





REGLAS UTILES  
PARA LOS AFICIONADOS  
A DANZAR:

PROVECHOSO DIVERTIMIENTO  
DE LOS QUE GUSTAN  
TOCAR INSTRUMENTOS:

Y  
ADVERTENCIAS POLITICAS  
A TODO GENERO DE PERSONAS.

CONTENIENDO, ENTRE OTRAS  
cosas, 78. Bayles, ilustrados  
con Laminas.

SV AVTHOR

DON BARTHOLOME FERRIOL

*y Boxeraus, unico en España, de la Choro-  
graphia, Amable, Contra-  
danzas, &c.*

QUIEN LAS DEDICA  
AL SR. D. JOSEPH CHACON  
Manrique de Lara Medrano  
y Angulo, Conde de  
Mollina, &c.

Se hallará en Malaga, junto la Puerta Principal  
de la Casa de Comedias.



# DEDICATORIA

AL S<sup>R</sup>. D. JOSEPH CHACON  
Manrique de Lara Medrano y  
Angulo, Conde de Molina, Señor  
de los Heredamientos de Moli-  
nilla, Cazalla, la Madera,  
Galdamez, y el de  
la Hoz,  
&c.



## SEÑOR.

Y fugetos, que nacen à la  
publica admiracion: quando  
se vuen felizmente en vn  
Heroe el valor, y la fortuna,  
adquiere opinion de Con-  
quistador, ocupa los ambitos de la Fama,  
y establece para la posteridad vna basa soli-  
da,

da, vn origen puro, y vna raiz estimable, de cuya gloriosa extirpe se jaetan, no sin caufa, sus Illustres Successores; pero quando por maravilloso enlace se hermanan virtudes, y nacimientos, los esplendores de las obras, y los tymbres de la cuna, causan vn objeto agradable, vna superioridad eminente, y vn digno deposito de las voluntades, constituyendo vn prodigio con todas las qualidades de adorable. Por esso superficialmente la Antigüedad, divinizó los humanos, y multiplicó falsamente sus Deydades.

El Poder, y la Nobleza, tienen vn dominio dulce, vna persuacion agradable, y vna qualidad inexplicable, para atraer voluntades; y es gala de la razon proponer à la Potencia, que elige este cautiverio amable: muchos adolefcen de tan buen gusto en este bafto, y felice Pueblo. Felize, de muchos Capítulos, y Tymbres, siendo entre tantos realces, como le adornan, muy relevante, el que debe à la preclara illustre Ascendencia de V.S. especialmente à

D.

D. GARCIA FERNANDEZ MANRIQUE , aquel  
Delegado de Marte , que tanto combatiò,  
y hollò las Agarenas Lunas , vertiendo pro-  
digamente su sangre , hasta vèr restituida á  
la Hortodoxa Religion , y à los esmaltes de  
la Catholica Real Corona, la firmíssima pie-  
dra de esta opulentíssima Ciudad! Aquel,  
cuyo loable merito ocupa los primeros , y  
mas sagrados Nichos de la immortalidad!  
Aquel à quien solo fue digno elogio la ala-  
banza , que supo darle el Polytico , el Va-  
liente , y el Maximo de los REYES FER-  
NANDOS! Quien dixo , hablando de sus  
Militares Triumphos: *Que nada se podìa ganar  
sin vertir Sangre de MANRIQUES.* Què  
mucho , pues , que los poseedores de esta  
noticia amen en la Persona de V.S. vna pos-  
teridad tan excelsa, teniendo tantos motivos  
Malaga , y sus Moradores , para que sea  
siempre grata , y reverenciada la memoria  
de aquel cèbre Gefe , y Caudillo Militar,  
que configuriò la exquisita Merced de los  
SEÑORES REYES CATHOLICOS, por  
Cedula dada en 15. de Octubre de 1487.

en que sus Magestades mandaron à Chris-  
toval de Mosquera , y Francisco de Alcalà,  
sus Repartidores , que acordandolo con  
D.GARCIA FERNANDEZ MANRIQUE, diessen  
Repartimiento à treinta Criados suyos , los  
que èl señalasse , y de hecho los señalò , y  
quedaron Repartidos en calidad de Con-  
quistadores, sobre la Hidalguìa de Sangre;  
de cuya honrada Caterna traen origen co-  
pioso numero de Familias de Malaga, que sin  
contradiccion gozan vna segura Nobleza:  
particularidad, que tiene pocos exemplares  
en la Historia.

Son tan nativos los esplendores de V.  
S. como lo justifican los realces de la anti-  
gua Casa de CHACON , dividida en tantas  
ilustres lineas, como son la de NAVARRA, la  
de los CONDES DE CASA-RUBIOS , la de los  
MARQUESES de los VELEZ, y la que con vniõ  
de diversos Mayorazgos posee titulada V.  
S. à quien es patrimonio la Militar Cuna,  
como que por CHACON, y MANRIQUE, son  
forzosamente connaturales las proezas , à  
quien respira , y alienta en sus proprias ve-  
nas tanta heroycidad, Pero

Pero si anduvo prodiga Palas en aglo-  
merar Blasones à los antiguos Ogares, y  
Casas de CHACONES, y MANRIQUES, no an-  
duvo menos, y liberal la docta Minerva, en  
conceder sus mas escogidas Togas en el  
Areopàgo Español, en lo intimo de los Con-  
sejos de sus Monarcas à los Señores D. AN-  
DRES, y D. GARCIA de MEDRANO, Abuelos  
de V.S. que sobre la antigüedad de su Casa,  
Condado de Torrubia, Marquesado de Vi-  
llamayor, y Señorío del Castillo, y Casa-  
Fuerte de San Gregorio, lograron ser los  
Acates de nuestros CATHOLICOS REYES:  
y porque nada falte de maravilloso, y gran-  
de, en la Ascendencia de V.S. està fresca la  
memoria de la EXC<sup>MA.</sup> S<sup>RA.</sup> MARQUESA de  
las NIEVES, cuyo loable merito, y pruden-  
cia, conocieron, y aprobaron las MAGES-  
TADES de nuestros MONARCAS, fian-  
dole el gobierno, y direccion de su mas  
amada prenda la SER<sup>MA.</sup> S<sup>RA.</sup> INFANTA  
DOÑA MARIA ANTONIA FERNANDA,  
prodigio de Andaluzia, y milagro de agra-  
ciada viveza.

Pero

Pero à donde voy corriendo campos de luz, sin advertir, que al tocar los parayfos de la antigüedad, es fuerza, que me estrelle ; no en tantos felices signos como pudiera tocar, sino en la misma cortedad, y pequenez de vna obra (que solo tiene de maxima el nombre de V. S.) corta por el tamaño, el assumpto, y el Authòr. Còmo podrè redimir la nota de animoso, en el empeño de dedicar à V. S. los pobres rasgos de mi profesion, (que doy à la Prensa) quando no basta, que V. S. aya illustrado mis Reglas, ni que en ellas por particular excelencia, deba à su propria nativa comprehension, y disposicion, el exercer con perfeccion esta habilidad? Pero es facil hallar razon à el que como yo registra en V. S. vna idèa de todas las virtudes, y vn especial atractivo, producido de vn agrado magestuoso ; de vna comunicacion, sin abatimiento ; de vn buen gusto, sin murmuracion ; vna libertad, sin inmodestia ; vn donayre, sin desahogo ; vna vizarrìa, sin extremo ; vn despejo, sin jaçtancia ;  
vna

vna discrecion , sin pesadèz ; vna amabilidad , sin igual ; y vna afabilidad Angelical : debaxo de cuyas innegables propiedades , me lifongèo con el efecto de vna benèvola aceptacion , que espero de parte de V. S. pues què fuera de los humildes , de los aplicados , y de los ingeniosos , si no hallàran el favor de altos Patronos , que siguen la maxima de ALEXANDRO? Quien censurádole de no correspondiente (por excesiva) vna dadiva , á el sugeto que la pedìa respondiò : Mucho es para el que la lleva , poco para quien la dà. Y como no ay cosa grande , que dexè de ser finisimamente imitada , y competida por V. S. cree mi fortuna , superada la dificultad de acceptable mi pequeña Obra , debaxo de vna maxima establecida para Señores.

Pudiera asisirme otro principal temor , originado de el poco limado orden de esta dedicacion , en que mal se percibe la distribucion de aquellas partes , que suelen regularmente componerlas , inventadas muchas por la hechicera lifonja , y  
ba-

bachillera adulacion. Yo, pues, quebrantando estas reglas, doy por motivo de estampar felizmente el nombre de V. S. en la frente de mi Libro, mi afecto, y ser V. S. quien es, sus prendas, su calidad, y su carácter, no me han permitido errar en el acierto de elegir; pues en otro alguno no pudiera hallar mas firme la proteccion, ni mas seguro el amparo, que en V. S. y de justicia no pudiera buscar otro, quien ha dias, que se numera con el titulo distintivo de su Criado; y si supe elegir, no me queda que desear, sino que V. S. me dispense el perdón, y que la Divina prospere, y dilate la importante vida de V. S. muchos años.

B. L. P. DE V. S.

Su mas humilde servidor

*Bartholomè Ferriòl.*

APRO:

APROBACION DE D. BERNARDO BOTINI.

M. P. S.

**D**E orden de V. A. he visto el Libro, intitulado: *Reglas Vtiles para los Aficionados à Danzar*, su Author D. Bartholomè Ferriol y Boxeraus, por no contener cosa, que se oponga à las Regalías de S. M. y buenas costùbres, puede V. A. dar la licencia para su impressiõ. Madrid, y Julio 15. de 1745.

D. Bernardo Botini.

---

SVMA DE LA LICENCIA.

**T**iene licencia de los Señores del Consejo Don Bartholomè Ferriol y Boxeraus, por vna vez para poder imprimir, y vender, vn Libro intitulado: *Reglas Vtiles para los Aficionados à Danzar: Provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos: y Advertencias Polysicas para todo genero de Persnas*, con que la impressiõ se haga por el original, q̄ v̄a rubricado, y firmado al fin de mi firma; y q̄ antes, que se venda, se trayga al Cõsejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificaciõ del Corrector, de estar cõformes, para que se tasse el precio, à que se ha de vender, guardando en la impressiõ lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à 29. de Mayo de 1745.

D. Miguel Fernandez Munilla.

FEE

FEE DE ERRATAS.

FOL. 9. lin. 13. primera casilla, lee *tercera casilla*.  
 Fol. 25. lin. 1. Quinticorchoas, lee *Quinticorcheas*  
 Fol. 56. lin. 16 como 12, lee *como las*. Fol. 58. lin. 8. del  
 Molinero Empolvado, con el 11. lee *con el 2do.*

EN LA MUSICA.

FOL. 64. pauta 4. de Andrés Ker, la última nota del  
 baxo, q̄ está en Flauti, debe estar en *De la sol re.*  
 Fol. 64. pauta 1. del Tambor Austriaco, las quatro úl-  
 timas notas, que son Seimnimas, han de ser *Corcheas*.  
 Fol. 68. pauta tercera, las dos primeras notas, q̄ están  
 en Fesaut, que son sostenidas, han de ser *Bemoladas*.

EN LA CHOROGRAPHA.

FOL. 28. el segundo movimiento de el pie de la  
 Dama, que es vn Medio Cupè, ha de ser vn  
*Medio Chetè*. Fol. 60. primera casilla, desde la figu-  
 ra de la Dama hasta el Passo de Rigodòn, que está  
 señalado vn Compàs, han de ser *dos*.

HE visto el Libro intitulado: *Reglas Vitiles para los*  
*Aficionados à Danzar, &c.* su Author D. Bartho-  
 lomè Ferriòl. el qual con las erratas expressadas, cor-  
 responde con su original. Madrid, y Julio 3. de 1745.

Lic. D. Manuel Licardo,

Corrector General por su Mag.

SUMA DE LA TASSA.

TASSARON los Señores del Consejo este Librito,  
 intitulado: *Reglas Vitiles para los Aficionados à*  
*Danzar, &c.* à seis maravedis cada pliego, como  
 consta de su original, Madrid à 8. de Julio de 1745.

CAR-

*CARTA DE APROBACION*  
*de D. Jacinto Fiorentino.*

**M**UY Señor mio, con summo jubilo, y reverente obsequio, debuelvo à V. md. la grande Obra, que en fucinto volumen se sirve fiar à la insuficiencia de mi talento, y franquear à mi inutilidad; cuyo diseño, al passo de instruirme con sus fundamentales reglas, su erudicion, y elegancia, me limita el darle las alabanzas correspondientes: solo responderè con vna corta expresion de mi cariño, que la diversidad de sus figuras, los documentos persuasivos para su comprehension, las distintas advertencias, que destierran el veneno de todo defecto, preparandole su antidoto, la viveza del alma dada à la Musica Antigua, la Chorographia nuevamente acrysolada, constituyen à V. md. haziendole el vnico en esta Facultad. Y solo advierto, en objeto de tantas maravillas, la imperfeccion, de que lo ofrece à mi memoria, cuyos terminos son

son muy distantes, por la pequenez del merito, que en mi reside, y en otro logra los quilates de Gigante; pero ya que la noble inclinacion de V. md. comete este delito para honrarme, puede ser, que las obscuridades de mi entendimiento, sirvan de sombra, que hermosen la pintura de tan superior Obra. Por lo que atendiendo à lo provechoso de la materia, lo primoroso, y elevado de la forma, y à lo vtil del fin, à que la dirige el gran zelo de V. md. solo dexa, que desear, la brevedad, con que se debe imprimir. Este es mi dictamen, salvo, &c. Dios guarde, &c.

*Jacinto Fiorentino.*

# LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS EL LIC. DON PHELIPPE  
Martin Obejero, Canonigo, Digni-  
dad Maestro Escuela en la Santa Iglesia  
Cathedral de esta Ciudad, Provisor, y  
Vicario General de este Obispado, por el  
Illustrissimo Señor Dean, y Cabildo de  
dicha Santa Iglesia, Sede Episcopal Va-  
cante, &c. Por la presente, y por lo que  
à Nos toca, damos licencia, para que  
se pueda imprimir, è imprima, vn Libro,  
cuyo titulo es: *Reglas Vtiles para los Afi-*  
*cionados à Danzar: Provechoso Diuertimien-*  
*to de los que gustan tocar Instrumentos: Y Poly-*  
*ticas Advertencias à todo genero de Personas,*  
por no contener cosa que desdiga à nues-



tra

tra Santa Fè Catholica , y buenas costumbres. Dada en Malaga en dos dias de el mes de Diziembre de mil setecientos quarenta y quatro años.

*Lic.D.Phelipe Martin  
Obejero.*

Por mandado del Sr. Prov. y Vic. Gen.

*D. Jorge del Aguila,  
Not.May.*

**APRO**

APROBACION DE EL  
*Maestro de Danzar Don Juan  
de Castro.*

CON la mayor exactitud, y atencion debida, he registrado este Libro intitulado: *Reglas Vtiles para los aficionados à Danzar; Provechojo Divertimiento de los que gustan tocar Instrumentos; y Polyticas Advertencias à todo genero de Personas, cuyo Author es Don Bartholomè Ferriol y Boxeraus.* Y segun la grande erudicion, la claridad en la explicacion del Arte, y lo demonstrado en figuras, para la facilidad de su comprehension; no tan solamente contiene los quilâtes de la rectitud de sus Reglas, si no que por la variedad de su narrativa, y diversion de sus discursos, se le podia graduar de Maestro en muchas de las Ciencias. La Pericia de el Author en este assumpto mucho tiempo avia, que era notoria à mis oïdos; pero al presente, que ha liegado à la practica de la vista,

me sucede, lo que quando viene vna noticia de vna cosa digna de admiracion, que en llegando à verla se encuentra en superior grado de lo que avia vociferado la Fama: tiene examinados los Libros de esta Facultad, sin que se le escondan los Estrangeros, por estraños, ni la diversidad de las lenguas ha podido servir de impedimento, para que no penètrec el Author sus secretos. Y dando fin à esta digression, digo, que mi cuydado nada tiene advertido en todo el Libro, que desdiga de la Doctrina Catholica, y buenas costumbres. Este es mi sentir, salvo, &c. Malaga, y Enero 12. de 1745.

