

14 - no 8/14

GUIA
DESCRIPTIVA HISTÓRICO-ARTÍSTICA
DE LA
SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE ESTA CIUDAD,
CON UN APENDICE DE LAS PRINCIPALES OBRAS
DE ARTE QUE SE ENCUENTRAN EN LA
MAYOR PARTE DE LOS DEMAS TEMPLOS
DE LA MISMA; NOTA BIOGRÁFICA
DE SUS AUTORES Y RELACION
DE LOS
ARTISTAS CONTEMPORANEOS DE ESTA CAPITAL,
por
D. Manuel de Torres y Acevedo.



MÁLAGA.
TIP. DE POCH Y CREIXELL.
MARQUES, 4, G Y S.
1889.



S-XIX
7735

GUIA DESCRIPTIVA.



Let. 74. m 814

GUIA DESCRIPTIVA HISTÓRICO-ARTISTICA

DE LA

SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE ESTA CIUDAD,

CON UN APENDICE DE LAS PRINCIPALES OBRAS

DE ARTE QUE SE ENCUENTRAN EN LA

MAYOR PARTE DE LOS DEMAS TEMPLOS

DE LA MISMA; NOTA BIOGRÁFICA

DE SUS AUTORES Y RELACION

DE LOS

ARTISTAS CONTEMPORANEOS DE ESTA CAPITAL,

por

D. Manuel de Torres y Acevedo.



MÁLAGA.

TIP. DE POCH Y CREIXELL.

MARQUÉS, 4, 6 Y 8.

1889.

Es propiedad del autor.

A la Real Sociedad Económica

DE

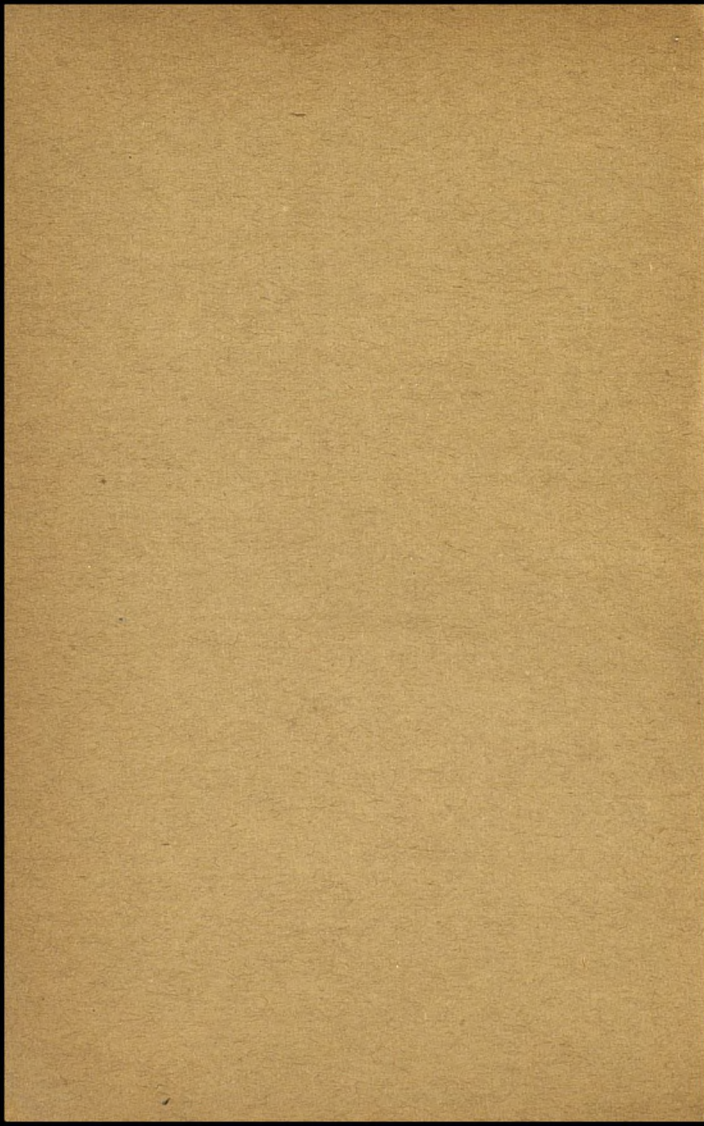
AMIGOS DEL PAIS

*En el Primer Centenario de su creacion,
dedica estos ligeros apuntes,
su antiguo servidor*

MANUEL DE TORRES Y ACEVEDO.

1789.

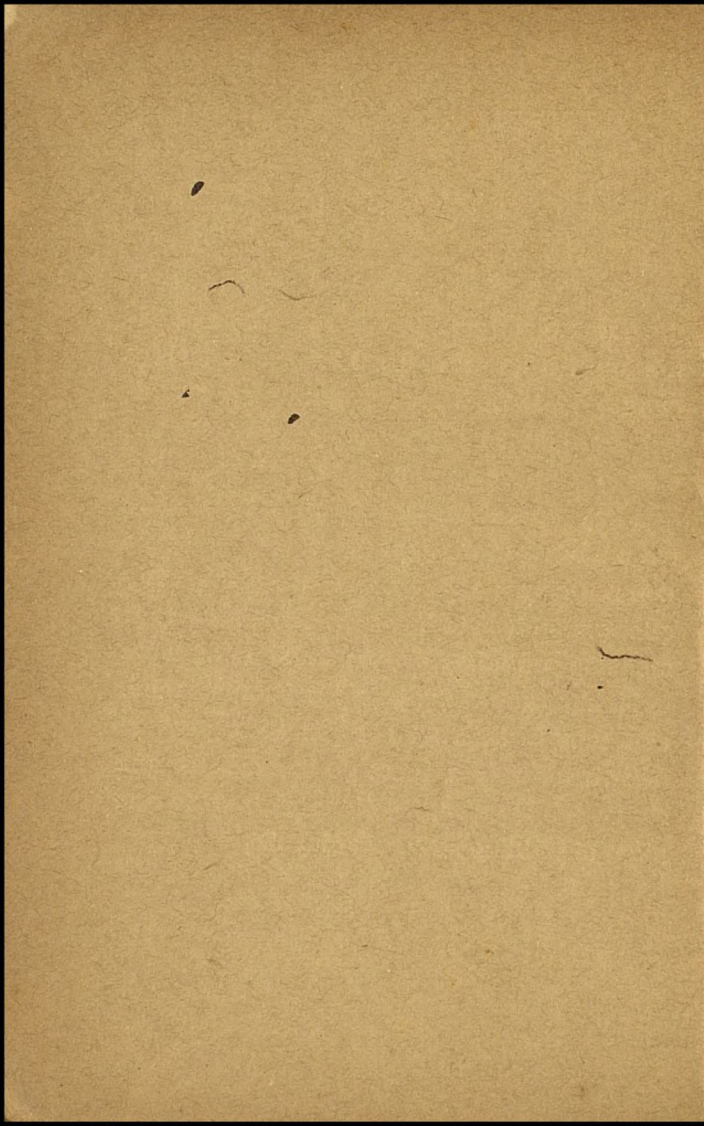
1889.



AL LECTOR.

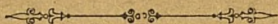
No existiendo en esta ciudad, que sepamos, una Guia para facilitar á los que visiten nuestra hermosa Basílica, su historia y cuanto de notable encierra, no hemos vacilado en llenar, en lo posible, ese vacío, haciendo su descripción á imitación de las que hay en todas partes donde se encuentra algo digno de conocerse; principiando con noticias de la primer Catedral, sitio que ocupó la moderna y cuanto merece mención en ella, creyendo, sinceramente hablando, que el trabajo que hemos hecho, está muy distante de ser perfecto, pues lo practicado es producto de los deseos que superan á nuestra inteligencia, por lo que pide al público su benevolencia,

El Autor.





LA PRIMER CATEDRAL.



La Mezquita Mayor de esta Ciudad fué consagrada Templo Cristiano bajo la advocacion del Misterio de la Encarnacion, el 18 de Agosto de 1487, por el Cardenal de España, D. Pedro Gonzalez Mendoza; asistido de los Obispos de Avila, Badajoz y Leon, D. Fernando de Talavera, D. Pedro de Prexamo y D. Garcia de Valdivieso, vispera de la entrada solemne de los Reyes Católicos D. Fernando y D.^a Isabel, en esta capital.

Estuvo situada en el terreno que ocuparon las oficinas de la fábrica mayor, el del antiguo Seminario, hoy jardin, y parte de la que es Iglesia del Sagrario, en la que se conserva la preciosa portada de órden Gótico que le servia de entrada y mandó

construir el Obispo de esta Diócesis, Don Diego Ramirez y se concluyó durante el Pontificado del Sr. D. Cesar Riario su sucesor, en el siglo XVI.

Fué erigida en dicho año de 1487, en virtud de Bula expedida con anterioridad, por el Papa Inocencio VIII, autorizando á los Católicos Monarcas, no solo para esta Iglesia, sino para todas las de las Ciudades que conquistasen en el Reino de Granada, y para que ellos y sus sucesores de Castilla, pudiesen perpetuamente proveer todas las Mitras, Abadias y Beneficios en el espresado territorio.

Vamos á dar á conocer literalmente la carta que sobre la Ciudad y su Mezquita escribió el notario Mallorquin Pedro Llitrá enviado á la Córte del Rey Católico para el favorable despacho de los negocios de la Isla, á los Jurados de Palma, como testigo presencial, por haber entrado inmediatamente en ella.

<p>«Quant á la Ciutat, la qual sobre la mar stá situada note sino dos ó tres carreras que sian rahanables quant á la espaciosítat: totas las altras carreras molt tristas</p>	<p>«La Ciudad está situada junto al mar, no tiene mas que dos ó tres calles razonablemente espaciosas; las demás son tristes y tan estrechas que en algunas una ca-</p>
---	---

é angustíssimas que u
 hiha de tals que unase
 delito no s' hiporia
 voltar; las portas de
 las casas tristísimas é
 molt despecte cosa á
 la part de la carrera,
 á la part empero inte-
 rior hi ha de molt be-
 llas casas no molt
 grans pero molt pin-
 tadas é molt delitosa
 cosa: en mitj los pa-
 tis totas tenen alguna
 manera d' arbres é ca-
 seuna son pou.

La murada de la
 Ciutat mos forte é
 molt spessa de torres
 segas, seus empero
 que en dita murada no
 ha scala alguna, sino
 algunas que de nou
 havian fetas al modo
 d' escala d' arbre de
 nau.

