

II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR DE BENALMADENA

(14-22 de Noviembre de 1.970)

INFORME:

INTRODUCCION.-

1º.- La Semana desea enviarle el presente Informe de la celebración y desarrollo de la II Semana Internacional del Cine de Autor, haciendolo comparativo con la que tuvo lugar en su primera edición del 3 al 9 de Noviembre de 1.969, para que se pueda obtener un juicio más exacto y real de la misma.

2º.- Cualquier aclaración o prueba de todo aquello que en el presente se afirma, la Dirección de la Semana, se pone a disposición de la Entidad o persona a la que va dirigida el presente -- informe.

APARTADO I.-

Informe sobre organización, catálogo y control de censura - de las películas proyectadas.

1.969. Número de películas proyectadas:

- Largometrajes a concurso 12
- Largometrajes a secciones informativas 9
- Largometrajes a retrospectiva 9
- Cortometrajes a concurso e informativas18

1.970. Número de películas proyectadas:

- Largometrajes a concurso 17
- Largometrajes sección informativa 13
- Retrospectiva primitivos americanos
- Cortometrajes concurso e informativa 23

FIDELIDAD AL CATALOGO O PROGRAMA (Dato muy importante en opinión del Secretario de la Junta de Censura del Ministerio, con vistas a evitar el que figuren películas en programa y después no se -- autoricen).

4 1.969.- Películas que figuraban en programa y no llegaron a tiempo:

Largometrajes a concurso: "Trylogy". USA
"Tiro en la nuca". Hungría
"Juan Pedro el Dallador". España.

Largometrajes Sección informativa: "Lucia". Cuba.
"Jusq au cocur". Canadá

Cortometrajes: Cuatro Italianos.
Dos Españoles
Uno Francés.

Películas que figuraban en programa y fueron prohibidas: NINGUNA.

1.970.- Peliculas que figuraban en programa y no llegaron a tiempo:

Largometrajes a concurso : "La Voie". Argelia.

Largometrajes a Sección
informativa: "Shuny of the rhine" (Homenaje a Paul Lukas).

Cortometrajes: Dos españoles
Uno USA
Uno de Niger.
Uno aleman.

Peliculas que figuraban en programa y fueron prohibidas: NINGUNA .-

Total errores 1.969..... largos.....5
cortos.....7

Total errores 1.970..... largos.....2
cortos.....5

Peliculas que llegaron y se proyectaron sin estar en programa:

(Largometrajes).1.969:

"Calcutta". Francia.
"Antonio das Mortes". Brasil.
"Tropici". Italia.
"La Madragora". Italia
"Dit moi bonjour". Hungría.
"Pop Down". Inglaterra.
"Sección cine underground aleman."

1.970:

"Valery". Checoslovaquia.

CONTROL DE CENSURA.-

1.969. Peliculas visionadas o autorizadas por conocidas desde MADRID :

"Calcutta".
"Antonio das Mortes".
"La Mandragora".
"Una vida accidentada". Yugoslavia.
"Moktar". Tunez.
"Pierre et Paul". Francia.
"Me enveneno de azules". España.

TOTAL: 7

1.970. Peliculas visionadas en Madrid o autorizadas por conocidas:

"Mon amie Pierrette". Canadá.
"Hambre". Dinamarca.
"Domicilio Conyugal". Francia.
"Meet me in St. Louis". USA.
"Band Wagon". USA.
"Los Escondites". España.
"El desatre de Annual". España.
"Los amores de una rubia". Checoslovaquia.

" O Cerco". Portugal.
"Escenas de caza en la baja Baviera" Alemania.

TOTAL: 11

Intervención de Censura una vez comenzada la Semana:

1.969.- El primer día de la inauguración se censuraron dos largometrajes. El Secretario de la Junta de Censura, se mantuvo en Benalmadena hasta el Miercoles (cuarto día del Festival) en prevision de las llegadas de los films que se esperaban.

El Sabado (penúltimo día del Festival), se censuraron un largometraje (que se proyectó el Domingo), y tres cortometrajes (que igualmente se proyectaron el Domingo) Por D. Pedro Rodrigo, D. Carlos Suevos y D. Florentino Soria.

1.970.- La Comisión, formada por el Secretario D. Sebastian Bautista de la Torre, D. Florentino Soria y D. Luis Gomez Mesa, censuró el primer día del Festival algunos cortometrajes cuyos autores los habian traído en mano.

La Comisión abandonó el Festival al segundo día, quedando entonces solamente pendiente de visionar, un film de largometraje incluido en programa y cuatro o cinco cortos.

El Secretario de la Junta volvió el Sábado penultimo día del Festival para visionar el film previsto en el programa y otro más no incluido que habia llegado, además de los cortos previstos, autorizandolos todos.