*Juan de Castro.*

L I C E N C I A

DEL JVEZ REAL

**D**ON ANTONIO SANTANDER de la Cueva , Cavallero del Orden de Santiago , Mayordomo de Semana de la Reyna nuestra Señora , de el Consejo Supremo de Guerra , Theniente General de los Reales Exercitos , Governador Militar , y Polytico de la Plaza de Malaga , y su Jurisdiccion , Superintendente General de todas Rentas Reales de ella , su Partido , y Theforeria , y Juez Privativo para el conocimiento de los Negocios del Contravando de Mar , y Tierra , como afsimismo de las Imprentas , y Librerias de dicha Ciudad , y Comandante General de la Costa del Reyno de Granada : Por lo que toca á mi Comission doy licencia , para que se pueda imprimir vn Libro en octavo , cuyo titulo es : *Reglas Vtiles para los Aficionados*

*à Danzar : Provechoso Divertimiento de los que gustan tocar Instrumentos : Y Polyticas Advertencias à todo genero de Personas , su Author Don Bartholomè Ferriol , atento à no contener cosa alguna , que se oponga à las verdades de nuestra Santa Fè Catholica , y buenas costumbres ; poniendo en cada Libro esta Licencia à su principio, consiguiendose su impresion , en toda forma. Dada en Malaga en diez y seis de Diciembre de mil setecientos quarenta y quatro años.*

*D. Antonio Santander  
de la Cueva.*

**Por mandado de su Excelencia**

*Pedro Antonio de Rivera,  
Escriv. May. de Rent.*

**ELO.**

ELOGIANDO D. PABLO FERRER  
al Author su Maestro, le con-  
fagra su afecto el si-  
guiente

S O N E T O

'ACROSTICO CONTINVO.

D onde te precipitas tan ardién.....  
O ssada pluma à empeño tan gigan.....  
N o vés, que aunque te impèle afecto aman.  
E rorròn ferà el elogio mas lucièn.....  
A bate el vuelo, admira lo excelen.....  
R epara de esta Obra en lo elegán .....  
H endrás para aprehender Regla constan....  
H onorando à su Author por eminen.....  
O maravilla ! O Libro ! Cuyo por.....  
L a Danza nos demuestra en breve par.....  
O y tus Planchas, y Passos, fixo Nor.....  
M erecen los aplausos, que han de dar.....  
E n que te digan plumas de mas cor.....  
F E R R I O L , el fin segundo en esta Ar.....

TE

# SONETO

DOS VEZES ACROSTICO,  
que hizo Don Geronymo Miguel Carrasco,  
Discipulo del Author, en alabanza  
de la Obra.

Deydad te obstentas generosa, g... Rata,  
O Heroe discursivo, y..... Relevante,  
Nueva fuente tu Obra rut..... I-lante,  
Bellos raudales nos demuestra..... O trata:  
ARthesora las minas de Oro , y P.... I-ata,  
Raras, que en superior modo g.... Y gante  
Tudo estudioso en numero a... .. R-undante  
Halla el saber, y el oci..... O desvarata,  
TOyes loores de imitar se e..... X-emptos,  
Luce tu Libro con igual v... .. E-ntura,  
OMbligando à el mas alto à..... R-endiemiétos  
MEvere la sombra con la luz in..... A-s pura,  
ENCerrando sus sabios doc..... U-mentos,  
Felicidad, y aplauso..... V-in censura:

EN

EN ALABANZA DEL AUTOR,  
escribe vna Señora su Disci-  
pula el siguiente

## SONETO.

**E**S provechoso el Bayle, es medicina,  
Es diversion honesta, es vn encanto,  
Del animo extension, fuga del llanto,  
Y musica del cuerpo peregrina.  
Si su origen atento se examina,  
Fue antes del Diluvio; y tanto quanto  
De su antigüedad se hable, no me espáto,  
Pues el mas fiel Chronòlogo lo opina.  
Oy, *Ferriòl*, tu nombre eternizaste,  
Dando à la Juventud del Orbe todo,  
De la Danza Francesa, que enseñaste,  
Discreto, facil, y seguro modo.  
Vuele tu fama, y el clarin fonòro,  
Mecenas sea de tu Libro de Oro.

EN

EN OBSEQUIO DEL MISMO  
Author, con la enseñanza de la  
Señora su Discipula, en sus mismos  
consonantes, vn afecto dize  
el siguiente

## SONETO.

**T**U Libro, ò *Ferriol!* Es medicina,  
Que à todo racional causará encanto,  
Pues su primor destierra el triste llanto,  
Con su leccion gustosa, y peregrina:  
En èl, el mas Polytico examina,  
Curioso estilo, serio, y tanto quanto  
Pudiera confundir, causando espanto,  
A quien astuto lo contrario opina.  
Ya tu vtil trabajo eternizaste,  
Dando clara noticia à el Orbe todo,  
Del bellissimo Arte, que enseñaste,  
Luciendo, Heroe insigne, tu buen modo;  
Y para que corriera mas sonoro,  
Pusiera por clarin letras de Oro.

IN ELOGIO DEL AVTOR, DIZE VNA SEÑORA  
su Discipula, las siguientes

DEZIMAS ACROSTICAS, JOCO-SERIAS.

1 DON eben, cierto, à tu enseñanza,  
BARTHOLME bñentacion, lucimiento,  
FERRI atural, divertimiento.  
OLDE arios, que estudian la Danza,  
BOXE a proporción la mudanza,  
RAV a educes bella, y hermosa,  
S anto, quanto primorosa,  
azas que de buena gana,  
frezca gusto à la *Anciana*,  
a *Casada*, *Viuda*, y *Moza*.  
2 ye, y vé la *Anciana*, que antes,  
emorias recoge fuerte,  
esperando, que la Muerte  
or me polvo de sus guantes;  
n la *Viuda*, por instantes,  
eplicar mucho se vé,  
escribiendo; yo no sé,  
yendole en los alcances,  
primida dize, en lances,  
o que yo supiere haré.  
3 e tu Escuela, la *Casada*,  
xpresa con gran donayre,  
ien el modo de su ayre,  
sola, ô acompañada:  
yra la *Moza* alçada,  
n tus lecciones, ay cosa  
econoce, que es famosa  
rte, primor el que enseña,  
niendo estudio alhagueña,  
ale en todo portentosa.

EN

OCTAVAS ACROSTICAS  
DE VN APASSIONADO  
del Autor.

1  
MONSIEVR  
2  
FERIOL  
3  
DEBOCHERAT

uy cumplidas en tí las tres potencias;  
y advierte mi pluma afectuosa,  
acidas de el saber las advertencias,  
iendo en todo tu Escuela primorosa,  
nfigne tu *Memoria*, dá evidencias,  
n metrica harmonía sonorosa,  
niendo al bello-estilo, que enseñaste,  
euerdo del primor, con que estudiaste:  
eliz ru *Entendimiento*, quando luce  
n el Idioma claro, y transparente,  
eparando aduersido, que conduce,  
el Discipulo aprende mas ardiente.  
freces grande gusto, hazes se vsc  
a Arte de Danzar muy resulgente,  
ás cierto, eompostura peregrina,  
n garvo, en ayre, talle, y disciplina,  
reve volumen! que â la adolescencia  
bscureces costumbres no debidas,  
on tus clausulas llenas de prudencia,  
az por toda la Europa conocidas  
n grado superior, la suficiencia,  
eñitud, *Voluntad*: tan bien vnidas,  
plauda mudamente tu harmonía  
al Autor, todo instante, hora, y día

EN OBSEQUIO DE EL AUTHOR,

ESCRIBE VN APASSIONADO  
las siguientes

OCTAVAS ACROSTICAS.

**I** crece tu primor, y tu enseñanza,  
*Ferriol* ilustre, labio, diestro!  
o solo de estudioso la alabanza,  
ino el ser de Maestros el Maestro:  
**I** lacion es forzosa, que asianza  
l fundado teal concepto nuestro,  
iendo que haze tu Libro, en reglas llanas,  
espirar ayre vivo, muertas planas.  
**N** acilita immutable su advertencia  
n los pasos que dà, sin dar los pasos,  
**N** umbo, con que asegura à la experiencia,  
evita de desgracia los fracasos:  
**I** frece, con la sombra à la evidencia,  
a luz, con que camine sin acasos,  
ando à todos, parado, el documento,  
l gobierno, el acierto, y movimient<sup>o</sup>.  
**3** asta para aclamarte sin segundo,  
bra tan singular, y jamàs vista;  
on estilo tan claro, y tan fecundo  
aces de los afectos fiel conquista;  
nsalcese tu aplauso en todo el mundo;  
aro avrà, que à tal deuda se resista,  
el ver, que en breve tomo està cifrado.  
**R** odo quanto el desco ha imaginado.

EN

EN ALABANZA DEL AUTOR,  
escribe vn su apasionado  
estas

## OCTAVAS.

**E**S tu Obra (*Ferriòl*) tan peregrina;  
Que vnivocando en ella los primores,  
Compendio artificioso se imagina,  
Atractivo feliz de los loores;  
Tanto, que à el descubrir tan bella mina,  
Se vè el oro mas puro entre verdores:  
Sin que puedan negar las evidencias,  
Te acreditas perfecto en todas ciencias.

El buen *Arte* , que enseñas en tu escrito,  
Grammatico eminente te elucida;  
Pues *singular* , fecundo, y exquisito,  
Declinas concordancia no debida:  
Adunas con tus *verbos* eruditos,  
A la práctica noble, apetecida;  
Regla, y modo, compás, y sutileza,  
Dán leccion à los pies, y à la cabeza.

Quant

Quanto el primor *Reetorico* en sí encierra,  
Visible nos le dá tu Obra pasmosa;  
Y en cabales avisos se destierra  
La ignorancia, y la nota escandalosa;  
A todas fealdades haze guerra,  
Y le aclama triunfante, como hermosa,  
Con pasmo de que sirve à su hermosura,  
De singular realce la *Figura*.

No menos por *Philosopho* excelente  
Te establecen tus sabios documentos,  
Segregando la *essencia*, y *accidente*  
Su origen, su principio, y fundamentos:  
El deseo, y estudio, atentamente,  
No encuentran para duda, ni aun fragmētos,  
Què mucho que asegure mi porfia  
Archivas la cabal *Philosophia*?

Prescindido el objeto soberano  
De la sublime docta *Theologia*,  
Por perfecto Theologo, en lo humano,  
Te establecen tus obras, y energia:  
No parezca pasion, ni juizio vano,  
Que te adēque este nombre la fee mia;  
Pues si aquella acryfola las verdades,

Tu

Tu Obra nos dà á vèr *formalidades*.

De la Celeste Esphera, habitadora;  
La sabia *Astrologia*, con acierto  
Indaga, por fortuna, y por mejora  
De Astros, Signos, y Estrellas el *concierto*:  
Que igual orden, y methodo athesora  
Tu delicado escrito, bien advierto;  
Siella observa Mudanzas de la Luna,  
En tus *Mudanzas* fixas tu *fortuna*.

Goza, pues, el Laurel, que te grangèa  
El estudio, el primor, arte, y asleo,  
Y el fruto provechoso, que desea,  
Logre tu laborioso noble empleo  
Aprenda el Joven, y el Discreto lea;  
Tenga el curioso su total recreo;  
Y todos te proclàmen por el Mundo,  
Por vnico, primero, y sin segundo.



ATENDIENDO A ALO V T I E  
de esta Obra, y el grande aprove-  
chamiento, que se figue de tenerla  
configo el aficionádo, escribe D.  
Antonio Quintana, en alabanza  
del Authòr, el figuiente

## SONETO.

**L**O util de tu escrito, y lo concisso,  
Nos enseña en el Libro todo el Arte,  
Bastando, al aprender, la quarta parte  
Del tiempo, que sin èl era preciso.  
Si se atiende à tu ingenio, y lo que hisso,  
Tiene el aficionado, que alabarte;  
Pues recuerda los Bayles, que reparte,  
Y logra tu tarea lo que quisso.  
No tan lolo este alivio se nos figue,  
De repassar la Danza en vn instante,  
Sino es que quita el ocio, que persigue:  
Y en fineza que dà tu pecho amante,  
Se advierte, que en su compra da consigue  
Gran descanso el Maestro, y Estudiante.

EN ALABANZA DE ESTA  
Obra, y otras, que tiene compues-  
tas el Authòr, le consagra (vn Pay-  
sano suyo en Idioma Catalán, su  
afecto) D. Nicolás del Valle,  
la siguiente

DEZIMA ACROSTICA.

**D**ON tens de vn bell mineral  
**B**isarro, opulent, y rich,  
**A** alabarte me dedích,  
**R**epetint, no hi ha altre tal:  
**L**huns escrits son sens ygual,  
**H**alaguênys, y molt discrèts,  
**O**ferint passos perfèts,  
**M**érites de gran alabanza  
**E**n especies de ensenjança,  
**V**inculánt molts bons retrèts.

ELO

ELOGIANDO VN GRAN  
Musico esta Obra , y otras, que  
tiene compuestas el Author,  
le consagra su afecto  
el siguiente

SONETO ACROSTICO.

mina es la Trama, con que texes diestro,  
en vn sugeto dos distintas formas,  
varos estambres vrdes, y conformas,  
y nombre avrà de darte el tiempo nuestro:  
rà mi numen embargo, y à secuestro,  
Opusculos de otros, quando informas,  
puzes dando al pincel, con que reformas  
y nventos, que corrian sin Maestro.  
BOX brabido es el Arte, que no tiene  
Estrechas Reglas para su hermosura,  
y ridiculo ha de ser, de que proviene  
y cada passo el yerro, ò desmesura,  
vana serà la Danza, que no aviene  
su Compàs à la Musica figura. **EN**

EN VISTA DE LA GRANDE UTILIDAD  
que le figue de tener esta Obra, el mucho aprove-  
chamiéto, y la clara comprehension de ella, escribí  
en alabanza del Author, Don Pedro Vinyals,  
las siguientes

## D E Z I M A S.

**N** Os dà tu celebre escrito,  
Breve, y facil comprehension,  
Pues tan lata explicacion  
Se sujeta à este Librito:  
No ay duda saldrà Perito,  
Si con cuydado le esuera  
En su estudio; de manera,  
Que à todos comprarlo empeña,  
Porque sin Maestro enseña,  
Cabiendo en la faltriquera.

Se puede con tu avisso  
Lograr Danzar esta Arte,  
Solo con la quarta parte  
Del tiempo que era precisso:  
Supuesto, que es tan concisso,  
El verse tan practicable,  
Y en Estrangeros loable,  
Tener Libro de tal classe,  
Quedarà el que no lo halle,  
Notado de miserable.

PRO

# PROLOGO.

**G**eneroso Lector, estrañaràs lo arrojado de mi empeño, en querer sondear los inagotables piélagos de esta Arte: Admiraràs asimismo, que en mis cortos años pretenda descifrar temerario, lo que necesita de grandes talentos, y prolongada práctica; pero disculpeme tu piedad, lo sencillo de mi afecto: el intento de quererte aprovechar, dispensará los defectos de la explicacion. No mires en esta mi Obra lo imperfecto, atiende solo à lo provechoso.

Si à este Libro le he dado el titulo, que tiene, no entiendo jactancioso, fiar tanto de mi persuasiva, y tu docilidad, que me prometa conquistar tu ascenso; pues de todos los que practican, con aplauso, la Escuela de esta Arte, ninguno se ha encontrado, que escribiesse en Castellano la

explicacion demonstrativa de la Chorographia , el Amable , distintas Contradanzas , con su Musica, &c. por cuya razon, con disculpable osadia , y a expensas de mi fatiga, he querido invadir tan dificil empresa , no fundando esta maquina en los cimientos de mi idea ; sino arreglandome à los documentos de los mas cèlebres Authores, y en la practica de diferentes Maestros.

Para mas clara demonstracion, son sus lecciones las que vãn delineadas en esta mi Obra , las quales han practicado en mi presencia ; por cuyo motivo me prometo, que el continuo desvelo de mi trabajo , no ferà inutil à el adelantamiento de la Juventud , la que usando de este methodo, podrà facilmente llegar à su plena comprehension.

