3.ª 2. S. n.º 14
R.66.386

GALERÍA BIOGRÁFICA

DE

ARTISTAS ESPAÑOLES

DEL SIGLO XIX

POR

DON MANUEL OSSORIO Y BERNARD,

Redactor de la GACETA DE MADRID
y Secretario que ha sido del Conservatorio de Artes, individuo de las Sociedades Económicas y Literarias de Cádiz, Málaga, Lérida, Jerez de la Frontera, etc.

TOMO II.

MADRID.—1869.

IMPRENTA A CARGO DE RAMON MORENO,
calle de la Aduana, núm. 26.

Sala.....

Estante.....

Tabla.....

Num.....

M

MADRAZO Y KUNTZ (D. Federico).—Hay escritores en nuestra pátria que no pudiendo sin duda brillar por sus propios méritos, no encuentran otro medio para realzar su altura, que rebajar todo cuanto les rodea. De esta manera consiguen engañar su amor propio, como el niño de la fábula de Hartzenbusch, que al subirse en una silla se reputaba gigante. Ocúrresenos esto, despues de haber brotado de nuestra pluma el nombre de D. Federico Madrazo, porque no á uno, sino á muchos discípulos suyos hemos escuchado en diferentes ocasiones hacer coro á algunos malaventurados críticos, para pretender herir con las armas que forja la ingratitud, el justo crédito de este artista. Por fortuna para la noble causa de la justicia y la razon, los que de tales medios se sirven y tales artes emplean, sólo consiguen que la piedra que lanzan al tejado ageno, rompa el suyo de frajil vidrio, dejándoles al descubierto.

D. Federico Madrazo no necesita por otra parte que se defienda su mérito: llena su nombre el segundo tercio de nuestro siglo, y el catálogo de sus obras basta á confundir á sus detractores, que no son pocos, segun dejamos sentado. Esta misma razon nos mueve á ser breves en la noticia biográfica que del mismo emprendemos, dejando gustosos á mejor cortada pluma la tarea de analizar sus trabajos.

Nació nuestro artista en Roma á 9 de Febrero de 1815, siendo hijo del reputado pintor D. José y de la virtuosa señora Doña Isabel Kuntz: recibió el primer sacramento en San Pedro del Vaticano, y túvole en las fuentes bautismales el príncipe Federico de Sajonia. Nombrado su padre pintor de Cámara de Fernando VII, y profesor de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, trasladóse á Madrid cuando sòlo contaba cuatro años su hijo mayor, pudiendo de este modo emprender este su educacion artística en la antedicha corporacion, y estudiar al propio tiempo humanidades y ciencias, con los reputados profesores D. Luis de Mata y Araujo, D. Alberto Lista, D. José Musso y Valiente, y D. Antonio Gil y Zárate.

Grandes y rápidos fueron los progresos que hizo desde el primer momento en todos sus estudios; pero los artísticos llegaron á absorverle por completo, como lo acredita la circunstancia de haber terminado á la temprana edad de catorce años un cuadro de composicion representando *La Resurreccion del*

Señor, que fué adquirido por Doña María Cristina de Borbon, para la posesion de Vista Alegre.

A esta obra siguieron casi inmediatamente otra muy superior en mérito, representando á *Aquiles en su tienda en el momento en que Iris le manifiesta que acuda á libertar el cuerpo de Patrólco*; diferentes retratos, entre los que merece especial mencion el del ilustre D. Diego Clemencin, y el trabajo de prueba para ser admitido en la clase individuo de mérito de la Academia de San Fernando, que representaba *La continencia de Scipion*, y le hizo lograr su objeto por votacion unánime, cuando solo contaba el artista diez y seis años.

Sigamos ahora á uno de los biógrafos del Sr. Madrazo:

«Estimulado con este triunfo singular redobló su ardor, entregándose más de lleno á un arte que le proporcionaba tan lisonjeras demostraciones de admiracion. Su aplicacion llegó á ser tan excesiva, que su familia no pudo menos de concebir siniestros resultados al verle casi contínuamente enagenado en una fiebre mental, aborreciendo toda clase de distracciones, cifrando su única complacencia en el estudio de los autores clásicos, lo mismo poetas que historiadores ó arqueólogos. Con efecto; empezó á quebrantarse su salud á consecuencia de estas inusitadas tareas, y fué preciso poner un dique al daño que podia tomar incremento y producir resultados fatales. Resolvió su padre, á fin de calmar este vehemencia, sacarle fuera de Madrid, y emprendió en su compañía varios viajes cortos, ora á Toledo, ora á los sitios reales, con lo cual consiguió, pasado algun tiempo, que su cuerpo se robusteciera y se fuese calmando paulatinamente la efervescencia de su alterado espíritu. Las angustiosas escenas ocurridas en lo interior del palacio del real sitio de San Ildefonso con motivo de la grave enfermedad que puso en peligro la vida del último monarca, el año de 1832, fué causa de que el jóven D. Federico Madrazo ejecutara su primera obra en el género filosófico, y una vez terminada ésta con el notable acierto que era de esperar, por real autorizacion se manifestó este cuadro al público en una exposicion extraordinaria en el Museo, donde un público tan numeroso como lleno de curiosidad tuvo el tiempo necesario para contemplarle detenidamente. Las figuras del mencionado cuadro son de tamaño pusinesco, lleno de retratos parecidísimos, y extremadamente notable por la singular y verídica expresion que existe en cada fisonomía. Esta obra se halla en la actualidad en el palacio de Vista Alegre. Para este mismo recinto encargóle seguidamente S. M. la Reina la ejecucion de un techo, en que divididas en tres compartimientos representó varias figuras de la música y la armonía. El talento privilegiado de D. Federico no podia quedar sin una recompensa á los ojos de S. M., y en su consecuencia fué condecorado con la cruz de Isabel la Católica, y nombrado pintor de cámara supernumerario. Por este tiempo emprendió su primer viaje á Paris, en cuyo gran centro de actividad pudo examinar todas las diferentes escuelas que encierran sus ricos museos. En esta capital no estuvo ocioso, pues pintó dos retratos, el uno del baron de Talyor, y el otro de Ingres, célebre pintor. Estos retratos se pusieron al público el año de 1832, y desde entonces no ha tenido el jóven Madrazo tiempo suficiente para hacer todos los retratos que se le han encargado. Consignemos de paso, que al Sr. Madrazo es debida la fundacion de aquel excelente periódico que se publicó en España, titulado *El Artista*, en cuya colabo-

racion se ocuparon los primeros ingenios literarios y los principales artistas de la córte.

Colocado el jóven Madrazo en una posicion independiente, cimentada en su mérito extraordinario, la voz del verdadero arte fué superior á la del lucro, y abandonando los retratos buscó un terreno mas espacioso á su ambicion de gloria, emprendiendo desde luego la composicion de un cuadro histórico. El asunto escogido para tamaña empresa fué *El Gran Capitan recorriendo el campo de Cerinola*. En primer término aparece el memorable Gonzalo de Córdoba cabalgando un soberbio corcel blanco y rodeado de un séquito brillante; Gonzalo dirige una mirada contemplativa, llena de noble y lastimado ademan, á su enemigo el jóven duque de Nemours, al cual sostienen dos guerreros españoles, al paso que otros le contemplan con diferentes expresiones. El fondo, de un tono mústio y sombrío, como corresponde á la triste gravedad de la escena, representa un campo de batalla al siguiente dia del combate, que recorren algunos pelotones de soldados que se columbran en vaga lontananza. La escena no puede representarse con mas arte; diseño, expresion, claro-oscuro, perspectiva aérea, todo es digno de notarse en esta composicion tan sobresaliente y tan llena de filosofía. Aun subsiste la viva impresion que produjo la presencia de este cuadro en la exposicion de la Academia del año 1836.

Despues de haber pintado algunos retratos con su acostumbrado acierto en la semejanza, partió de nuevo á París á mediados del año 37. Su primera obra en aquella capital, y por la cual mereció los elogios unánimes de la prensa francesa, la medalla de oro y la distincion de pintar un cuadro para el Museo histórico de Versalles, fué *El Godofredo de Bouillon*, proclamado Rey de Jerusalen. Este cuadro está colocado en la galería histórica de Versalles. La lectura de *La Historia de las Cruzadas* le inspiró asunto para otro cuadro que pintó en seguida. El pasage fué aquel en que se refiere la vision que tuvo Godofredo en el monte Sinaí. Este cuadro le valió á su autor en París otra medalla de oro, y se expuso en la Academia de Madrid el año de 1839.

El héroe cristiano se presenta allí como el verdadero tipo del guerrero de la Edad Media: los reflejos que produce sobre la figura postrada aquel magnífico rompimiento de luz celeste, es una cosa tan admirable como la belleza divinal de los dos ángeles que hablan á Godofredo.

Esperábale á D. Federico Madrazo otra série de triunfos no menos satisfactorios. Despues de haber obtenido en España la cruz de Cárlos III, á fines de 1840 se trasladó á Roma, donde debia definitivamente fijar su gusto y su escuela.

Aquella capital de las artes se hallaba á la sazon dividida en dos escuelas de pintura muy discordes entre sí; denominábase la una purista y la otra clásica; Madrazo se habia decidido siempre por la purista, y bajo su influencia emprendió allí el cuadro de *Las santas mujeres en el sepulcro de Cristo*. Para comprobar el mérito indisputable de esta obra, será suficiente manifestar la manera con que le calificó el célebre Overbeck, cuyo artista declaró en presencia de un sinnúmero de profesores, que «era la obra mas bella en su género de cuantas habia visto hacia muchos años.» Este cuadro se halla actualmente colocado en uno de los salones de palacio. Además de este cuadro pintó en Roma D. Federico otros que merecieron igual aplauso.»

Desde su regreso á España, el Sr. Madrazo, cuya bien sentada reputacion

le ha proporcionado muchos é importantes trabajos, ha terminado un grane número de obras de carácter histórico y religioso, que no podemos mencionar por falta de datos. De muchas hemos oido hablar con repeticion; pero no conociéndolas, como desearíamos, preferimos guardar un prudente silencio, á incurrir en errores, necesarios en quien no sigue mas guia que la voz popular.

Pero lo que mas ha enaltecido el nombre del Sr. Madrazo, es su justo crédito como pintor de retratos. Innumerables son las obras de este género que ha producido su pincel, y seria pretension casi irrealizable tratar de mencionarlos todos: sin embargo, los que mas especialmente lograron fijar la atencion pública en Exposiciones, Museos, Palacios y Academias, fueron los siguientes:

Un gran número de Doña Isabel II de Borbon, Reina que fué de España, y de su esposo D. Francisco de Asis de Borbon; los de los Duques de Osuna, Riánsares, Alba y Montpensier; duquesas de Sevilla, de Alba y de Medinaceli; Doña María Cristina de Borbon, Doña María Amalia de Borbon, esposa del Príncipe Adalberto de Baviera; Posada, Patriarca de las Indias, Príncipe de Anglona; marqueses de Viluma, Miraflores, Branciforte y Pidal; marquesas de Molins, Villagarcía y Viluma; conde de San Luis; condesas de Robersat, Vilches y Teba; baron del Asilo; los de los artistas D. Manuel Vilar, D. Genaro Perez Villaamil, D. Anibal Alvarez y D. Luis Madrazo; de los escritores D. Pedro de Madrazo, D. Juan Nicasio Gallego, D. Juan Bautista Alonso, D. Ventura de la Vega, D. Pablo Paz y Membiela y D. Diego Clemencin; los de los Sres. Villalva, General Mazarredo, D José Calvo y Martin, D. Salustiano de Olózaga y D. Juan Grimaldi; los de las señoras y señoritas de Toreno y O'Shea, Eaton (doña Virginia), Castillo y Vela (Doña Sofía); los de los hijos del artista; los del General Mazarredo, y muchísimos otros que omitimos.

De sus numerosos trabajos literarios citaremos el Opúsculo en contestacion á la Exposicion que el Sr. D. José Galofe presentó en 1855 á las Córtes constituyentes sobre el estudio de las nobles artes; la contestacion al discurso de D. Cárlos de Haes al ingresar como individuo de número en la Academia de San Fernando, y muy especialmente su Historia, aun inédita, de la pintura en el siglo XVIII. Otros muchos trabajos literarios de menor importancia ha publicado en los diferentes periodicos que ha ilustrado su lápiz, entre los cuales recordamos *El Artista*, *El Renacimiento*, *El Panorama* y *El Semanario pintoresco español*, cuya fundacion se le debe en gran parte.

El Sr. D. Federico Madrazo ha sido primer pintor de Cámara del último monarca y gran cruz de la Orden Americana de Isabel la Católica, Caballero de la de Cárlos III, Oficial de la Legion de Honor, Caballero de la Orden de la Corona de Prusia, y de otras que no recordamos. Entre sus numerosos títulos artísticos posee los de Presidente de la Academia de San Fernando, Director del Museo, Profesor de la Escuela superior de Pintura, individuo del Instituto Imperial de Francia, de la insigne y pontificia Academia de San Lúcas de Roma, de la Real de Bellas Artes de Bélgica, y otras.

En las Exposiciones públicas celebradas en París en 1838, 1839, 1845, y 1855, obtuvo diferentes medallas de tercera, segunda y primera clase; en las nacionales ha obtenido asimismo justísimos premios, y en 1861 representó á España en el Congreso artístico y literario europeo celebrado en Amberes.

MADRAZO Y AGUDO (D. José).—Pintor de historia, padre del anterior

Nació en Santander en 22 de Abril de 1781, y estudió en Madrid la pintura bajo la direccion de los profesores Ferro y Acuña, haciendo en la misma rápidos y notables adelantos. Protegido por el Ministro Cevallos pasó á París y Roma, estudiando con gran éxito en la primera poblacion con el célebre David, de quien llegó á ser predilecto discípulo y émulo posteriormente; pero sus principales trabajos datan de la época de su estancia en la capital del Orbe católico, en donde pintó su célebre cuadro de *La muerte de Lucrezia* y otros de menor importancia.

La invasion francesa de 1808 hizo sentir sus efectos á nuestros artistas residentes en Italia, y Madrazo, desatendido por el Gobierno de Bonaparte, pobre y prisionero en el castillo de Sant-Angelo por negarse á reconocer al Monarca intruso, tuvo que resignarse á presenciar pasivamente el cautiverio de su pátria á largas leguas de distancia y entre los hierros de una cárcel.

Terminada la guerra de la Independencia volvió á España, y el crédito de que gozaba en su profesion le valió ser nombrado profesor de la clase de colorido y composicion en la Academia de Nobles Artes de San Fernando cuando se reconstituyó esta corporacion, abriendo las clases nuevamente creadas. Anteriormente habia sido nombrado Académico de mérito en 18 de Octubre de 1818, y pintor de Cámara de Fernando VII.

Trasladado á Francia nuevamente con objeto de estudiar los mejores procedimientos litográficos, emprendió en 1826 una obra de colosales proporciones, en la que invirtió once años, destinada á reproducir las mejores obras de pintura existentes en Madrid. El ilustrado y profundo crítico D. Juan Agustin Cean Bermudez escribió el texto de las cuarenta y seis primeras láminas, firmando las restantes hasta su terminacion D. José Musso y Valiente.

Hé aquí el título de esta obra, que ha llegado á ser muy rara:

«*Coleccion lithográphica de cuadros del Rey de España, el Sr. D. Fernando VII*, obra dedicada á S. M., lithographiada por hábiles artistas bajo la direccion de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M., Director de la Real Academia de San Fernando, Académico de mérito de la insigne de San Lúcas de Roma. Madrid En el Real establecimiento lithográphico. 1826. 1837. Imprenta de L. Amarita.»

Tres tomos en gran fólio.

Habiéndose reservado el Sr. Madrazo la direccion de esta obra, creemos ocioso incluir un indice de los cuadros en la misma reproducidos, con tanto mayor motivo, cuanto que puede verse en los artículos de los diferentes litógrafos que la llevaron á cabo.

Sus muchos trabajos artísticos le valieron ser nombrado Caballero de Cárlos III; Teniente Director de la Academia de San Fernando en 3 de Enero de 1823; Director en 21 de Octubre de 1838, encargado de la clase de colorido y composicion; Director del Museo de pintura y escultura del Prado, á lo que se debe la reforma completa de dicho establecimiento, y primer pintor de Cámara, de cuyos cargos fué jubilado en 1857, falleciendo en Madrid el domingo 8 de Mayo de 1859. Se halla enterrado en el cementerio de San Pedro y San Andrés.

Tratemos de mencionar sus principales trabajos pictóricos.

Jesucristo en casa de Anás, lienzo existente en el Museo del Prado.

Griegos y troyanos disputándose el cuerpo de Patroclo, en el Quirinal.

El Amor divino y el Amor profano, alegoría que se conserva en el Museo del Prado.

Muerte de Viriato, jefe de los lusitanos: lienzo de grandes dimensiones, existente en el mismo Museo, y á cuyo lienzo escribió en 1818 los siguientes versos un admirador de Madrazo:

Desde el altivo templo donde moras,
soberana pintura, ven, desciende
con rápido volar; la tierra corre
y desde Ausonia dó tus obras brillan,
al suelo Carpentano
llega á adornarte del laurel hispano.
Sí; que tu triunfo ostenta y tu victoria
el divino pincel, la diestra mano
que extendiendo en el lienzo los colores
de vida y movimiento lo reviste;
los tiempos encadena,
y al mortal arrebata y enajena.
Gózate ¡oh diosa! al génio venturoso
que del ibero suelo nos retrata
el Héroe enardecido, á cuya vista
temblaba un dia el fiero Capitolio;
orna con gratas flores
y admira en él tu imágen y primores.
Cual de mis ojos al mirar su cuadro
de lágrimas dos fuentes se desatan,
y en mi sensible corazon renace
el insano furor, la rábia ardiente,
la devorante ira
que su guerrero númen nos inspira.
¿De dó copiastes el ardor sañudo
de entrambos campeones? ¿De dó el brío?
¿Quién te inspiró la faz, el triste aspecto
del adalid que en su ademan repite
al ya perdido amigo:
«á la tumba bajar quiero contigo?»
¿Quién el plegado velo y trasparente
que adornando tu escena se dilata
y ondula y mueve el plácido Favonio?
¿Quién el carmin te dió, que en tu ropaje
grandioso y variado,
se vé un color en muchos trasformado?
¿Más quién bastar pudiera, digno artista,
á imitar tu verdad? ¿Quién de tu mano
la destreza y ardor? No de mi lira
los débiles acentos te igualáran,
que elevar puede sólo
tu artístico pincel el Dios Apolo.

Gózate, sí, discípulo de Apeles;
gózate y sube, y á la par sentado
del Tiziano y de Urbino, dá renombre
á la ilustre nacion, en dó tu cuna
la Pintura solía
ornar de rosas y mecer un dia.»

No faltó entónces ni falta hoy quien acuse defectos á esta obra del señor Madrazo, en cuya composicion, segun algunos, se dejó guiar excesivamente de una de Flaxman. Criticásele tambien la falta de propiedad en el cadáver de Viriato, á cuyo propósito decian unos versos de aquella época:

«Hay en la cama un muerto tan tranquilo
y por tan nuevo estilo,
que está diciendo en su lenguaje propio:
«yo me morí porque me dieron opio,
y como me dió un sueño tan profundo
me fuí sin más ni más al otro mundo.»
Así es que está la cama tan compuesta
como aldeana en dia de gran fiesta,
porque las fieras ánsias de la muerte
no se atrevieron á razon tan fuerte;
y él, acostado en medio de la almohada
como si no le hubieran hecho nada..... etc.

Habla tambien la misma composicion de los extremos á que debió entregarse el ejército una vez sabida la muerte de su General, y no desperdiciando la oportunidad de lanzar otro cargo al Sr. Madrazo,

Todo esto no lo oimos *ni lo vemos*,

dice:

pero lo suponemos.

Más grave es ya el descuido á que se refiere esta estrofa:

En fin, echando pestes
se van volando Pílades y Orestes,
llevando las espadas (cosa es hecha)
éste *en la zurda*, aquel en la derecha.

Encuéntranse á un compañero; chócale la circunstancia de llevar la espada en la mano izquierda el campeon; pregúntale el motivo, y éste le responde:

.....en eso qué tenemos?
Vengan ellos, que aquí los mataremos,
pues sin ceñirse á leyes tan estrechas
yo sé matar á zurdas y á derechas.

El autor de estos versos reconoce, sin embargo, el mérito de la obra al terminar su composicion.

Aquí da fin mi carta; pero amigo,
por lo que en ella digo
no formes juicio decididamente.
El cuadro es admirable y excelente;
tiene algun descuidillo, Fábio, pero
tambien alguna vez se duerme Homero....»

Prosigamos refiriendo las obras del Sr. Madrazo.

El citado cuadro de la *La muerte de Lucrezia*, cuyo asunto fué grabado en las *Memorias enciclopédicas de Roma*, acompañado de un gran elogio.

El asalto de Montefrío por el Gran Capitan, lienzo que obtuvo una medalla de oro en la Exposicion celebrada en Paris en 1838, y en el que, segun un crítico, «se echa de ver la inteligencia de un profesor bien embebido en las máximas de los grandes maestros.»

Una Sacra familia, que figuró con elogio en 1846 en la Exposicion del Liceo artístico y literario de Madrid.

La Felicidad eterna, para un techo de Palacio.

Otra *Sacra Familia*, para Portugal.

Otra para el Marqués de Langsdawn, en Lóndres.

La Virgen María con el Niño Dios.

Cuatro cuadritos representando *Las Horas*, para la posesion *El Casino.*

Otra Virgen con el Niño y acompañamiento de ángeles, por encargo de la Reina Doña María Josefa Amalia.

El Corazon de Jesús con gloria de ángeles, para el templo de las Salesas.

La Aurora con el lucero que la precede arrojando á la Noche á su region tenebrosa, para la posesion de Vista Alegre.

Cincinato llamado al poder supremo.

El Beato José Oriol ascendiendo al Cielo

Unos Pifferari, reproducido por el célebre grabador Bartolomé Pinelli.

Además de estas obras y otras que indudablemente habremos olvidado, el Sr. Madrazo es autor de los retratos de Cárlos IV y su esposa Doña María Luisa, pintados en Roma, y que naufragaron en el Golfo de Leon al ser conducidos á España; el ecuestre de Fernando VII, existente en el Museo del Prado; el de Doña Isabel II, para el Consulado de Sevilla; el de Doña María Cristina de Borbon; el de Doña María Isabel Luisa, siendo niña; los de los Sres. Baron de Grovestins, Conde de Requena, Marqués de Marialva, Duquesa de la Victoria, D. Salustiano Olózaga, D. Antonio Vargas, Cardenal Gardoqui, Príncipe de Holstein, Comendador Navarro y Andrade, Príncipe de la Paz, D. José Leon Pizarro y familia, Doña María Arratia y Angulo, D. José Canga Argüelles, D. Ramon Calvo de Rozas, Conde de Tatischeff, D. Santiago de Massarnau; señora é hija de lord Wellesley, D. José Moscoso y Altamira, Duque de Bailén, y otros muchos.

Un biógrafo suyo concreta en los siguientes términos el juicio crítico de este artista: «D. José de Madrazo, maestro y reformador de los estudios en la Real Academia de San Fernando, que introdujo en ella los del colorido por el natural y composicion, y á quien las Nobles Artes han debido mucho

n nuestro país por el gran saber y por el amor y despreocupado juicio con que atendió constantemente á su desarrollo y mejoramiento, fué cuando más, un pintor mediano, amanerado en el dibujo y en el color, y falto de aquella ardiente inspiracion, de aquel jugo del alma que dá vida y perpetuidad á las creaciones del artista.»

MADRAZO Y KUNTZ (D. Luis).—Hermano de D. Federico. Nació en Madrid en 1825 y estudió la pintura bajo la direccion de su padre D. José, y en las clases de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1848 obtuvo por oposicion una de las plazas de pensionado para estudiar en Roma, haciendo con este motivo el asunto de *Tobías volviendo la vista á su padre*, cuadro que obtuvo un exito tan grande que la crítica aseguró que era más bien de un profesor consumado que de un buen discípulo. En la Exposicion del mismo año presentó tres retratos, y en las celebradas en 1851 y 1852 figuraron de su pincel respectivamente, un cuadro que representaba á *David triunfante de Goliat*, y el *Entierro de Santa Cecilia*, que hoy figura en nuestro Museo Nacional, y el cual es acaso la mejor obra de este artista, habiendo obtenido por el mismo una honrosa distincion en la Exposicion universal celebrada en 1855 en París.

Otro buen cuadro del Sr. Madrazo, *Don Pelayo en Covadonga*, llamó la atencion en la Exposician nacional de 1856, alcanzando por él una medalla de primera clase y la distincion de ser adquirido para el Museo por el Gobierno: en la misma figuraron cinco retratos de su mano, así como en la de 1862 otros seis, habiendo merecido por ellos un premio de segunda clase. Tambien fué premiado por varios retratos en Bayona en 1864 con una medalla de plata.

Entre sus cuadros más notables figuran:

Santa Isabel, Reina de Hungría, pintada en 1859.

«La Santa Reina, acompañada de sus damas, está curando á los pobres en el pórtico de su palacio. Un interesante pajecillo tiene en sus manos lo necesario para asistir á los enfermos. En primer término se ve una mujer casi moribunda, sostenida por un anciano. La Santa parece atender con más solicitud á una jóven ciega lisiada de un brazo. Cerca de estas figuras está la de un anciano en actitud de agradecimiento. En el otro lado se vé á un veterano con dos niños, uno muy enfermo y medio dormido en el regazo de su padre. Detrás de Santa Isabel está una dama de edad con una bolsa para repartir limosnas. Hay por último otras dos damas jóvenes que contemplan estasiadas la piedad de la Reina.»

Retrato de Doña Isabel II, pintado en 1862 con destino á la Tierra Santa.

Nuestra Señora de los Dolores, para su congregacion.

Presentacion de la Embajada marroquí á Doña Isabel II, hecho por encargo en 1860.

Retrato de D. Julian Romea en el papel de Sullivan, que sirvió de original á la magnífica litografía de dicho actor tirada en París.

En la série cronológica de retratos de los Reyes de España, los de *Doña Isabel la Católica* y *Pelayo*.

No pasaremos en silencio los muchos y buenos dibujos de su mano, que fueron grabados para el *Semanario pintoresco español*, cuando aun no contaba 20 años su autor.

El Sr. Madrazo es Académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando y profesor supernumerario de sus estudios.

MADRAZO Y GARRETA (D. Luis).—Pintor, hijo de D. Federico y discípulo del mismo y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en cuyas clases superiores alcanzó diferentes premios.

Entre sus obras conocemos una que representa *La llegada á España del cuerpo del Apóstol Santiago*, que figuró en la Exposicion de Sevilla de 1868; un excelente retrato al óleo del primer Duque de Tetuan, hecho en París, y otro retrato de *Ataulfo*, perteneciente á la série cronológica de los de los Reyes de España.

Tambien son de su mano varios frescos existentes en la fachada de la iglesia de Comendadoras de Calatrava.

MAEA (D. Antonio).—Pintor, discípulo de la Academia de San Fernando en los primeros años del siglo, y uno de los más asíduos profesores del Liceo artístico y literario de Madrid, en cuyas sesiones prácticas tomaba activa parte y en cuya seccion de pintura desempeñó el cargo de secretario.

Desconocemos sus obras.

MAELLA (D. Mariano Salvador de).—Pintor, notable por su fecundidad, tanto como por su mérito positivo.

Nacio en Valencia á 21 de Agosto de 1739, y á los 13 años de edad se matriculó en la Real Academia de San Fernando, en la que tuvo por maestros á D. Felipe de Castro y D. Antonio Gonzalez. Su constante aplicacion y felices disposiciones le hicieron alcanzar en el concurso general de premios de 1753 el primero de la tercera clase, en 1754 el primero de segunda, y en 1757 el segundo de primera. Deseoso de perfeccionarse en su arte, y atento solo á su vocacion, marchó á Roma por esta época, sin otro amparo que el de la Providencia; y apenas llegó á dicha ciudad empezó á distinguirse, habiendo ganado dos premios en la Academia Pontificia de San Lúcas. Al año de su estancia en la capital del Orbe católico, remitió á la de San Fernando algunas pruebas de sus adelantos, que presentadas al Rey, hicieron se le concediese una pension de ocho reales diarios por tiempo igual al de las demás pensiones, gracia á que correspondió Maella prosiguiendo sucesivamente remitiendo varios dibujos y cuadros á la Academia de San Fernando, consiguiendo ser nombrado Académico de mérito de la misma en 5 de Mayo de 1765.

Vuelto á España en dicho año, empezó á servir al Rey bajo la direccion del célebre Mengs, siendo nombrado sucesivamente pintor de Cámara en el año de 1774, Teniente Director de la Real Academia de San Fernando en 8 ee Febrero de 1782, Director en 2 de Febrero de 1794, Director general dn 8 de Agosto de 1795, y primer pintor del Rey en 1799.

«Su conocido mérito (dicen las Actas de San Fernando) le proporcionó tambien la entrada en las Academias de Zaragoza, Valencia y Méjico, y en las sociedades Matritense y Vascongada. Su fallecimiento, acaecido en Madrid en 10 de Mayo de 1819, privó á las artes españolas de un excelente profesor, á cuya generosidad é interés por los adelantamientos de la juventud debe esta Academia la mayor parte de los dibujos que sirven para la enseñanza en sus estudios.»

Muchas son las obras de este profesor, repartidas por toda España. Citaremos las más conocidas:

ARANJUEZ.—*Palacio.*

Las bóvedas de varias salas, al fresco, y en los altares de la capilla la *Purísima Concepcion* y *San Antonio de Pádua.*

IDEM.—*Casa del Labrador.*

Las bóvedas de las salas segunda y décimatercera, pintadas con Bayeu y Gonzalez Velazquez respectivamente. En la primera se encuentran simbolizadas las cuatro partes del mundo; los escudos de Parma, España y Austria, y varias figuras alegóricas. En la segunda se representan unas fiestas reales.

IDEM.— *Convento de San Pascual.*

Los cuadros de *San José*, *San Francisco*, *San Pedro Alcántara* y *San Antonio de Pádua*, para otros tantos altares de su iglesia. Un lienzo grande con la *Cena* de *Nuestro Señor Jesucristo*, para el refectorio. Una *Concepcion*, para el cláustro alto.

BURGO DE OSMA.

Varios frescos en la capilla del venerable Palafox.

JAEN.—*Catedral.*

En el altar de la capilla del Sagrario un lienzo representando la *Asuncion de Nuestra Señora.*

En el trascoro una *Sacra Familia*, de gran mérito.

MADRID.—*Real Palacio.*

Bóveda primera.—Sentada sobre una nube y rodeada del sol, se vé una matrona que simboliza la Verdad; y el Tiempo, en ademán de descubrirla, tiene cogido su manto: un genio presenta un espejo, atributo del desengaño; otro corre con una palma, y vencida por la Verdad cae la Mentira con la tea de la discordia. Las medallas de los extremos son del mismo Maella, y expresan las cuatro estaciones.

Bóveda segunda.—Hércules, significando la Virtud heróica, está sentado sobre una nube, y por el aire va la Fama. El genio Anteon tendido en un peñasco, en el que un genio tiene aprisionado al Cancervero.

Bóveda tercera.—La Gloria señalando con una mano á la Religion. A su lado la Virtud y el Mérito.

Bóveda cuarta.—Juno, acompañada de ninfas y genios y sentada en un carro dorado, baja para mandar á Eolo que desate los vientos contra Eneas. Eolo está sentado sobre un peñasco y tiene cerca de sí los vientos. La pieza cubierta por esta bóveda es un gabinete interior.

Bóveda quinta.—Una bella jóven simboliza la Historia, que escribe sobre el tiempo. En el fondo varias alegorías y en los medallones Arquímedes, Euclides, Newton y Homero.

Bóveda sétima.—Hércules, sentado en un peñasco, oye á la Virtud que le aconseja y le señala el templo de la Fama, levantado en otro peñasco escarpado. Quiere neutralizar el buen efecto de las amonestaciones la diosa Volupia, acompañada de Cupido; y los dioses, validos de Minerva, inclinan al irresoluto Hércules á la virtud. Esta obra, en concepto del Sr. Fabre, es una de las mejores de su autor.

Bóveda octava.—La Apoteosis del Emperador Adriano: pintura muy rica en alegorías.

Bóveda vigésimaoctava.— Las cuatro virtudes Prudencia, Justicia, Fortaleca y Templanza, con varios genios y alegorías.

Oratorio de Damas.—*La Asuncion de Nuestra Señora.*

IDEM.—*Museo de Pintura y Escultura del Prado.*

La Primavera, *El Verano*, *El Otoño* y *El Invierno*, lienzos señalados respectivamente con los números 557, 565, 579, 585.

La Asuncion de Nuestra Señora, núm. 578.

La Cena del Señor (boceto), núm. 588.

Tres marinas, señaladas con los números 589, 590 y 592.

IDEM.—*Palacio de Villahermosa.*

En la capilla del mismo los querubines de los casetones, y el cuadro del altar mayor representando *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

IDEM.—*San Francisco (el Grande).*

En la capilla primera del lado del Evangelio *La Purísima Concepcion*, elevada en trono de nubes, pisa la cabeza de la serpiente, y cruzadas ambas manos sobre el pecho adora al Eterno Padre, que aparece en gloria en la parte superior del cuadro.

IDEM.—*Academia de San Fernando.*

Agar é Ismael en el desierto, lienzo pintado en Roma.

El robo de las Sabinas, copia al lápiz rojo, de Pedro de Cortona.

Un grupo de *La Escuela de Atenas.*

Otro del *Incendio del Borgo.*

La hija de Herodías, copia de Guido Rheni.

El Niño Dios dormido, copia del mismo.

Tormento de cuarenta mártires.

Retrato del pintor, hecho en Roma por el mismo en su juventud y regalado á la Academia por el Sr. D. Valentin Carderera

PARDO.—*Palacio.*

En una de sus bóvedas están representadas la Justicia y la Abundancia; en otra Palas abatiendo los vicios, y el poder de España en otra.

En el retablo mayor de la capilla *Una Concepcion*, al óleo.

SAN ILDEFONSO.

Las bóvedas de la Colegiata, pintadas en union de D. Francisco Bayeu, representando varios misterios de la vida del Salvador y los Evangelistas.

SAN LORENZO.—*Escorial.*

Pintó al fresco los techos del cuarto del Rey, Reclinatorio, Despacho de la Reina, Pieza de marfiles y escalera de la casa del Príncipe, figurando en este último la Fama pregonando las glorias españolas.

A óleo se conservan en dicho punto las obras siguientes:

Camarin del Monasterio.

La Purísima Concepcion (boceto).

Casino del Príncipe.

Entrega del castillo de San Felipe en la isla de Mahon, y salida de las tropas inglesas.

Desembarco de las tropas españolas en la isla de Mahon, por la cala de la Mezquita.

Vista del castillo de San Felipe en la entrada del puerto de Mahon.

Artilleros disparando bombas.

Batalla de las Navas de Tolosa.

Guzman el Bueno en el momento de arrojar á los moros, desde las murallas de Tarifa, el puñal para que dieran muerte á su hijo.

Batalla de Clavijo.

Guerreros en marcha.

SEGOVIA.—*Catedral.*

Un buen lienzo en la sacristía, representando á *La Virgen con el Niño.*

SEVILLA.

En la galería del Sr. García *Una Concepcion*, y en la del Sr. Saenz *El Nacimiento del Señor.*

TOLEDO.—*Catedral.—Costado oriental del crucero.*

En 1789 se colocó su *San Pedro Alcántara*, de cuerpo entero y tamaño natural.

Idem.—Ochavo.

En 1778 pintó las tres virtudes teologales y las cuatro cardinales. Parro,

en su *Toledo en la mano*, se las achaca á Ricci ó Carreño, y dice que él las restauró.

Idem.— Claustro.

Varios asuntos sagrados, al fresco, de los que el único que no se ha descascarado representa á *Santa Leocadia* compareciendo ante el Prefecto romano rodeada de soldados.

Idem.—Capilla de Santa Leocadia.

Un San Bartolomé.

Idem.—Capilla de los Reyes nuevos.

Pintó en la bóveda primera *La adoracion de los Reyes*, *El Nacimiento del Salvador* y *Santiago Apostol*; en la segunda *San Hermenegildo* y *San Fernando*, y en la tercera *La Descension de la Vírgen para poner la casulla á San Ildefonso.*

IDEM.—*Iglesia de San Juan de los Reyes.*

Un lienzo de *San Agustin.*

VALENCIA—*Museo provincial.*

El tránsito del beato Gaspar Bono.
Un boceto, en lienzo.

ZARAGOZA.—*Museo provincial.*

El sueño de Don Ramiro.
San Estéban (boceto).
La Paz y la Guerra (id.).
La Vírgen, *San Joaquin* y *Santa Ana* (id.).
Una marina (id.).

Son tambien de su mano, como queda dicho, un gran número de dibujos que sirven de modelos en los estudios de la Academia de San Fernando; otros para las enseñanzas del Colegio de Sordo-Mudos, y varios más que, grabados por los más reputados artistas, circulan profusamente dentro y fuera de España.

MAFFEI ROSAL (D. Antonio).—Pintor, natural de Burdeos, aunque de padres españoles. Avecindado en Madrid desde sus tiernos años, empezó sus estudios aun muy jóven en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde estudió el antiguo, el natural, el colorido, la composicion y la perspectiva, únicas clases que por entonces se enseñaban en la misma, y en las que obtuvo varios premios y muy señaladas distinciones de los profesores. El aprovechato y aplicacion con que terminó sus estudios, y las pruebas justificativas de su talento artístico, que pudieron apreciar por entonces igualmentente los pinto-

res que los aficionados, alentaron su noble emulacion, y no pudiendo aspirar á una pension por el Gobierno porque entonces aun no existian, continuó persistente en sus estudios, haciendo algunos retratos para poder subvenir á su mantenimiento. Pero como el producto no bastase para dicho objeto, tuvo que dedicarse á la enseñanza como profesor de dibujo, siéndolo por espacio de muchos años de los principales colegios de Madrid. Por sus merecimientos consiguió se le nombrase en 10 de Junio de 1851 Ayudante de estudios menores de dibujo de la Academia de San Fernando, siendo trasladado por real órden de 18 de Marzo de 1857 á la Escuela de Bellas Artes como profesor de estudios elementales: á su muerte, acaecida en los últimos dias del año próximo pasado, desempeñaba el mismo cargo en la especial de Pintura y Escultura. Varios fueron los Liceos é Institutos que le distinguieron con títulos honrosos y con medallas adquiridas en los certámenes en ellos celebrados.

Entre las obras pintadas por dicho artista se cuentan las siguientes:

El Angel de la guarda enseñando á un niño el camino del Cielo.

Una marina, que figuró en la Exposicion del Liceo celebrada en 1838.

Un frutero.

Estos tres cuadros fueron adquiridos por Doña María Cristina de Borbon.

Alegoría á la muerte de un niño de D. Manuel Anton Sedado.

Una Mater Dolorosa.

Dos bodegones.

Retratos de los Sres. D. Manuel Anton Sedado y de su esposa; D. Benito Antonio Picador; D. Fernando I, Rey de Castilla y Leon, existente en el Museo del Prado de esta capital en la galería cronológica de los reyes de España; Marqués de Bélgida, hoy en poder de su hija la señora viuda del general Galiano; D. José Manuel Collado y de su esposa Doña Leocadia Echagüe; Excelentísima Sra. Marquesa de Portugalete; D. Antonio Fernandez, General de Ingenieros militares, que se halla en la sala de juntas de la Academia del mismo cuerpo; Doña Cristina Tarrius y Puigdullés, D. Joaquin de Borja y Tarrius, don Juan de Teran, Doña Antonia N. y Verdugo y los de toda su familia; don Baltasar Martinez de Ariza, regidor que fué de Madrid en diferentes épocas, y asimismo los de toda su familia; Doña Catalina de la Cuadra, D. Juan Luciano Balez, D. José Gallardo Lopez, y otro de su esposa; D. Antonio Puigdullés, don Manuel Gallardo Lopez, y otros varios.

Pintó tambien con destino á las islas Filipinas dos cuadros de Historia Sagrada, y en San Sebastian y otros varios puntos de la Península se conservan multitud de retratos de su mano.

MAFFEI ROSAL (D. Francisco).—Paisista. Natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Genaro Perez Villamil, bajo cuya direccion hizo sus primeros trabajos en la pintura. Es autor de un sinnúmero de cuadros originales, figurando entre ellos una coleccion de vistas del Escorial. Murió á la temprana edad de diez y ocho años en 1842, á consecuencia de un vómito de sangre que le dió hallándose pintando una decoracion gótica con destino á una sociedad dramática. Su obra póstuma, que conserva aun su familia, representa el interior de la iglesia de San Cayetano como se encontraba antiguamente, cuadro que no pudo concluir.

Entre los títulos que mereció de diferentes sociedades artísticas, figuran los de sócio del Liceo, del Instituto y del Museo; habiendo obtenido una medalla

de plata en los certámenes que mensualmente acostumbraba á celebrar la primera de las citadas sociedades.

MAGDALENA (D. Antonio).—Herrero de reputacion, autor entre otras obras de desempeño de las verjas que cierran la bajada al panteon de canónigos en la Basílica de Santa Leocadia de Toledo, obra justamente elogiada y que terminò en Madrid en 1848.

MAGRANER Y SOLER (Fray Mariano).—Escritor valenciano, autor entre otras obras, de las tituladas *Rita espejo de mujeres* y *La Petimetra corregida*. Tanto en ellas como en sus numerosas poesías, dió muestras de mal gusto literario, al par que de grande imaginacion. Tuvo natural disposicion para el cultivo de las artes mas encontradas, y se hizo célebre por sus epigramáticas contestaciones y su trato ligero y agradable.

Un biógrafo suyo le retrata, como artista, en los términos siguientes:

«El P. Magraner poesía caña de casi todos los colores. A la manera que emblandecido el cuerno y la concha se forman planchas para trabajar estas materias, él tenia y se guardaba secretos para hacerlo con la caña; y con ella chapaba obras delicadas y diferentes labores, como costureros, almohadillas, etc.

Regaló á la virtuosa Reina Amalia una escribanía de caña, que se componia de un casilicio triangular formado por tres columnas con su cornisa, donde descansaba una afiligranada cúpula. En su nicho y sobre la peana se abrazaban la Paz y la Justicia, estátuas construidas de la raiz de la caña; y á los extremos del triángulo, base de la obra, habia colocadas tres *granadas* imitadas al natural, aludiendo á Magraner, nombre del autor, perfectamente hechas, y servian de tintero, salvadera y caja de obleas.

Para la misma excelsa Princesa construyó un tocador, que arrancando de la mesa, tambien de caña, una linda escalera con barandillas primorosas se subia á una galería y régio rellano de tres caladas puertas, sistema ojival, que las cerraban tres lunas de espejo, ostentando sobre la mayor del centro en lo alto de su esbelto remate las armas de España, que coronaban esta gótica obra. Por ella la Academia de Nobles Artes de San Cárlos de Valencia le nombró académico de mérito (1).

En concepto de personas ilustradas, el P. Magraner no debió nunca abandonar estas labores, que tan bien sientan á la quietud y silencio del claustro; pero embebido en la poesía que tanto le exaltaba, y leyendo en sus autores favoritos *aquellas entrincadas razones suyas*, que á nuestro hidalgo manchego *le pareciesen de perlas* ó los *relámpagos de risa carmesies* de Quevedo, *reciprocando* con Silveiria *aspectos cintilantes*; así escribia sus versos.»

MAGISTRIS (D. Joaquin).—Litógrafo contemporáneo, autor entre otros trabajos de un retrato de gran tamaño de Doña Isabel II de Borbon, y de todas las litografías que acompañan al reputado periódico de modas, titulado *La Guirnalda*, que dirije con el mayor acierto nuestro amigo el Sr. D. Jerónimo Moran.

---

(1) Una de tantas de las del P. Magraner. Alcanzó permiso de sus superiores para que las señoras entrasen en clausura á admirar, que bien lo merecia, ésta obra delicada, de gusto y de paciencia. Y como se le preguntase por qué habia para este solo acto tapado los tres espejos con tres cartones, contestonos lacónicamente: «Se mirarian ellas y no mi obra.» Tal era su viva imaginacion.

MAISONNAVE (Doña Cármen).—En la Exposicion sevillana de 1858 obtuvo mencion honorífica por un cuadro al óleo que habia presentado.

MALACUERA (D. Antonio).—Grabador en hueco, pensionado en 1804 por Cárlos IV, juntamente con D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, para pasar á la capital de Francia con objeto de perfeccionarse en su arte.

Posteriormente fué grabador de la Casa de Moneda de Madrid.

MALAGARRIGA Y CODINA (D. Sebastian).—Escultor en cera, contemporáneo, autor entre otras obras de las estátuas de *Vénus*, *Lincoln*, *Prado* (Dictador del Perú) y *Adelina Patti*; y de los grupos representando el *Suplicio de Carlota Corday*, *El Emperador Napoleon visitando á los coléricos*, el *Suplicio de los Comuneros* (copiado del cuadro de Gisbert), *El Emperador Maximiliano en la capilla*, y otros muchos trabajos de verdadera importancia artística.

MALATÓ (D. Francisco).—Pintor catalán, discípulo de las clases establecidas en la Casa-Lonja de Barcelona, y premiado en las mismas en 1825.

Dedicado especialmente á la pintura escénica, recordamos, entre otros trabajos de su mano, las decoraciones de la ópera *Atila*, cantada en 1847 en el teatro Principal de Barcelona, y pintadas en union de D. José Planella; las de la comedia *Los Pastorcillos*, en 1849, y otras más para el gran teatro del Liceo; las pinturas del Oratorio que ocupó la Reina Isabel II en Barcelona durante su estancia en aquella capital en 1845; numerosos dibujos y restauraciones; y como trabajo al óleo, de composicion, *La Sagrada Familia*, existente en el altar de la parroquia de Navarcles, junto á Manresa.

Su fallecimiento ocurrió en Barcelona en el mes de Marzo de 1867.

MALO (D. Pedro).—Pintor de historia.

En los periódicos de Madrid de los últimos dias de Marzo de 1846, se leia lo que á continuacion trascribimos:

«Ha muerto recientemente en el Hospital General, y á los 90 años de edad, D. Pedro Malo, antiguo pintor en esta córte, aunque poco conocido. Este anciano vivia solo hacia muchos años, y desde que por su edad y enfermedades habia tenido que dejar de trabajar, nadie penetraba en su habitacion, que era una buhardilla en un barrio apartado del centro de la capital. Hace algun tiempo que, sin duda habiendo consumido ya sus ahorros, Malo habia aceptado el favor de sus más íntimos amigos y comia con ellos, teniendo repartidos en sus respectivas casas todos los dias de la semana. Más de treinta años hacia que este hombre resistía á todo trance, ó evitaba del modo que le era posible, que nadie penetrara en su casa; y cuando ya se sentia muy malo y achacoso, manifestó á tres de sus amigos más allegados que tenia hecho testamento y que les dejaba nombrados para que cumplieran su última voluntad; pero que de ninguna manera, aunque él estuviera en el Hospital, entraran en su casa hasta que hubiera espirado. Efectivamente, ayer mañana ocurrió este suceso, y desde luego los testamentarios se dirigieron á la misteriosa buhardilla, que la encontraron enteramente llena de objetos raros, muebles antiguos y trastos viejos. Parece que apenas se podia penetrar en las habitaciones, porque estaban atestadas de aquellos objetos, algunos de los cuales dicen que son de mérito y de bastante valor. Hay entre ellos muchos cuadros, algunos pintados por el mismo Malo, y otros de autores antiquísimos.

Se han encontrado alfanjes, sables corvos, cascos, espadas viejas, escudos, pedazos de armaduras antiguas, prendas de vestir muy raras, muebles rotos,

pero muchos de uso no conocido ya; algunos libros viejísimos, manuscritos y papeles de diferentes géneros. Entre los papeles parece que se ha encontrado, aunque incompleta y algo rota, una firma autógrafa de Santa Teresa de Jesús. En un armario, en que habia varios cacharros, se ha hallado un tarro grande con una porcion de sal, y un rótulo que dice: *sal del año de ocho.* Una prueba del mucho tiempo que haria que nadie habia tocado á aquellos objetos se halla en la gran cantidad de polvo de que todos estaban cubiertos, pues la mayor parte de ellos no se conocia á qué clase pertenecian.»

Los mismos periódicos añadian al poco tiempo los siguientes detalles:

«La firma de Santa Teresa, que dijimos haberse hallado incompleta y algo rota, está entera, pues se conserva en un cuadro bien dispuesto al efecto. Entre las ropas viejas se han encontrado, aunque muy apolilladas, diez y siete casacas, unas de uniforme y otras de paisano, y todas antiquísimas. Se han hallado unos treinta sombreros de todas clases y pertenecientes á diferentes épocas. Hay varios efectos que habia comprado el difunto en la almoneda del Príncipe de la Paz, pues parece que tenia grande aficion á acudir á todas las almonedas y comprar lo que más llamaba su atencion. Y en fin, lo más notable y más digno de conservacion que se ha encontrado, han sido las ropas del famoso pintor Maella, que tanto figuró en su arte en el siglo pasado, y cuyas obras son tan buscadas y estimadas de los inteligentes. Malo habia sido discípulo de Maella, y guardaba sus ropas como una prueba de cariño, de respeto y gratitud hácia su maestro, cuya memoria queria conservar siempre viva y honrarla en cuanto le fuera posible.»

MANCHON (D. Antonio).—Grabador en madera, contemporáneo, natural de Játiva, y discípulo de D. Cárlos Capuz y de Mr. Trichon.

Léese su firma al pié de muy apreciables trabajos en los periódicos *El Museo Universal* y *El Arte en España*; y en las novelas *Los desheredados*, *La esposa mártir*, *Al toque de ánimas*, *Abelardo y Eloisa*, *El corazon de un bandido*, *Los hijos perdidos*, *La mujer adúltera*, *Lucrezia Borgia*, *La calumnia*, *La maldicion de Dios*, *La plegaria de una madre*, *Las aves nocturnas*, *Don Quijote* (edicion de 1868), y otras muchas.

MANSO Y CHAVES (Doña Bernarda), Marquesa de la Lapilla y Monesterio.—Pintora de aficion, creada académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 2 de Febrero de 1817.

En la citada corporacion se conserva de su mano una *Virgen con el Niño Dios dormido.*

MANZANO Y MEJORADA (D. Victor).—Pintor de historia. Nació en Madrid á 11 de Abril de 1831, y asistió á las clases elementales de la Academia de San Fernando al mismo tiempo que emprendia la carrera de Ingeniero de Caminos, hasta que dedicado por completo á las Artes pasó en 1854 á continuar sus estudios á Roma, y mas tarde á París bajo la direccion de monsieur Picot; si bien Manzano, no concretándose á seguir el estilo de su maestro, buscaba su principal enseñanza en los grandes pintores antiguos y modernos. Dos años permaneció en dicha capital haciendo notables progresos en su arte, por lo que mereció varios premios, así en la Academia Imperial como en la de su profesor ya citado.

Vuelto á España poco despues de iniciadas las Exposiciones nacionales de Bellas Artes, preparó para la de 1858 las siguientes obras, que le conquistaron

desde el primer instante un lugar muy preferente en el concepto público

Santa Teresa con los Príncipes de Evoli.

Ultimos momentos de Cervantes.

La reja.

Retratos de los Marqueses de Remisa.

Sancho Panza revelando á la Duquesa el secreto del encanto de Dulcinea.

Acerca del primero, que fué premiado con una medalla de tercera clase, se expresaba un crítico en los términos siguientes:

«El Sr. D. Victor Manzano presentó, entre otros cuadros dignos de atencion, uno cuyo asunto, tomado de la vida de Santa Teresa de Jesús, ha proporcionado al artista ocasion en que demostrar sus buenas dotes. Acertado en el desempeño de su obra, ha logrado hacer que el expectador participe de aquella dulzura y benevolencia con que los Príncipes de Evoli reciben á la Santa, que acude á su llamamiento para la fundacion del convento de carmelitas en la villa de Pastrana, haciéndonos ver al propio tiempo que no puede pintarse con mas finura de sentimiento el continente de tan alta señora. Inmejorables son, si hemos de hacerle justicia, las tintas de la cabeza y manos, así como el tono del vestido de tisú, que nos recuerda la escuela veneciana. La santa, llena de aquella uncion y humildad que acompaña siempre á la virtud y á la verdadera sabiduría, ocupa un lugar oportuno y bien ideado, siendo muy noble en la cabeza cuanto á carácter, y dulce y tierna en el colorido. Los hábitos parecen algo duros de tono, y el sitial está pintado de un modo que no se adivina de qué madera es, siendo de desear que imitase mejor que á ninguna otra al nogal, de que eran la mayor parte de los muebles de aquella época, principalmente en España.

Pudiera tambien, para el mejor desempeño de su obra, estudiar el carácter típico de los personajes de aquellos tiempos, principalmente al representar al Príncipe de Evoli, y sobre todo al caracterizar su cabeza, cuya disposicion de pelo y barba y aun cuello ó gorguera, puede estudiarse en los excelentes retratos que posee el Museo, debidos á los insignes pintores Tiziano, Tintoretto, Sanchez Coello, Juan de Juanes y otros. No estamos tampoco muy conformes con la postura en que el artista nos presenta al Príncipe, que es afectada, y rebaja el continente y gravedad del personaje, por mas que haya estado en su ánimo significar el afecto y predileccion que dispensaba á aquella ilustre y santa escritora. Por lo que respecta al dibujo, el cuadro es algo endeble; la figura del de Evoli es pesada de piernas, y el brazo que apoya en la cadera es algo largo; pero una vez que tan rigurosos nos mostramos con su autor, confesaremos que la cabeza está bien pintada y el traje dispuesto con bastante elegancia. Hácese notar principalmente este cuadro por su entonacion y color local, que es rico y armonioso y el fondo bien compuesto. Las monjas compañeras de la Santa están bien carecterizadas, y en especial la de mas edad, aun cuando se resienten algo del dibujo, pues les falta grandiosidad. Las buenas disposiciones de colorista y compositor que se manifiestan en el cuadro las hace desmerecer algun tanto cierta monotonía de líneas verticales que en él se observa. Su autor sin embargo, nos da á entender que llegará á ser uno de nuestros buenos artistas modernos, opinion que se robustece cuando se examina con detencion el cuadro de este mismo autor que representa á *Sancho Panza revelando á la Duquesa el secreto del encanto de Dulcinea*, pues hay en él tantas dotes de coloris-

ta, y colorista de buena raza por la manera de la escuela veneciana, que auguran á su autor grandes triunfos si no pierde de vista las sublimes obras de los Tizianos y Veroneses.»

El cuadro de *Los últimos momentos de Cervantes* fué adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional, y *La reja* por la Sra. Condesa de Velle, que lo regaló despues de la muerte de Manzano á su biógrafo Sr. Cruzada Villamil.