Esta Dirección de la SEMANA, desea hacer notar la diferencia comparativa de clarísima evidencia a favor de la mayor seriedad organizativa demostrada en este año de 1.970.-

APARTADO II.

Asistencia y participantes:

En este apartado tenemos el gusto de incluir y poner a disposición, las diferentes listas de invitados y participantes en el Festival, significando que aquellos organos punteados con una raya al margen fueron los que asistieron también en 1.969, a fin de que pueda apreciarse la infinitamente superior envergadura de asistencia, prestigio y difusión, que sobre todo a efectos turisticos, ha caracterizado a esta segunda edición.

APATADO III.

Premios:

Aparte de los Premios Oficiales incluidos en el Reglamento, la Semana aceptó este año los siguientes Premios no Oficiales:

- Premio para largometrajes de la Federación Internacional de Cineclubs (F.I.C.C.) (este Premio lleva aparejadas las gestiones para distribuir la película en los Cineclubs de los 36 países asociados). El Premio fué concedido por un Jurado Internacional de seis miembros especialmente desplazados a Benalmadena.

-Premio del Cineclub de Nápoles (organizador de una Semana de Cine Español para Febrero 1.971).

Y concesión de dos Camafeos, símbolo de los Encuentros de Cine de Sorrento, para dos actrices españolas (homenaje sólo concedido en el Festival de Berlín este año).

Ambos Premios fueron otorgados por el Director del Cineclub de Nápoles y Ente Provincial de Turismo de Nápoles, Secretario -- del Premio de Curtis (del Festival de Sorrento), y corresponsal de los periódicos italianos "Il Tempo", "Napoli Notte" y el día rio "Roma", doctor Abogado Enrico Carlo Zambelli.

El Premio fue concedido a la película española "El Desastre de Annual" de Ricardo Franco, con la siguiente motivación: "Al -- film que manifieste una sincera búsqueda expresiva, más allá -- de los condicionamiento habituales de la industria cinematográ -- fica, por la valentía con que ha sabido prescindir de dichos -- condicionamientos".

NOTAS DE INTERES.-

La Dirección de la Semana, cree conveniente destacar, la presencia en Benalmádena de la primera Secretaria del Secretario de la FIAPP (federación de productores de films), portadora de una carta en la que se comunicaba a la Semana, que siendo deseo de la FIAPP, el reconocer como manifestación especializada a la Semana del Cino de Autor de Benalmádena, para -- 1.971, enviaba como observadora delegada a la citada Secretaria. La Organización de la Semana puso a disposición de la cita da señora las mayores facilidades durante los cuatro días que permaneció en Benalmádena.

Igualmente la Dirección de la Semana cree conveniente --- destacar las transacciones que de algunos films presentados se hicieron con destino a los circuitos de Arte y Ensayo de Portugal y Suiza, así como los contratos efectuados por la Federación Internacional de Cineclubs y la Federación Española --- de Cineclubs, con lo que se va consiguiendo por fin la crea--- ción del mercado de Arte y Ensayo totalmente inédito en nues-- tro país.

Benalmádena en su II Semana de Cine de Autor, ha superado bastante, en opinión general, a la celebrada el año anterior.

Ha descubierto la Cueva Lumiere, verdadera delicia de cinófilos. Ha triplicado la difusión de nombre y ha atraído a -- un gran número de público ausente el año pasado a la misma.

Se ha promocionado el cortometraje español, siendo por -
este motivo, muy felicitada por las reseñas de prensa. La - -
Asamblea Mundial de los Cino-Clubs "F.I.C.C.", se celebrará -
el año que viene coincidiendo con su tercera edición.

-----oOo-----

INFORME QUE PRESENTA EL DIRECTOR DE LA II SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR DE BENALMADENA A LA ORGANIZACION PATROCINADORA

RESULTADOS COMPARATIVOS CON EL AÑO 1.969:

ASISTENCIA DE INVITADOS:

En 1.969 la asistencia de invitados no llegó a 90 que sumados los respectivos acompañantes alcanzaron la cifra aproximada de 130 personas.

En 1.970 el número de invitados ha sido de 155 que sumados los respectivos acompañantes alcanzan la cifra de 225 aproximadamente.

