

BIBLIOTECA LIRICO-DRAMATICA Y TEATRO COMICO

LOS «ARRASTROS»

SALETTE LIRICO EN VERSO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

LIBRO DE

JOSÉ JACKSON VEYÁN Y JOSÉ LÓPEZ SILVA

MÚSICA DEL MAESTRO

FEDERICO CHUECA

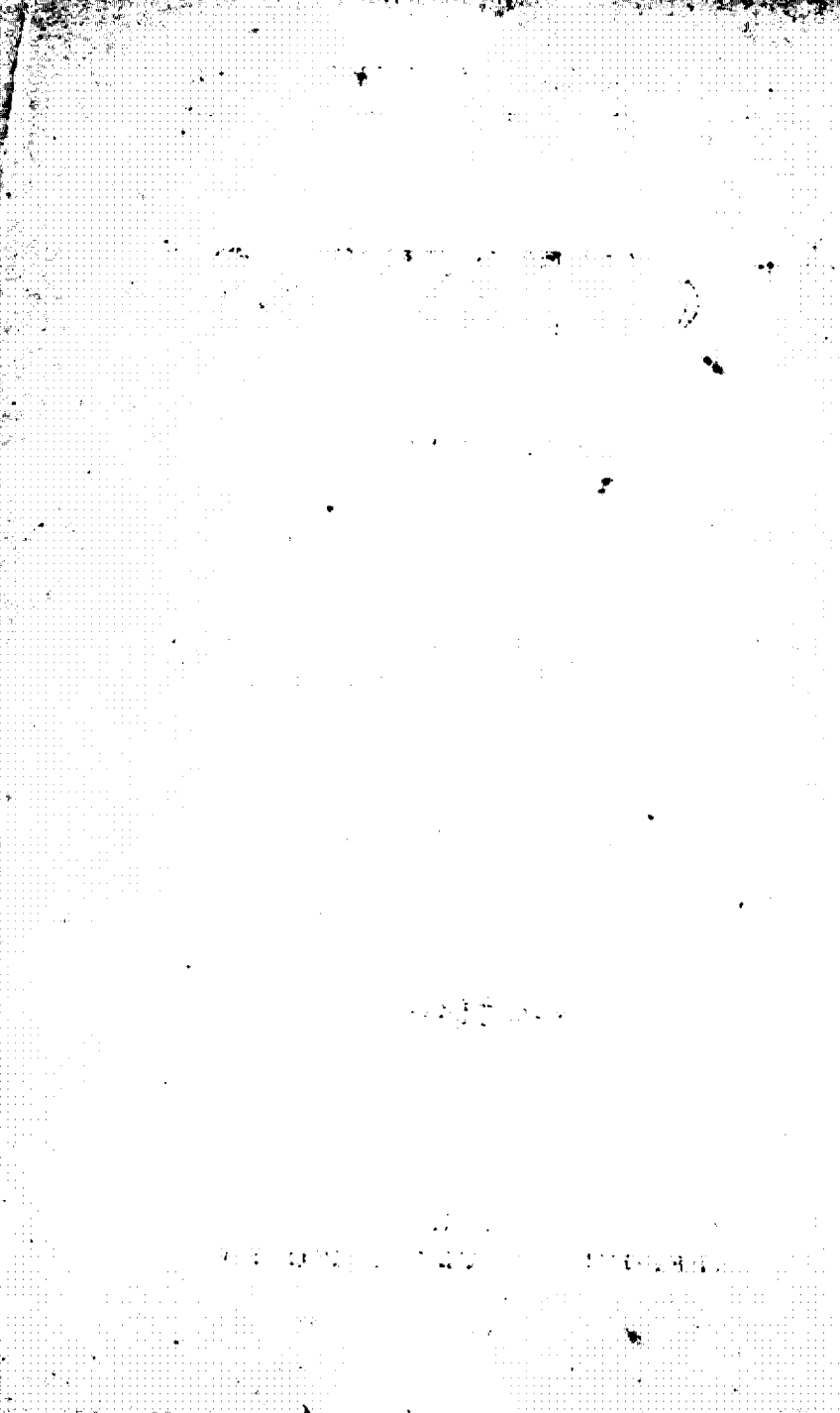


MADRID

ARREGUI Y ARUNJ, EDITORES

Calle de los Madrazo (antes Greda), 15, bajo

1899



LOS "ARRASTRAOS"

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los representantes de las *Galerías Biblioteca lírico-dramática y Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Arnej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

, C10913

LOS "ARRASTRAOS"

SAINETE LÍRICO EN VERSO

EN UN ACTO Y TRES CUADROS

FIGURAS DE

JOSÉ JACKSON VEYÁN Y JOSÉ LÓPEZ SILVA

música del maestro

FEDERICO CHUECA

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DE APOLO la noche del
27 de Mayo de 1899



MADRID

ca. Volasco, Impresor, Marqués de Santa Ana, 29

Teléfono núm. 551

1899



A Don Francisco Romero

*el espléndido empresario
de la Plaza de Toretas
de Carabanchel de Abajo,
sus verdaderos amigos*

Lopez Silva

Lopez Jackson

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PATRO.....	SRTA. PINO.
LUISA (1).....	BRU.
UNA SEÑORITA.....	SEGURA.
BARBARA (1).....	SRA. VIDAL.
TECLA (2).....	RODRIGUEZ.
PACA (3).....	TORRES.
VECINA 1.ª.....	SRTA. ZAVALA.
IDEM 2.ª.....	PALMER.
IDEM 3.ª.....	CARCELLER.
BONI (andaluz) (1).....	SR. CARRERAS.
MENEGILDO.....	MUSEJO (E.)
EL SEÑOR PACHO (gallego).....	(FIL.
PERICO.....	DUYAL.
EL SEÑOR FERNÁNDEZ (2).....	MUSEJO (J.)
EL BESUGO (3).....	SANJUAN.
UN SEÑORITO.....	CARRIÓN.
EL CHANCLA.....	ONTIVEROS.
UN MOZO DE ESTOQUES.....	PICÓ.
UN ALGUACIL.....	SANCHEZ.
EL NARANJERO.....	SRTA. ZAVALA.
PORTERO 1.ª.....	SR. CODORNÍU.
IDEM 2.ª.....	RUESGA.
ESPECTADOR 1.ª.....	PULPIERO.
IDEM 2.ª.....	SUÁREZ.
IDEM 3.ª.....	OTERO.
MOZO DE LA TABERNA.....	RAMIRO.
UN GUARDA DE CONSUMOS.....	CODORNÍU.
OTRO.....	PÉREZ.
UN CHICO.....	

Coro general

Por derecha é izquierda entiéndase la del actor

(1) Vecinos del cuarto núm. 3.

(2) Idem del núm. 2.

(3) Idem del núm. 1.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Patio de una casa de vecindad de los barrios bajos. Escalera en el foro derecha que conduce al cuarto de Patro. Puerta que comunica con la calle, a la derecha primer término. A la izquierda tres puertas con los números 1, 2 y 3. En el centro del patio una pila para lavar, é inmediata á esta una fuente. En segundo término derecha, un cajón-kiosco con letrero que diga "Taylor". Al lado otro más pequeño que diga "Especialidad en trajes de corto." Al lado de la segunda puerta una ventana practicable. Junto á la primera puerta izquierda habrá una silla con una chaquetilla de luces colgada del respaldo.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón el señor BONI come en un chaquet color de café, echándole el ribete con cinta mas clara, sentado á la puerta del cajón mastrea. PACA arregla la lumbre de un anafre que habrá á la puerta de su cuarto. Las VECINAS 1.ª, 2.ª y 3.ª con el CORO DE SEÑORAS, aparecen ocupadas en sus faenas. La VECINA 1.ª llena un cántaro de agua en la fuente. Las VECINAS 2.ª y 3.ª lavarán en la pila. Cuadro muy animado

Música

CORO

Se parecen las mujeres
á las colillas
en que aquel que las fuma
luego las tira.

Y en que á la postro
no falta un colillero
que las recoge.

(Salen unos mozos con un piano de manubrio con un rótulo que diga: "El flexible - Chotis". Las Vecinas dejan de lavar y coser; con varios Vecinos que salen á escena forman parejas para bailar, haciendo círculo alrededor del piano, procurando que los movimientos del baile sean iguales en todas las parejas. Al salir el organillo todas las Vecinas dan muestras de alegría, diciendo algunas: "¡El organillo, el organillo!". Una de las Vecinas dice: "Lo habrá mandao el carbonero". Otra, reparando en el rótulo que lleva el organillo: "¡Uy! El Flexible, el de toos los días". Y otra: "¡Qué suerte llen algunas mujeres!". Empleza el baile.)

ELLAS

En cuanto que oigo el organillo
lo que me pasa no sé explicar.
Me vuelvo loca, se me seca la boca
cuando el piano me toca algo para bailar.
¡Venga de ahí!

ELLOS
ELLAS
ELLOS

¡Vaya de ahí!
¡Uyuyuy, qué gustito me dá,
uyuyuy, cuando vas agarrá!