Nuevas ó importantes obras de su pincel figuraron en la Exposicion de 1860, y muy especialmente la de *Los Reyes Católicos administrando justicia*, que obtuvo medalla de segunda clase y fué adquirida por la Reina Isabel II, y las tituladas ¡*Adios para siempre*! Un estudio del natural, *Ultimos dias de Felipe II*, adquirido por los Sres. Duques de Montpensier, y *La Antecámara*. Oigamos la opinion de la prensa respecto al primero y segundo cuadro:

«.....*Los Reyes Católicos dando audiencia*, cuadro que sin duda alguna es digno de figurar entre los mejores de la Exposicion.... Su mayor defecto, que es el de la composicion, es hijo del asunto, y así se ve que los Reyes, que segun el pensamiento del artista son los principales personajes, aparecen en el cuadro como secundarios, y el artista podia si quisiera prescindir de ellos; además distribuyó las figuras colocándolas en forma de anfiteatro, y esto hace demasiado teatral la composicion. En cambio ¡qué hermosas figuras las del primer grupo de la derecha! ¡Qué bien sentidas! ¡Qué sabor de época tienen todas!...»

«Otro cuadro presentó que titula *Adios para siempre*, que como color es lo mejor de este artista en la actual Exposicion. De asunto mas sencillo que el primero y tambien de menos pretensiones, llamó siempre nuestra atencion por lo elegante de la figura principal, por lo bien dibujada que está, y sobre todo por lo admirablemente sentida de color que nos la presenta, siendo bajo este aspecto, como hemos dicho antes, el mejor cuadro que hemos visto del señor Manzano.»

Dos nuevos trabajos expuso este artista en 1862: *El Presidente del Consejo de Castilla, Rodrigo Vazquez, visitando la cárcel donde estaba encerrada la familia de Antonio Perez*, y *Una calle de Toledo en el siglo XVII*. Obtuvo igualmente medalla de segunda clase; y en la Exposicion de 1864, última en que presentó sus obras, fueron estas: *Cisneros enseñando sus poderes á los grandes de España*; *Anacreóntica* (estudio); *El confesionario* y *Don Quijote leyendo libros de caballería*, lindísimo cuadro que compró la Sra. Condesa de Velle. Tambien fué premiado el cuadro de *Cisneros*, y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

Y no solo fueron estos los triunfos que obtuvo en su corta existencia: los elogios que merecieron á la prensa inglesa sus obras en la Exposicion universal de Lóndres de 1862; la medalla de oro con que fué premiado en la internacional de Bayona; el título de pintor de Cámara de D. Sebastian Gabriel de Borbon, distincion completamente expontánea; y finalmente, el nombramiento de profesor de Anatomía de la Academia de San Fernando, en cuyo honroso destino le sorprendió la muerte en 11 de Octubre de 1865.

Próxima á abrirse la Exposicion nacional de 1866, el pintor D. Ignacio Suarez Llanos y otros amigos de Manzano concibieron el pensamiento de hacer una Exposicion particular de todas sus obras, y uniendo su diligencia y buen deseo la llevaron á feliz término. El catálogo especial de las obras de Víctor

Manzano abraza mas de 100 números; pero siendo en su mayoría bosquejos y apuntes, solo creemos deber añadir en este artículo á las ya mencionadas *Un piferaro*; *Una jóven que pasea por un bosque con un mancebo, deshoja una flor como inquiriendo la fidelidad de su amante*; *Santa Matilde*; *San Lorenzo delante del Emperador Valeriano*; *Odalisca dormida*; *Otelo*; *Alegoría de la socieead de crédito* La Beneficiosa; *El Sagrado Corazon de Jesús*; *Santa Adelaida*; *Felipe II y D. Juan de Austria*, de grandes dimensiones y sin terminar por muerte del autor. Retrato de D. Ricardo Rivera, de un modelo, de D. Ceferino Araujo, de Doña Isabel II, de D. Manuel Perez Seoane, de D. José María Mathé, Condesa de Villaleal, D. Leon Bonat y otros de su familia, siendo muy notables los de su esposa é hijos. Débense citar tambien una coleccion numerosa de dibujos, varias pruebas de grabado al agua fuerte para el periódico *El Arte en España*, y alguna litografía para la *Historia de Madrid*, del Sr. Amador de los Rios, y retrato del Sr. Elío.

«Víctor Manzano, dice el Sr. Cruzada, no llegó á representar en grandes dimensiones un asunto que estuviese en perfecto acuerdo con sus condiciones artísticas. No era enérgico, ni irascible, ni dominaban su ánimo ni excitaban su alma los efectos trágicos, ni aun siquiera las sensaciones violentas y terribles. De genio apacible, bondadoso y algo ensimismado, no podia lograr que saliesen de sus pinceles aquellas figuras que brillan por la dureza de su indomable carácter ó por las terribles pasiones que las dominan. Ninguno de sus cuadros representa escenas de dramas de muerte y de sangre, á que tan dados son por lo general nuestros jóvenes pintores; pero tampoco acertó Manzano á hallar un asunto pictórico que brillase por su sentimiento tierno y apacible.... Debemos creer que muchos de los preciosos bocetos que ha dejado, en los cuales se encuentran asuntos que cuadraban con su particular manera de ser, hubieran llegado á convertirse en cuadros, y mejores que los pocos que logró concluir.»

MAQUEDA (D. Antonio).—Pintor contemporáneo y Director de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, en la que desempeña la clase de dibujo del antiguo y figura. Es individuo de la Academia provincial de aquella poblacion y corresponsal de la de San Fernando de Madrid.

MARCHIONI (D. Luis).—Grabador general de la Casa de Moneda de Madrid.

Fuera de los trabajos que ha llevado á término por razon de su cargo, el Sr. Marchioni es autor de una medalla para la Academia de la Historia, de otra para premios de la Exposicion castellana de agricultura (1861), y de la abierta en 1862, destinada á conmemorar la visita que hizo la familia, entonces reinante, á la Fábrica de la Moneda. La ofrecida á Doña Isabel II tiene en el anverso su busto coronado de laurel, y en el reverso la siguiente inscripcion: *La Casa de Moneda de Madrid, visitada por SS. MM. el 5 de Diciembre de 1862*. Las ofrecidas al ex-príncipe de Astúrias é Infantas son análogas, aunque en tamaño menor.

MARCHORI (Doña María Luisa).—Pintora de aficion.

En la Junta celebrada por la Academia de San Fernando en 2 de Noviembre de 1828, fué creada su individua de mérito por la pintura.

MARÉ (D. Pedro Celestino).—Grabador, muerto hace pocos años.

Sus grabados más notables son: *Una Virgen del Rosario*; los retratos de

D. Sebastian de Borbon, Generales Espartero y Conchas; *Un convoy*; *Acciones de Zalduendo y Hernani*, y varias otras láminas de la obra *El Panorama español*.

MARGHINOTI (D. Juan).—Pintor de Cámara del Rey de Italia. En 1852 estuvo en Madrid y presentó á D. Francisco de Asís de Borbon un retrato de Víctor Manuel y *Una Virgen*, obras de su mano.

Son suyos tambien los retratos de la Sra. Cappmani, y de los Sres. don Antonio Ferrer del Rio, D. Juan Uría y D. José Prats.

MARIN (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Cárlos de Valencia. En la Exposicion regional celebrada en aquella poblacion en 1867, obtuvo mencion honorífica por un dibujo á la pluma representando *La caza del ciervo*. En la celebrada en Zaragoza el año inmediato, expuso un lienzo que figuraba *Un pillete atrapando un insecto*.

MARIN (Dr. D. Jerónimo).—Prebendado de la Santa Iglesia catedral de Cádiz, individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital, y profesor de dibujo de figura en la escuela dependiente de la misma.

En la Catedral nueva de Cádiz se conservan las siguientes obras de su mano:

En la sacristía un retrato del Obispo *D. Domingo de Silos Moreno*.

San Vicente Mártir, en la capilla de las reliquias.

En la de San Benito, un lienzo representando *La entrevista de dicho santo con su hermana Santa Escolástica*, y en la de Santo Domingo de Silos otro cuadro.

MARIN (D. José).—Escultor. En la inauguracion del Liceo de Granada en 1839, presentó una figura de barro representando á *San Pedro en oracion*.

Desconocemos más trabajos suyos.

MARIN Y TORRES (D. Miguel).—Escultor contemporáneo, natural de Granada, en cuya Academia de Bellas Artes hizo sus estudios. Es Académico, profesor de modelado y vaciado de adorno en la misma, tres veces sócio de mérito de la Económica Granadina de Amigos del País, y representa á la Academia de San Fernando en la Comision de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia.

Ha obtenido diferentes premios en Exposiciones provinciales, y una mencion en la universal de París de 1867 por varias estatuitas de barro pintadas. En la nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *La Asuncion de la Vírgen*. El Sr. Marin es autor asimismo de diferentes trabajos literarios, y en 1867 entregó á la ya citada Comision de monumentos las biografías de D. Manuel Gonzalez y D. Andrés Giraldo, artistas granadinos tambien.

MARIN (D. Rudesindo).—Artista aragonés contemporáneo, cuyos trabajos escenográficos le han hecho alcanzar merecida reputacion.

En 1860, con motivo de los festejos celebrados por la capital de Aragon al ser visitada por la entonces Reina Doña Isabel II, tomó gran parte en los trabajos de obeliscos y trasparentes dispuestos por el Ayuntamiento. Debésele tambien en Zaragoza la pintura interior del bonito teatro, estrenado en 1864 en el Liceo artístico y Literario.

El Sr. Marin ha trabajado tambien para los teatros de Madrid, siendo suyas entre otras algunas decoraciones de la zarzuela *La varita de virtudes*, y

las de la obra *La Vírgen de la Paloma*, estrenada en el teatro de Novedades.

MÁRMOL (D. Remigio del).—Al tratar el Sr. Madoz en su *Diccionario geográfico* de la villa de Priego, se expresa en los siguientes términos á propósito de la Fuente del Rey:

«En medio del segundo estanque existe una estátua de Neptuno colocado de pié sobre un carro que figura una concha, en una mano el tridente y en la otra las riendas de los caballos marinos: á su lado está Anfitrite sentada sobre un delfin y abrazada á su cuello, el cual arroja asimismo agua por la boca. El grupo, como toda la fuente, es de regular mérito artístico; obra de Remigio del Mármol, carpintero que fué en la misma villa de Priego, quien ejecutaba estas y otras obras mucho mas perfectas, tanto en pintura como en escultura, sin mas conocimientos que su aficion.»

Esta noticia, confirmada por una notable publicacion artística y literaria, es lo único que sabemos del artista que la motiva.

MARQUÉS (D. José).—Pintor residente en Tortosa, autor de una *Nuestra Señora de la Academia*, al óleo, destinada á la Bibliográfico-Mariana, fundada en Lérida por el presbítero D. José Escolá.

MARQUÉS Y VAQUER (D. Rafael).—Pintor valenciano, cuyas obras figuraron con elogio en las Exposiciones celebradas en su ciudad natal en los años de 1845, 1846, 1855 y otros, obteniendo preferentemente la atencion un busto de *Moisés*, al óleo.

En el Museo provincial de Valencia existe un cuadro suyo representando á *San Francisco de Asís*.

MARROIG Y MESQUIDA (D. Gabriel Juan).—Pintor, natural de Palma de Mallorca, discípulo de la Escuela provincial de las Baleares, de D. Juan Mestre y de la Academia de San Fernando, en cuyos estudios superiores obtuvo diferentes premios.

Presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864 á *Raimundo Lulio presentándose á los padres dominicos en Pisa despues de su naufragio en la travesía de Bugía á Génova*, y en la de 1866 *El juicio de Páris*.

MARSAL (D. José).—Escultor contemporáneo, residente en Manresa: es autor, entre otras muchas obras, de *Un crucifijo* para la iglesia parroquial de San Fructuoso, y *Un Jesús en oracion* para la parroquia de Arlés.

MARTÍ (D. Francisco de Paula).—Grabador en dulce. Nació en San Felipe de Játiva en 1762, y á la edad de veinticuatro años fué el único opositor que se presentó y obtuvo el premio de grabado en el concurso abierto por la Academia de San Cárlos de Valencia.

Son obra de este profesor las trece láminas conteniendo cincuenta y dos figuras, que acompañan á la obra *Ensayo sobre el orígen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la accion teatral*, escrito por D. Fermin Eduardo Zeglirscosac, y publicada en Madrid en 1800.

MARTÍ Y SERRA (D. Jáime).—Pintor y grabador mallorquin.

En Palma, su patria, estudió en su mocedad el dibujo con D. Juan Muntaner, haciendo tan notables adelantos que á los pocos años de práctica pintó para el Consulado de aquella ciudad los retratos de los Reyes *Don Martin de Aragon* y *Don Cárlos IV de España*, y *Un Ecce-Homo* de medio cuerpo, fuera de otras muchas obras para D. Francisco Mas, cuñado suyo.

La circunstancia de residir en aquella capital en 1812 el tan conocido y

notable grabador valenciano D. Francisco Jordán, le animó á dedicarse con dicho maestro á su difícil arte, y grabó al agua fuerte, en pequeño, *Un San Antonio Abad*, *La Divina Pastora*, *San Victoriano*, *Un Ecce-Homo*, varias láminas de animales y algunos pasajes históricos. Llegó á formar una selecta y numerosa coleccion de láminas y obras de bellas artes; pero obligado en 1827 por vaivenes de fortuna á pasar á Gibraltar y despues á la Habana, no hemos vuelto á tener noticias suyas.

MARTÍ Y MONSÓ (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia: discípulo de la Academia de San Fernando, donde obtuvo diferentes premios, y de D. Antonio Gomez y Crós.

Fué nombrado en 1863, mediante oposicion, profesor de dibujo de Valladolid, de cuya Academia provincial es individuo, como tambien representante de la de San Fernando en la Comision de monumentos históricos de aquella ciudad.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1860, 1862 y 1864, presentó las siguientes obras, obteniendo mencion honorífica en dichas tres Exposiciones: *Noé maldiciendo á Canaam.*

Concilio tercero de Toledo (adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional).

Un episodio del motin de Esquilache (figura tambien en el Museo Nacional).

Farinelli aliviando con su canto las dolencias de Felipe V.

En la de 1866 alcanzó medalla de tercera clase por su cuadro *La vendimia*, que fué adquirido igualmente para el Museo Nacional.

Es tambien obra de su mano un lienzo de grandes dimensiones, ejecutado para el altar mayor de la iglesia de Premostratenses de Valladolid, representando *Los jesuitas mártires del Japon*, obra elogiada por toda la prensa de la poblacion.

MARTÍ (D. José Vicente).—Notable escultor valenciano, hijo del arquitecto D. Vicente Martí Salazar, y discípulo del profesor de escultura de la Academia de San Cárlos de Valencia D. Antonio Esteve Romero. Al fallecimiento de éste siguió Martí trabajando en su taller, bajo la direccion de un hijo del difunto, y contrajo matrimonio con la hija de su primer profesor; pero no bastando para sus atenciones el ejercicio de su arte, hizo oposicion á varias plazas vacantes en 1862 de profesor de dibujo de Institutos de segunda enseñanza, siendo nombrado para el de Albacete por real órden de 22 de Noviembre de dicho año: ascendido por concurso al de Toledo en 29 de Junio de 1864, fué posteriormente trasladado á Castellon de la Plana, en cuyo destino continúa.

Pocas son las obras de escultura que ha terminado desde su salida de Valencia, y en su mayor parte existen en poder de particulares. Legitiman la ya justa reputacion que habia alcanzado como artista las dos últimas obras debidas á su mano, y de las que ha hecho repetidos elogios la prensa. Una de ellas es una lápida monumental dedicada á la memoria de su señor padre. Esta lápida es de hermoso mármol blanco de Carrara, de 0'70 metros de ancha por 0'62 en su mayor altura. De la izquierda de la misma se destaca un monumento sepulcral, compuesto de un zócalo de poca altura, que apea á una gradería de planta cuadrada, sobre el que se eleva la urna cineraria, que termina en un cono. Ciñe á la urna una corona de siempreviva, con sus colgantes

ondeando. En la cara del coronamiento del pedestal se eleva el símbolo de nuestra redencion. En la del pedestal se ve un medallon con el busto-retrato del difunto, guarnecido por dos ramos caidos. En la cara lateral se halla un trofeo, y suspendidos de una anilla y ceñidos por un lazo formando un conjunto que ofrece agradable simetría, una regla-cartabon, compás, lapicero, un plano algo desarrollado en el que se marca parte de la planta de un templo; y finalmente, un libro y un ramo de frondoso laurel, para simbolizar la gloria que se adquiere en el ejercicio del arte cuando existen el genio y el estudio. En las aristas laterales del pedestal se ven antorchas humeantes invertidas. En el centro del mármol, y en primer término, está sentado sobre las gradas del monumento el Desconsuelo de la familia, afligido y angustioso. En su mano izquierda tiene esta figura un trozo de timon, el resto del cual yace hecho pedazos á sus piés. Abstraido de cuanto le rodea, el Dolor levanta ligeramente la cabeza, fijándose en la magestuosa, grave, severa, al par que consoladora y cariñosa figura de la Religion, que lleva velada la cabeza, simbolizando sus misterios. Con la mano derecha, en la que tiene una cruz, señala un globo circundado de nubes y suspendido en el espacio, dando con ello á entender lo impenetrables que son los designios de la Providencia. En último término aparece un lánguido sauce lloron.

La otra y mas moderna obra del Sr. Martí, es un busto del famoso pintor Francisco Ribalta, hecho por encargo del Ayuntamiento de Castellon para el paseo de su nombre. En este trabajo se ha guiado el artista, á falta de un retrato auténtico del pintor valenciano, de una figura del mismo Ribalta que tradicionalmente se reputa por su retrato, dándole á la cabeza toda la nobleza, magestad y elevacion de carácter de que debia estar revestido aquel profesor.

El Sr. Martí ha dedicado asímismo su inteligente actividad al esclarecimiento de las vidas de los artistas valencianos, debiéndosele un excelente estudio biográfico del escultor Esteve y Bonet, y no pocos datos que su preciosa amistad nos ha facilitado para la publicacion de nuestra modesta GALERÍA BIOGRÁFICA DE ARTISTAS ESPAÑOLES.

MARTÍ (D. Juan de la Cruz).—Pintor, residente en Valencia, individuo de la Academia de Nobles Artes de San Cárlos de aquella capital.

En la Exposicion celebrada por el Liceo de Valencia en 1845 presentó *Una cabeza de un sacerdote griego*. En la regional, verificada en 1867, alcanzó mencion honorífica por un retrato.

MARTÍ (D. Pedro).—Litógrafo contemporáneo, residente en Valencia, en cuyas últimas Exposiciones anuales ha obtenido diferentes premios honoríficos.

Los principales trabajos del Sr. Martí son un retrato de S. S. Pio IX, y las diferéntes láminas, copia de cuadros, que publicó en el periódico *Las Bellas artes*, hechas con gran limpieza de líneas y conocimiento del dibujo.

MARTÍ Y ALSINA (D. Ramon).—Pintor, natural de Barcelona y discípulo de su Escuela de Bellas Artes, en la que actualmente desempeña una de de las plazas de profesor. Es tambien individuo de su Academia provincial de Bellas Artes.

En la segunda Exposicion nacional celebrada en Madrid en 1858, obtuvo premio tercero. Habia presentado las siguientes obras: *El último dia de Numancia*; *Paisanas de la Conca de Tremp*; *Pifareros napolitanos*; *Estudio del*

natural, y *tres países*. Acerca de sus obras escribia lo siguiente el crítico del *Museo universal*:

«Es el Sr. Martí y Alsina uno de los mejores pintores de paises que se presenta en la actual Exposicion, para desde este momento ocupar entre los artistas españoles el lugar á que es acreedor; reproduce el natural con una verdad de que no hay otro ejemplo en la galeria del Ministerio de Fomento, y aunque el poco cuidado que por lo regular pone en la distribucion de la luz le hace parecer algun tanto frio, nadie le aventaja en verdad en valentía, en la gracia de la composicion. Cualquiera que haya recorrido las pintorescas montañas de Cataluña, siempre verdes, siempre frondosas, con un vapor de humedad que dá á la naturaleza un aspecto melancólico y triste, verá en los cuadros del Sr. Martí y Alsina aquella naturaleza agreste, verá su misma vida, sus encantos; la verá en fin, reproducida con un acierto y conciencia dignos de todo elogio, y por eso creemos que el dia en que este artista consiga dar más dulzura á sus cuadros en cuanto al color, el dia en que distribuyendo con más acierto la luz, logre hacer más animados sus paísajes, aquel dia podrá decir que es uno de los primeros pintores de esta clase en nuestra pátria.»

En la Exposicion de 1860 presentó: *Abel muerto*, cuadro que se criticó de mal dibujado; *Mujer catalana*; *Dos retratos* y *Un país*, que compró D. Sebastían Gabriel de Borbon y alcanzó un premio segundo, y en la de 1862 expuso *Dos países*.

Pero no solo han figurado sus obras en las Exposiciones nacionales de Madrid: las celebradas en Barcelona en diferentes años han contribuido á la reputacion de este profesor. Oigamos lo que escribia, respecto á la de 1859, un notable crítico:

«Recomendables son las producciones de D. Ramon Martí y Alsina, quien en un par de años se ha elevado á gran paisajista; tiene entre otros cuadros un par de alhajas que harian honor á cualquiera notabilidad: dígalo sino la prisa con que han sido compradas sin aguardar al sorteo. El ingenio se veia en ellas con la sencillez y la naturalidad: cuatro peñascos sobre un mar solitario; una encina inclinada en estéril yermo, al borde de una laguna sobre fondo de azuladas colinas; hé aquí los sencillísimos asuntos de semejantes composiciones; pero con tan marcados accidentes, tan oportunos detalles y efectos tan calculados, que pueden calificarse de verdaderas obras maestras. Menos propio ha estado en el gran lienzo que titula *Delicias de una madre*, y representa á una mujer sentada sobre alfombras en el interior de una habitacion lujosa rodeada de varios chiquillos medio desnudos, que al parecer retozan con ella. Ni el dibujo, ni las carnaciones, ni las ropas recomiendan esta produccion, que á pesar de todo reune franqueza y buena luz; mas una obra de tales pretensiones frisa asaz en lo más elevado de la estética para que pueda dispensarse de sus genuinos caracteres, sentimiento, alta expresion, belleza simpática, y sobre todo, decoro, propiedad y buen gusto. Recta habrá sido la intencion del pintor; pero ya lo hemos indicado, para llegar á la sublime especulacion no bastan solo buenos deseos. Los preceptistas dicen: sentid y hareis sentir. El bello ideal requiere una abstraccion santa que arrebate al pintor, músico ó poeta sobre la vulgaridad de las cosas terrenas, reflejando en él un rayo de los celestes resplandores. Las obras de sentimiento demandan vehemente inspiracion.»

En la Exposicion celebrada en 1866 en Barcelona, presentó el Sr. Martí cuarenta y cinco cuadros, de los cuales no pocos eran retratos, bastantes países, entre los que la crítica señaló como mejores los titulados *Impresiones de Cataluña* y *En la costa*, y algunos lienzos de historia y género, entre los que descollaba *El somaten*, que fué adquirido por la Academia de Bellas Artes de aquella capital.

A propósito de esta obra, se expresaba un periódico en los siguientes términos:

«Sobresale en el cuadro de D. Ramon Martí y Alsina, titulado *El somaten, episodio de la guerra de la Independencia*, un aliento varonil, enérgico y entusiasta, capaz de producir maravillosos resultados, gobernado por un artista que ha tentado todos los géneros pictóricos y ha dejado en cada uno de ellos trozos de excelente labor. El cuadro del Sr. Martí, trazado á grandes rasgos, tiene fragmentos bellísimos, toques magistrales; pero su aspecto general es algo aparatoso, poco caracterizado el lugar de la escena, y no muy acertada la expresion del sentimiento, pues hasta el detalle del hijo que besa la mano á su madre nos parece impropio de un momento de expansion, en que el abrazo del cariño cede el campo á las muestras del respeto. En otros géneros hallaremos al autor de *El somaten*, y tendremos ocasion de prodigarle mayores elogios.»

Este lienzo se encuentra, juntamente con un retrato del Sr. D. Teodoro Ponte de la Hoz, en el Museo provincial de Barcelona: su cuadro del *Ultimo dia de Numancia* figura en el Nacional de pintura y escultura de Madrid.

MARTIN ABRIL (Doña Catalina).—Pintora de aficion, perteneciente á la Real Sociedad de Granada. En 1800 remitió á la Academia de San Fernando varios dibujos de su mano, siendo alentada por esta corporacion para que perseverase en el ejercicio del arte.

MARTIN Y RIESCO (D. Elías).—Escultor contemporáneo, natural de Aranjuez, y discípulo de D. Sabino de Medina y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios de fin de curso en las clases superiores.

Habiendo obtenido por oposicion una de las pensiones para el estudio de la escultura en Roma, pasó á dicha capital, desde la que remitió los siguientes trabajos para las Exposiciones de Bellas Artes de 1862 y 1864:

Vulcano.

San Juan de Dios conduciendo enfermos al hospital.

Eva.

Un busto.

Obtuvo en la última un premio de segunda clase.

En la de 1866 expuso *La degollacion de los inocentes.*

MARTIN (D. Enrique).—Escultor contemporáneo, natural de Málaga y discípulo de D. Jose Piquer.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856, presentó una estátua en mármol representando á *San Juan Bautista*, que fué premiada por el Jurado con medalla de tercera clase y figura en el Museo Nacional.

MARTIN Y RODRIGUEZ (D. José).—Escultor y pintor contemporáneo, natural de Madrid, y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Fe-

derico de Madrazo, D. Vicente Jimeno, D. Matias Laviña, D. José Piquer y D. Andrés Rodriguez.

En 27 de Enero de 1856 fué nombrado, mediante oposicion, profesor de dibujo lineal y de adorno de la Escuela de Bellas Artes de Granada, y posteriomente Académico de la de aquella ciudad é individuo de la Sociedad Económica granadina de Amigos del País.

En las Exposiciones públicas celebradas en Madrid en los años de 1858, 1860, 64 y 1866, presentó los siguientes cuadros:

La Vírgen de la Concepcion.
La Vírgen de los Angeles.
La educacion de la Vírgen.
Un gitanillo de Peña partida (Granada).
Una gitana de idem.
Gitanas que marchan á Granada.
Un retrato
Una cabeza de estudio.
San Rafael (tabla).
Jesús en la cima del Calvario.
Una escena de familia, efecto de luz artificial.
Una escena de familia.
Una escena de gitanos.
Gitanos bailando el Vito.
Una alegoría de la tierra.
Psichis.
Mujeres granadinas

En la última de las citadas Exposiciones obtuvo mencion honorífica, y diferentes medallas en otras provinciales.

En el certámen celebrado por el Liceo artístico y literario de Granada en 1867, se le adjudicó una medalla de oro por su cuadro de costumbres *La viuda*, y otra de plata por *Un retrato.*

MARTIN (D. José María).—Ultimo de los grabadores sevillanos que, segun frase feliz de un reputado escritor, se llevó los buriles á su tumba. Murió en Sevilla, su pátria, en el año de 1853, á los sesenta y cuatro de edad, y fué enterrado en el cementerio de San Fernando.

Tiene entre sus muchas obras *Un Señor crucificado*, *Un San Rafael*, un gracioso *San Martin*, un retrato de cuerpo entero de la venerable *Madre Isabel*, fundadora del Beaterio de la Santísima Trinidad; *Collacion de Santa Lucía*, y otro del venerable *Padre Fray Diego José de Cádiz* con el crucifijo en la mano predicando en una plaza, rodeado de inmenso auditorio, en el que sobresalen el lego, un militar y una mujer, como mundana, que escuchan con sumo interés y clavada atencion las palabras, los consejos y las amonestaciones del bendito capuchino.

MARTIN (D. Juan).—Espadero y broncista de Cámara de los últimos monarcas.

Entre las numerosas obras en que funda el Sr. Martin su justa reputacion, merece cita muy especial la espada de honor regalada por los mismos al General O'Donnell, cuya descripcion tomamos de un periódico:

«Los adornos son del gótico bizantino más elegante que hemos visto en

esta clase de trabajos. El pomo esférico, formando sin embargo ocho caras, cuatro con adornos de gripes y esmalte, y las otras cuatro sobre esmalte rojo, ostentan el leon, el castillo, la granada y la flor de lis. El esmalte de la virola del pomo es rojo y azul, con los nombres de las cuatro partes del mundo, y en la parte superior del pomo está engastada una esmeralda de buen color y tamaño, en la que se vé grabado el escudo de armas del Duque.

El puño que nace de la virola es gótico, pero del mejor gusto, y le forman ligeros grupos de columnas y arcos ojivales, todo afiligranado; viéndose en la intercolumnia y debajo de los nombres de las cuatro partes del mundo, á Gonzalo de Córdova en la de Europa, á Hernan-Cortés en la de América, á Alvaro Saude en la de Africa, y á Berenguer de Entenza en la de Asia. Todas estas figuras están primorosamente ejecutadas.

En la comba se vé el escudo de armas del Duque entre dos figuras alegóricas que representan *La Prudencia* y *El Valor*: el laurel y la carrasca completan los atributos del General. El guardamano es de laurel de oro verde, formando una corona, en cuyo centro se lee esta dedicatoria: *Los Reyes I. II y F. de A. al Duque de Tetuan*, 1860. Sobre esta corona está *La Fama.*»

MARTIN SALAMANCA (D. Luis).—Escultor, natural de Madrid, discípulo de D. Salvador Páramo y de la Escuela especial de pintura y escultura.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1866 presentó *La Purísima Concepcion* (en madera).

MARTIN DE CAMPO (Doña Victoria).—Pintora gaditana, Académica supernumeraria de la de Bellas Artes de su país natal.

En las diferentes Exposiciones públicas celebradas en Cádiz y otras capitales de Andalucía, desde el año 1840 hasta la fecha, la Sra. Martin ha presentado numerosas copias, retratos y cuadros de composicion, entre cuyos trabajos mencionaremos como más notables *Un nacimiento*; *Susana en el baño*; *David tocando el arpa delante de Saul*; *La Magdalena*; *Cupido*, y *Un niño con un jilguero*. Varias de las citadas obras fueron premiadas.

En la catedral nueva de Cádiz se conservan de su mano: *Un San Lorenzo mártir* en la capilla de las Reliquias, y *Una Dolorosa.*

MARTINEZ DE ESCOBAR (D. Amaranto).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion pública verificada en Canarias en 1862, presentó los siguientes trabajos al óleo: *Cinco retratos*; *La Divina Pastora*; *Tres países*; *Vista de la ciudad de las Palmas*; *Otra de Sevilla*; *Un naufragio*; *San Rafael Arcángel* y *Un Ecce-Homo*. Fué premiado con medalla de bronce.

MARTINEZ SANZ (Doña Carolina).—Pintora, natural de Madrid y discípula de D. Antonio Perez Rubio. En la Exposicion celebrada en 1866 en Madrid alcanzó mencion honorífica por su *Concierto en tiempo de Felipe III.*

MARTINEZ APARICI (D. Domingo).—Grabador en dulce, contemporáneo: nació en 1822 en Valencia, y fué discípulo de D. Rafael Esteve y de la Academia de San Fernando. Pensionado para seguir sus estudios en el extranjero por real órden de 2 de Marzo de 1848, pasó á París, en cuya capital estudió bajo la direccion del célebre Calamatta, acreditando sus adelantos las obras que remitió á la citada Academia durante el tiempo de su pension, y muy especialmente la estampa de *La Virgen*, copia de Rafael, abierta en París en 1850, y que tan honrosamente figuró en la Exposicion de Bellas Artes de Madrid del citado año.

Restituido á España, mereció ser nombrado en 1855 profesor de grabado en acero de los estudios superiores de la Academia, prévia oposicion, en cuyos ejercicios grabó *Una Concepcion* notabilísima; y en 1859 académico de número de la misma, leyendo con este motivo en su discurso de recepcion una erudita reseña de la historia general del arte del grabado.

El Sr. Martinez se ha ocupado incesantemente en la mejora que reclaman los métodos conocidos hasta hoy para el grabado: sus obras, que pueden competir con las de la buena época del arte en nuestra patria, honran su nombre, y desmienten el comun aserto de que no hay en la actualidad grababadores en España. Se le ha criticado, sin embargo, que no hace todas sus obras á buril.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1856 obtuvo premio de tercera clase, habiendo presentado los siguientes trabajos: *El sueño del Patricio* (medio punto de Murillo, dibujado por él y grabado en acero); *Los peregrinos de Emaus* (cuadro del Tiziano, idem); *La Concepcion* (de Murillo, dibujo); *Retrato de la Reina Doña Isabel II* (grabado en acero, imitando al lapiz); *Otro idem pequeño.*

En la de 1858 expuso las siguientes: *El patricio romano y su mujer, exponiendo el sueño que tuvieron sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor en Roma* (grabado por un cuadro de Murillo); *Retrato de Cárlos III* (grabado en acero); *Idem del Sr. Ochoa* (grabado segun dibujo de Madrazo). Fué premiado con medalla de segunda clase

En la de 1860: *Silleria del coro de la catedral de Toledo* (grabado en acero); *La Concepcion*, de Murillo (grabado en acero). Alcanzó igualmente premio segundo.

En la de 1862: Dibujo, copia de un cuadro de D. Cárlos Rivera, representando el *Origen del apellido de los Girones*; *Batalla de La Sagra en el reinado de Don Alfonso VI.* Obtuvo medalla de primera clase.

La misma obra, grabada en acero, figuró en la Exposicion de 1864.

En la de 1866 expuso un dibujo del célebre cuadro de *Santa Isabel curando á los leprosos.*

Son igualmente obra de su mano los trabajos siguientes: *Origen de la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves* (dos medios puntos, copia de Murillo); *La bella jardinera*, busto de la Vírgen de Rafael, conocida por este nombre, y *Una cabeza de estudio* (copias de Rafael), que figuraron con otras obras suyas en la Exposicion universal de París de 1855; *Retrato de don Enrique Perez Escrich*; *Nuestra Señora de los Desamparados*, varias láminas de la edicion del *Quijote*, publicada en 1862 en Barcelona; retrato de *D. Salustiano Olózaga*, que acompaña á su biografía escrita por Fernandez de los Rios; algunas láminas del periódico *El Arte en España*; otras de la *Coleccion de cuadros de la Academia de San Fernando*; varias de la obra de dibujo de D. Mariano Borrell; las de la *Vida de Cervantes* de D. Jerónimo Morán, y otras.

MARTINEZ (D. Florentino).—Litógrafo: autor, entre otros trabajos, de un grupo representando á *Isabel II y su familia* (1854), y de algunas de las láminas que acompañan á la obra titulada *Estado mayor del ejército español.*

MARTINEZ (D. Francisco).—Pintor de crédito, en los trabajos decorativos especialmente.

En 1829 corrió á su cargo la pintura del templete levantado en el Paseo

del Prado, así como el decorado de las Covachuelas y fuente de la Villa, para la entrada en Madrid de Doña María Cristina de Borbon.

En las exequias dispuestas en 1833 por el Ayuntamiento de Madrid con motivo del fallecimiento de Fernando VII, el Sr. Martinez pintó, imitando bajo-relieves, los siguientes asuntos: *El pueblo español consternado por la pérdida de su Rey; La Reina, su esposa, rodeada de las ciencias, las armas y la milicia, llorando sobre sus cenizas; El Rey coronando á su hija en el acto de ser conducido por varias Virtudes: el Genio de la Discordia contempla con ira, en primer término, aquel acto.*

Tambien eran de su mano los adornos de claro-oscuro y colorido del antiguo Pasaje del Iris.

MARTINEZ Y YAGO (D. Francisco).—Pintor contemporáneo. Nació en Paiporta, provincia de Valencia, en 2 de Noviembre de 1814, y estudió los principios de su arte bajo la direccion de D. Francisco Grau, completando despues su instruccion con D. Francisco Llacer y D. Miguel Parra, al propio tiempo que asistia á las clases de la Academia de San Cárlos, en las que obtuvo los primeros premios y alcanzó la mayor estimacion de sus maestros y compañeros. Dicha corporacion, en sesion de 3 de Noviembre de 1844, acordó expedir en su favor el título de Académico supernumerario por la pintura, y en la de 30 de Mayo de 1847 el de Académico supernumerario en la de Historia.

El año de 1848 fué nombrado, por fallecimiento de D. Pedro Perez, conserje de aquella Academia, de cuya plaza tomó posesion en 16 de Marzo de 1849.

Son muchos los cuadros que tiene pintados para particulares y corporaciones, entre otros el de *San Bruno*, tamaño natural, que existe en la iglesia de la Compañía; *Una Asuncion*, para el altar mayor de la iglesia parroquial de Torrente; *Diana y sus ninfas sorprendidas por Acteon*; *Ninfas sorprendidas por sátiros*; *Neptuno y Anfitrite*, y *El juicio de Páris*, obras todas hechas por encargo del conde de Parsent.

En la actualidad se halla dedicado exclusivamente á la restauracion, en cuyo género es una verdadera especialidad, habiendo restaurado cincuenta y cuatro cuadros de la catedral de Valencia, catorce de la parroquia de San Andrés, ocho de la de San Andrés; las magníficas pinturas sobre talla, originales de Juan de Juanes, que existen en la de San Nicolás; siendo tambien muchas las que ha hecho para Inglaterra, Francia y otras naciones.

MARTINEZ DE LA VEGA (D. Joaquin).—Jóven y notable pintor contemporáneo. Nació en Almería en 23 de Junio de 1846, y á la edad de 15 años fué pensionado por la Diputacion provincial de Córdoba para que trasladándose á Madrid pudiera emprender el estudio de la pintura, á cuyo arte habia demostrado la más decidida aficion desde su primera juventud. Circunstancias particulares motivaron que no empezase á percibir la citada pension de 4.000 reales hasta 1.° de Enero de 1863; pero á los cuatro meses le fué aumentada hasta 6.000, en vista de los brillantes resultados obtenidos por el jóven Martinez en las clases de la Escuela superior de pintura. Reconocido el artista á la proteccion de la Diputacion provincial, la remitió en el mismo año (primero en que estudiaba colorido) dos lienzos, por los que recibió un oficio de gracias en extremo expresivo. El primero era una copia de *La coronacion*

de Baco, de Velazquez; y el segundo, original, representaba *Los ermitaños de Belen en Sierra Morena dando de comer á los pobres*. Posteriormente remitió tambien una copia del *Menipo*, y un estudio original de *Un muchacho saboyano*. La Diputacion de Córdoba acordó elevar á 12.000 reales la pension que le habia concedido; pero atendiendo á razones de economía la suprimió en Agosto de 1866.

Las demás obras del Sr. Martinez son:

Los viejos verdes.

Un enano, del natural.

Un baile de máscaras.

Una mulata.

Una figura del siglo XVI.

Un pobre, del natural.

Un bandido.

La Anunciacion de Nuestra Señora, y numerosos retratos y bocetos de costumbres que se conservan en poder de particulares.

MARTINEZ DE CASTRO (D. José).—Grabador, residente en Madrid en los primeros años del siglo. Son de su mano las targetas de *Las Musas de Quevedo*, las de bajo-relieves y otras, sumamente apreciadas en su época.

MARTINEZ VICTORIA (D. José).—Pintor granadino, discípulo de don Eugenio Lúcas, premiado con medallas de primera y segunda clase en las Exposiciones provinciales de Granada, y Académico de la de dicha ciudad.

Segun los periódicos, preparaba para la Exposicion de 1864 *Una escena del Gil Blas*, pero no llegó á figurar en el catálogo de la misma.

En la nacional de 1866 presentó *Dos bodegones*, por los que alcanzó mencion honorífica.

En el certámen celebrado en 1867 por el Liceo artístico y literario de Granada, se le adjudicó la primera medalla de plata por *Un país*.

MARTINEZ RIVES (D. José).—Distinguido escritor y catedrático de literatura en el Instituto de Búrgos, individuo corresponsal en aquella poblacion de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Dibuja de aficion, y aun algunas veces con destino á publicaciones periódicas: en un artículo publicado en el *Semanario pintoresco español*, relativo á la catedral de Búrgos, acompañó un buen dibujo de *La capilla del Condestable*; á la *Descripcion del Monasterio de los Huelgas* otro, y varios más que no podemos detallar.

MARTINEZ POZO (D. Juan).—Pintor, natural de Múrcia, discípulo de D. Isidoro Lozano.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *El triunfo de David*, por cuyo lienzo le fué adjudicada una mencion honorífica. Tambien presentó el estudio de *Un perro*.

En la actualidad prosigue sus estudios en París.

MARTINEZ REINA (D. Juan).—Escultor, y uno de les primeros discípulos de la Real Academia de San Fernando. Nació en Caravaca (Múrcia) en 1728, y habiéndose prsentado al concurso general de premios de dicha Academia en 1756, obtuvo el de la segunda clase. El Sr. Cean Bermudez, de quien tomamos estas noticias, le incluye indebidamente en su *Diccionario*, suponiendo probablemente, en atencion al tiempo trascurrido desde su naci-

miento, que habria fallecido; pero consta por las actas de la Academia de San Fernando, que no ocurrió su muerte hasta el dia 29 de Agosto de 1800 en esta capital. Habia sido creado Académico supernumerario de la misma, en atencion al mérito de sus muchas obras de escultura en piedra, plomo y madera.

Copiamos á continuacion las que insertan dichas actas:

En Zamora, *Una Sacra Familia.*

En Colmenar de Oreja, *San Juan Nepomuceno*; *El Beato Simon de Rojas*, y *Una Dolorosa*, de medio cuerpo

En Móstoles, *Un San Isidro*; *San Bartomé*, y *San Juan.*

En el Ferrol, *Una Dolorosa.*

En Brunete, *Un crucifijo.*

En Aranjuez, *Santa Rosalía.*

En aquel punto hay otras muchas obras de su mano, pues habiendo sido escultor titulado de él al servicio del Rey, tuvo que hacer muchos adornos para la decoracion de los jardines y puertas de edificios reales, tanto rústicos como urbanos.

MARTINEZ DE ESPINOSA (D. Juan José).—Pintor contemporáneo, natural de Sanlúcar de Barrameda, en cuya poblacion vió la luz en 1826: discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Juan Ribera, y profesor posteriormente de teoría é historia de las Bellas Artes en la Escuela superior de pintura.

Hé aquí las frases con que acogió un periódico literario la aparicion de este artista en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1851:

«Varios caprichos de costumbres muy graciosos ha presentado, en los cuales se descubre mucha verdad en el modo de comprender la luz. Creemos es la primera vez que ha expuesto este jóven, y nos hace esperar un buen artista en este género.»

No defraudaron por cierto sus esperanzas las otras obras de este pintor, presentadas en las Exposiciones nacionales de 1856, 1858 y 1860, y que le hicieron obtener en la primera una medalla de segunda clase y menciones honoríficas en las dos últimas.

Hé aquí sus asuntos:

Dehesa con una yeguada en las inmediaciones de Algete.

La Virgen del Puerto.

La prueba de caballos que hacen los picadores antes de la corrida.

Gitana bailando en una taberna.

Muerte del capitan Romeo en el primer sitio de Zaragoza.

Ranchería de gitanos.

El reparto del botin,

¡El terno tengo en la mano!

El traspaso del meson.

Plaza de un pueblo de Castilla la Vieja.

Fiesta de aldea.

Varias aguadas.

Algunas de estas obras han figurado tambien en las Exposiciones universales de París (1855) y Lóndres (1862): las de *La Virgen del Puerto* y *El capitan Romeo en el primer sitio de Zaragoza* figuran en el Museo Nacional.

MARTINEZ DE HEBERT (D. Julian).—Pintor, natural de Vitoria y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposicion nacional de 1860 presentó *El interior del patio de Santa Cruz de Toledo*. Dedicado el Sr. Martinez Hebert á la fotografía, son muy escasas las obras pictóricas que ha ejecutado, segun nuestras noticias.

MARTINEZ (Doña María de la Concepcion).—Pintora contemporánea. En la Exposicion pública celebrada en Canarias en 1862, presentó los siguientes trabajos al óleo: *La caridad de Santo Tomás*; *Grupo de aldeanas*; *La Purísima Concepcion*, y *Una aldeana*. Fué premiada con una medalla de bronce.

MARTINEZ (Doña Rosa).—Pintora contemporánea, residente en Valencia. En 1868 remitió á la Exposicion aragonesa un cuadro de frutas.

MARTINEZ Y CUBELLS (D. Salvador).—Pintor contemporáneo, hijo de D. Francisco Martinez y Yago. Nació en Valencia en 9 de Noviembre de 1845, y fué bautizado en la parroquia de los Santos Juanes. Discípulo en un principio de su padre, terminó sus estudios en las clases de la Academia de San Cárlos.

Los cuadros que le han dado á conocer como artista de mérito son, entre otros, dos de costumbres valencianas que representan *Un baile de labradores*, y *La visita del novio*: ambos tienen cualidades muy notables, y hay en ellos sentimiento de color y gusto en el dibujo. *La visita del novio* representa el interior de una alquería de la vega valenciana, viéndose en el fondo el corral con algunos accesorios propios de aquel punto: en primer término aparece una jóven labradora peinando á su madre, que tiene la vista fija en un mancebo, que bien claramente da á entender en la expresion de su rostro ser el amante de la jóven; á la derecha otra vieja ocupada en poner en órden los enmarañados cabellos de una niña, y en segundo término un anciano dormitando.

Es tambien suyo *El suplicio de los Carvajales*, premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866. Este lienzo fué adquirido por el Sr. Conde de Pino-Hermoso, quien le encargó otro de igual tamaño que ya tiene terminado, que representa á *El Rey D. Jáime I el Conquistador en el acto de ser herido en el sitio de Valencia por una flecha que le penetra en la cabeza.*

El retrato de su padre D. Francisco (premiado con medalla de oro en la Exposicion regional de Valencia celebrada en 1867); el de su madre, el del literato valenciano D. Pelegrin García Cadena, y otros muchos.

Tambien son de su mano cuatro lienzos de gran tamaño existentes en la iglesia de Cullera, y representando á *Los cuatro evanjelistas*, figuras dibujadas con maestría, y notables todas por su vigoroso tono y agradable colorido.

MARZAL Y SERRANO (D. Vicente).—Estuquista que fué de Cámara. En la Exposicion de la Industria Española de 1831 presentó un tablero de velador hecho de embutidos de escayola.

Es tambien autor entre otras obras de la parte recta del salon de sesiones del Congreso de los Diputados, hecho en union de D. Manuel Pinedo.

MARZO (D. Antonio).—Escultor valenciano contemporáneo, profesor de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Debemos mencionar entre sus obras las estátuas del mausoleo levantado en el cementerio de Valencia á la memoria de D. Juan Bautista Romero; *La Vírgen de la Piedad*, estátua de tamaño natural para las Escuelas Pias de la

misma ciudad; otro idem para Jijona; *La Oracion del Huerto*, grupo con figuras de seis palmos de altura, para Murviedro; *La Fortaleza*, *El Valor*, *La Piedad* y *La Caridad*, estátuas todas de piedra barcheta y tamaño natural, para el monumento dedicado en Alicante á la memoria del Gobernador que fué de aquella provincia D. Trino Quijano, y los adornos de escultura de los teatros de Valencia.

MAS (D. Julian.—Grabador y pintor. Nació en Alcora, provincia de Valencia, en 1770. Se presentó en los concursos de la Academia de San Cárlos de Valencia de 1792, 95 y 98 por la pintura, en el primero, y el grabado en los restantes, obteniendo gratificaciones pecuniarias y un premio.

Llegó á gozar de gran crédito como grabador.

MASATS Y GRANADOS (D. Cristino).—Pintor, natural de Pons (Lérida). En la Exposicion de Bellas Artes verificada en Madrid en 1862, presentó seis dibujos hechos á pluma.

MASCAREÑAS HERNANDEZ (D. José).—Obtuvo mencion honorífica en la Exposicion de Galicia de 1858 por su *Vista de Puente Ulla*, dibujada á pluma.

MASCARÓ (D. Elías).—Escultor, natural de Lerida, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposicion nacional de 1866 presentó un busto del Ministro de Fomento D. Manuel de Orovio.

MASCARÓ (D. José.—Platero de Lérida. Trabajó en 1865 la lira, laud, cítara y lirio concedidos como premio por la Academia Bibliográfico-Mariana, en el certámen poético de dicho año.

MASFERRER (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, profesor de dibujo y pintura en el instituto de segunda enseñanza de Barcelona.

Los periódicos catalanes se han ocupado repetidamente con encomio en el exámen de las obras de este artista.

MASFERRER (D. Juan).—En 1826 era profesor de la clase de flores, adornos y artefactos de la escuela de Barcelona: en la Exposicion de igual año presentó un cuño con cuatro medallas vaciadas representando *El comercio*.

MASSIEU (Doña Dolores).—Pintora, residente en la Gran Canaria. En la Exposicion pública celebrada en aquellas islas en 1862 presentó *Un país* y una figura á la aguada.

MASSIEU (D. Nicolás).—En la Exposicion citada anteriormente presentó *Una marina* y *Un país*, al óleo, y una *Vista del barranco de las Pulmas* y otra de *La Vegueta*, á la aguada. Obtuvo dos menciones honoríficas por dichos trabajos.

MATAS (D. Bernardo).—Escultor mallorquin y discípulo de Llabres.

El Sr. Furió asegura en su *Diccionario de artistas* que se ejercitaba tambien con mucho éxito en el grabado, al tiempo de la publicacion de dicha obra (1839).

Son suyas las estátuas de *Santa Catalina Tomás* de la iglesia de Jesús en Soller, y el *Beato Nicolás*, de las huérfanas en Palma.

MATEU (D. Bernardo).—Litógrafo. Autor entre otras obras de las siguientes, que pertenecen á la *Coleccion litográfica*, publicada y dirigida por el señor D. José Madrazo.

Pastor con ganados (Teniers).

Perspectiva de un templo gótico (Petersneef).

Interior del mismo (idem).

Interior de una Catedral (idem).

MATEU (D. Jacinto).—Escultor, natural de Mallorca y discípulo en Madrid de las clases de la Academia de San Ferna ndo.

Son trabajadas por el mismo las cuatro esfinges colosales que están en las dos entradas del paseo de la Princesa, inaugurado en Palma de Mallorca en 1833.

MATONÍ DE LA FUENTE (D. Virgilio).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

La Academia provincial de dicho punto adquirió en 1866 tres cuadros de su mano, copias de los frescos que existen en el ex-monasterio de San Isidoro del Campo.

MATTEY (D. Alejandro).—Tallista y escultor de ornamentacion, natural de Corella, en Italia. Verificó en Lucca sus primeros estudios de dibujo, pasando despues á Francia y últimamente á nuestra pátria, donde reside hace bastantes años.

Muchas son las obras de su mano existentes en los edificios públicos de Madrid, debiendo citar por su mayor importancia *Una galería árabe*, en la posesion de Vista Alegre; la parte de talla en las puertas del Palacio de los Duques de Medinaceli; todos los adornos de la fachada y portal de la casa del Duque de Granada, en cal hidráulica; la fachada y capiteles del Palacio del Duque de Veragua, y otras que fuera prolijo enumerar.

MAURA Y MUNTANER (D. Bartolomé).—Pintor contemporáneo, natural y vecino de Palma de Mallorca, y discípulo de aquella escuela.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864 presentó tres dibujos á pluma, representando: *La Pintura* (copia de un grabado de Vanloo); *La Escultura* (idem), y *La Pasion* (de un cuadro de Rubens): obtuvo mencion honorífica.

MAURAT (D. Cristóbal).—Hablando el Sr. Madoz en su *Diccionario* de la iglesia parroquial de Cabanes, dice lo que trascribimos:

«Es un edificio excelente, grande y magestuoso, de órden corintio, con una fachada de mucho gusto, siendo de admirar la estátua de piedra de su patron (San Juan Bautista), hecha por el artífice D. Cristóbal Maurat, hijo del pueblo, la cual segun los inteligentes está labrada con todas las reglas del arte.»

MAURETA Y ARACIL (D. Gabriel).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Esquivel, en Madrid; de Mr. Michel Dumas, en París, y de las Escuelas de Roma.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1858 á 1864, presentó las siguientes obras:

Doña Juana la Loca abrazándose al féretro de su esposo; obtuvo medalla de tercera clase.

Doña María Pacheco recibe la noticia de la muerte de su esposo Juan de Padilla.

Una señora dando limosna, mencion honorífica.

La Despedida; obtuvo igualmente mencion honorífica y fué adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

Un estudio.

Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre sobre el Janículo; obtuvo premio de segunda clase, y figura tambien en el Museo Nacional despues de haber estado en la Exposicion universal de París en 1867.

En la verificada en Barcelona en 1866 presentó sus cuadros de *Doña Juana la Loca* y *La limosna.*

El Sr. Maureta es autor del retrato de *Teodoredo*, que figura en la série cronológica de los de los Reyes de España.

MAYOL (D. Salvador).—Pintor de historia, natural de Barcelona.

En 1808, con motivo de la invasion francesa, emigró á las Baleares, formando muy buenos discípulos durante su estancia en aquellas islas.

Restituido á Barcelona fué nombrado profesor de su Escuela de Bellas Artes, y la Real Academia de San Ferdando en 20 de Setiembre de 1829 le creó su individuo supernumerario de mérito, por la pintura, prévio los ejercicios correspondientes. Murió en 1834.

Dos cuadros presentó este artista en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1826, representando el uno á *Jesucristo bajado de la cruz, con la Virgen, San Juan y la Magdalena*, y el otro *Un baile de boleras*; y en el Museo provincial de la misma poblacion figuran las siguientes obras de su mano:

Seis cabezas de niños (estudios).
Otra de una matrona.
Vénus cortando las alas á Cupido.
Un café en tiempo de máscaras.
Escena de la degollacion de los inocentes.
Loth y sus hijas.
Retrato del intendente D. Juan del Gayo.

MAYOL (D. Vicente).—Herrero que fué de Cámara. En 1860 labró los atributos de la estátuas existentes en la fachada de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, los tímpanos nuevos de la verja exterior, las rejas nuevas de las torres, y otras obras de su arte.

MEDEL (D. Ramon).—Actor de nuestros teatros y pintor heráldico.

En 1865 presentó al Ayuntamiento de Valencia una coleccion de láminas representando el pendon del Cid, el del Rey Don Jáime, los escudos de armas de la ciudad en lo antiguo y en el dia, los de los caballeros que acompañaron al Rey á la conquista, los de todas las poblaciones importantes de la provincia, los de las provincias inmediatas, Arzobispos de la diócesi y títulos mas notables. Ultimamente ha ejecutado otros trabajos no menos importantes.

El Sr. Medel es autor de un *Manual del teatro ó enciclopedia teatral*, que demuestra sus grandes conocimientos en la ciencia histórica y en la del blason.

MEDIERO (D. Valentin María).—Notable calígrafo contemporáneo, natural de Avila y discípulo de la Escuela de dibujo de aquella capital, gentilhombre que fué del último monarca y Comendador de la órden americana de Isabel la Católica.

El Sr. Mediero es autor de un excelente retrato á la pluma de Doña Isabel II de Borbon, y de otros que figuraron, mereciendo honorífica mencion, en las Exposiciones nacionales de 1858 y 1864, y de la viñeta del Album di-

rigido en 1860 á la Reina por los profesores de instruccion primaria.

