que le deja Pestião.)

LUIS (A Paco, por Pilli y las muchachas.)

Pero, qué bien han bailao.

PACO De lo mejor que yo he visto.

(A ellas.)

Honrais á vuestro maestro,
muchachas, tenéis muchísimo
mérito.

- LUIS Estas niñas son
sírvides del Paraíso.
- PIL. Gracias á usted.
- TODAS Sí.
- LUIS Hijas mías,
dárselas á tío Pestiño
que ha tocao mu bien.
- TODAS Verdá.
- PEST. Se ha hecho lo que se ha podío.
- CHANO (A Pestiño.)
Vamos á toirá una copa
de anís, ó ..
- PEST. (Interrumpiéndole.)
Me da lo mismo.
- LUIS (Deteniendo á Pestiño.)
Va usted á brindá po la novia,
maestro.
- PEST. ¿Por la novia? ¡Digo!
- CHANO Traerme una caña.
Corriendo
(Cachipuchi da un vaso de vino a Chano que se lo pasa
á Pestiño.)
- LUIS Oiga usted, por lo castizo.
- PEST. (A María Jesús.)
Pos allá va. Por esta *gachí bajambaora der
sundaché, que nunca en lochí pandelá, con sus
pinreles chinorrós, pinrelá sarduñoso y sacais
chamuyaores*
- TODOS Muy bien. (Aplaudiendo.)
- LUIS Ole por los viejos
con sandunga.
- PEST. (Con sorna.) Gracias, niño
- COR. ¿Qué ha dicho, mamá?
- OROS. Hija mía,
qué sé yo; algún balbarismo.
- MARÍA (Vuelven a sentarse á la izquierda.)
(A Luis Alonso.)
Oye, lo que es esta noche
no saltas más, te lo prohibo.
- LUIS Tenemos que hablá. (Se sientan á la derecha.)
- MARÍA ¿Qué quieres?
- LUIS Ahora aquí no pueo decírtelo.
(Siguen hablando. Pili y las muchachas forman grupo)

al centro. Los convidados pasan hacia el fondo, entrando y saliendo del corral. Chano y Peatido siguen bebiendo junto a la mesa.)

TAR.

(A doña Orosia.)

Doña Orosia, ¿quiere usted un refresco?

OROS.

(Señalando a la mesa)

Un pastelito.

(Tarugo va por él, se lo da a doña Orosia y vuelve al lado de Miguel que habla con Corina y las señoritas cursis.)

MIG.

(A Corina y señoritas.)

Y para que sean ustedes rosas como les he dicho, ¿qué más prueba que el perfume que se aspira en este sitio?

UNA

COR

¡Qué desagerado!

Miste

que tiene usted olfato fino.

¿Pero no habemos de olé, si lo llevamos consigo? (Riendo con las demás.)

¡Já, já, já, já!...

OROS

(Volviéndose a ellas.) Niñas, niñas...

que haiga modos y juicio.

PIL.

(A las muchachas, por Miguellito y Tarugo.)

Pero qué juerga se trae el pampli de Miguelito con la hija é la boticaria y con toos aquellos tipos

¡Paecen conejos é rifa! (Riendo con todas.)

¡Já, já, já, já!...

TAR.

(A Miguellito. ¿No oyes, chico?

Se están riendo de nosotros.

MIG.

Hace tiempo que lo he visto,

La Pilili está acharaa...

Cambieemos de domicilio.

TAR.

Vamos alla.

(Se dirigen al grupo de PILIL y sus compañeras.)

OROS.

(Llamándole.) Don Migué.

MIG.

Señora...

OROS.

Con su permiso. (A media voz.)

¿Tuviera usted la finura de traerme aqui un pastelito?