ORGANOS DE DIFUSION DE PRENSA:

| | | | | |
|-----------|-----------------|----|----------|-----|
| En 1.969: | españoles..... | 34 | | |
| | extranjeros.... | 5 | Total... | 39 |
| En 1.970: | españoles..... | 68 | | |
| | extranjeros.... | 34 | Total... | 102 |

DIRECTORES DE CINE ASISTENTES DE LAS PELICULAS PROYECTADAS:
(ruedas de prensa).

| | | | | |
|-----------|--------------------|--|------------|---|
| En 1.969: | Peter Lennon | | | |
| | Felipe Cazals | | | |
| | Arturo Ripstein | | | |
| | Francisco Regueiro | | | |
| | Dusan Hanak | | Total | 5 |
| En 1.970: | Pupi Avati | | | |
| | Franco Brocani | | | |
| | Ricardo Franco | | | |
| | Jesus Yague | | | |
| | Antonio de Macedo | | | |
| | Branko Gapo | | | |
| | Sipos Istvan | | Total..... | 7 |

PELICULAS PROYECTADAS CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL:

En 1.969: solo una en la retrospectiva checa.

En 1.970: dos a concurso ("Valery" y "Verano Caprichoso")
tres en informativa ("Los amores de una rubia",
"O Cerco" y "Domicilio Conyugal").

PELICULAS SIN SUBTITULAR EN NINGUN IDIOMA:

En 1.969 : 11

En 1.970: 6

TAQUILLA Y RECAUDACIONES:

| | | | | |
|-----------|---------------------|---------|----------------------|-----------|
| En 1.969: | Precio Concurso.... | 60 pts. | | |
| | Precio Informativa. | 40 " | Recaudación Total... | 55.000 pt |
| | Clausura | 150 " | | |

| | | |
|---------------------------------|---------|--------------------|
| En 1.970: Precio Concurso | 30 pts. | |
| Precio Informativa... | 20 " | Recaudacion Total: |
| Clausura | 30 " | 95.000 pts. |

(rebaja del 50% para socios del Ateneo y del Cineclub de Malaga y estudiantes universitarios).
Por lo tanto la asistencia este año se puede calcular superior a 1.969 en un 35%.

FIDELIDAD AL PROGRAMA (Consultar el primer dossier de Concurso):

En 1.969: el dia de la inauguración se cambió tres veces con su correspondiente anuncio, del titulo de la noche.

En 1.970: los cinco primeros dias se siguió el programa rigidamente sin un fallo. El primer cambio se hizo el Miercoles noche.

NOVEDADES 70:(Con éxito)

Cueva Lumiere : (Alabanzas unánimes) Sesiones en 16mm. en la sala de fiestas de Alay, mixto bar y cine. Retrospectiva primitivos y cómicos americanos.

Homenaje a Vicente Minelli : con dos peliculas musicales. Exito total valvula de escape al humor y la alegria en un Festival serio. El mismo resultado psicológico de desfogue, se puede aplicar a las sesiones con los cómicos en la Cueva Lumiere.

Sesiones gratis presentadas por criticos y directores, conferenciantes, tambien sin cobrar, en ARROYO DE LA MIEL :

-Se proyectaron 8 peliculas largas y 7 cortos.

-Ademas, sesión especial matinal el ultimo Domingo para los niños con los cómicos antiguos.

-Todas las sesiones registraron un lleno absoluto, quedandose a partir del segundo dia más de cien personas todos los dias sin poder entrar. En la sesión infantil se contaron tres niños por asiento.

ESPECIAL DEDICACION A LOS CORTOMETRAJES ESPAÑOLES:

- Al margen de la calidad de los mismos, Benalmadena 70 ha creado un ambiente polémico sobre ello, haciendo que se vean por todo el público , consiguiendo animar sesiones que por ser algo mas floja la pelicula de largometraje como "Mon amie Pierrette" , se presentaban algo mas apagadas.

PELICULAS DE EXITO PARA PUBLICO EN 1.969:

| | | |
|-----|----------------------------|------|
| 1a. | "Antonio das Mortes" | 6,45 |
| 2a. | " Het Compromiss" | 6,20 |
| 3a. | " Isabel" | 5,85 |
| 4a. | " Domingo" | 5,08 |

- 5a. " Rocky Road to Dublin"..... 4,70
- 6a. " Poor Cow" 4,40

PELICULAS DE EXITO PARA EL PUBLICO EN 1.970:

- 1a. "Deep End"..... 9,05
- 2a. " Valery" 8,60
- 3a. "Aventuras de Buraikan". 7,75
- 4a. "Todos somos demonios".. 7,30
- 5a. " Escenas de caza en baviera". 7,05
- 6a. " Como me converti en negro".. 6,50
- 7a. " Verano caprichoso"..... 6,10

PELICULAS DE EXITO PARA LA CRITICA 1.969:

- 1a. " La Manzana de la discordia" 42 votos
- 2a. " Tropici" 21 "
- 3a. " Het Compromiss" 11 "
- 4a. " Rocky Road to Dublin" 9 "
- 5a. " Isabel " 7 "
- 6a. " Domingo" 6 "