De plassas no sí hi
 ha alguna: la mesqui-
 ta principal, é ara Sen-
 sots invocació de Nos-
 tra Dona, molt gentil
 cosa quasi la mitad
 menor de la de Cór-
 doba é composta en

balleria algo lozana
 apenas podria rebu-
 llirse. Las fachadas de
 las casas son tambien
 muy tristes y de muy
 mal aspecto, pero nó
 su interior.

Las hay muy be-
 llas, no muy gran-
 des, pero sí bien
 pintadas y en estre-
 mo deliciosas. En los
 patios, todas tienen
 árboles y pozo.

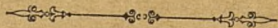
Es la muralla de la
 Ciudad muy sólida, y
 de muchos torreones
 cegados, pero sin mas
 escaleras que las que
 habian hecho nueva-
 mente á semejanza de
 la de los palos de los
 buques.

No hay plazas: la
 mezquita mayor, aho-
 ra Catedral bajo la
 invocacion de Nues-
 tra Señora, es muy
 gentil, casi la mitad
 menor que la de Cór-
 doba y construida por
 el mismo estilo, es
 decir, sobre colum-
 nas de mármoles y

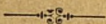
aquella manera; ço es sobre columpnas de mármore é de jaspis feta com un fermall é tota storinada. en la qual *incontinenti* la Señora Reina dou á un tros de la vera cren é hi fen metre de bellas campanas que ja portaba; com ne portá, sus de XXX pessas las quals ha distribuïdas entre Málaga é los altres locs qui aquest any se son guaanyats: ta qual esglesia te molt bella claustra *seu verius* pats.»

jaspes. Está labrada como un joyel y muy adornada. Dióle in continente la Señora Reina un pedazo de Lignum crucis, y mandó luego poner en ella hermosas campanas que llevaba consigo, las llevaba en número de mas de treinta; que distribuïó entre Málaga y los demás lugares ganados en este año.

Tiene esta Iglesia muy bello claustro, ó por mejor decir, patio.»



LA CATEDRAL ACTUAL
desde 1528 hasta 1889.



*La dedicacion de este Templo fué el
31 Agosto de 1588.*



Cuando el viajero da vista á esta Ciudad, lo primero en que fija su mirada, es en el contraste que resulta de la grandeza del pasado con el presente; el primero tiene su significacion en los monumentos místicos y profanos; el segundo en las artes y en la industria, cuya vida valiosa se refleja en sus eternos espirales de humo y en el sordo murmullo de sus máquinas.

Pero pronto se detiene á contemplar el Alcazar Santo que imponente por su conjunto de magestad, fortaleza y severidad se eleva y se sobrepone á todo, para demostrar que no hay nada, como las obras ins-

piradas á manifestar la grandeza del Ser Supremo, mas incontinenti y en medio de su admiracion, echa de menos algo en ella y ese algo es, la falta de otra torre que igual á la existente y que paralela á esta se habia de levantar á no haberse suspendido la obra por falta de recursos pecuniarios en 1782. Por desgracia para el arte y para el edificio, asi continuará hasta que la accion del tiempo con su mano destructora, reduce á escombros tan grandioso monumento uno de los mejores de nuestra Nacion. En cambio, en el siglo de la ilustracion y del progreso, se fabrican soberbios edificios donde con el pretexto de la destreza del hombre se desarrolla y fomenta el gusto al arte del toreo, con detrimento de la cultura del pueblo.

Los tres primeros Prelados de esta Diocesis hicieron cuanto les fué posible para conseguir el principio de la obra, aunque inutilmente, pero el cuarto que lo fué Don Cesar Riario, Patriarca de Alejandria, nombró Provisor y Gobernador del Obispado, al D.^r en ambos derechos, D. Bernardino de Contreras, Arcediano de Antequera, hombre de gran ilustracion y energia, el que despues de varias reuniones y

sesiones magnas, habidas con capitulares y personas distinguidas, logró se diera principio à ella, segun el acuerdo del cabildo de 29 de Marzo de 1528, en el mismo año.

Nada se sabe con certeza de quien fuera el autor de los planos que para dicha obra presentó el Cabildo Catedral, sin embargo, habiendo hecho venir al Arquitecto mayor de Toledo, llamado Enrique, este en union del maestro de cantería, Pedro Lopez, reconocieron los planos y el terreno donde se habia de edificar, y estuvieron de acuerdo en que dichos planos eran de Diego de Siloe, así lo aseguran varios historiadores.

Este Templo está orientado de N. O. à S. O. su planta es cuadrilonga y su longitud desde el paramento interior de la puerta principal hasta la capilla de la Encarnacion, inclusive, à espaldas del presbitério, es de 98 metros 219 milímetros, la latitud de los paramentos interiores en el crucero, es de 50 metros 432 milímetros. Su cuadrilongatura confina con la línea del presbitério y lo restante con un quincuágeno, están incluidas en dichas dimenciones, 15 capillas enfondadas ú hornacinas, las que comprenden 25 altares. Se compone de tres

naves, la mayor tiene 14 metros 906 milímetros y las colaterales 10 metros 31 milímetros, el fondo de las capillas 5 metros 851 milímetros y los pilares de la nave principal 4 metros 637 milímetros. La diferencia de espesor en sus muros, es respectiva á su elevacion y anchura; los exteriores desde el crucero á los pies tienen 2 metros 90 milímetros, los de la fachada 2 metros 787 milímetros y en la misma los que sirven de empuje á los pilares de la nave mayor 6 metros 719 milímetros; los de las Torres 4 metros 319 milímetros, los de los cuatro cubos 3 metros 344 milímetros cada uno: los del quincuágeno 3 metros 901 milímetros, los divisores de las Capillas desde el crucero á los pies 2 metros 508 milímetros.

Tiene siete puertas principales y un postigo.

DESCRIPCION EXTERIOR.

Fachada Principal.

—=—

Esta parte del Templo que dá frente á la plaza del Obispo, se compone de dos cuerpos salientes formados por las Torres y del principal al que se sube por una escali-

nata de 15 gradas en grupos de á tres, y desde la superior hasta el pórtico de entrada hay un átrio cuya longitud es de 38 metros 870 milímetros, su mayor latitud por los costados estremos es de 14 metros 628 milímetros y la menor al semicírculo de la escalera de 10 metros 31 milímetros,

Este espacioso atrio está cerrado por una balaustrada circular de piedra blanca y en su pavimento tiene, entre otras trazas, gravada una parte de la traza de la obra que falta en la torre que está por terminar ó sea la de la izquierda, en cuya balaustrada arranca una verja de hierro que descansa sobre los dos escalones primeros. En el remate de la misma que se eleva del nivel de la calle unos 3 metros próximamente, altura á que se encuentra toda la planicie del edificio; hay dos leones de mármol blanco, que con sus garras sostienen cada uno un escudo, donde se vé en relieve el blason de la Catedral, que es un jarron con azucenas.

Dicha fachada se compone de dos cuerpos separados por la cornisa, sobre la que corre una baranda de hierro que va á terminar detras de las torres.

El primero es de 18 metros 390 milímetros

de altura, de mármol blanco con incrustaciones de jaspe negro y rojo, está dividido por columnas semicirculares pareadas de 11 metros 703 milímetros de altura, son de piedra asperon, entre cuyos espacios se hallan 3 pórticos. El del centro está formado por cuatro preciosas columnas sueltas pareadas de jaspe rojo y sobre su cornizamiento se apoya un medallon ovalado entre dos columnas salomónicas, con la imagen de la Encarnacion, titular de este templo, tallada en mármol blanco. Los adornos que rodean el medallon son de jaspe negro y rojo. La puerta de este pórtico central, se abre solamente en las grandes festividades del Señor, como las de Corpus Cristi y Domingo de Ramos; en la entrada de los Reyes y demás personas de familia Real; para los Obispos de esta Diocesis, cuando prestan juramento de sus cargos y al ser conducidos para su espelio.

Los dos pórticos laterales tienen igual forma que el central con la diferencia de constar nada más que de dos columnas y ser de menores dimensiones en su totalidad, tienen dos medallones de mármol blanco donde se encuentran esculpidas las figuras de los santos Patronos de esta ciudad San

Ciriaco y Santa Paula, son mas sencillos y no tienen como el central columnas Salomónicas á sus lados.

Las puertas que cierran estos magníficos pórticos á las que se sube desde el átrio por dos gradas, son de cedro, nogal y otras maderas con bajos relieves representando á Ntra. Señora de la Encarnacion y San Gabriel y la del centro es de 4 metros 180 milímetros de ancho y 8 metros 359 milímetros de alto ó sea de luz y las laterales á 3 metros 344 milímetros de ancho y 7 metros 523 milímetros de alto, de figuras circulares, el dibujo es debido al Arquitecto D. Antonio Ramos, que lo fué de esta Catedral.

El segundo cuerpo es de mármol blanco, consta tambien de tres partes separadas por otras columnas en la misma forma que las del primer cuerpo, con la diferencia de ser sueltas, destacándose sobre sus pedestales del resto del edificio y sosteniendo la última cornisa.

En el intervalo de los machones de este intercolumnio, hay tres ventanas iguales que arrancan de la cornisa y sobre las centrales otra mas pequeña con dos claraboyas circulares á los lados.

Todas las jambas y pilares son de már-

mol blanco con incrustaciones de jaspe negro.

Remata este cuerpo una balaustrada de piedra, notándose en el centro principio de un frontispicio que acusan los planos referidos, cuya obra quedó interrumpida á la misma altura que se deja ver en los arranques de otra igual á la concluida.

Las torres son cuadradas y de la misma arquitectura que la fachada, y miden 15 metros 46 milímetros cuadrados de planta y se compone la terminada, de cinco cuerpos en disminucion.

El primero tiene en sus ángulos cuatro medias columnas pareadas y un balcon en el centro.

El segundo otras cuatro en cada ángulo y dos balcones uno sobre otro.

El tercero consta del mismo número de columnas que los anteriores, aunque mas salientes, y tiene tres huecos cada frente para campanas.

El cuarto cuerpo es poligonal é irregular consta de 8 caras y en cada ángulo una columna. En la cara que dá al frente está colocado el reloj con 4 esferas y en el interior de su máquina en una placa metálica se lee la siguiente inscripcion: *Por legado que el*

Sr. D. Juan Larios y Herrero hizo á esta Santa Iglesia Catedral de un reloj, se construyó este por ináicacion del finado y órden de su hijo el Exmo Sr. D. Juan Larios y Enriquez, Marqués de Valleumbroso, por el relojero español D. José Rodriguez de Losada, en Londres año de 1868. Corresponden á este reloj y son complemento del mismo, las campanas, San Juan Bautista para las horas, Santa Maria Grimanesa y Santa Maria del Carmen para los cuartos.