(Uno de los que ballan da un beso en la mano á su pareja, y ésta le da una bofetada. Después de un momento de barullo continúa el baile.)

ELLAS
BONI
ELLAS

Me vuelvo loca.
Le ha deshecho la boca.
Cuando el piano me toca
algo para bailar.

Quando mi chulo me pasea
ó me valsea por el salón,
siento una cosa que me pone nerviosa,
y me pongo melosa de la satisfacción.

VEC.

(La de la bofetada)
¡Vaya un gachó más desahogaol

BONI
ELLOS

¡Qué cascorré le han atizao!
Quando te llevo así agarrá,
vaya un guetito que me dá.
¡Que me dá! ¡Que me dá!

ELLAS

¡Qué te dá?
Vaya usté á saber

qué es lo que será
lo que le da.
Tome usted *cebá*
ó agua de limón,

que eso se da pa corregir la irritación.

ELLOS ¡No lo *puó* resistir!
ELLAS ¡Pues te aguantas, y en paz!
ELLOS Te lo voy a decir.
ELIAS Te la vas á ganar.

ESCENA II

LOS MISMOS y PATRO, que sale de la puerta número 3, muy ligera de ropa, despolvada y con un batidor clavado en el moño. Saca una jofaina. Durante el diálogo que sigue la llena en la fuente y se lava á puñados la cara sin hacer caso de las pullas que la dirigen

Hablado

VEC. 2.^a ¿Quién me da la vez?
PACA ¡Echarse
pa un lao, que baja la reina!
(Todas se separan con recelo.)
VEC. 2.^a ¡No la tiznéis!
(La Patro separa con violencia á la Vecina 1.^a, que
cacha llevando un botijo en la fuente.)
VEC. 1.^a ¡Eh, señora!
¡Pues vaya unos humos!
VEC. 3.^a ¡Déjala
que va á descombrarse el cutis!
BONI ¡Niñas!
PACA ¿Hace falta greda? (Risas.)
BONI ¡Uy, qué casa!
PACA Inés, ¿has visto
el tocador de su alteza?
VEC. 2.^a ¿Cuál de ellos? ¡porque *tié* varios
tocadores! (Risas y algazara.)
PATRO (Después de secarse la cara con el delantal y tirando
el agua á los pies de las vecinas.)
¡Ahí va, méndigas!
(Se dirige á la escalera y sube por ella majestuosamente.)

- VEC. 1.^a ¿Han visto ustedes?
 VEC. 2.^a ¡Cursi!
 VEC. 1.^a (A Inés, que quiere contenerla.)
 ¡Quital!
- PACA ¡No te pringues, *Madalena!*
 PATRO (Desde el desgranillo de la escalera.)
 ¡¡Inquilinas!
- PACA ¡La ministra!
 PATRO (Escupiendo hacia el sitio donde está la Paca.)
 ¡Puf! (Muita.)
- PACA No nosome usted la geta,
 que va a llover.
- BONI ¡Vamos, jóvenes! (Risas.)
- VEC. 1.^a ¡Hija, cuidado que está huecal
 VEC. 2.^a ¡Ya, ya!
- PACA ¡Con o va á casarse
 con ese pobre finegas
 de casero!
- VEC. 1.^a ¿Y qué va á hacer
 el otro cuando lo sepa?
 PACA Morirse de risa.
- BONI ¡Vaya,
 tenganos en paz la fiesta,
 que no estamos en la plaza
 de toros!
- VEC. 1.^a Hijo, más cerca!
 BONI A ver si hay por ahí zancajos
 que zurcir.
- VEC. 2.^a Anda, *Malena,*
 que se enfada el abogado
 defensor de su Escelencia.
 (Sueras risas y muita bullicioso. Quédase Paca.)

ESCENA III

BONI, PACA y luego TECLA. El señor FERNÁNDEZ y el BESUGO

- BONI Vaya, á la costura, Boni,
 ahora que ha sentao er tiempo.
 ¡Ojalá Dios dure mucho
 la calma, que no lo espero.
- TECLA ¿Pero ve ustedé qué indecencia?

- BONI
TECLA ¿Otra? Siga el movimiento.
¿No podría usted soplar
hacia otro lado?
- PACA ¡Ya lo creo!
Pero no sé si habrá usted
comprendido que no quiero!
- TECLA ¡Insolente!
FERN. (Dentro.) ¡Tecla!
BES. (Ídem.) ¡Paca!
FERN. ¡No la refutes!
BES. ¡Adentro!
- TECLA Al fin, mujer de un cualquiera.
PACA Pues ¿qué es el de usted, so penco?
FERN. ¡Quita! (Queriendo salir en calzoncillos.)
TECLA ¡Detente, Fernández!
FERN. ¡Deja que haga un escarmiento!
TECLA ¡Fernández, por tu decoro
no salgas así!
- PACA ¡Qué miedo!
FERN. ¡Si fuera usted un hombre!
PACO ¿Cuántos
hacen falta?
- TECLA Ya sabemos
que usted tiene una cuadrilla
de hombres.
- PACA Mejor es tenerlos
de más que estar sin ninguno,
como otras.
- TECLA ¿Que yo no tengo?
¡Fernández, sal como estás
en el acto!
- PACA Vaya, ahueco,
porque si veo visiones
me se aparecen en sueños.
TECLA ¡Rabanera!
- PACA ¡C lupatintas!
BONI ¿A ver si se llaman eso
del otro día?
- FERN. Ven, Tecla,
que te rebajas.
- BES. (Saliendo.) ¿Qué es eso?
BONI ¡El Besugo!
BES. Dé usted gracias

FERN.
BONI

¿Qué le ha pasado?
¡Ca... rrete! ¡Que me he pinchado
en la mismísima yemal
(Chupándose el dedo.)

FERN.
BONI

Eso no es nada.
¿Que no?
lo malo es si me se encona.
¡No ha visto usté una persona
más desgraciada que yo!
En Jaen ví el sol natal
con tal desgracia, querido,
que no heredé ni el ronquido,
que es la herencia natural.

A mi mamá, sin querer,
la maté cuando nael.

¡A mi papá, le perdí
un año antes de nacer!

Debo a un animal la vida.

¡Ya vé usté si es triste cosa!

Una cabra generosa
me dió el jugo *infanticida!*
Nueve meses nada más,
¡nueve! la estuve chupando
eso que llevan colgando
todas las cabras detrás.

Llegué á mozo: fué preciso
buscarse el pan, y una tía

me montó una sastrería
nominada *Er Paraiso.*

Me casé con esa fiera
y fué la desgracia mía,

porque ya desde aquel día
no hice un chaleco siquiera.

En fin, troné de repente
y huir de allí fué preciso.

¡Ná, que cerré *Er Paraiso*
y me traje la serpiente!

¡Lagarto!

(Haciendo los cuernos con los dedos índice y meñique
de la mano derecha.)

¿Qué condenál
No es mujer, es una arpía.
Treinta años, día por día,

que la llevo aquí enroscada.
(señalando al cuello.)

¡Ay!

FERN.

Para arpa mi esposa.
¡Si viera usted qué castigo!
Yo tengo una Tecla, amigo,
¡qué Tecla tan engorrosa!

BONI

¿Y con una no se aviene?
¡Sólo una tecla!... ¡Ay, cristiano!
Mi Bárbara es un piano.

FERN.

¡Jesús, las teclas que tiene!
¿Y su hija se casa al fin
con Perico?

BONI

¡Ay! ¡Ojala!
Pero esa madre arrastrá
no es madre, es un puerco... espin.

FERN.

¿Sí?

BONI

Discurra con los pies,
pero quizás que le pese.
¡Hay pocos hombres como ese
Perico el aragonés!
(Fernández hace un gesto de impotencia.)

Voy á acabar en un vuelo.
¡Perdón! Es que, sin querer,
cuando hablo de mi mujer
se me sube el santo al cielo.

¡Ea! Ya está rematado
Hay que quitarle el ¡olvillo.

FERN.

¡Tecla! (Tecla se saca y vuelve á entrar.)

TECLA

¿Qué?

FERN.

Saca el cepillo.

BONI

¡Mire usted cómo ha quedao!
(Lo coloca el «chaquet»)

ESCENA V

LOS MISMOS. TECLA que sale de su cuarto con un cepillo

TECLA

El cepillo... (Saltando.)

FERN.

(Estoy temiendo
la bronca.) (Aparte á Boni.)

TECLA

¡Mandas de un modo!...

(Con muy mal humor)

FERN. Mas de lo mismo te va.
 TECLA. ¡Van aquita! (Sale.)
 FERN. Siempre que se va.
 TECLA. Nadie vive en el barrio.
 FERN. ¡Pisara mandó a decir!
 TECLA. (Pensando en lo que le acaba de decir.)
 FERN. ¡Fernández! (Sale.)
 TECLA. ¡Fernández!
 FERN. ¿Qué?
 TECLA. ¿Mas ahora?
 FERN. (Pensando en lo que le acaba de decir.)
 TECLA. ¡Vaya, voy a la oficina!
 FERN. Anda y no vuelvas tarde.
 TECLA. Estímame.
 FERN. Adida, vecina.
 TECLA. Hasta luego. (Sale a la oficina.)
 FERN. Adida, vecina.
 TECLA. (Vase para salir y se oye el ruido de un teléfono.)