Muchos ay , que despues de aver alcanzado la comprehension de la Escuela de esta Arte , se les ha olvidado , por no exercitar sus Bayles, ò por no franquearle lugar

sus

sus ocupaciones, para ir en casa de alguna Maestro, ò por no aver este en aquel parage, &c. por lo que con solo valerse de la explicacion, que doy en esta Obra, y en las demàs, que saldràn muy presto; no ay duda, que recobraràn sus destrezas, y con mucha facilidad adquiriràn los nuevos modos, que oy se practican.

No dudo, que la calumnia de algunos malcontentos con mi Obra, vociferaràn, que solo con ver las Contradanzas, se aprenden: estos ordinariamente son, los que saliendo à baylarlas, se quedan confusos, siendo la burla de los Saraos, por no saber practicar lo que se debe.

Sino temiera exercitar la paciencia de mi Lector con tan difusso Prologo, expusiera los muchos motivos, que me han asistido para tratar de ellas, aunque si bien se reflexiona, se hallaràn algunos en el contenido de este Libro; solo harè presente el principal, que me precisò à executar-  
lo,

lo, que fue (à mas de las repetidas instancias de Amigos, y Discipulos) los lamentos de muchos aficionados, que ansiosos de tener reglas para su total comprehension, no conseguian su deseado fin, por no encontrarse en nuestro Idioma Libros, que tratassen de Contradanzas: y llegando á mi noticia algunos manuscritos, en los que se hallaba con la mayor propiedad la explicacion de muchas de ellas, no tuve por desacierto dar en este los modales de sus reglas, assi faciles, como dificiles, acomodandome à la inclinacion de todo aficionado, y á menos costa.

Y no es menos digno à la consideracion el aprecio, con que siempre en estranos Reynos se han recibido los Libros de esta Arte, cuyos Autores tuvieron por mas importante vnir en sus Obras los tratados de Contradanzas; por lo que tengo entendido, no quedará con fuerza alguna la objecion del que temerariamente desacre-

creditare mi Obra , quando en ella imito  
à tan clasicos Autores , dando à luz en el  
Idioma Español , lo que màs se practica  
en los Saraos de estos Reynos.

Aunque la novedad de salir impresso  
en este modo es tan dificil , por el motivo  
de las Laminas , no obstante , he logrado (à  
costa de mi cuydado) se execute en este Rey  
no, si no con la mayor hermosura, con bastãte  
claridad para la inteligencia: Y si los des-  
velos de mi tarèa ( en el cuydado so afan  
de no haver omitido lo mas leve , que dis-  
currì conducente à la mas exacta execu-  
cion , y destreza , que pertenezca à este  
Libro ) lograren en tu aceptacion buen  
hospedage , anhelarà ansiosa mi aplicacion  
en la continuacion de otro Tomo , que  
daré à luz con toda brevedad , procuran-  
do , à esmeros de mi solicitud , el que sean  
finas sus Estampas , para su mas precioso  
adorno ; por lo que te suplico , admitas  
benigno mis afanes , como humilde sacrifi-  
cio

cio de mis sudores: Afsi lo vozèa lo fenci-  
llo de mi voluntad, con que te lo confa-  
gro, y afsi espero lo reciba la generofidad  
de tu pecho, con que me afsegura de el  
acierto. VALE.

IN.

# INDICE

## DE LOS ASSUMPTOS, y Contradanzas de este Libro.

- E**xplicacion de la Chorographia, por la qual se enseña  
el modo de escrivar todos los Pasos, Posiciones, y  
todo genero de Danzas. Fol. 54
- Modo de tener el Libro para sacar los Bayles en Choro-  
graphia. Fol. 200
- Compás de la Danza. Fol. 220
- Amable. Fol. 240
- De las Etiquetas, y Explicacion de las Contradanzas. Fol. 340
- Primera Tabla para saber los terminos mas viados, de  
distintas Naciones, en las Contradanzas. Fol. 380
- Explicacion de algunos nombres, letras, y figuras, que de  
ordinario ay en las Cóntradanzas Largas, ò à lo Largo. Fol. 420
- Explicacion de las diferencias, que de ordinario ay en las  
Contradanzas Quadradas, ò en Quadro. Fol. 480
- Diferencia de la primera parte de las Contradanzas de  
Quatro Pares, ò en Quadro. Fol. 510
- De como se han de Baylar las Contradanzas. Fol. 550
- Música, y explicacion del modo de Baylar el Resvalon, en  
Contradanza Larga. Fol. 580
- Para Baylarlo de las demás especies. Fol. 590
- El Molinero Empolvado, ibid.
- El Fisco. Fol. 60. y 61.
- Vo.

Volante.	Fol. 62. y 63.
Tuctano.	Ibid.
Andrés ker.	Fol. 64. y 65.
Tambor Aultriaco, ô Extraordinaria.	Ibid.
Charratera.	Fol. 66. y 67.
Mozos Tontos.	Ibid.
Ayre.	Fol. 68. y 69.
Hija de Cupido.	Ibid.
Gentil.	Fol. 70. y 71.
Primera Contradanza del Passapié Viejo.	Fol. 71.
Primera Contradanza del Passapié Dragón.	Fol. 74.
Primera Contradanza del Passapié de Trompas.	Fol. 77.
Primera Contradanza del Passapié de Malc.	Fol. 79.
Primera Contradanza del Minuete del Nardo.	Fol. 81.
Primera Contradanza del Minuete de Trompas.	Fol. 83.
Contradanza en Quatro, y con Luzes.	Fol. 87.

## FIN DE LA TABLA.



REGLAS UTILES  
 PARA LOS AFICIONADOS  
**A DANZAR:**  
 PROVECHOSO DIVERTIMIENTO  
 DE LOS QUE GUSTAN  
 TOCAR INSTRUMENTOS;  
 Y  
 ADVERTENCIAS POLYTICAS  
 A TODO GENERO DE PERSONAS.  
 INTRODUCCION.



**E**S LA CHOROGRAPHIA  
 en el Arte de Danzar, princi-  
 pal fundamento, y balsa, don-  
 de tienen assiento sus operacio-  
 nes; las que nunca pudieran  
 gozar quilates de perfectas, ni  
 alcanzar el conocimiento de  
 sus raizes, sin su demonstracion. Sirvanos de  
 indefectible razon, para el assenso de esta expo-  
 sicion, la celebrada inventiva de la Musica, la  
 qual pongo por convincente pariedad, dicen:

A

do,

do, que así como preciffa el estudio de esta para hacer perfecto al Professor suyo, ya sea en cantar, ó en el exercicio de algun instrumento; de la misma suerte no admite la mas minima duda, la necesidad que hay de aprender la Chorographia, para adquirir la debida perfeccion en el Arte de Danzar: suponiendo, que estas dos Artes de Musica, y Danza, guardan total similitud en su operacion, porque si una se demuestra en el papel con lineas, figuras, y compasses, para Cantar, ó Tocar, cosa que nunca se haya oydo, y componer Conciertos, Arias, ù otra especie de Composiciones; del mismo modo la otra se dibuja en el papel, con lineas, figuras, y compasses, para executar cosa que no se haya Danzado, ó á fin de componer algun Bayle. Siendo tanta la union de estas Artes, que sin la Musica no tienen exercicio los movimientos de la Danza.

Aunque la Chorographia en sus principios (al passo de ser tan util en esta Arte) tiene apariencias de dificil, no por esto se dexará de poner el conato, en alcanzar su comprehension, porque sin ella, queda la Danza como la permanencia de la Rosa, que aunque nace Reyna de la hermosura, delicado hechizo de la vista, florido parto de la tierra, haciendola

Jola Solio, y Corte de tan fragante affombro,  
 y Plamage de los Jardines, gozando el imperio  
 de obftentar en los Palacios de Flora, el pur-  
 púreo circulo de sus olores; aconteee à levan-  
 tarfe delicada efimera del Ayre, el que à poco  
 trabajo configue labrarle fu monumento en fu  
 misma cuna, y en fu oriente fu tumba. Tam-  
 bien se affemeja à la formacion del Vidrio, que  
 fiendo alhagueño crystal de la vista, y trans-  
 parente recreo de los ojos, à la levedad de un  
 pequeño golpe, encuentra fu ultimo, y fatal  
 destrozo. Pero fi à la Danza se le unen, como  
 indispensables, las reglas de fu Chorographia,  
 vendrà à constituirfe imitadora del Coral, que  
 fiendo este colorido aborto de las olas, encar-  
 nado ramo de las espumas, criado entre tem-  
 pestades, educado entre trabajos, y endurecido  
 entre vientos, se viene à quedar immortal so-  
 lidèz de fu misma hermosura. Tambien como  
 el Oro, que naciendo hermoso embrión de una  
 Mina, lucida masa de un Monte, venenoso  
 rofigo del hombre, y soberano Monarca de  
 los mortales, aunque le martyricen muchos  
 golpes del martillo, logra por infinitos siglos  
 las immortalidades de fu duracion. Y así, à  
 vista de estos exemplares, no quiera el Preten-

A2 dien-

diente de esta habilidad, ya sea para enseñarla, ò à fin de sacar alguna explicacion, ò para lograr el poseer sus destrezas, exercitarla sin el estudio de lo provechoso de su Chorographia, porque vendria à quedar fragil Rosa, criada en los regalos de los Jardines; y quebradizo Vidrio, formado à leves soplos; si por el contrario, aunque sea à los impulsos de su fatiga, y desvelo, se constituyrà immortal Coral, endurecido en las asperezas de la educacion; y resplendente Oro, acrytolado con los trabajos.

De la utilidad de la Chorographia nos consta, y dan claras evidencias los mas celebres Operarios, los quales, con fundada razon, son aplaudidos por muchos motivos, como comprehender sus Reglas: componer Bayles. Danzar otros nuevos: atraerlos à la moda: repassar los olvidados, &c. pues es constante, que qualquier Danza, aunque jamàs se haya sabido, con solo verla escrita, en esta conformidad la baylaràn con la propria facilidad, que se lee una nueva Relacion: y por consiguiente, los que estàn olvidados de los Bayles, que han sabido, no tienen que ir à valerle de quien se los vuelva à enseñar, ni cometeràn el absurdo de algunos, que viendose Maestros, si les piden un Bayle, que no tienen presente en la memo-

ria sus Passos , ponen otros de otra especie , y figura , corrompiendo el verdadero modo , y se exponen à verle satyrizados de otros aficionados , tanto en presencia , como en ausencia.

*EXPLICACION DE LA CHOROGRAPHIA,  
por la qual se enseña el modo de escribir  
todos los Passos, Posiciones, y todo  
genero de Danzas.*

**H**AY DE DOS ESPECIES DE CHOROGRAPHIA, que son: la una Antigua, y la otra Moderna. La primera es inventada por Mons. Fevillet: y la Moderna por Monsieur Rameau; y por ser esta ultima mas clara, y mas facil, la explicarè, para evitar alguna confusion à los Principiantes.

En esta primera plancha estàn las primeras señales, que se deben saber: cada Lamina representa el sitio de la sala donde se bayla: y estas lineas Geometricas, son las que regularmente se hallan en la Danza.

A3

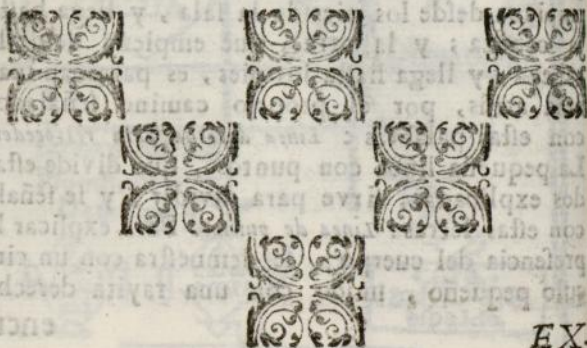
Ca



Lo alto de la hoja representa la cabeza de la sala , ò por otro nombre el testero , en cuyo sitio està puesto el tono , representado por la Epigramma , que por mas claridad dice: *Sitio de la Musica*. Debaxo de esta están puestos los Passos , à correspondencia de las notas. Lo baxo de la hoja representa el sitio donde se empieza à Danzar , que se señala por estos vocablos: *Pie de la Sala* ; y es el lugar donde se empieza. Los dos lados de la hoja representan , los de la sala , con estas palabras : *Lado izquierdo* , *lado derecho*. En el hueco de la hoja hay diferentes señales , con reglas de Geometria , que sirven para fixar los Passos , à fin que se bayle con perfeccion , y facilidad. Las dos lineas derechas , una camina àzia arriba , y tiene estas palabras : *Linea derecha* , caminando adelante , que empieza desde los pies de la sala , y llega hasta la cabeza ; y la otra , que empieza desde la cabeza , y llega hasta los pies , es para caminar àzia atrás , por el proprio camino señalado , con estas palabras : *Linea derecha para retroceder*. La pequeña linea con puntos , que divide estas dos explicadas , sirve para dividir , y se señala con estas letras : *Linea de puntos*. Para explicar la presencia del cuerpo , se demuestra con un círculo pequeño , unido con una rayita derecha

encima, y se denota por estas letras: *Hombre*. El de la Muger solo tiene la diferencia de una rayita mas, y por mas claridad à su lado un numero 2. y se halla con estas letras: *Dama*. Para dar à entender las presencias de estas figuras veale la casilla, que està à los pies de la sala, donde se demuestra con estas palabras: *cara, izquierdo, derecho, y espalda*. Para mayor claridad de esto hay quatro figuras, que representan quatro Hombres, que estàn señalados de esta manera: 4. *cara à cara*. Y asimismo otros 4. que estàn de espaldas, por estas palabras: 4. *de espaldas*. Por no cansar al Lector: bastarà con lo referido para la comprehension de esta

Lamina, pues cada cosa tiene sus letras.

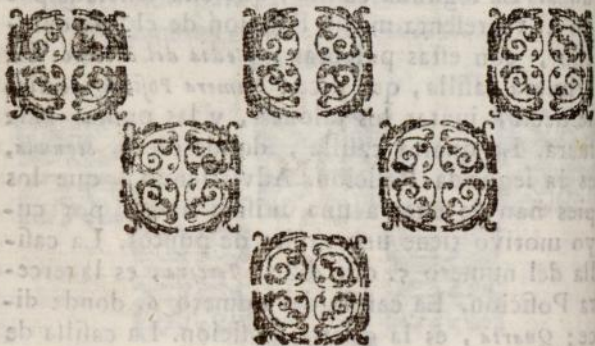


EX.

# EXPLICACION DE LAS señales de la siguiente Lamina.

LA MEDIA POSICION, QUE ESTÁ en la primer casilla, demonstrada por estas palabras: *Media Posicion del pie izquierdo*, tiene este nombre por no demonstrar mas que un pie. Está señalado el talón en forma de una O, la punta de el pie con un 3. y el empeyne con un 2. La segunda casilla, que está señalada por un 2. representa media Posicion de el pie derecho, con estas palabras: *Media del derecho*. La primera casilla, que dice: *Primera Posicion*, quiere decir, juntar los talones, y las puntas ázia fuera. La quarta casilla, donde dice: *Segunda*, es la segunda Posicion. Advirtiendlo, que los pies han de estar à una misma linea, por cuyo motivo tiene una rayita de puntos. La casilla del numero 5. que dize: *Tercera*, es la tercera Posicion. La casilla del numero 6. donde dice: *Quarta*, es la quarta Posicion. La casilla de el numero 7. es la *Quinta* Posicion. La casilla de el numero 8. es un *Passo adelante*, como así lo

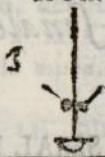
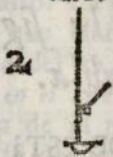
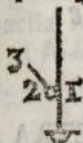
dicen sus letras; y del pie derecho: en donde está la A, significa principio del Passo. El sitio de la M, mitad del Passo, que es al tiempo que está un talón igual con el otro. La letra P. quiere decir, punta del pie, que es donde acaba el Passo. La T. denota talón. Y con esta explicacion no tendré, que dilatar me en las demás casillas; solo diré, que la del numero 9. es un Passo del lado derecho, y del pie derecho. La del numero 10. es un passo atrás del pie derecho. Y las dos casillas, que quedan, ya explican, que Passo es, y se hace con el mismo pie.