MEDINA DEL POMAR (D. Bernardo).—Pintor valenciano. En 1778, 1779 y 1780 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Cárlos de Valencia, por la pintura de flores y adorno y por la de historia, alcanzando un premio en el segundo de dichos certámenes.

En 1.° de Junio de 1784 fué creado académico de mérito de la misma corporacion.

En los primeros años del siglo residió en Valencia, ejerciendo con crédito su profesion.

MEDINA (D. Dámaso).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion pública verificada en Canarias en 1862 presentó un *San Símon* y un *Ecce-Homo*, al óleo.

MEDINA (D. Eustasio de).—Pintor contemporáneo, individuo de las Academias de Zaragoza y Barcelona, y corresponsal de la de Nobles Artes de San Fernando.

En 1865 reemplazó á D. Jáime Batlle en la clase de colorido y composicion de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Desconocemos sus trabajos.

MEDINA (D. Joaquin).—Pintor contemporáneo, natural de Puente Genil y discípulo de D. Diego Monroy.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1862 presentó los *Ultimos momentos del Emperador Cárlos V.*

MEDINA Y PEÑAS (D. Sabino).—Escultor, hijo de D. Manuel y Doña Cristina. Nació en Madrid en 20 de Diciembre de 1814 y fué bautizado en la parroquia de San Ginés. Hizo sus primeros estudios en el colegio de San Isidro de Madrid, y á los 13 años de edad se dedicó al difícil arte de la escultura bajo la direccion de D. Valeriano Salvatierra, ingresando al propio tiempo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde continuó hasta 1832 en que obtuvo el primer premio de primera clase en concurso público, consistente en una medalla de oro. Tan señalada honra, á que le hicieron acreedor sus condiciones especiales, le valió el obtener una pension para pasar á Roma á perfeccionarse en sus estudios, en cuya ciudad estuvo seis años, concurriendo no solo á las Academias, Museos y Galerías, sino tambien á los estudios del profesor Minardi que esplicaba lecciones de composicion, y al del eminente escultor Giuseppe Tenerani, de quien fué discípulo predilecto y del que recibió señaladas muestras de cariño. En el concurso celebrado por la Academia romana de San Lúcas el año de 1834, obtuvo el segundo premio de primera clase; y en el estudio teórico y práctico de la anatomía artística por el *cadáver*, alcanzó mencion honorífica, única recompensa que se concede á los que sobresalen en dicho género de estudios.

En el año de 1836 presentó en la Exposicion de pintura, escultura y arquitectura, celebrada en aquella ciudad por los pensionados españoles, el modelo de la estátua de *Euridice mordida por el áspid cuando huia de Euristeo que la perseguia*, mereciendo por dicho trabajo grandes elogios, y la señalada distincion de que fuese grabado para la publicacion artística titulada *L'ape italiana delle Belle-arti*, con un artículo crítico de J. Ranali, en el que se considera esta estátua como una de las más bellas producciones del arte moderno en las siguientes palabras: «Su postura, y particularmente la contraccion

de sus delicados miembros, lo cual se hace notar más desde la clavícula izquierda hasta la extremidad de la pierna, expresan el dolor que aflije á esta desventurada, y despiertan en el alma del observador un sentimiento de tierna compasion.»

En 28 de Setiembre de 1838, ya vuelto á España, le creó la Academia de San Fernando su individuo de mérito y número, siendo elegido despues secretario de la seccion de escultura. En 1845 fué nombrado profesor supernumerario de la Escuela superior de pintura, escultura y grabado, y en 1866 la municipalidad de Madrid le agració con el título de su escultor honorario y consultor.

Son muchas y muy notables las obras de este distinguido artista existentes en la Península. Entre ellas recordamos las siguientes:

MADRID.

Euridice. Esta estátua de mármol, á la que nos hemos referido anteriormente: se halla en la actualidad en el salon de pinturas de la escuela italiana del Museo de pintura y escultura del Prado. S. M. el Emperador de Rusia ha mandado colocar una reproduccion fotográfica de la misma en la galería de estampas del Museo imperial de San Petersburgo.

La virtud: estátua de piedra colocada en el monumento del Dos de Mayo de 1808.

El rio Lozoya: estátua semi-colosal de piedra colocada en la fuente monumental del depósito de aguas del canal de Madrid, sito en el campo de Guardias.

La Pureza, *La Reforma* y *El Gobierno*: estátuas alegóricas, de mármol, colocadas en el panteon de Argüelles, Mendizabal y Calatrava en el cementerio de San Nicolás.

La Purísima Concepcion: estátua de mármol, expuesta al presente en el Museo de pintura y escultura del Prado.

Otra igual, de estuco, en la fachada del convento de señoras Calatravas en la calle de Alcalá.

Argüelles: busto de mármol colocado en el salon de conferencias del Congreso de los Diputados.

D. Antonio Gil y Zárate: busto hecho siendo Director de Instruccion pública, y colocado en la Escuela especial de arquitectura.

D. Narciso Pascual Colomer, Director de dicha Escuela, conservado en la misma.

Monumentos sepulcrales construidos en el cementerio de San Isidro de Madrid, á la memoria de las familias de Muguiro y Santibañes.

Estátua del Conde D. Rodrigo, presentando al Rey el pedazo de manto que le cortó al darle su caballo en la batalla de la Sagra (orígen del apellido de Giron).

Una de las estátuas que figuraron en el antiguo teatro del Liceo artístico y literario.

Las cariátides del salon de sesiones del Congreso de los Diputados, que representan Las Ciencias, El Comercio, La Marina y La Agricultura.

En diferentes Exposiciones públicas celebradas en Madrid han figurado

asimismo cuatro estátuas pequeñas en bronce, un busto en yeso de Calderon, otros del Duque de la Victoria y del Sr. D. Alejandro Lopez, y diversos trabajos de menor importancia.

BAILEN.

España victoriosa: estátua de mármol colocada en la fuente monumental de dicha poblacion, premiada en concurso público de la Academia de San Fernando por unanimidad de votos.

TOLEDO (provincia).

Estátua yacente de piedra del *Conde de Bornos* en su sepulcro, existente en la capilla propia de dicho Conde en los lavaderos de Rojas.

SEVILLA

Murillo: estátua de bronce de catorce piés de altura. Abierto préviamente certámen para elegir el mejor modelo, la Academia de San Fernando aprobó por unanimidad el presentado por Medina, y verificada la inauguracion de la misma, la citada corporacion dirigió un oficio al Ministerio de Fomento, concebido en los términos mas lisonjeros para el artista, pues «aunque su nombre pasara á la posteridad juntamente con la fama del monumento (son frases de la comunicacion), es justo además hacer algo que redunde en provecho del mismo; y por esto ha acordado dirigirse á V. E. para rogarle se sirva disponer que este hecho se consigne en la hoja de servicios de este profesor, sirviendole de un mérito positivo en su carrera del profesorado, sin perjuicio de cualquier otra recompensa á que el Gobierno de S. M. le considere acreedor.»

El Sr. Medina, deseoso siempre de contribuir al mayor explendor del arte y levantarle de su postracion, ha formulado diferentes proyectos, entre los cuales fué el principal la creacion de un Museo histórico militar que contuviese los bustos de los militares célebres españoles; proyecto acogido perfectamente por el Gobierno, pero que no se halla en vias de realizacion.

La Academia de San Fernando le ha nombrado para diferentes comisiones de importancia, como la formacion del Diccionario de Indumentaria y mobiliario, y la de Monumentos históricos y artísticos. Tambien formó parte de la Junta creada para llevar á efecto la Exposicion Hispano-Americana, y de la Comision nombrada para estudiar la Exposicion universal de Paris de 1867, á la que no pudo asistir por impedírselo el mal estado de su salud en aquella época.

En la actualidad el Sr. Medina está encargado de ejecutar en bronce la estátua de *Velazquez* para ser colocada delante de la fachada del Museo del Prado, acompañando á otra reproduccion, igualmente en bronce, de su estátua de *Murillo* trabajada para Sevilla.

MELCHOR (D. Ricardo de).—Pintor, natural de Valencia y discípulo de D. Pedro Sanchez Blanco.

Presentó varios paises en las Exposiciones de Bellas Artes de Madrid, celebradas en 1862 y 1864.

MELENDEZ (D. Gerardo).—Este nombre no pertenece á un artista, pero sí á una de las mas legítimas esperanzas del arte. El niño Gerardo Melendez, cuyos dibujos han fijado nuestra atencion mas de una vez, estamos plenamente convencidos de que acreditará nuestro pronóstico en lo porvenir.

MÉLIDA (D. Enrique).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. José Mendez.

En la Exposicion internacional celebrada en 1864 en Bayona presentó un cuadro *El verdugo y su víctima*, y *Dos cabezas de perro*, alcanzando en la misma una mencion honorífica.

En la nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1866, expuso *Santa Clotilde sorprendida por su padre*; *Un estudio*, y *Un retrato del autor*, trabajos todos que alcanzaron los elogios del público y de la crítica.

El Sr. Mélida ha dedicado igualmente su atencion á los trabajos crítico-literarios, debiéndosele bajo este concepto un gran número de artículos en que resplandece su buen gusto y nada vulgar estilo. Muchos de ellos han sido publicados en la revista *El Arte en España* (que ha repartido tambien algunas buenas litografías suyas), siendo los mas importantes uno acerca de la Escuela de Madrid; otro sobre los Desastres de la guerra, de Goya; otro sobre los Proverbios del mismo autor; un estudio sobre el desarrollo de las Bellas Artes en España, y la biografía del pintor Víctor Manzano.

MELIGNAN (D. Luis), Vizconde de Melignan.—Pintor de aficion, creado individuo de mérito de la Academia de Nobles Artes de San Fernando por la pintura de miniatura en 18 de Julio de 1830.

MELIS (D. Luis).—Escultor italiano. Segun escritura firmada á 14 de Enero de 1798 con el Cardenal Despuig, gloria de Mallorca, pasó contratado á la ciudad de Palma para trabajar en concepto de restaurador en el Museo de Raxa, por el término de tres años, con el sueldo de trece escudos, casa y manutencion. Terminado el tiempo de su compromiso, durante el cual hizo fuera de las necesarias restauraciones la bonita cabeza de mujer, copiada del natural, que se conserva en dicho Museo de Raxa, contrajo matrimonio y prosiguió trabajando en su arte en la isla hasta el instante de su muerte, causada á consecuencia de una caida que dió en la iglesia de Felanitx al tiempo de estar dorando el retablo del altar mayor.

MENA (D. Francisco).—Pintor de historia, profesor que fué de dibujo en la academia literaria y científica de profesores de instruccion primaria de Madrid, y hasta hace pocos años de los estudios elementales dependientes de la Academia de San Fernando. Desconocemos sus trabajos artísticos.

MENDEZ (D. José).—Pintor de historia, contamporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de don Antonio María Esquivel.

Fuera de algunos trabajos que ha presentado en diferentes Exposiciones públicas, el Sr. Mendez es autor de nueve cuadros existentes en la iglesia de San Jerónimo, del que representa *La caida del Angel malo*, pintado para la capilla de palacio; del de *Las Animas*, que estuvo en la parroquia de San Luis, y de una *Vírgen del Pilar*, para palacio.

Ha dibujado tambien para los periódicos *El Artista*, *El Museo de las familias*, *La Ilustracion*, *El Siglo pintoresco*, y el *Semanario pintoresco español*, así como para la *Iconografía española*, publicada por el Sr. Carderera.

MENDIGUCHÍA (D. Francisco Javier de).—Pintor contemporáneo, nació en Madrid en 1828, y estudió bajo la direccion de D. Cárlos Ribera y en la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Han figurado las siguientes obras de su mano en las Exposiciones públicas. En la de 1849, *El hijo pródigo*; en la de 1850, *Una Santa Filomena*, en la de 1856, un *Descanso en la huida á Egipto*, que obtuvo mencion honorífica; en la de 1860, la *Santa Filomena virgen y mártir*, ya citada, premiado igualmente con mencion honorífica; y en la de 1862, *Llegada de un soldado licenciado á la casa paterna*. Con estas dos últimas obras concurrió tambien el señor Mendiguchía á la Exposicion internacional de Bayona.

MENDOZA (D. Agustin).—Pintor de historia. En los años de 1839 al 1841 perteneció al Liceo artístico de Sevilla, en cuyas sesiones presentó diferentes trabajos suyos que merecieron la aceptacion general, y muy especialmente sus retratos en miniatura.

MENDOZA Y MORENO (D. Francisco de Paula de).—Notable pintor contemporáneo, natural de Madrid é hijo de D. Juan José y Doña Juliana, oriundos ambos de la provincia de Cuenca. Dedicáronle sus padres en esta capital al estudio de las letras, y uno de sus profesores llamado D. Julian Verdú, viendo su aficion decidida por el dibujo, les aconsejó matriculasen en la Academia de San Fernando al niño que tan felices disposiciones demostraba: conformáronse sus padres con tal dictámen, aunque no muy gustosos, y desde entonces pudo nuestro artista seguir sus estudios bajo la inmediata dependencia de los Directores de la Academia. Algo más tarde entró de discípulo en el estudio de D. José Aparicio, cuyo extraordinario crédito en aquella época hacia sus obras muy buscadas y le proporcionaba llevar á cabo un gran número de trabajos.

En muchos de ellos le ayudó Mendoza como su discípulo predilecto, hasta que pasó al Museo del Prado, en cuyas ricas galerías se dedicó á estudiar con preferencia las escuelas veneciana y española, copiando muy especialmente á Velazquez y Murillo. En el mismo año de 1832, y contando sólo 20 de edad, fué nombrado profesor de dibujo del Real Seminario de nobles, cargo que desempeñó hasta la clausura de dicho establecimiento, tres años más tarde.

Fundado el Liceo artístico y literario, contribuyó este artista al brillo de la referida Sociedad, en la que más tarde fué profesor de dibujo; y en la Exposicion pública celebrada en 1838 presentó una copia del cuadro de *Vénus y Adonis*, de Pablo Veronés, que fué adquirido por la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbon.

En 1843 concurrió á la Exposicion de San Fernando con algunos cuadritos de costumbres, tributándose por la prensa grandes elogios al que representaba *Una estudiantina*, que adquirió el Sr. D. Daniel Weisveiller, y del que tuvo que hacer dos repeticiones que se conservan en Lóndres. En esta obrita se hace digna de mencion la circunstancia de que todas las figuras eran retratos de amigos suyos, muy jóvenes á la sazon, y que hoy ocupan puestos elevadísimos en la Magistratura y la Administracion.

Animado con la lisonjera acogida que merecian sus primeros trabajos, resolvió emprender otros de mayor importancia, y en 1846 pintó un cuadro con objeto de ser recibido individuo de mérito en la Academia de San Fernando; pero el nuevo arreglo de dicha Academia imposibilitó su objeto, por-

que limitando el número de los Académicos, hizo quedar excedentes á muchos de los numerarios. Aquel trabajo no le fué infructuoso, sin embargo, pues presentado en la brillante Exposicion que celebró aquel año el Liceo artístico y literario de Madrid, hizo adquirir á su autor una justa reputacion, colocándole en el número de los primeros artistas La prensa toda lo reconoció así, y en la propuesta publicada en la *Gaceta* en 25 de Diciembre de aquel año se leen las siguientes frases:

«Si salvando V. M. el círculo estrecho de la última Exposicion, quisiese extender su mano protectora á trabajos de más precio, y más grande importancia artística, yo propondria á V. M. la adquisicion del cuadro de *Las Marías visitando el Santo sepulcro, segun el Evangelio de San Lúcas*, pintado en Roma por D. Federico Madrazo; el de *Don Rodrigo Calderon conducido al cadalso*, pintado en París por D. Cárlos Luis Ribera, y *La Vírgen contemplando á su Divino Hijo*, por D. Francisco de Mendoza.»

Con este motivo fué condecorado con la cruz de la órden americana de Isabel la Católica, consolidándose desde aquella época su bien ganada reputacion con los cuadros que siguió ejecutando y que enumeraremos más adelante.

En 1849 fué nombrado pintor honorario de Cámara de Doña Isabel II, teniendo la satisfaccion al presentarla el cuadro de *Diana de vuelta de la caza*, de que le encargase verbalmente pintar cuanto fuera de su agrado y sin consultarla para nada, y oir prodigar á sus obras los mayores elogios. En 1850 fué agraciado tambien por dicha señora con los honores de su secretario, y en Octubre de 1858 alcanzó el nombramiedto ds profesor de la Escuela de pintura, escultura y grabado, dependiente de la Academia de San Fernando.

Los cuadros más notables de su mano son los que siguen:

La Vírgen contemplando á su Divino Hijo, colocado en el gabinete-despacho de la última soberana.

Isaac bendiciendo á su hijo Jacob; figuró en la Exposicion pública de 1849.

Diana de vuelta de la caza, acariciando á sus perros; lienzo que figuró en la de 1850.

El Angel de la Guarda; alegoría al Príncipe de Astúrias.

Isabel la Católica anunciando á Cristóbal Colon que si el Tesoro Real no basta para pagar los gastos de su expedicion en busca del Nuevo Mundo, venderá sus joyas; obra que despues de figurar dignamente en la Exposicion universal de Paris en 1855, se conserva como todas las anteriores en Palacio.

Acerca de este lienzo escribia un crítico:

«Representa el cuadro la recepcion de Colon por la Reina Católica, á presencia de su córte, en el momento de ofrecerle llevar á cabo la expedicion á la India, aunque para ello tuviese que empeñar sus propias joyas. Sin temor de equivocarnos, podemos asegurar que esta obra es una de las mejores que se han ejecutado hace tiempo; opinion que hemos formado por la impresion recibida al examinarla, y en que nos han confirmado cuantas personas entendidas la han visto, y que justas apreciadoras como nosotros de los trabajos anteriores del Sr. Mendoza, deseaban sin embargo juzgarle en una composicion histórica de figuras de tamaño natural, que es donde se puede medir los grados de talento de un artista.

El asunto está además bien desenvuelto, sin que se note confusion en las

trece figuras que tiene, todas las cuales se hallan convenientemente en escena y en el interés del cuadro. El dibujo es natural, habiendo evitado el pintor el escollo de la afectacion y el amaneramiento, y dado á conocer en la originalidad del desempeño y en la brillantez de la entonacion, que se ha formado en la escuela de los Velazquez, Tizianos y demás célebres coloristas antiguos. Hay verdad en las tintas, sobre todo en las cabezas, que no se parecen unas á otras; fluidez y vigor en el toque, facilidad é inteligencia en los paños, y más que nada una armonía tal en el conjunto, que revela al más extraño á la pintura la unidad del pensamiento, que es la base de las buenas obras artísticas. Al primer golpe de vista el lienzo agrada y sorprende á la vez, tanto por el reposo de la luz y por la maestría con que se ha manejado, hasta el punto de hacer una ilusion completa como si se estuviese delante de la realidad, cuanto por lo perfectamente que ha comprendido el Sr. Mendoza la perspectiva aérea y lineal, dando á sus figuras un relieve que las hace parecer de bulto, y colocándolas á distancias tan proporcionadas, que el espectador se imagina ver circular el aire entre ellas y poder pasar por los espacios que median entre unas y otras. La de la Reina es bella, así como todas las que componen el grupo principal, formado á más de aquella, de las del Rey, Colon, Fr. Perez de Marchena y la Marquesa de Moya. Una de las grandes dificultades del cuadro era dar á los personajes el carácter y la expresion de la composicion y del momento, recorriendo toda la escala, desde el entusiasmo hasta la duda y la indiferencia: el Sr. Mendoza la ha vencido, y este es su mayor elogio. La Reina dirige la palabra á Colon y extiende el brazo derecho como para indicar el mandato, al paso que con la izquierda coje la cruz de Calatrava que lleva pendiente del cuello, manifestando así que aquella alhaja representa todas las que posee, y de las que se desprenderá en caso necesario para secundar los proyectos del intrépido marino. Éste, lleno de gozo, la oye con admiracion y respeto, y como que espera á que concluya para rendirla el tributo de su gratitud. La fisonomía de Isabel es dulce y delicada, como la describen sus cronistas é historiadores; pero el observador descubre, no obstante, en aquellos ojos azules y límpidos en que rebosa el sentimiento, esa penetracion del hombre de Estado que adivina y premia las altas calidades, ya se escondan bajo el sayal de un religioso franciscano, ya se cubran con el tosco traje de un piloto reputado por loco. Aunque las facciones de Colon son duras, como convenia á su profesion y padecimientos, su magnífica cabeza, su espaciosa frente y las marcadas protuberancias que el artista ha puesto sobre las cejas, indican el génio, el cálculo profundo y la osadía, madre de los grandes hombres y de las grandes cosas. El guardian Marchena está á su derecha apoyado sobre la mesa, donde se ven esparcidos los convenios que ha de firmar la Reina con el genovés accediendo á sus proposiciones. La cabeza del fraile es de mucho efecto, y el modelado nada deja que desear, leyéndose en el semblante la fé en el proyecto de Colon y la dulce satisfaccion de haber contribuido poderosamente á que se realizase. A su derecha y formando contraste, la fisonomía franca y abierta de la Marquesa de Moya, dama y amiga particular de Isabel, contribuye á armonizar la composicion, dándola interés y vida. El Rey está colocado en el centro del grupo mirando á la Reina, y manifestando, en medio de su deferencia respetuosa hácia la misma, cuán descabellados encuentra aquellos planes que la entusiasman. El Sr. Mendoza que no ha esca-

seado fatigas para la ejecucion de su obra, ha hecho esta figura por un retrato original de la época.

Detrás de la Reina y apoyado en un sillon, está un paje jovencito observando la escena que pasa á su vista con la curiosidad de los pocos años. Su rubia cabeza es dulce é inteligente, y el dibujo inmejorable. Más avanzados y en el mismo lado se ve al Cardenal Mendoza, á Santangel y á Quintanilla, departiendo sobre lo que oyen decir á la Reina. La cabeza del Cardenal está muy bien pintada. Santangel, aunque casi de espaldas, da á entender en su actitud dirigiéndose al prelado, que él coadyuvará eficazmente á la empresa.

A la izquierda hay un caballero calatravo, armado de punta en blanco y con el hábito de la órden, bien aplomado y en una postura digna. Las piezas de la armadura y los paños están tocados con inteligencia. Para dar más fuerza á la cabeza y carácter á la fisonomía, el Sr. Mendoza ha pintado al guerrero con toda la barba, si bien no es claro que en aquella época la gastasen los caballeros cristianos. Pero áun esto no se atrevió á hacerlo el artista concienzudo, que conoce las exigencias de la crítica moderna, sin haberse garantido con la autoridad de varios dibujos de estátuas del siglo XV.

Por último, y en segundo término, se vé un grupo de caballeros que pertenecen al servicio de los Reyes, murmurando en voz baja y riéndose á la capa de lo que ellos creen la locura de Colon.

La escena pasa en una galería del Palacio de Santa Fé, de arquitectura gótica. A la derecha del espectador hay un rompimiento con fondo de celaje. Los muebles, adornos, trajes, bordados, etc., son de una exactitud rigorosa, sacados todos con gran trabajo y dispendios de telas y diseños de la época, que el Sr. Mendoza se ha procurado haciendo viajes, estudiando monumentos y consultando cuanto podia convenir á la perfeccion de la obra.»

El Apóstol Santiago en la batalla de Clavijo, encargado por los últimos monarcas para los caballeros de dicha órden militar, y existente en la parroquia de Aranjuez; obra que, segun un crítico, se recomienda á los inteligentes, tanto por su composicion y correcto dibujo, como por el alarde hecho por el artista de vencer dificultades en los escorzos que presenta el grupo de figuras que están debajo del caballo de Santiago, por las bellas cabezas que en él se observan, y finalmente, por la entonacion y la verdad del colorido.

Los Sagrados corazones de Jesús y María, en la iglesia de San Cayetano.

Dos reproducciones de los mismos, para Sanlúcar de Barrameda.

Una Concepcion, que presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866.

Jesús y la Samaritana, que figuró en la de 1856.

Una Vírgen del Cármen.

Un San Antonio de Pádua, y algunos más que no recordamos.

Entre los infinitos retratos que ha pintado, merecen citarse muy especialmente los cuatro pertenecientes á la galería cronológica de los Reyes de Navarra, conservados en Pamplona en la casa de la Diputacion provincial, representando á *Don Sancho VII el Sábio*; *D. Sancho VIII el Fuerte*; *Teobaldo I el Grande*, y *Teobaldo II*; dos de la Reina Isabel II para Puerto-Rico; uno para la Diputacion provincial de Cádiz; otro para el Gobierno civil de Valladolid; otro para el de Guadalajara, y algunos más para varios Ayuntamientos; los de los Sres. D. Joaquin María Ferrer y su señora, los del Teniente General

D. José Leymerich y señora; los de los Sres. Marqueses de Montesa; el del señor D. Francisco Urquijo de Irabien, Diputado general de Alava; el de D. Fernando Osorio, Duque de Medina de las Torres; el del General D. Jacobo Gil de Ayalle y Valladares; el del General D. Antonio Sequera; los del Sr. D. Lorenzo Arrazola y su esposa; los del Sr. D. Augusto Ulloa y la suya; los de D. Alejandro de Castro y señora, en tamaño pusinesco; el del General Solano; el de D. Juan Guillen Buzáran; el del Sr. Lacorte; el del Sr. Rio; el del Conde de Quinto; el del Conde de Adanero; Marquesa de Torre-Orgaz, y muchos más que prolongarian con exceso este artículo, todos notables por la verdad y parecido y el buen gusto en la ejecucion.

El Sr. Mendoza, cuyas grandes cualidades para el cultivo de las artes le han conquistado la justa reputacion de que goza, sobresale especialmente como colorista, condicion que brilla en cuantas obras produce su reputado pincel.

MENDOZA Y GONZALEZ (D. Luis).—Oficial de la Armada y pintor de aficion. En 11 de Mayo de 1857 la Academia de Nobles Artes de San Fernando le admitió en su seno, en concepto de Académico de mérito. En la misma corporacion se conserva *Una cabeza de moro*, en miniatura, pintada por él.

MENENDEZ MANJON (D. Domingo).—Pintor, natural del Escorial, y discípulo de D. Cárlos Esquivel.

Presentó *Dos bodegones* en la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864.

MENSAQUE Y ALVARADO (D. Antonio).—Pintor, natural y vecino de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, en la que alcanzó por su constante aplicacion un gran número de premios, y de D. Joaquin Dominguez Becquer. En la actualidad es ayudante de las enseñanzas elementales de dicha Escuela é individuo de la Academia de Santa Isabel.

En la Exposicion sevillana de 1858, la universal de Lóndres de 1862, y las nacionales celebradas en Madrid en 1862 y 1864, presentó el Sr. Mensaque diferentes estudios de *frutas*, *flores* y *peces*. En la primera alcanzó una medalla de cobre.

En la de Oporto fué premiado con la cruz del Hábito de Cristo. Tambien concurrió á la de Bayona en 1864 con dos lienzos.

En la nacional de 1866 alcanzó mencion honorífica por sus dos *estudios de frutos*.

En las sevillanas de 1867 y 1868 presentó diferentes cuadros de *animales* y *frutos*.

MERCADÉ Y FABREGAS (D. Benito).—Notable pintor contemporáneo. Nació en La Bisbal, provincia de Gerona, á 6 de Marzo de 1831 y estudió los principios de su arte en la Escuela de Barcelona, pasando en 1853 á continuar sus estudios en la Escuela superior de pintura y escultura establecida en Madrid. En 1858 se trasladó á París, y en 1863 á Roma, estudiando en todos sus Museos y Academias con el noble afan de quien desea profundizar todos los secretos de su arte.

No han sido estériles por cierto sus desvelos: el crédito de que disfruta el Sr. Mercadé no puede ser más merecido, y la enumeracion que á continuacion hacemos de sus obras basta á probarlo.

Colon en la puerta del convento de la Rábida, pidiendo pan y agua para su

hijo: lienzo que figuró en la Exposicion pública de 1858 y hoy se conserva en el Museo Nacional.

El donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Figuró en la misma exposicion.

Las hermanas de la Caridad; *Un recomendado*; *Velazquez premiado por Felipe IV*. Estos tres lienzos ocuparon un distinguido lugar en la siguiente Exposicion nacional de 1860, haciendo alcanzar á su autor una medalla de segunda clase. El primero de los mismos fué adquirido por los Duques de Montpensier y el último por D. Sebastian Gabriel de Borbon.

En la Exposicion nacional de 1862 presentó dos obras: *Ultimos momentos de Fr. Cárlos Clímaco* y *Cárlos V en el monasterio de Yuste*. La primera de las mismas alcanzó del jurado una medalla de tercera clase y la honra de que fuese adquirida por el Gobierno para el Museo Nacional: la segunda fué comprada por Doña Isabel II de Borbon.

Otros dos lienzos suyos figuraron en la Exposicion pública de 1864: *La iglesia de Cervara en los Estados Pontificios* y *La cocina de Locanda de Pellegrini en Cervara*. La primera de estas obras fué adquirida por el Gobierno y regalada á la Academia de Bellas Artes de Barcelona, en que el Sr. Mercadé hizo sus primeros estudios.

Pero la obra de mayor empeño de este artista, la que más denuncia su mérito y que despues de ser premiada en París alcanzó en 1866 en Madrid el premio de primera clase, es la que representa *La traslacion del cuerpo de San Francisco de Asís*. Reproduciremos, para terminar este artículo, el juicio que dedicamos en aquel año al lienzo del Sr. Mercadé:

«Representa *La traslacion de San Francisco de Asís* en el momento en que Santa Clara, seguida de las religiosas de su convento, se acerca bañada en lágrimas á besarle las manos. Si el mérito del Sr. Mercadé no hubiera sido premiado en anteriores exposiciones, inclusa la de París, bastaria el lienzo en cuyo exámen nos ocupamos para colocarle en primera línea entre los pintores contemporáneos. Llama en primer término la atencion de cuantos le contemplan, la acertada composicion del mismo, pues si bien se concentran las miradas en el grupo principal formado por los Santos, no están ménos sentidos los personajes secundarios, ni ménos contribuyen á la belleza del conjunto. Examinadas las figuras una por una, sólo elogios podemos tributarlas, pues todas ellas son verdaderas, sin caer en lo que se ha convenido llamar realismo en el arte. El colorido, apropiado al asunto, puede tacharse de algo frio, como asimismo la tendencia general de la obra; pero estos defectos, si así pueden llamarse, se borran ante la valiente ejecucion y la sobriedad en inútiles cuando no perjudiciales detalles. Un crítico francés sentó atrevidamente al analizar esta obra, que ni Rivera ni Zurbarán dominan al pintor Mercadé: nosotros, sin ir tan lejos, creemos que sigue dignamente sus huellas. Otro defecto indican á este cuadro sus escasos impugnadores, cual es la falta de novedad; y con efecto, recordamos alguna otra obra del Sr. Mercadé en la que se veian análogos personajes en una escena parecida; pero de todas maneras creemos, y con nosotros la inmensa mayoría del público, que el pintor catalan ha salvado una distancia inmensa desde 1862 hasta la fecha, y que las risueñas esperanzas que hizo entonces concebir, han quedado cortas ante la *Traslacion*

de San Francisco. Mucho más nos detendríamos en el análisis de este cuadro; pero nos aguardan otros muchos, y no queremos ponernos en pugna con el título de nuestro trabajo: creemos, finalmente, que cierto crítico que, segun dice, trata de animar y no de descorazonar á los artistas, ha debido consagrar al de que nos ocupamos algo más de dos líneas, y estamos seguros de que tambien él lo cree en el fondo de su conciencia. Mas no por eso se aflija el Sr. Mercadé: si el pintor crítico pasa como sobre ascuas por su obra, el crítico literario que tantas veces recuerda al inolvidable Fígaro, don Federico Balart, ya que es forzoso nombrarle, le dedica un detenido y laudatorio análisis, del que tomamos los párrafos que siguen:

«El principal mérito de la obra consiste en la claridad de la accion, en la feliz inteligencia del asunto, en la rigorosa subordinacion de lo accesorio á lo principal; para decirlo de una vez, en la unidad.

»Todas las figuras están donde deben estar, y hacen lo que deben hacer, —desde la vieja, que cruzando las manos y arqueando las cejas, lamenta en su elocuente silencio la muerte del santo, hasta el precioso acólito que, mostrando la candorosa indiferencia propia de su edad, rompe la severa monotonia del conjunto.

»Gracias á esa congruencia de todas las partes, alguna vez el espectador ve más de lo que hay en el lienzo, entendiendo, como suele decirse, á media palabra; y en ello tiene mucha parte la expresiva sencillez de aquellos contornos que con cuatro líneas caracterizan una figura. El Sr. Mercadé posee, como pocos, lo que podríamos llamar la concision del dibujo.

»Yo no sé si aquella extremada sobriedad de color será un sacrificio hecho por el autor al asunto, ó una privacion impuesta al pintor por la escasez de su paleta. Quizá de todo haya un poco. Sea como quiera, yo creo al señor Mercadé capaz de cualquier sacrificio, y tengo por cierto que si durante su trabajo se le hubiese aparecido en el lienzo un fraile de Zurbarán ó un Cardenal del Veronés, los hubiera borrado irremisiblemente por salvar la armonía de la composicion.»

MERCAR (D. Antonio).—Pintor natural de Madrid. En 1808 contando 20 años de edad, se presentó al concurso de premios de la real Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzando el segundo de segunda clase. En la misma Academia se conserva su trabajo de prueba. Desconocemos otras obras suyas.

MERINO (D. Isidro).—Grabador en hueco; nació en Adrados en 1781 y estudió en la Academia de San Fernando de Madrid.

En 1805 se presentó al concurso de premios de la misma, por el grabado de medallas, alcanzando la de oro en que consistia el premio. El modelo y pruebas de su trabajo, que representaba la estátua ecuestre de Felipe V, se conservan en la citada Academia.

MERLE (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, residente en Dénia.

En la Exposicion regional de Valencia celebrada en 1867 mereció mencion honorífica por un cuadro de costumbres.

MESTRE Y BOSCH (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Palma de Mallorca, discípulo de D. Bartolomé Sureda y de las Escuelas de Bellas Artes de Palma y Barcelona. Ha desempeñado algun tiempo gratuitamente la cátedra de anatomía y dibujo de paisaje en la Sociedad Económica Mallorquina de Amigos del País.

Ha obtenido tres medallas de oro, tres de plata, y una de cobre en las Exposiciones provinciales, y es autor de muchos cuadros que figuran en los templos de las islas Baleares. Es asimismo individuo de número de la Academia de Palma, y pintor honorario de Cámara.

En la Exposicion de las Baleares de 1849 presentó un retrato al óleo del canónigo D. Guillermo Descallar, y otras pinturas.

En la de Bellas Artes de Madrid, celebrada en 1860, los retratos del *señor Salvá, Obispo de Mallorca*; *D. J Llobera*; *Fr. D. Mariano Conrado*, y *el autor*; y en la de 1864, *Hermanas de la Caridad*; *El Tránsito de la beata Catalina Tomás*; *Dos cuadros de caza muerta*; *Retrato del torrero de faros más antiguo de España.*

MEZQUITA Y DE PEDRO (D. Joaquin).—Pintor valenciano, nombrado en 6 de Julio de 1802 individuo de la Academia de Bellas Artes de San Cárlos. En el Museo provincial de Valencia se conserva una pintura al pastel, firmado por el mismo, y representando una *Niña leyendo.*

MICHANS (D. Francisco).—Pintor de flores; nació en Valencia en 1778, y en 1801 y 1804 se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Cárlos de aquella ciudad en la enseñanza de flores y adornos, obteniendo respectivamente los premios de la tercera y segunda clase.

En la Exposicion pública celebrada en Madrid en 1837 expuso un lienzo figurando el regalo de flores que hizo la Milicia Nacional de Madrid á la Reina Doña Isabel II.

MICHEL (Doña Bibiana).—Pintora, nombrada en 3 de Mayo de 1818; académica de mérito de la de Nobles de San Fernando de Madrid. En la misma corporacion se conserva de su mano *Una cabeza de San Francisco de Paula* la pastel.

MICHEL (D. Manuel).—Escultor madrileño. Nació en 1775, y obtuvo á los 21 años en el concurso general de premios de la real Academia de San Fernando el primero de tercera clase, y en 1799 el primero de segunda. Por consecuencia de este último, y deseando el monarca manifestar su proteccion á los mejores discípulos de la Academia, pensionó á Michel por real órden de 21 de Julio de 1799 para pasar á París y Roma con el sueldo de 12.000 reales, á fin de que completase sus estudios.

En 1804 remitió desde París á la Academia de San Fernando un vaciado en yeso de su grupo que representa á *La España coronando al genio de la Paz*, y la Academia que aplaudió este trabajo y lo conserva en sus salas, manifestó deseos de ir viendo sucesivamente otras invenciones de este discípulo.

En la misma Academia se conserva un bajo-relieve suyo, que representa á *Alejandro tomando el remedio que le presenta su médico Filipo, desoyendo á Parmenion que le asegura ser veneno*, y una copia del *Apolo Pithio.*

MICHEL (D. Pedro).—Nació este reputado escultor en Puy de Velay (Languedoc) en 28 de Octubre de 1728, y recibió su primera educacion artística bajo la direccion de un pintor flamenco, hasta que establecido en Madrid su hermano D. Roberto en concepto de primer escultor de Cámara, determinóse nuestro artista á venir á España con objeto de seguir la misma carrera. Asistió con tal objeto á las clases de la Junta que habia de convertirse pronto en Academia Real bajo el nombre de San Fernando, y ya en 1753, cuando esta celebró el primero de sus concursos generales á premios, obtuvo el jóven don

Pedro Michel el primero de la primera clase de escultura, lo que le alentó de tal modo en sus estudios, que la antedicha Academia le nombró su individuo de mérito en 26 de Noviembre de 1758, en vista de un bajo-relieve que representa *Las fraguas de Vulcano*, y se conserva en sus salas. Posteriormente obtuvo los grados de Teniente Director en 27 de Setiembre de 1784, y Director en 6 de Abril de 1804, cuyo destino desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 15 de Noviembre de 1809. Cárlos IV le habia nombrado su primer escultor de Cámara despues del fallecimiento de su hermano D. Roberto.

Son sus principales obras: *Un San Sebastian* de mármol de once piés de alto, colocado en la fachada de la iglesia de Azpeitia; retrato tambien en mármol de *La Duquesa de Arcos*, añadido al mausoleo de su marido; los grupos de plomo que están sobre la puerta principal del jardin de Aranjuez, y la estátua de mármol de *Cárlos III*, con armadura y manto á la romana, colocada en frente de la escalera principal del Palacio de Oriente.

MIERA (D. Ventura).—Pintor contemporáneo, natural de Colmenar de Oreja. Discípulo de D. Vicente Lopez, y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1858 presentó *Un retrato*, y en la de 1860 *El toque de la oracion en la era de un pueblo*; *D. Quijote mirando el manteamiento de Sancho*, y *Un retrato*; en la de 1866 *La buena ventura*.

MIGUEL Y GALVEZ (D. Alejandro).—Pintor, natural de Zaragoza. En 1865 terminó la portada de la version á todos los dialectos de España de *La Bula ineffabilis*, regalo de la Reina Doña Isabel II á Su Santidad. Es un trabajo en miniatura de carácter gótico, en cuyo centro campea la Purísima Concepcion, rodeada de las Vírgenes á quienes da más culto nuestra nacion y los principales santos españoles.

En 1866 elogiaron mucho los periódicos de aquella localidad un cuadro de su mano cuyo asunto era *San Martin partiendo su capa con un pobre*.

MILÁ Y FONTANALS (D. Pablo).—Pintor de historia, contemporáneo, individuo de la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona, y de la Comision de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia.

Sólo conocemos de su mano *Una Santa Eulalia*, pintada en Roma en 1842.

MILLA Y MENDOZA (D. Francisco).—Maestrante de Ronda, y pintor de aficion. En 1800 remitió á la Real Academia de San Fernando, una miniatura representando á *Cleopatra en el momento de espirar*.

MILLA (Doña Josefa).—Pintora de aficion, malagueña. En 1840 presentó al Liceo de Granada un *San Pablo*, al óleo, original, y un *San Bruno*, copia.

MILLAN (D. Francisco).—Escultor: nació en Valencia en 1773, y se presentó á los concursos de premios de la Academia de San Cárlos de aquella ciudad en 1792, 95, 98, 1801 y 1804, logrando en los dos últimos los premios segundo y primero respectivamente. Desconocemos sus obras.

MILLAN Y VELASCO (D. Manuel).—Pintor; discípulo de la escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion provincial celebrada en Sevilla en 1868 presentó dos estudios de frutas del natural y cuatro copias de grabados; *Una niña regando flores*; *Otra con un racimo de uvas*; *Un niño asomado á un pozo*, y *Una pastorcita*.

MIÑANO Y RAMIREZ (Doña María Eugenia de).—Pintora de aficion. En 7 de Abril de 1799 fué nombrada académica de mérito de la de Matemáticas y Nobles Artes de Valladolid, en virtud de haberla presentado algunos dibujos de su mano.

MIR (D. Andrés).—Escultor mallorquin, contemporáneo. Nació en Palma en 1849, y á la edad de 10 años obtuvo una certificacion de mérito en la Exposicion pública celebrada en las Baleares, por un dibujo del grupo de Laocoonte.

MIRABENT Y GATELL (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellás Artes de aquella capital. El señor Mirabent, que ha llegado á ser una especialidad para las flores, cultiva igualmente el género histórico con éxito, como lo acreditan los diferentes trabajos de su mano que han figurado en las Exposiciones públicas celebradas en Barcelona en diferentes años, y en París y Londres en 1855 y 1862 respectivamente.

A las nacionales celebradas en Madrid ha concurrido asimismo el señor Mirabent, presentando en la de 1856 *Tres floreros* y *Un frutero*, por el que alcanzó mencion honorífica; en la de 1858 *Otro frutero*, que obtuvo igual distincion; *Un grupo de rosas*, y *Un fragmento de la decoracion de la iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona*; en la 1860, *Un grupo de peonías*, que fué premiado con medalla de tercera clase, y *Un frutero*; en 1862, *Un florero* y *Un frutero*; y en 1866 *Otro grupo de peonías*, y *El sepulcro de un mártir*, por cuyo último trabajo obtuvo otra medalla de tercera clase. Este lienzo figura en el Museo Nacional, y *El grupo de peonías*, y *Un frutero* que fueron adquiridos por el Gobierno, subsisten en el Museo provincial de Barcelona.

Entre otros trabajos del Sr. Mirabent, debe citarse con preferencia *Un somaten en Barcelona hácia el siglo XIV*.

«Su especialidad, escribe un crítico, son las flores; nada más trasparente y delicado que esos ramilletes cogidos al parecer por manos de hadas en los pensiles de Andalucía, ya brillando bajo un oblícuo rayo del sol, ya nadando en húmedos reflejos salpicados de rocío, siempre con tal ilusion, que uno se acerca á olerlas llevado de instintivo movimiento.»

MIRALLES (D. Celestino).—Pintor contemporáneo, residente en Manila, autor entre otras obras de un gran número de lienzos de *Historia sagrada*.

MIRALLES (D. Francisco).—Presbítero, natural de Benasal, provincia de Castellon, discípulo de D. Mariano Guasch y pintor de aficion.

En la Exposicion celebrada en Valencia en 1855, presentó unos países originales, al óleo. En la nacional de 1866, *La Asuncion de Nuestra Señora* (alegoría del triunfo de la guerra de Africa).

MIRANDA (D. Fernando).—Pintor contemporáneo, dedicado especialmente á la ilustracion de obras y periódicos.

Existen trabajos suyos en el *Semanario pintoresco español*, *El periódico ilustrado*, *El Siglo pintoresco*, *La Semana*, *Los Sucesos*, *El Cascabel* y *La Risa*; en las obras *El Pabellon español*, *Galería régia*, *Estado Mayor del Ejército*, *El Panorama español*, *Historia del Escorial*, *Historia de la Marina Real española*; en las novelas *Doce españoles de brocha gorda*, *La plegaria de una madre*, *Las aves nocturnas*, *Memorias de un hechicero*, *El cuarto mandamiento*, y otras muchas,

MIRANDA Y CASELLAS (D. Fernando).—Jóven escultor contemporáneo. Nació en Valencia en 1842, y estudió en la Academia de San Cárlos de dicha poblacion, y posteriormente en Madrid bajo la direccion del Sr. Piquer, y en los estudios superiores de la de San Fernando, en que obtuvo varios premios.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes verificadas en 1858 y 1860 presentó: *Busto en yeso de D. Ignacio Vergara, escultor valenciano*, y *Estátua del Príncipe de Astúrias, sentado sobre el leon*, símbolo de España, á la que corona de laurel con la mano derecha, mientras que sostiene en la izquierda el olivo de la paz, y por la que obtuvo mencion honorífica.

En la Exposicion de Valencia de 1858 presentó un modelo en madera de la fuente monumental á Juan de Juanes proyectada por D. Ramon Jimenez; en la efectuada el año siguiente de los trabajos de los discípulos de la Academia de San Cárlos, unos bajo-relieves tomados de los Evangelios de Overbeck.

MIRANDA Y RENDON (D. Manuel).—Pintor de historia, natural de Grazalema y discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Son de su mano todas las figuras de las vistas de Aranjuez, pintadas por Brambila y existentes en el Casino del Príncipe (Escorial); el retrato de Doña María Cristina de Borbon, en la celda prioral baja del monasterio de San Lorenzo; los de *Suintila* y *Sancho García IV, Rey de Sobrarbe*, en la série cronológica de los de España, que se conserva en el Museo del Prado, y *Un episodio de una batalla del siglo XIV* existente en el Museo nacional.

MIRANDA (Doña María Josefa), Marquesa de la Bóveda y pintora de aficion.

En 6 de Junio de 1819 la Academia de San Fernando la admitió en su seno, en vista del mérito de *Una Magdalena* al lápiz, que dicha señora la habia presentado.

MIRON (D. Alvaro).—Pintor contemporáneo, natural de Jerez de la Frontera.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1858 en su ciudad natal, obtuvo medalla de plata por su cuadro *Un campamento*, y mencion honorífica por su *Choque de caballería* y otros cinco cuadros; en la de 1859 presento buenos paisajes y perspectivas, y en la de 1862 expuso *Una marina*, que alcanzó medalla de bronce. Tambien ha concurrido con sus obras á diferentes Exposiciones públicas celebradas en Cádiz.

MOLET (D. Salvador).—Pintor de flores, natural de Barcelona. A la edad de 19 años se presentó al concurso de premios abierto en 1792 por la Academia de San Cárlos de Valencia, obteniendo como estímulo una gratificacion pecuniaria. En los primeros años de este siglo desempeñaba la plaza de Teniente Director de la enseñanza de flores en las clases que sostenia la Real Junta de Comercio de Barcelona. En el Museo provincial de la misma poblacion se conservan nueve *floreros* de su mano.

MOLINA Y SALDIVAR (D. Gaspar), Marqués de Ureña y uno de los más ilustres hijos de Cádiz, pátria de tantos y tan esclarecidos.—Su claro talento, que se enseñoreaba con un poder verdaderamente mágico de todos los conocimientos humanos, le hizo amar desde sus más tiernos años el dibujo, alma de todas las artes, y dedicarse á su estudio en todos los instantes que le dejaba libre su profesion de las armas. Pero no sólo fué el dibujo su aficion

favorita: la música le disputó largamente la preferencia, y justo es confesar que no sin motivo: las preciosas piezas de música que escribió y su habilidad en tocar toda clase de instrumentos, justifican de sobra la lucha. Fuera de esto, tampoco quiso ser ajeno á las ciencias, y las matemáticas, la filosofía, la historia, la física, y hasta la medicina, se disputaban sus horas, jamás dedicadas al descanso, al propio tiempo que las artes mecánicas, el estudio de los idiomas, y sus trabajos en cristal y hierro, á que era muy aficionado y que tomaba como soláz, hacian del Marqués de Ureña un consultor universal, al que acudian personas de todas las condiciones sociales, fiadas de su afable y generoso trato.

Fué indivíduo de la Real Academia española, Académico de la de San Fernando desde la edad de 17 años, y Consiliario de la de Bellas Artes de Cádiz. Pintaba con diestra mano al óleo, al fresco, en miniatura, al pastel y en perspectiva. Exceptuando una coleccion de floreros y otros cuadros pequeños que pintó para su casa, todos sus demás trabajos pictóricos fueron dedicados al uso de la religion. El *San Pedro* que está en la iglesia del castillo del Puerto de Santa María, y una bella y rica colgadura en la que pintó varios pasajes de la Escritura, son suyos, así como un retablo en perspectiva en el hospital de la ciudad de San Fernando y un monumento de igual clase para la Escuela de Cristo, con otras varias pinturas de su mano que se conservan en la parroquia y en el convento de San Francisco de la misma ciudad. En la Academia de San Fernando existe de su mano *El gladiador combatiente*, al lápiz rojo.

Habia nacido en 9 de Octubre de 1741, y falleció en la Isla de Leon á 3 de Diciembre de 1806.

MOLINA (D. Joaquin).—Grabador en madera, muerto en el año de 1849.

Existen muchos y muy apreciables trabajos suyos en los periódicos *El Renacimiento*, *La Ilustracion*, *El Semanario Pintoresco Español*, *El Museo de las Familias*, y *La Educacion pintoresca*; en *La Historia de España* por Herranz, la de *Carlos V*, por Robertson; *Las escenas andaluzas* del Solitario; la novela *El asno muerto y la mujer guillotinada*, y otras muchas obras.

MOLINELLI Y CANO (D. Francisco).—Escultor natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura y de D. José Piquer. Profesor actualmente de la Escuela de Valencia.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866 obtuvo una medalla de tercera clase por su estátua alegórica, de tamaño mayor que el natural, representando *El honor nacional*.

MOLNER (D. Blas).—Tallista y escultor sevillano. Al ser creada por Cárlos III en 1775 la Academia de Bellas Artes de Sevilla, fué nombrado director de escultura de la misma, ascendiendo á la direccion general en 1793 por muerte de D. Francisco Miguel Jimenez.

Son sus obras principales:

SEVILLA.—*Convento del Santo Angel.*

Estátuas de San Rafael y el Santo Angel de la Guarda, colocadas en los pilares que sostienen el arco del presbiterio.

IDEM.—*Parroquia de Santa Cruz.*

El tabernáculo construido en 1792.

«Delante del coro en la cabeza del crucero, sobre cuatro gradas de jaspes encarnados, se halla colocado el altar principal á la romana, que no es más que un gracioso templete sobre una gran mesa cuadrada, que por cada uno de sus cuatro frentes es ara para celebracion de la misa, y sobre un zócalo hay doce columnitas corintias de tres en tres, que reciben la cornisa redonda que es la figura ó planta del tabernáculo, sobre la que hay una cúpula, rematando en una airosa y bien ejecutada figura de la Fé católica. Todo el tabernáculo es de estuco, dado de blanco con perfiles dorados. En los costados sobre el zócalo y grupos de nubes, hay dos grandes ángeles arrodillados que sostiene cada uno un cirio para alumbrar á Su Majestad cuando se manifiesta, y están pintados imitando el alabastro.»

MOLTÓ Y LUCH (D. Antonio).—Pintor y escultor, natural de Altea provincia de Alicante, discípulo de la Academia de San Cárlos de Valencia y de la Escuela especial de pintura.

Presentó *Un retrato* al óleo en la Exposicion nacional de 1866 y *Un busto* en yeso.

MONASTERIO (D. Angel).—Escultor. Nació en 1777 en Santo Domingo de la Calzada, y estudió los principios de escultura con su padre, que la ejercitó con crédito en aquella ciudad. Trasladado á Madrid é inscrito en las clases de la real Academia de San Fernando, se hizo notable al poco tiempo por su aplicacion y adelantos. Presentado á los concursos generales de premios de dicha Academia, obtuvo en el de 1796 el premio de la segunda clase; en el de 1799 el segundo de la primera; y en 1802 el primero de la primera, cuyos consecutivos triunfos le valieron ser nombrado académico de mérito en 6 de Noviembre de 1803, pues como dijo en su necrología el secretario de dicha real Academia, este malogrado profesor fué uno de los pocos que nacen para sobresalir en el difícil arte de la escultura. La invasion francesa le hizo trasladarse á Cádiz con el Gobierno legítimo en 1808, obteniendo allí la plaza de maestro de dibujo en la Academia de Guardias marinas. Poco despues se trasladó á América, muriendo en el rio de la Plata como jefe de los insurrectos.

Sus obras más notables son:

En la catedral de Santo Domingo de la Calzada, *La Virgen del Rosario*, que está en el altar de su nombre de tamaño natural.

En la iglesia parroquial de San Sebastian de Madrid, el magnífico y venerado *Crucifijo* de su capilla.

El modelo de oposicion que hizo y fué elegido para erigir un monumento público en Sanlúcar de Barrameda, y el retrato del ilustre patricio *D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, hecho por encargo de Lord Holland, y que fué regalado por la viuda del mismo á la Academia de la Historia.

MONFORT (D. Manuel).—Individuo de mérito de la Academia de San Fernando y director que fué de grabado en la de San Cárlos de Valencia á fines del siglo último. Son obra suya las viñetas de las *Actas* de esta corporacion, y la portada de sus estatutos.

MONLEON (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, y discípulo de D. Cárlos de Haes y D. Rafael Montesinos.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864, presentó *Una vista de la Casa de Campo*; *Una marina despues de la tempestad*, y *Otra (costa de Dénia)*. Obtuvo mencion honorífica.

En la de Barcelona de 1866, presentó un cuadro representando *La bahía de Jávea.*

En la nacional celebrada en Madrid en dicho año expuso este último cuadro y los titulados: *Recuerdos de Torrelodones*; *Antes de la tempestad*, y *tempestad y naufragio en el cabo de San Antonio*: obtuvo mencion honorífica.

En la regional celebrada en Valencia en 1867 alcanzó medalla de oro por *Una marina.*

Ha hecho tambien algunos trabajos de grabado al agua fuerte para la revista titulada *El Arte en España.*

En la actualidad reside en Bruselas.

MONROY Y AGUILERA (D. Diego).—Pintor, natural de Baena, provincia de Córdoba, donde vió la luz en 1790. Es hijo de D. Antonio María Monroy; pintor muy acreditado en su provincia, y de Doña Juana Aguilera y Aguayo. Estudió los primeros rudimentos de su arte en la Academia de su padre; pero pensionado luego para completar sus estudios en la córte, prosiguió sus tareas en la real Academia de San Fernando, bajo la direccion de Maella, quien prendado de sus excelentes disposiciones, le llevó á su casa á trabajar.

En 1818 fué agraciado por S. M. Cristianísima con la condecoracion de la Flor de Lis de Francia; el año siguiente, en 19 de Setiembre, fué nombrado por aclamacion académico de mérito de la de San Fernando, y algo más tarde obtuvo los honores de pintor de Cámara; pero decidido á volverse á Córdoba, despreciando la fortuna que le sonreia, puso por obra su determinacion, ocupándose desde aquella época en la enseñanza del dibujo en el Colegio de la Asuncion.