- MIG. Sí, señora. (Va por él.)
 OROS. (Alzando la voz.)
 De los grande.
 (Mignellio se lo lleva y va al grupo de Tarugo y las muchachas.)
- PIL. (A Tarugo.)
 Na, que usté como su amigo
 está por la filaderfia
 y er postín y los postizos,
 y nosotras nos traemos
 la verdá y er percal limpio.
- TAR. ¡Olé, salerol!
 PIL. (Contestando al requiebro.)
 ¡Mal ánge!
- MIG. (Acercándose.)
 ¿Qué pasa, cuerpo bonito?
 (Siguen hablando. Chano baja al proscenio, trayendo de la mano a la Picúa.)
- CHANO Picúa, ¿te has enterao?
 PIC. ¿De qué?
 CHANO De lo prometío
 por don Paco á Luis Alonso.
 PIC. Yo no.
 CHANO Güeno, pus le ha dicho
 que pá regalo de boda,
 le paga á los dos un piso
 con un gran salón de baile
 pá que él explote su oficio.
- PIC. Ese hombre es un santo; pídele
 diez duros.
- CHANO Ya le he pedío
 cuatro.
- PIC. ¿Tan poco?
 CHANO ¿Tan poco?...
- PAC. Pues se ha hecho er desentendío.
 (Por el fondo.)
 Señores...
- TODOS ¿Qué hay?
 PAC. Os propongo,
 mientras no viene el aviso
 de que se acerca el encierro,
 salir á dar un paseito
 por el arrecife; está

la noche que es un prodigio.

(A los hombres.)

Traerse unas cuantas botellas,
y se alumbrará el camino.

CACH.

Si ustés lo permiten, yo
me encargaré de los cirios.

(Va por las botellas.)

TODOS

Vamos, vamos.

PACO

El que no

quiea vení, quieto en su sitio.

LUIS

(Aparte á María Jesús.)

María Jesús, yo me queo.

MARÍA

Yo hago lo que mi marío
mande.

LUIS

Güeno, pus achanta.

MIG.

¡Señores, viva el padrino!

TAR.

¡Viva el maestro Cascarilla!

TODOS

¡Viva!

PACO

Gracias, paisanitos.

(María Jesús y Luis Alonso se levantan. Vase todos los demás por el foro. Doña Orosia y Corina se quedan las últimas.)

OROS.

Corina, con disimulo...

COR.

¿Qué?

OROS.

Coge dos pastelillos.

(Corina se acerca á la mesa al salir, coge los pasteles y vase con Orosia.)

ESCENA XIII

MARÍA JESÚS y LUIS ALONSO

LUIS

Ar fin nos dejaron solos;
estaba ya pirraíto
por hablarte.

MARÍA

Tú dirás.

LUIS

(Con acento solemne, y después de mirar a su alrededor.)

María Jesús, un marío
es un confeso que debe
sabé tóos los laberintos
del interiό de su esposa...

- MARÍA
LUIS Yo creo que sí. Y yo lo mismo.
Güeno; pus te voy á hacé
una pregunta bajito,
y tú me vas á sé franca.
- MARÍA
LUIS ¿Pus no lo he de sé contigo?
María Jesús, esta tarde,
después que er cura nos jizo
marío y mujé, escuché
de una presona que estimo,
una cosa, y esa cosa
es, porque debo decirlo,
una cosa que me ha jecho
cosquiya, y que te la igo.
(Mirándola con intención.)
¿Es verdá que tú has sfo novia,
ú cosa por el estilo,
de Grabié; el hijo der Curro?
- MARÍA (Aparte, con rapidez.)
(¡Ya se la sortaron!) Hijo,
te diré...
- LUIS (Con gravedad cómica.)
Dime sí ú no.
- MARÍA Pus no.
- LUIS Pus ya estoy tranquilo.
- MARÍA Y lo puées está. Grabié,
que por más seña es un pillo,
(Aparte rápido.)
(¡probecito de mi arma!)
no fué en la vía náa mío.
Y si alguien dice otra cosa,
dile tú que yo te he dicho,
que es un falso tistimonio!
- LUIS (Cerrando las tablas con dos dedos.)
Sonsi, que estoy convencio.
- MARÍA Lo que hay es que er me querta,
pero en la vía me dijo,
po ahí te pudras.
- LUIS Nunca falta
gente que quiea meté lios.
- MARÍA (Muy sofocada.)
A mí me tienen envidia
y malquerencia muchísimos,