Media posición  
del pie izquierdo

Media del dere-  
cho.

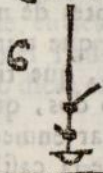
Primera posi-  
ción.



Segunda.

Tercera.

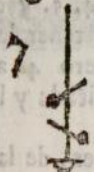
Quarta.



Quinta.

Paso a delante.

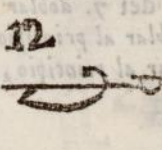
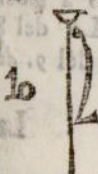
Paso de lado.



Paso atrás.

Cruzado por  
delante.

Cruzado por  
detrás.



# EXPLICACION DE LAS Señales de la siguiente Tabla.

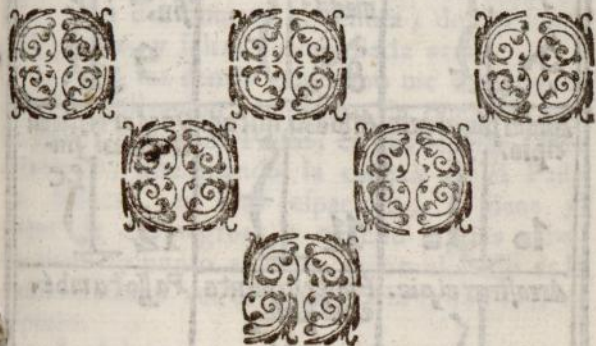
**L**A SEÑAL DONDE ESTÀ LA LETRA *a*, en la primera casilla, representa doblar antes de marchar; y lo mismo denota la rayita, que tiene la media Posicion. La pequeña raya, que tiene el Passo de la casilla de el numero dos, que tiene junto una *a*, representa doblar enmedio del Passo. Y la que tiene el Passo de la casilla del numero tres, junto à la *a*, denota doblar al fin.

Las casillas de los numeros 4. 5. y 6. señalan las rayitas de junto à la *b*, tener las rodillas firmes; à saber, la del numero 4. al principio del Passo: la del 5. en la mitad: y la del 6. al fin.

Los Pasos, y medias Posiciones, de las casillas de los numeros 7. 8. y 9. tienen señales de doblar, y poner las rodillas firmes; à saber, la del 7. doblar, y firmes al principio. La del 8. doblar al principio, y firmes enmedio. La del 9. doblar al principio, y firmes al fin.

Las casillas de los numeros 10. 11. y 12. enseñan , à què distancia de el Passo se ha de poner el pie alto. La de el 10. denota , con aquella rayita , que està junto à la C. *alto el pie al principio.* La del 11. *alto à la mitad.* La del 12. *quedar el pie en el ayre al fin.*

La casilla de el numero 13. que dice: *Arrastrar el pie*, se demuestra con aquella señal, que està junto à la D. La del numero 14. es poner la punta en el suelo, y se entiende por aquella señal, que està al fin del Passo. La del numero 15. (como lo dice) es  
*un Passo Tumbè.*



EX.

<p>Doblado antes del paso.</p> <p>1<sup>o</sup></p>	<p>Doblado en medio.</p> <p>2<sup>o</sup></p>	<p>Doblado al fin.</p> <p>3<sup>o</sup></p>
<p>Firme al princi- pio.</p> <p>4<sup>o</sup></p>	<p>Firme al medio.</p> <p>5<sup>o</sup></p>	<p>Firme al fin.</p> <p>6<sup>o</sup></p>
<p>Doblar y firmes el principio.</p> <p>7<sup>o</sup></p>	<p>Doblar al prin- cipio y firmes en medio.</p> <p>8<sup>o</sup></p>	<p>Doblar al princi- pio y firmes a el fin.</p> <p>9<sup>o</sup></p>
<p>Alto el pie al prin- cipio.</p> <p>10</p>	<p>Alto de la mit ad</p> <p>11</p>	<p>Quedar el pie en el aire al fin.</p> <p>12</p>
<p>Arrastrar el pie.</p> <p>13</p>	<p>Poner la punta en el suelo.</p> <p>14</p>	<p>Paso tumbé.</p> <p>15</p>

EXPLICACION DE LAS  
 señales de la siguiente  
 Lamina.

EN LA PRIMERA CASILLA se figura el *saltar*, sobre una media Posicion, con las señas de dos rayitas, aunque tambien se pone sobre el Passo; pero es conforme pide la Danza.


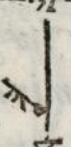

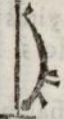



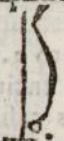
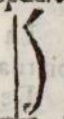
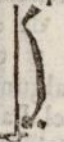
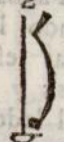

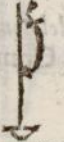
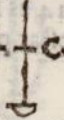

La casilla del numero 2. señalan las rayitas de la media Posicion, para *doblar*, y *saltar*.

La del numero 3. denota, doblar sobre una pierna, y saltar encima de la otra.

De las demás casillas no me detengo en dar su explicacion, respecto, de que cada una la tiene, como los Passos, en sus señas, solo advertiré, que quando la cabeza de el Passo es blanca, es mas espacioso, y tiene el valor de dos negros; y quando alguna cabeza tiene un punto al lado, como el Passo de la casilla numero 10. entonces vá la mitad mas de espacio.

La del numero 14 es la *Medida del Compás* de la Danza. Y la del 15, *estar parado dos Compases*.

Sal-

<p>Saltar.</p>  <p>1</p>	<p>Doblar, y saltar.</p>  <p>2</p>	<p>Doblar sobre una pierna, y saltar encima de la otra.</p>  <p>3</p>
<p>Saltar sobre un pie caminando.</p>  <p>4</p>	<p>Saltar con los pies iguales.</p>  <p>5</p>	<p>Deinjette.</p>  <p>6</p>
<p>Dar con la punta del pie en el suelo y quedar el mismo en alto.</p>  <p>7</p>	<p>Paso espacioso.</p>  <p>8</p>	<p>Paso no tan de espacio.</p>  <p>9</p>
<p>Negra con punto.</p>  <p>10</p>	<p>Negra.</p>  <p>11</p>	<p>Paso violento, que vale un acorches.</p>  <p>12</p>
<p>Paso imperfecto.</p>  <p>13</p>	<p>Medida del Compas.</p>  <p>14</p>	<p>Tiempo de dos Compases.</p>  <p>15</p>

# EXPLICACION DE LAS señales de la siguiente Tabla.

**L**A SEÑAL, QUE ESTÀ EN LA primera casilla, que tiene una A. es dar un quarto de vuelta à la derecha, y la de la B. es darlo à la izquierda. La de la C. denota, dar media vuelta à la derecha y la de la D. à la izquierda. La de la E. tres quartos de vuelta à la derecha; y la de la F. à la izquierda. La de la G. vuelta entera à la derecha, y la de la H. vuelta entera à la izquierda. La de la I. señala la mano del hombre; y la de la J. mano de la Dama. La de la K. dar la mano derecha; y la de la L. dar la izquierda. La de la M. dar ambas manos. La de la N. soltar la mano derecha; y la de la O. soltar ambas. La de la P. dada la mano derecha por este mismo costado. La de la Q. dar la izquierda por la misma parte. La de la R. dadas las manos, el Caballero à la derecha, y la Dama la izquierda. La de la S. dadas las manos, la derecha del Caballero sobre

R













































el

el costado; y la izquierda de la Dama, natural. La T. al contrario, la Dama sobre el costado; y el Hombre natural. La de la U. dadas ambas manos, como la Danza de la Alemana. La de la V. dada una mano, la del Hombre por atrás, y la de la Dama natural. La de la X. à la contra. La de la Y. dadas las manos derechas, la del Caballero por atrás. La de la Z. dadas las manos por atrás, el Caballero la izquierda, y la Dama la derecha. La de la Aa. contar parâdos, dos compases. La de la B b. estar parâdo en medio de la Danza un compàs. La de la Cc. medio compàs. Y la de la D d. una aspiracion.

\*\*\*



Quin

A 	C 	E 	G 
B 	D 	F 	H 
I  L 	K 	L  Y 	M  Y 
N 	O  X 	P 	Q  E 
R  	S  	T  	U  
V  	X  	Y  	Z  
Aa  	Bb  	Cc  	Dd  

*MODO DE TENER  
el Libro para sacar los Bayles  
en Chorographia.*

**E**STANDO YA EL LECTOR entendido en lo antecedente, resta para el logro de esta habilidad, el saber cómo se ha de tener el Libro de la Chorographia para repassar los Bayles de su agrado, como asimismo para sacar las Danzas, y Contradanzas nuevas, lo que logrará leyendo con atención lo siguiente.

La Lamina de el Libro representa la sala, ó sitio, donde se danza: se pondrá derecho, y sobre la palma de la mano izquierda, advirtiendo, que esto será, quando la cara, y cuerpo está frente de el testero de la sala, y mientras se hacen Pasos adelante, atrás, ó de qualquier lado, no se debe mudar el Libro.

Quando se dà un quarto de vuelta à la derecha, deberá rodear el Libro (con la mano derecha) un quarto de vuelta sobre la izquierda, de forma, que el Libro (como que representa la sala

expli:

explicado anteriormente) deberá siempre tener la cabeza àzia el testero de ella ; y se halla , que à el fin de cada passo señala , còmo ha de quedar el pie.

Para deshacer este quarto de vuelta , que es darlo à la izquierda (sin quitar el Libro de la mano , que lo mantiene) se tomarà con la derecha por el mismo lado , que se tenia , y se rodearà el Libro por la derecha , quedando en su primera postura ; y aunque se ayan de dar medias vueltas , ò tres quartos , siempre se deberán dar con el Libro , aunque con encontrados movimientos ; con la advertencia , que siempre estè lo baxo del Libro , àzia los pies de la sala.

Haviendose de dar un passo , que tenga vuelta entera , no hay necesidad de mover el Libro , respecto de quedar en su proprio centro.

Siempre se deberá plantar , como demuestra la figura , que señala la presència de el cuerpo , que en cada principio de Danza , y Lamina , se prescribe.



P<sub>3</sub>

COM<sub>1</sub>

## COMPAS DE LA DANZA.

**L**A MAYOR HABILIDAD, y lucimiento del que danza, es seguir con perfeccion la cadencia, que es dar à cada Passo las notas, que le corresponden.

En la primera casilla de la Tabla siguiente està un Florèò, ò Borèa, en cuyo passo està los numeros correspondientes à la Musica, que està encima, declarando, que el primer Passo no debe llegar en el suelo hasta la segunda nota, que es *Elamì*; y en el supuesto, que los demás passos, y casillas, tienen los numeros, que señalan en qué parage de la Danza toca la Musica, no tengo, que dilatarme mas sobre este punto.

(***)	(***)	(***)	(***)
(***)	(***)	(***)	(***)
(***)	(***)	(***)	(***)
(***)	(***)	(***)	(***)

<p>I 2 3 4</p> <p>Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are G4, A4, B4, and C5. Below the staff is a diagram of a dancer's legs and feet, with numbers 1, 2, 3, and 4 indicating the sequence of steps.</p>	<p>I 2 3 4</p> <p>Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are G4, A4, B4, and C5. Below the staff is a diagram of a dancer's legs and feet, with numbers 1, 2, 3, and 4 indicating the sequence of steps.</p>
<p>I 2 3 4 5</p> <p>Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. Below the staff is a diagram of a dancer's legs and feet, with numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicating the sequence of steps.</p>	<p>I 2 3 4 5 6</p> <p>Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Below the staff is a diagram of a dancer's legs and feet, with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicating the sequence of steps.</p>
<p>1 2 3 4 5 6 7</p> <p>Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. Below the staff is a diagram of a dancer's legs and feet, with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 indicating the sequence of steps.</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7</p> <p>Musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5. Below the staff is a diagram of a dancer's legs and feet, with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7 indicating the sequence of steps.</p>

# AMABLE.

**S**E LLAMA ESTA DANZA EN FRANCÈS *Aimable Vainqueur*, que quiere decir, Amable Vencedor: Esta es la llave de los Bayles Serios, y no solo es celebrada por su buena composicion, sino tambien por su honestidad, (que es una de las principales circunstancias, que elijo, y encargo) cuyo Arte tan Caballeroso, infunde garbo à los que lo danzan con perfeccion.

Como la Musica unos la aperecen facil, y otros al rigoroso estilo moderno Italiano, (el qual regularmente es muy dificil, pues al sentir del cèlebre Torres, y otros, es la Arte, que và creciendo tan agigantadamente en sus numerosos, que se contempla como la mas singular en sus priores) me ha sido preciso colocar de dos especies en el Amable, y otros Bayles que de esta fuerte avrà divertimento para los Principiantes, y Diestros; y assi, en la Musica de la Amable siguiente se advertiràn ambos modos, conteniendo el moderno, no solo *Fussas*, y *Semifussas*, ò por otro nombre *Tricorchèas*, y *Quatricorchèas*, sino

tam:

tambien *Quinticorchoas*, ó *Velocissimas*, *Glossas*, *Arpeados*, y á dos voces.

Es á saber, las *Laminas primera*, *tercera*, y *cuarta*, es para los *Principiantes*: la *segunda*, *quinta*, y *sexta*, está demostrada al nuevo estilo *Italiano*; advirtiéndome, que queria ponerle otros *Saynetes*; pero no me ha dado lugar lo reducido de la *Tabla*.

Esta *Danza* se executa de distintos modos: pero arreglándome á los preceptos del afamado *Maestro de la Real Corte de Francia* *Monf. Rameau*, como consta en su *Libro de Chorographia*, se danza, y escribe, como se demuestra por las *Tablas siguientes*.

Para mayor claridad referiré los nombres de los *Pasos*: y supuesto, que están señalados todos los movimientos, caminos, vueltas, &c. no me detendré en su explicacion.

Las dos figuras, despues de la presencia del cuerpo, señalan, que los pies de ambos *Compañeros* deben estar en la *cuarta Posicion*, luego sigue un *Cupè* de dos movimientos, que vale el *Compàs primero*. El segundo es otro *Cupe*. 3. un *Florèo*. 4. un *Passo Grave*. 5. y 6. *Borèas*. 7. *Contratiempo*. 8. *medio Cupè*. 9. *Borèa*. 10. *Passo Grave*. 11. y 12. *Pasos de Sisòn*, 13. *Florèo*. 14. *Passo Grave*.

En

En la segunda parte es el Passo de el primer Compàs un Cupè. 2. lo proprio. 3. y 4. Floreos. 5. y 6. Borèas abiertas. 7. tres Chetès. 8. Florèò. 9. y 10. Passos Graves. 11. Sisòn. 12. Florèò. 13. Contratiempo. 14. Cupè.

Es el Passo del primer Compàs de la tercera parte un Cupè. El 2. lo proprio, 3. Contratiempo. 4. 5. 6. 7. y 8. Florèos. Es el primer passo de la Dama de la quarta Tabla un Contratiempo. 2. medio Cupè. 3. y 4. estar parada. 5. y 6. Piruetas. 7. y 8. medios Cupès. Y el 1. y 2. del Caballero es estar parado. 3. Contratiempo saltado. 4. medio Cupè. 5. y 6. medio Cupè. 7. y 8. Piruetas. 9. ambos Florèò. 10. Passo Grave. 11. Contratiempo. 12. Florèò. 13. Contratiempo. 14. Florèò. 15. y 16. medios Cupès.

El primer Compàs de la quarta parte es, tres Chetès enchafes. 2. Contratiempo. 3. y 4. Florèos. 5. tres Chetès enchafes. 6. Contratiempo. 7. Florèò. 8. Cupè-Affamblè. Es el primer Passo de la ultima Lamina Pirueta, el 2. Passo Grave. 3. 4. 5. y 6. Cupès. 7. Contratiempo. 8. y 9. Florèos. 10. Cupè-Affamblè. 11. Pirueta. 12. Cupè. 13. Pirueta. 14. Passo Grave. 15. Florèò. 16. Cupè, con vuelta, formando la Cortesía para finalizar.

En lugar de algunos de estos Passos, se pue-

pueden practicar varios Passos mas dificiles, y diferentes Saynetes, los que se dexan à la disposicion del buen Maestro; advirtiendole, que debe ser con buena Chorographia, pues de lo contrario, mejor es no variar su modo.



