

Borradores de
Gongora

Legajo 11 —

1. Sobre Papeles

N^o = 61

Testimonios y noticias varias
De Don Luis de Songora y Argote

Los padres de Don Luis de Songora habitaban una casa principal situada en la calle de las Pavaas la cual se hizo solar en los años pasados (1857) y despues se ha reedificado muy modestamente, y allí debio de nacer Don Luis y allí se casó su hermana Doña Francisca con Don Gonzalo de Saavedra El de Córdoba nieto del conde del Castellar, de quienes descien Don los duques de Rivar. El hermano mayor de D Luis se llamó Don Juan y de él descien los marqueses de Castrina.

Siendo estudiante Don Luis de Songora iba con su ayo y otros jovencitos por la barbacana de la huerta del Rey y cayó y se hirio en la cabeza de tanta gravedad que los medicos lo desahuciaron: entonces lo encomendó su familia á San Alvaro, cuya reliquia le trageron y aplicaron á la herida y al punto comenzó á tener alivio y sanó felicemente. Esta noticia se halla en Ms. de Don Manuel de Ayora copiados de los de el D.^o Enrique Vaca de Alfaro que se conservan en la biblioteca Colombina de la Cathedral de Sevilla.

En el archivo de los bes de la casa del Corral que juntamente con el condado de Torralva entró en la de los mar

que en la Motilla existía un libro de cartas de Don Luis de Sóngora á Don Francisco del Corral primer Señor de Almodovar del Rio en numero de 66. al Sr. Interual de Mercedá su administrador 23, y al fin dos, una al obispo de Córdoba Don Sr. Diego Maldonado y otra al cronista Don Tomas Pelayo de Vargas, cuyo libro se ha perdido; pero habia algunas copias de el una delas cuales compró en esta ciudad el insigne bibliofilo Don Bartolome Jose Gallardo en 1843.

Hallándose Don Luis quebrantado de salud trato de poner por coadjutor de su prebenda, segun se acostumbraba en aquel tiempo á su sobrino hijo de su hermana Doña Juana Cisca, Don Luis de Saavedra, para lo que trajo bufas, y se sucedió en la racion de que tomó posesion el 26 de mayo de 1627. Don Luis de Sóngora asistió á coro cuando volvió á Córdoba y la enfermedad de que murió tubo de ser de corta duracion. Dejó todo para su entierro y honras de lo que se infiere que hizo testamento.

En el libro de obenciones del sagrario de la Santa Ig.ª cathedral de Córdoba se lee: „Lunes á 1624 en el mes de mayo dia 24 se enterró Don Luis de Sóngora,“ dello que se infiere que murió el día anterior 23; pero cabe duda en el año p^o que todos escriben 1627 y acaso se haya lido mal este libro. El que tiene el cabildo para sentar las defunciones

de los capitulares de la Iglesia catedral se le lo sig.^{te}

„El Sr D. Luis de Songora y Argote racionero de esta Sta Iglesia falleció Domingo 23 de mayo de 1627 primero día de pascua de Espíritu Santo media hora antes de la oracion: fue la honra de Cordoba por sus escritos y virtudes y muy favorecido del Sr Rey Don Felipe IV.“

Songora, dice un escritor moderno, no se parece a nadie ni cuando es bueno ni cuando es malo: fue el mejor y mas robusto verificador de su siglo: su dición se distingue por la osadía; pero es correcta, aun cuando su estilo es perverso.

De los ~~manus~~ MSS. de las obras de Don Luis de Songora que ^{subman} existen en ~~la biblioteca~~ el de la biblioteca episcopal que se cree era autografo; y fue robado en 1836: uno que posee D. Mariano Bonadilla vecino de Leiza, otro el marqués de Cabrñana y otro en fin Don José M.^a de Alvaray Urbina. catedrático de la Universidad de Sevilla.

uno en vite
de Don Pas
cual falta
por q^e fue
el el conde
Dey

Don Sebastian de Herrera escultor del rey Don Felipe IV hizo el busto de Don Luis de Songora probablemente en marmol; pero no sabemos donde existe.

Utaba un día do. Don Luis en casa del Duque de Lerma á rumpo que pasó un muchacho y tiró una piedra á las ventanas con que quebró un cristal. Don Luis que conocia bien á sus paisanos los cordobeses, dijo: aportaría qualquier cosa á que ese muchacho que ha quebrado el

Cristal es de Córdoba. En efecto siguió el muchacho y cogido se averiguó que era de Córdoba.