Sobre este cuerpo descansa la cúpula y sobre ella está el quinto cuerpo que es un pequeño templete circular rodeado de una baranda de hierro: sobre la cúpula de este cuerpo se eleva el arpon ó veleta que termina con un para-rayos.

Esta torre tiene á su pié en la cara del átrio una inscripcion en una lápida, que dice medir desde la superficie de la calle á la estremidad del arpon, 110 $\frac{1}{2}$ varas castellanas (92 metros 368 milímetros,) y que se concluyó el 3 de Agosto de 1779. En esta torre existen 15 campanas, 12 dedicadas al culto y 3 al reloj, cuyos nombres y pesos es como sigue:

La Encarnacion, 3450 kilógramos 698 mi-

lígramos y su badajo 103 kilogramos 521 miligramos.

Santiago, 2875 kilogramos 581 miligramos.

Concepcion, 4370 kilogramos 884 miligramos.

Corazon de Jesús, 828 kilogramos 167 miligramos.

San Pedro, 1276 kilogramos 758 miligramos.

Los Stos. Patronos San Ciriaco y Santa Paula, 2024 kilogramos 409 miligramos y el badajo 5 kilogramos 61 miligramos.

San José, 552 kilogramos 112 miligramos.

San Carlos, 575 kilogramos 116 miligramos.

San Juan Nepomuceno, 621 kilogramos 126 miligramos.

San Cristóbal, 517 kilogramos 605 miligramos.

San Felipe, 483 kilogramos 98 miligramos.

San Rafael, 437 kilogramos 88 miligramos.

San Juan Bautista, 2645 kilogramos 535 miligramos.

Santa Maria Grimanesa, 529 kilogramos

107 miligramos y Santa Maria del Cármen 460 kilógramos 93 miligramos.

Los tres toques de campanas que se dan à las tres de la tarde todos los dias es en memoria de la toma de esta ciudad á dicha hora.

Fachadas laterales.



Las fachadas laterales son completamente iguales entre si en un todo y avanzan bastante sobre el cuerpo principal, siendo un tercio mas baja que este. En ellas se encuentran dos pórticos flanqueados cada uno por dos torres semi-circulares, como columnas sueltas ó abandonadas, con grandes resaltos. Cada torre que llaman Cubillos tiene 1 metro 863 milímetros de planta, en el semi-circulo y en los resaltos 2 metros 639 milímetros. El primer cuerpo sirve como de zócalo, el segundo de pilastras, el tercero lo mismo y el cuarto de unos arbotantes que reciban la cúpula y la linterna, y en todas las torres hay varios balcones de hierro, como en la fachada y torres principales. Dichas torres estan sin concluir.

El alto de cada una es de 52 metros 662 milímetros.

En la de la derecha está la puerta llamada del Sol, en la calle antes del Perdon, hoy postigos de los Abades, y en la de la izquierda la de las Cadenas, así llamada por las que existen en señal de Asilo, en tiempos pasados, pendientes de postes de piedra que cierran el átrio exterior que dá entrada al Templo por esta parte.

Hay además otros dos pórticos de á dos cuerpos, formados de columnas sueltas y pareadas, de jaspe rojo, el de la izquierda sirve de entrada á la Catedral por el jardín del Sagrario y el de la derecha que está en la dicha Calle de los Abades, tapiado con la capilla donde se coloca el Monumento en la Semana Santa.

Sobre cada pilar que hay á lo largo del terrado, que forma el avance de estas fachadas, se ven los pedestales donde habia de colocarse un Apostolado, según lo demuestran los citados planos, así como en la fachada principal.

A los cimientos de este edificio le dieron de profundidad 15 metros 46 milímetros y al practicar la escabacion encontraron 82 monedas romanas de oro y de diferentes Emperadores, las que fueron remitidas al Rey

Felipe V. quien las mandó colocar en el museo real.

Interior de la Catedral.

—=—

Dicho templo recibe interiormente la luz por 68 ventanas y 34 claraboyas y creemos demasiada luz, pues con mas sombra, estaria mas predispuesto para el recojimiento y meditacion.

Desde luego podemos decir, que el órden arquitectónico interior, es Corintío con algunas partes del Dórico ó sea compuesto.

La longitud total de su planta es de 101 metros 980 milímetros y su altura hasta la clave de la bóveda de 37 metros 616 milímetros.

Compónese de tres naves, las laterales se reunen en forma ochavada detras de la Capilla Mayor y miden 7 metros 941 milímetros de latitud.

La planta de la central es una cruz cuya cabeza la forma dicha Capilla, y sus brazos los cruceros de las puertas del Sol y las Cadenas.

Estas naves se hallan divididas por ocho pilares cuadrados de 4 metros 180 milímetros de latitud á las que adosan cuatro me-

dias columnas astriadas que componen el primer cuerpo. El segundo lo forman esbeltas pilastras superpuestas á los pilares de las que arrancan los arcos que descansan en el muro de las naves laterales; sobre pilastras y medias columnas, simétricas á aquellas y en los espacios que dejan, estan situadas las Capillas, en la nave central estos arcos se reunen á los ocho pilares formando bóvedas cuyas pechinas y casquetes ostentan palmas y otros adornos, y en el arco toral el Misterio de la Encarnacion, todos de la misma piedra.

Dicha nave está ocupada por el coro, lo cual priva á los fieles de la vista de la parte mas importante del Templo, á nuestro juicio, estaria mucho mejor situado, donde se encuentra hoy el altar Mayor, y este en el crucero, entre las puertas del Sol y las Cadenas; entonces tendria el templo, una vista sorprendente desde la puerta principal

Entre ella y la Capilla mayor esta el crucero atravesado por una verja de hierro de un metro de alto que sirve de paso entre el mencionado altar y el coro. La espresada capilla, de forma semicircular, está rodeada de ocho pilares en todo igual á los del cuerpo del edificio, enlazados por esbelto y

magestucos arcos de donde arranca la bóveda en forma esférica.

En la parte alta de las columnas hay ocho bustos representando á San Ambrosio, San Gregorio, San Juan Bautista, Abraham, Moises, David San Agustin y San Gerónimo, y en las pilastras superiores, se apoyan ocho estatuas de San Esteban, San Sebastian, San Lorenzo, Santa Inés, Santa Catalina, Santa Lucia, San Ciriaco y Santa Paula; estas estatuas como los bustos son de escaso mérito artístico.

Como á la mitad de las seis columnas y algo separadas de las dos restantes con que empieza la Capilla, hay otros tantos arcos de piedra en cuyos centros aparecen unos cuadros de la Pasion de Jesús de poco gusto artístico, pintados por Cesar Arbacia en 1580.

El pavimento de esta Capilla está como el de todo el templo de lozas blancas y encarnadas, y se eleva del de las naves á la altura de una grada, y esta cerrada por varias verjas de hierro de dos metros de altura próximamente.

En el centro de ella se levanta magestuoso Tabernáculo, de estilo Romano. Sobre una plataforma cuadrada de jaspe en-

carnado, á la que se asciende por ocho escalones, circunvalada por una baranda de bronce dorado. El templete es de mármol, Serpentina verde y blanco y se apoya sobre basamento de igual piedra. Consta de cuatro frontispicios sostenidos por ocho columnas y cuatro pilastras; en sus ángulos tiene otras tantas estátuas de Angeles, rematando su cúpula con la de la Fé, todas de mármol blanco. En el centro hay otras estátuas de dos Angeles arrodillados, tambien de mármol, sosteniendo un arca de plata sobre dorada con primorosas labores, que la remata la figura del Divino Cordero.

El mencionado Tabernáculo, que no lo creemos el más apropósito para el fin á que está dedicado, por mas que sea una buena obra, fué construido por el artista D. José Frápolli en el año de 1860, con sugesion á los planos aprobados en concurso por la Real Academia de San Fernando, sirviendo de pié forzado, las columnas que desde tiempo inmemorial poseia el Cabildo Catedral, costó 80.000 pesetas, sin las dichas columnas; ni la verja que lo circuye, que fué donada por el Exmo. Sr. D. Tomás Heredia Livermore, se estrenó en 1862 En cada uno de los pilares primeros que como

hemos dicho existen á derecha é izquierda de la entrada del Altar mayor, se ven dos magníficos púlpitos de jaspe encarnado traído de la Villa de Cabra hoy Ciudad; la traza de ellos la hizo el Padre Fray Juan Bautista, religioso Dominicó y los labró en esta el maestro de cantería de dicha Villa, Melchor Aguirre en 1677. Son de estilo Barroco y costaron con sus correspondientes tornavoz 13,965 pesetas 50 cénts. que abonó el Obispo de esta Diócesis Fray Alonso de Santo Tomás; hallándose situados en el frente de ellos en relieve el escudo de armas de dicho señor.

Siguiendo el corredor que forma la verja del crucero se entra en el coro por las puertas de otra muy buena, de bronce dorado que lo cierra en toda su latitud. Nada más sorprendente que la vista de tanta riqueza artística en tan reducido espacio acumulada.

En el centro de un muro de 4 metros de espesor y 7 de altura, descansan colocados dos magníficos Organos, de los que nos ocuparemos con oportunidad, siendo rodeado en su parte superior por dos barandas de hierro que forma una especie de tribuna

donde se coloca la orquesta en las grandes festividades.

La traza de este Coro es debida al famoso Alonso Cano.

El referido Coro, contiene dos órdenes y clases de asientos, 57 altos incluso el Episcopal, al que se sube por una escalera de mármol, y 51 bajos. Delante del Episcopal hay un gran atril de jaspe encarnado.

Los asientos altos estan destinados á derecha é izquierda del Episcopal para los señores Dean y demás capitulares en el orden que esplicaremos, y los restantes, desde las puertas de subida á ellos, en direccion al Altar mayor á derecha é izquierda para personas de distincion y caballeros cruzados; y los bajos para los Beneficiados y Salmistas y despues del último Racionero, hoy Capellanes beneficiados, debe tener su asiento el Arci-preste del Sagrario, segun acuerdo del Cabildo de 19 de Enero de 1630, si dicho acuerdo no ha sido derogado.