Pri.

The image displays a page from an antique manuscript, titled "18 Primera Lamina del *Arable*. con Musica Antigua." The page is divided into two main sections. The upper section contains three staves of musical notation, each featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and trills, with some notes marked with "tr.". The lower section is a large, complex diagram enclosed in a rectangular border. It consists of a grid of vertical lines, with various symbols and musical-like flourishes interspersed. The symbols include letters (C, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), and musical notes. The diagram appears to be a lute tablature or a complex musical structure, possibly related to the "Arable" mentioned in the title. The overall style is characteristic of 16th-century manuscript illumination.

The image displays a page of musical notation. At the top, there are three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, stems, and symbols, with some notes marked with 'tr.' (trills). The second and third staves continue the musical piece. Below the staves is a large, intricate graphic. This graphic consists of three vertical columns of musical notes and symbols. The notes and stems are arranged in a complex, interlocking pattern that resembles a stylized floral or geometric design. The notation includes various note values, stems, and symbols, some of which are integrated into the overall decorative structure. The entire page is enclosed in a rectangular border.

The image shows a page from an antique music manuscript. At the top, the title "AMABLE CON MÚG A ANTIGV 4." is written in a historical script. Below the title, there are two staves of musical notation. The first staff is labeled "Largo" and contains a series of notes. The second staff is partially visible below it. The main feature of the page is a large, complex, circular musical notation that fills most of the page. This notation consists of multiple overlapping lines of music, with various notes and clefs. The lines are arranged in a circular pattern, creating a dense and intricate visual. The notation is enclosed in a rectangular border.



The top section of the page contains a musical score for three staves. The first staff features a melodic line with trills (tr.) and slurs. The second staff is marked 'Largo' and includes a 'For.' (Forzando) dynamic marking. The third staff contains a bass line with a triplet of eighth notes. The bottom section of the page is dominated by four large, circular diagrams. Each diagram consists of a central vertical line with various musical symbols (notes, rests, clefs) arranged around it, connected by curved lines that form a circular or oval shape. These diagrams appear to be a form of musical shorthand or a specific notation system.



No pongo otras Danzas en este Tratado, respecto de bastar con esta para la inteligencia de cómo se escriben en Chorographia, y porque deseo quanto antes dar otro à luz, que contenga, entre otras cosas, las mas de moda: y passo à las contradanzas.

~~CAPITULO IV.~~

DE LAS ETIQUETAS,  
y explicacion de las Contra-  
danzas.

**L**OS COMPOSITORES DEBEN TENER especial cuydado, poniendo quanto estè de su parte en disponer los Bayles de modo, que se aparte el menor ademàn indecente, y que al passo, que la diversidad de sus mudanzas sean de agradable diversion, muevan los animos à una honesta recreacion; pues no sin fundada razon se lamentan los Predicadores, corrigiendo lo pernicioso de algunos Bayles, que por la proba-

cacion de sus movimientos debian prohibirse; y en este supuesto he procurado con el mayor desvelo excoger, y componer los Bayles de mas decencia; y asimismo, porque podrá lograrse con la execucion de estos nuevos, el olvido de los otros, ya sean de los introducidos en este Reyno, ò de los Estrangeros.

Quando se assiste à Funcion Seria, se debe estar con cuydado (para evitar los defectos de ser fatirizados) en no empezar Contradanza, à menos que se sepa perfectamente, que por lo general, los que tienen buen oydo las aprenden con mas facilidad, y primor; pero si fuesen muy repetidas las instancias sobre que se empiece alguna, mayormente siendo de sugeto de mayor caracter, entonces se debe, con politica, executar la suplica, pues es mejor exponerse à una poca de confusion involuntaria, que dexar de ser cortès; à mas de esto, que se tendria motivo para considerar, que se hace desprecio del combite.

Quando el Rey, ò la Reyna, se hallaren en la Funcion, precisa tener noticia de los Ceremoniales, que en ocasiones de semejante serie se observan, y por considerar à mis Lectores en estas, y otras politicas instruidos, no soy dilatado: solo dirè, que se ha de tener cuydado en no faltar à ninguna, pues son muchas, como se hallan en el

Libro intitulado: Reglas de la Cortesía, y Urbanidad. ô Maximas de Lucida Crianza. Qualquiera cosa que se bayle, se executará con decoro, por ser circunstancia, que dà mucho realze à la habilidad, como tambien, el que no se deberá pretender mas, que la que se tuviere, ni empeñarle en cosa, que se tiene poca comprehension. Si alguno combidasse à baylar, y no se pudiere executar, se debe dar à entender (con mucho respeto) el sentimiento de no ser capaz de complacerle, para que se convenza, que es por falta de habilidad, y no por hacer desprecio; y en caso de ser preciso el baylar, sabiendo poco, se podrá pedir al sugeto, le conceda el favor de danzar lo que mejor executare. Mientras se bayla, ninguno de los circunstantes batirá el compàs, ni hará figuras con la cabeza, manos, ni pies. Quando sucede encontrarle en poblacion estrangera será acertado, el preguntar los estilos, pues ay variacion en algunas ceremonias, y es acreditarse de mucha discrecion el no faltar à ninguna. Finalmente se debe arreglar à la seriedad, ô jocosidad, de la funcion, sin dar que sentir à nadie.

Las quatro Tablas siguientes sirven, para que los aficionados puedan saber los terminos mas usados en las Contradanzas de distintas

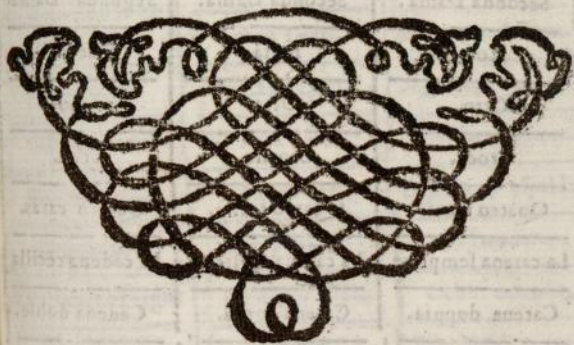
Na:

Naciones, ya sea por si precisa asistir à función donde todos los concurrentes no hablan Español, ò por otro motivo, que necesite el saberse, &c.

Previendo, que algunos nombres necesitan de voz viva para las perfectas pronunciaci-  
ones; pero en nuestro Alfabeto no se  
han podido encontrar otras letras,

mas aparentes,

(\*\*\*)



Q;

ES;

ESCRITO en Italiano.	SEPRONVN- cia.	QUIERE DICIR en Castellano.
Primo paro.	Primo paro.	Primer par.
Secondo paro.	Secondo paro.	Segundo par.
Primo Huomo.	Primo Homo.	Primer Hombre.
Secondo Cavaliero	Secondo Cavaliero	Segūdo Caballero
Prima Donna.	Prima Donna.	Primera Muger.
Seconda Dama.	Seconda Dama.	Segnnda Dama.
Rota.	Rota.	Rueda.
Otto.	Otto.	Ocho.
Croce.	Croche.	Cruz.
Quatro faccie.	Quatro fache.	Quatro caras.
La catena semplice	La catena sēpliche	La cadena cēcilla
Catena doppia.	Catena dopia.	Cadena doble.
Inlaccio.	Inlacho.	Enlace.
Palmate.	Palmate.	Palmadas.

ESCRITO en Inglès.	SE PRONVN. cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
First couple.	Ferst còpal.	Primer par.
Second couple.	Sècand còpal.	Segundo par.
Third couple.	Terd còpal.	Tercer par.
First Man.	Ferst Man.	Primer Hombre.
Second Man.	Sècand Man.	Segundo Hombre
Third Man.	Terd Man.	Tercer Hombre.
First Lady.	Ferst Lèdi.	Primera Señora.
Second Lady.	Sècand Lèdi.	Segunda Señora.
Third Lady.	Terd Lèdi.	Tercera Señora.
Back to Back.	Bac tu Bac.	Espalda cõ espalda
Claphands.	Clap hans.	Palrnadar.
The figure of eight	De figuer af eit.	Ocho cerrado.
The hayes.	De hès.	El ocho entre tres.
Change Places.	Chens Plèses.	Cambiar Puestos.

ESCRITO en Francès.	SE PRONVN- cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
Premier pair.	Première per.	Primer par.
Second pair.	Segôn per.	Segundo par.
Troisième pair.	Troisième per.	Tercer par.
Premier Homme.	Premier Hom.	Primer Hombre.
Second Homme	Segôn Hom.	Segundo Hombre
Troisième Homme	Troisième Hom.	Tercer Hombre.
Première Dame.	Premier Dam.	Primera Dama.
Seconde Dame.	Seconde Dam.	Segunda Dama.
Troisième Dame.	Troisième Dam.	Tercera Dama.
Passer par derrière	Passè par derrière.	Passar de espaldas.
Huit ouvert.	Huid uverd.	Ocho abierto.
Huit fermès.	Huid fermè.	Ocho cerrado.
Huit entre trois	Huid entre troàs.	Ocho entre tres.
Changer de poite.	Chançhé de post.	Cãbiar de Puestos.

E S C R I T O en Catalan.	SE PRONVN- cia.	QUIERE DECIR en Castellano.
Primera Senyora	Primera Señora.	Primera Señora.
Segona Dama.	Segona Dama.	Segunda Dama.
Tercera Dona.	Tercera Dòna.	Tercera Muger
Primer Cavaller.	Primer Cavallèr.	Primer Cavallero
Segon Homa.	Segon Oma.	Segūdo Hombre.
Primer parell.	Primer parell.	Primer par.
Segon parell.	Segon parell.	Segundo par.
Tercer parell.	Tercer parell.	Tercer par.
Vuyt entre tres.	Vayd entre tres.	Ocho entre tres.
Vuyt entre sis.	Vuyd entre sis.	Ocho entre seis.
Cadena sencilla.	Cadena sencilla.	Cadena sencilla
Cadena dobla.	Cadena dobla.	Cadena doble.
Volta.	Volta.	Vuelta.
Cambiar llochs.	Cambiar llocs.	Cambiar lugares.

Los bayles de mas diversion, y mas apreciables en el gusto de la juventud, son las Contradanzas, pues la mayor parte de las funciones se reducen à Bayles de esta calidad; y atendiendo à estas circunstancias, el estar muy en moda, y que facilmente se olvidan, aun sabiendose con perfeccion, por la diversidad que hay de estas, y sus figuras, me ha sido preciso el colocar en este Libro la explicacion de diferentes: y como hay distintos gustos en baylarlas, que unos las apetecen largas, otros redondas, otros quadradas, y otros de dos pares, todas las que aqui van en Musica están explicadas de estos quatro modos.

*EXPLICACION DE ALGUNOS nombres, letras, y figuras, que de ordinario hay en las Contradanzas largas.*

**E**STA SEÑAL  $\text{=}$  QUIERE DECIR que lo explicado hasta ella se executa, tocando sola una de las partes de las Contradanzas.

Esta  $\text{=}$  significa, el que se debe repetir la misma parte de Musica de la Contradanza.


Este

Esta :: que tercera vez se ha de tocar la misma parte de Musica.

Esta :: que se debe tocar quatro.

Advirtiendlo, que si despues de estas señales se encontrasse otra, como la primera, que tiene solamente un punto, denota, que se ha de tocar la parte siguiente; y en esta forma las demás.

Afirmísimo prevengo, que en las Contradanzas quadradas, que son de quatro pares, aunque se vean estas señales, no se deben entender para la primera parte de la Musica, porque esta se reserva para las diferencias, que se explicaron, y si se entenderà para las demás partes.

Esta señal  denota la mitad de la explicacion de la Contradanza, y vuelve à empezar la Musica.

La C. quiere decir, que el primer Hombre y Señora, dan una vuelta à un tiempo; y antes de finalizarla caminan adelante cada uno por detrás de su inmediata persona, poniendose en el segundo lugar. Para deshacerla se dà otra vuelta al contrario, y por el mismo camino se vuelven à su primer sitio.

La O. cerrada es caminar àzia adelante, rodeando un compañero hasta llegar à su proprio sitio.

La

La O. abierta es, que el Caballero passa por detrás de la segunda Dama; y su compañera por detrás del segundo Hombre, quedando en el segundo lugar.

Medio ocho es, passar la primera Señora por detrás del segundo Caballero, y quedarle en el lugar del primer Hombre, y este hacer lo propio al mismo tiempo por detrás de la segunda Señora.

El ocho cerrado de la Dama es, passar por medio del segundo par, y por detrás de el segundo Caballero, otra vez por medio, y por detrás de la segunda Señora, parando en su propio sitio. El del Caballero se forma al mismo tiempo, y de la propria fuerte, excepto, que quando la Dama passa por detrás del segundo Caballero, el Hombre debe passar por detrás de la segunda Dama, &c.

El ocho abierto de la Dama es, que passa primero por detrás del segundo Caballero, luego por medio del segundo par, y por detrás de la segunda Señora, quedando en el segundo lugar. El de el Caballero es el proprio, passando primero por detrás de la segunda Dama, luego por medio, y por detrás de el segundo Caballero, parando en el segundo puesto.

El 8. entre tres ordinario es, passar el primer hombre entre la segunda, y tercera Señora, del:

después la tercera passa por entre los dos , y luego la segunda, formando un 8. hasta llegar cada uno à su sitio , y la primera Señora le forma entre el segundo, y tercer Hombre al mismo tiempo. A este llaman muchos ocho entre seis.

El 8. entre tres extraordinario es, que el primer Hombre passa por medio del segundo par, luego la segunda Señora por medio de los dos, despues el segundo Hombre, haciendo un 8. hasta llegar à su sitio , y en este tiempo està la primera Señora parada; y quando la Señora lo forma està el Hombre quieto.

El 8. entre tres atravesado, es passar el primer Hombre por entre su Compañera , y el segundo Caballero; luego passa la segunda Señora por entre los dos, despues el segundo Hombre haciendo el 8. hasta llegar à su sitio , y la segunda Dama està parada , y quando esta lo executa està quieto el segundo Hombre.

El 8. entre tres doble, es, que estando el primer par en segundo lugar, el Caballero hace el 8. entre el segundo par, y la Dama entre el tercero.

El 8. doble se executa formandolo el primer Hombre entre la segunda, y tercera Dama, siguiendole su Compañera detrás hasta llegar à su sitio, y despues el Caballero sigue à la Señora.

El.

Estos números 1ro. 2do. 3ro. quieren decir: primero, segundo, tercero. Y estos 1a. 2a. 3a. primera, segunda, tercera. Este 1r. primer.

La cadena sencilla se forma dando tres veces la mano, de esta manera: el primer par afidos de la mano derecha dan tres cuartos de vuelta caminando adelante: el segundo par se dan las manos derechas sin dar vuelta, despues se dà la izquierda à la otra Señora, soltando al mismo tiempo la derecha, otra vez dan la que sueltan à sus Compañeras, mudandose de puesto.

La cadena doble se forma de la misma suerte, solo que se dan cinco veces las manos, volviendose à su proprio sitio.

Estas cadenas se pueden executar de la misma suerte, sin darse las manos, y se le dà el nombre de cadena fria.

Hay otro modo de cadena sencilla antigua, que solo se diferencia, en que no dan vuelta al principio, y la segunda vez se dan las manos los Caballeros unos à otros, y las Damas lo mismo, y la tercera vez como la primera, mudando de puesto.

La Cadena doble antigua se forma de la misma suerte, dandose primera vez la mano Caballero, y Dama, 2a. Hombre con Hombre, 3a. como la primera, 4a. como la segunda, y 5a. como

mo la primera , quedandose en su mismo sitio.

Passar de espaldas , es , que el primer Hombre , y segunda Señora , puestos los brazos en assas , passan caminando de lado , y por las espaldas , y luego de cara , bolviendose à su sitio , y tambien lo pueden hacer otros , como lo pidiere la Contradanza. V.g. el 2do. Hombre, y la 1a. Señora.

Passamanos , es , que asidas las manos Caballero , y Dama las passan dos veces , una por debaxo de la otra.

Enlace es , que el Caballero , y Dama , estando de cara à una misma parte , el Caballero con la mano derecha toma la misma de la Compañera por detrás de ella , y esta con la izquierda toma la misma de el Caballero por detrás de el. Para deshacerlo daràn ambos media vuelta à un tiempo por el lado de afuera , sin soltarse.