PELICULAS DE EXITO PARA LA CRITICA 1.970:

- 1a. " Escenas de caza en Baviera"..... 39 votos
- 2a. " Como me converti en negro"..... 37 "
- 3a. " El desastre de Annual" 29 "
- 4a. " Deep End" 23 "
- 5a. " Valery" 17 "
- 5a. " Las aventuras de Buraikan" 17 "
- 6a. " Todos somos demonios" 11 "
- 7a. " Le fou"..... 9 "
- 8a. " Necropolis" 6 "
- 9a. " Nojo aos caes" 4 "
- 10a. " Tiempo sin guerra" 3 "
- 11a. " Black out" 2 "
- 11a. " Mon amie Pierrette" 2 "

PELICULAS DE POCO EXITO PARA LA CRITICA 1.970:

- " Mon amie Pierrette".
- " Los Escondites".
- " Verano Caprichoso".
- " Black out".
- " Thomas e gli indemoniatti".

PELICULAS DE POCO EXITO PARA EL PUBLICO 1.970:

- " Mon amie Pierrette".
- " Los Escondites"
- " El desatre de Annual".
- "Necropolis"
- " Black out"..

PELICULAS FUERA DE CONCURSO QUE GUSTARON AL PUBLICO Y CRITICA:

"Domicilio Conyugal".

"Los amores de una rubia".

"Un affaire du coeur".

"El fuego de la vida".

"Meet me in St. Louis"

"Band Wagon".

PELICULAS FUERA DE CONCURSO QUE NO GUSTARON AL PUBLICO NI A LA CRITICA:

"O Cerco".

"Por que se vuelve loco el Sr. R. Amok".

LISTA DE TECNICOS QUE HAN ASISTIDO A LA SEMANA

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Ramón Suarez | R.A.I. (Radio-Televisión Italiana) |
| Giorgio Valentini | R.A.I. |
| Vittorio Vedin | R.A.I. |
| Elsó Roque | Operador de "Nojo aos caes". |
| Sr. Paciotti | R.A.I. |
| Francisco Madurga | Operador de "Los Escondites". |

LISTA DE DISTRIBUIDORES QUE HAN ASISTIDO A LA SEMANA

=====

Nombre de la Sociedad

| | |
|----------------------|-------------------------|
| Juan Ma. Marsal | Central Cinematográfica |
| Goivanni Mueller | Septina Film. Suiza. |
| Juan Antonio Barrero | Films Acción. |
| Jose Llorens Lacomba | Interlagar Films |
| Lisse Le Bournot | F.I.C.C. |
| Antonio de Macedo | (Portugal) |
| Andrés Garcia | Disa. |

LISTA DE PRODUCTORES QUE HA ASISTIDO A LA SEMANA

=====

| | |
|------------------------------|--|
| Enilio Martinez Lázaro | Productor de "El desastre de An- nual". |
| Ricardo Muñoz Suay | Palcia S.A. |
| Alna Power | Productor de "Necropolis". |
| Luis Cortez Santos | Productor de "Nojo aos caes" |
| Horts Jaedicke | Productor de "Deep End". |
| Juan M ^e . Marsal | Alianza Cinenatográfica. |
| Francisco Madurga | Productor de "Los Escondites". |
| Adolfo Coteló Villarreal | Estudios EXA S.A. |

LISTA DE ESCRITORES QUE HAN ASISTIDO A LA SEMANA

Mario Vargas Llosa

Jesus Torbado

Miguel Porter Moix

Vicente Molina Foix

Manuel Villegas López

Fernando Mendez Leite von Hafe

LISTA DE CARGOS OFICIALES ASISTENTES A LA SEMANA

| | |
|-------------------------|---|
| Jose Ma Garcia Escudero | Presidente de Cinespaña |
| Nordine Sail | Jurado Federación Internacional de Cineclubs |
| Antonio Rosado Baladez | Jurado Federación Internacional de Cineclubs. |
| Giorgio Gennari | Delegado Instituto Italiano de Cultura. |
| Wilhelm Petersen | Delegado del Cine Aleman. |
| J. Alberto G. Pelotte | Dirección Gral. de Cultura Popular y Espectáculo. Portugal. |
| Antonio Rrafales | Certamen de Cine Fantastico y Terror. Sitges. |
| Jean Paul Gorce | Ciennateca de Toulouse. |
| Jose A. Arribas Solis | Certamen de Cine Infantil. Gijon. |
| Lisse Le Bournot | Jurado Federación Internacional de Cineclubs. |
| Mme. Rollet | Secretaria de la FIAPP. |
| Enrico Carlo Zambelli | E.N. Turismo de Napoles. |
| Manuel Oliveras | Semana de Cine Religioso y Valores Humanas de Valladolid. |
| Roman Zubia | Certamen de Cine Documental de Bilbao. |
| Jose Luis Guarner | Semana del Cine en Colr de Barcelona. |