«El estilo de Monroy hasta 1851 (dice uno de sus panegiristas en *El Semanario Pintoresco Español*), era muy semejante al de Maella; pero desde esta fecha ha tenido un cambio ventajoso. Habiendo logrado reunir á fuerza de diligencia y perseverancia una abundante coleccion de cuadros de las antiguas escuelas sevillana y cordobesa, se ha consagrado á estudiarlas con excelentes originales, llegando á costa de trabajo y observacion á formarse una manera particular que se confunde á veces con las fuentes puras de donde ha bebido, recordándolas siempre. Por esta circunstancia son muy estimados sus lienzos de esta época, siendo muy raras en Córdoba las casas de las personas de buen gusto en que no se vea alguno de ellos.»

Merecen particular mencion una miniatura de *La Magdalena*, que se conserva en los salones de la Academia de San Fernando; *La Sacra Familia*, cuadrito de cortas dimensiones que figuró en la Exposicion de Bellas Artes de de 1843 y le valió ser nombrado Caballero de la distinguida órden de Cárlos III; *La aparicion de Nuestra Señora al Rey San Fernando en la conquista de Córdoba*, y *Un niño Jesús meditando sobre la redencion del mundo*, que figuraron en la 1856.

En Córdoba pintó en la parte superior de uno de los órganos de la catedral una bien acabada imágen de *Santa Cecilia*, *La prision de Jesús*, y *La*

oracion del huerto para la capilla del Sagrario de la parroquia de San Miguel; y *La Anunciacion, La visitacion de Nuestra Señora* y *La Vírgen y el niño Jesús* para la de San Nicolás de dicha poblacion.

MONTALVO (D. Bartolomé).—Reputado paisista. Nació en San García, provincia de Segovia, en 1769 y estudió bajo la direccion de D. Zacarías Gonzalez Velazquez, consiguiendo ser nombrado en 6 de Abril de 1814 académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando por la pintura, y en 1816 pintor de Cámara.

Falleció en 11 de Agosto de 1846.

Oigamos la opinion que acerca de este artista emitió en una solemnidad académica el Sr. Ferrant:

«Sobresalió en el paisaje cuanto era dado sobresalir en España en la época en que vivió, puesto que entonces era muy poco comun todavía la creencia de que el paisista sólo se forma estudiando en el campo abierto. Las principales obras que dejó prueban claramente la falta de este principio; pero es tanto lo que se puede citar de bueno en ellas, que no es aventurado asegurar que si Montalvo hubiera florecido en estos tiempos, la influencia de otra escuela más racional le hubiera hecho uno de los más distinguidos paisistas del siglo.»

Las principales obras públicas de Montalvo son: cuatro *bodegones*, existentes en el Museo del Prado; un *país* al óleo, en la Academia de San Fernando; veintitres *marinas* y *países* con pastores y ganados pintados sobre cobre y colocados en los frisos y puertas de las ventanas de las piezas de maderas finas en el Palacio del Escorial; otros cinco *países* sobre lienzo y carton, existentes en el mismo Palacio; *Una Santa Bárbara*, de cuerpo entero, en la capilla de la Fábrica de armas de Toledo.

Citaremos, para terminar, entre sus obras más conocidas los *bodegones* y tablas de *caza muerta*, existentes en la galería del Sr. Díez Martinez de Valencia; el *retrato* que figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1812, y los tres *países*, uno de ellos con mujeres bañándose, que se expusieron en el Liceo artístico de Madrid el mismo año de su muerte.

MONTANER (D. Juan).—Pintor y grabador de crédito. Nació en Palma de Mallorca á mediados del siglo último, y dedicado en un principio á la pintura, hizo notables progresos en su arte, como lo acredita la circunstancia de que siendo aún muy jóven remitió á la Real Academia de San Fernando en 1760 un cuadro de composicion con el asunto propuesto para optar á los premios ofrecidos por la misma; pero no habiéndose presentado á verificar la prueba de repente, no fué posible su admision. Débesele en gran parte la creacion llevada á efecto en 1778 de la Sociedad Económica Mallorquina para la enseñanza del dibujo. En 9 de Noviembre del mismo año fué nombrado pintor de Cámara del Santo Oficio, y en 1.° de Octubre de 1784 individuo de mérito de la Sociedad Económica Mallorquina de Amigos del país.

Se le deben, en concepto de pintor, los dos grandes lienzos que cubren las cortinas laterales del presbiterio en la parroquia de San Miguel de Palma, representando la *Aparicion del Santo Arcangel en Roma y en el monte Gargano*; *La Concepcion con San Francisco y el Beato Lulio á los piés*, en la iglesia que fué de Capuchinos; los retablos mayores de los suprimidos conventos de Carmelitas y Mínimos de Palma; dos telas grandes, representando *Misterios de la Pasion del Señor*, en una capilla de la iglesia mayor de Manacor; los retratos

del Marqués de la Romana y del de Bellpuig en las casas consistoriales de Palma; el lienzo mayor de la capilla de Santa Catalina mártir, en ademan de cortar el pelo á la Beata Catalina Tomás, obra existente en el Hospicio de aquella poblacion, y que no pudo terminar por haber sido acometido de su postrera enfermedad.

Grabó la lámina de los premios distribuidos en 1779 á los alumnos de la Escuela de dibujo de que hemos hecho mérito al principio de esta nota; algunos de los mapas de la coleccion del Cardenal Despuig; las imágenes de *San Luis y Fr. Jerónimo Corleon*; de *La Virgen del Cármen* y de *La Consolacion*; del *Santo Cristo de Alcudia*, y varias tarjetas.

El Sr. Montaner quiso imitar en sus pinturas el gusto de la escuela valenciana, lo que las hizo sumamente apreciadas en su época.

Una terrible enfermedad, contraida cuando se hallaba pintando en el oratorio de Nuestra Señora de Gracia de la villa de Lluchmayor, le privó de la vida en 12 de Junio de 1802.

MONTANER (Don Lorenzo María).—Canónigo de la santa iglesia catedral de Palma y Comisario de la Tierra Santa.

En los ócios que le permitian sus ocupaciones se dedicó de aficion al grabado en dulce, terminando entre otras obras dignas de elogio, *un Ecce-Homo*; el mapa de la isla con la vista de los pueblos y ciudades; el de la ciudad de Palma, con su perspectiva; el escudo de armas que acompaña á la obra del Sr. Bover sobre los Museos de Palma, y el pavimento del mosáico descubierto en 1833 en el término de Santa María.

Murió en la madrugada del dia 5 de Octubre de 1848.

MONTANO (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, pensionado por la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

En el Museo provincial de aquella poblacion se conservan dos copias de su mano: el retrato de un pintor italiano, y el de Ana Angélica Kauffman, célebre pintora alemana.

MONTAÑA (D. Pablo).—Pintor, hijo del acreditado artista D. Pedro Pablo. Nació en Barcelona en 1775, y contando sólo la edad de 18 años fué pensionado por la Junta de Comercio de su ciudad natal para que se trasladase á Madrid á continuar sus estudios. Entró Montaña en el estudio de Maella, haciendo bajo su direccion tan notables adelantos, que en los cinco años de su pension remitió á Barcelona un buen número de copias y estudios, que se conservan con el mayor aprecio en su Museo provincial. En 1797 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Fernando y consiguió el segundo de la primera clase. En 3 de Noviembre de 1799 fué creado individuo de mérito de la citada Academia; pocos meses más tarde regresó á Barcelona, de cuya Escuela de Bellas Artes habia sido nombrado Teniente Director, y trasladado á Olot, buscando alivio á su quebrantada salud, falleció en 14 de Octubre de 1802, cuando más podia prometerse el arte de sus facultades y aplicacion.

Los lienzos que habia remitido á Barcelona durante su estancia en Madrid, fueron los siguientes:

Jesús disputando con los doctores, de Ribera; *San Pablo*, de Guido Rheni; *Retratos de Velazquez y de Murillo*; *San Juan Evangelista*, de Alonso Cano; *La Purísima Concepcion*, de Murillo; *Retratos de Cárlos IV y Doña María*

Luisa de Borbon, de Maella; el del *Baron de la Linda*; *Jesucristo*, de Alonso Cano; *Herodías*, de Guido Rheni; *Baco*, de Velazquez, y varios estudios y figuras.

Original, sólo sabemos del lienzo por el que mereció ser nombrado individuo de la Academia de San Fernando, que representaba *La gratitud del artista para con la Real Junta de Comercio de Barcelona.*

MONTAÑA (D. Pedro Pablo).—Notable pintor de la segunda mitad del último siglo, natural de Barcelona.

Fué discípulo de D. Francisco Tramullas, bajo cuya direccion hizo tan rápidos progresos, que la Real Junta de comercio de Barcelona le nombró Teniente director de sus estudios en 1774, plaza que sirvió durante 23 años, hasta que por muerte de D. Pedro Pascual Moles fué ascendido á Director de los mismos. Las Reales Academias de San Cárlos de Valencia y San Fernando de Madrid le admitieron en su seno en 5 de Octubre de 1777 y 3 de Noviembre del 99 respectivamente.

Fué padre del anterior y murió en Barcelona en 26 de Noviembre de 1803.

Numerosas son las obras de Montaña, así al óleo como al temple y al fresco. Citaremos con preferencia los tres grandes lienzos existentes en Mataró, representando *La Conversion y martirio de las Santas Juliana y Semproniana y San Cucufate*; en la casa de D. Pablo Ramon, en Barcelona, al fresco *La Expedicion de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*; en un salon de la casa del Marqués de Palmerola, un cuadro alegórico en que se ven *El Valor*, *La Virtud*, *Las Artes* y *Las Ciencias*, *El templo de la inmortalidad*, *La Fama*, *El Vicio*, *El Fraude*, y *La mala fé*; en casa de D. Buenaventura Gazó, *Apolo*, *Las Horas*, y *La Aurora*, *con otras figuras de la fábula*; dos lienzos grandes en la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, en el convento de Servitas de Barcelona, y uno de *Todos los Santos* para el claustro de aquella iglesia catedral.

Tambien estuvo encargado en 1802 de los festejos dispuestos para la entrada de los Reyes en Barcelona.

Como dibujante, se le deben las viñetas de las Actas de la Academia de de Barcelona, y una numerosa coleccion de dibujos de cabezas y principios, que regaló en 1801 para las enseñanzas sostenidas por la Junta de comercio de aquella capital.

MONTAÑÉS (D. Bernardino).—Pintor contemporáneo. Nació en Zaragoza en 1825 y fué discípulo en un principio de la Academia de Bellas Artes de San Luis en aquella capital, y posteriormente de la de San Fernando en Madrid.

En 17 de Marzo de 1847 fueron convocados todos los alumnos de las clases superiores de esta última para enterarles de una real órden expedida con motivo de la aplicacion de Montañés. El Director general de dicha Academia dió lectura del indicado documento, concebido en estos términos:

«Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.—Por el Ministerio de Comercio, Instruccion y obras públicas, se ha comunicado á esta Real Academia la Real órden siguiente:—Excmo. Sr.—He dado cuenta á la Reina (Q. D. G.) del satisfactorio resultado que han ofrecido en el pasado curso las Escuelas de Bellas Artes puestas á cargo de esa Real Academia, y deseando

su majestad dar una prueba de aprecio á los alumnos que mas se han distinguido, despertando por este medio el estímulo entre los que siguen estas carreras, se ha dignado mandar que se haga entre los alumnos una mencion honorífica de D. Bernardino Montañés, discípulo de la Escuela de pintura, que ha obtenido en todas las clases la nota de sobresaliente. Y habiéndose dado cuenta de esta Real disposicion en junta general de 7 de este mes, se sirvió acordar su cumplimiento, y que en consecuencia se trasladase literalmente á V. S. para que en el dia mas inmediato y reunidas las clases, se haga lectura de la misma ante todos los alumnos, con la solemnidad que el caso requiere y en los términos que ordena S. M., dándome V. S. aviso de haberlo así ejecutado.—Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 10 de Marzo de 1847.—El Secretario general, Marcial Antonio Lopez.—Sr. D. José de Madrazo, Director de pintura y general de estudios.»

Al año siguiente hizo oposicion á las pensiones vacantes en Roma; y habiendo desempeñado el asunto del cuadro, que era *Tobias volviendo la vista á su padre*, «mas que como un principiante que promete, como un profesor que ejecuta,» segun opinion de un crítico, obtuvo una de dichas pensiones y marchó á Italia.

En 1850 remitió desde Roma para la Exposicion de Bellas Artes, *Un soldado herido*; en 1851 un cuadro de *Sanson*, y en 1852 el de *La sombra de Samuel anunciando al Rey Saul su muerte*; obra, segun un escritor, de composicion atrevida, y de una ejecucion notable, tanto en los ropajes como en las cabezas y extremos. Este cuadro que fué presentado en las Exposiciones de París (1855) y Lóndres (1862), se conserva en el Museo nacional.

Nombrado á su regreso á España ayudante de las clases del colorido, antiguo y ropajes de la Academia de San Fernando, desempeñó dicho destino hasta que fué nombrado en 1859 profesor de la de Zaragoza, donde continúa.

El Sr. Montañés es individuo de número de la Academia de San Luis de su ciudad natal, individuo correspondiente de la de San Fernando, y de la Comision de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia.

Fuera de las obras anteriormente mencionadas, conocemos las siguientes del Sr. Montañes:

Hernan Córtes rehusando la corona del Perú.—Retrato de Doña Isabel II de Borbon.

Estos dos lienzos figuraron en la Exposicion aragonesa celebrada en 1847, juntamente con varias copias y composiciones á media tinta.

Dos retratos, que presentó en la Exposicion nacional celebrada en Madrid en 1856, por los que le fué adjudicada una mencion honorífica.

Otro de *Doña Isabel II*, pintado en 1860, por encargo del Ayuntamiento de Zaragoza.

El Nacimiento de la Vírgen, y *La Anunciacion*; bocetos que figuraron en la Exposicion nacional de 1866.

La Comedia, *La Trajedia*, *La Música* y *La Poesía*, bocetos para pintar el techo del Teatro de Zaragoza, que figuraron igualmente en la antedicha Exposicion.

Los retratos de *D. Fernando V el Cátólico*; *Gundemaro*; *D. Fruela I*; *Chintila* y *Sisenando*, existentes en la série cronólogica de los de los Reyes de España.

El retablo de la capilla de la casa de Misericordia de Zaragoza.

MONTCARVILLE (Mr. Gedeon).—En la Exposicion de Bellas Artes efectuada en 1826 en Barcelona, este artista, residente á la sazon en aquella ciudad, presentó un retrato representando un edecan del ejército francés y otros seis cuadros al óleo; obras, en opinion del jurado, dignas de presentarse por modelo del primor y del ingenio, y en las cuales brillaban á la par el buen manejo del pincel, la naturalidad de los objetos y la belleza del colorido.

MONTENEGRO (D. Juan).—Pintor miniaturista, nombrado indivíduo de mérito de la Academia de Nobles Artes de San Fernando en 25 de Marzo de 1827.

Consérvase de su mano en dicha corporacion *La cabeza de San Juan Bautista en manos de un verdugo*.

MONTERO Y DE VIGODET (D. Joaquin María de).—En 1803, siendo cadete de guardias, presentó en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona una figura en barro, copia de *La Flora* de Farnesio.

MONTESINOS (D. Manuel).—Pintor escenógrafo sevillano, autor de numerosos trabajos existentes en los teatros de aquella ciudad, Málaga, Granada, y otras poblaciones de Andalucía.

Un cuadro suyo, al óleo, fué premiado con medalla de cobre en la Exposicion verificada en Sevilla en 1858.

MONTESINOS (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, Director de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, indivíduo de mérito de su Academia y pintor honorario de Cámara.

En las Exposiciones públicas que se verificaron en Valencia en 1845, iniciadas por el Liceo y la Sociedad económica, presentó el Sr. Montesinos numerosos retratos y países, siendo notable entre los primeros el del Sr. Donday, y entre los segundos *Una Vista del Escorial*; en la de 1846 expuso *Un patio árabe* y otros trabajos; en la de 1855, diez y nueve retratos al óleo y veinticinco países. Entre los primeros llamaron la atencion los de la Sra. Baronesa viuda de Córtes y Sres. Labaila, Merle, Pastor, Forés, Dotres y Rubio: entre los países sobresalieron los cuatro que representaban *La salida del sol*; *La mañana*; *El mediodía*, y *La puesta del sol*. En la nacional de Bellas Artes expuso tres vistas del reino de Valencia y fué agraciado con una mencion honorífica.

Entre sus trabajos de decoracion, citaremos una bóveda del Palacio de Madrid representando á *Narciso mirando su imágen en las aguas*, y no corto número de telones para los teatros de Valencia. En el Museo provincial de aquella poblacion subsiste de su mano *Una Santa Cristina*.

MONTESINOS Y RAMIRO (D. Rafael).—Pintor, natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion y de los señores D. José Perez y D. Bernardo Lopez, en Madrid.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en 1864, presentó: *La Albufera y tierras arrozales, vista del secano de Benifayó*; *Campanar y su huerta, orillas del Turia*; *Puente de entrada al destruido monasterio de la Murta* (Valencia); *Barranco de la Canaleta en Escrich* (Aragon); *Fuentecharco* (Aragon), y *El salto del Rincon* (Valencia), y obtuvo mencion honorífica. En la de 1866 expuso: *Restos del antiguo castillo de Herculano en Benifairó de Valldigna*, *Una cascada*, y *Alrededores de Valencia*. Tambien alcanzó mencion honorífica.

MORA (D. Agustin).—Pintor contemporáneo, conocido por *El Pastor*, natural de Campofrío, en la provincia de Huelva.

En la Exposicion de artes é industria celebrada en Sevilla en 1842, fué objeto de la pública curiosidad una cuchara de madera, primorosamente trabajada sin más elementos que una tosca navaja, por el entonces niño D. Agustin Mora, cuya humilde profesion le ha hecho ser conocido por el indicado sobrenombre. La Sociedad económica sevillana de Amigos del país trató de estimular el mérito de aquel trabajo expontáneo, y despues de conceder una corta gratificacion á su autor, le hizo entrar en el taller de fundicion del señor Bonaplata, donde no pudo progresar Mora por ignorar completamente los principios de dibujo. Entonces fué colocado por dicha Sociedad bajo la direccion del escultor D. José Astorga, y tanto en su estudio como en las clases de la Escuela Sevillana de Bellas Artes, pudo acreditar el jóven Mora que no en vano habia hecho concebir lisonjeras esperanzas.

Desconocemos, y no podemos por consecuencia detallar los trabajos de este artista: sólo recordamos que algunas de sus obras figuraron en la Sociedad protectora de Bellas Artes fundada por Esquivel, y que la prensa ha tributado elogios á sus copias del *Extásis de San Antonio de Pádua*; *Don Fernando el Santo*, y el retrato del Obispo D. Anastasio Rodriguez Yusto. En la Exposicion nacional de Bellas Artes verificada en Madrid en 1860 presentó otro retrato.

MORAGAS Y TORRAS (D. Tomás).—Pintor, natural de Gerona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuyas clases alcanzó varias medallas.

Presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866: *San Antonio*; *Santa Coloma*, y *Miguel Angel velando á su criado Urbino*, por cuyos cuadros mereció una mencion honorífica.

MORATA (D. Antonio).—Pintor, residente en Valencia, en cuya poblacion ha terminado un gran número de retratos.

En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1855, presentó: *cuatro floreros y países* (copias), y *Una alegoría de San Vicente* (original): en la regional celebrada en 1867 en dicha poblacion, obtuvo mencion honorífica por *Un retrato*.

MORATÓ (D. Jacinto).—Hablando de la capilla del Santísimo Cristo del Misterio, en San Juan de las Abadesas, dice un escritor contemporáneo:

«En los cartelas de los entrearcos que sustentan la cúpula, se ven altos relieves, que representan cuatro doctores de la iglesia, obra del escultor D. Jacinto Morató, que atrae desde luego las miradas del artista, en especial el San Jerónimo, del cual puede decirse que si el tipo de tan extraordinario doctor que ha inspirado á los genios más sublimes del arte ha podido ser expresado alguna vez con verdad, lo fué por el sábio escultor vicense. La fuerza de la virtud, la muerte de las pasiones, á la par de la sabiduría y del fuego del génio, se ven pintados en la inspirada frente y entre las arrugas del rostro del austero anacoreta, que en su actitud pensadora parece combatir en el desierto los recuerdos de las delicias de Roma.»

MORATILLA (D. Felipe).—Escultor contemporáneo, natural de Madrid, hijo del acreditado platero D. Francisco y discípulo de las enseñanzas de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de D. José Obuí.

En 1848 fué pensionado para pasar á Roma á perfeccionarse en su arte por el Comisario de Cruzada Sr. Santaella: en 1855 le concedió otra pension con igual objeto el Gobierno, y últimamente Doña María Cristina de Borbon. En la actualidad continúa residiendo en la capital del Orbe católico.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes verificada en 1860, presentó un relieve en yeso representando *El sacrificio de Isaac*, por el que alcanzó del Jurado un premio de tercera clase; en la de 1862 expuso las estátuas de *San Sebastian*; *Narciso*, y *Un fauno* (en bronce), que fué premiado asimismo con medalla de tercera clase y figuró dignamente en la Exposicion de Lóndres del mismo año. Finalmente, en la nacional de 1866 conquistó igual premio por su estátua, en mármol, de *Una ninfa en la fuente*. Esta obra, así como *El sacrificio de Isaac* y *El fauno*, fueron adquiridas por el Gobierno para el Museo nacional.

Entre los demás trabajos del Sr. Moratilla, citaremos el monumento del Sr. Udaeta en el cementerio de la Sacramental de San Isidro, y no cerraremos este ligero apunte sin consignar que es autor el Sr. Moratilla de diferentes proyectos y dibujos para las obras de su padre.

MORATILLA (D. Francisco).—Platero comtemporáneo de crédito, Decano del Ilustre Colegio de artífices plateros.

Nació en Madrid, de padres pobres, en 17 de Setiembre de 1797, y habiendo quedado huérfano cuando sólo contaba la edad de 11 años, entró de aprendiz en casa del platero D. Pedro Samaniego, quien viendo las felices disposiciones de Moratilla le matriculó en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde hizo grandes progresos en el dibujo, sin abandonar por eso los trabajos de platería, como lo prueba el haber ganado á los 20 años el título de mancebo. Poco despues se vió obligado nuestro artista á abandonar el ejercicio de su arte y dedicarse al comercio, pero al cabo de algunos años reanudó sus trabajos de platería, como le acredita el haber ingresado en 1830 en el gremio de plateros.

La primera obra que recordamos del Sr. Moratilla fué una escribanía, que adquirió el Conde de Toreno. Alentado por el buen éxito alcanzado por su primer trabajo de alguna importancia, prosiguió dedicando toda su inteligencia y actividad á la ejecucion de diferentes obras, cuyo número seria muy difícil fijar hoy con exactitud, y desde entonces su crédito se ha ido afianzando más y más, como lo acreditan los numerosos premios que ha conquistado en diferentes Exposiciones nacionales y extranjeras, y el que le concedió la Sociedad Económica Matritense de Amigos del país.

Citaremos sus principales obras:

Una custodia, de plata sobredorada, premiada con medalla de bronce en la Exposicion de la Industria española verificada en 1841.

Otra custodia, destinada á Arequipa, que figuró en la Exposicion de 1850, obra acaso la mejor del Sr. Moratilla, y cuya descripcion hizo el Sr. Mesonero Romanos en los siguientes terminos:

«La arquitectura de esta obra pertenece al género gótico, y particularmente á la tercera época que prevaleció con notable lucidez en el siglo XV, y en que Enrique de Arfe adquirió tan justa nombradía.

Comienza su alzado por un rico basamento de planta elíptica, interrumpido por cuatro resaltos, conteniendo cada uno otros tantos machones cilíndricos,

enriquecidos con bonitas tracerías ojivales. En el espacio que media de unos á otros machones aparecen entre resplandores, atributos, alegorías y geroglíficos, decorados por graciosas cresterías. Encima de esta moldura se alzan diez y seis pinaculitos calados, y junto á estos, hácia el centro, se ven cuatro ángeles mancebos arrodillados y en actitud reverente. Cuatro relieves ó medallas de plata mate en los cuatro lados aumentan la belleza de este primer cuerpo, representando otros tantos asuntos bíblicos; el primero, *La cena de Nuestro Señor*, por Leonardo de Vinci; el segundo, *El pasmo de Sicilia*, de Rafael; el tercero, *La oracion del huerto*, y el cuarto, *La entrada en Jerusalen*.

«Sobre el plano de la segunda peana se eleva un arrogante obelisco que empieza por una escalinata ochavada, amparada con diez y seis contrafuertes, que sostienen cada uno un leoncito echado. Dicha escalinata descubre un cuerpo octogonal compuesto de ocho arcos florenzados é interpolado por ocho agujitas flanqueantes, en cuyo interior se descubre otras tantas efigies que representan *La Purísima Concepcion*; *El Rey Profeta*; *San Juan Bautista*; *Moisés*; *San Pedro y San Pablo*; *El Profeta Isaías* y *La Resurreccion del Señor*; todas de cuerpo entero y de plata, en blanco.

«El fuste ó aguja general arranca con gallardía de este cuerpo octógono, y aparece desde su orígen ricamente guarnecido con graciosas tracerías y aristas, con sus frondas caladas y otros adornos, todos con oportuna colocacion: á corta distancia se encuentra un nudete que abraza y que consta de ocho torrejones cilíndricos perfectamente labrados, con tracerías, sobrepuertas, franjitas en sus extremos, y rematando cada uno con un pináculo pentagonal. Sobre el referido nudete cuatro elegantes repisas ochavadas, y adornadas con dos hileras de caireles y franja interior, sostienen las figuras de los cuatro Evangelistas, que quedan de blanco sin dorar, y están en pié y con los correspondientes atributos. Sobre cada una de estas figuras luce un doselito del mejor gusto en este género, compuesto de tres cuerpos delicadamente calados, y concluyendo con unas bonitas marquesinas. Termina, en fin, este gran fuste con un pináculo calado y frondado, que descansa sobre una hilera de globetes florenzados.

«Es el remate ó ápice de esta hermosa aguja un magnífico Sol ó resplandor, que aparece salir de la mansion central del Santísimo Sacramento: despide sus ráfagas de dos cuerpos, alternando, al parecer, con unas culebrinas de fuego, en cuyos extremos brillan estrellas de riquísima pedrería. Una graciosa guirnalda entretejida de pámpanos y espigas guarnece el Santo Sagrario; y en el centro, hácia la puerta de éste, se ostenta un preciosísimo medallon de diamantes rosas, cuyo primor de ejecucion y simetría demuestra bien el fino gusto y pericia de un grande artista.

«Por último, el Santo Sagrario, ó residencia del Sacramento Eucarístico, es todo de oro macizo, formando una preciosa bóveda de tracería ojival, interpolada de floroncitos de exquisito follaje que guarnecen el medallon de cristal, y ejecutado con el mayor esmero y precision.

«Todo el dorado de esta obra magnifica es á fuego y con diversos colores; y su cincelado, calado y bruñido, es de lo más acabado y fino. Por último, el pensamiento, dibujo y ejecucion de esta hermosa custodia, son tales á nuestro modo de ver, que no dudamos en asegurar que no se ha ejecutado hace tres siglos obra de su clase en España que pueda comparársela, y no puede

menos de admirarnos, tanto más, cuanto que el distinguido artista madrileño, que se coloca por ella á la mayor altura; ha debido formar su talento por sí mismo, espontáneamente y á fuerza de estudio, celo y observacion de los buenos modelos que nos legó la antigüedad.»

Hemos tenido el gusto de exáminar el album ofrecido al Sr. Moratilla por sus admiradores, con motivo de la terminacion de la citada custodia. En él figuran, tributando justos elogios á su talento, más de 320 firmas de dignidades de la iglesia, artistas, literatos y representantes de la nobleza. El Marqués de Casa Jara y otros le dedicaron sentidas inspiraciones poéticas, y el Sr. D. Basilio Sebastian Castellanos la siguiente octava:

Si Pizarro el Perú ganó á Castilla,
y á la España legó su prez y gloria,
en América deja Moratilla
otro nombre inmortal á nuestra historia.
Que esa custodia que en el templo brilla
y es de Arequipa diva Ejecutoria,
obra fué singular que desde el Cielo
Dios le inspiró para premiar su celo.

Sable de honor, regalado por la isla de Cuba al General D. José María Bustillo. Tanto las figuras alegóricas de la empuñadura, como los muchos adornos grabados que contiene, hubieran hecho honor, segun un crítico, á los mejores profesores de la antigüedad.

Una Custodia, trabajada por encargo de los Reyes en 1857, para la iglesia de San Cayetano de Madrid.

Un báculo, de plata sobredorada, para el Sr. Obispo de Vitoria, en 1863.

Una espada, regalada en 1865 al Coronel Tasara por los oficiales del regimiento de coraceros del Príncipe.

Un baston de mando, dedicado en 1867 al Brigadier de marina Sr. Valcárcel.

Un sable de honor, regalado en 1845 al General D. Federico Roncali por la diputacion provincial de Alicante, en cuya empuñadura se ve la figura de la Historia.

Un baston de mando, regalado en 1844 por el Ayuntamiento de Madrid al general D. Ramon María Narvaez. Lo hizo Moratilla mediante oposicion.

La medalla ofrecida por el Tribunal de Guerra y Marina al Jefe político de Madrid D. Antonio Benavides.

Un altar portatil, para dar el viático á los feligreses de la parroquia de Santa Cruz.

Una espada, para el General D. Juan de Villalonga, en 1848.

Otra para el General D. José de la Concha.

Otra para el General Manzano, en 1865.

Un relicario, para Oviedo, en 1863.

El baston que la Diputacion provincial y el Ayuntamiento de Guadalajara regalaron en 1860 al Marqués de los Castillejos.

Un báculo, para el Sr. Lastra, Arzobispo de Valladolid.

Una escribanía, ofrecida al Sr. D. Manuel Cortina. Se hace notar en esta

obra la columna del centro, en la que figuran cuatro medallones que representan *La Magistratura*, *La Modestia*, *La Elocuencia* y *La Virtud*, y sobre cuyo remate descansan tres geniecitos, y las estátuas de los ángulos representando las cuatro virtudes cardinales.

Finalmente, la custodia destinada á la catedral de la Habana, premiada en la Exposicion Universal de París (1867) con una medalla de bronce. Mide su planta once decímetros en cuadro, y elévase á la altura de tres metros. Su estructura pertenece al estilo ojival del siglo XV, el más á propósito, sin género de duda, para las obras destinadas al culto de Dios. El observador, decia un periódico, no sabe si admirar más en ella su conjunto tan gallardo como ligero, ó sus detalles perfectamente concebidos y admirablemente ejecutados. Merecen tambien mencionarse las estátuas, que son bellísimas; el cincelado, que es primoroso, sus relieves que representan asuntos muy adecuados, al par que bien comprendidos; todo el tabernáculo, en fin, que honra y enaltece á España tanto como á su constructor.»

La prensa toda tributó los mayores elogios á esta obra del Sr. Moratilla, y sus admiradores le regalaron un álbum con las más entusiastas felicitaciones. Entre las firmas del mismo se encuentran las de los Sres. Patriarca de las Indias, D. Luis Gonzalez Brabo, D. J. M. Pardo Montenegro, D, Joaquin Espalter, Marqueses de Casa Jara, Villaseca y La Roca, Arzobispo de Búrgos, Obispos de la Habana y de Sigüenza, D. Valentin Carderera, D. Agustin Pascual y D. José Caveda.

Los elogios de los mismos no pueden ser mas merecidos.

MORCILLO Y CIDRON (Doña Josefa).—Pintora de aficion, discípula de D. Ramon Vives.

Conocemos de su mano un *Ecce-Homo*, existente en la capilla de la Patriarcal de San Luis en Madrid.

MORELL Y ORLANDIS (D. Fausto) (1).—Pintor mallorquin, contemporáneo, Presidente en la actualidad de la Academia de Bellas Artes de Palma, de cuya corporacion es individuo desde su creacion en 1850.

Muchos son los trabajos pictóricos del Sr. Morell, que le han hecho conquistar la justa reputacion de que disfruta. Los principales de que tenemos noticia son los siguientes:

La Divina Pastora, en la iglesia de San Antonio de Pádua en Palma.

El Beato Pedro Claver, instruyendo á los negros, en la iglesia de Monte Sion de la misma ciudad.

El Beato Alonso Rodriguez, repartiendo limosna á los pobres en la portería del Colegio de Monte Sion en Palma. Existe en el Colegio de Carrion de los Condes.

El Beato Juan Bermans, en la iglesia de Monte Sion, en Palma.

San Sebastian, copia del cuadro de Wan-Dyck, existente en las casas consistoriales de Palma, trabajada por Morell con objeto de que no se estropee el

(1) Al tratar de D. Bartolomé Bordoy, uno de los discípulos del Sr. Morell, una nota equivocada nos hizo decir que este artista era el decano de los pintores mallorquines. Esto no es exacto, y subsanamos con gusto nuestra involuntaria equivocacion.

original, que se acostumbra á exponer en una capilla el dia de dicho santo, patrono de la ciudad, desde el año de 1820.

La impresion de las llagas de San Francisco de Asís, que se conserva en la iglesia parroquial de San Jáime en Palma.

Nuestra Señora de la Correa, en la iglesia parroquial de la villa de Valldemuza.

San Antonio de Pádua, en la parroquia de Selva.

Sacra Familia, en su descanso en Egipto, existente en la iglesia de la Soledad de la villa de Santa María.

Annibal, retrato sacado de una medalla y que se conserva en el salon del Ayuntamiento de Palma.

Además de las citadas obras, existentes, como queda indicado, en las slas Baleares, el Sr. Morell es autor de *Un Santo Cristo* que se conserva en la iglesia de religiosas de Peralada (Cataluña), y de un gran número de copias y originales, de asuntos religiosos especialmente, que conservan con el mayor aprecio diferentes particulares.

MORENO (D. Cirilo).—Pintor, residente en Canarias. En la Exposicion pública verificada en aquellas islas en 1862, presentó diferentes trabajos á la iaguada.

MORENO Y RUBÍ (D. Enrique).—Pintor contemporáneo. Nació en Madrid en 1847, y fué discípulo de D. Cárlos Esquivel y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en cuyas clases obtuvo diferentes premios.

En las Exposiciones nacionales celebradas en Madrid en 1862 y 1864, presentó *Un trabajador* y *El sueño de Santa Perpétua en la prision*, obteniendo por este último cuadro mencion honorífica. Igual distincion mereció en 1866 por un lienzo que representaba á *Jesucristo mostrándose á sus discípulos en Galilea para mandarles predicar el Evangelio.*

Ultimamente ha terminado un lienzo alegórico á la revolucion de Setiembre de 1868, que ha sido muy elogiado por varios periódicos.

MORENO DE FUENTES (D. José).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuyos estudios obtuvo diferentes premios.

En las Exposiciones públicas celebradas en aquella ciudad en 1854, 1858 y otros años, el Sr. Moreno ha contribuido á su brillo con varias obras dignas de elogio.

MORENO Y MORENO (D. José).—Pintor contemporáneo, indivíduo de la Academia de Bellas Artes de la Coruña y profesor de su Escuela.

En la Exposicion nacional de 1862 presentó *Un retrato.*

En 1866 terminó con destino al Instituto de segunda enseñanza de la Coruña, los de los Sres. Marqués de la Vega de Armijo, D. Daniel Carballo y D. Frutos Saavedra Meneses, que consiguieron la creacion del antedicho Instituto.

MORENO TEJADA (D. Juan) —Grabador en dulce de fines del último siglo y principios del presente, que entre otras distinciones llegó á contar los nombramientos de Académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando, de la de San Cárlos de Méjico, y de grabador de Cámara de Cárlos IV.

Es autor de una obra en verso, titulada *Excelencias del pincel y del buril*, en la que si no se encuentran motivos para elogiarle en concepto de poeta,

hállanse en su prólogo algunas noticias de su vida, que trascribimos á continuacion, por no ser ajenas á nuestro propósito.

«.....La obligacion de mi filial obediencia, decia el artista, me llevó á los Liceos salmantinos, y me retuvo allí hasta la edad de 20 años, y mi genio hizo que formase mi principal estudio de lo que se llama humanidades ó bellas letras. Pero en vano se lucha contra los conatos de la naturaleza, y en vano intentan los padres hacer de sus hijos otros entes que los que dispuso la Providencia en sus eternos é inescrutables decretos

Yo debia ser un artista y no un teólogo ó un jurisconsulto. Mi inclinacion, mi genio, y sobre todo la reflexion de que los hombres para encontrar su felicidad deben oir y obedecer la voz de la naturaleza, pusieron en mi mano el lapicero y los buriles, dejando para genios más severos las cátedras con sus eternas disputas.

Gracias al cielo no tengo que quejarme de mi eleccion, y mis tales cuales obras artísticas dirán siempre mejor que yo si fué ó no acertada. Solo sí diré, que en la época en que yo emprendí el arte del grabado apenas habia en España profesor de quien aprender los principios con solidez y con gusto, porque D. Juan Palomino pasaba de los 80 años, y D. Manuel Carmona estaba aún en París, y por esta causa me ví precisado á ser maestro de mí mismo, estudiando de noche el diseño en la Academia y de dia las estampas de los mejores grabadores de la Europa, y siguiendo un sendero escabroso, hasta entonces nunca hallado.»

El Sr. Moreno Tejada firmó algunas de las láminas de la edicion del *Quijote*, publicada por la Academia española en 1782, y todas las de la edicion anotada por Pellicer; las de las *Novelas ejemplares*, de Cervantes, edicion de 1803; *Una vista*, de la Coleccion de las de Aranjuez, y los *Retratos de Enrique II*, *Rebolledo*, *Cascales* y *Villaviciosa*.

MORENO (D. Manuel).—Escultor contemporáneo.

Es autor de la chimenea de mármol existente en el salon de descanso de los Reyes en el teatro de la Opera de Madrid, y de los grupos de niños, colgantes de flores y frutas y medallones con los bustos de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Mozart, Rossini, Garcilaso de la Vega, Melendez, Iriarte y Moratin, en la fachada del mismo teatro.

En la Exposicion universal de Lóndres (1862), expuso un grupo en mármol representando á *Vénus* y *Adonis*.

MORENO (Doña María de la Luz).—Pintora de aficion.

En la inauguracion del Liceo de Granada (1839), presentó *Un ramo de flores* y *Un pais*, á la aguada.

MORENO (D. Matías),—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de las clases dependientes de la Academia de San Fernando y de D. Federico de Madrazo.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864 obtuvo un premio tercero en la clase de retratos, de cuyo género habia presentado tres obras. Tambien expuso un boceto de la *Despedida de Julieta y Romeo*. En la siguiente de 1866 se le concedió consideracion de medalla de tercera clase, por un lienzo que representaba á *Don Alfonso el Sábio tomando posesion del mar, para abrir á los cristianos el camino que habia de condudirles al Africa*, lienzo que fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional.

Ha ejecutado asimismo diferentes trabajos en litografía para la *Historia de Madrid*, del Sr. Amador de los Rios, y otras obras.

MORENO (Doña Victoria).—Pintora, premiada en la Exposicion sevillana de 1842 por una copia, al óleo, de *Una Sacra Familia* que habia presentado.

MORERA (D. Emilio).—Pintor, natural de Cádiz.

Presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866 la *Entrada de un parque en Italia*, y *Una vista del Gállego, cerca de Zaragoza.*

MOSQUERA Y VIDAL (D. Ramon).—Pintor, natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando, de D. Cárlos Mugica y de D. Benito Soriano Murillo: auxiliar que ha sido para las clases elementales de la citada Academia.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866 presentó *Un retrato.*

MUGICA Y PEREZ (D. Cárlos).—Pintor contemporáneo, nombrado en 1868 profesor de los estudios elementales dependientes de la Academia de San Fernando de Madrid. Anteriormente habia completado en Roma su educacion artística.

Presentó diferentes obras, al óleo, en las últimas Exposiciones anuales de la antedicha Academia, habiéndose hecho notar en la de 1845 su lienzo de *Una aldeana en la fuente*, y en la de 1851 un retrato del General Lersundi, de medio cuerpo. Tambien son de su mano los de *Doña Urraca de Leon y Castilla* y *Don Fernando II*, de la série cronológica de los de los Reyes de España.

Dedicado más especialmente al dibujo de láminas, ha firmado un gran número de ellas para los periódicos *Museo de las Familias*, *La Ilustracion*, *El Siglo pintoresco* y el *Semanario pintoresco español*: para las obras *Historia de la Marina Real española*, *Historia de Madrid*, por Amador de los Rios; *Album de la guerra de Africa*, *Fábulas*, de D. Miguel Agustin Príncipe; *Historia de Inglaterra*, *Iconografía española*, del Sr. Carderera; *Viaje de SS. MM. á Astúrias y Leon*, *Historia de la Santísima Virgen*, *El Pabellon español*, *Historia y orígen de las principales imágenes de la Virgen*, *Estado Mayor del ejército*, *Historia de las armas de infantería y caballería*; y finalmente, para las novelas *El Gran Capitan*, *El corazon de un bandido*, *La esclava de su deber*, *Felipe V el Animoso*, *La Envidia*, *La buena madre*, *Juan de Padilla*, *La viuda de Padilla*, *Graziella*, *El excomulgado*, *El Trovador*, *Los mohicanos de Paris*, *El mártir del Gólgotha*, *El Dos de Mayo*, *El collar del diablo*, *El dedo de Dios*, *El abismo y el valle*, *Ana Bolena*, *Rienzi ó el último tribuno*, *Los ángeles de la tierra*, y otras muchas.

MULLER (Mr. Jorge).—Pintor en vidrio, natural de Chaufusse, canton de Berna (Suiza), y vecino de Barcelona.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1858 presentó una muestra de las vidrieras de colores destinadas á la Capilla Real de Barcelona, representando á *Don Ramon Berenguer el Santo*, y un roseton del mismo género. Alcanzó mencion honorífica.

MUNARRIZ (Doña María Josefa).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada por la Academia de San Fernando de 1832, presentó un retrato de la Reina *Doña María Isabel de Braganza.*

MUNDINA (D. Bernardo).—Pintor valenciano, contemporáneo, del que conocemos un abanico, cuya tela de seda encierra una copia en miniatura de

El Pasmo de Sicilia, aumentado considerablemente el número de figuras de la composicion.

MUNTANER (D. Francisco).—Grabador de láminas, natural de Palma de Mallorca, donde nació en 1743. Dedicado en un principio á la pintura, hizo algunos trabajos notables en este arte, como el cuadro de *San Luis Gonzaga*, colocado en la parroquia de Santa Eulalia de aquella ciudad, y la restauracion de los retratos de los Sres. Obispos de aquetla diócesi, protegido por el ilustrado Vega Carrillo, que lo era en aquella época; pero dominado por su aficion al grabado vino á Madrid, tomando por maestro al Académico D. Juan Bernabé Palomino. La Academia de San Fernando creó á Muntaner su individuo supernumerario por el grabado de láminas en 1767, y de mérito en 1771, y este prosiguió trabajando sin descanso hasta su muerte, que tuvo lugar en Madrid en 1805.

La estampas más conocidas de mano de este profesor son las que siguen:

Dos medallas antiguas para la edicion del *Salustio*, del Sr. Infante don Gabriel.

Vista del Palacio de la Alhambra de Granada

Otra del Puente de Córdoba.

Siete de las vistas, córtes y alzados de la catedral de Málaga.

Una de la casa de vacas del Real Sitio de Aranjuez.

Seis estampas de *El Quijote*, para la edicion grande hecha por la Real Academia española, y tres para la pequeña.

La estampa de *Nuestra Señora de Atocha.*

La de *La Virgen de los Dolores*, que se venera en la parroquia de San Andrés de Madrid.

La de *Jesús Nazareno cautivo*, en la de los PP. Trinitarios descalzos.

Otra con pasajes de *La vida de Jesucristo.*

La de la *Hermandad de luz y vela del Santísimo Sacramento.*

San Luis Gonzaga.

Las hilanderas y *Un enano*, por cuadros de Velazquez.

San Bernardo, segun Murillo.

Retratos de Tomás Moro, la Beata Mariana de la Encarnacion, Príncipe de la Paz, Fr. Martin Sarmiento, los artistas Prieto y Gonzalez Ruiz y Fray Bartolomé Castañy.

MUÑOZ Y DEGREIN (D. Antonio).—Jóven y notable paisista, contemporáneo. Nació en Valencia en 1841, y estudió en la Academia de San Cárlos de su ciudad natal y bajo la direccion de D. Rafael Montesinos.

En las Exposiciones provinciales verificadas en Valencia en 1858, 1860 y 1867, el Sr. Muñoz fué premiado con diferentes medallas de plata y oro.

En las celebradas en Madrid en 1862, 1864 y 1866, presentó los siguientes lienzos: *Vista tomada de los Pirineos navarros*; *Otra de Aragon*; *El crepúsculo vespertino*; *La sierra de las Agujas, tomada desde la loma de Caballvernat*; *Pais despues de una tormenta*; *Vista del valle de la Murta* (Alcira); *Vista del Pardo al disiparse la niebla.* En dichas Exposiciones fué premiado respectivamente con mencion honorífica especial, y medallas de tercera y segunda clase, mereciendo las tres obras que alcanzaron dichas distinciones ser adquiridas por el Gobierno para el Museo nacional.

El Sr. Muñoz, aunque dedidado exclusivamente al paisaje, ha pintado con

muy buen éxito la figura; prueba de ello su cuadro de *El Palleter: alzamiento de Valencia contra los franceses*, hecho en pequeño para la Exposicion aragonesa de 1868, y que tenemos entendido trata de reproducir en mayores dimensiones.

MUÑOZ GARCÍA (D. Jerónimo).—Miniaturista honorario de Cámara y fotógrafo, discípulo de D. Juan Bautista Ugalde y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion celebrada por la misma en 1850 presentó varios retratos, y entre ellos el del Príncipe de Asturias, muerto.

En 1865 terminó una coleccion de retratos miniados de la familia entonces reinante, por encargo especial de la Reina Doña Isabel II.

MUÑOZ (D. José).—Escultor. Nació en 1781 en la ciudad de Antequera, dedicándose desde su edad mas tierna á la escultura.

Presentado á los concursos generales de premios de la Real Academia de San Fernando en 1799, 1802 y 1805, alcanzó en esta última el premio segundo de la segunda clase, por un bajo relieve que se conserva en la misma y representa la *Defensa de Logroño*.

MUÑOZ DE CACHO (Doña Manuela).—En la Exposicion provincial de Cádiz de 1862 alcanzó una medalla de plata por un cuadro de *La Virgen y Santa Ana*. En la de 1860 presentó *La Sentencia de Jesús*.

MUR (D. José).—Pintor y escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y del escultor D. Adrian Ferrant. Siguió la carrera de las armas, retirándose de alférez de caballería.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Cádiz en 1854, se ocupó el Secretario de la Comision de premios de las obras de dicho artista en estos términos:

«Las cuatro esculturas pequeñas de marfil, ejecutadas por el Sr. Mur, tienen bastante mérito por la delicadeza y primor de su trabajo: no de muy correcto dibujo, los dos cautivos ostentan, sin embargo, grandiosas y robustas formas, y ambos tienen bien acabados los extremos. Un niño de marfil bien acabadito y gracioso, es tambien obra notable del Sr. Mur; pero la mejor de las cuatro, la que reune mejores condiciones de dibujo y conclusion, es un crucifijo, tambien de marfil, todo de una pieza; obra bellísima en su género, y que la Comision propone á la Academia como digna del premio de escultura.»

Y más adelante: «En otros géneros hay además cosas de mérito, y lo son una copia á la pluma imitando el grabado del retrato de la Reina Doña Isabel de Braganza, obra en su género admirable, porque se necesita conocer muy bien la estampa para poder apreciar las diferencias. Este esquisito trabajo se debe á la paciencia, constancia y habilidad del Sr. D. José Mur, cualidades que no ha ostentado menos en una preciosa miniatura, cuyo asunto es la *Presentacion de la Virgen.*»

Con arreglo á este informe, le fué adjudicado el premio en escultura.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó tambien, en miniatura, *La Presentacion de la Virgen*, *Nuestro Señor Crucificado* (escultura en marfil) y *La Concepcion* (medallon ejecutado en diente de caballo marino, alabastro y marfil).

En la de Cádiz de dicho año expuso un *San Pedro* y la *Purísima Concepcion con dos ángeles* (en marfil).

En la de Jerez de 1858 presentó su *Crucifijo*, en marfil, que fué premiado con medalla de bronce.

MUR (D. Teodoro).—En 1803 concurrió á la Exposicion pública iniciada por la Real Junta de Comercio de Barcelona, con un medio relieve en barro, figurando *El juicio de Páris*, y alcanzó un premio tercero.

MURATON (D. Alfonso).—Pintor, natural de Tours, y discípulo de Drolling. Presentó un estudio y tres retratos al pastel en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866, y obtuvo mencion honorífica.

MURATON (Doña Eufemia).—Natural de Tours, hija y discípula del anterior.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866, alcanzó mencion honorífica por un *estudio de flores*.

MURCIA.—Grabador en madera, contemporáneo, cuya firma aparece en la mayor parte de los tomos de los periódicos *Semanario pintoresco español*, *La Ilustracion*, *La Educacion pintoresca* y *La lectura para todos*, asi como en diferentes obras, entre las que recordamos *La vida de Jesucristo* (por Roselló), *Juan de Padilla* y *La Viuda de Padilla*.

MURIEL (D. Luis).—Profesor de dibujo lineal y de adorno hasta hace pocos años en la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

En la actualidad reside en Lisboa.

En Málaga se conserva un gran numero de retratos, pintados por el mismo, en poder de particulares.

MURIEL (D. Luis).—Pintor escenógrafo, contemporáneo, natural de Granada, hijo del anterior.

Entre los muchos trabajos que le han valido el justo crédito de que goza, citaremos: en el Teatro de Jovellanos el telon de boca, las primeras decoraciones del mismo y muchas otras de diferentes obras, habiendo llamado especialmente la atencion las de la zarzuela *Los Maggyares*.

En el Circo, el techo estrenado en 1864 y muchas decoraciones, entre otras las de las obras *El Grumete*, *Juan el Correo*, *La Sombra de Torquemada*, *La isla de los Portentos* y *La Pata de cabra*.

Para el de Variedades, las decoraciones de *El Jóven Telémaco*, y otras.

Para el de Novedades, parte de la pintura del salon, el nuevo telon de embocadura y considerable número de decoraciones, de las que citaremos las diez y siete de las comedias de mágia *Batalla de diablos*, *Desde Céres á Flora*, *La Verdad y la Mentira* y *El Redentor del Mundo*.

Es autor igualmente de un bonito teatro en miniatura, con todos los modernos adelantos de la maquinaria, y cuatro diferentes y preciosas decoraciones que regaló en 1866 al entonces Príncipe de Astúrias.

MURILLO Y BRABO (Doña Josefa).—Artista notable, natural de Málaga, á quien el ejercicio de la música no la priva de manejar los pinceles.

En la Exposicion nacional de Bellar Artes de 1860 obtuvo mencion honorifica por un *Efecto de Luna*.

N

NANTEUIL (D. Celestino).—Pintor y litógrafo. Hijo de padres franceses, nació en Roma en 1813, y trasladado siendo niño á Francia, entró en 1827 en el estudio de Mr. Langlois, cuyas lecciones olvidó pronto para lanzarse de lleno al género romántico, tan en boga á la sazon. Dedicado especialmente á dibujar para diferentes publicaciones, no abandonó sin embargo el género histórico, que siguió cultivando bajo la direccion de Mr. Ingres, habiendo presentado en varias Exposiciones celebradas en París los siguientes asuntos: *Sacra Familia*; *Un mendigo*; *Jesucristo curando á los enfermos*; *El manantial*; *En las viñas*; *El rayo de sol*; *Una tentacion*; *La viña*; *Seduccion, perdicion y embriaguez*. Por dichas obras obtuvo varias medallas.

Obligado á continuar haciendo dibujos para publicaciones, contribuyó al perfeccionamiento de la litografía, habiendo firmado hasta la fecha más de dos mil láminas.

Durante algun tiempo dirigió el Sr. Nanteuil el establecimiento litográfico fundado en Madrid por el Sr. D. Juan José Martinez; habiendo hecho, entre otras obras, las láminas de la edicion de lujo de *El Quijote*, que publicó aquel editor, y los siguientes asuntos para las *Joyas de la pintura: La coronacion de Baco* (Velazquez); *Las meninas* (idem); *El prendimiento de Jesús* (Van-Dyck); *Bebedores y fumadores* (Teniers); *Martirio de San Bartolomé* (Ribera); *Una bacanal* (Tiziano).

NAURY (D. Juan Bautista).—Escultor broncista.

En la Exposicion de la Academia de San Fernando de 1850, presentó *Una Dolorosa*; *El busto de Pio IX*, y varios grupos representando *suertes del toreo*, vaciados en bronce.

En la universal de Lóndres (1851) figuraron tambien sus obras.

NAVAL Y BARBASAN (D. Jorge).—El dia 6 de Febrero de 1868 falleció en Zaragoza, de donde era natural, este jóven y ya reputado pendolista, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Luis.

En la Exposicion nacional celebrada en el año de 1866 en Madrid, fué muy elogiada una *mesa revuelta*, dibujada á pluma por dicho artista, y en 1867 fué premiado con medalla de plata por el Ateneo zaragozano.

El Sr. Naval habia estado pensionado por la Diputacion provincial de la ciudad heróica como recompensa á su mérito.

NAVARRETE Y FOS (D. Federico).—Grabador contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de la Escuela superior dependiente de la Academia de San Fernando. En 1865 hizo oposicion á la plaza de profesor de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, alcanzando ser propuesto en único lugar por el tribunal de censura.

En las Exposiciones nacionales celebradas en Madrid en 1860, 1862, 1864 y 1866, presentó el Sr. Navarrete los siguientes trabajos: tres pasajes de *La vida de San Bruno*, grabados á media mancha, copia de Carducho; *Retrato de Velazquez*; *San Diego repartiendo la sopa á los pobres*, grabado á media mancha, copia de Murillo; *San Antonio*, al agua fuerte, de un cuadro de Ribera existente en la Academia de San Fernando; *Ecce-Homo*, grabado en acero, por un cuadro de Murillo; *La Porciúncula*, segun Claudio Coello. En las tres últimas Exposiciones obtuvo mencion honorífica.

Fuera de las referidas obras, sólo conocemos del Sr. Navarrete el retrato de Jusepe Martinez, que acompaña á sus *Discursos practicables del arte de la pintura*, publicados en 1866 por la Academia de San Fernando.

NAVARRETE Y FOS (D. Ricardo María).—Pintor, hermano del anterior, natural de Alcoy y discípulo de la Academia de San Fernando. Obtuvo en la misma varios premios en las clases superiores.

Desde Roma, en cuya ciudad se halla pensionado por el Gobierno, remitió para la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864 el *Retrato de una Ciocciara de la campiña de Roma, llamada Michelina*, por el que alcanzó mencion honorífica. En la siguiente de 1866 expuso *Un retrato*; *Un interior de la iglesia de la Paz en Roma*, y *Los capuchinos en el coro cantando vísperas*, lienzo que fué premiado con medalla de tercera clase y comprado por el Gobierno para el Museo nacional.