El Amolador es dar vueltas con la mano , y dedo indice , al mismo tiempo , que el pie de el proprio lado baxa , y sube , imitando tambien con la boca el sonido , que hace la piedra en este exercicio.

EX.

*EXPLICACION DE LAS  
diferencias, que de ordinario hay  
en las Contradanzas  
quadradas.*

**R**VEDA DE TODOS, Y DE SHACERLA, es darse todos las manos, y caminar al rededor hasta que el par de el testero llegue à los pies de la sala, y despues retroceder hasta su sitio.

Passo de Minuete, es caminar adelante, pasando por el lado derecho de la Señora, volviendo atrás, y haciendo lo proprio por el otro lado, y volver à su sitio, formando el mismo camino la Dama.

Alemana es, que el Caballero, y Dama se ponen ombro à ombro del lado derecho, y el Caballero con la mano derecha toma la izquierda de la Dama por detrás de ella; y la Dama con la derecha, la izquierda de el Compañero por detrás de el, y dan rueda: para deshacerla se vuelven del lado izquierdo, y se dan las manos de la misma forma, y executan otra rueda.

Dos Cruces quiere decir, que el par de el  
teste.

teffero, con el del lado izquierdo se dan las manos derechas Caballero, y Dama, formando una Cruz, y dan una vuelta entera; y al mismo tiempo hacen lo propio los otros dos pares, y se deshace dando las izquierdas.

Dos ruedas, es que los mismos pares, de la misma forma se dan las manos, y hacen una rueda.

Dos Cruces dobles, es dar ambas manos los mismos pares.

Puente, es asidas las manos, la derecha del Caballero, y la izquierda de la Dama, y levantarlas.

Rueda de palmadas, es caminar al rededor unos tras otros dando palmadas.

Rua todos, es que cada uno asida la mano de su Compañera por debaxo del brazo, andan al rededor.

Rueda de Corteza, es darse todos las manos, cruzando los brazos.

Rueda de espaldas, es volverse todos de espaldas, darse las manos, y caminar al rededor.

Cruz de Malta, es darse las quatro Damas las manos derechas, y con la izquierda tener asida la derecha de el Compañero; y dar una vuelta entera, caminando adelante. Tambien se hará dando los quatro Caballeros las manos izquierdas, y con las derechas tener asidas las Damas. Y

R

tam-

tambien estando dos Hombres, y dos Señoras adentro.

Cambiar de Compañeras, es, que los pares del testero, y pies de la sala caminan adelante hasta encontrarse, y dando media vuelta à la izquierda, sueltan sus Compañeras, y toman las otras volviendose à su lugar; y para volver por su Compañera se executa de la misma suerte.

Dos ruedas en una, es, que los Caballeros de el testero, y pies de la sala, se pasan al lado derecho de la Señora, y se asiràn las manos con las Damas de los lados; y los Compañeros de estas, con las Señoras del testero, y pies. Y tábien se puede hacer sin mudar se los Hombres de su lugar.

Dos caras, es, que los pares de el testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de Compañera caminan hasta estàr inmediatos à los pares de los lados.

Quatro caras, es, que los dos pares del testero, y pies caminan hasta encontrarse, y cambiando de Compañeras, dando la mano derecha à la izquierda de la Dama, caminaràn hasta estàr inmediatos à los pares de los lados, luego se hace media vuelta mirandose, y soltaràn las manos para darse las otras, y caminaràn hasta encontrarse en medio de la sala, donde soltaràn la mano, y tomaràn las de sus Compañeras: del-

pues

pues irán à su sitio haciendo la misma, media vuelta para quedar de cara.

Los Pares principales quiere decir: el Par de el testero, y el de los pies de la sala.

**DIFERENCIAS DE LA PRIMERA PARTE**  
*de las Contradanzas de quatro*

*Pares.*

**I. R VEDA TODOS, Y DESHACERLA.**

**II.** Paseo de Minuete cada uno con su Compañera à un tiempo.

**III.** Dar las manos derechas à sus compañeras, y despues las izquierdas.

**IV.** Dar ambas manos haciendo rueda, y deshacerla.

**V.** Alemana.

**VI.** Dos Cruces.

**VII.** Dos Ruedas.

**VIII.** Dos Cruces dobles.

**IX.** Hacer puente tres pares, y passar por debaxo el de los pies de la sala hasta volver à su sitio.

**X.** Passará el par de el lado izquierdo, haciendo puente los otros tres.

**XI.** Passará el del testero de la sala.

**XII.** Passará el del lado derecho.

R<sub>2</sub>

Rueda

- XIII. Rueda de Palmadas.
- XIV. Puente el par de los pies de la sala, y pasará por cima de todos, volviendose à su sitio.
- XV. Pasará el par del lado izquierdo por cima de los otros tres.
- XVI. Pasará el del testero de la sala.
- XVII. Pasará el del lado derecho.
- XVIII. Quatro caras los pares principales.
- XIX. Lo mismo los de los lados.
- XX. Puente el par de los pies de la sala, y pasarán por dentro los otros tres hasta llegar à su sitio.
- XXI. Puente el Par de el lado izquierdo, y pasarán los otros tres.
- XXII. Puente, el par de el testero, y pasarán los otros.
- XXIII. Puente, el par del lado derecho, y pasarán los otros.
- XXIV. Rua todos.
- XXV. Puente, el par del testero, y el de los pies pasará por debaxo, mudando de sitio: harán lo mismo los de los pares de los lados.
- XXVI. Deshacerlo pasando por debaxo los que hicieron puente.
- XXVII. Rueda de corteza, y deshacerla.
- XXVIII. Rueda de espaldas.
- XXIX. Criz de Malta.

XXX. Lo mismo, dándose las manos izquierdas los Caballeros, ô estando dos Hombres, y dos Señoras adentro.

XXXI. Cruz el par del testero, y pies, los de los lados lo propio.

XXXII. Rueda los pares principales, y lo mismo los de los lados.

XXXIII. Cruz doble los pares principales, y despues haràn lo mismo los de los lados.

XXXIV. Cambiar de Compañeras.

XXXV. Volver à tomar su Compañera.

XXXVI. Dos ruedas en una, y deshacerla.

XXXVII. Dar una palmada, y rueda todos con la Señora, del lado izquierdo del Caballero, y deshacerla.

XXXVIII. Hacer lo mismo con la Señora que se sigue, mudandose todos.

XXXIX. Otra vez lo propio, mudando de Señora.

XL. Otra vez lo propio con su Compañera.

XLI. Rueda los quatro hombres, y deshacerla.

XLII. Lo propio las Damas.

XLIII. Cruz los quatro hombres, y deshacerla.

XLIV. Lo propio las Damas.

R<sub>3</sub>

Cruz

XLV. Cruz doble los hombres, y deshacerla.

XLVI. Lo mismo las Damas.

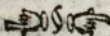
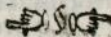
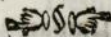
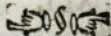
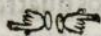
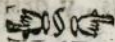
XLVII. Rueda de todos, y deshacerla, mudando de Señora.

XLVIII. Otra vez lo mismo, mudando de Señora.

XLIX. Otra vez lo propio, mudando de Señora.

L. Otra vez lo mismo, quedando con su Compañera.

Otras muchas diferencias podia expresar pero las omito, pues si se baylassen mas de las referidas, quedarian cansados; solo advertiré, que quando se quiera acabar la Contradanza, caminarán los dos pares del testero, y pies de la sala hasta encontrarse, y se retirarán, haciendo otra vez lo propio los de los lados, y fenecerán con la cortesía del Minuete.



DE COMO SE HAN  
de baylar las Contra-  
danzas.

**A**Y DISTINTOS MODOS DE DAN-  
zar las Contradanzas, pero los mas de  
moda, y honestos (circunstancia, que  
busco con el mayor cuydado) son qua-  
tro; à saber, Quadradas, de dos Pares, Largas,  
y Redondas.

Las Quadradas, ó en Quadro, son de qua-  
tro Pares, uno en el testero de la sala, otro en-  
frente, y uno en cada lado, y se acaba despues  
de haver hecho las cinquenta diferencias anterior-  
mente explicadas, aunque tambien se puede fene-  
cer dexando algunas de ellas.

De dos Pares, es uno en el testero, y otro  
enfrente; y casi todas las que se baylan de quatro  
Pares, se pueden baylar de dos.

Las Largas, ó à lo Largo, es todos los  
Hombres à un lado, y las Damas à otro, que en  
esta forma las usan ordinariamente los Elcoeses,  
Ingleses, &c. y se acaban al volver à su sitio,

con tal, que hayan llegado hasta lo ultimo de la sala, y pueden baylar los Pares, que permita la capacidad de la pieza donde se danza.

Las Redondas, ò en Redondo, se plantan de la misma forma, que las Largas; y solo se diferencia, en que lo que bayla el primer Hombre con su Compañera, lo executa con la 2a. 3a. 4a. &c. formando un circulo; y la primera Señora hace lo mismo con los Hombres, acabando ordinariamente en volviendo à baylar con la Compañera, aunque puede durar mas.




Todas las que van puestas en este Libro se pueden baylar de las quatro especies, y hay para todos tiempos, como Verano, Primavera, è Invierno: las de Verano son las de Compàs de Minuete, como la de los Passapies, (que es la Tabla de Musica siguiente, la qual sirve para danzar el Passapiè, y Contradanzas) Minuete de el Nardo, de Trompas, &c. Las de Primavera son

las que tienen de Alegro, y Minuete, como la Gentil, &c. Las de Invierno son las violentas, como Resvalòn,

Tuerano, Volante,




&c. ò



Minuete del Vardo

Minuete de Trompas

Alle.

Alle.

## LARGA.

## PRIMERA CONTRADANZA.

EL primer Caballero bayla Floréo con la segunda Señora, y dando una palmada se afisarán de las manos, formando una vuelta. La primera Señora, y segundo Hombre, harán lo mismo. El primer Par el ocho-abierto; Cadena doble. El primer Hombre, y tercera Señora, afisidos del brazo derecho, dan vuelta, y al mismo tiempo hace lo propio el segundo Hóbre, y primera Señora. El primer Par cõ el brazo izquierdo vuelta. Hace lo propio la 1ra. Señora con el tercer Hombre, y 1r. Hombre con la 2da. Señora. El primer Par dada una mano, entran por medio de la segunda, y tercera Señora, pasando por detrás el uno de la segunda, y el otro de la tercera, y vienen à encontrarse en medio, dan palmada, y vuelta. Hacen lo propio pasando por medio de el segundo, y tercer Hombre.

E I N.

## LARGA 2.

EL primer Par dada la mano, pasan por delante del segundo, y soltandola pasarán por detrás de el tercero: palmada, y vuelta, afisidas ambas manos. Otra vez lo mismo, pasando por delante del 3ro. y por detrás del 2do. El 1r. Par la C. y el 1r. Hóbre vuelve la 3ra. Señora, afisidos de el brazo derecho; à este tiempo hace lo propio la 1ra. Señora con el 1r. Hombre: primer Par vuelta con el brazo izquierdo. El 1r. Hombre vuelve cõ el brazo derecho la segunda Señora, y su Compañera al mismo tiempo al 3r. Hombre: el primer Par vuelta con el brazo izquierdo. El 1r. Hombre bayla con la 3ra. Señora; y al mismo tiempo la 1ra. Señora con el 2do. Hóbre: el 1r. Par palmada, y dadas las manos, vuelta. El 1r. Hombre con la 2da. Señora Floréo, y al mismo tiempo la 1ra. Señora con el 3r. Hombre: el 1r. Par dadas las manos vuelta. El 1r. Par el 8. entre 3. ordinario. Y en el 2do. puest o palmada, y vuelta.

**A**mbos Pares dadas las manos, a sus Compañeras caminan delado hasta el medio de la sala, y passamanos, trocar de Compañeras, bolviendose a poner de cara, como estaban al principio, caminado del lado izquierdo de los hombres, y passamanos. Soltar la mano, y con un quarto de vuelta caminar los Hombres del lado derecho, y las Señoras lo dan a la izquierda, y caminan de este mismo lado, Rigodón, Palmada, y vuelta con su Compañera.

## RESVALON, EN QUADRO. 4.

**L**os Pares principales harán lo mismo que de dos Pares; y al mismo tiempo los de los lados marcharán del lado izquierdo los Hombres, y las Señoras del derecho con tres Chassez, Rigodón. Caminar adelante, y passamanos, caminar delado asidos de las manos (como han empezado los primeros) Passamanos, palmada, y vuelta con su Compañera.

## QUADROADA 5.

**T**ambien se puede baylar como la AYROSA MALAGUEÑA, que es baylar Floreo los quatro Hombres, con la Señora de su lado izquierdo, y vuelta, dadas las manos con la Señora de enfrente. Otra vez baylan Floreo con la Dama del lado derecho, y vuelta con su Compañera. *A esta llaman algunos Garrafa sin Minuete.*

## QUADROADA 6.

**L**A AYROSA CATALANA, es, que los Pares principales baylan Floreo con la Señora de enfrente, y se pasan por detrás, luego vuelta, dadas las manos con sus Compañeras. Los de los lados hacen lo propio: Y tambien se puede baylar de esta suerte con la Musica del Resvalon.

## REDONDA 7.

**E**L primer Par bayla Floreo, y asidas las manos vuelta. El Amolador, y vuelta en el mismo sitio. Passo de Rigodón frente la Compañera, y otro dando un quarto de vuelta casi tocandose los codos derechos; y otra vez lo mismo del lado contrario. Alemana, y deshacerla.

## EL MOLINERO DE DOS PARES. 8.

**M**vdar de sitio con la Compañera, pasando esta por delante, y dar tres golpes de pies, volverse a su sitio, pasando el Caballero por delante, y los mismos golpes de pies. Cruz, y deshacerla.

## QUADROADA 9.

**S**ebayla lo propio, que de dos Pares, baylandolo primero los Pares principales. Y despues, los de los lados hacen lo mismo.

## REDONDA 10.

**F**EL primer Par Floreo, y asidos de la mano se dà vuelta. Correr un poco azia arriba, y tres golpes de pies, lo mismo, azia abaxo. Luego levantando el brazo derecho ambos, ladeandose un poco azia fuera, darán una palmada con sus propias manos, otra palmada, haciendo lo propio del otro lado. Alemana, y deshacerla.

El freno, Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Detailed description: This section contains the first two figures of the piece. Each figure consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Below the staff is a lute tablature with six lines of letters (D, A, G, C, F, B) and rhythmic flags. Figure 1 is labeled 'El freno' and Figure 2 is labeled 'Fig. 2'. Figures 3 and 4 are also present at the bottom of the first column.

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

Fig. 8

FIN.

Detailed description: This section contains the final four figures of the piece. Each figure consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. Below the staff is a lute tablature with six lines of letters and rhythmic flags. Figure 5 is labeled 'Fig. 5', Figure 6 is labeled 'Fig. 6', Figure 7 is labeled 'Fig. 7', and Figure 8 is labeled 'Fig. 8'. The piece concludes with the word 'FIN.' in large letters.

Si acaso el aficionado quisiere saber, cómo se escriben las **Contradanzas à lo largo, ò largas en Choreographia Antigua**, pongo esta del Freno entre las demás, en la que se puede reconocer la diferencia que ay, de las que se escriben en **Chorographia Moderna**, como se acredita en muchas cosas. V.g. las manos del Caballero, y de la Dama, no se distinguen en la Figura, &c.

Esta **Contradanza del Freno** se toca tercera alta. V.g. La primera nota, que con **Clave Española** seria **Fa-faut** Agudo, es **Alamirè** sobre Agudo.

CONTRADANZA II.