El orden en los asientos altos es el siguiente: Central, el Señor Obispo, hoy el Exmo. é Iltmo. Sr. D. Marcelo Spinola y Maestre; lado derecho, el Iltmo. Sr. Don Juan Nepomuceno Lopez y Arjona Dean, á dicho cargo debe estar unido el título de

Marqués de Campoalegre, con grandeza de España, el que fué concedido por el Rey D. Felipe V. a^l Exmo. é Illmo. Sr. D. Lorenzo Armengual de la Mota, Obispo de Cadiz é hijo de esta Ciudad, en 6 de Mayo de 1716, el que lo vinculó en favor de su hermana D.^a Jacinta Armengual y por fallecimiento de ella, recayó en su hijo D. Bruno Verdugo y Armengual y por muerte de este sin sucesion, por disposicion de su citado tio fué agregado el espresado título á perpetuidad, al Deanato de esta Cathedral.

Seguidamente, Arcediano, D. Geronimo Alvarez Troya, Maestre escuela, D. Gregorio Naranjo y Varea, Canónigo, D. Jose Maria Sanchez, Canónigo, D. Angel Romano, Canónigo, D. Juan Nepomuceno Zegrí, Penitenciario D. Manuel Ordoñez Gamboa, Canónigo, D. Francisco Morales, Canónigo D. Juan Hurtado, Magistral, D. Valentin Marin. Lado izquierdo, Arcipreste D. José Rodriguez, Chantre D. José Garrido, Canónigo D. Mariano Martin, Doctoral D. Antonio Calvente Salazar, Canónigo Secretario del Cabildo D. Ildefonso Cánovas, Canónigo D. Manuel Ordoñez Marra, Lectoral don Manuel Truyente, y los Canónigos Don

Eduardo del Rio, D. Rafael Cardenas y don Juan de la Torre Olmedo.

Todos los Sres. Capitulares con escepcion de los Dignidades, ocupan los asientos por orden de antigüedad; estos últimos los tienen fijos, segun sus cargos.

Además de los mencionados Sres. tienen asiento en coro, con insienso y paz los Exmos. Sres. D. Tomás Heredia Livermore, D. Carlos Larios Martinez Marqués de Guadiaro, los Iltmos. Sres. D. Constantino, D. Rudolfo Grund Cerero y otros que no recordamos.

A derecha é izquierda del asiento Episcopal, existen otros dos para los Sres. Capitulares asistentes al Prelado.

Los Sres. Beneficiados hoy, son los siguientes: D. Francisco Avila, D. Baldomero Bustamante, D. José Gallego, D. Juan Barranco, D. Juan Leal, D. Rafael Calmarino, Sacristan mayor, D. José Perez de Guzman, D. Antonio Sanchez, D. Antonio Gonzalez, primer Sochantre, D. Pedro Perez Ruiz, segundo Sochantre, D. Pedro Ruiz, D. José Pelaez, primer Organista, D. Manuel Fuentes Tenor, D. Ignacio Salgado, D. Antonio Ramirez, Maestro de ceremonias y D. Eduardo Dominguez.

Dichos asientos son contruidos de Caoba, Cedro, Nogal y Granadillo, combinadas y tan magistralmente labradas, que no se conocen sus juntas. Pero en donde más se admira la obra del arte, es en las esculturas de Santos que hay sobre cada asiento de los altos, así como los medallones y relieves de talla que adornan todo el coro; y no exageramos al decir que esta obra es una maravilla del Arte. Los indicados trabajos son, de D. Luis Ortiz, de Pedro de Mena Medrano y de un italiano llamado José Micael; el Ortiz hizo la sillería baja, los cartelones y pirámides; Micael el Apostalado y Mena cuarenta y una estatuas de Santos desde el San Lúcas que fué el modelo, y los tableros; de este último se sabe que recibió á más de las maderas y herramientas diez mil pesetas por su trabajo,

En el centro de este coro hay un hermoso facistol, habiéndose estrenado el coro aun sin concluir, en 1631.

Los magníficos Organos que hemos apuntado, fueron contruidos por el Maestro organero D. Julian de la Orden en los años de 1781 y 82, la construcción de las cajas fué encomendada al maestro D. José Martin. Las cajas grandes de ambos órganos

constan de tres cuerpos, el primero que sirve de base y fundamento á toda la obra, es de Orden Jónico y se compone de doce pilastras con sus capiteles y basamentos correspondientes y sus entrepilares guarnecidos de los adornos y moldurages del gusto moderno, con cuatro puertas al interior del órgano, guardando este cuerpo los maticos y movimientos del segundo que sienta sobre él, y teniendo por remate en una y otra fachada la lengüeteria que en dos alas está distribuida, segun diremos en su lugar.

El segundo cuerpo es de órden Corintio, y su pedestal que sienta sobre el primero, guarda los movimientos de este, como vá insinuado y consta de 12 columnas estriadas, con sus capiteles, basas, cornizas y adornos concernientes á éste órden; y entre las columnas hay 16 castillos, en que aparecen los flautados de á 26 y dos de á 13, y por los costados seis contras de á 26, forradas en metal bruñido como el resto de los caños.

Además, en ambas fachadas remontan igualmente, dos frontispicios en semi-círculo, que abrazan las cuatro columnas del centro, y á los dos lados del semi-círculo y

sobre él, se sientan dos Virtudes del tamaño natural en la forma siguiente:

En el frontispicio que mira al coro, del Organó del lado de la Epístola, estan la Esperanza y la Religion; y al reverso en la misma situacion estan la Justicia y la Prudencia. En el Organó del lado del Evangelio y encima del Coro, la Fé y la Caridad y al reverso la Fortaleza y la Templanza, todas ellas con sus correspondientes insignias; en el centro de cada dos Virtudes hay un escudo de armas con los adornos convenientes á la elevacion en que se hallan, y al lado de las cuatro, algo detrás de ellas, hay cuatro niños en varias posiciones para adorno de los claros

El tercer cuerpo es de órden Compuesto, cuyo pedestal sienta sobre el segundo, disminuido segun corresponde, consta de 12 columnas estriadas, capiteles basas y cornizamiento, todos tallados y moldurados, segun las reglas de este órden y su remate ó coronacion son otros dos frontispicios en amhas fachadas que forman triángulo y en sus medios dos escudos que contienen el año en que se acabaron y caidas de laureles por ambos lados que terminan á los piés de cuatro Angeles que asientan sobre el

vivo de las cuatro columnas de sus ángulos; dichos Angeles son de á metro de alto, y tienen en las manos varios instrumentos músicos en accion de tocarlos acompañando al Organo, estando en pié; y en medio de ellos, por los costados, hay un juego de arquitectura y adornos con que termina este cuerpo.

De rebanco y asiento de los Angeles, se levanta una cúpula en toda su circunferencia, disminuida en su medio sobre la que hay un repison que sirve de basa á la estatua de la Fama de 2 metros 299 milímetros de alto, que estriva en un pié en ademan de volar, con sus alas proporcionadas, con trompetas en ambas manos La cúpula tiene el adorno correspondiente al todo de las cajas, así como el adorno de los veinte y ocho castillos de cada una.

Dichas cajas no están arrimadas á las columnas de la Iglesia entre las que se hallan como se ha dicho, sino aisladas, y con mucha maestría afianzadas á las dichas columnas con gruesas barras de hierro, sus figuras por estos costados son esféricas y guardan un movimiento uniforme hasta su estremidad, su altura incluyendo la estatua

de la Fé es de veinte metros 898 milímetros.

Las cuatro caderetas de que vá hecha mencion, tambien son aisladas, dejando paso entre ellas y la caja principal de los órganos. Tienen un solo cuerpo y su arquitectura es del órden Compuesto, y cada una seis columnas, entre las que hay cinco castillos para el flautado de á seis y medio, con sus adornos, cornizas, frontispicios tallados y dentellones de dicho órden, con una cúpula pequeña en que se asienta un Angel con laureles, y en los cuatro ángulos otros tantos jarrones, y cada una de ella se encuentra volada mas de su mitad, sobre el Coro ó la nave de la espalda.

Cada Organo tiene tres teclados, otros tantos fuelles y 4083 caños sonantes, con gran variacion de instrumentos músicos y voz humana. El del lado del Evangelio fué costeadado por el Obispo de esta Diócesis el Sr. Molina Lário, abonando por él, con el dorado de las cajas, 77.585 pts. 25 céntimos y el de la Epístola el Cabildo.

Sacristías mayor y menor.



Esta, la mayor, tiene su entrada por la

Capilla llamada de los Racioneros ó de San Julian. Entre las obras de Arte que existen en ella merecen especial mencion las siguientes:

Un crucifijo de márfil buen tamaño, otro de id. mas pequeño, un cuadro con una Concepcion, copia de Murillo, una Sagrada Familia, otro con la Asuncion de la Virgen, dos en cobre de la Creacion, y otros menos notables. Mas donde debe detenerse la vista es, ante las magnificas esculturas de una Dolorosa y en las de Santa Teresa de Jesús y Santa Maria Magdalena penitente, en sus correspondientes urnas, cuyas esculturas son indudablemente del famoso escultor pintor y arquitecto, Alonso Cano. Además un cuadrito con las cabezas de Jesús y San Antonio de Padua. Otro con una Dolorosa de Morales, los retratos de los Obispos que fueron de esta Diócesis D. José Franquis Laso de Castilla, D. José de Molina Lario y D. F. y Manuel Martínez; y el del Excmo é Ilmo. Sr. D. Antonio Ivañez de la Riva Herrera, Magistral y Arce-diano de esta Catedral, donde fué consagrado Obispo de Céuta en 1685, siendo después Arzobispo de Zaragoza, Vi-rey y Capitan General del Reino de Aragon.

En la Sacristia menor se encuentran varios cuadros, algunos regulares como son los que representan á San Pedro, San Juan Bautista y San Antonio de Padua, y una escultura en márfil, de Jesús Sacrificado.

Capillas.

—=—

En la que dá entrada al salon Capitular ó sea la primera por la derecha de la entrada principal, se ha colocado un retablo nuevo, fabricado en Sevilla, por el diseño hecho al efecto por el Arquitecto de esta Ciudad don Manuel Rivera Valentin, en dicho retablo se han colocado un Jesús Crucificado y una Dolorosa en busto, ambos de poco menos del tamaño natural, cuyas efigies se cree son del famoso Mena. Proceden del Oratorio de la finada Marquesa de Camponuevo, la que dispuso en su testamento se construyera dicho retablo y colocacion de estas efigies en esta Capilla, así como la de un cuadro representando la Purísima Concepcion que está firmado por D. Juan Niño de Guevara.

En el mismo altar se ha colocado una estatua pequeña de San José con el Niño Jesús, obra de D. Fernando Ortiz, donada al

efecto por el Iltmo. Sr. D. José Maria Sanchez, Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral.