Esta última obra fué presentada en la Exposicion regional de Valencia de 1867 y premiada con medalla de oro.

NAVARRO (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, premiado con medalla de cobre en la Exposicion regional de Valencia de 1867 por *Un retrato*.

NAVARRO (D. José).—Pintor valenciano, ayudante profesor que fué de la Academia de San Cárlos de Valencia por los años de 1850.

En el Museo provincial de la misma poblacion se conservan tres lienzos suyos, copias de Camaron: *Santa Rosa*, *Un florero*, y *Un retrato* del referido don José Camaron.

NAVARRO Y CAÑIZARES (D. Miguel).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de la Academia de San Cárlos de aquella poblacion, y en Madrid de la Escuela superior de pintura y de D. Federico Madrazo. En 1864 hizo oposicion y obtuvo una de las pensiones para pasar á Roma, habiendo sido el asunto del cuadro ejecutado en los ejercicios *La resurreccion de la hija de Jairo*.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en 1860, 1862 y 1866 presentó los siguientes cuadros: *La defensa de Zaragoza*; *Retratos del Marqués de Campo-Verde* y de *Martinez de la Rosa*; *El encargado*, y *Santa Catalina trasportada al cielo por varios ángeles*.

Esta última obra fué premiada con una medalla de tercera clase y adqui-

rida para el Museo nacional, donde hoy figura. La crítica, sin embargo, censuró duramente este trabajo del Sr. Navarro.

NAVARRO (D. Vicente).—Grabador en hueco.

En 1867 estuvo encargado por el comercio valenciano de perpetuar en una medalla el segundo centenar de la Vírgen de los Desamparados. Dicha medalla, en uno de sus lados lleva el caduceo, áncoras y otros atributos del comercio, rodeados de una rama de laurel y otra de olivo, formando una corona, y en el otro la siguiente inscripcion:

IM COMM.
FEST. SAECUL. II.
TRANSL. IMAG. B. M. VIRG.
SUB TIT. DESERTORUM
REG. SUO NOV. TEMPLO
MERCATORES VALENTINI.
MDCCCLXVII.

NAVASES (D. Jerónimo).—Pintor de flores: nació en Valencia en 1787, y se presentó á los concursos generales de premios de la Academia de San Cárlos, celebrados en 1801 y 1804, alcanzando en el último un premio de tercera clase.

En el Museo provincial de Valencia se hallan dos *floreros* de su mano, con los números 43 y 62.

NESBITT (Doña María Micaela).—Pintora de aficion.

Creada Académica de mérito de San Fernando, por la pintura, en 17 de Diciembre de 1820. En la misma corporacion se conserva una *Vírgen* de dicha señora, copia de Sassoferrato

NET Y ESCOFETT (D. Antonio).—Grabador de aficion, natural de Palma de Mallorca, y profesor que fué en la Sociedad económica de aquella poblacion.

Dejó grabadas varias láminas, entre ellas una de la *Beata Catalina Tomás*; unos principios de dibujo muy acabados; *San Cayetano*; la *Beata María de la Encarnacion* y un mapa de la Isla.

Murió en 6 de Mayo de 1817, legando la mayor parte de sus bienes para los enfermos y pobres de Palma.

NICOLÁS (D. Bernardo).—Platero y cincelador, discípulo de la Academia de San Cárlos de Valencia, y premiado por la misma.

En 1852 trabajó la espada de honor regalada al Duque de Montpensier por la Maestranza de Valencia, con figuras cinceladas en el puño y grabado su escudo en la cazoleta.

NICOLAU Y BARTOMEU (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. José Serra.

Presentó en la Esposicion de Bellas Artes, celebrada en Barcelona en 1866, una *Marina*, costas de Cataluña, buena segun los periódicos.

NICOLAU PARODY (Doña Teresa).—Pintora miniaturista de aficion, natural de Madrid é hija de D. Isidro Nicolau y Puig, Secretario que fué del Consejo de S. M. Dotada la Sra. Nicolau de las más brillantes disposiciones

para el ejercicio del arte, á él dedicó desde su más tierna juventud todo su afan y entusiasmo, haciendo del dibujo y la pintura su estudio predilecto, entre los que contribuyeron á formar su esmeradísima educacion.

En un principio ejercitó la pintura al óleo; pero pronto sustituyó este género por la miniatura, como más adecuado y propio de la mujer: en este último género ha terminado numerosas copias de los primeros maestros, llegando á formarse un estilo especial, que sin abandonar el detalle, recuerda la pintura al óleo por el vigor y crasitud del color. La Sra. Nicolau ha concurrido á diferentes Exposiciones públicas, alcanzando varios premios y menciones honoríficas, así como los elogios más entusiastas de la crítica. En todas ellas se ha presentado como simple aficionada, pudiendo con justicia ostentar el nombre de profesora: así lo comprendieron las Academias de San Fernando de Madrid y de San Cárlos de Valencia, concediéndola el título de Académica de mérito siendo aún muy jóven esta artista.

No es tan general, por desgracia, en nuestra pátria que las señoras sobresalgan en las artes, para que dejemos de hacer mencion muy especial de la Sra. Nicolau. Tambien es cierto que no necesita dicha señora nuestros humildes elogios, pues los trabajos que ha terminado constituyen sus mejores títulos.

Son sus principales obras, á lo que recordamos, las siguientes:

La Magdalena en el desierto.

Retrato del pintor Pedro Pablo Rubens.

Rebeca dando de beber al ganado de Laban, original.

Santa Teresa de Jesús.

La Verónica.

San Juan Capistrano, en el momento de presentar los Evangelios en la plaza de Roma.

Retrato de Doña Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII: uno de los mejores trabajos de la Sra. Nicolau.

Retrato de Washington

Otros del Petrarca y de su amada Laura.

San Juan Bautista en el desierto.

Las dos sibilas Persica y Eritrea.

Un asunto de la *Aminta*, del Tasso.

San José con el Niño Jesús en los brazos.

Un retrato de *Mme. de Montespan.*

Otro de *Mme. Dubarry.*

Jesucristo con la cruz al hombro, y soldados en el fondo.

La prision de Jesús, copia de Teniers, en tamaño grande.

Latona convirtiendo en ranas á los hombres

Muerte de San Francisco.

Una Vírgen, copia de Sasso Ferrato, existente en el Museo Nacional.

Otra Vírgen, copia de Leonardo de Vinci.

Retrato de la Reina Doña Margarita de Austria.

Otro del Príncipe D. Cárlos, hijo de Felipe II.

Juan de Padilla.

Francisco I en la batalla de Pavía, y otros muchos trabajos de no menor importancia, especialmente retratos, cuya enumeracion prolongaría con exceso esta ligera nota biográfica.

NICOLI (D. Pedro).—Escultor de ornamentacion.

Sus obras más conocidas son el escudo existente sobre el átrio de la fachada del teatro de la Opera (Madrid): abraza los cuarteles de Castilla, Leon, Granada y el escuson de los Borbones cubierto por la Corona Real y timbrado con el collar del Toison y trofeos militares: sobre estos las figuras de la Fama y un genio.

Los tramos de mármol de la escalera Real en dicho Teatro.

El presbiterio y mesa del altar mayor de la iglesia de San Francisco *El Grande*, de Madrid.

El monumento sepulcral de Palafóx en la Basilica de Nuestra Señora de Atocha.

NIETO Y ZAMORA (D. Enrique).—Pintor contemporáneo, natural de Granada, y discípulo en Madrid de D. Vicente Camaron y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

El Sr. Nieto ha inaugurado la Academia de pintura de Manila, es caballero de la distinguida Orden de Cárlos III, y Jefe de la restauracion del Museo Nacional de Pintura.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes de 1860 *una cabaña*.

NIN Y TUDOR (D. José).—Jóven pintor contemporáneo, natural de Vendrell, en la provincia de Tarragona, y discípulo de D. Cárlos Luis Ribera; pensionado para el estudio de la pintura por la diputacion provincial de Barcelona.

Conocemos las siguientes obras de su mano: *Jesucristo en el momento de quitarle la corona de espinas*; retrato á la pluma de *Doña Isabel II de Borbon*; copia de un *Cristo* existente en San Juan de los Reyes de Toledo; *La Magdalena*, copia de Ribera; *Jesucristo crucificado*, copia de Velazquez; retrato de la actriz *Carolina Civili*; copia á pluma de una estátua antigua. La mayor parte de estas obras fueron hechas por encargo de D. Francisco de Asís de Borbon.

Llegada la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866, presentó el señor Nin dos *estudios*, *Episodio de un combate* y *La muerte de Abel*, lienzo de grandes dimensiones. Respecto á esta obra decia un crítico:

«El valor debe honrarse, aunque se le vea desgraciado, y en este concepto no desmenuzaremos detalle por detalle todos los defectos que contiene la tela, limitándonos á algunas ligeras indicaciones. Nada diremos de la figura del ángel ni del viento que hace flotar sus faldas; nada tampoco del paisaje monótono y descuidado, ni del aspecto frio y desentonado del conjunto; solamente haremos observar al Sr. Nin, que no es sin duda alguna de las más fáciles empresas ejecutar, á tamaño bastante mayor que el natural, dos desnudos como los que el cuadro ofrece, y que se necesita para llevarla á cabo depurar más el dibujo y el modelado.»

Este lienzo fué premiado con mencion honorífica y adquirido por el Gobierno.

El Sr. Nin es autor de las pinturas murales de la parte alta del *Café de Madrid* (antiguamente del Iris), que representan á *España*, *Madrid*, *Barcelona*, *Valencia*, *Zaragoza*, *Sevilla*, *La Habana*, *El Invierno*, *El Otoño*, *El Verano*. *La Primavera*, *El Champagne*, *La Galantería* y *El Café*. *El Diario de Barcelona* hizo de estas obras una encomiástica descripcion.

NOÉL (D. Edmundo).—Pintor, natural de Burdeos (Francia), discípulo de

Lambeth Schod, en Londres, premiado con mencion honorífica en la Exposicion de Londres de 1862, residente en Sevilla.

En la Exposicion nacional de 1866 presentó dos aguadas: *Una mujer de Triana* y *Unos floreros*.

Tres obras de igual clase figuraron en la Exposicion provincial sevillana, celebrada en 1868.

NOGUERA (D. Dionisio).—Grabador en madera, discípulo de la Academia de San Fernando y de los hermanos Rico; sobresale en el grabado de paisaje.

En la Exposicion nacional de 1860 presentó un cuadro con doce pruebas de grabado.

Muchos de sus trabajos figuran en el periódico *El Museo Universal* y en varias novelas.

NOGUERA Y FERNANDEZ (D. Ginés María).—Pintor contemporáneo, profesor de dibujo de figura en la Escuela de Bellas Artes de Granada, individuo de su Academia provincial, profesor que ha sido de dibujo de la Sociedad económica granadina de Amigos del País, conservador del Museo provincial de Santo Domingo de Granada, cuyo Catálogo se le debe, y Académico corresponsal de la de San Fernando de Madrid.

Es de su mano un buen retrato de D. Francisco Perez Herrasti, primer Presidente de la Academia de Granada, pintado para la misma corporacion.

NOGUERA (D. Manuel).—En 1834 le concedió la Sociedad económica de amigos del país de Granada un premio por sus trabajos en pintura.

En el Liceo de dicha poblacion expuso en 1840 una *Vista del Palacio de la Alhambra*, al óleo.

NORIEGA (D. Alejandro).—Notable calígrafo.

En la Exposicion de la industria española de 1845, presentó el *retrato del General Leon á caballo*, dibujado á la pluma.

NOSERET, véase Hernandez Noseret.

NOSTENCH DE LOS RIOS (Doña María Teresa).—Pintora contemporánea.

Presentó en la Exposicion sevillana de 1868 una *familia pobre* y un *país*. al óleo.

NOUVION (D. Enrique).—Pintor, natural de Sevilla.

En la Exposicion de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó dos vistas tomadas de los jardines del antiguo convento de Santa Bárbara.

NUÑEZ DE CASTRO (D. Antonio).—Nació en Madrid, y estudió en la Academia de San Fernando. Dedicado posteriormente á la carrera de ingeniero industrial, que terminó con brillantez, y á cuya conclusion fué pensionado por el Gobierno para pasar al extranjero, abandonó la pintura, para cuyo ejércicio habia demostrado nada comunes facultades á pesar de sus cortos años.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes de 1860 un cuadro mitológico, representando la fábula de *Polifemo, Acis* y *Galatea*.

NUÑO Y LERIN (D. José María).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado en la clase de grabado.

Alcanzó medalla de cobre en la Exposicion sevillana de 1858, por tres *dibujos á la pluma*.

O

OCAL (D. Miguel María).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de D. Vicente Lopez y de la Academia de San Fernando.

En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1860 y 1862, presentó: *Cómo D. Quijote se hizo armar caballero por el ventero*; *El mismo preguntando á la cabeza encantada si fuè verdad ó sueño lo de la cueva de Montesinos*; *Una corrida de novillos*.

Esta última obra figuró tambien en la Exposicion internacional de Bayona celebrada en 1864.

O'CONNOR (D. Cárlos).—Pintor contemporáneo, natural de Almería y discípulo de las Escuelas de París.

El Sr. O'Connor, muy jóven aún, es autor de numerosos trabajos en diferentes géneros, como países, marinas, retratos y naturaleza muerta. Dichas obras, muy elogiadas por la prensa, se conservan en poder de particulares.

O'DENA (Doña Adelaida).—Pintora de aficion; perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, y tomó parte en sus sesiones públicas de competencia. En las Exposiciones abiertas por dicha Sociedad en 1846 y 1849, así como en las celebradas en años anteriores por la Academia de San Fernando, presentó la Sra. O'Dena numerosos retratos, floreros y copias de cuadros del Museo del Prado.

Es autora igualmente de algunos trabajos literarios, insertos en publicaciones artísticas.

ODRIOZOLA (D. José).—Nació en Cestona en 1785, y aunque dedicado á la carrera militar en el arma de artillería, en la que llegó á ocupar los primeros puestos, no descuidó el estudio de las ciencias ni la práctica de las artes.

A los veinte años alcanzó en la Real Academia de San Fernando, en público concurso, el premio segundo de la primera clase por la pintura: la misma Academia le creó en 4 de Diciembre de 1814 su individuo de mérito, prévios los ejercicios necesarios.

El Sr. Odriozola es autor de un *Tratado completo de matemáticas*, una *Memoria sobre la fabricacion de las piedras de chispa*, y otros trabajos científi-

cos de importancia, y á su fallecimiento acaecido en 13 de Febrero de 1864, dejó sin terminar su obra de *Mecánica racional é industrial.*

OJEDA Y ISLES (D. Manuel).—Pintor sevillano, discípulo de D. Antonio María Esquivel.

Presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1858 el *Interior de una casa de labrador en la huerta de Alicante y cuatro retratos*, y en la de 1860 *La despedida de un soldado para la guerra de Africa y el regreso despues de dicha guerra.* Obtuvo mencion honorífica.

OLAVIDE (D. Ramon).—Pintor, vecino de Córdoba.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó *Un retrato.*

OLAZABAL (D. Miguel).—Fué nombrado en Mayo de 1865 profesor de dibujo natural, de adorno y paisaje, del Instituto de Vergara, despues de muchos años de ser Ayudante de dicha enseñanza.

Desconocemos sus trabajos pictóricos.

OLIET (D. Joaquin).—Pintor valenciano, discípulo á fines del último siglo de la Academia de Nobles Artes de San Cárlos. En 5 de Junio de 1803 fué nombrado individuo supernumerario de mérito por la pintura de aquella corporacion.

Sus obras más conocidas, son las pinturas del cascaron del presbiterio en la iglesia parroquial de Ibí; dos alegorías de la Sagrada Escritura en la parroquia de Algemesí, y *La cabeza de San Pedro* y un *San Roque* en el Museo provincial de Valencia.

OLIVÉ (D. Manuel).—Escultor catalan.

Hizo dos estátuas de las cuatro que representan las partes del mundo y se hallan en el patio de la Casa Lonja de Barcelona.

OLIVER GARCÍA (D. José).—Pintor contemporáneo, premiado en 1867 por el Liceo granadino por una *Vista del Darro y fuente de San Francisco*, que habrá figurado en la Exposicion iniciada por aquella corporacion.

OLMOS (D. Manuel).—Pintor, de Orihuela.

En la Exposicion celebrada en Alicante en 1860, presentó un *retrato* y dos alegorías, una de la *Música* y otra de la *Astronomía*; estas dos últimas sobre metal.

Obtuvo mencion honorífica.

OMS (D. Vicente).—Escultor adornista, residente en Barcelona.

Son de su mano: el altar mayor de la iglesia de Religiosas Mínimas de Barcelona; la parte de escultura del Teatro Principal de aquella poblacion; el túmulo para las honras celebradas en la misma ciudad á Martinez de la Rosa; cuatro cabezas de *enanos* para la villa de Igualada, y ocho para Manresa; los detalles de la puerta del salon de sesiones de la Diputacion provincial de Barcelona; el medallon con el busto de Miguel Angel, en la fachada del edificio destinado á Exposicion permanente de Bellas Artes, y más que no recordamos.

O'NEILLE Y ROSIÑOL (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Palma de Mallorca, caballero de la órden militar de Calatrava, Académico corresponsal de la de Nobles Artes de San Fernando, y de número de la de Baleares, de cuya corporacion es Secretario.

El Sr. O'Neille, á quien ocupa constantemente el estudio teórico y la

práctica de las Bellas Artes, es autor de un excelente *Tratado de paisaje* publicado en Palma en 1862, de un folleto sobre las *Relaciones que deben existir entre las Academias de Bellas Artes* y *las Escuelas especiales*, y de diferentes trabajos leidos en solemnidades académicas. Tambien ha explicado en el Ateneo balear diferentes lecciones públicas sobre temas artísticos.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid, 1862, presentó un *país*; en la de 1864 otros dos; *Arenal en las cercanias de Palma*; y *Laguna de la Porrasa en Santa Ponza, cerca de la cual dió su primera batalla D. Jaime el Conquistador, en la que murieron los Moncadas*. En la barcelonesa de 1866 expuso *El Valle de Raxa en Mallorca*, y en la de Madrid del mismo año dos vistas de la campiña de Mallorca.

Estas son las obras públicas que del Sr. O'Neille conocemos, y las únicas que podemos mencionar, pues este artista que nos ha facilitado muchos y muy preciosos datos de los profesores mallorquines contemporáneos, ha llevado su modestia hasta el extremo de no permitir remitirnos ni una línea referente á sus propios trabajos.

OÑATE (D. Julian).—Jóven pintor contemporáneo, autor, entre otras obras, de un retrato de *Doña Isabel II de Borbon*, regalado hace poco al Juzgado del distrito del Hospital en Madrid.

OÑÓS (D. Raimundo).—Platero, joyero y cincelador barcelonés.

Conocemos de su manos las obras siguientes:

Las plumas de plata concedidas como premio en 1865 y 1867 por la Academia bibliográfico-Mariana de Lérida.

Un viril estrenado en 1866 en la parroquia de la Merced en Barcelona. «Figura un grupo de ángeles que pregonan el triunfo de Jesucristo: sobre ellos está representado el ojo del Eterno Padre; en el centro del grupo va colocada la Sagrada Forma, y en la parte inferior está figurado el Espíritu-Santo, de cuyo centro salen como rayos de luz que aparentan no poder resistir los ángeles.»

Todo el servicio de plata para el café Ibérico, abierto en 1866 en Barcelona.

Un corazon de oro para la imágen de la Vírgen que se venera en la iglesia de San Miguel de la misma poblacion.

La copa de oro y plata ofrecida como premio en el *Tiro nacional* de Barcelona por el club democrático en 1868.

ORDOVAZ (D. José).—Pintor paisista.

En la Exposicion celebrada en 1826 en Barcelona alcanzó una medalla de plata por sus trabajos al óleo.

ORDOZGOITI (D. Márcos).—Artista alavés. Secretario de la Academia de dibujo de Vitoria.

Es autor de un retrato al óleo del Marqués de la Alameda, para el Palacio de la diputacion foral de la provincia, y de un busto en yeso del mismo Marqués.

En 1865 escribió la declaracion dogmática de la Purísima Concepcion, dedicada por la provincia de Alava á S. S. Pio IX, con lindísimos dibujos al dorso de cada página y orlas de mérito.

OREJAS (D. Angel).—Cincelador, discípulo de D. José Sanchez Pescador, á quien ayudó en muchas de sus últimas obras.

Son suyas exclusivamente: una coleccion de modelos de las herramientas usadas en el Canal de Isabel II, regalada al Director de aquellas obras D. Juan de Rivera.

Un modelo, en plata oxidada, de las escaleras para el depósito de las aguas.

Otro de dos compuertas de corredera para el de la Almenara del Obispo.

Otro de compuerta giratoria.

Otro de una grúa.

Restauracion de una espada antigua (de D. Jorge Diaz Martinez).

Las chimeneas del comedor de Vista-Alegre.

Puertas para el panteon del Duque de Pastrana.

OREJÓN (D. Guillermo).—Grabador en dulce, discípulo de Moreno Tejada. Grabó una lámina del poema *Excelencias del pincel y del buril* (1804).

OROZ (D. Félix).—Escultor aragonés contemporáneo, cuyas obras han figurado en diferentes Exposiciones provinciales y en la de Bayona de 1864.

Es autor de la comparsa de enanos y jigantes que sale en las fiestas de la *Virgen del Pilar*.

Tambien es de su mano el busto del General Enna, existente sobre su sepulcro en la catedral de Zaragoza.

OROZCO (D. Melchor).—Pintor contemporáneo, natural de Yuncler, en la provincia de Toledo, y discípulo de D. Patricio Rodriguez y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion de Bellas Artes de Madrid celebrada en 1864 presentó una *Vista de la catedral de Toledo, tomada desde lacapilla de los Reyes viejos*.

ORTEGA (D. Calixto).—Pintor y grabador en madera, discípulo de la Academia de San Fernando. En 1839 se trasladó á París para perfeccionarse en el difícil arte del grabado, siendo buena muestra de sus adelantos los trabajos que remitió en el mismo año para la Exposicion de la citada Academia y el periódico *Semanario pintoresco español*, como la reproduccion del *Godofredo de Bouillon* del Sr. Madrazo, y otras sumamente apreciables, atendida la decadencia en que se hallaba en aquella época el grabado en madera.

Vuelto á España, siguió ocupándose indistintamente en trabajos de pintura y grabado, en cuyo último arte es más conocido por haber dirigido largos años varias publicaciones ilustradas.

Como pintor, debemos citar de mano del Sr. Ortega una *Vista topográfica de parte de Madrid*, que figuró en la Academia de San Fernando en 1836 una copia del cuadro de *Las lanzas*; los retratos de *Don José Zorrilla* y de *una señora*, que figuraron en la Exposicion de 1837; su lienzo de *Unos muchachos*, expuesto en 1838 en el Liceo artístico y literario, y adquirido por la Reina Gobernadora; su *Cuadro de familia*, en la verificada el mismo año en la Academia; copia de una obra de Horacio Vernet representando á *Miguel Angel* y *Rafael delante del Papa Julio II*, presentada en la Exposicion de 1840; la de las *Bodas de Canáa*, de Veronés, expuesta en la de 1841; *Santa Isabel dando limosna á los pobres*, en la de 1843; *Cervantes escribiendo la dedicatoria de Pérsiles y Sigismunda al Conde de Lemus*, presentada en la Exposicion del Liceo artístico celebrada en 1846; su cuadrito de *Ulises reconocido por su nodriza*, pintado en las sesiones prácticas del mismo Liceo, á cuya Sociedad perteneció desde su orígen, y los buenos retratos y cuadros de género que

figuraron en las Exposiciones de la Academia de San Fernando en 1847 y 1848.

Como grabador, ha trabajado un gran número de láminas y viñetas para los periódicos *Museo de las familias*, *Observatorio pintoresco*, *El Renacimiento*, *Museo de los niños*, *La Semana*, *El Semanario pintoresco español*, *No me olvides*, *La Ilustracion*, *Album pintoresco*, *La Risa* y otros; así como para las obras *Galería régia*, *El Panorama español*, *Gil Blas* (edicion de 1840), *Historia de Zumalacárregui*, *Doce españoles de brocha gorda*, *Rienzi ó el último tribuno*, *La España geográfica*, *Los misterios de París*, y *Los españoles pintados por sí mismos*.

ORTEGO Y VEREDA (D. Francisco).—Pintor y notable dibujante contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de pintura dependiente de la Academia de San Fernando.

Recordamos las siguientes obras pictóricas de su mano: *La muerte de Cristóbal Colon*, presentada en la Exposicion nacional de 1864, premiada con mencion honorífica y adquirida para el Museo Nacional; un asunto de la comedia *El Mágico prodigioso*, para el Sr. Cueto; una copia de *La Perla*; *La batalla del 4 de Febrero de 1860*; *Unos muchachos*, y *Manolos jugando á la brisca*, obras todas rifadas entre los suscritores del periódico el *Museo Universal* de los editores Gaspar y Roig.

Ha ejecutado un gran número de dibujos para las obras *Garibaldi*, *La princesa de los Ursinos*, *La esclava de su deber*, *El mundo al revés*, *Doña Blanca de Lanuza*, *Memorias de un hechicero*, *Nuevo viajero universal*, *La aurora de la vida* y otras. Pero donde manifiesta sus conocimientos en el dibujo y su extraordinaria facilidad, es en las caricaturas que ha publicado en el *Museo universal*, *Gil Blas*, *El Fisgon*, *Momo*, *Los Sucesos*, *El Cascabel*, *El Sainete*, *Don Diego de Noche* y otros periódicos, siendo de justicia hacer una mencion expresa de su extensa coleccion de contrastes publicada bajo el título de *Antaño y ogaño*.

En la actualidad da á luz el Sr. Ortego unos álbums de caricaturas, titulados *Menestra*.

ORTIZ (D. Angel).—Pintor contemporáneo, natural de Cádiz, discípulo de su Escuela de Bellas Artes, y pensionado que fué por la misma para terminar en el extranjero su educacion artística. Despues de visitar con dicho objeto á Madrid, París, Bruselas, Roma y Florencia, el Sr. Ortiz regresó á Cádiz, donde actualmente se halla consagrado á la práctica de su arte. Las obras de su mano de que tenemos noticia, son las siguientes:

Copias de *La Perla*; *Las Lanzas*, y *Las Meninas*, existentes en el Museo provincial de Cádiz, y otras muchas de los primeros artistas, que presentó en las últimas Exposiciones públicas celebradas en aquella poblacion.

Llegada al hospital de la Caridad de Cádiz de los heridos de la guerra de Africa; figuró en la Exposicion de Cádiz de 1860.

Una Magdalena; idem en la de 1868.

Retratos del Dr. D. Marcelino Martinez, de D. José Jimenez Rojo, del Ilmo. Sr. Obispo de Cádiz, del niño D. Juan Fernandez y Shau, del excelentísimo Sr. D. Juan de Dios Ramos Izquierdo, de D. Manuel Barrocal, de don José Baltar y otros muchos.

ORTIZ (D. José).—Escultor gaditano, autor del panteon de D. Fermin de Apezechea, en Jerez de la Frontera.

ORTIZ Y AGUILAR (D. Ramon de).—Escultor y caligrafo, autor de todos los muebles de talla del Palacio de San Telmo de Sevilla, por cuyas diferentes obras obtuvo el título de escultor de Cámara de los Duques de Montpensier.

Como calígrafo, es autor de una coleccion de *Vistas de Sevilla*, ejecutadas en 1844, y de un gran cuadro, á la pluma, que dedicó á los citados Duques, recibiendo por su trabajo una sortija de brillantes.

OSORIO CALVACHE (D. Manuel).—En el certámen celebrado por el Liceo granadino en 1867, el Sr. Osorio presentó diversas acuarelas, obteniendo por las mismas una mencion honorífica.

OSTERBERGER (D. Jorge).—Litógrafo, premiado con mencion honorífica por sus trabajos en la Exposicion de Galicia de 1858.

Es autor de las láminas que acompañan á la obra titulada *Entrada, permanencia y salida de SS. AA. RR. de Galicia*; de la que representa la copia que en 1852 regaló al Apóstol Santiago la Duquesa de Montpensier en su viaje á Galicia, y de otros trabajos que sería prolijo enumerar.

OTAOLA Y ROJAS (D. Cipriano de).—Pintor, natural de Bilbao y discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando.

En las Exposiciones públicas de 1860 á 1864 presentó, además de varios retratos, entre los que llamaron justamente la atencion, el de *Un sacerdote*, y el de *La Reina Doña Isabel II*, dos bonitos cuadros representando *Una estudiantina* y *La recoleccion*. Obtuvo en las mismas diferentes menciones honoríficas, y murió jóven aún á fines de 1865.

Muchos retratos de su mano se conservan en poder de particulares.

OTHON (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. Fernando Brambilla.

Conocemos muchas y muy buenas miniaturas de su mano, existentes en varias casas particulares.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1862 presentó: *San Ricardo, Rey de Inglaterra, en el momento de bajar las gradas del trono, que acababa de renunciar para dirigirse en peregrinacion á Tierra Santa y retirarse á un cláustro*; y *El perro Pintado* perteneciente al Rey D. Francisco de Asís de Borbon. Este cuadrito y el de *Un mendigo*, figuraron en la Exposicion de Bayona en 1864.

El Sr. Othon perteneció á la Sociedad protectora de las Bellas Artes, en algunas de cuyas sesiones prácticas tomaba parte: en una de ellas pintó una figura de *Eva*, que llamó justamente la atencion.

P

PADRÓ (D. Ramon).—Escultor contemporáneo, discípulo de Campeny, y académico de mérito de la de Bellas Artes de Barcelona.

Tenemos noticia de las siguientes obras suyas:

Jesucristo crucificado, para una iglesia de Zaragoza.

Otro crucifijo, por encargo de un particular.

Un ángel, para el camarin de la Vírgen de Monserrat.

Dos crucifijos de marfil que figuraron en la Exposicion de Barcelona de 1858.

Son hijos de este artista los pintores D. Ramon y D. Tomás Padró y Pedret.

PADRÓ (D. Tomás).—Escultor manresano, que vivia á fines del último siglo.

Trabajó las estátuas de *Santa Inés*, *San Mauricio*, *San Fructuoso*, *San Augurio* y *San Eulogio*, y los bajo-relieves existentes en la capilla subterránea de los Santos Mártires de la Seo de Manresa.

PADRÓ Y PEDRET (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de su Escuela de Bellas Artes, en la que obtuvo numerosos premios de fin de curso en los académicos de 1857 á 1866. En 1867 marchó á París en union de su hermano D. Tomás, en concepto de dibujante de la comision facultativa del Instituto industrial de Cataluña para estudiar la Exposicion universal, y en 1868 acompañó á Italia á su padre el escultor D. Ramon, de quien nos hemos ocupado.

Ha trabajado bastantes obras en union de su hermano, y es suyo el lienzo de *Una dama del siglo XVI*, que figuró en la Exposicion barcelonesa de 1866.

PADRÓ Y PEDRET (D. Tomás).—Pintor contemporáneo, hermano del anterior, y natural como él de Barcelona. Estudió en un principio bajo la direcion de D. Cláudio Lorenzale y en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y posteriormente en la Academia de San Fernando de Madrid.

Tenemos noticia de las siguientes obras al óleo de este artista:

Estacion de un ferro-carril momentos ántes de la salida del tren, lienzo que figuró en la Exposicion nacional de 1862, y fué premiado con mencion honorífica y adquirido por el Gobierno.

Una Dolorosa (1866).

Un episodio de la guerra de la Independencia: el momento en que Mansuelo arroja un caldero á los precipicios de las cuevas de Monserrat, haciendo que huyan los franceses.

Retrato del General D. Juan Prim.

Idem de la Abadesa de un monasterio de Barcelona.

El bautismo de Cristo, para San Martin de Torrella.

Dedicado más especialmente al dibujo en madera, ha hecho numerosos trabajos para las obras y periódicos *Los héroes del Cristianismo*, *La Virgen María y El Redentor de la Humanidad*, *El mundo riendo*, *Los pecados capitales*, *El Museo nacional*, *Un tros de paper*, *Los hijos del trabajo*, *Los* 300.000 *duros*, *Memorias de un marido*, *Teatro selecto español y extranjero*, *Misterios de la conciencia*, *Memoria sobre la Exposicion de Paris*, el almanaque *El Tiburon* y otros muchos.

PAGÉS (D. Eduardo).—Escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de su escuela provincial de Bellas Artes. En la Exposicion celebrada en aquella capital en 1866, presentó una estátua de *Cárlos VII de Francia*, un *busto* y un bajo-relieve representando á *Juana de Arco en Orleans* (*Julio de* 1429.)

El Sr. Pagés, en union de su hermano D. Luis, ha terminado un gran número de obras para los templos del Principado, el extranjero y Ultramar, entre las que los periódicos han citado con elogio las que copiamos:

La Virgen con su hijo en los brazos, para Montevideo.

San Isidro Labrador, con igual destino.

Un Santo Cristo, de tamaño natural, para la Habana.

San Francisco de Asís, con destino á la iglesia de PP. Franciscanos de Constantinopla.

La Virgen de la Piedad, para un oratorio particular.

San Ignacio de Loyola.

San Vicente de Paul, para una poblacion de Galicia.

PAGNIUCCI Y ZUMEL (D. José).—En 16 de Marzo de 1868 falleció en Madrid este distinguido escultor á consecuencia de una pulmonía, y cuando mayores esperanzas cifraba en él el arte.

D. José Pagniucci habia nacido en Madrid en 1821, siendo hijo del modesto y hábil D. José Pagniucci y Baratta, encargado que es desde hace un gran número de años del taller de modelado y vaciado de esculturas de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Hombre de buen consejo, entendido, conocedor y amante del arte, su laborioso padre descubrió bien pronto en el jóven Pagniucci las excelentes disposiciones que presentaba para su cultivo, y no queriendo desaprovecharlas, le dedicó desde muy niño al dibujo y modelado en las áulas de la Academia, sin olvidarse por eso de darle una esmerada educacion literaria, y teniendo la satisfaccion de que hiciese notables progresos en los estudios de la primera y segunda enseñanza. Muy jóven todavía, y luego que tuvo vencidas las primeras dificultades del ramo del arte que se habia propuesto cultivar, fué enviado á Roma á espensas de sus padres, para que allí emprendiese de lleno y en toda la escala que exigian sus honrosas y noble aspiraciones, el estudio de la Escultura. Hallábase á la sazon en la Ciudad Eterna el Sr. Ponzano, á cuyo lado, y aprovechando sus

consejos y experiencia, consiguió Pagniucci con su constante aplicacion y bellas disposiciones vencer en poco tiempo las dificultades de su arte, llegando hasta obtener honrosos premios y distinciones de la insigne Academia pontificia de San Lúcas. Vuelto á la Península, y deseoso de adquirir nuevos lauros y mayor perfeccion en su difícil arte, se presentó en 1847 á disputar una de las pensiones que el Gobierno concede para estudiar en el extranjero: plaza que le fué concedida por sus buenos ejercicios sobre el tema propuesto por el tribunal, que era *El beso de Judas*. Otra vez en Roma el Sr. Pagniucci, remitió diferentes trabajos, que figuraron en las Exposiciones de la Academia de San Fernando en los años 1850, 1851 y 1852, siendo notable la estátua de *Caín* que figuró en la segunda, y el bajo-relieve de la tercera figurando un pasaje de la Historia de Grecia.

Restituido á España, presentó en la Exposicion nacional de 1856 dos estátuas que merecieron grandes elogios de los inteligentes: *Penélope llevando el arco de Ulises á sus amantes*, y *Pelayo*, ambos en mármol. La primera de estas obras, que habia figurado tambien en la gran Exposicion de París de 1855, alcanzó un premio de primera clase, y fué adquirida por el Gobierno de S. M. para la Universidad Central: la segunda se conserva en el Museo Nacional.

En 1860 presentó la estátua del naturalista don Antonio Cavanilles, que le habia sido encargada para el Jardin botánico, en que hace poco tiempo fué colocada.

Son tambien obra del Sr. Pagniucci, un *Fauno* en mármol, menor que el natural; una estátua de Isabel la Católica para el Congreso de los Diputados; otra estátua de la *Paz*; otra de Fray Diego Velazquez, que hizo para la iglesia de las Calatravas; el busto de la Duquesa de Abrantes; los de los Duques de Villahermosa; los capiteles y talla en piedra de las fachadas del Congreso; los escudos del salon de sesiones, y la talla y arabescos de escayola de todo lo interior del edificio; las columnas, capiteles, adornos, molduraje y medallones de la fachada del teatro de la Zarzuela con los bustos de Lope de Vega y Calderon, y en la parroquia de San Andrés la estátua de la inmaculada Concepcion.

Estas son sus obras de más importancia.

El Sr. Pagniucci ingresó como académico de la de San Fernando en Noviembre de 1859, leyendo con tal motivo un discurso acerca de la historia de la escultura, que fué contestado á nombre de la Corporacion por su individuo de número D. Antonio Gil de Zárate.

Desde entonces se le encontró siempre dispuesto á tomar parte activa en sus trabajos y tareas; desempeñó diferentes comisiones; formó parte de la central de Monumentos, y de la de inspeccion de Museos; y en el año 1867 con motivo de la Exposicion universal que se celebró en París, fué elegido, por renuncia del Sr. Medina, para formar parte de la comision española de calificacion, organizacion y estudio de aquel grandioso concurso.

El Sr. Pagniucci deja unido á todas sus obras un sello de buen gusto y de verdad que las hace muy apreciables.

PALAO (D. Antonio).—Escultor aragonés contemporáneo, profesor de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, individuo de número de la misma, y de la comision de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, en representacion de la Academia de San Fernando.

En 1849 presentó en el Liceo artístico de Madrid un grupo de *Jesucristo perdonando á la mujer adúltera*, que fué premiado con medalla de oro.

Muchas son las obras del Sr. Palao, y en todas ellas ha demostrado sus nada comunes cualidades. Son las más conocidas: *La estátua de D. Ramon Pignatelli*, de tres metros de altura, fundida en Paris en 1857, y existente en Zaragoza en su paseo de la Glorieta. En el Palacio de la Diputacion provincial las dos figuras alegóricas el Dia y la Noche, que custodian el reloj de la fachada; toda la elegante crestería del fróntis, y el gran escudo de armas de la provincia colocado en su remate; los escudos de armas de los partidos y los bustos de los Reyes de Aragon que decoran el patio de entrada. Una estátua de *La Caridad* para la capilla de la Casa de Misericordia. Para el templo del Pilar los adornos y estátuas de la capilla de Santiago, sobresaliendo entre ellas la de este apóstol; la estátua de *San Joaquin*, y las hojas de varias puertas del citado templo. Un *Crucifijo* para la iglesia parroquial de Ateca. *Un San Juan* para la parroquia de Córtes. Una urna cineraria para Yecla, en la provincia de Múrcia.

PALMAROLI (D. Cayetano).—Pintor de historia y litógrafo. Nació en Fermo (Italia) en 1801, y fué discípulo en Roma de Minardi y de la Academia Pontificia de San Lúcas, en cuyas clases alcanzó numerosos premios. En aquella capital hizo un dibujo de *La batalla de Constantino*, copia del fresco de Rafael, que fué grabado en una lámina de gran tamaño y aumentó el crédito que ya gozaba de correcto y fácil dibujante. Esta obra le valió igualmente el ser elegido para venir á España á tomar parte en los trabajos de Real establecimiento litográfico, trasladando su residencia á Madrid en 1829.

Doce años más tarde volvió á Italia, pintando por entonces en su pueblo natal y con destino á la casa del Conde de Vinci, varios asuntos históricos referentes á los antepasados de aquel personaje.

Restituido á Madrid en 1848, prosiguió el Sr. Palmaroli trabajando en litografía especialmente, hasta su fallecimiento ocurrido en 4 de Diciembre de 1853.

Además de las obras á que nos hemos referido, pintó al óleo este artista varias copias de los principales lienzos existentes en el monasterio de San Lorenzo del Escorial (1834), entre los que sobresalieron *La Virgen del Pez* (Rafael), *Santa Brígida* (Giorgione) y *La Santa Forma* (C. Coello), presentada esta última en la Exposicion celebrada por la Academia de San Fernando en 1839, y que reprodujo grabada en madera, *El Semanario pintoresco español*.

Varios cuadros de género para la posesion de Vista-Alegre, por encargo de Doña María Cristina de Borbon.

Algunos bocetos, pintados en las sesiones prácticas del Liceo artístico y literario de Madrid, y un gran número de retratos.

Sus principales trabajos litográficos fueron los siguientes: para la *Coleccion litográfica* publicada por el Sr. Madrazo, una *Sacra Familia*; *Un personaje desconocido*, de Parmegianino; *Jesucristo difunto en brazos de su Santísima Madre*, de Van-Dyck; *Cárlos V*, de Tiziano; *La huida á Egipto*, de Turqui; *La adoracion de los Reyes*, de Velazquez; *San Pedro en la cárcel*, de Guercino; *El prendimiento*, de Van-Dyck. Estas dos últimas obras honran en sumo grado á su autor.

Algunas láminas para el periódico *El Artista*.

Las de la *Coleccion de retratos de los Reyes Católicos.*

Las de las *Fiestas Reales* con motivo de la proclamacion de Isabel II.

Las de la coleccion de retratos de médicos célebres.

Los retratos de los Generales Duque de Bailén y Maroto; el del célebre compositor Bellini; el de la cantante Sra. Tossi, y el de cuerpo entero de D. Francisco de Asís de Borbon, última y una de sus mejores obras.

PALMAROLI Y GONZALEZ (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, hijo del anterior. Nació en Zarzalejo, provincia de Madrid, en 5 de Setiembre de 1834, y fué discípulo de su señor padre, de D. Federico de Madrazo y la Escuela superior de pintura dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En 1858 marchó á Italia, en cuya nacion ha terminado sus mejores obras, siendo pensionado algun tiempo despues por la Reina Doña Isabel II. Vuelto á España en 1862, presentó en la Exposicion nacional de dicho año un lienzo de grandes dimensiones encargado por dicha Señora, representando á *Santiago, Santa Isabel, San Francisco y San Pio V, patronos de España, de los Reyes y del Pontífice Pio IX, intercediendo con San Ildefonso, santo tutelar del Príncipe de Astúrias, para que le proteja y guie.* Hablando de esta obra decia un crítico:

«Nada sencillo es el asunto para bien expresado en un cuadro, sobre todo siendo de encargo de S. M. la Reina; pero el jóven pintor ha salido airoso con su obra. El lienzo de la *Intercesion*, que así le llamaremos, es uno de los mejores cuadros alegórico-cristianos que se han ejecutado en nuestros dias. Como era difícil, si no imposible, dar accion y movimiento á un asunto pasivo en sumo grado, la composicion hecha por el Sr. Palmaroli carece de aquellas dos primeras cualidades pictóricas. Hay languidez, monotonía en el conjunto, y no de otra manera habria sido fácil llenar el objeto apetecido por la elevada Señora que ha inspirado la *Intercesion.*

. . . . . .

Por esta razon se hace más de notar el cuadro del Sr. Palmaroli, pues que la correccion del dibujo, la nobleza y dignidad de las figuras, y sobre todo el brillante colorido de su obra, la colocan entre las de primer órden de la actual Exposicion. Las contraposiciones de color son en este lienzo dignas de atencion, y buena la perspectiva.»

Tambien presentó otro cuadro representando á una *Campesina de las inmediaciones de Nápoles*, que fué igualmente muy elogiado por la crítica. El Jurado le agració con una medalla de segunda clase por su primera obra y otra de primera por la *campesina.*

En 1863 volvió á Italia nuevamente, residiendo hasta 1865 en Roma, Florencia y Nápoles. A su regreso á España, presentó en la Exposicion nacional de 1866 otro cuadro, representando *La Capilla Sixtina durante una funcion solemne*, que fué premiado con medalla de primera clase. El crítico del periódico *La España* juzgaba esta obra en los términos que trascribimos:

«Ya el autor hace cuatro años habia presentado dos, el de los cinco Santos y un estudio de la italiana Pascuccia, que cuadro y no estudio podia llamarse.

»El asunto del primero á que hacemos alusion, era de difícil y casi imposible composicion, y por eso se hallaba falto de ella; pero las seis figuras que

contenia eran verdaderamente magníficas, y dignas casi del Ticiano, en cuya escuela se podian clasificar.

»El moderno cuadro es obra aún más acabada que aquella, y digna de mayores alabanzas.

»Un colorido verdaderamente admirable y una perfecta entonacion, á pesar de las dificultades que ofrecia sin duda el obtenerla con los fuertes colores de la mayor parte de las ropas y los apagados matices de otras; un esmerado dibujo en aquellos pequeños retratos que en tan gran número existen en el cuadro; mucha variedad en la disposicion de las figuras, y buen gusto, no obstante, en la actitud de todas ellas; gracia y naturalidad en su expresion; una perspectiva de interior que podria causar envidia á los que exclusivamente se consagran á ese género, y cuyos detalles á pesar de la exquisita minuciosidad con que se hallan ejecutados, no llegan nunca á ser nímios; mucho ambiente y mucha luz; hé aquí lo que principalmente se nota en el cuadro, con otras bellezas que sería prolijo enumerar.

»Nada hay en él descuidado, y por todas partes se ve el estudio concienzudo y la detenida, aunque fácil ejecucion del artista.

»Damos al Sr. Palmaroli por su obra la más cumplida enhorabuena, y deseamos verle siempre á tal altura.

»Podria quizás manifestarse el deseo de ver á este artista lucir sus facultades en una tela cuyo asunto fuera más restringido y pudiera con ménos dificultad clasificarse, ya en el género histórico profano, ya en el religioso, porque ninguna de las dos obras suyas notables que conocemos, llenan tal condicion, y parece como que no se puede pronunciar un juicio definitivo sobre trabajos que podrian llamarse de un pié forzado.»

Esta obra figuró igualmente en la Exposicion universal de París (1867), valiéndole á su autor una medalla de oro de segunda clase. La Emperatriz de los franceses quiso adquirirla con el mayor empeño; pero no pudo verificarlo á causa de ser propiedad de D. Francisco de Asís de Borbon.

En 1868 abrió un concurso el Duque de Fernan-Nuñez para adquirir un lienzo que representase la *Toma de Tetuan*. Disputaron el premio de 6.000 escudos varios de los primeros pintores contemporáneos, y habiendo sido elegido el boceto del Sr. Palmaroli, éste se encuentra actualmente ejecutando dicho asunto, despues de haber efectuado un viaje á Africa con objeto de hacer estudios locales.

Las demás obras que conocemos de este artista son las que siguen:

Los retratos de la Infanta Doña Isabel de Borbon y de la señorita Doña E. Castilla, que figuraron en la Exposicion nacional de 1866.

Los de los Sres. Marqués de Pidal y D. Joaquin Francisco Pacheco, que se conservan en el salon de conferencias del Congreso de los Diputados.

Los de la familia de este último, Duquesa de Abrantes, Condesa de Villapaterna, hijos de D. José de Ceriola, hija de los Condes de Campo-Alange, niña del Duque de Fernan-Nuñez, otra del Marqués de Molins, D. Manuel Carranza y su señora, y muchos más que no recordamos.

Estudio de *Una italiana*, para la Condesa de Velle.

La figura de *La Noche* en una de las salas del Café de Madrid, y un gran número de cuadros de género, tipos y costumbres de Italia para coleccionistas extranjeros.

El Sr. Palmaroli es caballero de las distinguidas órdenes de Cárlos III é Isabel la Católica, y Académico de número de la de Nobles Artes de San Fernando, electo en la vacante ocurrida por el fallecimiento de D. Luis Ferrant.

PALMERANI (D. Angel Rafael).—Pintor escenógrafo. Presentado en 1808 al concurso de premios abierto por la Real Academia de San Fernando, alcanzó en la seccion de pintura el segundo de la segunda clase.

Dedicado posteriormente á la pintura escénica, trabajó para los teatros del Príncipe y la Cruz un gran número de decoraciones para las obras *Jocó ó el Orangutan*, *La extranjera*, *Clarisa Harlowe*, *La banda y la flor*, *El mágico de Servan*, *El Pelayo*, *Ana Bolena*, *Un tercero en discordia*, *L'Esule de Roma*, *El Dey de Argel*, *Zeida ó la familia árabe*, *Roberto Dillon*, *Eufemio de Mesina*, *El triunfo de la inocencia*, *El asombro de Jerez* y otras.

PALMEROLA (D. Ignacio).—Escultor, discípulo de la Escuela de Barcelona, en cuyos estudios mereció ser premiado en 1825 y 1826.

En la Exposicion celebrada en aquella ciudad en este último año, le fué adjudicada una medalla de plata por tres obras en yeso, representando la una *Jesús llevando la cruz*; otra *Moisés*, y la última *Un pié colosal*.

PALMEROLA (D. Ignacio).—Pintor de historia, natural de Barcelona, discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando, y en Roma de la pontificia de San Lúcas.

Las obras que ha presentado el Sr. Palmerola en las Exposiciones públicas celebradas en Madrid son las siguientes: En la de 1848 varios estudios y bocetos de costumbres de Italia. En la de 1850 una copia de la *Vírgen del pajarito*, de Rafael, que posee D. Gervasio de Gironella. En la de 1856 *La caridad romana*, lienzo que alcanzó una mencion honorífica y ser comprado por el Gobierno para el Museo nacional. En la de 1858 *Un retrato*.

PALOMAR (D. Víctor).—Pintor contemporáneo, natural de Búrgos, en cuyo Instituto de segunda enseñanza ha desempeñado durante muchos años el cargo de profesor de dibujo de figura. Débese en gran parte á este artista la fundacion del Liceo de aquella capital, siendo trabajados por el mismo los adornos del teatrito de dicha Sociedad.

En los templos de Búrgos ha restaurado con acierto gran número de lienzos, y es tambien de su mano el cuadro existente en la sacristía vieja de la catedral de aquella poblacion, que representa al *Arzobispo D. Ignacio Rives y Mayor dando limosna á unos niños*.

PALOMERO (D. Ignacio).—Calígrafo contemporáneo, del que conocemos entre otros trabajos muy apreciables, el *título del Conde de San Ignacio*, compuesto de diez orlas de ornamentacion, el retrato de Doña Isabel II de Borbon, y el escudo de armas del interesado.

PALOMINO (D. Juan).—Escultor contemporáneo, natural de Jerez de la Frontera. En la Exposicion de Bellas Artes verificada en 1858 en dicha poblacion, presentó un grupo de ocho figuras en barro cocido, de diez ó doce pulgadas de alto, representando *El tránsito de San José* obra segun un crítico notable en *detall* y defectuosa en el conjunto, que acreditaba sobrarle genio y faltarle solamente estudio. Fué premiado con medalla de plata y una recompensa de cien escudos en metálico.

En la Exposicion de Cádiz de 1856 presentó un grupo en barro, representando á *San Lúcas en el acto de pintar el cuadro de la Concepcion*.

PALOS (D. Tomás).—Pintor valenciano, individuo de mérito de la Academia de Nobles Artes de San Cárlos de su ciudad natal.

En 1855 pintó varios lienzos por encargo de la Reina, siendo el más notable entre ellos *La batalla de Alcoráz*.

Son tambien de su mano un retrato de Fernando VII y *La degollacion de San Juan Bautista*, lienzo que se conserva en el Museo provincial de Valencia.

PALOU (Doña María Ana).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada en 1837 en Palma de Mallorca, presentó *Un San Márcos* y *Un San Juan*, copias, y *Dos cabezas de apóstoles*.

PAMPLÓ (D. José).—Pintor valenciano, contemporáneo, premiado con una medalla de plata en la Exposicion regional celebrada en 1867 en Valencia por un *bodegon-florero* que habia presentado.

En 1868 remitió á la Exposicion aragonesa un *retrato de Velazquez*, y una copia del *Jesús crucificado* de este pintor.

PANISSE (D. Francisco de Paula).—Pintor, natural de Cartajena.

En 1793 creó y regentó en dicha poblacion una cátedra de dibujo natural, que desempeñó hasta su fallecimiento, ocurrido en 1827.

PANISSE (D. José María).—Hijo del anterior y su discípulo. En 1827 continuó desempeñando durante algun tiempo la cátedra de dibujo fundada por su padre D. Francisco de Paula.

En 1846 creó la Sociedad Económica de dicha poblacion una cátedra de dibujo lineal, dedicada á los obreros; cátedra que desempeña desde aquella época, habiendo salido de ella excelentes discípulos, notándose grandes progresos en sus respectivas artes.

PANTALEON (D. Eduardo).—Jóven pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

En la Exposicion regional celebrada en aquella poblacion en 1867, fué premiado con medalla de cobre por un *retrato*. En 1868 remitió á la celebrada en Zaragoza *Una Concepcion*, copia de Murillo; *Un amante sorprendido por su rival*, y *Un sacerdote dando limosna*.

En Valencia se conservan diferentes retratos de su mano.

PÁRAMO (D. Regino).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. José Mendez.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862, presentó un *Retrato de Doña Isabel II en traje de Gran Maestre de las cuatro órdenes militares*, y una *Purísima Concepcion*.

PÁRAMO (D. Salvador).—Escultor en madera, residente en Madrid, autor de numerosas obras de cáracter religioso.

Recordamos entre otros trabajos suyos, una estátua de *Nuestra Señora del Amor Hermoso* para la parroquia de San Lorenzo el Real de Búrgos, una reproduccion de la misma para Ultramar, y una copia de la célebre estátua de *San Bruno*.

PARBONI (D. Aquiles).—Litógrafo, cuya firma se vé en las láminas que á continuacion indicamos, pertenecientes á la *Coleccion litográfica* publicada por el Sr. D. José Madrazo.

Una cascada y *Un paisaje con la Magdalena penitente*, de Poussin.

Ruinas de la antigua Roma; *La salida del sol*; *Pastores conduciendo su ganado*, y *Paso de un vado*, de Cláudio de Lorena.

Vista del puerto de Salerno, de Salvator Rosa.

Ventorrillo en un camino de Italia, y *Un país de Italia*, de Spierinchz.

PARCERISA (D. Francisco Javier).—Pintor y litógrafo contemporáneo. Nació en Barcelana en 1803 y fué discípulo de las clases sostenidas por la Junta de comercio de aquella poblacion, en las que obtuvo varios premios en los años de 1828 y 1829.

Excitada su imaginacion juvenil con las descripciones de la *Alhambra*, hechas por Chateaubriand en su obra *El último Abencerrage*, concibió Parcerisa el atrevido pensamiento de publicar un libro que diera á conocer los grandes monumentos que encierra España, por medio de vistas litográficas y descripciones críticas. El proyecto no era de fácil realizacion, y mucho menos en la época en que trataba de llevarse á cabo, por las malas vias de comunicacion, los peligros á que se exponia el viajero á causa de la guerra civil y la falta de estímulo que sufrian las artes. Aumentaba las dificultades la circunstancia de no haber trabajado nunca este artista en litografía; pero su constancia y su afan por lograr el objeto que deseaba le hicieron dedicarse a su estudio con ardor, consiguiendo al cabo de corto tiempo hallarse en disposicion de copiar los monumentos que debian conservarse á la posteridad en su obra. No ménos difícil era encontrar un escritor que quisiera asociarse á él para empresa de tan dudoso éxito; pero Parcerisa tuvo la suerte de encontrarlo en D. Pablo Piferrer, cuya pérdida lloran las letras. Posteriormeute redactaron la obra del artista los Sres. D. José Maria Quadrado, D. Francisco Pi y Margall y don Pedro de Madrazo.