LISTA DE CINECLUBS ASISTENTES EN LA SEMANA

=====

| | |
|---------------------------|---|
| Jose Luis Ruiz | Vocal Bederación de Cineclubs. |
| Benito Martinez | Cineclub "Liceo". Cordoba. |
| Isolino Llorens Gonzalez | Vocal Federación Nacional de Cineclubs. |
| Ernesto Sebastian y Marzo | Vocal Federación Nacional de Cineclubs. |
| Francisco Blanquer | Cineclub "Sabadell" |
| Claudio Montañé Villaró | Cineclub " Manresa". |
| Luis Calderer Cortaza | Cineclub "Manresa": |
| Jose Manuel Payni Diaz | Cineclub " Burgos". |
| Sofia Aizpurun | Cineclub "Maria Cristina", Aranjuez. |
| Carmen Picó | Cineclub " Maria Cristina". Aranjuez. |
| Joaquin Romaguera | Vocal Junta Rectora Federacion C.C. |
| Roman Zubia | Cineclub " Fas" Bilbao. |

LISTA DE ACTORES QUE HAN ASISTIDO A LA SEMANA:

=====

| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Francisco Llinas Mascaró | "El desatre de Annual". Largometr.. |
| Julieta Serrano | |
| Carlos Vasallo Tomé | "Minutos despues" Cortometraje. |
| Ricardo Lucia | " Los Escondites".Largometraje. |
| Berta Riaza | " Los Escondites".Largometraje. |
| Emiliano Redondo | |
| Francois Simon | " Le Fou". Largometraje. |
| Marion Chalut | " Le Fou". Largometraje. |
| Francisco Gudiol | " Extraño Recuerdo".Cortometrajè. |
| Helena Balsa | "Nojo aos caes". Largometraje |
| Louis Waldon | " Necropolis".Largometraje. |
| Jay Koller | "Elefantes en la calle". Corto. |
| Monica Ramos | "Minutos despues". Cortometraje. |
| Maria Reniu | "Fin de Verano". Cortometraje. |

LISTA DE DIRECTORES QUE HAN ASISTIDO A LA SEMANA

=====

| | |
|--------------------------|--|
| Antonio de Macedo | Largometraje: "Nojo aos caes". |
| Francisco Llinas Mascaró | Cortometraje : "Abrir las puertas al mar". |
| Ricardo Francé Rubio | Largometraje "El desastre de Annual" |
| Miguel Alcobendas | Cortometraje "Romance de ciegos" |
| Jesus Yague | Largometraje "Los Escondites" |
| Paulino Viota | Medionetraje "Contactos" |
| Ramon Font Segura | Cortometraje " Quiza". |
| Luis Eduardo Aute | Cortometraje "Minutos despues" |
| Alejandro Corniero | Cortometraje "Catarsis" |
| Augusto Martinez Torres | Cortometraje " El Fuego". |
| Antonio Gasset | Cortometraje "Los Habitros del incendiario". |
| Antonio Gimenez-Rico | |
| Rafael Gordon | Cortometraje "Adios Pablo Ruiz" |
| Sipos Istvan | Medionetrajcs Hungaros. |
| Segismundo Molist | Cortometraje "Extraño Recuerdo". |
| Jay Koller | Cortometraje "Elefantes en la calle" |
| Metz Wolfgang | Cortometrajcs Hungaros. |
| Raul Peña Nalda | |
| Jaime Chavarri | |
| Roberto Fandiño | |
| Fernando de Bran | |
| Jose Luis Lopez del Rio | Cortometraje" Amor la Plata Alta" |
| Enrique Vila Matas | Cortometraje "Fin de Verano" |
| Franco Brocani | Largometraje "Necrópolis". |
| Franko Gapo | Largometraje "Tiempo sin guerra" |

Jaine de Arniñan

Realizador de T.V.E.

Pilar Miró

Realizadora de T.V.E.

Pupi Avati

Largometraje "Thomas e gli indemoniati".

Gabriel Blanco

Cortometraje "Algo de Amor".

Alfonso Ungria

Antonio Drove.

Organos de difusión (revistas, diarios, radios, etc.) que asisten a la II SEMANA DEL CINE DE AUTOR DE BENALMADENA.