- por honrá, y por no ser fea,
¿sabes tú? Y por darme pisto.
 (La misma seña de antes.)
 Muti.
- MARÍA ¡Yo novia de un perdi
como Grabiél... (¡Probecito!)
- LUIS María Jesús, punto reondo.
- MARÍA ¡Pero qué mundo tan pícaro!
- LUIS (Acercándose a ella.)
Cállate y dame un abrazo.
- MARÍA ¿Aquí?
- LUIS (Separándose un poco de ella.)
O aquí; muda é sitio.
- MARÍA (Como avergonzada.)
¡Hombre, por Dios!
- LUIS (Requebrándola muy meloso.)
¡Fló de Mayo!
- MARÍA ¡Luis Alonso!...
- LUIS ¡Suspirito
de canela!... ¡cacho é glorial
- MARÍA No grites, hombre.
- LUIS Pus grito.
- MARÍA Por los ojos é tu cara. .
- LUIS ¿Qué?
- MARÍA Na, que ire rumborizo.
 (Por dentro y a lo lejos.)
 ¡Ahí viene, ahí viene!...
- MARÍA (Separándose de Luis Alonso.)
¡El encierro!
- LUIS (Muy contrariado.)
¡Malditos sean los toritos!

ESCENA XIV

LOS MISMOS. Salen corriendo por el fondo PICCA, PILILI, DOÑA OROSIA, CORINA, CHANO, CACHIPUCHI, MIGUELITO, TARUGO, las MUCHACHAS y CONVIDADOS. PACO muy alegre y con desplantes toreros. Fuerte y trémolo en la orquesta, hasta llegar al encierro

- PACO Caballeros, no asustarse,
que toavía vienen los bichos
lejos.

- CHANO (Por la entrada del foro.)
Vamos á cerrá.
Tío Cachipuchi, prontito...
vengan ustés á ayuarne.
(Chano, Cachipuchi, y dos de los convidados cogen los troncos y tablones que habrá á un lado y los colocan de tapia á tapia, cerrando la entrada central.)
- PICÚA (A María.)
Hija, yo aquí no resisto.
Vámonos á las ventanas de la sala.
- OROS. Si, lejitos.
- CHANO ¡Picúa, quita las luces,
que se encandilan los picaros!
(Picúa y dos convidados cogen los velones y candiles y vanse todas las mujeres por la puerta de la izquierda. Miguelito y Tarugo las siguen después de una soña de inteligencia, para perseguirlas.)

ESCENA XV

LUIS ALONSO, PACO, CHANO, CACHIPUCHI y CONVIDADOS

- PACO (En medio de la escena y haciendo movimientos y contorsiones toreras.)
Ya me está hirviendo la sangre
como en tóo lo relativo
á los toros; vamos, hombre,
que me entusiasmo y me pirro
por tóos estos espectáculos
del arte de Pepe-Hillo.
- VOCES (De hombres y chicas que pasan por detrás de las vallas, corriendo de derecha á izquierda.)
¡Ahí viene, ahí viene!
- PACO (A los que están con él.)
Callarse,
á ver si se oye el ruido
de los cencerros.
(Momentos de gran silencio, en que se peuen todos á escuchar. Breve pausa. Empieza á oírse el ruido lejano de los cencerros.)
- CHANO Ya sueñan.

PACO Ahora sí que es positivo.
 (Rompe la orquesta. Cachipuchi se coloca á la derecha. Luis Alonso, Paco y Chano y los demás hombres se acercan á las tablas. La música marca la proximidad, llegada y pasada del encierro. Vese pasar el picador que guía el ganado. A poco la masa confusa de caberros y toros que atraviesan. Detrás dos picadores. Voces, gritos, bullicio y animación hacia el lado del camino. Piérdese a lo lejos el ruido. Cesa la música.)

Hablado

PACO Buenos toros, señor Chano.
 CHANO Don Paco, por lo que he visto, es un gano de primera.
 CACH. Va á poner Cádiz er mingo con la corria é mañana.
 PACO ¡Soberbia por tóos estilos!
 Y, vamos á ver, ¿qué es esto?
 ¿Dónde diablos se ha metido la gente? A quitar las vallas corriendo, y venga bullicio otra vez.
 CHANO Llevarse adentro eso, que ya no hay peligro. De prisa.
 (Quitan las tablas, llevándose las por la derecha, volviendo á dejar espeolta la entrada del centro.)
 LUIS (Yendo hacia la izquierda y llamando.)
 ¡María Jesús!