En grande la propension que tenía Don Luis a satirizar. Estando enfermo lo asistía el D.^r Mendoza que tenía sangre de moriscos á los que solían llamar podencos. Entró un día á visitarlo y entre otras cosas le dijo Don Luis: Señ. D.^r en poniéndome bueno v.m. hemos de ir un día á cazar con podencos.

Había en Córdoba una familia cuyo padre era baya moro, y un día le dijeron a Don Luis: sabe V. que el hijo de Don N. ha descubierto mucho talento para poeta; á lo que contestó Don Luis: pues mas vale ser poeta que puto.

Después de cierto suceso ó chasco provocar el humor festivo y la dicacidad de Don Luis de Songora, le envió con un page un arafate de plata lleno de cebada y cubierto con un paño. Tómolo Don Luis, lo descubrió y visto lo que llevaba devolvió la cebada y el paño, y se quedó con el arafate diciendo al page: esto es para mí y esto para vuestro amo.

A favor de Songora y defendiendo recitilo se escribieron apologias y en contra impugnaciones y sátiras. Songora agredió las primeras, hizo responder á las segundas, y él se encargó de castigar á los autores de las terzetas con las mismas armas que con mas ventaja que él nadie, nadie sabía manejar.

Los mismos que le habían combatido en vida se dejaron arrastrar del ingenio de Sóngora y le imitaron. Quirós fue culto lo fue Saunqui, y aun pagó tributo en alguna ocasión al culteranismo. el coniso de los contrarios de Don Luis que fue el gran Lope de Vega. Sóngora siempre tuvo á este por el caudillo de sus enemigos, y así léase los versos siguientes:

Musa mía, sed hoy altiva
Si cupada si adarga acaso
Impuña ó abraza el parnaso,
Defendió el honor mio
Aunque no ceta yo lo fio
En la Vega Parilaso

Lope de Vega fue el mayor de los enemigos de Sóngora sin embargo que aparece como su admirador en muchas de sus obras, ardid que solía usar con los que no quema bien en lo oculto, y en lo público, ^{no} manifestaba la enemistad de que se hallaba poseído.

Es muy de notar que los elogios que da Lope á los poetas en el Laurel de Apolo mas bien son ironicos que verdaderos ~~por una de sus obras~~. Por eso en respuesta al tema que puso en 1630 á este libro summa felicitas invidere nemini, Pellicer escribió esta portada de las lecciones solemnes á las obras de Don Luis el mismo año, summa infelicitas invideri á nemine

La guerra de sátiras entre los cultos y sus contrarios se
hizo violentísima y unos y otros en diversos metros se dis-
paraban tiros como el siguiente de Gongora:

Dicenme que hace Lopicco

Contra mis versos aduenot;

Pero si yo versifico

Con el pico de mis versos

A este Lopicco lo pico.

Gongora se burló de sus contrarios con el siguiente so-
neto.

Patos del agua chirle castellana

De cuyo rudo origen facil niega

Y talvez dulce inunda vuestra vega

Con razon vega por lo siempre llana.

Pued grassante la corriente cana

Del antiguo idioma y turba lega

Las ondas acusad, cuantas os niega

Atico estilo, erudicion romana.

Los cisnes venerad, cultos, no aquellos

Que escuchan su canoro fin los rios

Aquellos si que de su docta espuma

Vistio Aganipe. ¿ Huis? ¿ no queris vello

Palustres aves? Vuestra vulgar pluma

No torne no mas charcos, zaballicos.

Contra este soneto respondió Lope ó alguno delos de su bando.

Pues entre error impertinente aspiras
Zabullone de paso por no verte,
¡Oh calavera cónce, que en la muerte
Quieres contar y por detrás respiras

Con las visiones que llegando admiras
Al tránsito fatal que te divierte
En ya feliz ingenio esta de suerte
Luen verso macarrónico deliras

Hermanos, turba legaz zabullios;
Venid de Anton Martín, que ya os espera,
Cadaver vivo de sus versos frios.