Desde esta época hasta hoy, el Sr. Parcerisa no ha cesado de recorrer las diferentes provincias adquiriendo datos, copiando vistas y edificios, y formando la historia artística de las localidades que pudieran dar motivo al enriquecimiento de sus *Recuerdos y bellezas de España*.

Al empezar la publicacion de nuestra GALERIA van publicados de aquella obra los volúmenes correspondientes á *Cataluña*, *Mallorca*, *Aragon*, *Córdoba*, *Granada*, *Castilla la Nueva*, *Astúrias y Leon*, *Valladolid*, *Palencia* y *Zamora*.

Algunas de las láminas que abrazan los tomos referidos han figurado dignamente en la Exposicion nacional de 1856, en que obtuvieron mencion honorífica; y en la universal de Paris, celebrada en 1855.

El ímprobo y nunca interrumpido trabajo que ha proporcionado la publicacion de sus reproduciones litográficas al Sr. Parcerisa no le ha impedido manejar los pinceles, teniendo noticia nosotros de los siguientes lienzos de este artista:

Vista exterior de la catedral de Búrgos. Figuró en la Exposicion de Madrid de 1860, en la que alcanzó un premio de tercera clase y fué adquirido por el Gobierno para el Museo nacional, en que hoy se conserva

Sala capitular de un convento de Templarios, demolido, en Ceinos de Campos. Figuró en la antedicha Exposicion y fué adquirido por D. Francisco de Asís de Borbon.

Capilla mayor de la catedral de Barcelona, vista desde el coro. Fué premiada con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862.

Remate exterior de la Capilla del Condestable en la catedral de Búrgos; *Interior de la catedral de Barcelona, con el roseton trazado en el nuevo frontis*;

Cláustro de la misma catedral, visto desde el estanque de los Cisnes. Las tres anteriores obras figuraron en la Exposicion nacional de 1864.

Interior de la catedral de Tarragona. Alcanzó consideracion de medalla de tercera clase en la Exposicion de 1866.

El Sr. Parcerisa es vocal de la Comision de monumentos históricos y artísticos de Barcelona.

Para los que deseen consultar ó conocer alguno de los monumentos de nuestra pátria, creemos de interés citar los que ha reproducido el Sr. Parcerisa en los tomos publicados, y son los siguientes:

CATALUÑA.

Altar mayor de la catedral de Barcelona.—Vista general de Barcelona desde el Puente de las Vigas.—Cláustro de la catedral de Barcelona.—Interior de la catedral de idem.—Otro, desde el coro.—Puerta de la antigua casa de Gralla, en Barcelona.—Cláustro del demolido convento de Dominicos, en idem.—Cláustro del monasterio de San Pablo del Campo, en idem.—Cláustro del demolido convento de Franciscanos, en idem.—Casa de la Diputacion, en idem.—Ermita de San Miguel del Fay.—Gerona.—Frontis de la catedral de idem.—Interior de la catedral de idem.—Campanario de la colegiata de San Felío, en idem.—Cláustro del monasterio de San Cucufate del Vallés.—Acueducto romano cerca de Tarragona.—Interior de la catedral de idem.—Frontis de la misma.—Otros dos interiores de la misma.—Cláustro de la catedral de idem.—Exterior de la misma.—Sala capitular del monasterio de Poblet.—Lérida.—Exterior de la catedral antigua de idem.—Montañas de sal de Cardona.—Bellpuig: Cláustro del convento de Franciscanos.—Panteon de D. Ramon de Cardona, en Bellpuig.—Universidad de Cervera.—Primer patio y segundo fróntis de dicha Universidad.—Vista del monasterio de Monserrate.—Camino de Collabató á dicho Monasterio.—Puente del Diablo, en Martorell.—Monasterio de San Cucufate del Vallés.—San Pablo del Campo.—Detalles y capiteles bizantinos.—Columnas romanas en la calle de Paradis, Barcelona.—Proyecto de la puerta principal de la catedral de idem.—Custodia de la misma.—Cláustro de la misma.—Patio de la Audiencia de Barcelona.—Fuente de Aretusa, en idem.—Puerta principal de Santa María del Mar.—Fronton del teatro del Liceo.—Castillo de Vilasar.—El Gorch Negre.—Castillo de Figueras.—Ruinas de San Pedro de Roda, Ampurdan.—Fróntis de la parroquia de Castellon de Ampurias.—Interior de la misma.—Campanario de la misma.—Monasterio de Ripoll: puerta de la iglesia.—Cláustro del mismo.—Vista general de Manresa.—Puente romano, en idem.—Cláustro de San Benet de Baiges.—Interior de las salinas de Cardona.—Monasterio de Vallbona.—Panteon de Poblet, antes de su destruccion.—Puerta Real del monasterio de idem.—Ventana del Palacio del Rey D. Martin, en idem.—Cláustro del monasterio de idem.—Monasterio de Santas Creus.—Panteon de D. Pedro III y D. Jáime II, en idem.—Sepulcro de los Escipiones, alrededores de Tarragona.—Abside de la parroquia de San Martin Zarroca.—Interior de dicho templo.—Puente del Lladoner.—Puente de Molins de Rey.

MALLORCA.

Portada en cromo.—Torre de la catedral de Palma.—Portopí.—Vista ge-

neral de Palma.—Calle de la Vírgen de la Teta.—Patio de casa Vivot.—Baños árabes en Palma.—Interior de la catedral de idem, desde el portal mayor.—Capilla Real y trasaltar antiguo de idem.—Parte interior del coro, en idem.—Puerta del mirador, en idem.—Portería de Dominicos, Palma.—Cláustro de los Franciscanos, idem.—Exterior de la Lonja de idem —Interior de la misma.—Castillo de Bellver.—Torre del Homenaje, en el mismo.—Patio del mismo.—Cartuja de Valldemosa.—Interior de la iglesia de la misma.—Deó.—Puerto de Soller.—Barranco de Soller.—Gorch Blau.—Roca de la gruta de Artá.—Interior de la primera cueva de ídem.—Interior de la segunda.—Torre de Cañamel.

ARAGON.

Portada.—Campanario de Pertusa.—Fraga.—Capilla de San Pedro, monasterio de Sijena.—Castillo de Monzon.—Ventana de últimos del siglo XV Barbastro.—Barbastro: calle de las Fuentes.—Interior de la catedral de idem.—Fróntis de la catedral de Huesca.—Vestíbulo de la casa de Ayuntamiento, idem.—La campana del Rey monge, idem.—Iglesia de San Juan, idem.—Montearagon.—Peña de Uruel.—Antigua chimenea en Jaca.—Interior de la catedral de Jaca, desde el corredor del órgano.—Jaca.—Castiello.—Santa Cruz de La-Serós.—San Juan de la Peña, monasterio nuevo.—Idem, monasterio antiguo.—Cláustro del monasterio de San Juan de la Peña.—Castillo de Loarre.—Torre de la Seo de Zaragoza.—Zaragoza, desde la Misericordia.—Templo del Pilar, en idem.—Salon de la Lonja, idem.—Torre inclinada, idem.—Patio del Comercio, idem.—Patio de la Infanta, idem.—Interior de la Seo, idem.—Iglesia en Monte-Torrero, idem.—Paso del Canal Imperial, rio Jalon.—Tarazona.—Interior de la catedral de Tarazona.—Cláustro de la misma.—Monasterio de Veruela.—Cláustro del mismo.—Sala capitular de idem.—Casas abiertas en la peña, Calatayud.—Monasterio de Piedra: ventana de la Sala capitular.—Cascada del rio Piedra.—Salto del rio Piedra.—Puerta baja en Daroca.— Daroca: altar de los Santos corporales.—Torre árabe de San Martin, en Teruel.—Albarracin.—Paso del rio Guadalaviar: contornos de Albarracin.—Acueducto conocido por los Arcos de Teruel.—Alcañiz: porticos de la plaza. Monasterio de Rueda: interior de la Sala capitular.

CÓRDOBA.

Portada.—Córdoba, desde el castillo de Carrahola.—Puerta de Sevilla, en Córdoba.—Puerta de las Palmas, en la catedral de idem.—Interior de la mezquita de idem.—Capilla del Mihrab en la catedral de idem.—La misma, desde un ángulo.—Angulo de uno de los tableros del zócalo del Mihrab.—Exterior de la mezquita de Córdoba.—Capilla de Villaviciosa en la catedral de idem.—Ornamentacion de una de las puertas de idem.—Puerta del Perdon, en idem.—Patio de la misma catedral.—Interior de la misma.—Puerta lateral de la parroquia de Santa Marina, en idem.—Alamedas del Guadalquivir, Córdoba.—Iglesia de Santa Marina, en idem.—Iglesia de San Lorenzo, en idem.—Torre de San Nicolás, en idem.—Cláustro del convento de Franciscanos, en idem.—Hospital de expósitos, en idem.—Dos detalles de la fachada del mismo.—Vista de Córdoba, desde los Mártires.—Capilla del hospital del Cardenal, en

Córdoba.—Casa de Jerónimo Paez, en idem.—Fragmentos de los palacios de Medina-Azzahra.

GRANADA.

Portada.—La Peña de Martos desde la Cruz del lloro.—Jaen.—Interior de a catedral de idem.—Puerta de la Vírgen del Pópulo, Baeza.—Exterior de la cárcel, en idem.—Ruinas de la iglesia de San Francisco, en idem.—Iglesia de San Pablo, en Ubeda.—Barrio de Santiago, Guadix.—Casas naturales abiertas en las Terreras.—Málaga.—Puerta de la Alcazaba, en idem.—Puerta de las Cadenas en la catedral de idem.—Murallas árabes de Almería.—Almería.—Chaparrales de Diezma, camino de Guadix á Granada.—Vista de la Alhambra desde los nopales del Monte Sacro.—Casa árabe en el Albaicin, Granada.—Puerta Monayca, en idem.—Puerta del Juicio, en la Alhambra.—Patio de la Alberca, en idem.—Balcon de la Sala de Embajadores, en idem.—Alicatados ó mosáicos de azulejos de la sala de las Dos Hermanas, en idem.—Diferentes detalles de la Alhambra.—Entrada al patio de los Leones, en idem.—Vista de dicho patio.—Sala de los Abencerrajes.—Jardin de Lindaraja, desde una ventana.—Torre de los Picos, en la Alhambra.—Jardin de Generalife.—Algibe árabe en el Albaicin.—Capilla Real.—Vista de la Alhambra, las torres Bermejas y calle de los Gomeles.—Puerta del Perdon, en la catedral de Granada.

CASTILLA LA NUEVA.

Portada.—Palacio Real de Madrid.—Escalera principal del mismo.—Salon de Embajadores, idem.—Teatro Real, desde la estátua de Felipe IV.—Vista del Museo, desde una de las cuatro fuentes.—Observatorio astronómico.—Monumento del Dos de Mayo.—Madrid, desde el Retiro.—Casa rústica, en el reservado del Retiro.—Puerta de Alcalá, desde el Retiro.—Puente de Toledo.—Plaza Mayor, desde la torre de Santa Cruz.—Calle de Alcalá.—Carrera de San Jerónimo, desde la fuente de Neptuno.—Exterior de la capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés.—Salesas Reales.—Monasterio del Escorial.—Iglesia del Escorial.—Escorial: patio de los Evangelistas.—Vista del Palacio de la Granja.—Fuente del Canastillo, la Granja.—Fuente de la Fama, idem.—Cartuja del Paular.—Cementerio del Paular.—Colegiata de Alcalá de Henares.—Patio del Palacio arzobispal, en idem.—Palacio de Aranjuez.—Fuente de Apolo, en idem.—Toledo, desde el camino de la Vírgen del Valle.—Puente de Alcántara: Toledo.—Restos del Palacio de Galiana, idem.—Recuerdos de viaje, idem.—Puente de San Martin, idem.—Puerta de Visagra, idem.—San Juan de los Reyes, idem.—Puerta del Sol, idem.—Santa María la Blanca, idem.—Detalles árabes en la casa de Mesa, idem.—Una ventana del tránsito, idem.—Patio del Alcázar, idem.—Colegio militar, en idem.—Escalera del hospital de expósitos, idem.—Puerta de los leones, catedral de idem.—Catedral de idem.—Puerta del Perdon, catedral de idem.—Interior de la catedral de idem.—Otro interior desde la capilla de Santa Lucía.—Remate exterior de la capilla de D. Alvaro de Luna, en idem.—Interior de dicha capilla.—Puerta de la Presentacion, catedral de idem.—Iglesia de Santiago, idem.—Santa Isabel, idem.—Exterior de San Juan de los Reyes.—Fragmento de San Juan de los Reyes, idem.—Angulo del cláustro de dicho templo.—Ruinas del cláustro

del mismo.—Castillo de Guadamur.—Puerta de Zamora, Talavera de la Reina.—Restos de la antigua fortificacion, idem.—Puente del Arzobispo.—Ruinas del Palacio del Duque de Frias, en Ocaña.—Calatrava: restos del castillo.—Ruinas del castillo de Salvatierra.—Cláustro del convento de Calatrava.—Parroquia de San Pedro, Ciudad-Real.—Santa Maria de Alarcos.—Cuenca, desde el cerro de San Cristóbal.—Catedral de Cuenca, nave del crucero.—Uclés: casa matriz de la Orden de Santiago.—Castillo de Belmonte.—Una ventana del castillo de idem.—Puerta principal del Palacio de Guadalajara.—Palacio de idem.—Galería del jardin.—Idem: patio de los leones.—Palacio de los Duques de Medinaceli, en Cogolludo.—Catedral de Sigüenza.—Interior de idem.

ASTÚRIAS Y LEON.

Portada.—Covadonga.—Puente en Cangas de Onís.—Esculturas del Rey Dávila.—San Pedro de Villanueva.—Relieves de la Cámara Santa de Oviedo.—Vista de la Cámara Santa.—Interior de la iglesia de Naranco.—Exterior de la iglesia de San Miguel del Lino.—Relieves de la misma.—Interior de la Torre vieja en la catedral de Oviedo.—Torre de dicha catedral.—Interior de la catedral.—Trascoro de la misma.—Cláustro de idem.—Lucha del Rey Favila con el oso, relieve de su cláustro.—Angulo del cláustro.—Ornamentacion de la iglesia de Santa Maria de Naranco y tapa del sepulcro de Doña Gontrodo, en las monjas de la Vega.—Convento de Santa Clara, en Oviedo.—Oviedo desde la cuesta de Naranco.—Parroquia de San Nicolás, en Avilés.—Capilla de las Alas, en idem.—Monasterio de Valdedios.—San Salvador de Valdedios.—Ventanas y capiteles de San Salvador de Valdedios y San Miguel de Lino.—Abside de San Juan de Amandi.—Puerta principal de la parroquia de Villaviciosa.—Detalles de San Juan de Amandi, Colunga.—San Martin de la Llera.—San Antolin de Bedon.—Vista pintoresca del puerto de Llanes.—Angulo de la capilla mayor de San Pedro de Villanueva.—Ruinas de una iglesia de monjas, hoy cementerio de Villamayor.—Salas.—Paso del Escobio Belmonte.—Cláustro del monasterio del Belmonte.—Interior de la iglesia de Santa Cristina de Lena.—Iglesia de Naranco.—Catedral de Leon.—Pórtico de la misma.—Pedestales de las estátuas de idem.—Repisas de la misma.—Diferentes detalles de la catedral de Leon.—La catedral, vista por el lado de Oriente.—Nave lateral de la catedral de Leon.—Interior de la misma.—Cláustro de idem.—Iglesia de San Isidoro.—Panteon de idem.—San Márcos.—Adornos del exterior de idem.—Monasterio de Gradefes.—Pórtico de la iglesia de San Miguel de Escalada.—Interior de dicha iglesia.—Sandoval.—Puerta del crucero del Monasterio de idem.—Convento de Franciscanas en Sahagun.—Restos del castillo de Astorga.—Restos del Monasterio de Carracedo.—Castillo de Ponferrada.

VALLADOLID Y PALENCIA.

Portada.—Sepulcro del infante D. Felipe en Villalcázar de Sirga.—Iglesia de Santiago, en Carrion.—Convento de Santa María del Temple, en Ceinos de Campos.—Colegio de San Gregorio, en Valladolid.—Fachada del mismo.—Fromista.—Ruinas de Benevivere.—Iglesia de Santo Tomás, en Valladolid.—Escultura de la iglesia de Santiago, Carrion de los Condes.—Patio del colegio

de San Gregorio, Valladolid.—Restos del convento del Temple, Ceinos de Campos.—Escultura central de la iglesia de Santiago, en Carrion.—Detalles de la portada de la iglesia de San Pablo, en Valladolid.—Villamuriel.—Convento de Templarios, en Villalcázar de Sirga.—Interior de la catedral de Palencia.—Exterior de idem.—Catedral de Valladolid.—Reyes de armas de la fachada del colegio de San Gregorio de Valladolid.—Cláustro del mismo.—Parroquia de Villamuriel.—Iglesia de San Miguel, Palencia.—Detalles de la iglesia de San Pablo, Valladolid.—Restos de arquitectura árabe, en idem.—Iglesia de la Magdalena, idem.—Parroquia de San Andrés, Aguilar de Campoó.—Puerta de Monzon, Palencia.—Exterior de la iglesia de la Antigua, Valladolid.—Monasterio de Aguilar de Campóo.—Iglesia de San Miguel, Villalon.—Cláustro del Monasterio de Aguilar de Campóo.—Parroquia de Santiago, Rioseco.—Medina del Campo.—Colegio de Santa Cruz, Valladolid.—Iglesia de San Juan de Letran, en idem.—Universidad de idem.—Parroquia de Santa María, Rioseco.—Antiguos restos de fortificacion, Medina del Campo.—Castillo de la Mota, idem.—Archivo de Simancas.—Escudo de la iglesia de la Magdalena.—Torre de la iglesia de San Benito, Valladolid.—Iglesia de las Angustias, idem.—Cláustro del convento de San Agustin, idem.—Parroquia del Arroyo.—Colegiata de Toro.—Arco de Doña Urraca, en Zamora.—Catedral de Zamora.—Torre del reloj, Toro.—Puente sobre el Duero, Zamora.—Cláustro de la catedral de Zamora.—Catedral de Zamora, Puerta del Obispo.—Puerta lateral de la Colegiata de Toro.—Castillo de la Mota, Torre del Homenage.—Catedral de Zamora, detalles de la puerta del Obispo.—Casa del Marqués de Villagodio, Zamora.—Iglesia de la Magdalena, Zamora.

PARCERISA (D. José).—Pintor y litógrafo contemporáneo, hijo del anterior: nació en Oviedo en 1840 y estudió en la Escuela superior de pintura, dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En la Exposicion nacional celebrada en Madrid en 1858, alcanzó mencion honorífica por un dibujo representando *El Juicio final.*

Son de su mano varias láminas litográficas de la obra *Recuerdos y bellezas de España.*

PARDO (D. Francisco).—Escultor de fines del siglo.

En 1784 fué premiado por la Real Academia de San Fernando, en cuya corporacion se conserva un modelo suyo, representando á *Agar y su hijo en el desierto.*

En Octubre de 1799 fué nombrado Teniente Director de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, cargo que desempeñó muy breve tiempo por haber fallecido durante la epidemia que diezmó á aquella poblacion en 1800.

PARDO GONZALEZ (D. Pablo).—Pintor contemporáneo, natural de Budia, en la provincia de Guadalajara, y discípulo de D. Vicente Lopez y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Ha presentado diferentes retratos en las Exposiciones nacionales de 1858, 1862 y 1864, obteniendo varias menciones honoríficas por los mismos.

PARERA (D. Ignacio).—Estudió el dibujo de adorno en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, alcanzando un premio en 1825 por flores del natural.

Un año más tarde fué premiado con medalla de plata en la Exposicion

verificada en dicha poblacion, por sus dibujos para pintados de fábrica.

PARERA Y ROMERO (D. José).—Pintor, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Despues de residir durante algun tiempo en Italia, volvió á España y presentó en la Exposicion nacional de 1860 un *Retrato del General Garibaldi*; en la de 1864 un *frutero*, un *retrato* y un cuadro de *naturaleza muerta*; y en la de 1866 varias *acuarelas* y un *retrato de D. Alfonso de Borbon, Príncipe de Asturias*. En las dos últimas Exposiciones fué premiado con mencion honorífica.

El Sr. Parera es autor de un considerable número de copias al pastel, hechas en los principales Museos extranjeros: alcanzó el título de pintor de Cámara del Infante D. Sebastian Gabriel, y cuenta, entre otras distinciones, la cruz de la distinguida órden española de Cárlos III.

PARIETI (D. Francisco).—Individuo de la Academia de Bellas Artes de Palma de Mallorca, digno de especial mencion, así por sus trabajos al óleo como por sus obras al fresco muy particularmente, género que estudió bajo la direccion del maestro Diotti y en la Academia de Bérgamo.

En Italia ha ejecutado un gran número de obras, y en Mallorca la cúpula de la iglesia de Artá, cuya belleza la constituye una sencilla composicion, dibujo correcto, armonía de colorido y vaguedad y dulzura en el fondo.

PARODY (D. Antonío).—Caligrafo contemporáneo, natural de Málaga.

Conocemos de su mano una *Purísima Concepcion*, copia de Julien, que presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866.

Un escudo de armas.

Un farmacéutico

Cabeza de un gaitero gallego.

Portada de un *Album fotográfico*, regalado en 1867 á Doña Isabel II, y diferentes copias de cuadros del Museo del Prado.

PARRA (D. José Felipe).—Pintor de flores y frutas, hijo del célebre don Miguel, cuyos trabajos mencionaremos más adelante, Académico de mérito de la de San Cárlos de Valencia.

Citaremos entre sus obras los lienzos que remitió en 1832 para la Exposicion de la Academia de San Fernando de Madrid; tres *retratos* que figuraron en 1845 en la Exposicion celebrada por el Liceo valenciano, entre los que se hizo notar el de D. Vicente Boix, á tinta china; ocho fruteros pertenecientes á la galería del Sr. Diez Martinez; *Llegada de doña María Cristina de Borbon al Grao en 1844*; los cuadros de *flores*, *frutas* y *animales* que presentó en la Exposicion valenciana de 1855; una *flor delante de un espejo*, capricho que fué elogiado por la prensa; una *liebre muerta* entre diferentes arreos de caza; una reproduccion de la misma con ligeros variantes; un *florero* y un *retrato de Tiziano*, que se conserva en el Museo provincial de Valencia.

Varias de sus obras se han presentado en las Exposiciones nacionales de 1860 y 1862.

PARRA (D Miguel).—Pintor de flores y adorno, y uno de los que más honran á la Academia de San Cárlos de Valencia. Nació en aquella poblacion en 1784 y estudió desde sus primeros años con D. Benito Espinós y D. Vicente Lopez, de quien fué más tarde hermano político. Sus progresos en la pintura al óleo, temple y fresco, le crearon una justa reputacion en su

edad juvenil, y en los concursos generales de premios abiertos por la Academia de San Cárlos en 1795, 1798 y 1801 obtuvo Parra respectivamente los de tercera, segunda y primera clase, mereciendo que la citada corporacion le crease individuo de mérito por la pintura de flores en 10 de Julio de 1803, y la real Academia de San Fernando de Madrid en 13 de Diciembre de 1818.

Posteriormente fué nombrado profesor de la Academia de San Cárlos, pintor de Cámara de los dos últimos monarcas, y entre otras comisiones importantes desempeñó la de formar el Museo provincial de Valencia con las pinturas de los suprimidos conventos, habiendo hecho por sí mismo la clasificacion y colocacion de obras, todo gratuitamente. El Sr. Parra era tambien caballero de la distinguida órden de Isabel la Católica, y perteneció á las principales corporaciones artísticas de su ciudad natal.

En 1846 se trasladó á Madrid con su hijo D. José para presentar á la Reina un cuadro de éste, *La llegada de Cristina al Grao*, y un florero suyo; pero al llegar á la córte murió en la noche del 13 de Octubre de 1846, á la edad de sesenta y tres años.

Sus obras principales son las siguientes:

Varios *floreros* y *fruteros*, existentes en el Palacio de Madrid.

Otros pertenecientes á la galería del Sr. Diez Martinez, de Valencia.

Cinco *floreros* que se conservan en el Casino del Príncipe, Escorial.

La predicacion de San Juan, en la iglesia de Muro.

La entrada de Fernando VII en Valencia y el *Paso del rio Fluviá por el mismo monarca*, por cuyas obras fué nombrado pintor de Cámara.

El *nicho de la Asumpta*, en la capilla del Palacio arzobispal de Valencia.

Toda la parte de pintura en las exequias celebradas en 1829 en Valencia por la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

Varias vistas de la Albufera y copias de las aves de aquel lago, hechas por encargo de un general francés durante la ocupacion de Valencia, y otros muchos trabajos para Inglaterra y otros países.

En el Museo provincial de Valencia se conservan de este pintor: *Agar é Ismael*; *La Virgen, San José y el Niño*, copia de Maella; *cuatro floreros*, y los *retratos de Doña Isabel II, D. José O'Donnell, D. José María Carvajal, D. Felipe Augusto de Saint March, D. Luis Alejandro de Bassecourt, D. Francisco Longa, D. José María Santocildes, D. Francisco Javier Elío, D. Ildefonso Diez de Rivera, D. Nicolás Mañez, D. Joaquin Compañ, D. Francisco Plasencia, don Jorge Palacios, D. Vicente Marzo, D. Vicente Vergara, D. Luis Planes, D. Simon Lopez* y *D. Veremundo Arias Tejeiro*.

Su carácter era sumamente complaciente y amable con todo el mundo: deseaba con decidido interés el adelanto de sus discípulos, dice uno de los mismos, y no podia tratársele sin quererle. Era bajo de estatura, bastante grueso, de buen color, de cabello casi blanco, y tal expresion de agrado y bondad en su semblante, que engendraba una irresistible simpatía.

«El génio de Parra, dice su biógrafo Boix tratando de sus floreros, supo crearse en este ramo un nombre tan esclarecido, que sin duda podremos asegurar ser el único que en nuestros tiempos ha obtenido con justicia esa indisputable celebridad, no sólo en España, sino tambien en el extranjero. Nótase sobre todo en las obras suyas de esta clase, un gusto tan delicado en el dibujo, tal frescura y trasparencia en las hojas, y tanta gracia y armonía en

sus composiciones bellísimas, fantásticas y poéticas, que la naturaleza parece embellecida bajo su pincel, destinado por un misterioso privilegio á reproducir en pequeños espacios toda la gala, el explendor y la verdad de una creacion lozana y deliciosa.....

.....

Nosotros mismos le hemos podido observar en su avanzada edad entregado con una delicia infinita á estas obras, en las que se respira todo el gusto, soltura y encanto de la más brillante juventud, y la perfeccion y acabamiento de la última edad del genio.»

PASCUAL Y ABAD (D. Antonio).—Nació en Alcoy el 17 de Noviembre de 1809, y estudió el dibujo y el grabado en la Academia de San Cárlos de Valencia.

Fué el primero que en aquella capital se dedicó á grabar en boj, siendo de su mano, entre otras obras, las láminas que ilustran el *Antiguo y nuevo testamento*, impreso por la Agencia de España en el establecimiento de don José Manuel Cervera en 1841; las del *Pícaro Guzman de Alfarache*, publicado en la imprenta de D. Manuel Lopez en 1843 al 1846; las del Album dedicado á la Reina Doña María Cristina en 1844 por la juventud valenciana, y otras muchas.

Dedicado tambien á la litografía, en 1834 abrió en Alcoy un establecimiento cuando la Reina Gobernadora declaró libre esta profesion, que ántes podia ejercer exclusivamente el Sr. D. José Madrazo. En 1839 se trasladó á Valencia, contándose entre sus obras de este ramo una *Vírgen de la Soledad*, *Santa Emilia*, *Santa Cecilia*, *San Benito* y *Santa Escolástica*, *El mes de María*, *Santa Rosa de Viterbo*, numerosas aleluyas para la Semana Santa, y una gran cantidad de países de abanicos.

Sus trabajos han figurado dignamente en diversas exposiciones provinciales, y en la Universal de Lóndres en 1851. Ha sido premiado con el uso del escudo de la Sociedad económica valenciana, confirmado en tres distintas ocasiones; con una medalla de bronce en 1845 en la Exposicion de la industria española por la fabricacion de abanicos, confirmada en 1850, segun título expedido por S. M., y con el nombramiento de sócio corresponsal de la Económica de Barcelona en 20 de Julio de 1861.

PASCUAL ABAD Y FRANCÉS (Doña Isabel).—Pintora contemporánea. Nació en Alcoy, provincia de Alicante, en 20 de Noviembre de 1836, y fué discípula de su padre D. Antonio.

En la Exposicion celebrada en Valencia en 1860 presentó una *Herodías*, de tamaño natural, por cuya obra alcanzó una medalla de plata de segunda clase.

En la Nacional de 1866 expuso la *Batalla del Puig por el Rey D. Jaime el Conquistador en* 1237.

Es tambien de su mano un *San Miguel*, que pintó para el pueblo de Liria, y otras obras que existen en poder de particulares.

PASTOR (D. José).—Artista valenciano, contemporáneo.

En la Exposicion regional celebrada en 1867 en Valencia obtuvo mencion honorífica por un *país* al lápiz.

PASTORS (Doña Manuela).—Pintora de aficion, casada y establecida en Palma de Mallorca hasta su fallecimiento ocurrido hace pocos años.

En la Exposicion pública celebrada en las Baleares eu 1849 obtuvo una medalla de plata por varios paisajes que habia presentado.

PATERNÓ (Doña María Josefa de).—Pintora de aficion.

En la Exposicion abierta por la Junta de comercio de Barcelona en 1803, presentó una *cabeza de Alejandro* y *un niño*, al lápiz ambos trabajos.

PATIÑO (D. Patricio).—Pintor contemporáneo, natural del Toboso, discípulo en Madrid de la Escuela superior de pintura, y en París de Mr. Picot.

En las Exposiciones nacionales celebradas en Madrid en 1856, 1858, 1862 y 1864, el Sr. Patiño presentó los siguientes trabajos: dos *cabezas de estudio*, *Las huérfanas*, *La abuela y la nieta*, *Santa Clara*, *Jesucristo difunto adorado por dos ángeles*, *Un mártir*, *Un estudio del natural*, *La planchadora*, *El juego de la taba*, *La huérfana*, *La oracion*, *Una aguadora* y siete *retratos*. En la primera y última de dichas Exposiciones fué premiado con mencion honorífica.

Es tambien de este autor el retrato de *Gesalico*, existente en la série cronológica de los Reyes de España.

PECÚL (D. Felipe).—Platero, discípulo en 1818 de la Academia de San Fernando de Madrid.

Es autor del templete gótico en que se guarda la custodia regalada en 1856 por la Reina al monasterio del Escorial: el citado templete fué construido á expensas del Sr. Fernandez Varela, comisario de cruzada.

Un juego de candelabros de bronce dorado para la catedral nueva de Cádiz.

Dos medallones en bronce de los púlpitos de la capilla mayor del Escorial.

Una cruz procesional para la catedral de Búrgos,

PECÚL Y CRESPO (D. Francisco).—Escultor y grabador en hueco. Nació en Santiago en 1768 y estudió en la Real Academia de San Fernando: á los diez y nueve años de edad ganó el premio de grabado en hueco en el concurso general de dicha Academia, y en 1.° de Setiembre de 1799 fué creado academico de mérito de la misma corporacion: falleció en 3 de Setiembre de 1804.

Son sus principales obras: La imágen de la Concepcion ejecutada en plata para la catedral de Santiago, y que se conserva en el relicario de aquella Santa iglesia; unas sillas de bronce de varios colores para la casa del Labrador del Real Sitio de Aranjuez; unas ánforas para Lugo; para la Santa Iglesia de Jaen talló en bronce en el tabernáculo de la capilla mayor todo el paño que sostienen los ángeles y la cruz de cristal de roca con preciosos remates, candeleros y portapaces; para la capilla del Sagrario nuevo de la misma Santa iglesia dos lamparines de plata, cálices, vinajeras, un copon y portapaces; para la Santa iglesia de Baeza un juego de candeleros de plata, y en Madrid un recado completo de oratorio con un crucifijo de plata, para D. Juan Bringas.

PEIRÓ (D. José).—Jóven pintor valenciano contemporáneo, residente en Roma.

Remitió á la Exposicion aragonesa de 1868 un *Interior del coro del célebre monasterio del Puig*.

PELEGUER (D. Manuel).—Grabador en hueco y dulce, nombrado en 31

de Diciembre de 1802 Teniente director de la Academia de San Cárlos de Valencia por muerte de D. Manuel Brú.

En el mismo año grabó la medalla conmemorativa de la visita hecha por Cárlos IV á dicha poblacion. Son tambien suyas varias viñetas de la obra *El Canal Imperial de Aragon*, y un *retrato del Padre Juan Andrés*.

En 1812, fecha de las últimas *Actas* de la Academia de San Cárlos, era en la misma Director de ambos grabados.

El Sr. Peleguer fué tambien académico de mérito de la de San Fernando.

PELEGUER (D. Vicente).—Falleció en Madrid á 25 de Julio de 1865 este notable artista, uno de los que más honran á la Academia de San Cárlos de Valencia, en la que hizo sus estudios. Dedicado al arte del grabado en dulce desde su edad más temprana, llegó á ocupar el honroso puesto de Profesor de dicha enseñanza en los estudios elementales de la Real Academia de San Fernando, cuyo individuo de mérito era desde 18 de Octubre de 1818; á ser grabador de Cámara, y á dejar á su fallecimiento un sensible vacío en su profesion. Su larga carrera en la enseñanza, sus viajes y laboriosidad le permitieron reunir una extensa y curiosa coleccion de objetos artísticos, que despues de su muerte fué vendida en Paris.

Recordamos las siguientes obras de su mano:

Las diferentes pruebas litográficas que presentó en la Exposicion de la Industria española celebrada en 1827; la lámina de la *Presentacion de la Vírgen en el templo*, y el dibujo, copia de la *Santa Isabel de Murillo*, que figuraron en la Exposicion del Liceo artístico y literario de Madrid en 1846, y en cuyo grabado se ocupaba un año despues; el retrato de la Reina para la *Guia de forasteros de* 1846; la portada y lámina de las *Noches lúgubres* de Cadalso, y la estampa del *Santísimo Cristo* de San Ginés.

Tambien se conservan algunos trabajos suyos de pintura, hechos en su juventud, en poder de particulares.

PELUFO (Doña Matilde).—Pintora de aficion, residente en Cádiz, en cuyas últimas Exposiciones públicas ha presentado diferentes copias al óleo.

PENNE (D. Luis Luciano).—Pintor escenógrafo, residente en Barcelona por los años de 1841 al 1844. En el teatro principal de aquella poblacion se hicieron aplaudir sus decoraciones para el *Moisés*, *La Lámpara maravillosa* y otras obras.

PEÑA (D. Antonio).—Pintor, muerto á consecuencia de una afeccion del pecho en los últimos dias de Diciembre de 1866: habia nacido en Madrid en 22 de Febrero de 1834, y estudiado en la Academia de San Fernando.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Madrid en 1862 y 1864 presentó varios bodegones, obteniendo una mencion honorífica en la primera: los presentados en la segunda figuraron igualmente en la Exposicion internacional de Bayona del mismo año.

Sus muchos trabajos de restauracion de lienzos antiguos y enseñanza del dibujo ocuparon constantemente su tiempo, imposibilitándole de llevar á efecto otras obras. Sin embargo, fuera de los muchos retratos y fruteros de su mano, que poseen los particulares, pintó con destino á un convento de Palestina *La Vírgen de las Angustias*, de tamaño natural; *El Sagrado Corazon de María*, tambien de tamaño natural y medio cuerpo, y un *San Juan Bautista*, de tamaño pequeño; para la iglesia de Villalva un *San Antonio*: para un

pueblo de la provincia de Albacete un *Divino Pastor*, de medio cuerpo, y para la ermita de San Antonio de la Florida, en Madrid, un *Ecce-Homo*, tambien de medio cuerpo.

PEÑA (D. Pedro de A.).—Arquitecto y pintor mallorquin, individuo que fué de la Academia de Bellas Artes de Palma.

En la obra *Recuerdos y bellezas de España* firmó dos láminas de la catedral de Palma.

PEÑAS (D. Antonio).—Escultor granadino contemporáneo, premiado con una medalla de oro en el concurso celebrado por la sociedad económica granadina de Amigos del País en 1835.

En algunos periódicos hemos leido entusiastas elogios dirigidos á un jarron morisco de este artista.

PEÑUELA (Doña Matilde de Edith de).—Pintora, natural de la Habana y discípula en Paris de M. Scheffer y Mlle. Bonheur.

En la Exposicion universal de Paris (1855) presentó un *retrato* y otro cuadrito de género, representando *unas espigadoras*.

PEOLI (D. Juan Jorge de).—Pintor de historia, pensionado por la Real sociedad económica de la Habana para terminar sus estudios en Italia.

En 1847 llegó á Madrid, en cuya capital hizo diferentes retratos.

PERALTA DEL CAMPO (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de D. Eduardo Cano y de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion, en la que alcanzó diferentes premios de fin de curso.

Presentó en las Exposiciones nacionales de 1864 y 1866 *La Primavera*, *Un frutero* y *Un pensamiento*. En la segunda de dichas Exposiciones alcanzó mencion honorífica.

En la provincial de Cádiz de 1868 presentó *La Magdalena arrodillada junto al sepulcro del Señor*.

En la sevillana del mismo año *Galanteos del siglo XVII*; cuatro *retratos* y dos *fruteros* originales, y las copias siguientes: *Retrato de Van-Dyck*; otro de la *Duquesa de Oxford*; *Esopo*; *Mœnippo*; *El niño de Vallecas*, *Retrato de un hijo de Cárlos IV*; estudio de *Las Hilanderas*; *La cabeza del Señor* y *Las fraguas de Vulcano*.

PERALTA Y PINO (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion celebrada en dicha capital en 1868 presentó dos *fruteros* y un *bodegon*.

PEREA Y ROJAS (D. Alfredo).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando y de la Imperial de Paris, más conocido por sus muchos dibujos para las publicaciones ilustradas que por sus cuadros, á pesar de ser bastante notable alguno de estos, y muy especialmente el que presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860, representando á *Felipe II implorando el auxilio de la Divina Magestad*, y por el que obtuvo mencion honorífica.

Encuéntrase su firma al pié de numerosos trabajos de *El Museo Universal*, *El Periódico Ilustrado*, *Gil Blas*, *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Galería universal de biografías y retratos*, y otros; y las novelas *La Calumnia*, *Los celos de una Reina*, *La maldicion de Dios*, *La perdicion de la mujer*, *Diego Corrientes*, *La madre de los Desamparados* y *La Biblia de las mujeres*.

Son tambien suyas veintiocho litografías representando las distintas suertes de una corrida de toros.

PEREA Y ROJAS (D. Daniel).—Hermano del anterior, sordo-mudo de nacimiento y acreditado dibujante. Dedicado con especialidad á la caricatura, vénse algunos trabajos suyos en el *Museo Universal*, *Gil Blas* y otros periódicos.

PEREZ (D. Donato).—Aldeano, residente en la provincia de Santander y autor de *Un San Antonio con el Salvador en los brazos*, modelado sobre nogal con una simple navaja. Esta obra figuró en la Exposicion pública verificada en Santander en 1866.

PEREZ (D. Ignacio).—Pintor, natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1856 presentó: *Judas en el Calvario tropezando con la cruz*, y *Un retrato*.

PEREZ (D. Joaquin).—En el Museo provincial de Valencia se conservan de su mano dos lienzos: *David* y *Un escudo Real*.

PEREZ (D. José Vicente).—Pintor escenógrafo y adornista, residente en Valencia y Académico de mérito por la pintura de la de San Cárlos de aquella ciudad.

Son de su mano gran parte de las decoraciones del teatro de la Príncesa de Valencia, y la encarnacion de muchas imágenes pertenecientes á los templos del antiguo reino; las decoraciones y telon de embocadura del teatro de Requena, construido en 1845; el monumento de Semana Santa en la parroquia de San Martin de Valencia; el obelisco levantado en la Glorieta de aquella poblacion en 1844 con motivo del regreso á España de Doña María Cristina de Borbon, compuesto de cuatro cuerpos con estátuas, grupos de genios, emblemas de las artes, etc.; los carros triunfales representando *La ciudad de las flores*; *El triunfo de María*, y *El Profeta Elías apareciéndose á su discípulo Eliseo*; el catafalco levantado para las exequias del General Narvaez, Duque de Valencia.

En el Museo provincial de aquella ciudad hay dos lienzos, que suponemos suyos, representando á *Guzman*, y *David sorprendiendo dormido á Saúl*.

PEREZ (Doña María de la Concepcion).—En la Exposicion de Bellas Artes verificada en 1858 en Sevilla, obtuvo mencion honorífica por un cuadro al óleo.

PEREZ BENITO (D. José) —Tallista contemporáneo, autor entre otros trabajos del copete del trono y talla de los capiteles de las columnas del salon de sesiones en el Congreso de los Diputados; de toda la parte de talla y carpintería del monumento de Semana Santa construido en 1851 para la iglesia parroquial de San Luis de Madrid; de la talla del badaquino construido para las grandes solemnidades, y la restauracion de las puertas y confesionarios de San Francisco el Grande.

En 1834 estuvo encargado, en union de D. Valentin Urbano, de la parte de talla del monumento construido para las exequias de Fernando VII.

PEREZ DE CASTRO (D. Mariano),—Oficial del arma de artillería, autor de la obra titulada *Atlas de las batallas, combates y sitios más célebres de la antigüedad, edad media y tiempos modernos*, cuyas láminas en litografía ejecutó.

Tambien hizo varios trabajos de igual índole para la *Historia de las armas* del Conde de Clonard.

PEREZ DE CASTRO (D. Pedro).—Pintor y litógrafo contemporáneo, natural de Madrid.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en 1860, presentó *un paisaje de composicion*, en litografía, y cuatro acuarelas: *Una jóven dando de comer á unos pollos*; *Una gruta de Lequeitio*; *Un establo*, y *Una yegua con su potro*. Fué premiado con mencion honorífica. En la Exposicion de 1866 presentó: *Dos bodegones*, *Dos aves muertas*, y *Dos vistas de Izurza*, alcanzando igual distincion que en la anterior.

El Sr. Perez de Castro es autor de algunas litografías del *Album de la guerra de Africa*, del periódico *El Arte en España* y otras publicaciones.

PEREZ DEL VALLE (D. Francisco).—Escultor contemporáneo, natural de Rivadesella, en la provincia de Oviedo.

La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando le nombró su individuo de mérito en 21 de Enero de 1838, Teniente Director de sus estudios en 16 de Mayo de 1841, y Director honorario en 4 de Marzo de 1844. En 1843 le habian sido concedidos los honores de escultor de Cámara con motivo de la declaracion de la mayoría de edad de Doña Isabel II de Borbon. Actualmente es individuo de número de la mencionada Academia de San Fernando, y profesor de modelado en la Escuela superior de pintura y escultura.

El Sr. Perez perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, siendo uno de los individuos que más contribuyeron á su esplendor, tomando una parte muy activa en sus sesiones prácticas. En ellas fué premiado en 1841 por una *Ninfa*, en cera, asunto dado para la improvisacion; su *Ayax Telamon*, y un bajo-relieve representando á *Cárlos V visitando á Francisco I en la torre de los Lujanes*. En la Exposicion iniciada en 1846 por aquella corporacion, presentó un *Busto en mármol de la Reina Doña Isabel II*, y su estátua de *La Ilustracion*, encargada para el teatro del Instituto Español, hoy derribado.

Las demás obras de este artista que han figurado en Exposiciones públicas son las siguientes: *Busto de la Marquesa de Santa Coloma*; *Estátua de la Reina Doña Isabel II*; *Busto de S. S. Pio IX*; *Estátua de Doña Isabel la Católica*; *Cupido en observacion*, *estátua*; *Estátua de Jovellanos*; *idem de Fernando III el Santo*; *Una Concepcion*; *Bustos en yeso de los Sres. D. Ventura de la Vega*, *Don Antonio Ros de Olano*, *y D. Javier de Quinto*; *Busto en yeso de una señora*; *Prometeo*, vaciado en yeso; *Apolo y Dafne*, grupo; *Busto de D. Cárlos Ribera*; *Otro de D. Martin Fernandez Navarrete*; *El Rey D. Francisco de Asís de Borbon con el manto é insignias de la órden de Cárlos III*, y su estátua de *La Fidelidad*, premiada en la Exposicion pública de 1858, y existente en el Museo nacional.

Son igualmente obra del Sr. Perez los grupos con atributos del Comercio y la Riqueza, sobre el fronton principal del derribado *Pasaje de la villa de Madrid*; el tallado de los capiteles corintios del gran pórtico del Congreso de los Diputados, y varios adornos y molduras del salon de conferencias en el mismo edificio; la lápida y panteon de un niño del Duque de San Cárlos, en el cementerio de San Nicolás; la restauracion del Sagrado Corazon de Jesús, y otras esculturas en la parroquia de San Márcos de Madrid; la restauracion de

las imágenes de la Congregacion de Nuestra Señora de los Dolores y Santo Sepulcro, y más que no recordamos.

PEREZ DE LA RIVERA (Doña Clotilde),—Pintora contemporánea, discípula de D. Estéban Aparicio.

En la Exposicion provincial de Santander en 1866 presentó *La Virgen con el niño dormido en sus brazos*; *Una cabeza de anciano*; *Un retrato*, copia de Van-Dyck, y un *bodegon*.

PEREZ FIGUEROA (D. Francisco).—Artista valenciano, contemporáneo, discípulo de la Academia de San Cárlos y autor, entre otras obras, de la caja con que se obsequió al General D. Rafael Echagüe á su regreso de la guerra de Africa; de un joyero de mosáico, que fué muy elogiado en 1866 por la Sociedad económica valenciana de amigos del Pais; de una caja dedicada á la Emperatriz de los franceses, en cuyo centro descuella un cuadro de mosáico, compuesto de miles de piezas y representando la rendicion de Granada, y de otra caja compuesta de más de veinticinco mil piezas, figurando en el centro un ramo de flores

PEREZ GALDÓS (D. Benito).—En la Exposicion provincial celebrada en Canarias en 1862 presentó *La Magdalena* y un *boceto histórico*, al lápiz, así como *una alquería*, al óleo. Fué premiado con mencion honorífica.

PEREZ MARTINEZ (D. Diego).—Pintor, natural de Valladolid, nombrado en 28 de Octubre de 1779 Director de la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion, en la que continuaba residiendo en los primeros años del siglo.

Consérvanse de su mano en aquel Museo provincial *El Beato Caracciolo*, *Los cuatro Evangelistas*, y un *retrato* de medio cuerpo.

PEREZ RUBIO (D. Antonio).—Pintor contemporáneo, natural de Navalcarnero y discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando, en cuyas clases alcanzó diferentes premios.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en 1862, presentó el Sr. Perez Rubio los siguientes bocetos: *Privanza de D. Juan de Austria, hermano de Cárlos II*; *La menor edad de Cárlos II*; *Ultimos momentos del emperador Cárlos V en Yuste*; *D. Antonio de Toledo y el Duque de Medina Sidonia en busca del favorito Valenzuela*; *Meninas y pages de la época de Felipe IV jugando al escondite*, y *Galanteos en Madrid en el siglo XVII*. En dicha Exposicion obtuvo una medalla de tercera clase.

En la celebrada en 1866 presentó un lienzo de gran tamaño, *Los remordimientos de Judas*, y los siguientes bocetos: *D. Quijote pronunciando el discurso de la edad de oro*, que fué premiado con una consideracion de medalla de tercera clase y adquirido por el Gobierno; *Entierro del pastor Grisostómo*, propiedad de D. Sebastian Gabriel de Borbon; *D. Quijote saliendo de la venta en el carro encantado*; *La mañana de San Juan en la época de Felipe IV*, y *Un baile en el siglo XVIII*.

El Sr. Perez Rubio perteneció á la Sociedad protectora de las Bellas Artes, á cuyas sesiones nocturnas asistió con la mayor asiduidad: entre los muchos trabajos que en las mismas terminó, recordamos *Una serenata en el siglo XVII* y *Una escena de la Inquisicion*.

Es autor asimismo de varios lienzos, cuyos asuntos son: *Una cita en tiempo de Felipe IV*; *El Príncipe D. Baltasar Cárlos y su hermana Doña Margari-*

ta paseando en los jardines de Aranjuez; *Moratin y Goya estudiando las costumbres del pueblo de Madrid*, y muchos otros tomados de nuestra historia y tradiciones.

Un escritor contemporáneo, el Sr. Villalva, emite acerca de Perez Rubio el siguiente juicio:

«El Sr. Perez Rubio es uno de los buenos coloristas con que podemos contar, y para ciertos géneros no tiene hoy rival en España, aunque todavía es poco conocido. Le veo hace ya algunos años dedicarse al estudio de la naturaleza, buscando á la vez ese medio término entre el *idealismo* absoluto y el *naturalismo* exagerado, y que ciertamente le habrá de proporcionar, una vez conseguido, éxitos sátisfactorios.»

PEREZ VILLAAMIL (D. Genaro).—Notable pintor, cuya prodigiosa fecundidad y peculiar estilo marcan una época en la historia del arte moderno español. El crítico que trate en lo futuro de estudiar detenidamente el carácter de nuestras artes en el corriente siglo, no podrá menos de fijarse en Perez Villaamil, que sigue en la pintura el pensamiento romántico de su época. Nosotros no somos llamados á verificarlo, y por eso nos abstendremos de calificar por cuenta propia á este artista, siguiendo la marcha que nos propusimos al emprender la publicacion de la GALERÍA BIOGRÁFICA. Tampoco le seguiremos en las diferentes fases de su existencia, ni citaremos todos sus trabajos, cuyos asuntos repitió bastantes veces con lijeras variantes. Al obrar de este modo debemos dejar consignado un dato que encierra esta disculpa: D. Genaro Perez Villaamil, cuya vida artística abraza escasamente 22 años, dejó pintados en este período de tiempo más de *ocho mil cuadros* al óleo; es decir, un cuadro por dia. Si el gran Lope de Vega hizo pasar de las musas al teatro más de cien comedias suyas en veinticuatro horas, Villaamil debió terminar la mayor parte de sus lienzos en igual cantidad de tiempo; y añadiendo á estas obras la portentosa cantidad de dibujos y litografías de que tambien fué autor, fácilmente puede comprenderse la dificultad de recordar sus asuntos y la inutilidad de consignarlos en esta GALERÍA.

Nació este artista en el Ferrol en 3 de Febrero de 1807, y fué hijo de don Manuel y Doña María Duguet. Niño aun, ingresó en el Colegio militar de Santiago, y trasladado á Madrid con su familia, prosigió sus estudios literarios en San Isidro, hasta que los abandonó definitivamente por la profesion de las armas. En 1823, siendo el jóven Villaamil ayudante del Estado Mayor del ejército, fué herido en un combate contra las tropas del General Lauristol, y conducido á Cádiz en concepto de prisionero de guerra. Allí empezó á desarrollarse su aficion al cultivo de las artes, asistiendo á las clases de la Academia de aquella poblacion, animado por el profesor D. José García.

Siete años más tarde fué elegido por la ciudad de Puerto-Rico para pintar las decoraciones de su teatro. A su vuelta á España, precedido de su bien ganada reputacion, pudo Villaamil ver cumplido su deseo de ingresar como individuo de mérito en la Real Academia de San Fernando, que le concedió dicho título, prévios los ejercicios reglamentarios, en 23 de Agosto de 1835: posteriormente, en 2 de Febrero de 1845, alcanzó los honores de director de la misma.

Fundado el Liceo artístico y literario, D. Genaro Perez Villaamil estuvo encargado de la pintura de su teatro y decoraciones (que despues pasaron al

Conservatorio de Música), tomó parte en sus sesiones de competencia, y contribuyó al desarrollo de la misma sociedad en los diferentes cargos de la Junta directiva para que fué elegido.

En 1838 recibió la cruz de la órden de Isabel la Católica; en 1840 la Encomienda de la misma órden y el nombramiento de pintor de Cámara; y posteriormente la cruz de Cárlos III, la de la Legion de honor de Francia, y la de Leopoldo de Bélgica. El Rey de Grecia honró tambien al artista con una carta, acompañando á una sortija de diamantes.

En 1848 fué nombrado profesor de la Escuela preparatoria de ingenieros y arquitectos.

Las obras de Villaamil figuran en toda Europa. Bélgica sóla posee más de 500 lienzos suyos.

Los principales de este artista fueron los siguientes:

El juramento de Alvar Fañez, armado caballero.

Los sepulcros de los Villaamiles.

Jerusalem.

Interior de la catedral de Toledo, en el acto de cantarse la misa en el altar mayor.

Un interior rústico.

La toma de Jerusalem por Godrofredo de Bouillon.

Un templo antiguo.

El castillo de Gaucin, existente en el Museo nacional.

Camino de hierro de Langreo.

Una procesion al santuario de Covadonga,

Fragmento de fortificacion árabe.

Sepulcro del Cardenal Cisneros.

Un costado del crucero del convento de San Juan de los Reyes en Toledo, durante un sermon.

Dos escenas de la batalla de Arlaban: el ataque de Salinas por la division de Espartero, y el fin de la accion á las once de la noche.

Vista de la Giralda de Sevilla, desde la calle de la Borceguineria.

La marcha de una division.

Un baile en el campo.

Una escena de ladrones.

Un acuartelamiento en Toledo, adquirido por Doña María Cristina de Borbon.

Vista exterior de la catedral de Toledo.

Vista de Alcalá la Real.

Una familia de gitanos.

Vista general de Toledo.

Vista de Alcalá de Guadaira.

Una procesion en la catedral de Oviedo.

Mercado árabe.

Una vacada.

Vista de la catedral de Córdoba.

Otra de la de Sevilla, que fué regalada por el Liceo á la Reina Gobernadora.

Recuerdos de Granada.