ESPAÑA %

| | <u>Tirada</u> | <u>Crónicas publicadas</u> |
|---|-------------------------|----------------------------|
| Diario ABC | 500.000 | 6 |
| Diario MADRID | 100.000 | 6 |
| Diario EL ALCAZAR | 60.000 | 7 |
| Radio Bilbao | 15.000 oyentes (aprox.) | |
| Radios y periodicos de Malaga | | |
| Diario INFORMACIONES | 50.000 | 1 |
| Diario MARCA | 300.000 | 6 |
| Diario YA | 300.000 | 5 |
| Diario ESPAÑA DE TANGER | 25.000 | 3 |
| Radio Nacional de Madrid | 50.000 oyentes (aprox.) | |
| Radio Sevilla | 20.000 " " | |
| Radio Popular de Huelva | 10.000 " " | |
| Radio "VIDA". Sevilla | 25.000 " " | |
| TVE (24 horas) y (Panorama de la actualidad). | | 3 |
| Diario ODIEL. Huelva. | 20.000 | 10 |
| Diario EL CORREO DE ANDALUCIA. (Sevilla) | 40.000 | 3 |
| Revista DESTINO | 80.000 | 2 |
| Revista SERRA D'OR | 25.000 | |
| Agencia de Prensa TORREMOCHA (grafica) | | |
| Revista CIEN ASESOR | 5.000 | 1 |
| Revista FOTOGRAMAS | 80.000 | 1, |
| | | 2 columnas, varias notas. |
| Revista IN | | |
| Diario NUEVO DIARIO | 100.000 | 8 |
| Agencia de prensa SAPYSA(14 periodicos) | 200.000 | 2 |
| Revista IMAGEN Y SONIDO | 20.000 | 1 |
| Diario IDEAL. Granada. | | |
| Revista PANTALLAS Y ESCENARIOS | 5.000 | 1 |
| Diario LA VOZ DE CASTILLA (Burgos) | 20.000 | 2 |
| Revista PRESENCIA | 5.000 | 1 |
| Revista GERONA DEPORTIVA | 4.000 | 1 |
| Revista EL CIERVO | 10.000 | 1 |
| Radio Popular de Jerez | 20.000 oyentes (aprox.) | |
| Agencia de prensa PYRESA (36 periodicos) | 700.000 | 6 |
| Diario HIERRO. Bilbao | 20.000 | 3 |
| Revista EUROPA | 6.000 | 1 |
| Radio Popular de Córdoba | 10.000 oyentes (aprox.) | |
| Revista INSULA | 2.000 | 1 |
| Revista GARBO | 100.000 | 1 |
| Revista NUEVO ROMPEOLAS | 20.000 | 1 |
| Revista FILM IDEAL | 5.000 | 1 |
| Revista HABLEMOS DE CINE | 5.000 | 1 |
| Diario TELE-EXPRES | 100.000 | 3 |
| Revista CINESTUDIO | 5.000 | medio número |
| Revista LUMIERE | 5.000 | 1 |
| Revista NUESTRO CINE | 5.000 | 1 |
| Revista ORIENTESE | 2.000 | 1 |

| | | |
|--|--------|------------------|
| Revista CUADERNOS PARA EL DIA- LOGO | 15.000 | 1 |
| Revista CUADERNOS HISPANOAME- RICANOS | 15.000 | 1 |
| Revista RESEÑA | 5.000 | 1 |
| Revista NUESTRO TIEMPO | 15.000 | 1 |
| Revista GACETA UNIVERSITARIA | 5.000 | 1 |
| Revista INDICE | 15.000 | 1 |
| Revista ARTES | 3.000 | 1 |
| Diario IBERIAN DAILY SUN | 50.000 | 2 |
| Revista EL UROGALLO | 5.000 | 1 |
| Agencia EUROPA PRESS | | |
| Diario LA VOZ DEL SUR. Jerez | 20.000 | 5 |
| Diario CORDOBA | 10.000 | 2 |
| Revista CINE EN 7 DIAS | 90.000 | 1 |
| Revista LA ESTAFETA LITERARIA | 20.000 | 1 |
| Diario ULTIMA HORA. Palma de M. | 20.000 | 1 |
| Revista BOCCACIO | 10.000 | 1 |
| Diario LA VOZ DE AVILES | 20.000 | 1 |
| Diario LA VOZ DE ESPAÑA. Oviedo. | | |
| Radio Sabadell | 20.000 | oyantes (Aprox.) |

ISRAEL :

Diario HA OLAF HAZEH

CANADA:

LE JOURNAL DE MONTREAL
LE JOURNAL DE QUEBEC
GUIDEPOST
PELADEAU

FRANCIA :

ORTF (Radio-Television france-
sa)

| | | |
|-------------------------------|--------|---|
| Revista POSITIF | 20.000 | 1 |
| Revista CINEMA 70 | 25.000 | 1 |
| Revista LE NOUVEL OBSERVATEUR | 5.000 | 1 |
| Revista CAHIERS DU CINEMA | 30.000 | 1 |