ESCENA XVI

LOS MISMOS, MARÍA JESÚS, PICÚA, PHILLI, DOÑA OROSIA, CORINA, MIGUELITO, TARUGO y MUCHACHAS

MARÍA ¿Qué quieres? Aquí venimos.
 OROS. Hasta detras de las rejas, viendo un toro me horripilo
 PIC. Y yo.
 COR. ¡Qué cuernos tan grande, mamá!

- PIL. Si un animalito
de esos la pillara á usted...
- COR. ¡Huy, calle usted, que me crispó!
- MUCH. (Riendo.)
¡Já, já, já, já!
- PIL. (En tono de burla.)
¡Se crispó!
- PACO Pero, ¿y los demás amigos?
- CACH. (Desde la entrada del fondo.)
Aquí vienen toos. Adrento.
(Salen los demás convidados y tío Pestiño.)
- MIG. (A Paco.)
Maestro, ¿qué le han parecido
los toros?
- TAR. (A Paco con sorna.)
Con esos pavos
no se atreve usted.
- PACO (Volviéndose á ellos con rabia.)
¡Lo mismo
mato á esos que van ahí
que á ustedes dos.
- MIG. }
TAR. } ¡Hombre!...
- LUIS (Riendo.) ¡Bien dicho!
- PACO (Con desprecio por Miguelito y Tarugo.)
¿Qué creerán estos... peles?
(Cambio de tono.)
Vamos á ver, tío Pestiño;
siéntese usted, y á templarse
con muchísimo sentido,
que ahora principia lo bueno.
(Pestiño vuelve á la silla que ocupó al empezar el
cuadro, y prepara la guitarra, que no habra aban-
donado.)
- LUIS (Aparte á María Jesús.)
Hay que decirle al padrino
que ya es tarde.
- MARÍA Me parece.
- PACO (En alta voz, dirigiéndose á todos.)
Llegó el momento preciso
de que yo también me luzca,
y como entiendo un poquito
de todo, voy á cantar

dos serranas de un jipío.
mejor que Manuel Molina
y Silverio.

PIC. ¡Olé mi niño!

PACO (A Pestño)
Ande usté.

PIC. ¡Qué güena sombra
le ha dao Dios!...

CHANO (Aparte á Chano.) (¡Verás qué grillo)

(A Picó.)

(Será un cante de responso.)

PEST. (Después de rasguear.)

Cuando usté quiera.

PACO (Se sienta, todos le rodean.) Pues listo.

(Paco se pone en actitud de cantar al estilo flamenco, ensanchándose el cuello de la camisa y tosiendo. Hace una salida larga y sostenida. Todos aplauden y le jalean. Cuando va á empezar la copla óyese un cencerro á lo lejos. Sorpresa general.)

TODOS ¿Qué es eso?

LUIS ¿Otra vez cencerros?

TODOS ¡Sí, sí!

PACO ¿Qué habrá sucedido?

(Vase por el fondo.)

CHANO ¿Qué pasará? ¡Voy á vé!

PIC. ¡Tú no sales de aquí, hijo.

GRABIE (Dentro con voz estentórea.)

¡Que se han desmandao los toros!...

¡Juiga tóo er mundo!

TODOS (Con espanto.) ¡Dios mío!

(Confusión general. Todos corren y tropiezan unos con otros, sin saber por dónde irse. Doña Orosia, tío Pestño, muchachas y convidados escapan por el fondo derecha. Picó, Pili, Chano, Miguelito y Tarugo entran por la izquierda, cerrando l puerta. Cachipuchí se retira á la derecha. María Jesús y Luis Alonso quedan los últimos, dirigiéndose á la izquierda.)

MARÍA ¡Luis Alonso! (Cogiéndose á él.)

LUIS (Procurando desasirse.)

Quiées sortarme...

(Llegando á la puerta de la izquierda.)

¡Ay, que han cerrao los marditos!