Aun no se le ha cerrado la mollera
Al padre de los cultros devarios:

Rogad á Dios que con su lengua muera

Contra Lope compuso Don Luis este soneto

Por tu vida Lopillo que me borres
Las diez y nueve torres de tu escudo
Por que aunque todas son de viento, dudo
Que tengas viento para tantas torres.

⁽¹⁾
¡Valgante las de Arcadia! no te corras
Armar de un paves noble un palo⁽²⁾ trudo
¡O troncos⁽³⁾ de ilicol! Nabal barbudo
¡O brazos⁽⁴⁾ leganes y vinortés!⁽⁵⁾

¡No le dejen en el blasón almena,
Vuelva a su oficio y al vecin alado
En el teatro saquele los reznos.
Él no fabrique mas tonos sobre arena
Sino es que ya segunda vez casado
Nos convierta las tonos en torreznos.

Contra el mismo Lope compuesto esta epinela

En vuestras manos ya creó
El plectro, Lope, mas grave,
Y aun la violencia suave
Que á los torques hizo Orfeo;
Pues cuando en vuestro museo
Él lo blando y cebellín
Cuerdas rascaís al violin
Él no con arbol os sigue ó dos,
Mas descienden sobre vos
Las piedras de Balsain.

(1) Fíjese este soneto venos obscuros copiados como estan en el original MS y los variantes que siguen. Las de Arcadia - los de Arcadia. (2) Palo - Partor. (3) troncos - troncho. (4) Brazos - Bracos. (5) Vinortés. Parece que se llamaba así un pobre loco que por aquel tiempo andaba por las calles de Madrid.

Otro soneto se conserva contra Lope que dice así:

¡Aquí del conde Claros! dijo, y luego (1)
Se agregaron á Lope sus seguidores,
Con la Estrella de Venus cien rapaces
Y con los Soliloquios solo un ciego.

Con la Epopeya un ladunazo (2) lego
Con la Arcadia dos duñas incapaces,
Tres monjas con la Angélica locuaces
Y con el Peregrino un Sr. Bornego

Con el Hidro un cura de una aldea,
Con los Pastores de Belén Binguillo
Y con la Filomena un idiota.

Vinorres hijos de la Dragontea
Candil, farrol de la utampada flota
Delas comedias siguen su caudillo.

Críticando á Don Esteban Manuel de Villegas hizo este soneto.

Anacreonte español, no hay quién os tope
Que no diga con mucha cortésia,
Que ya que vuestros pies son de elegía
Que vuestras suavidades son de arroyo.

(1) Es difícil ó imposible desifrar este soneto por sus alusiones á personas de aquel tiempo de que no habra quedado memoria. (2) En algunos MS. Lardunazo.

¡No imitaréis al terenciano Lope?²
Qui en Belerofonte cada día
Sobre sucesos de comica poesia
Se calza espuelas, y le da un galope
Por virtud especial vuestros antojos
Dicen que os traen traducir al griego
No habiendoto mirado vuestros ojos.
Prestadsetos un rato à mi ojo ciego
Por que à luz saque ciertos versos flojos
Y entenderéis qualquier grequesco luego.



De Don Luis de Gongora se hicieron que separados dos retratos: uno en Cordoba que posee el Excmo Sor Marques de Cabrinana y del que tiene una copia antigua Don Francisco de Borja Pabon, en que esta representado de mediana edad y en habito de racionero: otro retrato le hizo en Madrid ya mas entrado en dias un pintor flamenco: à quien dirigio el soneto que empieza

Hurtas mi vultro y quanto mas le debe
A tu pincel dos veces peregrino

Don Luis de Gongora no pensó en publicar sus obras en vida y aun se dice que no consintió que viesen la luz en tiempo alguno; y por esto sin duda hay tantas composiciones

fuera de su coleccion y se encuentran en los romanceros y
cancioneros.

Lenia Songora mas vehemencia y otro poetico que
el celebre Fernando de Herrera ^{2º oron} aunque talvez fuese me-
nor erudito. Ningun poeta excede a Songora en ingenio
y talento poetico cuando no se extravaya: ninguno, aun en
las obras en que sigue las extravagancias de su estilo tiene
riesgos mas sublimes ni mas brillante colorido poetico.