2 para TV.
2 para Radio

ARGENTINA:

Canal 11 TV
Revista EL HERALDO DEL CINE
Revista EL LITORAL
Diario LA CAPITAL

| <u>ALEMANIA :</u> | <u>Tirada</u> | <u>Cronica publicada</u> |
|-------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Revista FILM ECHO | 15.000 | 1 |
| Revista FILMWOCH | 20.000 | 1 |
| <u>PERU:</u> | | |
| Revista HABLEMOS DE CINE | 5.000 | 1 |
| <u>ESTADOS UNIDOS:</u> | | |
| Revista VARIETY | 200.000 | 1 y 2 notas |
| <u>PORTUGAL:</u> | | |
| Revista CELULOIDE | 5.000 | 2 |
| Emisora Nacional de Portugal | 10.000 oyentes (aprox.) | |
| Diario O COMERCIO | 25.000 | 2 |
| Revista PLATEA | 5.000 | 1 |
| Television Portuguesa | | 2 |
| <u>ITALIA:</u> | | |
| Revista IL FOROGRAMA | 3.000 | 1 |
| Diario ROMA .Napoles | 50.000 | 1 |
| R.A.I. (Radio-Television italiana). | | un programa de 46 minutos. |
| Revista CINEMA NUOVO | 10.000 | 1 |
| Diario NAPOLI NOTTE | 100.000 | 2 |
| Diario IL TEMPO | 200.000 | 1 reseña |
| Diario IL GIORNO | 150.000 | 1 |
| <u>JAPON :</u> | | |
| REVISTA MOVIE/TV MARKETING | 200.000 | 1 |
| <u>MEXICO:</u> | | |
| Diario EL SOL | | |
| Revista NOVEDADES | | |
| <u>REPUBLICA DOMINICANA :</u> | | |
| Revista !AHORA! | 10.000 | 2 |

=====

Aparte de las CRONICAS aparecidas, han aparecido tambien notas sobre Los Premios y sobre los acontecimientos acontecidos de la Clausura en los siguientes periodicos diarios españoles. (Posiblemente hayan salido mas crónicas y mas sitios, pues nunca la información es completa a través de la agencia de reportes).

- 1º. YA
- 2º. ABC
- 3º. MADRID
- 4º. EL ALCAZAR
- 5º. INFORMACIONES
- 6º. ARRIBA
- 7º. NUEVO DIARIO
- 8º. MARCA
- 9º. DIARIO AS
- 10º. LA VANGUARDIA. Barcelona
- 11º. DIARIO DE BARCELONA
- 12º. TELE-EXPRESS
- 13º. ODIEL. Huelva.
- 14º. VOZ DEL SUR. Jerez.
- 15º. LA TARDE .Málaga.
- 16º. SUR. Málaga.
- 17º. SOL DE ESPAÑA. Málaga.
- 18º. IDEAL. Granada.
- 19º. PATRIA. Granada.
- 20º. H OJA DEL LUNES. Granada.
- 21º. HIERRO. Bilbao.
- 22º. LA VOZ DE CASTILLA. Burgos.
- 23º. LINEA. Murcia.
- 24º. AMANECER. Zaragoza.
- 25º. LEVANTE. Valencia.
- 26º. JORNADA. Valencia.
- 27º. LAS PROVINCIAS. Valencia.
- 28º. DIARIO VASCO. San Sebastian.
- 29º. ESPAÑA DE TANGER.
- 30º. CORREO DE ANDALUCIA. Sevilla.
- 31º. SEVILLA.
- 32º. ULTIMA HORA. Palma de Mallorca.
- 33º. DIARIO ESPAÑOL. TARRAGONA.
- 34º. LA TARDE. Tenerife.
- 35º. LOS SITIOS. Gerona.
- 36º. DIARIO DE LERIDA.
- 37º. DIARIO DE MALLORCA.
- 38º. DIARIO DE AVILA.
- 39º. EL ADELANTADO DE SEGOVIA.
- 40º. BALEARES. Mallorca.
- 41º. PROA. Jaen.
- 42º. MENORCA. Mahon.
- 43º. NUEVA RIOJA. Logroño.
- 44º. LA VOZ DE AVILES. Aviles.
- 45º. INFORMACION. Alicante.
- 46º. FARO DE VIGO.
- 47º. LA VOZ DE GALICIA.

RESUMEN GENERAL DE DIFUSION:

(Como ampliación a la lista de Organos de Difusion con su tirada).

Difusion en Festivales Cinematográficos: (reparto de programas, de la I Semana, reglamentos, guias y folletos de Benalnadena, folletos de hoteles, hall de congresos y de viajes Benamar.)

