



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

COLECTIVO DE CINE DE CLASE

El cine del "Colectivo de Cine de Clase" (C.C.C.) se inscribe en la corriente de todos aquellos que luchan por la liberación de todos los oprimidos, por la abolición de la explotación del hombre por el hombre. - Sus obras recogen y proyectan aquellos planteamientos teóricos y aquellas formas de lucha que se enraízan en las más amplias masas de trabajadoras y que las movilizan. Este cine se nutre de las experiencias vividas por la clase obrera, de la que es expresión. Cada film del Colectivo, significa una batalla y cada batalla se planifica con mayor amplitud, con el objetivo de alcanzar la victoria final. El C.C.C. no hace historia de cine, sino que hace la historia con el cine.

El Colectivo se esfuerza por establecer una relación dialéctica con la realidad de la que nace; busca reflejarla, pero, además, y - sobre todo, transformarla. Contrapone una alternativa revolucionaria a la concepción burguesa de la obra fílmica, que la entiende como -- compuesta de forma y contenido, según la filosofía idealista, que separa artificialmente espíritu y materia, idea y realidad. Su alternativa radica en postular y practicar un cine funcional, no formal, un cine que es instrumento para la liberación de las masas trabajadoras. Realiza un cine colectivo, pues niega la división social del trabajo, considerando igualitariamente a todos los que intervienen en cada -- uno de sus productos. Esta acción cinematográfica implica que las -- obras no se parcialicen, ni técnica ni intelectualmente. Por un lado, manejan la cámara o el magnetofón tanto los cineastas como los demás trabajadores y compañeros que intervienen en el film; por otro lado, no se limita al mero documento o a la mera obra de ficción, sino que integra el documento, la ficción, el testimonio directo, la reconstrucción de hechos, la explicación a través de elementos gráficos, de dibujos, de canciones, etc. No se queda en la denuncia, sino que también sirve de orientación, divulgación, agitación, concienciación y movilización.

El Colectivo está formado por trabajadores y está al servicio de los trabajadores. Todos sus miembros son trabajadores asalariados, intelectuales o manuales; forman parte de él obreros del campo y de la ciudad, cineastas, pintores, grafistas, cantantes, músicos, etc.

La discusión colectiva es el eje sobre el que gira el cine del colectivo.

Se discute desde el proyecto inicial, pasando por la realización, hasta el montaje final.

Las obras del C.C.C. constituyen el análisis cinematográfico más completo sobre las fuerzas sociales que en estos últimos años están operando en España y significan un vehículo imprescindible para comprender la realidad actual. La documentación sobre los distintos temas ha sido lo más rigurosa posible, para que el acercamiento cinematográfico a la realidad sirviera para promover un debate de la mayor amplitud y riqueza posible, de cara a la transformación de la sociedad española.



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

Declaración CCC-2

Este cine ha demostrado fehacientemente, a pesar de que su difusión ha sido ilegal, que constituye un arma importante en manos del movimiento obrero y del movimiento popular. La utilidad de este medio pide que estas películas se difundan al máximo y que la solidaridad económica se incremente, para poder multiplicar sus efectos.

FILMOGRAFIA DEL "COLECTIVO DE CINE DE CLASE".

"EL CUARTO PODER", 45 min. color, sonido óptico.

Contraposición entre la prensa fascista y burguesa y la prensa del movimiento obrero, a través de tres luchas significativas: una local - la huelga de AEG-, una internacional - la guerra de Vietnam- y otra nacional - las manifestaciones del 1º de mayo.

"EL CAMPO PARA EL HOMBRE", 51 min. blanco/negro, sonido óptico.

La situación actual del campesinado español presentado por los campesinos del minifundio - Galicia- y del latifundio - Andalucía -; sus alternativas: su cultura, su sindicato, sus organizaciones, su reforma agraria. Todo explicado por los propios campesinos que sufren la explotación.

"O TODOS O NINGUNO", 45 min. color, sonido magnético.

Historia de la huelga más larga de Cataluña desde el año 1939 (fin de la guerra civil), llevado a cabo por los trabajadores de una fundición, que consiguen ampliar la lucha a una huelga general de toda la comarca con 100.000 huelguistas durante 16 días. Un acontecimiento de los más relevantes en la lucha de la clase obrera para alcanzar las libertades sindicales y políticas en España.

"A LA VUELTA DEL GRITO",

Estreno en la X Semana de Cine de Autor de Benalmádena. Reseña en el programa.-



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

ENTREVISTA.