ESCENA VI

BENI y BARBARA, que sale de un cuarto

BENI. Tú, que me voy a la tienda.
 BARBARA. Bien.
 BENI. Que la chica está en casa.
 BARBARA. Bueno.
 BENI. Si viene Perico,
 mídale coque en la mano.
 BARBARA. Bien.
 BENI. Y mídale coque en la mano,
 porque siempre le cara.
 BARBARA. Bueno.
 BENI. ¡Dichosa mi vida!
 BARBARA. (Antes de salir.)
 BENI. Bueno.
 BARBARA. ¡Adida! (Vase mirando a la calle.)

ESCENA VII

BONI y á poco PERICO

BONI

Bien. ¿Taberdera?
 ¿Pues con quién quedará casarla?
 Conservaremos la niña
 para el nieto de Sagasta.
 ¡Verduga! Esta anda buscándole
 tres pies al gato y se engaña,
 porque el día que yo tome
 dos tintas, ¡la funeraria!
 ¿Conque no quieres Perico,
 eh? Pues estás aviada,
 porque se me ha puesto aquí,
 y yo lo protejo y basta.
 Ahí asoma el interfecto:
 en cuanto que ve una clara,
 claro, busca la querencia. (Sale Perico.)
 Ahí tienes á Luisa.

PER.
BONI

Gracias.
 Y duro y no tengais miedo,
 que yo me quedo de guardia.
 (Vase á la calle, de donde ha venido Perico.)

ESCENA VIII

PERICO y LUISA, que se asoma en la puerta de su cuarto

Música

PER.
LUISA
PER.Luisa.
¡Usted aquí!LUISA
PER.

Vengo por tí.
 Sal y no temas.
 Déjeme usted.
 Si es que no queres verme,
 me marcharé.

Lo que yo te quiero
no lo *pues* dudar,
porque te lo he dicho
cuatrocientas veces.
Si no han sido más.
Dime si es que sientes
lo que siento yo,
pa decir muy alto
que yo soy el dueño
de tu corazón.

Morena mía, mirate en mis ojos,
y que en los tuyos vea tu sentir,
si es que te da vergüenza
decirme que sí.

LUISA

A lo que usted dice
no sé qué decir.
Aquí están mis ojos
pa que usted adivine
lo que siento aquí;
y si usted lo entiende
ya no digo más,
que esta es el lenguaje
que lo expresa todo
con más claridad.

LUISA
PED.

¡Ay, qué hermoso es hablarnos así,
cuando es grande y es puro el amor;
sin que el labio se mueva siquiera
llegan las palabras hasta el corazón!
¡Ay, qué hermoso en la vida es querer;
tus miradas me van a matar,
no hay poder, dueño mío, en el mundo,
que tu cariñito me pueda robar!

PED.
LUISA
PED.

Te quiero con pasión.
No me hable usted así.
¡Yo pierdo la razón!

que este es el lenguaje
que lo explica todo
con más claridad.

Hablado

LUISA ¡Ay, qué vergüenza! Haga usted
cuenta que no he dicho nada.

PER. ¡Ah! ¿que no? Pues yo también
retiro lo dicho. ¡Vaya!

Yo no soy un pollo insípido
de esos que buscan palabras
vacías, pa meter dentro
lo que no sale del alma.
Yo lo que siento, lo callo:
la lengua no lo disfraza.

Los ojos son los que a veces
mis sentimientos declaran,
y si me adivinan... bueno,
y si no me entienden... *pata*.
¡Digo yo!

LUISA

¡Qué charlatanes
son los ojos (*Miran todo ajamente.*)

PER.

Charlatanes
más bien, porque son *dos niñas*
siempre al balcón asomadas,
que sin saber lo que dicen
toó lo cuentan y lo charlan.

LUISA

Claro, y la que tiene el vicio
de mirar siempre a la cara
como yo...

PER.

Tienen sus niñas
sobre las más ventaja,
porque a veces se defienden
con esas negras pestañas,
que es como mirarle a uno
por detrás de las persianas.

LUISA

PER.

Abriré de par en par.
Eso, que se asomen francas
y que digan lo que quieran,
pero con pocas palabras.

LUISA

PER.

¿Echen *las cortinas* ya?
Con lo que han hablao me basta,
¿ve usted? Ya estoy enterao

y alegre como unas pascuas.
 He cumplido ya los treinta,
 y un hombre serio no gasta
 tiempo y saliba en piropos,
 y floreos y bobadas.
 Si usted se mira al espejo
 cuando se peina esa mata
 de pelo, ¿voy yo á decirle
 que si es negra, ó que si es larga
 pa que se ponga usted luego
 más moños de los que gasta?
 ¿La voy á decir á usted
 que está muy triste mi casa
 de Carabanchel de Abajo
 porque su dueña le falta?
 ¿Voy á llamarla á usted gloria,
 ni á decirle á usted que es guapa,
 que es lo que dice cualquiera
 que tenga ojos en la cara?...
 Yo á usted no la digo eso
 porque no me da la gana
 de hacer el oso, y me guardo
 mi sentir dentro del alma.
 ¡Digo yo!

LUISA

Y está bien dicho.
 Pues si un hombre ya con barbas
 tiene miedo de decir
 lo que siente, y se lo calla,
 ¿cómo quiere usted que hable
 con franqueza una muchacha
 que solo al mirarle empieza
 por ponerse colorada?
 ¿Cómo le iba yo á decir
 que estoy toda la mañana
 esperando este ratito
 para hablarle en confianza,
 y hasta que llega la hora...
 paso unas horas muy largas?
 ¡Quíal Primero que decirle
 á usted ni media palabra
 de todo cuanto le he dicho
 me ponía una mordaza
 ¡Digo yo! Como usted dice.

- PER. Muy bien dicho. Así, calladas
me gustan á mí las hembras
LUISA Con hablar, ¿qué se adelanta?
PER. Por supuesto.
LUISA Pues es claro.
PER. ¡Digo yo! si no hace falta.
LUISA Teniendo pupila.
PER. Justo.
LUISA Sin abrir la boca...
PER. Se habla.
LUISA Y si dos se entienden... ¡bueno!
PER. Y si no se entienden... ¡pata!
LUISA (Pausa corta.)
PER. Esta tarde nos veremos
en Carabanchel.
LUISA (Con decisión) Sin falta.
PER. ¿Que quiera su madre ó no?
LUISA Por la buena ó por la mala.
Yo le juro á usted, Perico,
que voy.
PER. ¿Palabra?
LUISA ¡Palabra!
(Estrochando la mano que Perico le tiende.)

ESCENA IX

LOS MISMOS, BONI y detrás BÁRBARA

- BONI ¡Que viene el coco!
LUISA ¡Por vida!
PER. ¿Que viene el coco? ¡Que venga!
¿Es que la tiene usted miedo?
BONI No, lo que tengo es prudencia. (Sale Bárbara.)
BÁRB. (Viendo á Luisa y á Perico.)
¡Lo que yo me figuraba!
PER. Muy buenos días.
BONI (Aparte á Bárbara.) (Contesta,
mujer)
BÁRB. (A Luisa) Ya te tengo dicho
que no quiero que le veas.
PER. ¡Pero, señora!
BONI (Burlescamente.) (¿Señora?)

BÁRB. Adentro, y que no suceda otra vez. (Cortándole del brazo.)
LUISA
BÁRB. ¡Madre!
 ¡A tu cuarto!
 ¡Servidoral! (A Perico.)
 (Saluda con malos modos y entra con Luisa en su cuarto. A Boni.)
 ¡Anda, fangas!

ESCENA X

BONI Y PERICO

BONI
PER. ¿Ves qué mujer? ¿Ves qué plaga? Veo, en resumidas cuentas, que la muchacha me quiere, que su madre no la deja hacer su gusto y que usted, sin embargo de que lleva los pantalones, debía vestirse por la cabeza y quitarse del oficio, y meterse de ama seca. ¿No es eso?

BONI ¡Caray, en parte que yo soy varón!

PER. Pues ea: ¡sepa usted que con Perico el aragonés, no juega ni el señor Nuncio!

BONI ¡Bien hecho!

PER. Quiere decirse que quedan hoy mismo las cosas claras pa siempre jamás, y deja su mujer de usted que Luisa hable con quien la convenga ¡ó hay aquí un asesinato!
 ¡Caracoles!

BONI
PER. Y se queda usted viudo.

BONI ¡Boca de ángel!
 ¿Pero lo dices de veras?

PER. Como digo yo las cosas.
 BONI ¡Pues duro y á la cabeza!
 PER. Conque, hasta luego
 BONI ¡Adiós, hijo!
 PER. ¡Y no olvide la advertencia! (Vase á la calle.)
 BONI ¡Qué he de olvidar! ¡En seguidai
 ¡Viudo! No caerá esa breva.