Una procesion en la catedral de Toledo, propiedad de D. Lázaro Alegría.
Interior de la capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés.
Cláustro de San Juan de los Reyes en Toledo.
Capilla del Cardenal Cisneros en Alcalá.
Una plaza de Toros.
Interior de la casa de Antonio Perez.
Una caravana en el desierto.
Ruinas en las inmediaciones de Jerusalem.
Capilla de los Benaventes.
Los picos de Europa.
Las gargantas de las Alpujarras, regalado por su autor en 1853 á la Sociedad de Beneficencia para una rifa.
La emigracion.
La puerta de Serranos en Valencia.
Orillas del Guadaira.
Vista interior de la capilla de los Benaventes.
Iglesia de la Feria en Sevilla.
Ruinas y molinos en Alcalá de Guadaira.
La catedral de Sevilla por el lado de las gradas.
Interior del cláustro de San Juan de los Reyes en Toledo.
Vista de Toledo, desde la cruz de los canónigos.
Calle ancha de Toledo.
Castillo de San Cervantes desde los molinos, Toledo.
Un fragmento de Granada.
Aspecto actual de las ciudades árabes de España.
Un interior gótico, en la galería del Sr. Diaz Martinez.
Una ejecucion en la Tierra Santa.
Vista del Peñon de Gibraltar.
Tres vistas de Valencia.

Sus últimas obras fueron una *vista del Palacio Real de Madrid*; otra de la *Puerta del Sol*; otra general de Madrid y otra de la *Casa de Campo*, por encargo del Embajador inglés.

Dejó empezadas: el *Ferro-carril de Langreo*, la *Ria de Bilbao* y el *Ferro-carril de Alar á Santander*, y más de 18.000 apuntes, borrones y bocetos en sus carteras.

Falleció á consecuencia de una hipertrofia del hígado el dia 5 de Junio de 1854. Al dar cuenta de este sensible acontecimiento, decia un periódico: «Sus títulos honoríficos, sus trabajos que valen más, y su nombre que vivirá tanto como ellos, es el legado que Villaamil deja á su afligida familia. Escusamos decir que ha muerto pobre, habiendo dicho que ha nacido y ha espirado en España.»

El Sr. D. Pedro de Madrazo analizaba unos trabajos de este artista en los siguientes términos, que sintetizan, por decirlo así, su estilo especial:

«Villaamil es el artista más panteista que hemos conocido; no contento con forzar la naturaleza inanimada para hacer hablar con la riqueza de los tonos, ya que no con los sonidos de sus misteriosas voces, á las piedras amontonadas, labradas y esculpidas por la mano del hombre, quiere que el mismo arenal desierto, que la misma intratable y áspera montaña, que el mismo pe-

ñasco insensible, revelen al espectador la existencia de una grande alma recòndita en el calor qne hace hervir aquella arena, en los desconocidos gérmenes que tapizan de verdura aquellos enriscados picos; y para darnos á entender cuánto idolatra y admira la inmensa naturaleza que nosotros suponemos ciega y sierva obediente, derrama con amor, sobre cuantos objetos contiene en sus diversas latitudes la tierra, toda la riqueza de la luz meridional, toda la profusion de los matices del sol, toda la gala que á su férvida imaginacion sugieren la memoria de la nube diáfana que envolvió la cascada, de la ráfaga lenta que se alzó del lago, de la banda de iris que cruzó todo el monte, del celaje de líquido oro que pareció sorberse la mar entera evaporada; por último, de cuantos fenómenos grandiosos y elocuentes la hirieron desde que se le abrió el mundo de la poesía. La mente ardorosa de Villaamil no tolera el análisis detenido y concienzudo de los fenómenos cuales son en realidad; su inteligencia más sintética, partiendo de lo que es, procede rápidamente hácia lo que no existe, y se lanza impetuosa fuera de la naturaleza positiva, creyendo de buena fé reproducir el mundo material con su verdadera forma. Por eso advertimos en sus seductores paisajes la verdad y la ficcion tan portentosamente combinadas, en términos que no es fácil determinar ante aquellos lienzos dónde tienen su límite el estudio y la imitacion, y dónde empieza á aparecer la exhuberante expontaneidad de la fantasía; por eso al lado de ciertos inimitables juegos de luz que Villaamil sólo puede haber sorprendido en la naturaleza, advertimos tonos enteramente imposibles, reflejos totalmente arbitrarios, trasparencias puramente caprichosas, que sin embargo producen con la verdad combinaciones fascinadoras, indescriptibles, mágicas, pero fantásticas.»

Durante su residencia en París publicó el Sr. Villaamil la siguiente importante obra:

«*España artística y monumental, vistas y descripcion de los sitios y monumentos más notables de España.* Obra dirigida y ejecutada por D. Genaro Perez de Villaamil, Comendador de Isabel la Católica, Académico de mérito de San Fernando, pintor honorario de Cámara de S. M. C., profesor de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Canales, individuo de varias sociedades artísticas y literarias de España. Texto redactado por D. Patricio de la Escosura, sócio facultativo y profesor de la seccion de literatura del Liceo artístico y literario de Madrid: litografiados por los principales litógrafos de París. Publicada bajo los auspicios y colaboracion de una sociedad de artistas, literatos y capitalistas españoles.—París.—En casa de Alberto Hanser, núm. 11, boulevard des Italiens, 1842.»

Creemos de utilidad citar á continuacion los asuntos de las láminas litográficas de esta obra. Son las siguientes:

TOMO I.

Portada.—Cláustro de las Huelgas, en Búrgos.—Capilla mayor de la catedral de Toledo.—Un mercado.—Monasterio de Bener.—El trasparente de la catedral de Toledo.—Cláustro del colegio de San Gregorio, en Valladolid.—Detalles del mismo.—Entrada del coro en la clausura del monasterio de las Huelgas de Búrgos.—Capilla de la Presentacion, catedral de Búrgos.—In-

terior de la capilla de San Isidro, en la parroquia de San Andrés en Madrid.—Romería de San Isidro del Campo, en Madrid.—Monasterio de las Huelgas de Búrgos.—Patio del palacio de los Duques del Infantado, en Guadalajara.—Sepulcros de la capilla de los Reyes Nuevos, en la catedral de Toledo.—El Viático.—Sinagoga mayor de Toledo, hoy iglesia de San Benito Abad.—Sepulcros de D. Alvaro de Luna y su familia, en la catedral de Toledo.—Puerta nueva del cláustro de la catedral de Toledo.—Ladrones en una venta.—Puente de Alcántara, alcázar y convento de la Concepcion Francisca, en Toledo.—Cláustro del convento de San Juan de los Reyes, en Toledo.—Cláustro del monasterio de Huerta.—La feria de Mairena.—Castillo de Alba de Tormes.—Cláustro del monasterio de Lupiana.—Capilla del Condestable en la catedral de Búrgos.—Un baile de gitanos.—Primera sinagoga de Toledo, hoy Santa María la Blanca.—Iglesia de San Juan de la Penitencia, en Toledo.—Escalera del hospital de Santa Cruz, en Toledo.—Sepulcro del Cardenal Arzobispo D. Juan Tavera, en el hospital de San Juan Bautista, en Toledo.—Taller del moro, en Toledo.—Sepulcros de D. Alvaro de Luna y su mujer Doña Juana Pimentel.—Sepulcro del Cardenal Cisneros, en la iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares.—Una misa.—Catedral de Zamora.—Crucero de la catedral de Búrgos.—Salon de Santa Isabel, en la Aljafería de Zaragoza.—Trajes militares y armas españolas del siglo XVI.—Capilla muzárabe de la catedral de Córdoba.—Parroquia de San Estéban, en Búrgos.—Capilla del Obispo, en la parroquia de San Andrés de Madrid.—El mirador de Toledo, puente de San Martin.—Ruinas del palacio llamado de Galiana, en las Huertas del Rey, en Toledo.—Puerta del cláustro de la catedral de Búrgos.—Interior de San Juan de los Reyes, en Toledo.—Puerta de la sala capitular, en la catedral de Toledo.

TOMO II.

Vista interior de la puerta de Santa Catalina, en la catedral de Toledo.—Interior del coro de las Huelgas, en Búrgos.—Abside de la capilla mayor de la catedral de Búrgos.—Ruinas del castillo de Alcalá de Guadaira.—Capilla del Cristo de la Luz, en Toledo.—Sepulcro de D. Juan II, en la Cartuja de Miraflores.—Puerta de la capilla de Reyes Nuevos, en la catedral de Toledo.—Catedral de Búrgos, exterior.—Interior de la iglesia de la Magdalena, en Zamora.—Torre de Santa María de Illescas.—Capilla de la Antigua, en la catedral de Toledo.—Iglesia de los dominicos, en Calatayud.—La Antigua al lado de la Visagra, en Toledo.—Puerta alta de la catedral de Búrgos.—Sepulcros en el monasterio de Oña.—Palacio de los Duques del Infantado, en Guadalajara.—Puerta de los Leones, en la catedral de Toledo.—Detalles de la capilla de San Ildefonso, en la catedral de Toledo.—Patio de la casa de Miranda, en Búrgos.—Cláustro del monasterio de San Salvador, en Oña.—Altar de la parroquia de San Lesmes, en Búrgos.—Vista exterior del crucero de la catedral de Búrgos.—Torre de Oro, en Sevilla.—Desfiladero de Pancorbo.—Parroquia de Santo Tomé, en Toledo.—Sepulcro del Infante D. Alonso, en la catedral de Miraflores.—Capilla de Belén, en las Huelgas de Búrgos.—San Miguel de Guadalajara.—Pórtico del colegio de San Gregorio, en Valladolid.—Interior de la nave lateral de la catedral de Sevilla.—La Giralda de Sevilla.—

Capilla de Santa Ana, en Búrgos.—Vista exterior de la iglesia de la Magdalena, en Zamora.—Plaza de los Momos, en Zamora.—Puerta del Hospital de Santa Cruz, en Toledo.—Castillo de Coca.—Puerta de Carmona, en Sevilla.—Iglesia de la Feria, en Sevilla.—Palacio del Conde de Monterey, en Salamanca.—Molinos árabes, en Alcalá de Guadaira.—Iglesia colegial de Toro.—Interior de la escalera de la Puerta Alta, catedral de Búrgos.—Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.—Trascoro de la catedral de Toledo.—Cláustro de Santa Engracia, en Zaragoza.—Costado de la capilla mayor de la catedral de Toledo.—Sepulcro del Cardenal Mendoza, en la catedral de Toledo.—Relieves de la sillería baja del coro, en idem.

TOMO III.

Ruinas de uua antigua basílica, en el despoblado de Humanejos.—Fachada principal de la catedral de Toledo.—Sepulcro en el monasterio del Parral, en Segovia.—Vista general de San Francisco de Guadalajara, desde el arco de Santo Domingo.—Iglesia de Santa María de Guadalajara.—Vista de la portada del Sagrario y de las naves del abside interior de la catedral de Toledo.—Vista en perspectiva del salon de Embajadores del Real Palacio de Madrid.—Vista exterior del palacio arzobispal de la ciudad de Alcalá de Henares.—Interior de la iglesia de Santa María de Illescas.—Puerta de los Canónigos, en la catedral de Toledo.—Patio principal del palacio del Arzobispo, en Alcalá de Henares.—Parroquia de San Roman, en Toledo.—Palacio antiguo de los Duques de Lerma.—Vista en perspectiva de la capilla de San Ildefonso, en la catedral de Toledo.—Puerta y Puente de San Martin, en Toledo.—Caja del coche de Doña Juana la Loca.—Capilla de San Blas, llamada de Tenorio, en la catedral de Toledo.—Puerta de Santa Catalina, en idem.—Sepulcro del canónigo D. Alonso de Rojas, en idem.—Pórtico exterior del monasterio de las Huelgas, de Búrgos.—La Puerta del Sol, en Toledo.—Interior de una de las salas de los palacios de Galiana, en Toledo.—Basílica de Santa Leocadia, en la Vega de Toledo.—Detalles del cláustro de la catedral de Toledo.—Nuestra Señora del Juncal, Irun.—Coro de la capilla Real de Santa María, en Fuenterrabía.—Vista de la ermita de San Estéban y de la ciudad de Tolosa, en Guipúzcoa.—Coro de la iglesia de Santa María, en Tolosa.—Vista general de Azpeitia, tomada desde el camino de Tolosa.—Azpeitia: parroquia de San Sebastian.—Vista exterior del colegio imperial de San Ignacio de Loyola.—Iglesia de San Antonio Abad, en Bilbao.—Puerta de la iglesia de Santiago, en idem.—Coro de la basílica de idem.—Escalera bizantina de la catedral de Pamplona.—Puerta y nave barbazana en el cláustro de la catedral de idem.—Puerta de Nuestra Señora del Amparo, en idem.—Castillo de Olite.—Un aurresku en Nuestra Señora de Begoña, Bilbao.—Pórtiro de la iglesia de Santa María de Olite.—Iglesia de San Pablo, en Zaragoza.—Pórtico de la iglesia de San Pedro de Olite.—Palacio de Cárlos V, en el Boral.—Capilla y altar mayor de la Seo de Zaragoza.—Patio de la casa llamada de la Infanta, en Zaragoza.—Costado del trascoro de la Seo de Zaragoza.—Sepulcro de Fernan Perez de Andrade, en el convento de San Francisco de Betanzos.

PEREZ VILLAAMIL (D. Juan).—Pintor, hermano de D. Génaro é individuo que fué de la Academia de Bellas Artes de la Coruña.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada por la Academia de San Fernando en 1838, presentó dos cuadros, pintados segun un periódico, con gracia, verdad, dulzura y buen color: representaban *La Comunion*, y *Reparto de la sopa á los pobres á la puerta de un monasterio*. En el mismo año expuso en el Liceo artístico y literario *Una marina*, que fué adquirida por la Reina Gobernadora: anteriormente habia presentado *Una vista de la Coruña*, y otros trabajos. Tambien trabajó en union de su hermano varias decoraciones para el bonito teatro de aquella Sociedad. Hizo asimismo varios dibujos para el *Semanario pintoresco*; alguna de las láminas de *La España artística*, publicada por su hermano; las litografías del periódico *El Album filarmónico* (1839); las de la novela *El Almirante de Castilla*, y otros.

Sus muchos padecimientos le obligaron á abandonar la pintura en los últimos años de su vida, que terminó el dia 4 de Enero de 1863.

PEREZ VILLAMAYOR (D. Juan).—Pintor contemporáneo, discípulo de las Escuelas de Sevilla y Madrid, profesor de los estudios elementales de la Academia de San Fernando y pintor honorario de Cámara de Doña Isabel II de Borbon.

En 1850 hizo una preciosa miniatura del Príncipe de Astúrias, que murió acabado de nacer.

PERLASIA (D. Eleuterio).—Grabador en hueco, valenciano, autor entre otras obras de la medalla acuñada en 1868 para el tercer centenar del *Niño Jesús*, en Alcoy.

PERIS (D. Francisco).—En el Museo provincial de Valencia existe de su mano un lienzo representando á *San Roque*.

PEROGORDO Y RODRIGUEZ (D. Gregorio).—Pintor de aficion. Nació en Madrid en 24 de Diciembre de 1840, y aunque dedicado especialmente á los trabajos jurídicos, no ha dejado de cultivar las Bellas Letras y las Nobles Artes con aprovechamiento nada comun. No es esta ocasion de citar los trabajos literarios que le han valido una justa reputacion; pero no pasaremos en silencio, ciñéndonos al carácter de nuestra GALERÍA, que el Sr. Perogordo ha terminado diferentes copias de los mejores autores, y es autor de varios cuadros de género, países y retratos, que conservan la familia y amigos del autor.

Fué discípulo del malogrado artista D. Eduardo Gimeno.

PERTEGÁS Y SALVADOR (D. Antonio).—Pintor valenciano, contemporáneo, discípulo que fué de la Academia de San Cárlos, y actualmente Académico supernumerario de la misma, y profesor de perspectiva en sus estudios.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1862 presentó un *Interior de la catedral de Valencia*. En la regional celebrada en 1867 en su ciudad natal, le fué concedida una medalla de cobre per una *perspectiva*.

En el Museo provincial de su ciudad natal se conserva *Una Virgen*, pintada por este artista.

PESCADOR (D. Eduardo).—Véase FERNANDEZ PESCADOR.

PESCADOR (D. José).—Véase SANCHEZ PESCADOR.

PESCADOR Y ESCÁRATE (D. Mariano).—Pintor contemporáneo, discípulo que fué de la Academia de San Luis de Zaragoza, y en la actualidad profesor de su Escuela de Bellas Artes, Académico de la misma é individuo

de la Comision de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, en representacion de la Academia de San Fernando.

En 1864 fué premiado su proyecto en el concurso abierto para construir un retablo con destino á la catedral de Murcia.

Deben citarse entre las obras de este profesor su cuadro de *Don Iñigo Arista*, que fué premiado con medalla de oro en la Exposicion aragonesa de 1847; un *retrato ecuestre*, que presentó en la de 1850; los techos de la capilla nueva de Santiago, en la catedral de Zaragoza; el lienzo del altar mayor en el convento de Clarisas de Jerusalem, de la misma ciudad; y en el teatro Principal un número considerable de decoraciones y el telon de embocadura, que es una linda vista de la ciudad, tomada desde las orillas del Ebro por frente del Pilar y Puerta del Angel: entre las primeras son dignas de mencion las que representan *La Puerta del Cármen* y *El Hundimiento*, ambas del drama *Zaragoza en* 1808, así como una para la zarzuela *Pan y toros*.

PEYRA (D. Antonio).—Pintor, natural de Barcelona.

Presentó algunos trabajos en las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en Barcelona en los años de 1859, 1866 y otros.

PHILASTRE (D. Enrique).—Pintor escenógrafo, francés, natural de Burdeos.

Los grandes triunfos que habia alcanzado en París y en varios departamentos del vecino imperio, motivaron que fuese llamado á Barcelona en 1846 con motivo de la inauguracion del gran teatro del Liceo, habiendo dirigido y ejecutado en gran parte la pintura de la sala, así como muchas decoraciones para las obras *Ana Bolena*, *El diablo enamorado*, y muchas más.

Trasladado á Madrid, pintó para el teatro de la Opera, entonces Real, las primeras decoraciones de *Una campiña*, *Selva* y *Un gran Palacio*; el telon de boca, que figura una cortina de terciopelo carmesí, que levantada por unos genios deja ver otra cortina de amarillo claro sobre fondo blanco, en que se ven las armas de España y las cifras de Isabel II; y finalmente, el telon de maniobras, que representa el Parnaso, y en él Apolo y las Musas coronando á los genios españoles.

Tambien pintó para el mismo teatro las decoraciones de la ópera *La conquista de Granada*.

Son asimismo de mano de Philastre varias decoraciones de los dramas *Saul* y *Los amantes de Teruel*, en el teatro Español, y más de cuarenta para el teatrito de Palacio, que fueron trasladadas en 1853 al Conservatorio de música y declamacion, y perecieron en el incendio que sufrió aquel establecimiento en 1867. En la actualidad reside en Francia.

PI Y MARGALL (D. Joaquin).—Grabador contemporáneo, natural de Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes adquirió sus primeros conocimientos. Trasladado á París terminó en la Academia imperial sus empezados estudios, dedicándose por completo al grabado en acero, apenas cultivado en España. No tardó mucho tiempo á su regreso en manifestar sus adelantos y buen gusto con la publicacion de las *Obras completas de Flaxman*, grabadas al contorno, que comprenden *La Iliada*, *La Odisea*, *Las trajedias de Esquilo*, *Los dias y la teogonía de Hesiodo*, toda la *Divina comedia de Dante*, y varias estátuas y bajo-relieves. (Madrid.—1859-1860.—Imprenta de Rivadeneyra, editor).

Otras dos obras en acero presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860, obteniendo una medalla de tercera clase: representaban *Detalles del salon de la casa llamada de Mesa*, en Toledo; grabado, segun un crítico, con pureza, conciencia y delicadeza suma, y *Los niños de la concha*. En la siguiente Exposicion (1862) presentó: *Cúpula del pabellon del patio de los Leones en el alcázar de la Alhambra*; *Retrato de D. Narciso Monturiol, inventor del Ictineo*, y fragmento de la composicion titulada *Triunfo de la Religion*. Mereció ser premiado con medalla de segunda clase. Varias de estas obras figuraron tambien en la Exposicion internacional de Bayona.

Posteriormente ha publicado completa la citada obra *Triunfo de la Religion de Jesucristo*, compuesta de once composiciones dibujadas por el célebre artista aleman J. Fuehrich, y cuya reproduccion por el Sr. Pi y Margall se consideró generalmente como un acontecimiento para la historia del grabado en España. Tambien ha ilustrado la *Descripcion general de las monedas hispano-cristianas desde la invasion de los árabes*, escrita por Aloiss Heiss, y empezada á publicar en Madrid en 1865.

El Sr. Pi desempeña interinamente la cátedra de grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y es individuo de número de la Academia de dicha poblacion.

PICADO (D. José).—Pintor, residente en Madrid en los primeros años de este siglo.

En el Museo provincial de Salamanca se conserva de su mano el *Martirio de San Tirso*, y en el colegio de niños de coro *un retrato*.

PIEDRA (D. Luis Andrés de la).—En la Exposicion pública celebrada por la Academia de San Fernando en 1842 presentó cinco cuadros pintados al encausto.

PINEDA (D. Antonio).—Pintor de aficion.

Perteneció al Liceo de Granada, en cuyas salas figuró en 1841 una *Vista de la Alhambra*, á la aguada, ejecutada por él.

PINÓS (D. Mariano).—En 3 de Enero de 1868 falleció en Zaragoza este desgraciado profesor, individuo de la Academia de Bellas Artes de San Luis de la misma poblacion.

Despues de una juventud dedicada al estudio y á la práctica de la pintura quedó ciego el Sr. Pinós, soportando su terrible desgracia con ejemplar resignacion, hasta la misma hora de su muerte. Fué profesor de aritmética y geometría de dibujantes en la mencionada Academia de San Luis.

Sus únicas obras de pintura, de que tenemos noticia, son un *retrato de Velazquez* y otro del arquitecto contemporáneo Sr. Iarza.

PIÑERA Y PEREZ (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla y discípulo de su Escuela de Bellas Artes y de D. Eduardo Cano.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *un frutero*, y en la de 1866 un cuadro de *caza muerta*.

En la celebrada en Sevilla en 1868 dos *floreros* y diferentes copias de Velazquez, Ticiano y Teniers.

PIÑÓ Y VILANOVA (D. Vicente).—Pintor de aficion. Nació en Valencia en 27 de Agosto de 1841 y es hijo del Sr. D. Vicente Piñó y Ansaldo, auditor honorario de Marina, caballero de las órdenes de Cárlos III é Isabel la Católica y Alcalde que ha sido en varios ocasiones del Excmo. Ayuntamiento

de Valencia. Dedicado el jóven Piñó á la carrera de jurisprudencia, que terminó con brillantez, ha cultivado al propio tiempo las bellas artes dependientes del dibujo con tan satisfactorio resultado, que la prensa valenciana ha elogiado repetidamente sus trabajos. En 1860 alcanzó una medalla de plata de segunda clase por los *países* originales que presentó en la Exposicion de su ciudad natal. En la iniciada en 1867 por la Sociedad económica de Amigos del País de aquella capital, presentó un retrato al óleo del antiguo y sabio profesor de la Universidad de Valencia D. Manuel Pardo, contando sólo para su ejecucion con el auxilio de la memoria; así como tambien un lienzo de grandes dimensiones, copia de Rubens, cuyo original se encuentra en la magnífica coleccion de D. Camilo Causa y Ansaldo, que representa á *San Francisco de Asis* contemplando al Niño Dios y á San Juan jugando con el cordero.

Ha pintado, fuera de estas obras, varios retratos de amigos y cuadros de devocion, entre los que debemos citar *Un Salvador*, de que hizo donacion á la ermita del caserio llamado Alcoceber, distante dos leguas de Alcalá de Chisbert; una copia de la *Cena del Señor*, de Ribalta, existente en la iglesia mayor de dicho pueblo; retrato, hecho de memoria, de D. Vicente Berenguer y Llobell, abogado valenciano, muerto hace pocos años; el de su señora madre Doña Francisca Vilanova y Mañer, tambien de memoria y tamaño natural.

Como fotógrafo ha hecho algunas reproduciones de importancia, siendo la principal una mesa revuelta, compuesta de 71 retratos de los escritores que tomaron parte en la Corona poética de la Vírgen de los Desamparados. Ha ejecutado igualmente varios bustos en barro, de tamaño natural, de algunos escritores y otras personas conocidas.

El Sr. Piñó ha publicado diferentes trabajos literarios, entre los que recordamos las biografías de los pintores franceses Eugenio Delacroix y Horacio Vernet, y algunos trabajos humorísticos. Entusiasta por las artes y las letras, el Sr. Piñó no podia mirar con indiferencia la publicacion de nuestra humilde GALERÍA, y á él debemos un considerable número de noticias sobre los artistas valencianos contemporáneos; obsequio, tanto más digno de nuestra gratitud, cuanto que la Academia valenciana de San Cárlos no ha tenido por conveniente facilitarnos una sola cuartilla que hiciera menos difícil nuestra empresa.

PIQUER (D. José).—Escultor valenciano, contemporáneo, nombrado académico de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 16 de Setiembre de 1832, y Director honorario de la misma en 4 de Marzo de 1844. En la actualidad es profesor de composicion y modelado por el natural de la escuela especial de pintura y escultura, y académico de número de la citada corporacion.

Son sus obras principales: las estátuas de *La Prudencia* y *La Fortaleza*; varios ángeles y un escudo Real, para las exequias celebradas por Fernando VII en Madrid.

La efigie de *Fernando III*, para la Armería.

La Vírgen de la Soledad, en plata, para la capilla del Palacio de San Telmo.

Cornisa de un techo con las figuras de las *virtudes cardinales* en los ángulos, para la habitacion destinada en Palacio en 1851 al sucesor de la corona.

Estátua de Colon, para la ciudad de Cárdenas, en la isla de Cuba.

El bajo relieve de su pedestal, que representa *La Fé conduciendo la flotilla de Colon á las playas del Nuevo Mundo.*

Las estátuas de *La Fé y ángeles niños que llevan en sus manos las especies de pan y vino*, en un badaquin de cuatro columnas talladas.

El cortezo, corona Real y guirnaldas de rosas y azucenas del escudo de San Francisco en el fronton de dicha iglesia, en Madrid.

La degollacion de los inocentes, para el nacimiento del Palacio de Madrid.

Estátua de la Virgen del Refugio, por encargo de Isabel II, para la iglesia parroquial del pueblo que lleva el nombre de aquella Señora, en la isla española de Vieques, provincia de Puerto-Rico.

Estátua en mármol, de medio cuerpo, de la Princesa que murió en 1854.

Estátua de San Francisco Javier predicando á los infieles, de tamaño natural.

La estátua de D. Jáime el Conquistador, y las demás esculturas de la fuente de la plaza del Príncipe Alfonso de Valencia, representando los cuatro rios del antiguo reino, cuatro caballos marinos y los relieves y escudos del pedestal. Ignoramos si el Sr. Piquer ha terminado estos trabajos; pero nos consta que no llegó á inaugurarse el monumento á que se destinaban.

Estátuas de *San Juan Bautista* y *San Ignacio de Loyola*, para el retablo de la iglesia de Santa María en Tolosa.

La Magdalena, en madera, de tamaño pequeño.

Santa Teresa de Jesús escribiendo, para la parroquia de San Sebastian en Madrid.

La Santísima Trinidad, grupo de tamaño natural, para la iglesia del Cármen calzado de Madrid.

San Jerónimo, en el momento de despertar de su ensueño, en que cree escuchar los aterradores sonidos de la trompeta del Juicio. Existente en el Museo del Prado.

Estátua de Isabel II, que estuvo colocada en la plaza de su nombre.

Los dos relieves del pedestal de la estátua de Cervantes, representando el uno á *Don Quijote y Sancho guiados por la diosa de la Locura*, y el otro *La aventura de los leones.*

San Nicolás de Bari, en la escuela pía de San Fernando.

Vénus, estátua de tamaño natural.

Montes.

El Baron de Trenk.

Estátuas de *La Fé*, *La Caridad*, *La Esperanza*, *La Fortaleza*, *La Prudencia*, *La Templanza*, *La Modestia* y *La Paciencia*, para las exequias celebradas en Valencia en 1829 por la Reina Doña María Amalia de Sajonia.

Bustos de Doña Isabel II, en mármol; del Duque y la Duquesa de la Victoria, D. Leopoldo O'Donnell, D. Evaristo San Miguel, D. Domingo Dulce, D. Félix de Messina, D. Antonio Ros de Olano, D. Manuel de la Concha, señora Lagrange y el célebre Rossini.

PISCATORY (D. Raquel).—En la Exposicion de Bellas Artes verificada en 1858 en Sevilla, alcanzó una medalla de cobre por un dibujo al lápiz que habia presentado.

PIZARRO (Doña Cármen).—Contribuyó en 1840 con un cuadro al óleo,

de su mano, para la rifa que tuvo efecto con objeto de aliviar la situacion del pintor Esquivel, ciego á la sazon.

PIZARRO (D. Cecilio).—Pintor contemporáneo, natural de Toledo y discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de aquella ciudad y de la de San Fernando de Madrid.

Residiendo en su ciudad natal ganó en las Exposiciones anuales de la mencionada Academia de Santa Isabel cuatro medallas de plata, por lo que la Junta directiva de la misma le nombró Ayudante de sus estudios, para ausencias y enfermedades de los profesores. En aquella época hizo varios dibujos para la *España artística y monumental*, dirigida por Perez Villaamil; pintó algunas decoraciones para el teatro de aquella ciudad, y diferentes cuadros al óleo de los monumentos artísticos de la misma, como la *Capilla de D. Alvaro de Luna*; *Santa María la Blanca*; *Cláustro de San Juan de los Reyes*; *Capilla de los caballeros Francos*, y un gran número de *bocetos*, *bodegones* y *retratos*, que se conservan en poder de particulares. La Sociedad Económica de Amigos del país de aquella ciudad le admitió igualmente en su seno.

Trasladado á Madrid en 1848, se dedicó con especialidad al dibujo sobre madera para grabar, aunque haciendo tambien bastantes litografías y aguafuertes para las obras *Historia de España*, edicion de Gaspar y Roig; *Semanario pintoresco español*; *La Ilustracion*; *El Museo universal*; *El Arte en España*; *Recuerdos y bellezas de España*; *Historia de Madrid*, por Amador de los Rios; *Monumentos arquitectónicos de España*; *Animales célebres*; *La educacion pintoresca*; *La Lectura para todos*; *Manual de Madrid*; *Historia del Escorial*, por Rotondo; *Iconografía española*, del Sr. Carderera; *Reyes contemporáneos*; *Album artístico de Toledo*; *Estado Mayor del ejército español*; *Nuevo viajero universal*, y varias novelas.

Ha terminado tambien diferentes vistas de monumentos, retratos y acuarelas para algunos aficionados de esta capital y extranjeros; así como una multitud de dibujos, especialmente góticos, para plateros, tallistas, carpinteros y cerrajeros.

Citaremos para terminar, treinta y seis cuadros al óleo que ejecutó por encargo de lord Howden, Embajador que fué de Lóndres en España, muy aficionado á las letras y artes españolas, y particular protector de este artista. Representó en ellos los monumentos más notables de Toledo, el Escorial, Guadalajara, Madrid, Aranjuez, y varias costumbres y tipos de España.

Ruinas de un sepulcro gótico, lienzo que figuró en la Exposicion nacional de 1858.

Vista del Palacio de Galiana en las huertas del Rey en Toledo, expuesto en la de 1862 y premiado con una medalla de tercera clase.

Ayer y hoy: figuró en la de 1864 y fué adquirido para el Museo nacional.

Un billete amoroso; *Puerta árabe en el puente de Alcántara de Toledo*: figuraron en la Exposicion de 1866 y fueron adquiridas como la anterior por el Gobierno para el Museo nacional. La primera habia sido agraciada por el Jurado con una consideracion de medalla de tercera clase: posteriormente figuró en la Exposicion provincial de Toledo en 1866, donde alcanzó una medalla de plata.

Molinos de San Servando de Sevilla; y varios bocetos, ejecutados en las sesiones nocturnas de la Sociedad protectora de Bellas Artes, fundada por don

Antonio Esquivel, entre los que se hicieron notar varios *países*, y *Una monja asomada á la ventana de un cláustro.*

El Sr. Pizarro fué nombrado en 1864 Conservador del Museo nacional de pintura y escultura.

PIZZALA (D. Cárlos).—Platero de crédito, residente en Madrid durante un largo número de años, y muerto en Como á 14 de Febrero de 1848.

Es autor, entre otras obras, del Relicario construido en 1857 para Palacio, destinado á encerrar el Santo Clavo que habia sido robado y se pudo recuperar, y de una costodia de plata regalada al monasterio del Escorial por Isabel II en 1856, en la que está colocada la milagrosa Forma.

PLÁ (D. Francisco).—Pintor escenógrafo catalan, que en los últimos años ha ejecutado en Madrid las siguientes obras:

En los campos Elíseos: los techos del salon, el telon de embocadura del teatro de Rossini, el techo del mismo, diferentes decoraciones para las óperas *Saffo*, *Anna Bolena*, *Julieta y Romeo*, *Machbeth*, el baile *La Gisela* y otras, elogiadas todas ellas por la crítica.

En el teatro de la Zarzuela, una decoracion para *La Conquista de Madrid* y el telon de boca.

En el de Variedades, varios trabajos de igual índole para las obras *Francifredo*, *Tanto corre como vuela*, *La suegra del diablo*, y otras.

En el café de Madrid, las salas tituladas de *La Paz*, *El Amor* y *El Comercio*.

Sin embargo, la principal obra del Sr. Plá existente en Madrid, es sin género de duda el techo del teatro de la Zarzuela, estrenado en 1866, y que describia un crítico en los siguientes términos:

«Alrededor del techo corre una baluastrada de piedra de un corte muy elegante y que remata en una cornisa, sobre la cual hay jarrones de flores. A los lados de las ventanas verdaderas del techo se ven cariátides sosteniendo los salientes de la cornisa, y en los espacios intermedios están representadas todas las artes por medio de bajos-relieves que figuran niños.

Por encima de la baluastrada se descubre el templo del Arte, edificio de arquitectura noble y majestuosa; y en uno de los ángulos del techo más próximos al escenario se ven los bustos de Lope de Vega y de Calderon de la Barca, que apoyados en la cornisa dirigen sus miradas hácia la escena.

Por el espacio comprendido entre la balaustrada se descubre el cielo, en el cual hay pintadas entre nubes varias figuras alegóricas, pintorescamente agrupadas: la Poesía, el Arte dramático, la Historia, las Artes del dibujo, la Música y la Abundancia. Por entre las nubes, enlazando los varios grupos de la composicion, vuelan alados geniecillos con los atributos de las artes y con flores.

Todo esto, pintado de una manera franca y natural, produce un efecto gracioso y elegante. Puede decirse que la obra del Sr. Plá tiene un aspecto sonriente; difícil es formarse idea de una cosa más agradable.

Las grandes cualidades que han valido al Sr. Plá un puesto distinguido en el género que cultiva, resaltan en este techo de tal modo, que sacándole del rango de un simple trabajo decorativo, le dan una importancia artística que no suelen tener las obras de esa especie.»

PLANAS (D. Eusebio).—Dibujante y litógrafo catalan, contemporáneo, cuya firma se encuentra al pié de numerosos trabajos de la *Historia de Cata-*

luña, por D. Victor Balaguer; el *Album de la guerra de Africa* y las novelas *Los hijos de familia*; *Cláudio*; *Doce años de regencia*; *Norma*; *La dama de las camelias*; *Las hijas de Eva*; *La vanidad de una Madre*; *Tristan ó el hijo del crímen*, y otras muchas.

PLANELLA (D. Gabriel).—Pintor catalan, muerto en 1824, de más de setenta años de edad. Se dedicó especialmente á la pintura en vidrio, siendo en su época el único artista de Cataluña que pintaba en porcelana, por cuyo motivo trabajó para la mayor parte de los ayuntamientos del Principado los escudos de armas que llevaban en el centro de las bandas los regidores, los que usan los hermanos del hospital, las medallas de Nuestra Señora de Monserrat, etc.

Tuvo cinco hijos, llamados Buenaventura, Gabriel, Ramon, Joaquin y Juan, de los que hablamos en sus correspondientes artículos.

PLANELLA (D. Buenaventura).—Pintor, hijo de D. Gabriel, y uno de los artistas catalanes cuyo recuerdo es más grato, ya se le considere como pintor de historia, ya como escenógrafo. Nació en Barcelona en 4 de Mayo de 1772 y murió en la misma ciudad en 19 de Agosto de 1844. Durante la guerra de la Independencia fué delineante de Estado Mayor en la division del General Copons; en dicho empleo hizo varias obras, entre ellas dos dibujos que se presentaron al Rey D. Fernando VII: el primero representaba el paso de S. M. por el rio Fluviá cerca de Báscara cuando vino de su cautiverio en Francia, y el otro al salir el Rey de la catedral de Gerona despues del *Te-Deum*. Estos dibujos que estarian en el Real Palacio, fueron copiados y se publicaron litografiados en Francia; pero tan disfigurados, que solo conservaban una idea general de los originales.

Fué Teniente Director de la Escuela de dibujo que sostenia la Junta de Comercio de Cataluña en la Real Casa Lonja de Barcelona, hallándose encargado de las clases de paisaje y perspectiva.

Ejecutaba muy bien la pintura escenógrafa, y muchos años estuvo á su cargo la decoracion del teatro de Santa Cruz, único que habia en Barcelona, en el cual obtuvo muchos aplausos; y pintó decoraciones para los teatros de Gerona, Tarragona, Vinaróz y otros.

Multitud de obras públicas y particulares desempeñó en aquella capital, y muy especialmente se le daba la direccion en los adornos para funciones cívicas, y la de los carros de mojiganga en las fiestas Reales. Igualmente se le confiaron las decoraciones de los templos y túmulos en los funerales de los generales Alvarez y Lacy, como tambien en los de la Reina Amalia, y otros.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en aquella ciudad en 1826, presentó un cuadro con su retrato y los de su familia, y *Una vista de Barcelona tomada desde el pueblo de Esplugas*.

En 1827, cuando el Rey D. Fernando VII fué á Barcelona, pintó dos salones en el Real Palacio y el arco de triunfo que se erigió en la Rambla.

Sus principales obras son: el cuadro colosal, al óleo, representando *La adoracion de los Reyes*, que estuvo colocado hasta su última restauracion en el ático del altar mayor de la parroquia del Pino de Barcelona; el techo y escocia pintados á la cola, de composicion y figuras alegóricas, en el salon de sesiones de la Junta de Comercio de Cataluña en la Casa Lonja; un retablo,

en perspectiva, en la parroquia de San Pedro de las Puellas; varias pinturas en la iglesia de Belen, y los dos interiores que se conservan en el Museo provincial de Barcelona.

Tambien hizo numerosos dibujos para grabar, y bastantes grabados al agua fuerte; y en el año de 1803 trabajó un bajo-relieve en barro, representando al Génio libertado de sus cadenas por Minerva.

Estuvo casado con Doña Teresa Coromina, de cuyo matrimonio son hijos Francisco y José, de quienes trataremos más adelante.

PLANELLA (D. Gabriel).—Pintor de historia y de adorno, hermano del anterior, y Director de la clase de flores en la Escuela de dibujo que sostenia en Barcelona la Junta de Comercio de Cataluña en la Real Casa Lonja.

En la Exposicion verificada en aquella poblacion en 1826 presentó un cuadro original de flores, con sus adornos, y cuatro países pintados al temple. En la Academia de Bellas Artes de la misma se conservan algunos cuadros de flores, en que principalmente se distinguia este artista, que falleció de más de 70 años, por los de 1850.

Sus hijos Juan y Nicolás se dedicaron á la pintura de decoracion de casas, habiéndola ejercido el primero con crédito hasta 1851 en que murió, y abandonándola el segundo por el comercio de objetos de dibujo y pintura. Tambien ha pintado al óleo este último alguna cosa.

PLANELLA (D. Ramon).—Pintor, hijo tercero de D. Gabriel, como hemos visto, y discípulo de las enseñanzas sostenidas por la Junta de Comercio de Cataluña. Nació en Barcelona en 1783, y obtuvo á la edad de 20 años el premio segundo de pintura en los concursos de dicha Junta.

En vista de sus extraordinarias disposiciones le pensionó la misma en 1818 para que pasase á Roma á continuar sus estudios, haciendo notables adelantos en la ciudad Eterna durante la corta época que disfrutó la pension, á causa de su temprano fallecimiento, acaecido en el año inmediato.

En la Academia de Bellas Artes de Barcelona se conservan algunos de los cuadros que dejó sin terminar, y una *Sacra familia y varios santos* (copia de Garofano).

PLANELLA (D. Joaquin).—Pintor de flores y retratos, profesor de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

Es tambien hijo del D. Gabriel, de quien hemos hablado.

En la Exposicion celebrada en Barcelona en 1826 presentó un ramo de flores, al óleo, muy elogiado por toda la prensa de la localidad, y por el que alcanzó una medalla de plata.

En la de 1858 expuso unos floreros.

En la actualidad, y á pesar de lo avanzado de su edad, pues cuenta 88 años, se dedica con pulso seguro al ejercicio de su profesion, siendo muy elogiados sus retratos.

PLANELLA (D. Juan).—Hijo último del D. Gabriel, muerto en 1845. Fué solo dibujante para blondas y bordados.

PLANELLA Y COROMINA (D. Francisco)—Pintor contemporáneo, hijo de D. Buenaventura y natural de Barcelona. Fué discípulo de las clases de dibujo establecidas en la Casa Lonja de aquella capital, y en la actualidad se halla domiciliado en la Habana. Ha ejecutado entre otras obras la pintura del escenario y platea del teatro de Trinidad, y últimamente ha tomado una

parte muy activa en la de la iglesia monasterio de Santa Catalina (Habana), segun hemos visto en las reseñas publicadas en *La Prensa* y *Diario de la Marina* de aquella capital.

PLANELLA Y COROMINA (D. José).—Pintor escenógrafo, contemporáneo, hijo de D. Buenaventura y Doña Teresa. Nació en Barcelona en 8 de Octubre de 1804, y recibió las primeras lecciones de dibujo desde la edad de 10 años bajo la direccion de su padre, continuándolas en la Escuela de Nobles Artes que la Junta de Comercio tenia, establecida en Barcelona, y en la que llegó á dibujar del natural y alcanzó todos los premios de las clases, así como tambien una medalla de plata en la Exposicion pública de Barcelona de 1826. Dedicado al estudio de la perspectiva en 1820, empezó á ponerlo en práctica en el teatro de Santa Cruz de la misma ciudad, y siguió pintando en otros varios de la poblacion; siendo llamado, en vista del éxito que obtenian sus trabajos escenógrafos, por el Ayuntamiento de Gerona para decorar el de aquella ciudad.

En 1840 publicó una obra titulada:

«Exposicion completa y elemental del arte de la perspectiva y aplicacion de ella al palco escénico, por D. José Planella y Coromina. Un tomo de 96 paginas con 100 láminas.—Barcelona.»

Abraza dos tratados: en el primero se contiene el arte de la perspectiva, así lineal como luminar; y en el segundo su aplicacion á la pintura de teatros.

Innumerables son las producciones que del pincel de este artista han obtenido justos aplausos en la mayor parte de los teatros de Cataluña y otras provincias de España. Al final de este artículo se citan algunas.

En 1847 fué nombrado indivíduo de la comision facultativa de ornato del cementerio general de Barcelona, habiendo permanecido en dicho cargo hasta 1851 en que fué disuelta; en 1849 el Ayuntamiento de aquella ciudad le encargó pintase en el término de diez dias el salon de Ciento de las casas consistoriales, bajo la direccion del inteligente artista D. Luis Rigalt, para obsequiar con un banquete al Excmo. Sr. D. Manuel de la Concha, entonces Capitan general de Cataluña. Este le encargó posteriormente pintase en su palacio un salon de arquitectura romana, la galería y una porcion de salas y gabinetes, decorados con adornos de distintas épocas. En 1850, despues de haber pintado el teatro de Valls (Tarragona), pasó á Francia á visitar los monumentos antiguos y modernos de Narbona, Vessier, Montpeller, Nimes, Arlés y Marsella, y visitar los Museos de pinturas y antigüedades que poseen dichas poblaciones.

En 1852 pintó lo necesario para las exequias que se celebraron en la iglesia catedral de Barcelona por el Excmo. Sr. Duque de Bailén, y las celebradas en Santa María del Mar por el Marqués de Casa Fontanellas; en 1854 un salon de baile para Tarrasa; en 1857 el monumento sepulcral para las honras fúnebres de Capmany; en 1858 el de Semana Santa de la iglesia de Badalona; en 1862 el túmulo gótico que sirvió en la catedral de Barcelona para las exequias de Martinez de la Rosa, y de la pintura y dorados del altar mayor de la iglesia de religiosas Mínimas de Barcelona. Estos y otros trabajos que omitimos le han conquistado el título de pintor del ayuntamiento de aquella capital.

Sus obras principales, fuera de las ya citadas, son las siguientes:

ALICANTE.

La pintura del interior y salon de descanso del teatro Nuevo, ejecutada en 1848, y en la que siguió el estilo morisco. Tambien pintó en dicha época el juego de decoraciones de la *Redoma encantada*, en cuyo estreno en aquel teatro alcanzó Planella una ovacion extraordinaria, siéndole arrojados versos y flores cuando se presentó en el palco escénico.

BARCELONA.—*Teatro de Santa Cruz ó Principal.*

Diferentes decoraciones para las obras *Il Giuramento* (1839); *La Vestale*; *Il Templario*; *Cleonice*; *El Capitan azul*; *Norma*; *Marino Faliero*; *Lucrezzia Borgia* (1841); *Zayra ó la esposa di marmol*; *I Puritani*; *Saffo* (1842); *La Gazza ladra*; *Corrado di Altamura*; *Il proscritto d'Altemburgo*; *La Maresciallа d'Ancre* (1843); *Nabucodonosor*; *Hernani* (1844); *I due Foscari* (1845); *I due illustri rivali*; *María de Padilla*; *Caritea*; *La Favorita*; *Los Polvos de la madre Celestina* (1846); *Attila*; *L'Ebrea*; *Luccia*; *Semirámide* (1847). En este último año corrió tambien á su cargo la restauracion del mismo teatro. *El valle de Andorra*; *La Pata de cabra*; *Norma* (1854); *Los Polvos de la madre Celestina*; *Luccia*; *Catalina Howard*; *Los pobres de Madrid* (1857), *y La Favorita* (1859).

IDEM.—*Liceo de Isabel II.*

Norma; *I Crociati á Tolemaida*; *Il Conte d'Essex* (1837 á 1839). Las trece decoraciones y mágia de *La Estrella de oro*; *Gli esiliati in Siberia*; *Beatrice di Tenda*; *La Vestale*, y *Los pastorcillos* (1840).

IDEM.—*Circo barcelonés.*

Decoracion para los bailes de mascára; *Galanteos en Venecia*; *La Giralda Bufon de la Reina*; *Estrella de Madrid* (1854); *Los perros del Monte de San Bernado*; *Medea* (1856). Restauracion del mismo teatro, y decorado para los bailes en 1861 y 1862; *El padre Gallifa*; *Baltasar* (1862).

Tambien son de su mano las pinturas de los techos, telones y bastidores de los teatritos de Apolo, Calderon y Romea, en la capital del Principado, y últimamente en éste las de *La Heroina de Barcelona*; *Los Estranguladores*; *Las Tempestades del alma*, y otras obras.

PALMA DE MALLORCA.

En 1842 pintó 22 decoraciones para el teatro de dicha poblacion, y varias más dos años más tarde.

Son tambien de su mano las del teatrito de la Sociedad Círculo Mallorquin (1858).

Finalmente, en el segundo viaje que hizo á las islas pintó cuatro cielos rasos en la casa de los Sres. D. Juan y D. Andrés Rubert, con frisos del renacimiento, etrusco, gótico y romano, respectivamente.

Entre otros trabajos del Sr. Planella, se debe mencionar el decorado de los teatros de Tarragona, Mataró, Areyns, Villafranca, Gracia y Monovar; los bocetos para las decoraciones de *Urganda la desconocida*, puesta en escena en 1859 en el teatro Principal de Zaragoza; el monumento levantado en la plaza de Palacio (Barcelona) en 1860 para la entrada triunfal de los voluntarios catalanes; en el mismo año, y para la recepcion preparada á la reina Doña Isabel II, el arco de la plaza de Palacio, el Salon de Ciento de las casas Consistoriales, el del Casino barcelonés. el decorado del baile que se dió en la Casa Lonja, etcétera; varios trabajos decorativos para la inauguracion del ferro-carril de Barcelona á Zaragoza; los hechos para las solemnes exequias del Duque de Valencia, y otros análogos: la prensa de Cataluña y otras provincias ha prodigados juntos y reiterados elogios á los trabajos del Sr. Coromina.

Fué hijo de este artista el jóven Mario Coromina, pintor notable de paisaje y perspectiva, nacido en 18 de Enero de 1833 y muerto en 6 de Setiembre de 1853, cuando más esperanza ofrecia de brillar en su difícil profesion.

PLANES (D. Luis Antonio)—Pintor valenciano y uno de los que más honran á la Academia de San Cárlos. En un principio siguió sus estudios en la de San Fernando, mereciendo en el concurso general de premios de 1763 el primero de la primera clase cuando sólo contaba 21 años. Trasladado á Valencia, fué nombrado Teniente director de aquella Academia en 6 de Febrero de 1766; Director de pintura en 7 de abril de 1799, por muerte de don José Vergara, y Director general posteriormente. Tanto sus obras al óleo, como al fresco y miniatura, son muy apreciadas por su escelente color y dibujo correcto: prueba de ello son las existentes en las capillas de San Miguel, San Pedro Pascual y La Santísima Trinidad de la catedral de Valencia; las que existen en las Escuelas Pias de dicha ciudad; *El Martirio de San Pedro Mártir*, en el Museo provincial, y el gran cuadro de *La Cena del Señor* en el altar mayor de la catedral de Segorbe, última obra que pintó cuando contaba cerca de ochenta años de edad. Falleció en su ciudad natal el dia 5 de Diciembre de 1821.

PLANTER (D. Raimundo).—Pintor escenógrafo, natural de Zaragoza, autor de varias decoraciones estrenadas en los últimos años en el teatro de Variedades y Salon de Novedades de la misma poblacion, así como de otras para Gerona.

PLAÑIOL (D. Rafael).—Escultor, natural de Madrid.

Nació en 1781 y estudió en la Real Academia de San Fernando: presentado á los concursos generales de premios de la misma, de 1799 y 1805, obtuvo en ellos respectivamente el primero de la tercera clase y el segundo de la primera.

En Octubre de 1827 fué nombrado teniente director de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En las salas de la Academia de San Fernando se conserva suyo un bajo-relieve representando á las hijas del Cid abandonadas.

PLAÑIOL Y MENDEZ (D. Luis)—Grabador en hueco, contemporáneo, tallador actualmente en la Casa de la moneda de Barcelona.

El Sr. Plañiol es autor de gran parte de los modelos de las últimas monedas del reinado de Doña Isabel II; de una medalla, abierta en 1865, con el

busto del Ministro de Hacienda D. Alejandro de Castro, y de otros trabajos dignos de llamar la atencion.

Ultimamente ha tomado parte en el concurso para la ejecucion de la nueva moneda.

PLASENCIA Y MAESTRO (D. Casto).—Jóven pintor, contemporáneo. Nació en Cañizar, provincia de Guadalajara en 1.° de Julio de 1846, y despues de estudiar particularmente los principios de su arte, se trasladó á Madrid en 1866 para proseguir sus estudios en la Escuela especial de pintura.

Conocemos de su mano un retrato del Brigadier D. Ramon de Sandoval, protector de este artista, y los del Duque y la Duquesa de Tetuan.

PLAZA DE LAYA (D. Vicente).—Pintor, natural de Madrid, y autor de varios cuadros y adornos de la capilla de San Miguel en la catedral de Granada.

POGGIO (D. Felipe M.).—En la Exposicion pública celebrada en Canarias en 1862 presentó *cuatro acuarelas*, *un grupo de muchachos jugando*, *unos perros* y *dos marinas con pescadores*.

POLERÓ Y TOLEDO (D. Vicente).—Artista contemporáneo. Nació en 5 de Abril de 1824 en la ciudad de Cádiz, y fué discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando en las clases superiores de pintura.

Dedicado al estudio de la restauracion, y como consecuencias de sus constantes y bien encaminadas observaciones, escribió en 1853 un *Arte de la restauracion*. Este folleto, en que fija el autor los principios y reglas que deben tener en cuenta los restauradores, con estilo que convida á su lectura, le valió ser nombrado restaurador del Real Museo de Pintura, mereciendo en el desempeño de dicho cargo la confianza del Director que fué de dicho establecimiento D. José de Madrazo. Posteriormente fué comisionado para que se trasladase al Escorial con objeto de restaurar varios de los lienzos existentes en el Monasterio de San Lorenzo, permaneciendo en dicho sitio desde 1854 hasta 1857, en que terminada su mision presentó á sus jefes un proyecto para la formacion de un Museo de Pinturas y una comision permanente de artistas restauradores, que atendiesen como se debia al entretenimiento y conservacion de las notables obras de arte que allí se custodian. Verificado un nuevo arreglo, y hecha nueva y más oportuna colocacion de los cuadros más importantes del Monasterio, escribió y publicó en 1857 un

«*Catálogo de los cuadros del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado del Escorial, en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda.*»

Obra con la que prestó el Sr. Poleró un servicio importantísimo á la historia del arte, y á los muchos inteligentes y aficionados que acuden constantemente á visitar las riquezas de la justamente reputada como una de las maravillas del mundo. Durante su residencia en aquel punto, el Sr. Poleró restauró en el cláustro bajo del Monasterio el *Jesucristo crucificado*, original de Peregrin Tibaldi; *La venida del Espíritu Santo*, original de Miguel Barroso; dos retratos de *Doña Mariana de Austria*, de Carreño; *San Gerónimo en oracion*, de Palma el Jóven; los cuadros primero, tercero y sexto del *Combate de Lepanto*, y unos veinte cuadros más. Tambien formó una interesante coleccion de todos los manuscritos y códices interesantes para la historia del arte, que

existen en dicho Monasterio, con cuyos calcos y apuntes histórico-críticos formó dos extensos volúmenes, que segun nuestros informes trata de dar á la estampa.

Llegada la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860, presentó en ella el Sr. Poleró una *Vista del coro del Monasterio del Escorial* en el momento de ser visitado por Felipe II, acompañado por el arquitecto Herrera, el P. Sigüenza y el lego Villacastin. En la celebrada en 1866 expuso un *Interior del salon de Córtes de Valencia*, hoy Audiencia: en ambas Exposiciones fué premiado con mencion honorífica.

Entre otros trabajos críticos y literarios del Sr. Poleró, referentes á la historia y ejercicio de las artes, citaremos, pasando en silencio varias investigaciones sobre la vida de algunos importantes profesores, un *Tratado general de la pintura* que debe publicar en breve, y un exelente artículo sobre tasacion de pinturas y demás objetos artísticos, por el que mereció ser nombrado por el Gobierno en 1.° de Junio de 1868 tasador de pinturas.

En el mismo año publicó un interesante folleto, titulado: *Breves observaciones sobre la utilidad y conveniencia de reunir en uno sólo los dos Museos de pintura de Madrid, y sobre el verdadero estado de conservacion de los cuadros que constituyen el Museo del Prado*, estudio encaminado especialmente á refutar las muchas vulgaridades que maliciosamente se han propalado sobre la conservacion de las infinitas preciosidades que atesora aquel monumento de nuestras glorias artísticas (1).