- Mayo 70 : Festival de Cannes, asisten mas de 10.000 personas. Promocion personal del Director.

- Abril 70: Festival de Valladolid, mas de 500 personas. Se dio un coctel de presentación. Promocion personal del Presidente, Director y Secretario Gral.

- Festival de Berlin; cincuenta ejemplares entregados a un colaborador espontaneo, Asisten 7 u 8.000 personas.

- Festival de Venecia: Agosto 70, asisten 5.000 personas Promocion personal del Director.

- Festival de Bergamo: Asisten 500 personas, cincuenta ejemplares entregados a un colaborador espontaneo.

- Festival de Pesaro: Asisten 700 personas. Promocion personal del Presidente y el Director.

- Festival de Sorrento: Asisten 1.000 personas. Promocion personal del Presidente y el Director.

- Festival de Barcelona: Asisten 300 personas. Promocion personal del Director.

- Envio de documentacion a todas las direcciones del fichero, cuenta actualmente con 3.000 direcciones.

-Circulares de prensa desde el mes de Mayo (comprobable por el Dossier), a nivel de una mensual.

- Envio de documentación a los 360 Cineclubs Federados en España (cada uno cuenta al menos con 200 socios) con lo que puede ser una audiencia de 60.000 personas.

- Envio de documentación a las 36 Federaciones Internacionales de Cineclubs. 36 Países. Ademas conferencia y reparto de documentación personal en Paris (mes de Mayo) reunion Comité Ejecutivo y en Casablanca, Octubre Asamblea Anual mundial.

DIFUSION DE ORGANOS PRESENTES EN EL FESTIVAL:

Programa de la R.A.I. (Television Italiana). Desplazó cuatro personas invitadas por el Festival . Programa de 46 minutos para el Espacio "Cinema 70", lanzado al aire el primer Domingo de Diciembre a las 9,30 de la noche por la Primera Cadena. Consta de las siguientes partes:

5 minutos entrevista al Director del festival.

10 minutos entrevistas asistentes, directores, actrices, criticos, etc.

15 minutos, paisaje de Benalnadena, desde el mar en barco, zona de la carretera, y hoteles de lujo, zona del Hall de Congresos Alay, Arroyo de la Miel y pueblo de Benalnadena.

7 minutos, de trozos de films importantes.

9 minutos de sucesos, entrega de Premios, ruedas de prensa, asambleas, etc.

Audiencia aproximada del Programa 15 millones de personas.-

Afortunadamente hubo un unico resultado positivo de los incidentes de la Clausura y ha sido la enorme publicidad obtenido en todo el mundo. Consultados los Jefes de la Sección de Internacional de "Nuevo Diario" y algunas otras personas con posibilidades de leer periodicos extranjeros se ha podido constatar que han salido notas bastantes extensas:

- Le Monde
 - Le Figaro
 - Combat
 - New York Times
 - New York Herald Tribune
 - Varios Periodicos Alemanes
 - Muchisimos Italianos
 - Varios Nordicos
 - Varios Holandeses
 - Varios Suecos (gracias a gestiones del distribuidor que asistió).
- Publicidad indirecta del Festival y directa de Benalnadena a través del reportaje en Color para NO-DO de 3 minutos, en 3.000 cines de España, en cine de Portugal y de Hispanoamerica; reportaje promovido y dirigido por el Director del Festival.
- =====

REALIZADO:

| | | |
|--------------------------|---------|--------------|
| - taquilla | 95.000 | pts. (aprox) |
| - publicidad programa.. | 130.000 | " " |
| - Sindicato Espectaculo. | 25.000 | " |
| - Diputacion provincial. | 50.000 | " |

total: 300.000 pts.

Causas de la disminución:

- fallo subvención Turismo e Iberia.
- no montaje de Stands (no sé si por falta de organización o por negativa previa al consultar a los posibles clientes.
- precios mas baratos por orientación del Festival de los que pensaban poner cuando se hizo el presupuesto, por ello disminución de la taquilla.

=====

AUDIENCIA O DIFUSION TOTAL APROXIMADA DEL FESTIVAL:

ESPAÑA..... 10 millones de personas.

EUROPA..... 30 millones de personas.

RESTO DEL MUNDO .. 10 millones de personas.

TOTAL : 50 millones de personas, han escuchado el nombre de BENALMADENA , con motivo de acontecimientos interesantes en un lenguaje periodistico.

IDEA PARA AUMENTAR ESTO EL AÑO PROXIMO: pagar el viaje a los cronistas de los grandes rotativos mundiales:

Paris Match
Der Spiegel
Look
Life-Tine
Epoca
etc.

=====