ESCENA XI

BONI, solo

¡Esto es lo que nos conviene!
 Un chico así, con ideas
 nobles, y honrao y juicioso...
 y además con una tienda
 de vinos y un merendero
 que dan el opio. ¡Dios quiera
 que se casen los muchachos
 y que mi mujer fallezca
 pa vivir tranquilamente
 dos ó tres años siquieral
 (Entra en su cuarto.)

ESCENA XII

Pausa corta y sale en actitud dramática MENEGILDO, obulo averia-
 do, pero limpio. A poco BÁRBARA

MEN. En aquel cuarto de arriba...
 (señala el corredor en alto.)
 ¡Allí reside la ingrata!
 Quiero verla y yo sé
 si me dejarán las lagrimas,
 porque no hay nada que empañe
 las pupilas como el agua
 (Sale Bárbara.)

BÁRB. ¡Menegildo!

MEN. ¡Si, señora!
 ¡El propio que viste y calza!

BÁRB. ¿Qué traes por aquí?
 MEN. ¡Veneno!

BÁRB.

¡Jesús!

MEN.

En una palabra;
que dentro de diez minutos
va usted á presenciari un drama
si es verda la porquería
que me han contao, seña Barbara.
Tranquilizate.

BÁRB.

¡No quiero!

MEN.

(Aparto.)

BÁRB.

¡Este ha venido á enredarla!
Miste: estaba yo endenantes
mas alegre que unas pascuas
enligando unas varillas
pa ir de pájaros mañana,
cuando se acercó *el Recocho*
y me dijo estas palabras,
que me están achicharrando
toda la región cordiaca:

MEN.

«—Buenos días.

»—Buenos días.

»—¿Cómo sigues?

»—Buena, gracias.

»—¿Tíes ahí un pitillo?

»—Venga.

»—¿Sabes la noticia?

»—¿Cuál?

»—Pues que ha perdido la Patro,

»de la noche á la mañana,

»la poca delicadeza

»que sabes que la quedaba,

»y contrae segandas nuncias.

»—¿Qué dices?

»—Pues que se casa
legalmente.

»—¿Legalmente?

»—¡No pué ser!

»—Por éstas, mialas.

»—¿Con quién?

»—Con un carbonero.

»—¿Cuándo?

»—Esta misma semana.

»—Pero, ¿se han tomao los dichos?

»—¡A estas horas puede que haiga

más que dichos!»—¡Misté, aquello
fué igual que si me escarbaran
aquí detrás (señalándose la buca.)

con la punta

de una lezna, seña Bárbaral

¿Usté ha amao en este mundo?

Seis veces.

BÁRB.

MEN.

Con una basta
pa comprender que yo tengo
que meter aquí la pata.

BÁRB.

MEN.

¡No la metas, Menegildo!

BÁRB.

Sí, señora

Tonto, calla,

que lo que sobra hoy en día
son mujeres

MEN.

¡A Dios gracias!

Ya me han dicho que tocamos
á seis ú siete por barba.

BÁRB.

MEN.

Lo menos.

Pero esa perra
me se introdució en el alma
siendo un mocosó, y me tiene
lleno el corazón de llagas.

¡Usté conoce la historial (torqueando.)

No lloras.

BÁRB.

MEN.

Me da la gana.

BÁRB.

Bien hablo.

MEN.

¡Yo era inocente!

BÁRB.

Yo también lo he sido.

MEN.

¡Vaya,

no se venga usté con bromas,
que no está el tiempo pa guasas.

BÁRB.

MEN.

Continúa.

Yo era inocente
del tóo, pero una mañana
que estábamos a la puerta
del cuartel de la Montaña
yo y otros dos caballeros
esperando á que sacaran
los desperdicios del rancho,
la vide llegar más gumpa
que la *Merode*, y más limpia
que la flor de la azufaifa,

porque ella será croqueta,
 ¡pero miente que aseada!...
 Conque se fijó en mi busto
 (que así creo que le llamau
 al medio cuerpo del hombre,
 yo lo agradeí en el alma;
 nos miremos con fatigas,
 me dirigió la palabra,
 que me pareció más dulce
 que el arropo de la Mancha,
 prencipió á darme latidos
 este lao (señalándose al corazón.)
 como la máquina
 de un reloj de pared
 cuando sale de la fabrica:
 me dijo: «¡Por ahí te pudras!»
 Y suspiró la muy falsa,
 y yo la dije que bueno,
 y allí nació mi desgracia,
 porque hoy me veo en el mundo
 más arrastro que una chancla
 por culpa de esa embustera.
 ¡Maldita sea su estampa!

(Sacando el pañuelo y limpiándose el llanto.)

BÁRB.

Pero tú, cacho de rosca,
 ¿no te oías la tostada?

MEN.

¡Nunca! Por más de que el día
 que vi que me retiraba
 los alimentos, ya estuve
 cuasi pa olérmela.

BÁRB.

Vaya,

tú eres tonto, Menegildo.

MEN.

Sí, señora, seña Bárbara.
 Pero yo, ¿cómo podía
 pensar en esa guarrada,
 cuando he sido pa la *Patro*
 más dócil que un perro de aguas?
 ¿Qué antojos ú qué exigencias
 ha tenido que yo no *haiga*
 satisfecho *motur propio*
 de cabeza si ha hecho falta?
 No sé.

BÁRB.

MEN.

¡Ni uno tan siquiera!

Porque Menegildo estaba
 piando porque el'a abriese
 la boca pa ir y cerrarsela.
 «Tengo gusto, dijo un día,
 de que te laves la cara
 pa ver de qué color eres»
 (estas fueron sus palabras),
 y yo, que en jamás altero
 mis costumbres, porque, gracias
 á Dios, he tenido siempre
 convicciones arraigadas,
 aquel día doblé el pico
 y fui á fregarne al Niágara,
 expuesto á coger un pismo
 y á estarme un mes en la cama.
 ¿Hay quién sufra más? ¡Mentira!
 ¿Le hay más azneco? ¡De ganas!
 ¿No es esto amar? ¡Me parece!
 ¿Se pue ser más dócil? ¡Gárgaras!
 ¿Y á un hombre así se le tira
 lo mismo que á una alpargata,
 después de ensuciarle el nombre
 y de corromperle el alma?
 ¡Pues crea usté que la que obra
 de una manera tan baja
 y pierde á un ser inocente
 y se ceba en su desgracia
 no es mujer, ni vale un chavo
 ni sabe lo que son ansias
 ni tie cutis ni decoro
 ni sentimientos ni lacha!
 ¿Has acabao?

BÁRB.
 MEN.
 BÁRB.

Si

Pues eso
 es igual que si llamaras
 á Cachano con dos tejas.
 ¿Por que?

Pues porque se casa.

MEN.
 BÁRB.
 MEN.
 BÁRB.
 MEN.
 PACHO
 BÁRB.

¡Riase ustél

¿Que me ría?

¡Riase usté!

(Dentro.) ¡Señá Bárbara!
 El carbonero.

MEN.

¿El señor
de la Patro? ¡Llegó el drama!
No, no me sujete usted,
si lo que ha de pasar, pasa.
Ese hombre entra aquí. ¡Corrientel
¡Pues se acabó lo que daban!
Porque él entra y verá usted...
¡verá usted, cuando se vaya!
(Se esconde detrás del cajón del sastro.)

ESCENA XIII

BÁRBARA, EL SEÑOR PACHO con un CHICO con caja de comercio
y MENEGUINO escondido

BÁRB.

Buenos días.

PACHO

(Al chico.) Pasa, Chico.

¿Y Patro? (A Bárbara.)

BÁRB.

Tan guapetona
con sus humos de casera
y con la envidia de todas
las vecinas.

PACHO

¡Natural!

La muchacha vive sola,
y como no hay quien la abone,
pues...

MEN.

(Cualquiera la abona.)

PACHO

Si al fin se casa conmigo
que es una cuestión dudosa
porque yo dudo de todo,
hasta de aquello que tocan
mis manos...

(Movimiento de Bárbara deteniendo con la acción a
Meneguido que asoma la cabeza.)

No he de llamarla,
por si acaso, mi señora
hasta un mes después que el cura
nos bendiga en la parroquia.
Hace usted muy bien.

BÁRB.

PACHO

¿De dónde
dirá usted que vengo ahora?
Del taller de *confricciones*.

¡Del Edén! De por la ropa
del interior y la cama.
Vamos, el *truchó* de novia.
Cien duros y tres pesetas
he pagado.

BÁRB. A usted le sobra
el dinero.

PACHO ¡Natural!
Y por una buena moza
se gasta.

BÁRB. ¡Cómo murmuran
de la Patro esas chismosas,
de si tuvo ó si no tuvo.
Conque no tenga á la hora
presente, que para mí
no lo tiene, ¿qué le importa
á nadie? ¿Quién la caluznia?
¡Natural! Las envidiosas.
Hoy me la llevo al ventorro
del aragonés con todas
las amigas. Habrá baile
y habrá merienda de sobra.
¿Qué será lo más prudente?
¿Que le suba yo la ropa
ó que se la suba el chico?
El chico.

BÁRB.
PACHO

Bien.

(Hace señas al chico, que sube al cuarto de Patro.)

BÁRB.

¡Qué orgullosa
te va á poner!

CHICO

(Llamando en la puerta de Patro.)