Para baylarla à lo largo no se necesita de explicacion alguna, respecto de contenerla en sí la propia **Choreographia**; pero no obstante, para que el Principiante no se confunda, y con menos dificultad la comprenda, explicarè lo que contiene la primera casilla de las ocho: Esta està señalada por las letras, y numero, que dicen: **Fig. 1.** y significan las lineas de ella, que el primer Par camina àzia adelante, y dàn ambos un quarto de vuelta al segundo **Compàs**, el Hombre à la derecha, y la Dama à la izquierda, quedando decara, en medio de las dos lineas, y luego un **Pallo de Rigodòn**. Esto ha de ser en el tiempo, que se executa la **Musica** de su **Choreographia**. Hay opiniones, si en las **Contradanzas** de esta especie han de estar los Caballeros al lado izquierdo, ò derecho; à lo que respondo, que la deben saber de ambos modos, pues el afamado **Author Fevillet** expone, que han de estar al diestro; y ya và siendo moda plantarle al siniestro.

EL FRENO DE DOS PARES. 12.

Baylar **Florèo** con su **Compañera**, vuelta con el brazo de la de enfrente — Seis palmadas, la primera, cada uno con sus manos, la segunda, tocandose con los dedos en el pecho, tercera, con la derecha del Caballero, en la misma de la Dama, quarta, y quinta, como la primera, y segunda, sexta, con la izquierda del Caballero en la misma de la Dama, y buelta con su **Compañera**, asidas las manos. —

EL FRENO EN QVADRO. 13.

El Hombre del testero darà una vuelta con la Dama del lado izquierdo, asidos del brazo, **Alemana** con la de los pies de la sala — Baylar **Florèo** con la del lado derecho, y dar las manos à su **Compañera**, con una vuelta; y esto los quatro **Hombres** à un tiempo —

EL FRENO EN REDONDO. 14.

El primer Par la mano detecha à su **Compañera**, despues la izquierda — Passarle por detrás, y volver à su sitio — Las mismas palmadas, que de dos Pares, y vuelta asidas las manos — Baylar **Florèo**, y dar una vuelta cada uno por sí —



**L**Os Hombres, manos derechas con las Señoras de enfrente, y dâa vuelta: el brazo izquierdo los Hombres dando vuelta en medio: manos derechas à sus Compañeras, y vuelta. Quatro caras.

## EN QVADRO. 18.

Los Pares principales harán lo mismo, que de dos. Y despues los de los lados executarán lo proprio.

## EN REDONDO. 19.

**E**L primer Par harán un quadro, passando por detrás, palmada, y vuelta, alsidos de las manos. Floréo, y Alemana, sin deshacerla. Las dos primeras palmadas del Freno, y otra con ambas manos en las de la Dama: passananos, y vuelta con la mano derecha. Otra vez lo mismo, solo que en lugar de darse las derechas, se dâ las izquierdas.

## EL TVETANO DE DOS PARES. 20.

**D**Ar la mano à la Señora de enfrente, haciendo vuelta, dar la mano izquierda à su Compañera, y otra vuelta, hacer Rueda los quatro. Quatro caras, y vuelta con su Compañera.

## DE QVATRO PARES. 21.

**L**Os Pares principales, alsidos de las manos, vâ hasta media sala, y tres golpes de pies, irân adelante, y forman una línea con los de los lados izquierdos de los Caballeros, dos Ruedas, y irse à sus sitios. Los de los lados harán lo proprio.

## EL TVETANO EN REDONDO. 22.

**P**Rimer Par el Amolador con el pie derecho, y mano derecha, palmada, y vuelta, alsidos de las manos. El Amolador con el pie, y mano izquierda, palmada, y vuelta. Las tres palmadas como el Volante Redondo, tres golpes de pies, otras tres palmadas del mismo Bayle, otros tres golpes de pies, y Alemana.

<p><b>Andres Ker.</b></p>	<p><b>El Tambor Austríaco</b></p>
---------------------------	-----------------------------------

## L A R G A 23.

**E**L primer Par Floréo, formando la C. y vuelta asidos de las manos ♪ Repetirán lo mismo caminando al tercer puesto ♪ El primer Par dada una mano, caminan por medio á su sitio, y ganarán el segundo puesto ♪ Cadena doble con el segundo Par ♪ El primer Hombre Floréo con la 3a. Dama, despues Rueda. Primera Dama, y segúdo Hombre lo mismo à un tiempo ♪ Primer Hombre Floréo con la 2a. Señora, y Rueda; al mismo tiempo la 1a. Dama hace lo proprio con el 3r. Caballero ♪ Medio ocho, y vuelta dadas las manos ♪ Rueda entera entre seis, y el primer Par al ultimo Compàs trocar sitio ♪

## L A R G A 24.

**E**sta Contradanza se bayla, llevandó el tono con los pies.

El primer Par, asidos de una mano, Floréo con la següda Señora, y Rueda los tres ♪ Hacer lo mismo con el següdo Hombre ♪ Dada una mano el primer Par, passa por medio, se sueltá y passá por entre el tercero, y quarto Par, y quedá en el següdo lugar ♪ Otra vez asidos de la otra mano passan por medio, rodeádo el segundo Par, y quedan en el segundo puesto ♪ El primer Hombre Floréo con la tercera Dama; y al mismo tiempo la primera Señora con el segundo Hombre; palmada, y vuelta ♪ El 1r. Caballero Floréo cõ la 2a. Señora, al mismo tiempo su Cõpañera con el 3r. Hombre; palmada, y vuelta ♪ El primer Par, asidos de una mano, passan por entre la 2a. y 3a. Señora, soltarse, y venirse á encõtrar en medio ♪ Hacer lo mismo entre el 2do, y 3ro. Hombre ♪

LOS MOZOS TONTOS. LA CHARRETERA. 67  
ANDRES KERR DE DOS PARES. 25.

Los caras, y vuelta el Caballero à la izquierda, y la Dama à la derecha. Trocar de puesto, con los brazos en assa, con su Compañera, Passo de Rigodòn: trocar otra vez de puestos, passando el Caballero por delante, y media vuelta el Hombre à la izquierda, y la Dama à la derecha, quedando cada uno en su sitio.

QVADRADA. 26.

Los Pares principales, dada una mano, van adelante, ponen los brazos en assa, y caminan delado, los Hombres à la izquierda, y las Damas à la derecha, con tres cuartos de vuelta. Caminar delado, los Hombres à la derecha, y las Damas à la izquierda, dâde una mano, van adelante, y con un salto, quedan en su sitio. Los Pares de los lados empiezan al mismo tiempo, que los otros, caminando delado, los Hombres à la izquierda, y las Señoras à la derecha, passo adelante, y proseguir haciendo lo contrario, que los otro quatro.

REDONDA. 27.

El primer Par Florèo, y vuelta, afidos de las manos. Alemana, y deshacerla.

EL TAMBOR AVSTRIACO DE DOS PARES. 28.

En estas tres Conradanzas siguientes se lleva el tono con los pies.

Enlace, y caminar adelante, soltarse, dar un cuarto de vuelta, el Caballero à la izquierda, y la Dama à la derecha, y enlazarle con la Señora le enfrente, caminando adelante, y deshacerlo sin soltarse. Caminar adelante, soltarse, enlazarle con su Compañera, y caminar à su sitio, dando media buelta, sin soltarse.

QVADRADA. 29.

Los Pares principales harán lo propio, que de dos Pares. Los de los lados lo propio.

REDONDA. 30.

El primer Par Alemana. Deshacen. Tres palmadas, y amenazar tres veces con el dedo indice de la mano derecha: otras tres palmadas, y amenazar con el de la izquierda. Dar media vuelta, Passo de Rigodòn, otra media vuelta, y Passo de Rigodòn.

Alle<sup>o</sup>

Alle<sup>o</sup> tr.

## LARGA 31.

**E**L primer Hombre va al rededor de su Compañera hasta volver á su lugar, pasando por el lado de afuera, y la segunda Señora lo ha de seguir; luego darán una vuelta dadas las manos. La primera Señora, y segundo Hombre harán lo mismo. El primer Hombre, y segunda Dama cambian pucitos, despues la primera Dama, y segundo Hombre harán lo propio; luego el primer Par hace la O. El ocho cerrado, y al ultimo

Compás media vuelta, dadas las manos los quatro cada uno con su Compañera.

## LARGA 32.

**E**L primer Par alidos de las manos van delado por medio de dos Pares, Rigodón, y volver á sus sitios, saltarse, y la C. El segundo Par hace lo mismo. El primer Hombre vuelve á la segunda Señora, alidos de una mano; y al mismo tiempo su Compañera vuelve al segundo Hombre, dandose una mano: saltarla todos, dando media vuelta, y alirse de la otra mano, caminando ázia adelante, y vuelta dadas ambas manos cada uno con su Compañera. El primero, y segundo Hombre dan media vuelta, y le retiran; y al mismo tiempo hacen lo propio la primera, y segunda Señora, luego media vuelta, y rueda con su Compañera. Pasan de espaldas el primer Hombre, y segunda Señora, y vuelta dadas ambas manos. La primera Señora, y segundo Hombre hacen lo mismo. El 8. abierse. Y la cadena doble.

**E**L primer Par la mano derecha, caminando un poco adelante, y volver atrás, soltarse, y dar la izquierda, con la misma acción. El primer Par da una vuelta à la derecha, cada uno cambiando de sitio, otra à la izquierda, volviendose à su lugar. Tres palmadas, cada uno con sus manos, y amenazar tres veces con el dedo indice derecho; otras tres palmadas cada uno con sus manos, y amenazar con el dedo indice izquierdo. Palmada, vuelta, y deshacerla.

## EN QUADRO. 34.

**T**odos los quatro Caballeros, con las Señoras de su lado izquierdo, Floréo, y tres palmadas: vuelta alsidos de las manos con las de enfrente. Floréo con la que sigue, y tres palmadas, despues vuelta con su Compañera.

## DE DOS PARES. 35.

**D**Ar un quarto de vuelta à la derecha los dos Caballeros, y las Señoras à la izquierda haciendo tres glices, mudando de sitios con la Compañera. Passo de Rigodòn, hacer lo proprio, volviendose à su sitio. Quatro caras.

## LOS MOZOS TONTOS EN REDONDO. 36.

**P**rimero Par ponerse de espaldas, y dar tres golpes de pie, palmada, y vuelta con su Compañera alsidos de las manos. Enlace, y Rigodòn, deshacer el enlace, y otro Rigodòn.

## LOS MOZOS TONTOS EN QUADRO. 37.

**L**os Pares principales, dadas las manos à sus Compañeras, caminan delado en medio de la sala, y passamos: truecan de Compañeras, dando los Hombres un quarto de vuelta à la izquierda, caminan delado, y passamos: al mismo tiempo los de los lados hacen lo siguiente: caminan los Hombres de lado izquierdo, y las Damas del derecho, quedandose decara, y Passo de Rigodòn; quatro passos de Mascara adelante, y passamos. Los Pares principales hacen lo proprio, que hicieron los de los lados, que es caminar del lado derecho los Caballeros, y las Damas caminaràn del lado izquierdo, Passo de Rigodòn, palmada, y vuelta dadas las manos: à este tiempo los de los lados haràn el empiezo de los Pares principales, que es correr delado àzia en medio de la sala, y passamos, despues todos palmada, y vuelta con sus Compañeras, quedando cada uno en su sitio.

## DE DOS PARES. 38.

Haràn lo proprio que los Pares principales de la Contradanza anterior, que es en quadro.

T

LAR.



## LARGA. 39.

**E**L primer Par, asidos del brazo derecho, darán una vuelta entera, soltandose passarán por detrás del segundo Par, y darán en el segundo lugar otra vuelta entera, asidos de el brazo izquierdo. El segundo Par hará lo proprio. El primer Hombre passará por detrás de la segunda Señora, y su Compañera por detrás de el segundo Hombre, quedando en el segundo lugar, agarrando el segundo, y tercero Par con las manos, camioan ázia adelante los seis, y luego ázia atrás.

Rueda entera los seis, y soltarle las manos, y el primer Par palmada, y media vuelta, dadas las manos.



## LARGA. 40.

**E**L primer Par la C. y passar por detrás de el tercero; dada una mano passarán por medio del tercero, y segundo, y soltandose, se quedarán en el segundo lugar, passando por detrás de los segundos. El segundo Par hará lo proprio. El primer Par dará una mano, baylará enfrente de la segunda Señora, y rueda los tres. El primer Par hará lo proprio con el segundo Hombre. El primer Par hará el dicho abierto. El segundo hará lo proprio. El primer Hombre caminará de el lado derecho; y la primera Señora del lado izquierdo, por medio de las dos filas, y ambos Paso de Rigodon, palmadas, y vuelta, con su Compañera, dadas las manos.

Primer, y segundo Par cadena sencilla.

EL

EL AYRE EN QVADRO. 41.

Los Hombres baylarán Florèo con la Señora de su lado izquierdo; y Alemana, con su Compañera, todos Baylan Florèo con la Señora de su lado derecho; y vuelta con su Compañera, afsidas las manos

DE DOS PARES. 42.

Dada la mano caminarán en medio de la sala, y Passo de Rigodón, dar las manos à la Señora de enfrente, caminar del lado izquierdo los Hombres, y tres cuartos de vuelta, las Señoras la darán à la derecha, y los Caballeros al lado contrario Dada una mano caminarán àzia adelante, y Passo de Rigodón, enlace con su Compañera, irse à su sitio, y deshacerlo

R E D O N D A. 43.

El primer Par dada la mano derecha darán una vuelta, y soltandola harán lo proprio con la izquierda Las seis palnadas del Freno, y vuelta, dadas las manos

HIJA DE CPIDO EN QVADRO. 44

Los Pares principales caminarán en medio de la sala, y puestos en fila hacen un Passo de Rigodón: se pondrán de linea con los Pares de los lados, y harán otro Passo de Rigodón, estando el Par de los pies de la sala al lado izquierdo de este mismo lado. Y harán dos ruedas, volviendose à su lugar despues Los de los lados harán lo proprio

DE DOS PARES. 45.

Caminan àzia adelante afsidos de una mano, y Rigodón, enlace con la Señora de enfrente, dando un quarto de vuelta el Caballero à la izquierda, y la Dama à la derecha, y otro Rigodón Caminar àzia adelante, y deshacer el enlace, soltarse, y dada una mano à su Compañera van à su sitio, y darán media vuelta, el Caballero à la derecha, y la Dama à la izquierda.

R E D O N D A. 46.

Alemana, y deshacerla Las seis palnadas del Freno, y vuelta dadas las manos

## LA GENTIL:



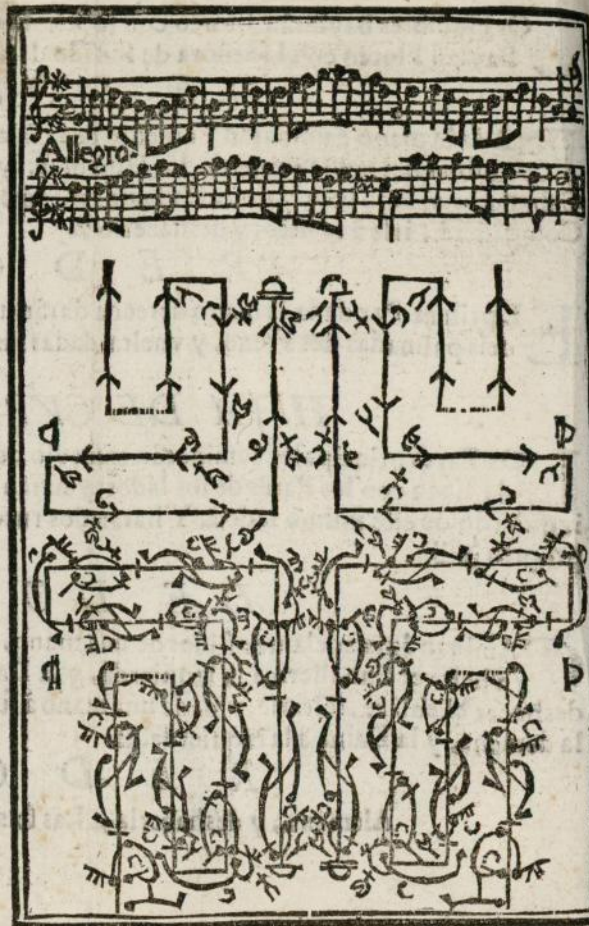
## LA GENTIL. 47.