Mi amigo Don Adolfo de Castro en la biblioteca
de Autores españoles juzga á Songora del modo sig.^{te}

Como poeta satirico aventaja á todos en sus romances
y letrillas: no pueden ser mas lindas sus maliciozas ingenio-
sidades, ni mas puro su estilo ni mas la sencillez elegante
de sus versos. En sus romances, bien sean pastoriles, bien ca-
ballerescos, bien moriscos esta llevado á la perfeccion el es-
tudio de las cadencias. Muchos de los buenos que hay en Len-
gua española no tienen tan bella armonia como los de Son-
gora: lo de Sogora, verdadera piedra de toque para conocer
hasta el punto á que puede llegar la grandito ciencia.

Cop'a 2ª inédita de la letrilla Mentira

¡ En Valen^a muy preñada
Y muy doncella en Madrid,
Cebolla en Valladolid
Ven Jolida mormelada

Puerta de Liria en Granada
Y en Sevilla Doña Liria.

Mentira

Copla 2 de Aya daras rayo

De muy grave la vudita

Llama padre al capellan

Con quien sus hijos estan;

Famor que la solicita

Hace que por padre admira

Al que recibio por ayo.

Alla daras rayo

Copla 5.

Opilose vuestra hermana

Y diole el doctor su acero:

Traela de otero en otero

Menos honesta y mas sano,

Diola por setiembre el mana

Y no purgo hasta mayo.

Alla daras rayo

Juicios criticos de D. Luis de Gongora y Argote?

De D. Fr. Lope Felix de Vega Carpio.

(En una carta a un señor de estos reinos en que da su parecer
en razon a la nueva poesia)

El ingenio de este caballero.... en mi opinion.... es el mar varo
y peregrino que he conocido en aquella provincia, y tal que
ni a Seneca ni a Lucano ~~naturales~~ nacidos en su patria le
hallo diferente ni a ella por el menos gloriosa que por ellos.
Escribió en todos estilos con elegancia y en las cosas festivas,
a que se inclinaba mucho fueron sus sales no menos
alebradas que las de Marcial, y mucho mas honettas. Te-
nemos singulares obras suyas en aquel estilo puro que
binuadas por la mayor parte de su edad, de que aprendimos
todos unidion y dicitura dos partes de que debe constar el
arte.... Mas no contento con haber hallado en aquella
blandura y suavidad el ultimo grado de la fama,
quiso, a lo que siempre he creido, con buena y sana inten-
cion y no con arrogancia, como muchos que no le son

han pensado, enriquecer el arte y aun la lengua con tales
exornaciones y figuras cuales nunca fueron imaginadas
ni hasta su tiempo vistas.

De Francisco Cascales.

(En carta á Luis Iribaldos de Toledo.)

¿Quién puede presumir de un ingenio tan divino q̄
ha ilustrado la poesía española á satisfaccion de todo el
mundo, ha engendrado tan peregrinos conceptos, ha enrique-
cido la lengua castellana con frases de oro felicemente inventa-
das y felicemente recibidas con general aplauso, ha escrito
con elegancia y livra con artificio y gala, con novedad
de pensamientos y con estilo suero lo que ni la lengua
puede encarecer ni el entendimiento acabar de admirar
átomito y perñado, que habia de salir ahora con amba-
josos hiperbatos y con estilo tan fuera de todo estilo, y con
una lengua tan llena de confusión?

(En carta á Don Francisco del Villar)

Digo pues, conformandome con vuestra merced que
á un caballero siempre lo he tenido y estimado por el primer
hombre y mas eminente de España en la poesia, sin excep-
cion alguna, y que es el cime q. mas bien ha cantado
en nuestras riberas. Asi lo siento y asi lo digo. Pero co-
mo yo concedo esto, me ha de conceder vuestra merced
y todos los doctos que han de ser en esto solamente
oidos, que aquella oscuridad perpetua deber ser conde-
nada.

De Don José Pellicer y Tobar

(En el Fenix; Madrid 1630)

El príncipe de los poetas españoles, nuestro gran con-
dador Don Luis de Góngora: solo comparable á Pinda-
ro de los griegos cuyas obras salieron á luz postumal-
mente con el nombre del Homero español título denique, sino
por el genio, por lo escrito; que Don Luis jamas escribió
poema épico. Solo vagó como Claudiano, igualandose á
Mancial en las sales.

De Don Diego de Saavedra Fajardo.

(En la Republica literaria.)