MEN.

¡Doña Patro!
¡Vamos, que llamarla doña!

ESCENA XIV

LOS MISMOS y PATRO en el corredor

CHICO

¡De parte de don Francisco!
(Entregándole la caja.)

PACHO
PATRO

Muy buenos días, preciosa.
Muy buenos.

- PACHO** (A Bárbara.) ¡Corro bonita lo es!
- PATRO** ¡Ay, Jesús! ¡Cuántas cosas!
- PACHO** ¡Catorce juegos de cama!
- BÁRB.** ¡Écha tela!
- MEN.** ¡Juguetonal
- PATRO** ¿No quiere usted descansar?
- MEN.** (¡Si sube se arma la bronca!)
- PACHO** Dispensa, tengo que hacer.
- PATRO** Como usted quiera.
- BÁRB.** ¡Ay, qué ñoña!
- PACHO** Pronto volveré a buscarte.
Dentro de un cuarto de hora
á *Carabanchel* de abajo,
de bracete...
- PATRO** Iremos todas las amigas.
- PACHO** La merienda está encargada.
- MEN.** (¡Gorróna!)
- PACHO** ¡Hasta dimpués!
- PATRO** ¡Hasta luego, rumboso!
- PACHO** ¡Simpaticota! (vase.)
- MEN.** (Después de ver que ha desaparecido.)
- BÁRB.** ¡No se vaya usted, so blanco!
A ver si se vuelve y cobras.
(Sale Patro al corredor, canturreando y con un juego de cama.)
- PATRO** ¡Ahí la tienes!
- PATRO** ¡Pa que traguen veneno esas pobretonas!
- (Cuelga una sabana, y entra y vuelve con almohadones.)
- MEN.** ¡El juego de cama!
- BÁRB.** ¡Vetel
- MEN.** ¿Yo? Déjenos usted á solas.
Ése se va de rositas,
pero ella... ¡Verá usted ahora!
- BÁRB.** Bueno, adiós, y no te pierdas, Menegildo.
- MEN.** ¡Va á ser floja!
- (Entrándose la chaqueta y esgallándose.)

ESCENA XV

MENEGILDO y PATRO que sale y cueiga dos almohadones.

PATRO El juego entero.
 MEN. (Dirigiéndose a Patro.) ¡Indecente!
 PATRO ¿Éso es por mí?
 MEN. Si señora
 (Baja Patro desahogada.)
 PATRO ¿A ver, que no me enterao?
 ¿Qué había usted dicho?...
 MEN. ¡Golfal!
 (Patro le da un bofetón.)

Música

PATRO Hace tiempo que te dije
 que no pienses más en mí
 porque tú eres un sinvergüenza,
 y por eso has venido aquí.
 MEN. No te faltes, no te cebes,
 ten siquiera educación,
 no me tires más la paciencia
 y recuerda que soy varón.
 PATRO ¡Quite usted de ahí!
 ¡Vaya usted a escardar!
 ¡Qué ha de ser usted
 ni varón ni na!
 MEN. Yo creí que jamás pensaría
 en el himeneo,
 más por lo que veo...
 PATRO Te has equivocado.
 Yo creí que era usted más decente,
 más *probo* y más listo,
 pero por lo visto
 es usted un *ahorcao*.
 MEN. ¡Ya te la has ganao.
 PATRO ¿Qué?
 ¡Miau!
 Tú ya sabes por las *intervisiones*
 que tuve contigo.

MEN.

que no *pué* conmigo
ni un guardia civil.
Si maltratas á un sér inocente
con frás s acierbas,
otro de más yerbas
va á arreglarte á ti.

PATRO

¿Sí? Callate
y no seas guasón.

MEN.

Quita dal

PATRO

que has matao mi ilusión.
Ven aquí

que te voy á zumbar.
¿Quién te quiso en el mundo
con tantas fatigas,
grandísimo charran?

MEN.

No me digas esas cosas,
no me tires á traición,
que me pegas con ca palabra
un mordisco en el corazón.

PATRO

No me vengas con historias
porque no te creo ya.
Anda y cuentáselas al Nuncio
que yo estoy *recacuá*.

MEN.

Mira, Patro.

PATRO

¿Qué se ofrece?

MEN.

Que esto ya se arremató.
Si te casas con el carbonero
te corto la cara
lo mismo que hay Dios.

PATRO

¡Embustero! ¡So camamal
¡Sinvergüenza! ¡Farfantón
Pa que veas que no me achico...
¿Qué?

MEN.

PATRO

Ahi va un bofetón.

Hablado

MEN.

PATRO

Te has portao como un cochero.
¿Pues qué querias bocaza?
Que después de cuatro meses
que no te se vé la gaita

MEN. porque estás en relaciones
marítimas con la *Chata*,
me metiese en un convento
de Ursulinas. ¡Ni tan paval
¿Relaciones? ¡Esa es una
calunia que me levantaul
Lo que ha pasao respetiva
del asunto de que me hablas,
es que me encontrò una noche,
¿sabes? y que diluviaba;
y que al verme hecho una sopa
y á cuerpo, pues le dió lástima;
me tapó con el *antuscas*,
y me acompañó á mi casa.
¡Pero no subió!

PATRO ¡Pa chascal
MEN. Y allí no hubo más palabras
que las de uso: «Buenas noches
¡Que te seques! ¡Muchas gracias!»
Pero tú es muy diferente.

PATRO ¿Por qué?
MEN. Porque tú te casas
y me dejas en el mundo
echo un manantial de lágrimas.
¡So *pérjura*! porque es tanto
lo que he llorao por tu causa,
que estos no son ojos. ¡Son
dos puñalás enconadas!
PATRO ¿Pero yo por qué me caso?
¿dí?

MEN. ¡Porque te da la ganál

PATRO ¡Tú *tiés* la culpál

MEN. ¡Mentira!

PATRO Tú, que te has llamao andana,
y me has dejao de verano:
pero como nunca falta
quien sepa apreciar el mérito,
vino el amo de la casa
un día, y me dijo: Prenda,
¿usté quiere ser el ama?
Yo lo pensé dos minutos,
(las cosas hay que pensarlas)
y después que lo pensé,

- BONI ¡Voy! (Desde dentro.)
 CHAN. ¡Besugo!
 BONI (Balleudo.) ¿Quién me llama?
 CHAN. No es á usted, joven.
 BONI ¿Pero hay
 más maestros en la casa?
 (Sale el Besugo con Paca.)
 CHAN. ¡Vamos, alivia!
 MOZO Que es tarde.
 PACA ¡Adiós! (Llorando.)
 BES. (1) ¡A ver si te callas!
 BONI ¡Estoy yo pa que me azaren!
 Enjuáguese usted las lágrimas,
 vecina, que el volverá.
 El volverá... (entre dos guardias).
 PACA Adiós, Luis, y no te arrimes.
 CHAN. ¡Como no le tire un asta!
 BES. ¡De verano!
 BONI ¡Señor Luis!
 BES. ¿Qué es lo que se ofrece?
 BONI Nada.
 Por una curiosidad,
 ¿quié usted volverse de espaldas?
 (Se vuelve al Besugo.)
 ¿Quién le viste á usted?
 BES. Un amigo.
 BONI ¡Vaya un corte, y una gracia,
 y un...! ¡Adiós, carcomañal!
 BES. ¡So guasón!
 CHAN. (Cogiendo una colilla de puro que habra dejado caer
 el Sr. Pacho en su última escena.)
 ¡Date, colasa!
 BES. Oye, pero, ¿echan ya puros?
 CHAN. ¿Puros? ¡Puntas!
 BONI ¡Y que es mala!
 ¡De á quincel! ¡Y no haberla vistol!
 ¡Vamos, si tendré yo pata!

(1) Al caracterizarse «El Besugo» tendrá cuidado de simular una nube muy visible en un ojo.

ESCENA XVII

DICHOS y salen PACHO y luego PATRO y CORO general de vecinos y vecinas, algunas de éstas con pañolón de Manila

PACHO ¡Patrol
 PATRO Aquí me tiene usted.
 PACHQ Pues ya estamos todos. Baja
 y á Carabanchel.

PATRO Andando.
 PACHO Andando, para hacer ganas.
 CHAN. ¡Olé las buenas mujeres!
 BONI ¡Ahí las personas gitanas!

Música

CORO ¡Ole ya!
 ¡Vamos andando!
 Vamos á Carabanchel
 ya que dos barbianes
 nos convidan á comer.

BES. ¡Brindo por ustedes
 y por la vecindad!
 Hoy me revienta un toro,
 ó le hago polvo de una *estocá*.

BONI ¡Quía!
 CORO ¡Ole ya!
 por los carboneros
 con agallas y quinqué,
 y los matadores
 con vergüenza y sin cartel.

BONI ¡Válgame San Pedro!
 ¡Uy, lo que va á pasar!
 Hoy le echan al *Besugo*
 los dos toros al corral.
 PATRO ¡Allá vá! (*saltando*.)
 TODOS ¡Be! Vaya por las personillas
 de chipén.
 ¡Vaya un cuerpo más gitano
 de mujer!