¡Abril...

toma y trágate aquí mismo
esa trenza de tus cines.

(Saca una larga trenza de cabellos con un moño color
de rosa.)

MARÍA (Cogiéndola)

¡Mi pelo!

GRABÍE Y venga lo mío.

MARÍA ¿Er qué?

GRABÍE Lo que yo te di
en señá de compromiso.
Esa peineta.

MARÍA No.

GRABÍE (Con rabia.) ¿No?

(Se dirige a María Jesús, con quien forcejea, quitándole
la peineta. María Jesús da un grito, alza las manos en
actitud trágica y cae desmayada, dando un gran bata-
cazo. Música en la orquesta durante la lucha. Grabíe,
que se iba, vuelve la cara y la ve.)

¡Me parece que se ha caído!

(Acudiendo a ella. Compases por la orquesta.)

¿Se habrá reventao por dentro?

CACH. (Acercándose.)

Aquí hay que echá un capotito.

Grabíe...

GRABÍE (Volviéndose muy asustado y dando un salto.)

¡Seño Cachipuchi!

CACH. Toma corriendo er camino,
que te van á partí un güeso.

GRABÍE (Señalando a María Jesús.)

Pero...

CACH. Es consejo de amigo.

Tú eres ya mayo de edá ..

GRABÍE (Con desesperación dramática, yéndose por el fondo.)

¡Hasta er día der juicio!

CACH. ¡Pero qué mujeres, qué hombres,
y qué cosas y qué hos!

ESCENA XVIII

MARÍA JESÚS, desmayada. CACHIPUCHI, PACO, el ALCALDE del barrio, PESTIÑO y CONVIDADOS. PACO lleno de polvo y cojeando.