La del Monumento y Corazon de Jesús.

—=—

En esta es donde se coloca el Monumento por Semana Santa, antes, despues de ese tiempo permanecia cerrada, lo cual daba feo aspecto, hace poco ha sido restaurada y colocada en ella una efigie de Jesús, con la advocacion de su Sagrado Corazon y abierta al culto.

El diseño de esta Capilla fué obra del Maestro mayor de esta Catedral D. Antonio Ramos, el costo de ella incluso la pintura y dorado fué de 133.314, pesetas 53 céntimos, y se estrenó en el año de 1741.

De Nuestra Señora del Rosario.

—=—

En esta Capilla hay tres retablos de poco mérito, pero una sorpresa espera á el que fija la vista en el cuadro que se encuentra en el centro, que representa á Ntra. Señora del Rosario. Es una maravilla del Arte pictórico, y admiracion de cuantos lo

ven, cuadro codiciado por los extranjeros que en mas de una vez han hecho proposiciones fabulosas para su adquisicion.

Su composicion, dibujo y colorido son inmejorables, sobresaliendo la Virgen y el Niño Jesús y entre los Santos que estan á los piés son intachables Santo Domingo y San Francisco de Asís. Se cree que entre dichos bustos se encuentran retratados el autor y una hermana suya. Este cuadro, es obra del ya citado Alonso Cano.

A los lados del citado cuadro, hay dos estátuas de San Ciriaco y Santa Paula, obra muy regular, si bien representan más edad de la que espresa la historia de ellos.

En los retablos laterales se encuentran dos esculturas representando una á San Blas, obra de Mena, y la otra á San Luis y sobre ellos dos cuadros. en uno con Santa Cecilia y otro con Santa Agueda, este último del pincel de Lucas Cangácio.

De Ntra. Señora de la Concepcion

—=—

En esta Capilla solo y al frente existe un muy buen retablo y colocado en él un cuadro de la Purísima Concepcion, el cual es de lo mejor que encierra el Templo, se

debe al pincel del muy afamado Mateo Cerezo.

En las paredes laterales de esta Capilla existen dos puertas que ocultan los sepulcros de D. Fray Francisco de San José, Obispo de esta Diócesis, que falleció en opinion de Santidad, en 1713, y el de D. Leonardo Urtusuastegui, Arcediano que fué de Velez en esta Catedral, que murió en 1784, habiéndose encontrado su cuerpo incorrupto en 1856 Este último costeó el retablo de dicha Capilla. Sobre cada puerta hay un medallon con bajos relieves, representando á San Joaquin y Santa Ana.

La de San Miguel.

—=—

Pasado el cáncel de la puerta del Sol que es una gran obra como el que está en la de las Cadenas, hecho de Cedro y Nogal y Granadillo, se encuentra la capilla ó altar de San Miguel, llamado asi por encontrarse en el, un muy buen cuadro de gran tamaño que lo representa, en su parte superior, y en la inferior ó debajo, la Virgen de Belen, San Antonio y San Pedro, obra de D. Juan Niño de Guevara, discipulo de Alonso Cano.

De la Virgen de los Reyes.

—=—

En esta Capilla que dá entrada á la Sacristía menor, solo hay un retablo donde se venera á Nuestra Señora de los Reyes, así llamada por encontrarse en ella una primorosa eflgie de Ntra. Señora así titulada, por haber sido donada por los Católicos Monarcas D. Fernando y D.^a Isabel, los que la llevaron hasta entonces en su Oratorio en todas sus expediciones. A los piés de ella y en actitud de orar, se encuentran las estatuas de ellos, y segun tradicion, son retratos de los mismos, hechos por su órden.

Sobre el plan del altar y en una pequeña urna, se vé la cabeza de un Exe-homo, de poco mérito artístico, la que fué traída de Arjel por un cautivo.

Encima de este retablo hay un cuadro muy regular, representando un episodio de la vida de Santa Polonia.

Sobre la puerta que en dicha Capilla dá entrada á la Sacristia menor, se ha colocado recientemente un gran lienzo que representa el martirio de San Pablo, obra del renombrado artista D. Enrique Simonet, hoy pensionado en Roma, lástima es, que no tenga en el sitio que ocupa mejor luz.

En esta Capilla existe un gran confesionario, hecho de caoba, nogal, cedro y granadillo, de muy buen gusto artístico y época del renacimiento, compañero del que se encuentra en la Capilla de San Julian, á la entrada de la Sacristía mayor.

La de San Francisco de Asis.

—=—

En esta hay un solo retablo, y en él, un lienzo con la imagen de dicho Santo, bastante bien pintado, y en el plan del altar una pintura de Ntra. Señora de las Angustias y el Señor muerto, obra del famoso Morales.

A los lados estan dos cuadros, uno de San Nicolás y otro de Santo Domingo de Silos, de regular mérito.

En la misma Capilla á derecha é izquierda se admiran dos muy buenas tumbas, la de la derecha es de mármol de color, y sobre ella yace recostada la estatua, en bronce, de D. Luis de Torres, Obispo que fué de esta Diócesis, que falleció el 13 de Agosto de 1553

La segunda, ó sea de la izquierda, de mármol blanco. es del Arzobispo de Monreal, sobrino del anterior, que murió el día

del aniversario de su consagracion, de 54 años de edad, en 1584, llamado tambien D. Luis de Torres.

De la Ascension ó de Santa Bárbara.

—=—

En esta Capilla se encuentran tres retablos; el del frente es de mérito por su trabajo y antigüedad, de estilo Gótico, en él está una efigie de Santa Bárbara, regalo de los Reyes Católicos, y en cada hueco otras de varios Santos, todas de autor desconocido, sobre el altar una Concepcion de poco mérito artístico, á los lados dos cuadros con San Gerónimo y la Magdalena muy aceptables, y debajo dos pequeños de poco valor.

Lo mas notable que se encuentra en esta Capilla, son dos hermosos cuadros que ocupan los altares laterales representando la Ascension del Señor y la Asuncion de la Virgen, obras inestimables por su mérito, del referido D. Juan Niño de Guevara, rodean estos cuadros lienzos representando parte de las vidas de Jesús y de Maria su Madre.

—=—

De la Encarnacion.

—=—

Nada aventuramos con decir que esta Capilla dedicada á la Titular del Templo, es la mejor y mas suntuosa de él. Para su construccion sirvieron los modelos y dibujos hechos por D. Juan de Villanueva.

Consta su retablo de cuatro magnificas columnas de mármol del llamado de aguas, de color oscuro, perfectamente pulimentadas. Los muros, empilastrados, arquitrave, friso, mesa de altar y demás adornos de las paredes, son de mármoles de varias clases y colores, mezcla del pais; en el centro está representado el Misterio de la Encarnacion, y en los intercolumnios las estatuas de San Ciriaco y Santa Paula, todas de alabastro.

Estas esculturas son obra de D. Juan de Salazar y Gerónimo Gomez. Continuando la investigacion se ven á los lados dos sepulcros muy bien ejecutados, uno en alabastro con adornos, labores y bajo relieves; pertenece al Obispo que fué de esta Diócesis, D. Bernardo Manrique, muerto en 1567, su estatua colocada encima, está en actitud de orar delante de un Crucifijo. El otro que es de mármol de Génova, pertenece al

Sr. Molina Lário, tambien Obispo de ésta, que falleció en 1783, este está en la misma actitud que el anterior. Sobre estos dos sepulcros hay dos grandes cuadros, en relieve de madera, pintados en blanco, representando la Adoracion de los Pastores uno, y el otro la Visitacion de la Virgen á Santa Isabel.

Sobre dos pedestales delante del altar, hay dos Angeles de bronce dorado sosteniendo ciriales, y cierra esta Capilla una muy buena verja de bronce dorado.

Del Pilar ó las Reliquías.

—=—

Esta Capilla que acaba de ser restaurada, tiene tres retablos, en el del centro aparecen dos cuadros pintados por mano maestra y representan á los Apóstoles San Pedro y San Pablo, cuyos cuadros sirven de puertas, que una vez abiertas, se dá vista á diferentes urnas y relicarios donde se custodian muchas reliquías y restos de Santos, que son los siguientes;

Parte del cráneo de San Mauricio mártir.

Reliquía de San Máximo.

Un Lignun Crucis.

Un brazo de plata sobre dorada, conte-

niendo parte de uno de San Sebastian.
Reliquia de San Lorenzo.

Un pedazo de cráneo de una de las once mil Virgenes.

Reliquia de San Luis Obispo de Tolosa.

En una urna, el Cuerpo de San Flabiano mártir.

Una redoma con sangre de Santa Justina y una canilla de la misma.

Cruz de madera hecha de un Olivo del huerto donde Jesús oró, embutida y con singular reliquia.

Canilla de San Donoso mártir.

Id. de Santa Crecensiana mártir.

Cruz grande Lignun Crucis.

Reliquia de San Luis Gonzaga.

Otra de San Blas.

Otra de San Bonifacio.

Otra de San Valentin.

En dos urnas los cuerpos de los niños Mártires Santa Dilesa y San Félix.

Reliquia de Santa Ana en un relicario.

Id. de San Gerónimo Emiliano, en otro.

La mayor parte de estas reliquias y cuerpos, fueron traídos de Roma en 1555 por el Arcediano de Velez, D. Francisco de Torres, para esta Catedral.

Los retablos laterales, contienen dos

cuadros representando á San José y San Antonio, y en sus muros otros con la Adoracion de los Reyes, Jesús Crucificado, Ntra. Señora del Rosario, Santa Ana y algunos mas, antiguos y modernos de regular mérito, donados en parte, por la señora D.^a Rafaela Roose, viuda de Quirós, á cuya piedad se debe la restauracion de dicha Capilla, hecha muy recientemente.

De Jesús Crucificado.

—=—

Existe en el centro de esta Capilla un retablo con Jesús Crucificado, obra del Escultor Antonio Gomez, nada notable, por su ejecucion artística, á sus piés una Dolorosa, obra admirable de Mena, encerrada en una urna de plata.

En el altar de la derecha hay un magnifico cuadro con San Francisco Xavier espirante, y en el de la izquierda otro representando á San Juan de Dios, ambos de igual mérito y pincel de Niño de Guevara.

Otros dos cuadros pequeños de Santa Agueda y Santa Cecilia, que dicen ser obra de Murillo, nada tiene de estraño que lo fueran, pero los hemos visto restaurar hace tiempo, pero tan mal por haberlos re-

pintados en su totalidad, por cuya razon dejaron de ser lo que eran, é imposible su nueva restauracion por haberlos empastado, antes de repintarlos.