En nuestros tiempos renació un Marcial Condos en Don Luis de Góngora requiebro de las musas y corifeo de las gracias, gran artífice de la lengua castellana y quén mejor supo jugar con ella y descubrir los donaires, de sus equívocos con incomparable agudeza. Cuando en las veras dejó correr su natural es culto y puro sin que la sutileza de su ingenio haga impenetrable sus conceptos, como le sucedió después queriendo retirarse del vulgo y afectar la obscuridad: error que se disculpa con que aun en esto mismo salió grande y nunca imitable. Tal vez tropezó por falta de luz su Polifemo, pero ganó paz de gloria. Si se perdió en sus Soledades se halló después tanto más estimado, cuanto con más cuidado le buscaron los ingenios y aplicaron sus agudezas.

De Bray Andres Ferrer de Valdecebro.

(En el Templo de la Fama; Madrid 1680.

A todas estas estatuas hacian frente en orden diferente otras tan valientes y famosas y se leia el letrero de la primera que decia: *U. Fano. Este no es el Torcuato?* Si, y puede ser collar de oro del mismo Apolo. Le hacia lado la de Garcilaso principe delo lirico, y á ambas otra con culto artificio fabricada y decia la letra de la targeta: *Góngora; natural de Cordoba. Este no ha temido segundo ni quin le imite, y si igualaran á los versos los asuntos habia de tener mejor lugar q^t Homero.*

Don Adolfo de Castro

(En el tomo 32 de la biblioteca de Autores españoles

Como poeta satirico aventaja á todos en sus romances y letrillas: no pueden ser mas lindas sus maliciosas

ingeniosidades, ni mas puro su estilo ni mas la sencilla elegancia de sus versos. En sus romances bien sean pastoriles, bien caballerescos, bien moriscos esta llevado á la perfeccion el estudio de las cadencias. Muchos de los buenos que hay en lengua española no tienen tan bella armonia como los de Gongora: los de Gongora verdadera piedra de toque para conocer hasta el punto á que puede llegar la grandilocuencia.

8 Apología en favor de D. Luis de Góngora, archipoeta
español, contra el d. do. Francisco Navarrete
dirigida a D. Pedro de Cardenas y Arques caballe
ro del habito de Santiago y venticinco de Cordoba
por el D. Francisco Martinez de Portuquelo, año
de 1627. un tomo delgado en cuarto q se conser
vaba en la bib. ^{ca} del monasterio de S. Basilio de
Cordoba.

Composiciones que se atribuyen a Don Luis de Gongora.

E	Erae una vírgen.	+	
A 301	Ahora que estoy despacio.	246 = 212	
L 274	Las no piadosas Montañas.	246	18. XVIII
S	Sobre trastes de quijas.	+	
E	Escribiendo esta Lucrecia	+	
B	Barquero escuchame un rato	+	
N	No hay planta que no se alegre	+	
O	O tu que pendiente al hombro.	+	
D	Desatase de las cumbres.	+	
E	En un gallardo andaluz	+	
D	Del que ya ilustró al Carmelo	+	
V	Valentón el de las quinas.	+	
A	Alto rumor la temeraria fiera.	+	
S	Segunda humanidad	+	
Q	Sea impotta o tiempo tirano.	+	
A	A la romana docencia.	+	
L	La penadilla de Anton	+	
C	Con dos mil ginetes moros.	+	

Pregonero, yregonero	→		
Aprisa para el estrecho	+		
En el clavo de Ochali.	+		
A la vista de Tarifa	+		
De la armada de mi rey	→		
De las africanas playas	+		
En el espejo los ojos.	+		
Las claras ondas del safo		267	293 285
Callare la pena mía.	+		
Para que Marica hermosa	+		
Esa es la capona, esta.	+		
Marina, Francisca y Paulla	+		
¡Aquel pageuico de aquel plumage!	+		
Cuando los campos se visten	+	+	SALINAS 290
Salanes los de la corte	+		
Viva mil años Felipe.	+		
Dejad los libros un rato	26	—	72. 141 LXXII
En una dura señora	+		Salinas. 265
A la de Campeche	+	+	
Hagamos paces, Cupido	→		
Frite utoy, Señoras Damas	+		
Pr Doctor Desengano.	+		
Mil años ha que no canto.	+		