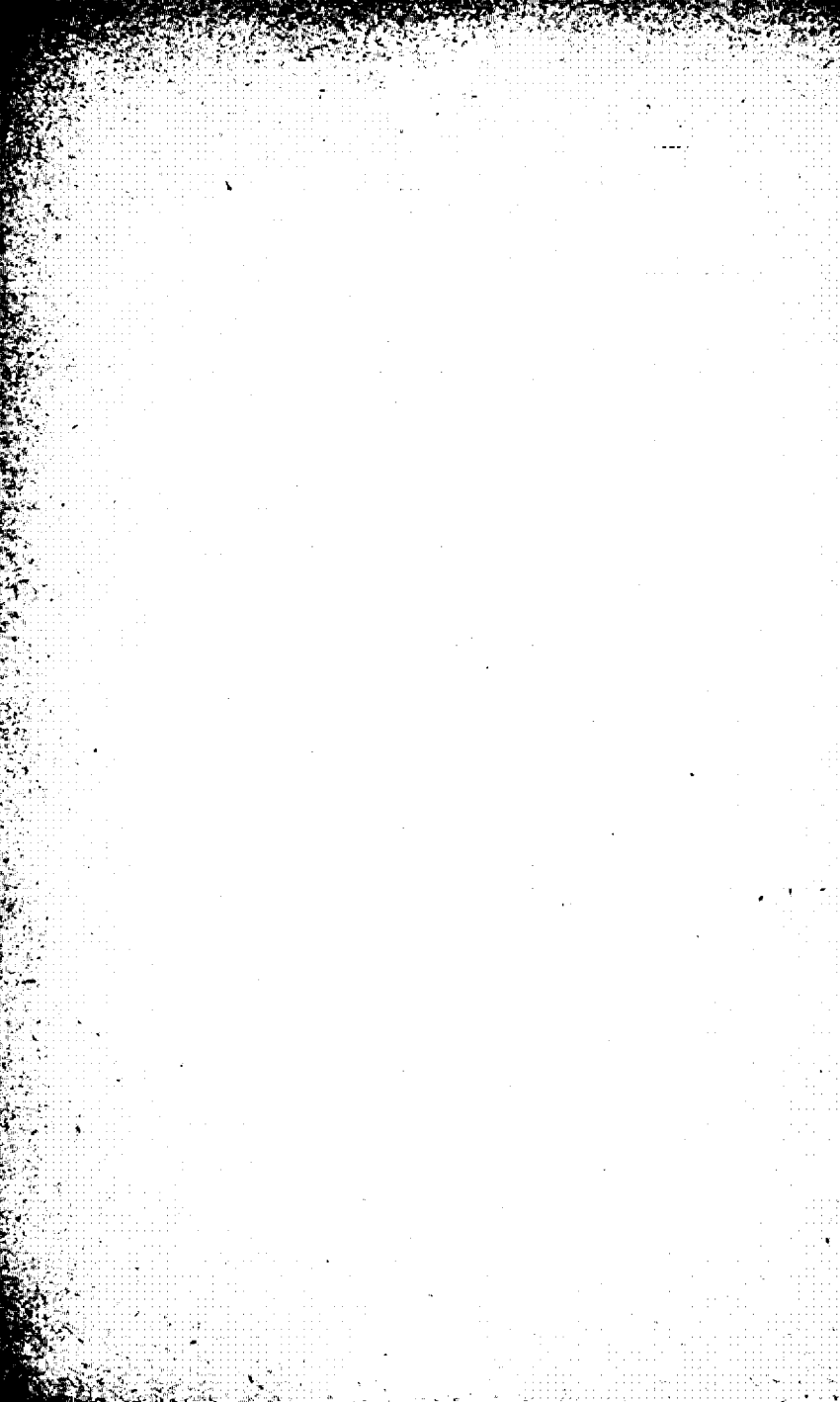
- ALC. Debe usted estar lastimado.
 PACO Qué se me torció un tobillo, nada. (Estoy hecho una breva.)
- ALC. A ver, ¿qué es esto?
 PACO ¿Qué miro?
 ¡María Jesús!
 (Se acercan a ella.)
- ALC. ¿Qué ha pasado?
 CACH. Señor Arcarde der distrito, er susto.
 (La levantan entre todos.)
 (Volviendo en sí.)
 GRABÍ...
- CACH. (Por lo bajo a María Jesús.)
 (GUASONA...)
- PACO ¿A quién llama?
 CACH. Desvarlos...
 ALC. Serénese usted, hija mía.
 De todo ha sido motivo,
 una broma de mal género.
- PACO (Con rabia.)
 ¿Si damos con el que ha sido?
 ALC. Todo se averiguará.
- MARÍA Pero, ¡y mi esposo querido,
 que se ha tirao de cabeza
 por allí!
- TODOS ¿Cómo?
 MARÍA (Muy afligida.) De fijo
 que estoy pa segundas nuncias
- PACO ¡Por vida de!...
 CHANO (Por la puerta de la izquierda.)
 Despacito.

ESCENA ÚLTIMA

Los MISMOS. LUIS ALONSO en una silla que traen MIGUELITO y TARUGO, detrás PICÚA y PILILI

- PIC. Te conviene tomà el fresco.
 LUIS Madre suegra, estoy mollo.
 MARÍA ¡Luis Alonso de mi vial
 LUIS María Jesús, estaba escrito
 que la noche de mi boa
 me pusieran... sinapismos.
 PIC. Pero, ¿no tienes ná roto?
 LUIS Eso no, estoy enterito.
 (A María Jesús.)
 ¡Ay nena!
- MARÍA ¿Qué?
 LUIS ¡Qué crismazo
 he pegao en er partinillo!
- PACO (Indignado y con ira.)
 Le que no he visto en el mundo
 gente con menos espíritu
 que vosotros... ¡cobardones!
- CACH. Pero, si ha habío aquí mismo
 quien se ha asustao de mi burro
 que es un ser inofensivo.
- PACO ¿Eh? (Volviéndose escamado a Cachipuchi.)
 CACH. (Con intención.) ¡Pus lo voy a conta
 PACO No, que da vergüenza oírlo.
 (Calle usted, tío Cachipuchi.)
 CACH. (Bajo a Paco.)
 (Cinco duros ó lo digo.)
 LUIS (Se levanta con dificultad y se dirige al público en
 tono lastimero.)
 Señoras y cabayeros,
 después de lo que ha ocurrido,
 perdona las muchas faltas
 y tratarnos con cariño.

TELON





C3