En esta Capilla hay una bóveda en la que se encuentran sepultados varios Obispos. Pendientes del techo se ven cuatro Capelos de otros tantos Cardenales que fueron Obispos de esta Diócesis.

En esta Capilla se entona el Salmo Misere todos los Viernes de Cuaresma despues de completas, desde 1568 por Real Cédula de Felipe II.

La de San Julian ó Racioneros.

Esta que es la que dá entrada á la Sacristia mayor, tiene un solo retablo lateral, y en el un cuadro representando á San Julian, ademas otros varios, siendo los principales el de la Adoracion de los Reyes y el gran lienzo que representa á Jesús en el convite del Fariseo con la Magdalena ungiendo al Señor. Este cuadro es uno de los más celebrados de su autor, el que se retrató en él, y es del Capitan flamenco D. Miguel Manrique, perteneció al ex-convento de la Victoria.

Frente al altar de San Julian, se encuentra una Cruz de madera, la que según tradicion habia sido colocada por San Juan de Dios en los muros del ex-convento de Santa Clara de esta Ciudad, en la parte que daba á la calle del Correo Viejo donde la hemos conocido, y trasladada al sitio donde hoy se venera, al ser demolido dicho convento en 1869.

En dicha Capilla está sepultado el Ilustrísimo Sr. D. Pedro Diaz de Toledo y Oballe, primer Obispo de esta Diócesis que falleció en 18 de Agosto de 1499, aniversario de su entrada en esta Ciudad, para colocar en la Torre del Homenaje la enseña Cristiana.

La de San Sebastian.

—=—

Adosando al cancel de la puerta de las Cadenas, se encuentra otro altar igual al de San Miguel, con un gran lienzo representando á San Sebastian, Santa Catalina, San Bartolomé, Santa Maria Magdalena y la Adoracion de los Reyes, obra de Jacobo Palma.

—=—

De la Virgen de las Angustias.

—=—

En esta Capilla que es la que dá entrada al pasadizo del Sagrario, se encuentra un solo retablo, y en él un cuadro representando á Ntra. Sra. de las Angustias, de escaso mérito artístico como los demás cuadros que adornan dicha Capilla: tambien se encuentra frente al referido retablo, una pintura en madera que representa el Misterio de la Encarnacion, del pincel de Arbácia, la que estuvo colocada en el altar de dicha invocacion antes de su transformacion.

La de San Rafael.

—=—

En esta Capilla que tiene un hermoso retablo se venera una muy preciosa escultura del Arcangel San Rafael, y en los intercolumnios las estátuas de los dos Tobias. El San Rafael es obra del insigne escultor don Fernando Ortiz, asi como los Tobias.

En lugar elevado hay dos cuadros de mediano mérito, el uno representa la Asuncion de la Virgen y el otro á San Pedro Advincula.

La de Jesûs Crucificado.

— — —

Esta Capilla que dá entrada al patio, hoy jardin, ó sea de los Naranjos, contiene dos retablos, en uno un cuadro con el Señor Crucificado, de escuela Flamenca, pintura algo dura. Frente á este altar se halla otro retablo con una buena escultura de San Francisco de Asis, que segun algunos es obra de Mena, y creemos que es, ó de Ortiz ó de Gerónimo Gomez; á los lados tiene dos pequeñas estátuas. Tanto este retablo como las esculturas, pertenecieron al ex-convento de San Pedro Alcántara, de donde fueron trasladadas al de Santa Clara, hasta el derribo de este en 1869.

La de entrada al vestuario de los Canónigos.

— — —

Siempre hemos conocido cerrada esta Capilla, solo con puerta para dicho vestuario, pero hoy se encuentra habilitada para el culto, gracias á la Ecxma. Sra. D.^a Trinidad Grund, viuda de Heredia, que para dicho fin ha hecho colocar un precioso y severo altar y en el un excelente cuadro que

representa á Jesús en el acto de manifestar, *Que de los niños es el Reino de los Cielos.*

La composiciones del célebre artista alemán Obervek, y pintado por el no menos reputado florentino, Fernando Rondon; dicha señora ha costeado la verja y colocacion de todo.

En esta Capilla se encuentra de antiguo y sin concluir, una buena escultura representando á San Sebastian, además, diferentes lienzos con la vida de la Virgen, una Concepcion, y un San Felipe Neri, que donó D. José Millan, Maestro de Ceremonias que fué de esta Catedral; ninguno de estos cuadros es de relevante mérito artístico.

Altaresexterioresdel coroytras-coro.



En cada lado del Coro por la parte exterior se ven cuatro grandes nichos con cristalerías, conteniendo muy buenas esculturas, representando las de la derecha, á Santo Domingo de Silos y San Juan de Sasil, y las de la izquierda á Santo Tomas de Villanueva y á Santo Toribio, obras del muy renombrado D. Salvador Gutierrez de Leon; estas últimas son de los mejores tiempos del autor.

En el tras-coro y nicho central, se admira una magnífica escultura de escuela italiana, en mármol estatuario de una sola pieza; representa á Nuestra Señora de las Angustias con Jesús muerto, obra del escultor Adam; es un trabajo de gran mérito y que admira tanto por el estudio anatómico del cuerpo del Señor, cuanto por la espresion de dolor de su Madre. A los lados y en dos nichos iguales, hay dos estátuas talladas en madera pintadas de blanco, que son: San Juan Evangelista y la Magdalena, obra del Gutierrez de Leon ya citado.

Entre los espresados nichos hay colocados dos cuadros con actos de la vida de Jesús y frente á estos, á los lados de la puerta principal del Templo se ven otros dos, uno con Jesús camino del Calvario y otro con Jesús al ser conducido al Sepulcro, pinturas de algun mérito.

Tambien debemos hacer mencion de varios cuadros alegóricos de escuela Italiana, que se encuentran sobre los arcos detrás del Altar Mayor, donativo de la Sra. viuda de Piedrola.

En las ventanas y claraboyas, sobre el altar de la Encarnacion y sobre las puertas de las Cadenas y del Sol, hay cristaleras ó

vidrieras fabricadas en Bohemia; las primeras representan el Misterio de la Encarnacion, San Ciriaco y Santa Paula, un apóstol y dos escudos ó florones. Estas han sido costeadas por el Excmo. Sr. D. Tomás Heredia Livermore.

Las de la puerta del Sol, á Jesús camino del Calvario, Jesús Crucificado, y el descendimiento de la Cruz, otro Apóstol y dos escudos, costeadas por el Illmo. Sr. Don Juan Nuñez Gallo, dignidad de Chantre que fué de esta Iglesia Catedral.

Las de la puerta de las Cadenas representa á la Sagrada Familia, á Jesús predicando, á S. Juan bautizando á Jesús, á un Apostol y dos escudos, el valor de estas fué satisfecho por el Excmo. Sr. Marqués de Guadiaro.

Los frontales de los Altares en general, son de bonitos mármoles y jaspes del pais, y los pavimentos de las Capillas de los mismos en colores y dibujos variados, así como el del Templo de blanco y encarnado, y lo que más llama la atencion son las magníficas columnas del altar de la Encarnacion, procedentes de la cantera de Mijas.

En las solemnidades de 1.^a clase se ilumi

na el Templo con buenas arañas de bronce dorado.

Principales Alhajas.

—=—

Entre las que cuenta esta Catedral, sobresale en primer lugar las magníficas Andas de plata que sirven para la procesion del Córpus y hoy se coloca en el Monumento por Semana Santa, la cual es obra de los Artifices plateros Marin y Pacheco.

Componese del cuerpo principal y cúpula, representando uno de los de la torre concluida, el primero de 1 metro 463 milímetros de altura por 1 metro 45 milímetros de latitud, tiene cuatro frentes formados por otros tantos arcos de medio punto sostenidos en sus arranques por dos columnas cada uno de orden Corintio. La cúpula de forma esférica tiene 836 milímetros de alto y la remata una estatua que representa la Fé, esta es obra del artista D. Antonio Lombardo.

El peso de ella en totalidad, es de 287 kilogramos 558 miligramos. Dichas Andas pertenece en propiedad á los herederos del Marquesado de Camponuevo, y el usufructo al Cabildo Catedral.

Otra de las buenas alhajas es una Custodia de plata sobre dorada con Viril de oro, su altura es de 836 milímetros, y su peso 59 kilogramos 554 miligramos, su forma es, sobre un primoroso pié, y en sus esquinas 4 preciosas esculturas de los Evangelistas, en el centro se levanta la figura de un Angel de buen tamaño en actitud de sostener la parte que contiene el viril, y á sus piés se ven varios Angeles pequeños. Tanto el viril como el pié y cruz del remate, están embellecidos con piedras preciosas, cuyo número y clases es como sigue: Una roseta con 40 diamantes, 348 perlas, entre las que hay dos de gran tamaño y buen color, una de ellas incrustada en la roseta de diamantes, 74 esmeraldas, 10 son mas grandes, 11 granates, de ellos uno del diametro de un duro y otro un poco más pequeño.

Otra Custodia de menos dimensiones para las esposiciones de segunda clase, tambien de bastante mérito y gusto, con peso de 230 gramos 47 miligramos.

Otra de las alhajas notables es una Cruz de plata sobredorada para las procesiones, que pesa 8 kilogramos 512 miligramos; está colocada sobre un tubo del mismo metal; en el pedestal de ella hay cuatro estatuas

de los Evangelistas y otros tantos Angeles con los atributos de la Pasion del Señor, y en dicha Cruz varios medallones con buenos relieves, representando á varios Apóstoles; á esta Cruz acompañan cuatro ciriales del mismo metal, cuyo peso de ellos es de 20 kilogramos 704 miligramos.

La Cruz de segunda clase, que usa el Cabildo es tambien de plata, y obra de gran mérito artístico, tiene un Crucifijo, que por su trabajo artístico, es la admiracion de las personas inteligentes, pesa toda ella 1 kilogramo 983 miligramos.

Hay otra Cruz del mismo metal cincelada y con Crucifijo sobredorado, ella de un metro de alto y de poco arte; pesa 5 kilogramos 837 miligramos, se coloca en el Altar Mayor en las grandes festividades, le acompañan 6 candeleros de igual metal, cuyo peso en junto es de 20 kilogramos 544 miligramos.

Tambien posee la Catedral 24 más chicos, tambien de plata, que á un peso contienen 12 kilogramos 508 miligramos.