PATRO Señores, buenas tardes.
 TODOS Buenas tardes tenga usía.
 PATRO Yo estoy loca de alegría
 por lo que vamos a disfrutar.
 TODOS ¡Eso sí que es verdad!
 PATRO A todos le presento
 un gachó que da la hora.
 El señor de esta señora.
 MEN. ¡Y qué señora más desahogá!
 PATRO El me camela, yo le camelo,
 (porque el abuelo tiene parné.)
 Dentro de poco nos juntaremos.
 PACHO Eso después me lo miraré.
 CORO ¡Olé! ¡Chipén!
 ¡Olá! ¡Salá!
 ¡Mu bien! ¡Verdad!
 ¡Olé! ¡Olé! ¡Olé, ya!

PATRO ¡Qué jolgorio que en el puente
 se va a armar
 cuando vean a la Patro
 cómo va!

CORO En marcha, caballeros,
 vamos todos sin tardar,
 que me pide el cuerpo juerga
 y ya tieé ganas de principiar.
 ¡Ole ya!
 Vámonos andando,
 vamos a Carabanchel
 ya que dos barbíanes
 nos convidan a comer.
 PATRO ¡Briendo por mi novio,
 por el primer espá!
 Yo rezaré a la Virgen
 pá que le libre de una corná.
 CORO ¡Ande usté!
 No tenga usté miedo
 que hoy le van a usté a sacar
 de la plaza en hombros.
 BONI Pá llevarle al hospital

CORO

Vámonos andando
que es muy tarde ya.
Olé por los novios
de chipén y calía.

(Al terminar el número desaparecen todos, menos
Boni.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Vista de los Matederos, camino de los Carabanchelos.
Almacén de vinos con puerta practicable a la derecha, que dejará
ver el interior. Muestra que dice: «Vinos del Aragónés».

ESCENA PRIMERA

Pausa corta. Luego salen del almacén el BESUGO y el CHANCLA con
el CHICO

Hablado

- BES. Oye, chico.
CHICO. Mande usted.
BES. Llévale al cochero un trago.
(Entra y sale al poco rato con un vaso, dirigiéndose a
la derecha. En seguida sale por la izquierda un mozo
cargado con un pellejo. El Besugo se asusta al verlo,
suponiendo que es un toro.)
CHAN. Pero, hombre, ¿qué tiés?
BES. (Con tristeza.) ¿Yo? Nada.
CHAN. Gachó, pues estás temblando.
¿Si desde tu casa aquí
hasta te has desmejorao!
BES. Pue ser. Oye, ¿falta mucho
pa Carabanchel de Abajo?
CHAN. Unas veintitrés tabernas,
calculo.
BES. ¿Has visto el ganao?
CHAN. Ayer de mañana estuve
con Romero el impresario,
y ¡qué impresión, chico!

- BES. ¿Mala?...
- CHAN. ¿Qué?... ¿Son muy grandes?
(Al oído y con misterio.)
- BES. ¿Seis?... Seis años!
- CHAN. Es lo que me figuro que tardarás en matarlos, salvo error.
- BES. No salves nada: ponte siempre en lo más malo. ¡Me parece!
- CHAN. Anda, Besugo, que son las dos.
- BES. Mira, Paco, ya te he dicho que no quiero que me llames eso, ¿estamos?
- CHAN. Dispensa, Besugo.
- BES. ¡Y dale!
- CHAN. Como es la costumbre...
- BES. ¡Vamos!
- CHAN. ¿Por qué me llamas Besugo? Has el favor de explicármelo.
- BES. ¡Qué sé yo! Como no sea porque tías el ojo claro...
- CHAN. No hablemos de cosas tristes.
- BES. ¡Al cochel!
- CHAN. Pero, ¿has pagao?
- BES. A la vuelta, si Dios quiere.
- CHAN. Mira, paga por si acaso.
- BES. Tías razón; tú, chico, toma.
(Al chico que viene con el vaso.)
- CHAN. Arrima, Colin.
(Hablando con el cochero, que se supone dentro. Oyese ruido de cascabeles.)
- BES. ¡Andando!
- CHAN. No te achiques. (Muy animado.)
- BES. ¿Yo achicarme?
- CHAN. ¡Ahora vas a ver un guapo! (Engañándose.)
- BES. ¡Ole ya! (Entra por la izquierda.)
- CHAN. ¡Lo que hace un hombre por los cochinos garbanzos!
(Entra detrás del Chancía y vuélvense a oír los cascabeles del coche que se supone arranca.)

ESCENA II

Pausa corta. Salen dos guardas de consumos por la derecha, mirando hacia la izquierda, por donde saldrán el SEÑORITO y la SEÑORITA

Música

PEP.	Soy Pepito.
ROS.	Soy Rosita.
PEP.	Soy muy vivo.
ROS.	Soy muy lista.
LOS DOS	Ni en España, ni en Pekín, hay dos puntos como estos dos que hay aquí.

PEP.	La otra tarde recorrimos el fielato de Aragón Y esta entró seis palominos, dos vejigas, un conejo y un buen trozo de jamón. Ahora mismo en las caderas llevo lomo y llevo sal; y este lleva en la chistera veinticuatro huevos de ave de corral.
ROS.	

PEP.	Soy Pepito.
ROS.	Soy Rosita.
PEP.	Soy muy listo.
ROS.	Soy muy viva.
LOS DOS	Ni en España, ni en Pekín. Hay dos puntos como estos dos que hay aquí.
GUARDAS	

PEP. Cualquiera se figura
al ver esta señora
y este caballero,
que sea la señora matutera
y el esposo matutero.
LOS DOS Pues siempre que pasamos
por algún fielato
con la provisión,
nos dan las buenas tardes
con mucha educación,
quitándose las gorras,
los chicos de *Limón*.

GUARDAS Me *paee* que esta tarde
pagan todas juntas
estos dos gachés,
y por de consiguiente
yo me encargo de ella,
tú te encargas de él.

PEP. Con cuánto disimulo
llevo el embutido
dentro del faldón.

ROS. ¡Que te se ve la cuerda,

(Un salchichón con cuerda que se le ve por el bolsillo.)

GUARDAS escóndela, por Dios!
Estando aquí nosotros,
no cuele el salchichón.

ROS.

PEP.

ROS.

PEP.

LOS DOS

GUARDAS

¡Vamos, Pepe?

¡Vamos, chica.

¡Mucho pesqui!

¡Mucha vista!

Hoy pasamos

sin pagar.

Esta tarde

sus vamos

a desnudar.

LOS DOS

No hay quien meta ya
matute con más gracia.

ROB.
PEP.
GUARDAS

Y habilidad.

Que un servidor. (Vase.)

Hoy se quedan estos tipos
como su mamá los parió.

¡Arreal

(Corren detrás de Pepito y Roño.)

ESCENA III

Salen PERICO del almacén

Habiado

Me parece á mí que va á haber
bronca. Las dos menos cuarto

(Secando el reloj.)

y sin asomar la Luisa
por la carretera. ¡Chachol

(Dada la puerta.)

Que yo me voy al ventorro
de Carabanchel. ¡Cuidaol

Y á-ver si acabais vosotros
de descargar ese carro...

(Mira el reloj.)

¡Como no vaya la chica
cojo á la vieja y la mato!

(Vase por la izquierda.)

ESCENA IV

Oyese dentro música y algazara, y salen PATRO, el SEÑOR PACHO
y CORO GENERAL.

Música

CORO

¡A correr! ¡A jamar!

¡A beber! ¡A bailar!

Es la gente cañí

que se quíe divertir.

¡Olé por los chulos! ¡Sá!
¡Olé por Madrid!

(Salen.)

Cuando voy á la vera
de mi { chiquillo } no hay quien me tosa,
 { chiquilla }
porque al lao de su cuerpo
se trae el mío la mar de cosas;
y al { mirarme } los hombres
 { mirarla }
tan rebonita, no hay corazón
que no se quede preso
entre los flecos de { mi } mantón.
 { su }

ELLOS
ELLAS

¡Olé las mujeres bien presentás!
¡Olé los barbiones de calía!

TODOS

Esta tarde, en la corrida,
tengo la seguridad
que á los carabancheleros
el opio vamos á dar.

Cuando al son de las bandurrias
recorremos la verbena de San Juan,
señoritos y chulapos nos jalean
sin poderlo remediar.
¡Olé, olá! ¡Olé, olá!

CUADRO TERCERO

Vista a todo foro de la Plaza de Toros de Carabanchel de Abajo. A la derecha ventorro de Perico, con empalizada que deja ver las figuras.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón oyes dentro de la plaza, cuyas puertas estarán abiertas, insultos, voces, alibidos, etc., que se confunden con lo que toca la banda. El RESUGO cruzará la plaza descompuesto, con El CHANCLA detrás, viéndose las naranjas que le arroja el público. PORTEROS 1.º y 2.º. Una pareja de Guardia civil cruzará por la escena. Después un NARANJERO que sale precipitadamente de la Plaza con la espuerta vacía.