"EL COLECTIVO DE CINE DE CLASE" (CCC) constituye un ejemplo único de cine militante. Ha trabajado sistemáticamente en las condiciones de más rígida clandestinidad, que el fascismo impone a toda actividad opositora.

Pregunta.- ¿ Nos podríais decir cómo surgió el Colectivo ?

Respuesta.- (Contacto Helena Lumbreras) Trabajaba en Roma, en la Televisión Italiana (RAI) como realizadora, cuando me planteé realizar un cine militante, que estuviera al servicio de la clase obrera. Como española pensé que mi sitio estaba en España, allí donde las organizaciones de oposición se encontraban en la más absoluta ilegalidad y donde el cine podía ser un medio más, que se insertara en la lucha.

En mayo de 1968, cuando todos los ojos se volcaban sobre París, vine a España, para estudiar las posibilidades de realizar algo. No -- existía ninguna infraestructura. Las condiciones hacían que rodar -- cualquier cosa resultara prácticamente imposible. Este medio, al que ya Lenin consideró imprescindible en el proceso revolucionario, estaba absolutamente inexplorado, pues todos tenían miedo a la represión. A pesar de que los obstáculos parecían insalvables, de aquel primer contacto surgió un film de 35 minutos, "El hoy es malo, pero el mañana es mío" ("España 68"), que presentaba un mosaico de las fuerzas de oposición, fundamentalmente, la lucha del proletariado en Barcelona y en Madrid, la lucha del movimiento estudiantil y la acción del clero antifascista. Esta película, discutida y planeada con los mismos protagonistas, era lo primero de este tipo que se realizaba en España, desde la implantación del fascismo, y recorrió el mundo. De aquí surgió la convicción de que, para realizar un cine que sirviera de agitación, de propaganda, de debate y de reflexión, había que estar presente en la lucha y compartir los riesgos y los esfuerzos.

Con los ahorros de mi trabajo y algunas ayudas de cineastas italianos como Passolini, conseguí financiar un segundo film, que sería un análisis en profundidad de la información en España. Para realizarlo se formó el núcleo de lo que posteriormente cuajaría como "Colectivo de Cine de Clase".

Pregunta.- ¿ Quereis hablarnos un poco más extensamente sobre esta película ?

Respuesta.- "El cuarto poder" trata de la información tergiversada que el fascismo y la burguesía ofrecen, a través de sus medios de comunicación, y de cómo la clase obrera opone su propia información y de cómo crea, financia y divulga sus órganos de expresión.

Pregunta.- ¿ Qué salida le disteis al film ?

Respuesta.- En cuanto a la exhibición, fuimos nosotros mismos quienes creamos los primeros canales clandestinos, allí donde existía una mínima infraestructura organizativa, es decir, en los locales de asociaciones de barrio, centros culturales, parroquias, etc. Los compañeros, que jamás habían visto un cine de este tipo, se encontraban en él reflejados, pues se trataba de algo que era suyo, que ellos mismos hacían. Prendió muy bien la experiencia y esto nos convenció, aún más de que estábamos en el camino justo; de que por ahí era por donde había que avanzar.

(En este momento interviene Mariano Lisa, otro componente del Colectivo:)



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

C.C.C. - 2

Entonces tuvimos el contratiempo de ser detenidos, algo perfectamente previsible para todos los que luchan, pero que, sin embargo, retrasó la producción. Tardamos casi tres años en que viera la luz la siguiente obra. Era la primera parte de una trilogía sobre el movimiento obrero. Esta primera parte trata del campesinado, esa parcela de los explotados que constituye el ejército de reserva de la industria capitalista y que, como tal, está totalmente relegada.

Pregunta.- Pero, ¿ un proyecto como ese no peca de ambicioso, para poder realizarlo en una situación de clandestinidad ?

Respuesta.- Sí, quizá, pero, desde un principio tuvimos bien claro que había que hacer este cine, a pesar de todos los límites, tanto económicos como de libertad, que nos imponía el capitalismo fascista. No pudimos esperar a que las circunstancias fueran más favorables, pues si la lucha, aunque dura, proseguía, también este cine tenía que salir adelante, incluso con las enormes dificultades que encontraba, como todo el movimiento obrero y popular. Si, en vez de a millones de espectadores llegábamos solo a miles, nosotros no nos íbamos a echar para atrás, pues al pueblo se le conquista con los actos. La clase obrera, tanto industrial como campesina, al reconocerse en estos films, sería la primera interesada en su difusión.