Así mismo llama la atención, un bonito temple de plata sobredorada sostenido por 8 columnas, el que está reservado para el monumento en Semana Santa, su peso es

de 32 kilogramos 206 miligramos.

Una lámpara colocada en el Altar Mayor es de plata cincelada y de mérito artístico, su peso es de 49 kilogramos 173 miligramos.

Además 3 porta paz, de ellos uno sobredorado, muy bueno, de estilo Gótico, y 6 cetros todo de plata.

Tambien diferentes Calices, Incensarios, Navetas, Acetres, Hizopos, Monedas para ofrendas y tres magníficas Anforas cinceladas para los Oleos, tambien de plata.

No debe dejarse en olvido el magnífico frontal de plata con adornos de bronce sobredorado, cincelado y de un trabajo esquisito con figuras en relieve, representando el Misterio de la Encarnacion y á los Santos Patronos San Ciriaco y Santa Paula, cuyo peso de plata es de 5 kilogramos 981 miligramos.

Se conserva un precioso Cetro Real, de plata lleno de pedreria fina, ó sean esmeraldas, rubies y diamantes, donativo con una corona de los Señores Reyes Católicos, cuando entraron en esta Ciudad, el que en la invasion francesa al principio del siglo, pudo salvarse de la expoliacion, gracias á la diligencia y astucia del encargado de ha-

cer la entrega, que lo puso á salvo debajo de una cajonera sin que fuera advertido.

Otra lámpara grande de plata cincelada y de buen gusto artistico, es la que está colocada en el Altar Mayor; su peso és de 49 kilogramos 142 miligramos.

En el Altar de San Julian, se conserva un Ara de Pórfido y de mucho mérito.

Posee además la Catedral dos estandartes antiguos, muy buenos ornamentos y ricos, entre ellos uno morado, de la época del Sr. Manrique, hoy en restauracion, tres encarnados, dos negros y otros de menos valor, de diferentes colores y épocas, la mayor parte donativo de Prelados y Dignidades, siendo el último de buen gusto y de valor, de color blanco, donativo del Ilustrísimo Sr Dean actual.

Las piedras, mármoles y jaspes empleados en la construccion y adornos de esta Catedral, todos son españoles y proceden de las canteras del castillo de Gibralfaro, cerro de S. Anton de los Angeles, Torcal de Antequera, de Mijas, de Churriana, Cibra, Torremolinos y de la del barranco de S. Juan, de Granada.

Este templo no tiene maderas ni tejado, su azotea está solada con ladrillos vidria-

dos, sin embargo ya se ha demostrado no ser suficiente resguardo, por algunas filtraciones que se han visto y reparado.

NOTA.—Las personas que deseen conocer la grandiosidad de este templo, deberán ascender al coro alto y desde él contemplarlo.

APENDICE

Á LA

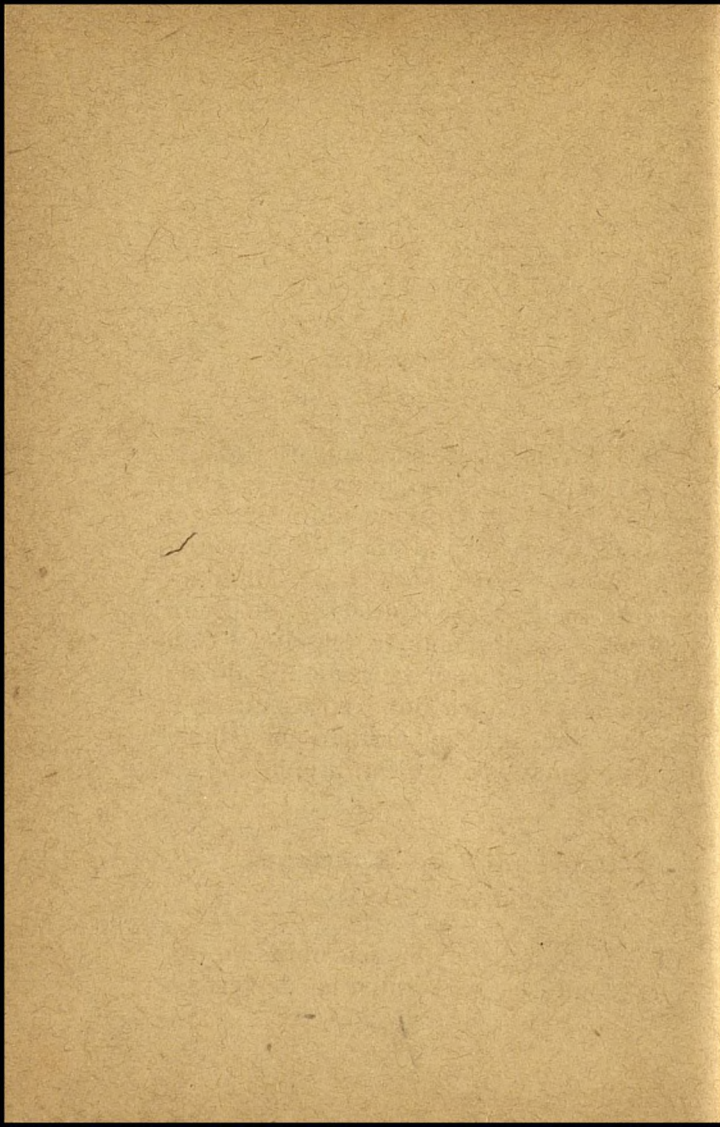
Guia de la Catedral de Málaga

PARA FACILITAR

EL CONOCIMIENTO DE LAS MEJORES OBRAS

DE ARTE QUE EXISTEN EN LOS

PRINCIPALES TEMPLOS DE ESTA CIUDAD.



En San Agustin.

CITA CALLE DE ESTE NOMBRE.



En dicho Templo se encuentra la Imágen de Jesús muerto, colocado en un precioso Sepulcro, obra de D. Fernando Ortiz; en el mismo Altar las estátuas de San Juan Evangelista y la de Santa Maria Magdalena, que lo son del Gutierrez de Leon, tambien es de apreciar la efigie del Santo Titular y en el presbiterio al lado del Evangelio, el cuadro que representa á la Virgen y San Agustin, pintado por Manrique, este cuadro parece está repintado en parte.

Parroquial de Santiago.

CALLE DE GRANADA.



En este Templo hay buenas obras de Arte, en esculturas sobresalen las de Jesús el

Rico, que es automática, San Juan Nepomuceno, San Juan Bautista, San Juan de Dios y San Judas, y algunos bustos de Santos de la Compañía de Jesús, que son obra de Mena, y en cuadros, el que representa á la Virgen y Jesús con las Animas, y los del coro bajo con la Anunciacion y Presentacion de Jesús en el Templo.

La torre de dicha Iglesia, es tambien digna de estudio.

Parroquial de la Merced.

PLAZA DE RIEGO.

Sobresale en primer lugar en este Templo, en la parte superior de su buen retablo del Altar Mayor, un gran lienzo que representa la Revelacion de Nuestra Señora de las Mercedes á San Pedro Nolasco, San Raimundo de Peñafort y D. Jaime de Aragon, para la institucion de la órden Mercenaria, es obra de Manrique de Lara, el que se halla retratado en el contrage clerical, hay otros cuadros de mérito.

Sus esculturas mas notables son la del Señor de la Columna, obra de Mena, y las Jesús de Viñeros, Jesús de la Sangre, la

Dolorosa de Viñeros y la de la Comendadora.

Ex-Convento de la Victoria.

CALLE DE ALFONSO XII.

—=—

Admirase en este Templo en primer lugar la efigie de Nuestra Señora de la Victoria, Patrona principal de esta Ciudad, escultura de antigüedad desconocida; es imponente y magestuosa. Encuéntrase en un Camarin rico de arte, así como el trono sobre que está colocada.

Tambien existe en el Altar de Jesús Crucificado, una Dolorosa de una espresion tal. que se cree al verla que es vida lo que en ella se advierte, es obra del escultor Mena.

Existen ademas, una muy bonita Virgen de Belen, y una estatua de San Francisco de Paula.

Debemos llamar la atencion sobre la escalera del Camarin, así como del Panteon, de los Condes de Buenavista, que se encuentra bajo el Altar Mayor.

Parroquial de San Felipe.

CALLE DE LAS PARRAS.

—=—

Venerase en esta Iglesia á Nuestra Señora

ra de los Servitas, una de las mejores obras de Mena.

En el presbiterio se encuentra un Apostolado del pincel de Ticiano y en la Sacristia, un San Felipe Neris del mismo autor, y tambien en ella varios cuadros, representando actos de la Pasion de Jesús, muy buenos, de escuela Italiana.

En el Altar del Sagrario, una magnífica estatua de San José, tambien de Mena, y otras esculturas de menos mérito.

Capilla de San Julian.

CALLE DE NOSQUERA.

—=—

En esta Capilla se encuentran muchos lienzos, algunos muy buenos, de D. Juan Niño de Guevara, y otros regulares de autores desconocidos, y varias esculturas medianas de arte.

Parroquial de los Santos Martires.

CALLE DE LOS MISMOS.

—=—

Existen en este Templo muy buenas esculturas, sobresaliendo Ntra. Sra. de los Dolores, de Mena. Las de San Francisco de Asis, San Pedro Alcantara, San Antonio

de Padua, San Francisco de Paula y una Purísima Concepcion, llamando la atencion sobre estas las de Jesús orando en el Huerto, y un Apostolado de tamaño natural junto al presbiterio. En pintura dos cuadros alegóricos de la vida de San Francisco de Asis, de Niño de Guevara. Las estátuas de los Santos Patronos, tambien son buenas.

Capilla de San Telmo.

CALLE DE LA COMPAÑIA.

—=—

En primer lugar se encuentra el Señor de la Salud, obra del escultor Micael de que ya nos hemos ocupado.

En segundo, Nuestra Señora de la Esclavitud Dolorosa y varios Santos de la Compañía de Jesús, incluso San Ignacio de Loyola, todas estas esculturas son del dicho Mena.

Iglesia de la Concepcion.

CALLE NUEVA.

—=—

Lo que hay de algun mérito, es Jesús Crucificado, llamado de la Vera-Cruz, un San Francisco de Asis y Jesús de los Ciegos. Y como pintura en el Coro, un cuadro

de gran dimension representando á San Francisco Caracciolo, cuyo cuadro sirvió en Roma para la Canonizacion del Santo, es muy bueno, de escuela Italiana, hay otras esculturas y cuadros de poco mérito.

Parroquial de San Juan.

CALLE DE ESTE NOMBRE.