C	Cuidados he yo tenido	+
L	La villana de las borlas	+
B	<u>Bien por cierto</u>	+
L	Los rayos le cuenta el sol	+
N	No me bastaba el peligro	+
V	Vna cortesana vieja	+
R	Remedio ya Reduan	+
D	Delante esta Don Inasajo	+
T	Toca Fivaldo la lira	+
P	Pues la soledad me obliga	x
L	Luego que sacó Lucrecia	+
Q	Quisiera Roma infelíz	+
E	Endeble cotaba Cimocho	++
J	Jurado tiene Cimocho	+
P	Por los chismes de Chamorro	+
C	Cabizbajo y pensativo	+
S	Sentado á orillas de un río	x
E	En los carrillos las galmas.	+
B	Busco para enamorar me.	+
E	El rey Fernando Primero.	+
O	Oíd, señor Don Saiferos	+
E	Entre los que se pudrieron	+
M	Mis melancolias.	+
M	Mudanzas del tiempo.	+
A	Ay, amor, amor,	+
L	La moza gallega.	+
Q	Quas de congozals.	+
M	Mugeres del tiempo.	+

————— ~~Se~~ LIIII

Vandad de Monjas +

Hagame tantas mercedes + ~~271~~ 255

Paloma era mi querida. Venir delicias de Apdo de Jose Alfay.

En julio me escribio D. Aureliano Fernandez Guerra dandome noticia del examen que habia hecho de obras y codices Ms. para averiguar los ^{verdaderos} compl. q^e son de D. Luis de Gongora y de las que se le atribuyen y accpcion de unos sin todas me acuerdo q^e ~~con~~ ~~de~~ ~~autores~~ se encontraban entre las obras de otros autores. La lista de los compl. q^e yo le habia enviado eran ^{tantos q^e} ~~los siguientes~~ para imposible se hayan atribuido a Gongora sin q^e haya habido quien desfogase este error y son los siguientes q^e se ven muy podrian ser ^{te} mentar sus prosas considerable.

I. Codice que fue del licenciado Don Pavia Tajar, todo de su letra: 342 foljas utiles en 4.º Tiene sin embargo algunas poesias, enmendadas de punto de D. Luis del Poigora. — folios 301.

II. Codice del año 1663. con autografo del Poigora. 92 folios. — folios 84.

III. El mismo codice del mismo t., folios 297. vuelto.

IV. En una dura Señora. Es del doctor Juan de Salinas, de los primeros, mas largo y mas desaliñado que ninguno. Obra de un verso. — ita a la pag. 265. del codice de D. Joseph Maldonado Travedra, que poseo.

V. Dejad los libros un rato. Es obra anonima, que no tiene que ver con la de Poigora. Dejad los libros ahora; y que se publico en el Romancero general. Puede verse tambien en el de Duran, Biblioteca de Autores españoles, publicada por Rivadeniraf, n.º 1677.

VI. Cuando los campos se visten. Es de los mas bellos de Salinas. Le tengo autografo; le imprimio el Romancero general; y Duran en el Romancero de romances doctinales, Madrid, por Anonima, 1887, pag.ª 279.

VII. Las claras ondas del tajo. Es de las mas lindas de Poigora, cosa de su verso, quira. No merece copiarse.

VIII. Las no fiadoras. Mortas ya te promes. Soruto romita, muy chiste e indigno del peor poetaastro.

IX, X y XI. Manca, Franca y Paula; Aquel pajeico de aquel plumage; y Paloma era mi quinda, no se hallan en ninguna de las muchisimas manuscritos que he tenido a mano. Las noticias que he dado a V. de Salinas, son todas en su especie y resultado de largas y afortunadas investigaciones.

Hagame tantas mercedes
 temerario pensamiento
 q.^{do} ni te fies del viento
 ni penetres las paredes.

Pensamiento no presumas
 tanto de tu babilde vuelo,
 que el sujeto pisa el cielo,
 y a'el suelo bajan las plumas,
 otro barrió las espumas
 del mediterraneo mar,
 pudiendo mejor volar
 que tu ahora volar puedes.

Hagame tantas mercedes, etc.^a

No penetres lo escondido
 de aquel corazón amada
 en otras lavas su cuidado
 en las aguas del olvido.

Pues un montero atrevido
 sabe que pagó sus yerros
 en las vocas de sus perros
 y en lo mudo de sus redes.

Hagame tantas mercedes