Pregunta.- Pero el problema sigue siendo de cómo llegar a las masas..

Respuesta.- A partir de nuestros primeros esfuerzos, se han ampliado los canales de exhibición de este cine. Además, nosotros, interesados en verificar la justeza de nuestros planteamientos, también los hemos pasado personalmente por barrios, por asociaciones de vecinos, etc., allí donde los espectadores básicamente son trabajadores. Los debates con ellos han resultado clarificadores y emocionantes: ellos mismos habían sufrido o sufrían lo que estaban viendo; habían ido a recoger la aceituna, a vendimiar, etc., y tenían mucho que decir. Estas aportaciones constituían nuevas pruebas de que teníamos que profundizar por ahí, de que la fórmula de nuestro trabajo colectivo es la adecuada, de que realmente estamos dando la palabra al pueblo, a una clase a la que se le ha negado todo y para la que este cine significa la expresión de sus sufrimientos, de su toma de conciencia y de las alternativas, que oponen al capitalismo.

Pregunta.- ¿ Y las otras dos partes de la trilogía ?

Respuesta.- La segunda parte, que está en fase de elaboración, trata de la situación de los emigrantes forzosos del campo, que son explotados en las zonas industriales, como fuerza de trabajo y por su condición de emigrantes. Es la película de los barrios monstruosos, que han crecido en las grandes ciudades, con el único criterio de la explotación máxima del hombre por el hombre, tanto en su trabajo como en su vida privada.

La tercera parte, ya realizada, es la lucha organizada dentro de las fábricas. Se titula "O todos o ninguno" y es la historia de la huelga de LAFORSA, de la huelga más larga de Cataluña desde el fin de la guerra civil, que se produjo en unas circunstancias especialmente duras, con la muerte del dictador y la plena vigencia de las leyes "antiterrorismo" y "antihuelga". El modo cómo se ha llevado



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

C.C.C.-3

esta huelga, la solidaridad moral y económica, y la potenciación de una huelga general de más de 100.000 obreros durante 16 días en toda la comarca del Baix Llobregat, todo ello constituye un ejemplo muy esclarecedor de la lucha que, en la actualidad, libra la clase obrera en España.

Pregunta.- ¿ Cómo podeis rodar en las condiciones de clandestinidad en las que os habeis visto obligados a actuar ?

Respuesta.- En la misma medida que la clase actua. Sin la ayuda y colaboración de todos, no seria posible un cine así. Durante el rodaje de "El campo para el hombre", en un pueblo, sufrimos un interrogatorio de la guardia civil y nos libramos, porque poseíamos una buena coartada. En otro pueblo, dictaron contra nosotros orden de busca y captura, de la que nos salvamos gracias a la habilidad de los campesinos. En asambleas, dentro del mismo sindicato fascista, hemos estado protegidos por una muralla de cuerpos y hemos grabado con el micro camuflado. En las marchas y asambleas al aire libre, se constituían piquetes de vigilancia y, en más de una ocasión, hemos tenido que salir por piernas ante un jeep de la policía.

Pregunta.- ¿ Vuestro cine está ligado a alguna organización de oposición ?

Respuesta.- No, nuestro cine no lo está. Es un cine de clase, amplio abierto y unitario. Ello no impide que, si una determinada organización ha llevado una lucha que la película recoge, salga a la luz su estilo de trabajo. Creemos que hacer cine partidista mermaría su divulgación y su misma función de llegar a las más amplias masas y de contribuir a la unidad de toda la clase, una de las necesidades más sentidas por el movimiento obrero.

Pregunta.- ¿ Cómo financias vuestro cine ?

Respuesta: De momento, al movimiento obrero, con todo el problema de su supervivencia, no está en situación de financiarlo. La ayuda que de él viene es, más bien, simbólica. En las proyecciones, apenas se saca para cubrir los gastos de alquiler del proyector y poco más. Hasta ahora, lo hemos financiado con nuestro trabajo y con alguna venta a televisiones extranjeras. El principal problema ha estribado en que, durante estos últimos años, no hemos podido salir de España, por negarnos la policía el pasaporte. Para nosotros es importante la solidaridad - también internacional -, para potenciar este cine. Por otra parte, ponemos las condiciones para que, a medida que la situación se vuelva más favorable, sea la misma clase quien financie su cine y posibilite una mayor agilidad de producción.

- o - o - o - o -