Hablado

- PORT. 1.º ¡Vaya una ovación!
- PORT. 2.º ¡De buten!
- PORT. 1.º ¡Hoy le matan!
- PORT. 2.º ¡Natural!
- ¿Has visto la piel del toro que han arrastrao?
- PORT. 1.º ¡Camara!
- Parece una salvadera.
(Nuevo escándalo dentro de la Plaza.)
- PORT. 2.º ¡Duro!
- NAR. ¡Fueral!
- PORT. 1.º ¿Dónde vas?
- NAR. ¿Dónde he de ir? A por naranjas.
- PORT. 2.º Pero oye, ¿has vendido ya todas?...
- NAR. Matando ese tío no hay naranjas pa empezar.
(Vase corriendo por la izquierda.)
- PORT. 1.º ¡Pa ese es la tarde!
- PORT. 2.º ¡Tú, mira!
- (Señalando la primera izquierda.)

PORT. 1.º ¡Otro torero!

PORT. 2.º ¡Es verdad!

PORT. 1.º Parece el Guerra.

PORT. 2.º ¡No, el Revertel!

PORT. 1.º ¡Qué hechuras! ¡Eso es andar!

PORT. 2.º ¡Y eso es un traje de gusto!

PORT. 1.º ¡Chipén!

PORT. 2.º ¡Olé su mamá! (Hacen mutis riéndose.)

ESCENA II

LOS MISMOS. BONI con traje ridículo de corto; coincidiendo con su aparición oyes dentro clarín indicando la salida del toro. Los PORTEROS cierran las puertas de la Plaza después de haber recibido á BONI con una carcajada burlona. Después sale PERICO del mesquero

BONI (Acercándose al proscenio.)
¡La he cogido! ¡Diez y siete tintas!... ¡Valiente cogorza!
¡Como que iba yo á faltar habiendo juerga y señoras!
(Sale Perico del mesquero.)
¡Señor Boni!...

PER. BONI (Marcando ligeramente la borrachera.)
¡La he cogido!

PER. BONI ¿Qué es eso?
¡Las propias rosas!
Un trajecito que me he hecho pa que vea la parroquia que no hay, vistiendo de corto, más que dos: yo y mi persona.
¿Y la Luisa?
La he cogido...

PER. BONI ¿Otra vez?
¡No sens pólvora!
Que *la he cogido* de un brazo, sin que se entere la loba de su madre, y ahí la tienes...
(Señala á la izquierda.)
¿Dónde?

PER. BONI ¡Miála, cacho é roscal!
(Hace señas á Luisa que sale.)

ESCENA III

LOS MISMOS y LUISA

- BONI ¿La ves ya?
 PER ¡Luisa!
 LUISA ¡Pericol
- PER. ¿He cumplido?
 Así se portan
 las mujeres de palabra.
 BONI ¡Ah! las hechuras grasiosas!
 (Batallando y canturreando flamenco.)
 LUISA ¿Cuándo se entere mi madre!...
 BONI ¡Lagarto!
 (Dejando de bailar cuando la oye nombrar. Sale el Na-
 ranjero que entra en la Plaza.)
- PER. ¿A tí qué te importa
 si nosotros nos casamos
 aunque tu madre se oponga?
 BONI ¿Su madre? ¡Ja, jál! ¿Ves tú?
 La risa provocadora
 del espíritu de vino.
 Lo que es probando una gota
 se me sube a la guardilla
 trastera la escala arcóica
 y *recuescan*, porque malo
 más que la peste *buvónica*.
 PER. ¡Ah! la tiene usté! (Señala a la izquierda.)
 BONI (Atusado) ¡Carrete!
 LUISA ¡Ay, Pericol
- PER. Calla, tonta.
 BONI ¡Padre nuestro! (Escudido detrás de Pericol.)

ESCENA IV

LOS MISMOS. BÁRBARA por la izquierda

- BÁRB. ¡Mala hijal
 ¡Grandísima hipocritonal
 ¡Escaparse de mi casa!...
 PER. Viene a la suya, señora.

BONI ¡Duro!

BARB. ¿Tabernera mi hija?...
Primero la meto monja.

LUISA Pues yo le quiero y me caso
con él.

BARB. ¿Tú, sinvergonzona?
PER. ¡Cálmese usted!

BONI ¡Traga quina!

PER. (A Luisa.)
¡Bendita sea tu boca!

BARB. ¿Pero no oyes, manarracho?
BONI (Dirigiéndose majestuosamente hacia donde está Bar-
bara.)
¡Poquitas palabras gordas
y váyase usted enterando
del estado de mi persona.
(Le echa el aliento e inmediatamente le da un golpe.
Oyense aplausos y clarín dentro de la plaza.)
¡Bribón!

BARB. ¡Padre!

LUISA ¡Señor Bonil!

PER. ¿Ves tú? ¡La serpiente boa!

BONI (En el merendero toca el organillo una polka.)

ESCENA V

LOS MISMOS. PACHO, PATRO y CONVIVIDOS que salen del
ventorro

PACHO ¿Pero no bailan ustedes?
(Tocan a banderillas.)

PATRO ¡Jesús, qué gente más soba!
(Sibidos dentro de la plaza.)

PER. ¿Vamos, Luisa?
(Sale el Narrajero.)

LUISA ¡Ya lo creo!

BONI (Se dirige cogidos del brazo hacia el ventorro.)
(Ofreciendo cómicamente el brazo a Barbara.)
¿Quieres bailar esta polka?

BARB. (Rechazándole con acritud.)
¡Vaya usted de ahí, sinvergüenza!

BONI ¿No? ¡Pues bailaré con otra!

PER. ¡Qué hermosa estás! (A Luisa.)
 LUISA ¡Embustero!
 PACHO (A Patro.) Cuélgate de aquí, pichona.
 PATRO Venga.
 PACHO Y después de este baile
 todos a llenar la andorga.
 BONI ¡Que vivan los novios!
 CORO ¡Vivan!
 BÁRB. ¡Ay, cuando duermas la mona!
 (A Bcal. Se dirigen todos hacia el ventorro.)

ESCENA VI

LOS MISMOS y MENEGILDO que sale por la izquierda

MEN. (Con gravedad cómica)
 ¡Alto!
 (Oyese dentro claro que toca a matar.)
 PATRO ¡Menegildo!
 BONI ¡El bólido!
 BÁRB. (¡Se agnó la fiesta!)
 MEN. Un momento.
 PATRO ¡Charrán!
 PACHO ¿Qué se ofrece?
 MEN. Nada.
 ¿Es usted el caballero
 que piensa tomar estado
 con esta joven?
 PACHO Yo.
 MEN. Bueno:
 pues siento mucho decirselo,
 pero hay un impedimento
 pa esa boda.
 PATRO ¿Cuánto?
 MEN. ¡El Código!
 Lo cual que aquí está pa verlo.
 (Saca un libro, lo abre y se lo enseña a Pacho.)
 PACHO ¿Qué? (A Patro.)
 MEN. (Leyendo.) «Seducción de menores.
 Artículo cuatrocientos
 cincuenta y ocho.» Es decir,
 que hace dos años y medio

cuando yo era entodavía
 un angelito del cielo,
 aquí, la señora, me hizo
 dejar el hogar materno
 con engaños y me dió
 palabra de casamiento.
 PACHO ¿Sí? ¡Pues guárdese usted el Código
 y la novia, y buen provecho!
 PATRO (Empujando á Patro hacia Menegildo.)
 ¡Te has salido con la tuya,
 arrastraol
 MEN. ¡Ven á mi seno!

ESCENA VII

LOS MISMOS, el BESUGO entre dos ALGUACILES del Ayuntamiento; el CHANCLA y algunos espectadores que le apostrofan. El Besugo saldrá con el traje en desorden