Por si el aficionado quisiere saber ,còmo se escriben las Contradanzas Quadradas en Chorographia moderna, pongo esta: Y para baylarla en quadro no se necesita de explicacion , supuesto , que la contiene la Chorographia; pero por si algun Principiante quisiere ver explicado algo, dire, que cada vez que se toca la Musica de la primera Lamina ( que es con compàs de Minuete) se debe executar vna de las cinquenta diferencias explicadas anteriormente: y quando se toca la de la segunda Lamina, se empiezan los Pasos, que estàn debaxo, que el primero es un Contratiempo con el piezquierdo, el segundo

Paso Aflamble, &c.



## PROSIGVE LA GENTIL:



## LA GENTIL A LO LARGO.

48.

**E**L primer Hombre con la mano derecha toma la izquierda de su Compañera; y con la izquierda, la derecha de la segunda Señora, dando estas media vuelta la primera Señora la dà à la derecha, y la segunda Señora à la izquierda, formando los tres un Passo de Minuete adelante, otro atràs, y rueda los tres. La primera Señora hace lo propio entre el primero, y segundo Hombre, dando estos la media vuelta. Dos CC. la primera con vuelta, y otra sin ella. Darle la mano, passando por dentro, y por detrás del segundo Par, quedando al segundo puesto Primer Hombre, y segunda Señora, trocar puestos: despues lo mismo primera Señora, y segundo Hombre, otra vez lo propio, volviendose à su sitio.

## LA GENTIL DE DOS PARES.

49.

**S**E harà lo mismo, que los dos Pares principales baylandola de quatro; previniendo que solo se ha de tocar una vez cada parte, como lo señalan estas figuras.

LA

## LA GENTIL EN REDONDO.

50.

**A** Lemana , y deshacerla. Trocar sitio con la Señora , passando decara , Rigodòn , volverse à su sitio , passando de espaldas , Rigodòn , y vuelta , dadas las manos. Las seis palmadas del Freno , y vuelta al rededor , cada uno en su sitio.

CONTRADANZA LARGA DEL PASSA-  
piè viejo. 51.

(Está la Musica à folio 265.)

**E**L primer Par Balancè , y dos CC. Des-  
hacerlas. El primer Hombre passa por de-  
tràs de la segunda Señora , y se le planta en-  
frente , Balancè , y la Compañera hace à  
el proprio tiempo lo mismo con el segundo  
Hombre. Los quatro dàn un quarto de vuelta,  
y caminan de frente , afsidos todos de las ma-  
nos , y se retiran.

V2

dio

dio de la segunda, y tercera Señera, y Balancè. Hace lo mismo por medio del segundo, y tercer Hombre. Asidos de la mano el primer Par Balancè frente de la segunda Señora, y rueda los tres. Lo mismo frente del segundo Hombre, y rueda los tres, quedando en segundo lugar. ¶

## PASSAPIE VIEJO

*en Redondo. 52.*

**E**L primer Hombre con la mano derecha toma la izquierda de la Compañera, vn Paso de Minuete adelante; y Balancè, soltar, y darle las otras, con media vuelta, haciendo lo propio. Seis palmadas como en el Freno, y vuelta asidas las manos. Alemana con la Compañera, y deshacerla. Dar media vuelta, y quatro passamanos con la Señora inmediata; y otra vez lo propio con su Compañera. Para baylar esta Contradanza no se ha de tocar mas de una vez cada parte, como lo señalan las figuras.



PASSAPIE VIEJO DE DOS  
Pares. 53.

Os quatro caras, y hacer la figura de la segunda, y tercera parte de la Gentil, haciendo Balancè en lugar del Rigodòn.

PASSAPFE VIEJO EN  
quadro. 54.

Los quatro hombres haràn la C. con un Passo de Minuete, y Balancè, otra vez lo mismo, quedando frente de su Compañera. Las Señoras haràn lo propio, estando los Hombres quietos. Rueda de todos, quedando en su mismo sitio, dando una vuelta cada uno por sí, las Señoras la daràn à la izquierda, y los Hombres à la derecha.

(\*\*\*)

V<sub>3</sub>

CON<sub>2</sub>

CONTRADANZA LARGA  
del Passapiè Dragòn.

55.

(Està la Musica al fol.265.)

**T**ODos los Hombres acercarse à las Damas con un Passo de Minuete, Balancè, passo atrás, y una vuelta, cada uno en su sitio. Las Damas hacen lo proprio. El primer Par palmada, y asirse de las manos, rueda, y deshacerla, quedando defrente al testero, y soltar la Señora la izquierda, y el Hombre la derecha. El Caballero con la derecha toma la izquierda de la segunda Dama; y su Compañera con la izquierda la derecha del segundo Hombre. Caminan todos de frente, y vuelven atrás, soltarse las manos, y el primer Par quedará al segundo lugar.



EN

EN QUADRO EL PASSA-  
pie Dragòn. 56.

Los Pares principales dos caras, Balancè, y las tres palmadas del Volànte. Deshacer las dos caras, Balancè, y las propias palmadas. Los de los lados haràn lo mismo.

DE DOS PARES. 57.

SE bayla como el MINVETE FIGVRADO MODERNO, que es mudar todos de sitio, con quatro Passos de Minuete en esta forma: se dãn las manos derechas cada uno à su Cõpañera, despues las izquierdas à las de enfrente, luego las derechas à sus Compañeras, con media vuelta, quedando los Hombres en el lugar de la Señora de enfrente. Luego se vuelven à su sitio de la misma suerte; solo diferenciando, en que se dãn primero las manos izquierdas.

V4

QVA.

## QVADRADA. 58.

**T**ambien se puede baylar en quadro, haciendo los Pares principales lo proprio, que de dos Pares. ¶ Y despues, los de los lados hacer lo mismo. ¶ ¶

## CONTRADANZA 59.

**E**L MINVETE FIGVRADO ANTIGVO es trocar de sitio solamente las Damas, en esta forma: dan quatro Passos de Minuete, dandose la mano derecha, y tomando con las izquierdas las mismas de los Caballeros, despues de soltar las otras, y daràn los Hombres una vuelta entera, y las Damas media, quedando estas en el lugar de enfrente. ¶ Otra vez lo mismo, y quedar en su sitio. ¶



PASSA.

## PASSAPIE EN REDONDO.

60.

EL primer Par las tres primeras palmadas del Volante en Redondo, Balancè, volverse de espaldas, y hacer lo mismo con el de enfrente: Alemãna, y deshacerla: Afsida la Señora con ambas manos dar un Passo de Minuete de un lado, y Balancè; otro Passo de Minuete del otro lado, y otro Balancè: Rueda, y deshacerla:

CONTRADANZA LARGA  
del Passapié de Trompas.

61.

(Està la Musica al folio 57.)

EL primer Par hace el ocho entre tres ordinario: El primer Par la C. y despues vuelta, dadas las manos: Palmada, y rueda à un tiempo, el primer Hombre con la segunda Señora, y su Compañera con el tercer Hombre, y acabada esta, el Caballero soltarà la mano

dere-

derecha, quedando decara al resto de los Compañeros, y su Compañera soltarà la izquierda, quedando decara à él: la segunda Dama con la izquierda, toma la derecha de su Compañero; y el tercer Hombre con la izquierda toma la derecha de su Compañera. Los seis andarán adelante, Balancè, y passo atrás. El tercer Hombre, y segunda Señora à un tiempo fueltan las manos izquierdas, el primer Caballero sin soltar la derecha dà la izquierda à la tercera Señora; y la primera Señora dà la derecha à la izquierda del segundo Hombre, quedando formados en las dos lineas. Passo adelante, Balancè, passo atrás, y otro Balancè. Rueda todos seis, y Balancè. Deshacerla, y cambiar de puesto el primer Par.

*QUADRADA. 62.*

PASSAPIE DE TROMPAS.

Quatro caras los Pares Principales. Haràn lo mismo los de los lados. Brazo derecho los Hombres à las Señoras de su lado izquierdo, haciendo vuelta, y Alemana con la Señora de enfrente. Brazo izquierdo à la otra Señora, y vuelta con sus Compañeras dadas las manos. El ocho cerrado los Pares principales. Los de los lados haràn lo proprio.

DE

## DE DOS PARES. 63.

## PASSAPIE DE TROMPAS.

Asidos de una mano caminarán adelante, se sueltan, y dadas las manos con la de enfrente hacen un passo de un lado, y otro de otro, y Balancè — Rueda los quatro, y caminar à su fitio — Quatro caras. —

## REDONDA. 64.

EL primer Par Balancè, y vuelta à la izquierda, cada uno por si: otro Balancè, y otra vuelta à la derecha. — Las palmadas de el freno de dos Pares, media vuelta cada uno, y las mismas palmadas con los Compañeros inmediatos. — Alemana, y deshacerla. — Enlace, y deshacerlo, con su Balancè —

## CONTRADANZA DE EL PASSAPIE

*de Malè. Larga. 65.*

(Se hallará la Musica al folio 265.)

EL primer Par un Passo de Minuete, con un quarto de vuelta, quedando decara, y Balancè; otro passo del lado izquierdo, trocando de fitio, y otro Balancè — La C. y quedar el primer Caballero de frente à la segunda

Se-

Señora ; y la primera Dama decara al segundo Hombre , las seis palinadas del Freno. Dadas las manos un passo à la derecha del Caballero ; soltarse , y dar una vuelta con un Passo de Minuete : otra vez darse las manos , y un Passo de Minuete à la izquierda del Caballero , soltarse , y hacer un passo atrás , poniendose el Hombre en el sitio de la Dama , y la Dama en el sitio de este. El primer Par dos passos adelante , passando por detrás del segundo Par , y quedando en el segundo lugar ; el primer Par dandose la mano derecha , mudará de sitio.

*MALE DE DOS PARES. 66.*

**D**Os caras , al fin de la primera , Balancè , y al fin de la segunda soltarse dando media vuelta , el Caballero à la izquierda , y la Dama à la derecha. Otra vez dos caras al fin de la primera Balancè ; y despues de la segunda media vuelta el Caballero à la derecha , y la Dama à la izquierda.

*MALE EN QVADRO. 67.*

**L**Os Pares principales dos caras , la misma vuelta , que de dos Pares , dar ambas manos cada uno à su Compañera , passo delado que:

quedando en su sitio. Harán lo mismo los de los  
lados.

## REDONDA. 68.

EL primer Par la mano derecha, y vuelta, con  
dos Pasos de Minuete; la izquierda, y otra  
vuelta. Contratiempo adelante, y passo atrás, Ba-  
lancè, y vuelta cada uno por sí.

## CONTRADANZA

*de el Minuete de el Nardo.*

*à lo largo. 69.*

EL primer Par la C. darse ambas manos, pasar por  
medio hasta su sitio, soltarse, y dar una vuelta  
cada uno por sí. El ocho abierto. El primer Hó-  
bre con la segunda Señora truecan sitio, haciendo  
un Passo de Minuete, dando media vuelta, Balan-  
cè, passo atrás, y otro Balancè. Lo propio la  
primera Señora, y segundo Hombre. El ocho  
atravelado entre tres, empezando el primer Caba-  
llo.

llero. — Otra vez lo mismo, empezando la primera Dama. — Trocar segunda vez sitio con una palmada, y vuelta, el primer Hombre con la segunda Señora. — Y despues haràn lo mismo la primera Señora con el segundo Hombre. —

*NARDO EN REDONDO. 70.*

**E**L primer Par Balancè, otro Balancè con un quarto de vuelta à la izquierda, y la Señora à la derecha, Alemana. — Las palmadas del Freno, y dadas las manos rueda. —

*NARDO DE DOS PARES. 71.*

**P**Asso adelante, Balancè, y Alemana con la Señora de enfrente. — Tomar las manos de las Compañeras, irse à su sitio, y las seis palmadas de el Freno. —

*QUADRADA DEL NARDO. 72.*

**L**Os Pares principales haràn lo mismo, que de dos Pares. — Los de los lados haràn lo proprio. —

CON.

C O N T R A D A N Z A  
à lo largo del Minuete de  
Trompas. 73.

(Està la Musica al folio 266.)

**E**L primer Par Balancè, y la C. palmada, y  
vuelta. El primer Par el ocho entre tres atra-  
vesado. El primer Hombre con la segunda Señora  
se harán una cortesía, y dandose una mano forma-  
rán una vuelta, volviendose à su lugar. Haràn lo  
mismo la primera Señora, y segundo Hombre.

MINUETE DE TROMPAS.  
De dos Pares. 74.

**D**Os caras, y media vuelta, los Hombres à la  
izquierda, y las Señoras à la derecha. Las  
seis palmadas del Freno cada uno con su Compañe-  
ra, y marchar à su sitio.

DE

## MINVETE DE TROMPAS.

*En quadro. 75.*

**L**Os Pares Principales harán dos caras , y las tres palmadas del Volante ☹ Dos ruedas ☹ Harán lo propio los dos Pares de los lados ☹ ☹

## MINVETE DE TROMPAS.

*En redondo. 76.*

**P**Assarse por detrás con un Passo de Minuete adelante , otro de su lado derecho , y otro atrás , palmada, y vuelta dadas las manos ☹ Las seis palmadas del Freno, y vuelta cada uno por sí ☹



CON:

# CONTRADANZA

en quadro, y con lu-

ces. 77.

**E**STA SE PVEDE BAYLAR CON LA Musica de la Gentil, la qual està al fol. 70. y 71. Los quatro Caballeros la C. por detrás de sus Compañeras, otra C. por detrás de la Señora delado, y se quedaràn en el lugar de enfrente; los ocho media vuelta, y deshacerla, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha. Las Damas haràn lo proprio por detrás de los Caballeros, que tienen à el lado izquierdo. Truecan todos de puestos con sus Compañeras, haciendo Passos Chassez, una Assablè, y un Passo de Rigodòn, passando los Caballeros por detrás, y volverse à su sitio, caminando los Caballeros por delante con los mismos Passos. Todos al rededor caminando adelante, haciendo el passo triplicado, y acabar con una cabriola los Caballeros, y las

X

Da

**Damas con un Passo Assablè:** Advirtiendole, que esta Contradanza se bayla con diferencias extraordinarias siempre que se executa la primera parte, las quales son las siguientes.

1. Los Pares principales dando un quarto de vuelta los Caballeros à la derecha, y las Damas à la izquierda, caminaràn del lado izquierdo los Caballeros, y las Damas del derecho, estas passaràn por delante de los Caballeros, y los quatro daràn una vuelta, volviendose à su sitio, passando las Damas por detrás. Los Pares de los lados despues haràn lo mismo.

2. Un Passo de Minuete adelante, y dar media vuelta. Otro Passo de Minuete, volviendo à su sitio, y media vuelta. Los de los lados haràn lo mismo.

3. Balancè, un Passo de Minuete delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha; media vuelta, poner la rodilla derecha al suelo, Balancè, Passo delado, otra media vuelta, y poner la rodilla en el suelo, quedando todos à su lugar.

4. Los Pares principales un Passo de Minuete adelante, luego un passo delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, un passo atrás, un passo delado, los Caballeros à la derecha, y las Damas à la

iz-

izquierda, quedando en su sitio: à este mismo tiempo los Pares de los lados harán lo siguiente: Vn Passo delado los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, un Passo adelante, un passo delado los Caballeros de la derecha, y las Damas à la izquierda, un Passo atrás, quedando todos en su sitio.

5. Los Pares principales harán el ocho cerrado, los Caballeros con el Par de su lado izquierdo, y las Damas con el Par de su lado derecho. Despues harán lo mismo los de los lados.

6. Los Pares principales un passo adelante, dos Buréas, passo atrás, y passo con vuelta. Despues los de los lados harán lo mismo.

7. Los Pares principales Contratiempo adelante, passo delado, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha, y d f-hacerlos, passo con vuelta entera, los Caballeros à la izquierda, y las Damas à la derecha. Despues los de los lados harán lo proprio.

Se pueden añadir muchas diferencias, siguiendo este methodo, y compasses, las que dexo à la disposición de los Compositores.

Al segundo tomo , que tengo ofrecido,  
 pondré muchas Contradanzas nuevas , y otros  
 Bayles de los que estén mas en moda , para  
 que los aficionados puedan aprovechar la ocio-  
 sidad en este estudio , porque à explicar  
 aora mas sería factible el confundirle  
 con tantas diferencias  
 de figuras.

\*



FIN



TA.