Encuentrase en este Templo las buenas esculturas que representan á Jesús Crucificado, la Exaltacion, Jesús de la Puente, Jesús de Azotes y columna, Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de los Dolores, hay otras de poco mérito artístico,

Tambien debemos llamar la atencion de las personas inteligentes, sobre la Torre de esta Iglesia, por estar construida sobre la bóveda de la puerta principal.

Parroquial de Santo Domingo.

PASILLO DE ESTE NOMBRE.



Al entrar en este Templo, divisase por la derecha un buen retablo, y en él á Nuestra Sra. de la Soledad, despues en una urna un Jesús de la columna, buen trabajo artistico. Seguidamente encontramos el tan justa-

mente admirado y renombrado Jesús Crucificado, que como la alhaja artística de Ntra. Señora de Belen, que está junto al Altar Mayor, y la de la Soledad, son obras de Mena.

Despues se encuentran, Jesús de los Paños, Ntra. Señora de la Esperanza, San Juan y la Santa Verónica, cuyas esfigies ó esculturas de gran mérito y automáticas, servian para representar actos de la Pasion de Jesús. Tambien Ntra. Sra de la Soledad que es de Mena.

En pinturas se encuentra en el presbiterio, el retrato de D. Fray Antonio Enrique, Obispo que fué de esta Ciudad, del pincel de Alonso Cano.

Contiene este Templo un gran retablo y otras esculturas regulares.

Farroquial de San Pedro.

PLAZA DE ESTE NOMBRE.



Esta Iglesia se encuentra en estado ruinoso, y es lástima, pues tiene la Capilla del Santo Titular, que es una maravilla del arte, por que es de las pocas que existen de forma exagonal y adornada de relieves y talla todo dorados.

Parroquial del Cármen.

CALLE DE SU NOMBRE.

— — —

En pocos Templos se encuentran tantas y tan buenas obras de arte, como en el de que nos ocupamos. De la efigie de Nuestra Señora del Cármen, solo debemos decir; que es un modelo perfecto de preciosidad, y que infunde alegría y confianza religiosa.

Veamos á Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, y encontramos una imitacion tal de la naturaleza que asombra. El camarín que ocupa este Señor, así como el trono, que todo es de primorosa y artística talla, como su Capilla que son modelo de perfeccion, se cree que es obra de dos legos Carmelitas.

El Camarín de la Virgen es muy buena obra con mucha talla en madera.

Dignas de admiracion son tambien las esculturas de tamaño natural, que representan á San José y á San Elias, obras de Mena.

Si digno de atencion es cuanto hemos relacionado, lo es quizás más una pequeña efigie del Señor de la Misericordia, conocido por el Chiquito, que se encuentra á la

entrada de la puerta principal, se cree fué el modelo para el anterior.

Tambien son dignos de tenerse en cuenta, unos veinte lienzos de buen pincel, que representan otros tantos Profetas de lo Carmelo, de tamaño natural.

Asi mismo se encuentran en el presbiterio dos magníficos medallones tallados en madera y medio relieve, representando uno á la Virgen entregando el escapulario á San Simon Stot. y el otro la Fransverve-
racion de Santa Teresa de Jesús.

Por último, ya que nos hemos ocupado de este Templo diremos, que delante del Altar de San José se encuentra cerrado, el confesonario donde el infortunado General Torrijos recibió los últimos consuelos espirituales de nuestra Santa Religion,

Cementerio de San Miguel.

—=—

En su Capilla pueden verse varios cuadros, que procedentes del ex-convento de San Pedro Alcántara, fueron restaurados ó más bien repintados para colocarlos allí; su autor Niño de Guevara.

En el centro del primer cuadro, y sobre una columna de jaspe blanco se vé una

preciosa escultura de la Concepcion, en mármol blanco, obra del cincel de Mena, cuya columna hemos conocido donde hoy se encuentra el Mercado de San Pedro Alcantara. Tambien existen en dicho Cementerio algunas obras buenas de Arquitectura como el panteon de los Sres. Heredia, Larios y otros.

Iglesia de la Trinidad.

CALLE DE DICHO NOMBRE.

—=—

En este Templo, despues de la efigie que representa á su titular, que es una buena escultura por su originalidad y trabajo, se encuentra la de Nuestra Señora de la Paz, obra primorosa, no solo en sus extremos sino en su ropaje digna de verse, es obra de Fernando Ortiz, autor del San Rafael que se admira en la Catedral.

Por último, en el Museo provincial establecido por la Academia de Bellas Artes, situado en el ex-convento de San Telmo pueden verse algunos cuadros, esculturas y grabados de mérito, y en el Municipal, una porcion de cuadros, la mayor parte, de artistas malagueños, entre los cuales algunos son de mérito sobresaliente.

Antes de terminar estos apuntes, haremos una lijera reseña biográfica de los Artistas que hemos mencionado.

Diego de Siloe, escultor y arquitecto, natural de Búrgos, falleció en Granada en 1563.

D. José Frapolli, artista Suizo, vive, fué el constructor del magnifico tabernáculo de la Catedral de Cádiz y hoy ha terminado en Sevilla un magnífico retablo de mármoles, dedicado á San Ignacio de Loyola.

D. Antonio Ramos, fué maestro mayor de esta Catedral, se ignora de donde fuera ni cuando falleció.

César Arbacia, pintor Italiano, falleció en su pais en 1602.

D. Fernando Ortiz natural de esta Ciudad, falleció en Madrid en 1770.

D. Pedro de Mena Medrano, natural de Adra falleció en esta Ciudad en 1693, y sus restos se encuentran sepultados en la Iglesia de San Telmo.

José Micael, escultor italiano, autor de la escultura del Sr. de la Salud. Cuenta la historia, que estando un dia del año de 1649 contemplando su obra en un estado de gran tristeza y pesadumbre, le preguntaron el motivo de ello, á lo que contestó: *veis esa*

milagrosa imágen, estas indignas manos la fabricaron, y me apena mi próxima muerte; entre nosotros los escultores es cosa sentada como fuera de duda, que aquel que talla una imágen milagrosa tiene contados sus dias, por eso creo que he de morir en breve.

A los ocho dias de esta conversacion, bajaba Micael al sepulcro; la tradicion artistica se habia cumplido, y los presentimientos de su corazon no le habian engañado.

D. Julian de la Orden, maestro organero de esta Catedral, natural de Cuenca, falleció en esta Ciudad.

José Martin, carpintero, se ignora su procedencia y cuando falleció.

D. Alonso Cano, natural de Granada, Racionero de aquella Catedral, falleció en dicha Ciudad, en 1676.

Luqueto ó Lucas Canguiaso, nació en Moneglia, provincia de Génova, se ignora la época en que falleció.

Mateo Cerezo, pintor, natural de Búrgos, murió en Madrid en 1685.

D. Juan Niño de Guevara, natural de Madrid, pintor, falleció en esta Ciudad en 1698.

Luis Morales, llamado en el Arte pictóri-

co el Divino, nació en Badajoz, donde falleció en 1586.

D. Juan de Villanueva, solo se sabe que fué Arquitecto de las Reales Obras en Madrid, donde falleció en 1765.

Juan de Salazar, escultor, fué vecino de Granada y se ignora donde nació y murió.

Antonio Gomez, se ignora como del anterior, se cree que fué natural de esta Ciudad.

Jacobo Palma, natural de Venecia, donde falleció en 1628.

D. Miguel Manrique, natural de Flandes.

D. Salvador Gutierrez de Leon, natural de Málaga, donde falleció en el año de 1838.

D. Rodrigo Pacheco, Artifice platero, nació en Churriana, falleció en ésta en 1862.

D. N. Marin, artifice platero, natural de esta Ciudad, donde falleció.

Obervek, dibujante aleman, vive.

Fernando Rondon, pintor florentino, vive.

Adam, se ignora de donde fué, su trabajo es de escuela Italiana.

Noticia de los Pintores, Escultores, Arquitectos y Maestros de Obras que hoy son de esta vecindad.

Pintores Artistas.

—=—

D. Antonio Muñoz Degrain, D. José Moreno Carbonero, D. Joaquin Martínez de la Vega, D. Emilio Ocon, D. José Denis, don Antonio Galbien, D. Enrique Simonet, don José Gaertner, D. José Nogales, D. Emilio Herrera, D. Emilio Rus, D. Pedro y D. Félix Iniesta, D. José Ruiz Blasco, D. Pedro Saenz, D. José Blanco Coris, D. Antonio Reina Manescau, D. Luis Grarite, D. Rafael Blanco Merino, D. Enrique Florido, D. José Ponce D. Antonio Matarredona, D. Manuel Prieto, D. Antonio y D. José Nido. D. Adolfo Ocon, D. José Fernandez Alvarado, D. Federico Bermudez, D. Federico Ferrandiz, D. Andres Cuervo, D. José Muñoz, D. Enrique Jaraba, D. Juan Loubere, D. Victor Frapolli, D. Enrique Garibaldi, D. Francisco Margarit y D. Leonardo Sapia. Además existen varios aficionados, siendo el último, el autor de estos apuntes y de la Guia.

El mayor número de los pintores de que dejamos hecho mencion, han sido discipulos del malogrado maestro é inolvidable amigo nuestro, D. Bernardo Ferrandiz Badenes, que con su talento artístico supo res-

taurar el Arte pictórico en esta Ciudad, mereciendo por ello ser declarado hijo adoptivo de ella.

Escultores.

—=—

D. Antonio Gutierrez de Leon, D. Rafael Gutierrez del Olmo, D. Federico Gutierrez y D. José Frapolli, marmolista.

Arquitectos.

—=—

D. Juan N. Avila, que lo es de la Provincia, autor y director de la edificacion del Hospital de Santo Tomás, obra que le honra mucho, tanto por su gusto arquitéctonico, compartimiento y solidez de ella, con lo que deja justificado su fama artística.

D. Gerónimo Cuervo, del Municipio, don Manuel Rivera Valentin, de id., D. José Novillo Fetrel y D. Francisco Berrocal Mellado, éste autor del gran proyecto de desviacion del Guadalmedina y urbanizacion de su terreno.

Maestros de obras.

—=—

D. Eduardo Strachan autor y director de la Gran Via del Marques de Larios, hoy en

construccion, D. Antonio Ruiz y D. Salvador Rodriguez Gallego.

No terminaremos sin consignar un voto de gracias á los Sres. D. Rafael Calmarino y D. José Bermudez, Sacristanes mayor y menor de la Catedral, por sus finas atenciones en cuantos datos les hemos pedido.