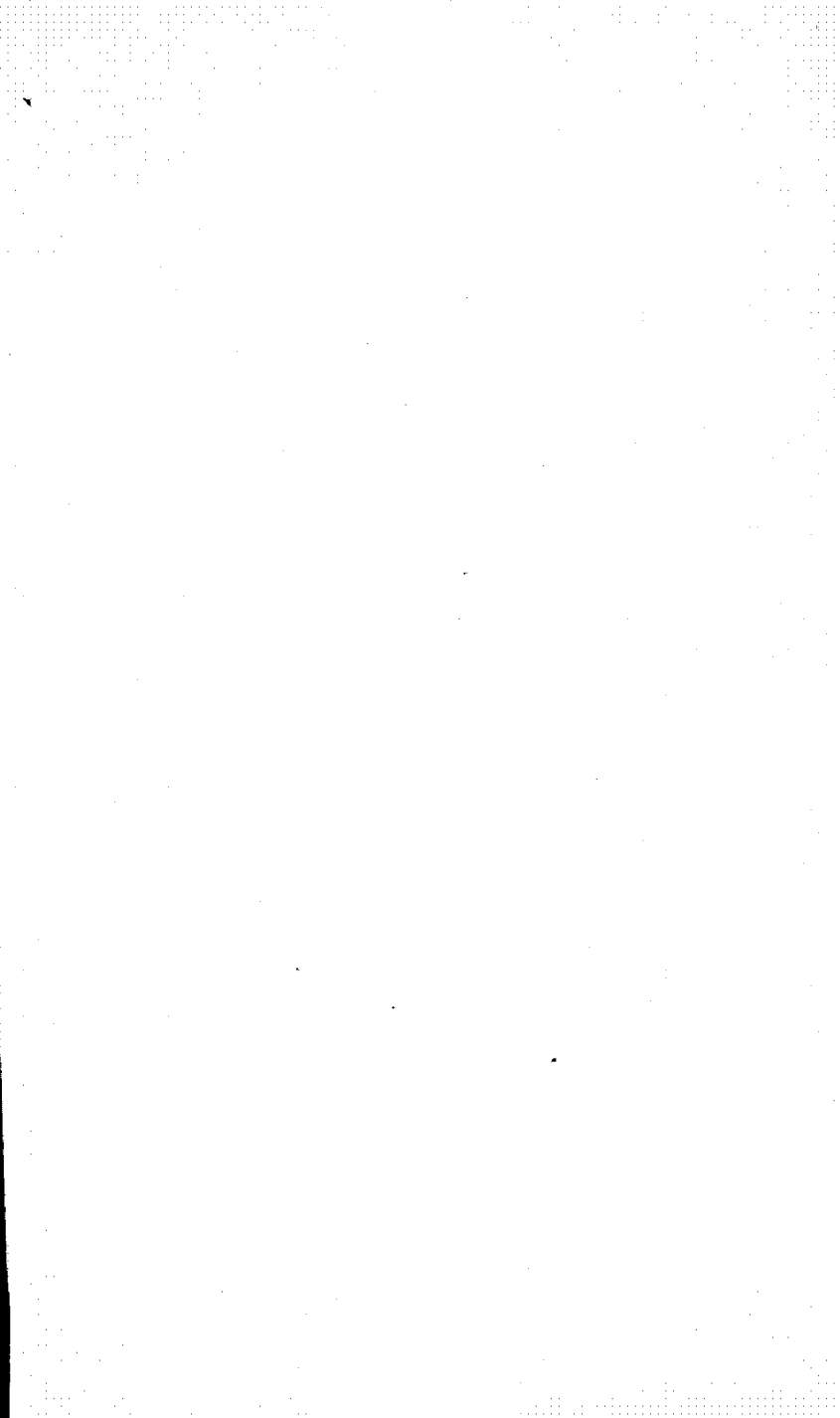
ESP. 1.º ¡Fuera!
 ESP. 2.º ¡A la cárcel!
 ESP. 3.º ¡Granuja!
 CORO ¡Qué baile!
 BONI ¿Pero qué es esto? (Al Besugo.)
 BARR. Lo de siempre.
 BES. (Señalando un chibón.)
 ¡Ya ve usted!
 BONI ¡Lesión dos mil cuatrocientos!
 ALG. (Empujando al Besugo)
 ¡A ver al señor Alcalde!
 BES. ¿Pero, ve usted qué atropello?
 BONI ¡Adiós, Machaquito!
 CORO ¡Fuera!
 BONI ¡El toro!
 (El Besugo se asusta.)
 CHAN. ¡No tengas miedo!
 (Vase los Alguaciles, llevándose al Besugo y al Chancla.)

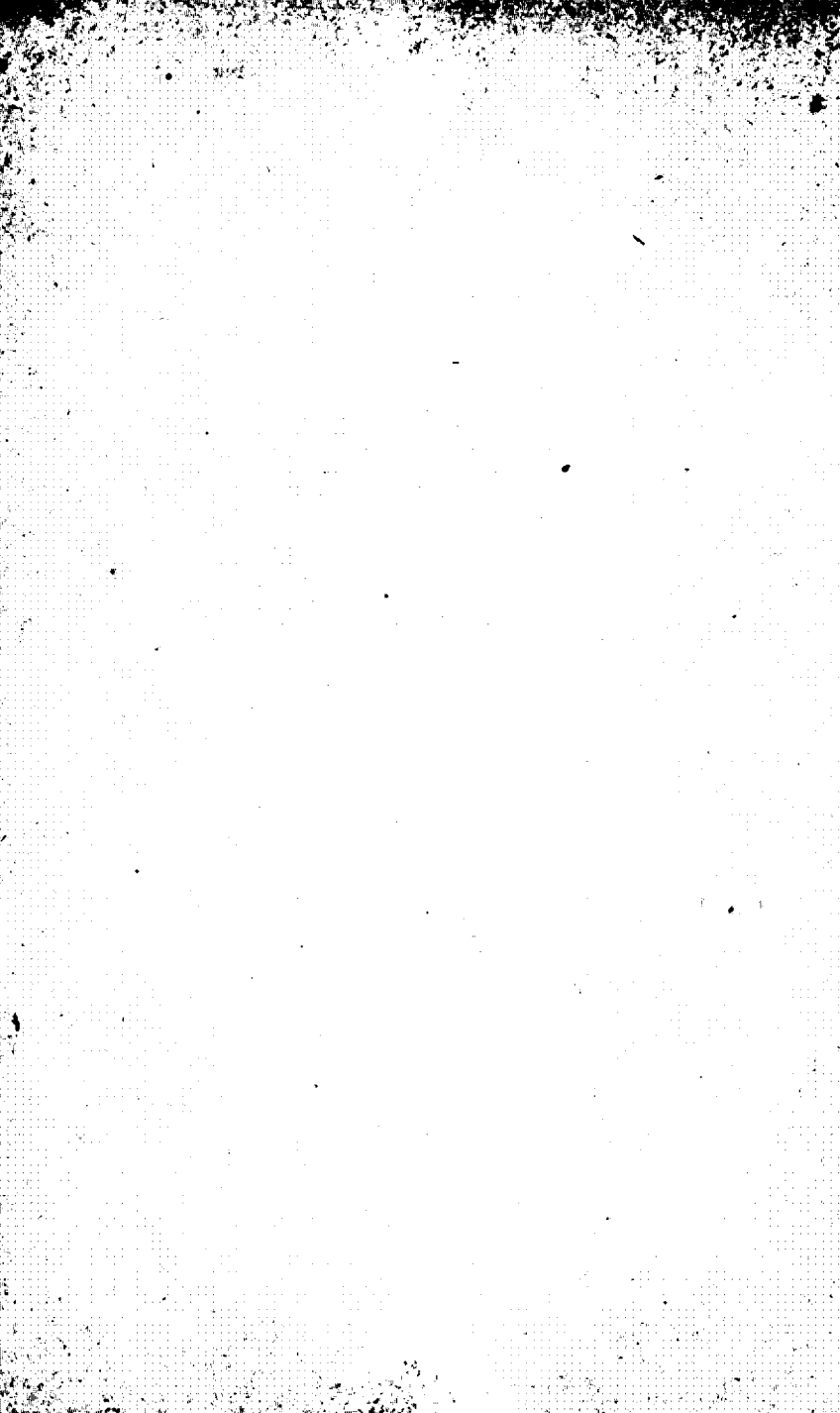
ESCENA ULTIMA

BONI, MENEGILDO, PATRO, LUISA, PACHO, BÁRBARA, PERICO
y CORO GENERAL

- PACHO ¡Y que siga la alegría!
BONI ¡Justo, y que siga el jaleo!
PER. Señor Boni... (Señalando a Luisa.)
BONI Ahora vosotros...
¡O das tu consentimiento (A Bárbara.)
ó pido media docena!
BARB. ¡No!... ¡Que se casen primero! (Aterrorizada.)
PER. ¡Luisa! (Retrechándola la mano con efusión.)
LUISA ¡Perico!
PER. ¡Abre ya
las ventanitas del cielo,
pa que yo te vea el alma!
LUISA ¡Y el corazón!
BONI (Separándolos cómicamente.)
¡Niños, quietos!
(Gritos y música en la plaza.)
UNA VOZ (Dentro.)
¡Los arrastraos!
(Se abren las puertas de la plaza y salen dos mujillas
arrastrando un toro. Detrás, mucha gente.)
MEN. (Ofreciéndola el brazo.)
¡Vamos, chacha!
BONI ¡Y vais bien!
PATRO ¡Anda, embusteros!
(Le coge del brazo, muy melosa, y desaparece con
Menegildo detrás del arrastrado.)
PACHO ¡Los arrastraos!... Dios los cria,
BONI y después se juntan ellos.
(Al público.)
Y aquí termina el sainete,
disimulen sus defectos.
(Música en la orquesta.)

TELON





1034634

PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES A ESTA GALERÍA

MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Montera, 10; Gutenberg, Principe, 14; Viuda de Hernando, Arenal, 11; Victoriano Suárez, Preciados, 48; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10; Escrivano, Plaza del Angel, 12; Romo y Fussel, Alcalá, 5; Iravedra, Arenal, 6; Viuda de Rico, Travesía de Arenal, 1.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

Lisboa: Juan M. Valle, Rua Augusta, 220, 2.º

Habana: Sres. L. Saenz y Comp., Oficios, 19.

Puerto Rico: Francisco Sabat, San Justo, 22, pral.

Manila: Manuel Ariza Rodriguez, Carriedo, 2.

México: José de la Macorra, calle de Capuchinas, 12.