Entre los muchos trabajos pictóricos del Sr. Poleró, recordamos un excelente retrato de la Sra. Marquesa de Monistrol, madre del actual Marqués, y los de los Sres. Marqués de Portago y Conde de Sástago.

La modestia, inseparable compañera del verdadero mérito, ha impedido á este artista dar forma y publicidad á los numerosos estudios y observaciones que ha reunido, importantísimos para la historia del arte español. Esto no impide que su respetada opinion haya sido y sea consultada por los profesores de más crédito en cuantas dudas llegan á tener.

Nosotros, que en su franca amistad hemos encontrado un poderoso auxilio para hacer ménos penosas las tareas inherentes á una publicacion de la índole de esta GALERÍA, queremos consignarlo así en la ligera nota que á este artista hemos dedicado.

POLL (D. Manuel).—Pintor paisista, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuyas clases de paisajes y perspectiva obtuvo diferentes premios.

En la Exposicion celebrada en 1826 en aquella ciudad alcanzó igualmente medalla de plata por sus *paises*.

POMAR (D. José).—Platero y cincelador catalan.

---

(1) Los trabajos de restauracion hechos por el Sr. Poleró en el Museo del Prado, segun el libro de secretaría de dicho Museo, corresponden á los lienzos que en el Catálogo de 1854 llevan la siguiente numeracion:
47, 135, 264, 288, 345, 348, 353, 505, 575, 673, 680, 684, 702, 709, 711, 737, 754, 767, 768, 811, 818, 830, 853, 960, 987, 1000, 1048, 1072, 1100, 1120, 1136, 1139, 1166, 1179, 1196, 1211, 1284, 1579, 1627, 1636, 1709, 1754, 1764, 1794, 1831, 1836, 1862, etc.

Entre sus obras deben mencionarse la medalla entregada en 1849 por la ciudad de Barcelona al general Sanz, cuyo cuño se conserva en el archivo de la municipalidad.

Las plumas, con figuras de relieve, regaladas en dicho año por los alumnos de la Escuela normal á sus profesores.

La escribanía regalada en el mismo año por el ayuntamiento de Barcelona al Presidente del Consejo de Ministros.

Las medallas dedicadas en 1860 por los catalanes á los generales Duque de Tetuan y Marqués de los Castillejos.

Un corazon, dedicado por varios fieles en 1867 á una imágen de la Vírgen, que se conserva en la iglesia de San Miguel de Barcelona.

POMARES (D. Francisco).—Presbítero y grabador de láminas.

En los primeros años del corriente siglo residia en Roma dedicado al estudio de la geografía y grabado de planos. Débesele un *Mapa de España y Portugal*, adornado con 32 láminas, que representan las batallas, defensas de plazas y sitios en que salieron vencedoras las armas españolas en la guerra de la Independencia.

Tambien grabó *La prision de Pio VII*, que dedicó á Su Santidad.

PONCE DE LEON (D. Manuel).—Pintor contemporáneo.

En la Exposicion pública celebrada en Canarias en 1862 presentó diferentes lienzos, así originales como copias, cuyos asuntos fueron los que siguen: *La Concepcion*, del seminario conciliar de Las Palmas; *Una Vírgen*; retrato de D. Antonio La Rocha; otro de D. Domingo J. Navarro; otro de don Diego Taita; *Godofredo de Bouillon*; *Condesa de Oxford*; retrato de Doña Isabel II; *Vénus*: *Una vista de Cádiz*; *La caridad romana*; *Tres bodegones*; *Una vieja*; *Estudio de un perro*; la *Marquesa de Llanos*; *Dos albanesas*; *El Descendimiento*; *Sacra Familia*, conocida por *La Perla*; *La coronacion de Baco*; *El Niño Pastor*.

Por la primera de las mencionadas obras fué premiado con medalla de plata.

PONCE DE LEON (Doña María del Cármen).—Escultora contemporánea.

En las Exposiciones de Bellas Artes celebradas en 1858 y 1862 en Jerez de la Frontera, obtuvo respectivamente medallas de bronce y plata por su estátua de *Saffo*, en yeso, y su grupo de las *Santas Justa* y *Rufina*.

PONCINI (D. Francisco).—Escultor de ornamentacion y escayolista, de nacion italiano, aunque establecido há largo tiempo en España.

Trabajó en el Congreso de los Diputados toda la parte de escayola del salon de conferencias, sus cuatro contiguos y la parte curva del de sesiones.

En la Exposicion de Jerez de la Frontera de 1858 presentó *un busto* y *una alegoría*, en yeso, y *una lápida mortuoria*, mereciendo medalla de bronce por el primer trabajo, y mencion honorífica por el último.

Al ocuparse un crítico en el exámen de estas obras, decia que hubiera n podido figurar con ventaja en las Exposiciones de París ó de Manchester, porque las obras italianas, sin sustraerse á la decadencia general, conservan siempre como un suave perfume de aquel privilegiado suelo, paraiso perdido de las Bellas Artes.

PONT (D. Eduardo).—Grabador y litógrafo catalan, autor de un excelente retrato del general Conde de Cheste, grabado sobre piedra.

PONTE (D. Daniel).—Jóven pintor, contemporáneo, natural de la Coruña.

Los periodicos de la localidad han elogiado repetidamente sus felices disposiciones para el cultivo del arte, al analizar las diferentes copias y lienzos originales que existen en poder de particulares de aquella poblacion.

PONTE DE LA HOZ (D. Teodoro).— Pintor de aficion, contemporáneo, discípulo de D. José de Madrazo.

En 1859 ingresó en la Academia de Nobles Artes de San Fernando como individuo de número, leyendo en su recepcion pública un discurso sobre *El influjo que en la sociedad ejercen las nobles artes, y la proteccion que merecen de parte de los Gobiernos.* En la contestacion, que estuvo á cargo del reputado profesor D. Eugenio de la Cámara, encontramos los siguientes párrafos que han motivado la inclusion del Sr. Ponte en nuestra GALERÍA.

«Educado en las aulas de la Academia desde su más tierna edad, tuvo por maestros á muchos de nuestros más distinguidos Académicos.....: empleó su primera juventud en los estudios universitarios y el cultivo del dibujo, que amplió despues en el Museo de S. M., dedicándose al estudio y copia de los bellos modelos que encierra aquella rica galería, y dando su preferencia al paisaje, al que tenia particular aficion, y al que todavía consagra sus ratos de ocio.....

.....Sus estudios favoritos han sido siempre y son los artísticos; sus afecciones todas están en el círculo de los artistas; su modesta biblioteca es exclusivamente de artes; el principal ornato de su habitacion lo constituyen las obras de los que le deben amistad, gratitud ó cariño.»

PONZANO Y MUR (D. Luis).—Pintor paisista. Nació en Roma en 1844 y estudió el dibujo bajo la direccion de su padre D. Ponciano, Académico de San Fernando y escultor de Cámara; pasando despues al estudio de D. Pedro Sanchez Blanco, en donde tomó la paleta y los pinceles, haciendo rapidísimos adelantos y pintando desde luego varios *bodegones*, *floreros* y *bocetos de paisajes*. Despues de asistir tres años al estudio del Sr. Sanchez Blanco, pasó al de D. Cárlos de Haes, en el que permaneció otro año.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó un país: *Recuerdos del Escorial de Abajo*, que fué distinguido por el Jurado con mencion honorífica y adquirido por el Gobierno con destino al Museo nacional, donde hoy figura.

Posteriormente abandonó el ejercicio de la pintura por dedicarse á la carrera dramática.

PONZANO (D. Ponciano).—Notable escultor, contemporáneo. Nació en Zaragoza de 1813, y fué discípulo de la Academia de Nobles Artes de aquella capital y de D. José Alvarez Cubero, el más eminente de los artistas españoles de este siglo.

Contando solamente la edad de 19 años se presentó Ponzano al concurso general de premios abierto por la Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la primera clase.

Pensionado para pasar á Roma en el mismo año, siguió sus estudios en aquella capital, donde fué premiado repetidamente por la Academia Pontificia de San Lúcas, y en 17 de Marzo de 1839 fué nombrado Académico de mérito de la de San Fernando.

Los notables trabajos hechos por Ponzano, así durante su estancia en Roma como despues de regresar á España, le han hecho alcanzar sucesivamente los títulos de profesor supernumerario de la Escuela superior de pintura y escultura, escultor de Cámara del último monarca é individuo de número de la Academia de San Fernando.

Su mejor timbre, sin embargo, se encuentra en sus obras.

Tenemos noticia de las siguientes:

Un grupo del Diluvio, ejecutado durante su estancia en Roma.

Grupo de *Ulises reconocido por Euciclea*: figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando de 1838.

Busto de Lope de Vega, para la fachada del teatro de su nombre en Valladolid.

Relieve para el sepulcro del cardenal Marco Catalan, en el colegio de Irlandeses de Roma. Una reproduccion litográfica de este trabajo, firmada por su mismo autor, fué publicada en *El Arte en España*.

Busto del Duque de Gor: figuró en la Exposicion celebrada en Madrid en 1844 y en la universal de París de 1855.

Busto de D. Federico Madrazo, ejecutado en Roma en 1842.

Busto de D. Joaquin María Lopez, 1855.

Estátua de Doña Isabel II, 1855.

Mausoleo del Marqués de Casa-Gaviria, en el cementerio de San Isidro, en Madrid.

Sepulcro del General Enna, en la capilla del Pilar de Zaragoza.

Busto de D. Francisio de Asís de Borbon, 1853.

La Piedad, grupo en mármol, 1844.

Busto de la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbon, 1844.

Busto de Fernando VII, existente en el Museo del Prado; reproducido en el *Tesoro de la Escultura*.

Altar gótico, dedicado á la Princesa que fué de Astúrias, Doña María Isabel de Borbon.

Busto de la Reina Doña Isabel II.

Busto del pintor D. José de Madrazo.

Busto del Dr. D. Tomás Corral.

Un Descendimiento.

Busto de Doña María Luisa Fernanda, actual Duquesa de Montpensier.

Busto del Marqués de Falces.

Busto de D. Eugenio de Ochoa.

Estátua de Doña Isabel II, para el Ayuntamiento de Manila.

Bustos del Conde y la Condesa de Quinto: figuraron en la Exposicion universal de París de 1855.

Los adornos, relieves y estátuas del tamaño natural en el sepulcro de la Infanta Doña Luisa Carlota: está arrodillada y en actitud de orar delante de un reclinatorio (Escorial).

Busto del Dr. D. Pedro Castelló, existente en la Universidad Central.

En el mismo edificio toda la parte de escultura del Paraninfo, ejecutada, segun D. Emilio Castelar, con esa laboriosidad y esa perseverancia, esa correccion en el dibujo, esa limpieza en el modelar, esa perfeccion en las formas, ese conocimiento del ideal clásico, ese estudio de la antigüedad que dan

rica inspiracion á su mente, y que imprimen el sello de la inmortalidad á sus obras. Los detalles de este trabajo pueden verse en el artículo del Sr. Espalter.

Estátua del naturalista D. Mariano Lagasca: figuró en la Exposicion nacional celebrada en 1860, y se conserva en el Jardin Botánico de Madrid.

La estátua de la Libertad, coronando el panteon levantado en el cementerio de San Nicolás á la memoria de Argüelles, Calatrava y Mendizabal.

Busto en mármol de D. Martin de los Heros, en el Museo del Prado.

Busto del Dr. D. Eusebio Lera: figuró en la Exposicion universal de París de 1855.

El bajo-relieve del fronton, representando *El Nacimiento de la Virgen*, y las estátuas de las pilastras en la iglesia de San Jerónimo del Paso.

El monumento mural construido por iniciativa del historiador matritense D. Ramon de Mesonero Romanos en la casa que fué de Lope de Vega, calle de Cervantes, núm. 15 moderno. Dicho monumento consiste en una lápida grande de mármol blanco, encima de la cual aparece el busto del poeta, á cuyo pié se lee la siguiente inscripcion:

AL FÉNIX DE LOS INGÉNIOS
FREY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO,
QUE FALLECIÓ Á 27 DE AGOSTO DE 1635
EN ESTA CASA DE SU PROPIEDAD,
LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.
AÑO DE 1862.

Pero la obra más importante del Sr. Ponzano es indudablemente el bajo-relieve de forma triangular, colocado sobre el pórtico del Congreso de los Diputados, que representa *La España abrazando la Constitucion del Estado*. A continuacion, y para terminar este artículo, insertamos su descripcion, tomada de la memoria oficial de dicho Palacio:

«En el grupo del centro del bajo-relieve campea *La España*, expresada por una hermosa matrona que ocupa un sólio, y aparece coronada de un castillo, simbolizando con su actitud magestuosa y severa la nobleza, el honor y la lealtad de la nacion que representa: la tranquilidad, nacida de la confianza en su valor, se refleja en su semblante, y tiene en su mano izquierda el cetro Real. Esta figura extiende enérgicamente el brazo derecho en actitud de abrazar á una bella é ingénua jóven que tranquilamente está sentada en el trono de la matrona que la proteje. La interesante jóven tiene en la mano derecha el Código constitucional, y en la mano izquierda una flor, símbolo de la esperanza, apoyando este brazo sobre *La España*. Este, como hemos dicho, es el grupo del centro; sigamos ahora por el lado derecho.

La Justicia está representada por una figura en pié, empuñando con la mano derecha la espada, símbolo del castigo, y sosteniendo con la izquierda una balanza, indicio de la igualdad ante la ley que consigna la Constitucion.

El Valor español, representado por un gallardo mancebo de atléticas formas, está sentado al pié de la Justicia, y tiene á su lado al *Génio de las Armas*, que le corona de laurel en premio de sus victorias. *El Valor* mira atentamente á la balanza de *La Justicia*, en ademan de levantarse á su defensa á la primera señal.

Las Ciencias están encerradas en un recinto, para indicar la íntima union y el estrecho enlace que tienen entre sí, como que parten de un centro comun, cual es el fecundo manantial del saber. Tres figuras representan los tres principales ramos de los conocientos humanos; *La Astronomía*, *La Poesía* y *Las Matemáticas*. *La Astronomía* está en pié en actitud de observar el movimiento de los astros; sostiene con la mano izquierda una esfera, y muestra en la derecha un compás, para denotar la exactitud de sus operaciones. *La Poesía* se vé sentada en actitud de escribir; mira con atencion al grupo de España, y escribe sus glorias para legarlas á la posteridad, enaltecidas por su sublime canto. *Las Matemáticas* están simbolizadas en una figura tambien sentada, que revela seriedad y gran concentracion en sus meditaciones; está inmediata á *La Paz*, porque á su sombra florecen las artes y las empresas á que sus conocimientos dan un impulso vigoroso.

La Paz, aunque sentada, se halla en una posicion más elevada que las figuras que la rodean, idealizándose de esta manera su importancia y su dominio sobre todas; está en actitud de volver la cabeza hácia el grupo principal de *La España*, como para demostrar que atiende solícita á su felicidad. Un ramo de olivo en su mano derecha la simboliza, y á su lado se vé un génio que enseña al de las armas las ventajas y las delicias de *La Paz*.

La Abundancia, apoyada en *La Paz*, proporciona los productos á un niño, que llena con ellos varios cestos, que otro cargado conduce á un barco, como para significar la exportacion de los artículos sobrantes en nuestro fecundo suelo.

La Navegacion está representada por un barco cargado de diversos efectos de comercio; á su bordo se vé un niño que recibe los que le entregan para trasportarlos á otros países, con los cuales se simbolizan de este modo las relaciones que los unen á España.

La Industria es un jóven que desde una barca saca una red del agua. El escultor se ha valido de este medio para significar el justo valor qne tiene toda industria, por modesta que parezca, que sea conveniente y se adapte á las necesidades del país.

En el lado opuesto al que acabamos de describir, y próximo al grupo del centro, se halla colocada una figura en pié, simbolizando *La Fuerza*, de carácter robusto. Para expresar bien la idea que representa, lleva cubierta la cabeza y parte de su cuerpo con una piel de leon; tiene los brazos cruzados en muestra de su respeto al grupo de *La España* que modera la pasion, la cual se eclipsa ante el triunfo de *La Justicia*; aislada *La Fuerza*, aunque sin alejarse del trono, empuña con la mano izquierda una clava en actitud enérgica, que revela que está dispuesta á la menor señal á hacer uso de su poder bajo la direccion de *La Justicia*.

Las Bellas Artes, á semejanza de las ciencias, están encerradas en un recinto para indicar la fraternidad que reina entre ellas. *La Arquitectura* aparece sentada, y con su porte noble y severo, y por medio de las líneas que toma, parecen indicar el órden y el valor de las que se sirve en sus operaciones el arte que representa. Un riquísimo traje revela la belleza y el buen gusto que la caracterizan. Tiene en sus manos un plano y varios instrumentos. *La Pintura*, situada entre *La Arquitectura* y *La Escultura*, como auxiliadora de ambas, está en actitud de atenderlas. El artista la ha puesto en pié

para indicar el grado de perfeccion que alcanzó en España en diferentes épocas; y sostiene con su mano derecha y cerca de la cabeza un lapicero, que dá á entender que la composicion y el dibujo forman su estudio elemental; en la otra mano tiene una caja con los utensilios necesarios para la pintura al fresco, que es uno de sus ramos más difíciles. *La Escultura* tiene en sus manos el proyecto del fronton en el acto de pedir sobre él su parecer á *La Pintura* y *La Arquitectura*, sus hermanas. Esta figura en su semidesnudez simboliza la esterilidad de su arte, que en su rigorismo sólo admite como elementos principales de sus operaciones la belleza natural, y como parte secundaria el ropaje.

Cerca de las *Bellas Artes*, y con la cabeza vuelta hácia *El Comercio*, está *La Armonía*, representada por el génio de la música. Tiene en sus manos una lira en actitud de tocarla, como señal de la armonía que debe reinar entre las artes y entre todas las clases de la sociedad.

El Comercio se vé representado por Mercurio. El escultor nos le presenta recostado, para indicar su escasa actividad. Lleva en su mano derecha el caduceo, y en la izquierda una bolsa de dinero. Dá la espalda á *Las Artes*, en muestra del poco interés que por ellas se toma.

Un grupo de tres figuras en el acto de ofrecer sus productos *Al Comercio*, representa *La Agricultura*. Una jóven matrona, entusiasmada por la proteccion que recibe, anima á dos hijos suyos para que perseveren en sus fatigas, con la esperanza de la recompensa que no pueden menos de obtener sus virtudes y sus hábitos sencillos.

Dos figuras, *El Ebro* y *El Tajo*, representan la alegoría de los rios y canales. El primero, uno de los principales rios de España, tiene en sus brazos un niño, en el cual el artista ha querido simbolizar un canal que conduce un barco *Al Comercio* para impulsar sus operaciones. El Tajo vierte agua de un cántaro, con lo cual indica su orígen; y sus aguas dan curso á un barco, en el que hay una figura vuelta hácia el mismo rio, como en señal de gratitud por las ventajas que le ofrece.»

PORTA (D. Isidro).—Artista valenciano, contemporáneo.

Remitió á la Exposicion aragonesa de 1868 un relieve representando la *Torre de Serranos*.

PORTAÑA (D. Agustin).—Escultor valenciano.

En 23 de Marzo de 1781 fué nombrado Teniente Director honorario de la Academia de San Cárlos. En 1797 fué propuesto para dicha plaza en efectividad, como igualmente en 1803, pero sin éxito en ambos.

Desconocemos sus trabajos artísticos.

PORTILLA (D Manuel).—Pintor contemporáneo. En 1861 contribuyó á la rifa dedicada á levantar un monumento á Murillo con dos lienzos, *San Agustin* y *San Felix*. En la Exposicion sevillana de 1867 presentó *Un retrato de la Reina Doña Isabel II* y una *Vírgen de la Piedad*.

PORTUSACH (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1864 presentó *Unos jugadores* y *El sacrificio de Abraham*.

POU (D. Miguel).—Pintor de historia, valenciano, contemporáneo.

Perteneció desde su fundacion al Liceo artístico de Valencia, á cuyas se-

siones prácticas concurrió, y en la Exposicion pública iniciada por dicha corporacion en 1845, así como la que celebró en el mismo la Sociedad Económica valenciana de amigos del país, presentó diferentes *retratos* y *marinas*, que fueron muy elogiados por la prensa.

A fines de 1846 fué nombrado, prévia oposicion, Teniente Director de la Academia de San Cárlos, en cuyo cargo se le confirmó en el arreglo de las Academias en 1850.

Tambien contribuyó con sus trabajos á las Exposiciones verificadas en Valencia en 1849 y 1855, presentando en esta última un lienzo que representaba *La Oracion del Huerto*, acerca de cuyo mérito artístico mediaron ágrias contestaciones entre los redactores del periódico *Las Bellas Artes* y un articulista del *Diario Mercantil*, cuya polémica terminó el fallo de un tribunal de honor.

De mano del Sr. Pou existen tres lienzos en el Museo provincial de Valencia, *Historia de Velazquez, un boceto* y *un retrato de D. Mariano Liñan.*

POURCHET (D. Miguel).—Pintor escenógrafo francés. Nació en Neuilly á 27 de Mayo de 1805, siendo hijo de un fondista de la poblacion, que mal apreciador de las Bellas Artes, intentó apartar á su hijo del ejercicio de la pintura. La vocacion de éste supo no obstante vencer los obstáculos paternales, y despues de estudiar bajo la direccion de un anciano pintor de perspectiva, vecino suyo, se dedicó á los trabajos escénicos, trabajando numerosos telones para los teatros de París.

En 1846 vino á España acompañando á Mr. Philastre, encargado de pintar el teatro del Liceo de Barcelona, en el que Pourchet tuvo á su cargo el salon y un gran número de decoraciones. Entre ellas llamaron justamente la atencion *La plaza de San Márcos de Venecia*, para la ópera *El Bravo*; *la Galería iluminada* de *Parisina*; *La catedral de Reims*, para *Juana de Arco*; *El Templo de la gloria* en el baile *Amadis de Gaula*, y *La Biblioteca* en *El diablo enamorado.*

POUS (D. Agustin).—Pintor en vidrio, residente en Barcelona.

Presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864, unas muestras de vidrieras de colores.

POZAS (Doña Magdalena).—En la Exposicion celebrada por el Ateneo zaragozano en 1867 presentó *un florero*, al óleo.

PRATS Y VELASCO (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, residente en Málaga, individuo de su Academia de Bellas Artes y representante de la de San Fernando en la Comision de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia.

En diferentes Exposiciones anuales de la Academia de Nobles Artes de San Fernando presentó muchos trabajos, tanto originales como copia de los mejores autores, entre los que recordamos: *Jesucristo al pié de la cruz en los brazos de la Santísima Vírgen*; copias de *Las Hilanderas*; *Las fraguas de Vulcano*; *Los borrachos de Velazquez*; *La Virgen de los Dolores* y algunos *retratos.*

En la série cronológica de los de los Reyes de España, son de su mano los de *D. Juan II* y *Doña Bereguela*: para la diputacion provincial de Málaga pintó en 1866 el de *Doña Isabel II.*

El Sr. Prats ha desempeñado interinamente la cátedra de colorido y composicion en la Academia provincial de Málaga.

PRATS (D Juan de Mata),—Maestro de obras de fortificacion.

En 1845 era profesor de la Escuela de dibujo de Almería.

Regaló al Museo de Ingenieros, donde se conserva, un lienzo al óleo representando la *Entrega al Rey D. Fernando el Católico de las llaves de Almería por Muley Abdalla, el Zagal.*

PREVOST (D. Alejandro).—Pintor, discípulo de la Escuela imperial de París.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 presentó un *retrato de señora.*

PRIETO (D. Juan).—Platero, autor de un *Crucifijo* premiado con mencion honorífica en la Exposicion industrial celebrada en Cádiz en 1845.

PUCHOL Y PADILLA (D. José).—Escultor, hijo del de igual nombre. Nació en Valencia en 1774 y estudió bajo la direccion de su padre, Director á la sazon de escultura en la Academia de San Cárlos. Presentado á los concursos generales de premios de la misma, celebrados en 1792 y 1795, alcanzó en ellos los premios de la tercera y primera clase respectivamente.

Los trabajos objeto de dichos premios se conservan en la citada Academia de San Cárlos.

PUEBLA TOLIN (D. Dióscoro Teófilo de la).—Pintor de historia, contemporáneo, natural de Melgar de Fernamental, en la provincia de Búrgos, y discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

Abierta oposicion en 1858 para proveer una plaza de pensionado en Roma por la pintura, el Sr. Puebla hizo los ejercicios reglamentarios, mereciendo del Jurado calificador ser propuesto al Gobierno para la provision de dicha plaza y que este confirmase la eleccion del tribunal. Vuelto á España trascurrido el plazo reglamentario de su pension, fué nombrado en 1864 profesor de dibujo de extremos en los estudios elementales dependientes de la Academia de San Fernando.

Las principales obras que de este artista conocemos son las siguientes:

Despedida de Cayo Gracco de su familia: asunto propuesto para optar á la ya mencionada plaza de pensionado.

Una bacante y *un sátiro.*

Episodio de una bacanal. Ambas obras figuraron en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1860, siendo premiada la última con una medalla de tercera clase y adquirida por el Gobierno para el Museo nacional, donde se conserva.

Metabo, personaje de la *Eneida*: figura de estudio que remitió su autor para la Exposicion de Madrid de 1862.

Primer desembarco de Colon en el Nuevo Mundo: lienzo de grandes dimensiones, que figuró en la antedicha Exposicion y hoy en el Museo nacional, habiendo sido premiado con la medalla de primera clase. Esta obra motivó en el seno del Jurado y en la prensa más de una acalorada polémica; pero los mismos críticos, que demasiado severos, pusieron empeño en analizar sus defectos, no pudieron menos de aplaudir al Sr. Puebla al fijarse en algunas partes de su lienzo, y muy especialmente en la admirable cabeza del navegante genovès. «¡Qué ojos, qué lábios, qué santas y venerables canas, exclamó un crítico. El pintor no tuvo inspiracion para más; estampó en aquella frente su idea, y el pincel del artista se rompió.»

La vuelta de las Hadas al lago.
Sueño de color de rosa.
Un retrato.
Otro de un tipo de raza negra.
Una bacante.
Una jóven del siglo XV.

Los seis lienzos anteriores figuraron en la Exposicion nacional de 1864, y comprado el primero por el Gobierno, fué cedido al Museo provincial de Barcelona, en que hoy subsiste.

El compromiso de Caspe.
Margarita y Mefistófeles en la catedral.
Devocion á la Vírgen.
Dante.
El Ave María.

Los anteriores asuntos fueron presentados por el Sr. Puebla en la Exposicion nacional de 1866, en que fué premiado con una consideracion de medalla de primera clase.

Retratos de *Recaredo I* y de *Agila*, existentes en la série cronológica de los de los Reyes de España formada en el Museo del Prado.

Felipe IV recibiendo la noticia de la pérdida de Portugal: lienzo de pequeñas dimensiones, ejecutado para el extranjero.

Tambien conocemos del Sr. Puebla un gran número de retratos de particulares, que honran á su pincel.

PUENTE (D. Eduardo).—En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1838 por el Liceo artístico y literario de Madrid, presentó una miniatura, que fué adquirida por la Reina Gobernadora Doña María Cristina. En la celebrada el año anterior por la Academia de San Fernando habia presentado *cuatro países*, pequeños.

PUIG (D. Honorato).—Aficionado. En la Exposicion celebrada en Barcelona en 1803 presentó *Una Purísima Concepcion*, copia, al lápiz, del original de Menghs.

PUIGGARÍ (D. José).—Abogado del colegio de Barcelona y reputado artista y escritor: en 1866 fué nombrado Académico correspondiente de la de San Fernando, y últimamente Secretario de la Comision provincial de monumentos históricos y artísticos.

Es autor de infinitos artículos sobre Historia, Arqueología y Bellas Artes, de los que muchos de ellos han sido publicados por el periódico el *Museo universal* y en la obra *Las glorias de la pintura*; como dibujante ha tomado parte en la ilustracion de las publicaciones de los editores Gaspar y Roig; en la *Historia de Cataluña*, por Balaguer; en la de España, del Sr. Paluzie; en *Recuerdos y bellezas de España*; *Barcelona antigua y moderna*, y otras.

Pero su principal trabajo, inédito aún, es la *Historia de los trajes*, en el que no sólo ha ejecutado la parte literaria, sino todos los dibujos que deben ilustrarla y los numerosos apuntes sobre indumentaria y mobiliario español, cedidos, mediante contrato, á la Academia de San Fernando de Madrid.

PUJOL (D. José).—Platero, vecino de Madrid.

En la Exposicion de la Industria española celebrada en 1841 presentó *Una custodia* de plata y bronce de tres caras, que fué generalmente elogiada

PULGAR (Doña Aurora).—Pintora. Perteneció al Liceo de Granada desde su fundacion (1839), y presentó en sus certámenes periódicos varios retratos en miniatura: el del torero *Montes*, al lápiz; *Una vista del Palacio de los herederos del Conde de Luque y pabellon de su habitacion*, y otros trabajos.

PULGAR (D. Cristóbal).—Hermano de la anterior.

En la inauguracion del Liceo de Granada presentó, y fueron muy elogiados por su corta edad, varios retratos en miniatura. En los certámenes sucesivos expuso otros varios trabajos, entre los que se hizo notar *Una vista de la fachada de la Chancillería de Granada.*

Q

QUESADA (D. Antonio).—Pintor, residente en Sevilla en 1842, premiado en la Exposicion celebrada en aquel año en la misma poblacion.

En la catedral nueva de Cádiz existe una buena copia del *Santo Tomás de Villanueva*, de Murillo; y un cuadro original, de cortas dimensiones, representando á *El Niño Jesús abrazado á la cruz*.

QUESADA (D. Augusto).—Pintor, residente en Sevilla; autor, entre otras obras, de las que siguen:

Varias copias presentadas en la Exposicion sevillana de 1842, y premiadas por la Sociedad Económica de Amigos del País de aquella poblacion.

La Virgen de los Reyes, adorada por San Fernando y San Luis: lienzo ofrecido en 1848 por su autor á los Sres. Duques de Montpensier.

Nuestra Señora del Cármen; *Santa Casilda*: lienzos premiados con medalla de cobre y mencion honorífica, respectivamente, en la Exposicion pública de Jerez de la Frontera de 1858. La primera de estas obras figuró tambien en la Exposicion nacional de Madrid en 1864.

San Juan: premiado con medalla de plata en la Exposicion de Cádiz de 1862.

Retrato del Sr. García Vinuesa, pintado en 1866 para ser colocado en las Casas Consistoriales de Sevilla.

QUESADA (Doña María de la Concepcion).—Pintora, cuyos trabajos al óleo, aguada y miniatura han figurado en varias Exposiciones públicas celebradas en Sevilla.

En la de 1858 fué premiada con una mencion honorífica.

QUEVEDO (D. Matías).—Pintor, presentado á los concursos de premios de la Academia de San Cárlos de Valencia en 1776 y 1780. En 20 de Diciembre del año inmediato fué creado Académico de mérito de la misma, y en 9 de Agosto de 1801 se le propuso para Teniente Director de sus estudios, destino que no llegó á servir.

En el Museo provincial de Valencia existe un lienzo de su mano, representando la *Lucha de Jacob y el Angel*.

QUINTANILLA (D. Mariano).—Pintor contemporáneo, Director de la

Escuela de Bellas Artes de Segovia, su profesor más antiguo é individuo corresponsal de la Academia de San Fernando.

Ha restaurado los mejores cuadros del Museo provincial de aquella poblacion.

Desconocemos sus demás trabajos.

QUINTANO Y ELÍAS (D. Antonio).—Pintor contemporáneo.

En la Exposicion sevillana de 1867 presentó *tres estudios de frutas*, y otros tantos en la de 1868.

R

RABADA Y VALLVÉ (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Viláseca, en la provincia de Tarragona, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposicion pública celebrada en esta ciudad en 1866 presentó un *grupo de flores*, al óleo; y *dos estudios de vejetales*, al lápiz.

RAL (D. José).—Escultor vicense, autor de la cornisa y cariátides representando las estaciones, existentes en la capilla del Santísimo Misterio en San Juan de las Abadesas, así como varios medallones de su altar.

RAMIREZ DE ARELLANO (Doña Adelaida).—Pintora contemporánea, discípula de D. Pedro Ajevo. En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1862 presentó *dos retratos*.

RAMIREZ DE ARELLANO (D. José).—Platero, cincelador y grabador en metales: uno de los pocos artistas que han sabido conservar en nuestra patria las gloriosas tradiciones de la platería. Discípulo de la Real Fábrica Platería de Martinez, obtuvo en 1846 la honra de ser nombrado Director de la misma al ser adjudicado aquel establecimiento á la compañía *El Iris* (1).

---

(1) La Fábrica Platería de Martinez fué construida en 1792 por el arquitecto D. Cárlos Vargas: su fachada principal es de orden dórico, adornada con una columnata del mejor gusto que dá entrada al pórtico y termina en un ático, sobre el cual se vé un bonito grupo de escultura que representa *Minerva coronando las Nobles Artes*: sirve de adorno al plinto de ambas cornisas una coleccion de vasos etruscos. No describiremos el interior del edificio, y sólo nos concretaremos á consignar que responde de una manera perfecta al objeto con que se levantó. Por pragmática de Cárlos III se dispuso que dicha fábrica fuese escuela de los jóvenes que se dedicasen á la platería, para lo que una comision de la Junta general de moneda debia inspeccionar la enseñanza, y siguió este sistema hasta que la Fábrica se vió abandonada á sus propios recursos con motivo de la invasion francesa. A la muerte de Martinez (1798) le habia sustituido D. Teodoro Zia, tutor de su hija Doña Josefa Martinez, y al casarse ésta en 1818 con el coronel D. Pablo Cabrero, solicitó de Fernando VII su proteccion, y se la expidió el título de Platería de la Real Casa y Cámara. A la muerte de Cabrero en 1846, sus hijos la arrendaron á la compañía general de *El Iris* por diez años: ésta, como queda dicho, ofreció su direccion mediante oposicion, y la obtuvo el discípulo de la Fábrica D. José Ramirez de Arellano.

Las muchas obras que ha dirigido este artista, y su inteligente laboriosidad le han grangeado entre otros títulos los de ensayador de los reinos, platero de Cámara y verificador general de platería del reino. En la Exposicion universal celebrada en París en 1855 obtuvo mencion honorífica por los trabajos que en la misma habia presentado. Fueron estos: *Una escribanía*, cincelada, para el gabinete del Consejo de Ministros; *Un candelabro*; *Otra escribanía*, imitando la filigrana, y *Una taza con su plato*, cincelados y dorados. Tambien presentó en la misma Exposicion diferentes objetos, en metal blanco, de su composicion.

Dignos son tambien del crédito del Sr. Ramirez de Arellano todos los trabajos hechos para el templo de San Francisco el Grande de Madrid, y la *Custodia* construida en 1860 para la santa iglesia de Lugo, cuya descripcion copiamos de un periódico autorizado:

«La custodia en su totalidad pertenece al estilo plateresco y su forma encierra un pensamiento cristiano católico: la fé religiosa triunfando de las heregías.

Cuatro querubines sostienen un pié de forma contorneada con filetes dorados sobre fondo blanco y sobrepuestos cincelados, dorados igualmente, notándose en la parte anterior un escudo de oro con esmalte ginebrino.

Sobre este pié se eleva la basa general formada por un grupo de figuras que representan las heregías y la estátua de *La Fé* en actitud de humillarlas. La expresion de ferocidad y rábia de dichas heregías, declara bien el objeto que con ellas se propuso representar el artista, así como la esbeltez y dulzura de *La Fé* manifiestan tambien con mucha exactitud la idea con que allí se la coloca. Vestida con un ropaje talar, ondulante y aéreo, coloca con su mano derecha y sostiene sobre su cabeza un cáliz, símbolo del Nuevo Testamento, mientras ostenta en la izquierda la cruz de la redencion, en la cual van incrustados 124 diamantes; y tanto la venda con que *La Fe* tiene cubiertos sus ojos, como el cinturon, collar y un lazo que sujeta parte de su ropaje sobre el hombro izquierdo, llevan tambien incrustados 104 hermosos diamantes y tres magníficas esmeraldas. El cáliz es de una forma esbelta y elegante: comienza su pié en una orla de diamantes: otros diamantes más gruesos forman la base alternando con varias esmeraldas, y sobre ella se levanta la copa con filetes dorados y fondo blanco. Encima se eleva la gran ráfaga con 1.254 topacios, en la cual una nube blanca circunda el viril y contraviril, formado este último de una elegante greca de adornos con 524 brillantes y 20 esmeraldas. Por último, sobre la ráfaga y como saliendo de la nube, se vé una calada y trasparente cruz, de oro cincelado, con profusion de brillantes, esmeraldas y diamantes.»

RAMIREZ DE SAAVEDRA (D. Angel).—Hay nombres que son un legado de gloria para las naciones; nombres que pronuncian los contemporáneos con respeto y la posteridad con admiracion. El del Duque de Rivas es uno de los nombres que acabamos de citar.

Nació D. Angel Saavedra en la ciudad de Córdoba en el año 1791, recibiendo su primera educacion de Mr. Tostin, ilustre sacerdote francés, y los elementos del arte de un escultor, tambien extranjero, Mr. Verdiguier: despues estudió en el Seminario de Nobles hasta la edad de 16 años, en que dejando los trabajos de la mente por las fatigas de la espada empezó á servir en el

ejército del Norte á las órdenes del Marqués de la Romana; asistió como guardia á las célebres jornadas de Aranjuez en 1807, y combatió por vez primera en la gloriosa batalla de Bailén, y en la de Ocaña recibió su bautismo de sangre, debiendo su salvacion á un soldado llamado Buendía, que consiguió llevarle á Villacañas. Restablecido de sus 17 heridas, y terminada la guerra, abandonó el Duque de Rivas la profesion de las armas, en la que habia alcanzado el empleo de coronel, empezando á entregarse por entero al ejercicio de las musas. Elegido Diputado á Córtes por su ciudad natal en 1822, y Secretario de las mismas más tarde, se dió bien pronto á conocer por sus elocuentes discursos y sus conocidas tendencias liberales, lo cual le ocasionó largas persecuciones durante la reaccion, teniendo que buscar asilo en Gibraltar, Francia, Malta y otros puntos. Esta época, la más desgraciada de la vida del Duque, fué tambien la más gloriosa ; pues datan de ella muchas de sus mejores inspiraciones poéticas, y pudo enorgullecerse de que aislado, léjos de su patria y sin recursos con que atender á la subsistencia de su familia, halló medios con su pluma y sus pinceles de ganar el pan, pintando en París algunos cuadros cuya venta lograba siempre, y dirigiendo en Orleans una Escuela de dibujo. Vuelto á España, y ya en posesion de sus bienes y títulos, desempeñó dos veces el honroso cargo de Ministro de la Corona y los de Embajador en Nápoles y París ; vió cubierto su pecho por las más estimadas condecoraciones nacionales y extranjeras, incluso el Toison de Oro; y las Academias literarias y artísticas le contaron con honra en su seno hasta su fallecimiento ocurrido en 22 de Junio de 1865.

No consideraremos al Duque de Rivas como poeta, ni sus triunfos políticos fatigarán nuestra pluma: recházalo el asunto de este artículo; pero no pasaremos en silencio sus trabajos artísticos, pues como dice el Sr. Amador de los Rios en su elogio, «amó el Duque de Rivas con ardiente amor al arte, y ambicionó desde su primera juventud con igual anhelo la palma de Herrera y de Calderon, de Velazquez y Murillo. Excitado su ánimo por la gloria de tan esclarecidos ingenios, vaciló sin duda en la eleccion del camino que debia seguir para alcanzarla; pero avasallado por el instintivo deseo que ardia en su pecho , no renunció á ceñir sus sienes con uno y otro lauro. Así, ya en medio de las fatigas militares á que le llamaran las obligaciones de su cuna; ya en los viajes que por mandato del Gobierno hizo á las principales córtes de Europa para estudiar la organizacion de los ejércitos; cuando en el seno de su familia, donde le era dado gozar el magnífico espectáculo de aquella rica y pintoresca naturaleza que inflamó un dia la mente de Latron y de Séneca, de Floro y de Lucano; cuando en el tumulto de las pasiones políticas, que le arrojaron desde la supremacía del Congreso nacional en las amargas zozobras del proscrito; ora luchando con los sinsabores y angustias del que há menester del sudor de su frente para vivir en tierra extraña; ora, en fin, restituido á la patria, colmado de honores y riquezas, llamado una y otra vez al Consejo de su Reina, é investido de plenos poderes para representarla cerca de los soberanos, en todas partes y bajo todas condiciones mostró siempre aquel invencible afan que le llevaba á cultivar la poesía y la pintura, sin que amenguaran tan puro y santo amor la prosperidad ni el infortunio.»

Y prosigue el Sr. Amador de los Rios, refiriéndose al Sr. Duque de Rivas como pintor: «Málaga, Córdoba, Madrid y Sevilla en el propio suelo; Malta,

Lóndres, París y Nápoles en el extraño, le vieron consagrarse con el ardoroso entusiasmo que le distinguia al cultivo del arte, ennoblecido por los Urbinos y Tizianos, y en paisajes y cuadros de costumbres, en retratos y composiciones históricas, religiosas y alegóricas, acreditó aquí y allí que habia nacido pintor como nació poeta, y que no carecian sus lienzos de aquellas altas virtudes morales que resplandecen en sus poemas.»

Veamos ahora las obras pictóricas del Duque de Rivas de que nos dá noticia su panegirista: *Apoteósis de los más renombrados hijos de Córdoba* (1814); *Hernan-Cortés*; *San Hermenegildo recibiendo el martirio*; *La caida de Luzbel* (alegoría, 1815); *Triunfo de Judit* (1856); *El Salvador del mundo* (1829); *La Virgen de la Rosa* (1846); *Adan y Eva* (1821); los lienzos de la *Historia de Susana* (1846); *Conversion de la Samaritana* (1843); *El Niño Dios* (1840); *Santas Justa y Rufina* (1847); *Sócrates aleccionando á Alcibiades* (1819); *Un hermafrodita* (1822); *Cupido* (1829).

Entre las obras no incluidas por el Sr. Amador y que merecen muy particularmente mencion, citaremos los floreros y retratos que presentó en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1843; el precioso *frutero* que figuró en el salon de la misma en 1851, cuyos accesorios y fondo hacian honor á su pincel, y el retrato de D. Francisco Martinez de la Rosa, que presentó en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1856.

En cuanto al concepto que merece por su estilo, creemos con su biógrafo que los mismos lunares que se encuentran en sus obras literarias, como son la desigualdad é incorreccion nacidas de la movilidad é intemperancia de su intranquilo espíritu, deslustrán en parte por análogas causas sus obras pictóricas en cuanto á la ejecucion se refiere.

Tal vez nos hemos detenido demasiado; pero nos disculpa el encanto del estilo y la sólida crítica del Sr. Amador; y aun reincidiendo en el pecado de que nos acusamos, no queremos terminar por cuenta propia este artículo sin trascribir las últimas frases de la memoria que hemos extractado, dirigida en elogio del autor del *D. Alvaro* y *El moro expósito* á la Academia de San Fernando.

«El nombre de D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas, pasará á la posteridad con la doble aureola del pintor y del poeta, que constituye en él la verdadera gloria del artista; y cuando más afortunado ingenio llegue á trazar los anales de esta sábia Academia, templo de las Nobles Artes, lo escribirá con noble orgullo en muy brillantes páginas, para advertir á las generaciones futuras que si hubo un dia en que los optímates castellanos se dedignaban de cultivar las letras y las artes, más venturoso el siglo XIX alzanzó la honra de poseer magníficos próceres que sobre las ínclitas insignias del Toison de Oro, sobre las grandes crures de Cárlos III y de San Genaro, sobre el hábito de Baylío general de la veneranda Orden de San Juan, ostentaron con hidalga satisfaccion la humilde medalla académica.»

RAMIREZ DE VILLAURRUTIA (Doña Guadalupe).—Pintora de aficion.

En 1844 se rifó en el Liceo artístico y literario de Madrid un cuadro suyo.

RAMIREZ Y BONET (D. Miguel).—Escultor valenciano, discípulo de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y de la de Sevilla.

En la Exposicion pública celebrada en Madrid en 1860 presentó un relieve original, tamaño académico, modelado en barro y vaciado en yeso á molde perdido, representando *La Anunciacion de Nuestra Señora*.

En la regional de Valencia de 1867 fué premiado con medalla de cobre por un adorno de relieve.

RAMON Y RIPALDA (Doña Maria Vicenta).—Pintora de aficion, creada en 12 de Julio de 1801 Académica de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Cárlos de Valencia.

RAMONET (D. José).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, pensionado que fué por la misma para perfeccionar sus estudios en el extranjero.

En el Museo provincial de aquella poblacion existe una copia, al óleo, ejecutada por el mismo, representando *La Vírgen con el Niño*.

RAMOS (D. Antonio Francisco).—Pintor de historia. Nació en Madrid en 1789, y á la edad de 19 años se presentó al concurso de premios de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzando el segundo de la tercera clase. En la misma corporacion se conserva el trabajo hecho con aquel motivo.

RAMOS (D. Cristóbal).—Escultor sevillano de la segunda mitad del último siglo.

Al ser creada en 1775 la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, fué nombrado Teniente Director de escultura de la misma, en cuya enseñanza prosiguió hasta su fallecimiento, ocurrido en Octubre de 1799.

Entre las muchas obras que ejecutó en aquella poblacion merecen citarse: la estátua de *La Concepcion* y *Un San Juan Evangelista*, en el convento de San Antonio Abad; otra de la misma Vírgen y *varios pastores* de un nacimiento, que conserva en su galería el Sr. Urbina; la imágen de *Nuestra Señora del Patrocinio*, en la ermita de su nombre, barrio de Triana; las figuras del retablo de *Animas*, en la fachada de la parroquia de San Miguel, y algunas otras.

RAMOS (D. Félix).—Grabador en piedra.

En la Exposicion de la Industria española, celebrada en Madrid en 1845, presentó varios grabados sobre cristal, y un sello de armas Reales en piedra dura.

RAMOS Y ALBERTOS (D. Francisco Javier).—Pintor de historia, natural de Madrid. Fué su primer maestro en el arte Fray Bartolomé de San Antonio, y contando sólo la edad de 17 años se presentó al concurso de premios abierto por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase.

Pensionado por el Rey para continuar sus estudios en Roma, asistió en aquella capital al del célebre Mengs, cuyo estilo imitó Ramos con notable acierto. Desde la misma capital remitió diferentes copias á la Academia de San Fernando que alcanzaron los mayores elogios, y un cuadro original, con figuras del tamaño natural, representando á *San Pedro en el acto de curar al paralítico*. *El Jornal*, periódico que se publicaba en Roma (1784), hizo un justo y honroso elogio de esta obra, que terminó diciendo que «si viviera Mengs se honraria con un discípulo como el Sr. Ramos.» Esta obra, que habia sido ejecutada para la iglesia del Soto de Roma, en Granada, gustó tanto

al Monarca que se quedó con ella, mandando al artista que hiciese una reproduccion de la misma para dicho templo.

En 3 de Setiembre de 1787 fué nombrado pintor de Cámara; pero al llegar á Madrid habia fallecido su protector, quedando ilusorio su nombramiento.

En 1794 fué nombrado Teniente Director de las clases de la Academia de San Fernando, dedicándose desde entonces á la enseñanza de la juventud con el mayor celo, hasta que invadida la Península por las tropas francesas fué privado Ramos de su empleo, quedando reducido á la miseria y viéndose obligado á vender á vil precio todos sus trabajos.

Verificada la restauracion, fué repuesto en 15 de Febrero de 1812 en sus cargos de profesor de la Academia y pintor de Cámara; pero no pudo disfrutarlos largo tiempo por haber fallecido en 11 de Octubre de 1817.

Son sus obras principales: varios *retratos de los Reyes Cárlos IV y Maria Luisa*; el de *Pestalozzi*, de medio cuerpo, existente en la Academia de San Fernando; *Tránsito de San Agustin*, para el templo de la Encarnacion de Madrid; *La Vírgen de la Faja*, y *El Angel revelando á San José el misterio que ignoraba*, para Ciudad-Rodrigo; *Una Concepcion*, para la iglesia de San Rafael, en Guadarrama; para D. Sebastian Martinez, la *Fábula de Apolo y Dafne*, *Diana velando á Endymion*, y *Vénus y Adonis despidiéndose para la caza*; para la Academia de Méjico, *La duda de Santo Tomas*; para una iglesia de Jumillas, *San Juan Bautista predicando en el desierto*; para D. Eugenio de Llaguno, dos *Sacras Familias*; para la catedral de Toledo, *Una Dolorosa* y *Santa Ana, La Vírgen y San Joaquin*; para el Embajador de Rusia, una *Hebe*; y para D. Anselmo Saez, *San José con el Niño Dios*.

RAMOS DE LA VEGA (D. José).—Grabador de láminas.

Nació en 1779 en la ciudad de Cádiz, y en 1808 se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, obteniendo el concedido al grabado de láminas.

Posteriormente desempeñó durante algunos años las enseñanzas de dibujo y grabado en la Escuela provincial de Cádiz. Varios trabajos suyos figuraron en la Exposicion pública celebrada en la misma en 1840.

RAMOS (D. Pedro).—Pintor de aficion.

Perteneció desde su fundacion al Liceo de Granada, en cuyas sesiones de competencia presentó varios retratos al lápiz y al óleo; copias de cuadros antiguos, y una *Vista de la Alhambra*.

RANIEL (D. Agustin).—Pintor valenciano, contemporáneo, autor entre otras obras del cuadro á que se hace referencia en el artículo del Sr. Lavernia; un *grupo de dos tigres* y *un florero*, que presentó en la Exposicion nacional de 1864, y *un bodegon-florero*, que fué premiado con medalla de cobre en el concurso regional celebrado en Valencia en 1867.

REBOLLEDO (D. Remigio).—Pintor contemporáneo, natural y vecino de Sevilla, en varias de cuyas Exposiciones provinciales ha tomado parte, siendo premiado en las mismas con dos medallas de plata y diferentes menciones honoríficas.

A la nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1864 concurrió con tres lienzos: *La Tarde*; *La Mañana*, y *Una vista de las cercanías de Haro*.

RECODER (D. Miguel).—Platero catalan. Presentó en la Exposicion celebrada en Barcelona en 1860 un *cáliz bizantino*, de plata dorada, en el que

imitando el gusto de aquella época está simbolizada la ley natural, la ley escrita y la ley de gracia, y una estátuita de plata, que representa al entonces Príncipe de Astúrias D. Alfonso de Borbon.

REDON (D. Víctor).—En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Santander en 1866 presentó *dos fruteros*, al óleo.

REDONDO GÁRCI-IBAÑEZ (D. Inocencio).—Escultor, natural de Villarrubia de Santiago, discípulo en Madrid de D. José Piquer y la Real Academia de San Fernando, en la que fué premiado en dibujo del natural, antiguo y ropajes, y modelado por el antiguo.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1862 presentó: *Don Jáime Balmes.*

En Setiembre de 1866 fué nombrado, mediante oposicion, profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Leon. Dos años más tarde hizo oposicion á una plaza de profesor de escultura, vacante en la Escuela de Sevilla, siendo propuesto para su desempeño en el segundo lugar de la terna formada por el tribunal.

REGULES (D. Salvador).—Pintor contemporáneo.

En las Exposiciones celebradas en 1859 y 1866 en Santander presentó respectivamente un lienzo representando á *San Roque*, y varias copias, al óleo.

REIGON (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Jaen y discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando y de don Cárlos de Haes.

Dedicado desde 1840 á pintar retratos en miniatura y al óleo, el Sr. Reigon es autor de un prodigioso número de trabajos de esta índole, con que cimentó su reputacion artística. La introduccion de la fotografía le obligó á abandonar un género que murió con ella, y desde aquella época hasta la presente ha tenido que dedicar su preferente atencion á miniar fotografías, trabajo en que ha logrado tal crédito, que se halla plenamente comprobado con los numerosos encargos que recibe de los particulares, no sólo de Madrid, sino de diferentes provincias y aun algunos del extranjero. Esto no obstante, ha proseguido dedicándose á obras de mayor empeño pictórico, consecuente en su amor al arte.

Las del Sr. Reigon han figurado en las Exposiciones de la Academia de San Fernando celebradas en los años de 1842, 1843, 1844, 1847 y 1850, que recordamos en este momento; y en las nacionales de 1856, 1858 y 1860. Fuera de los muchos retratos que expuso en dichos concursos, entre los que sobresalieron uno del Sr. Marracci y el de una señora, de cuerpo entero, merecen preferente mencion: *Una torada á orillas del Guadalquivir*; *El descanso de un encierro cerca de un arroyo*; *Diana en el baño*, y *Florinda, hija del Conde D. Julian.* Este último lienzo fué premiado con mencion honorífica, y figura en el Museo nacional juntamente con el de *Diana*, en el que segun un crítico, regularmente severo, hay figuras que recuerdan al Tiziano y tintas excelentes que avaloran su buena composicion.

REINOSO (D. José María).—Litógrafo y grabador en piedra; autor entre otros trabajos de algunas vistas del *Album artístico de Toledo* publicado por D. Manuel Assas, y de diferentes muestras de escritura.

REQUENA (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, profesor de estudios elementales en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion sevillana de 1867 presentó *Una niña junto á la cuna de su hermana*, cuadro, segun un periódico, sumamente agradable, con buenos paños y dibujo correcto.

En la celebrada en la misma poblacion el siguiente año de 1868 tres lienzos notables, entre ellos uno de *Una gitana*, que compró el Marqués de Vega de Armijo: los otros dos fueron *un retrato* y *La Leccion*.

RESTAN (D. José).—Pintor, discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes de Cádiz. En la Exposicion pública celebrada en aquella poblacion en 1858 presentó una *Concepcion*, copia, que fué premiada con medalla de plata.

RETORTILLO É IBAÑEZ (D. Cipriano María).—Pintor, discípulo de la Sociedad económica de Granada, en cuyas clases fué premiado en 1835.

Perteneció al Liceo de aquella capital desde su fundacion en 1839, y expuso en sus certámenes varios trabajos, tales como: *Vista de la Alhambra*, al lápiz; *Portada gótica* de un álbum representando la puerta de Santa Isabel en el Albaicin; *Estudio de un niño*, del natural, y otros muchos estudios y cuadros al lápiz.

REVILLA (D. José).—Pintor de historia, autor de un retrato de Doña María Cristina de Borbon, que fué colocado en 1833 en el real gabinete topográfico, y de un lienzo representando á *Cain y su familia despues de la maldicion celestial*, que presentó en la Exposicion de la Academia de San Fernando celebrada en 1838.

REVILLA (Doña Teodora).—Pintora contemporánea, discípula en Santander de D. Estéban Aparicio.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1866 en dicha poblacion presentó varios *bodegones*, al óleo.

REY (D. Miguel del).—Pintor de historia y dibujante, creado en 8 de Octubre de 1843 individuo de mérito de la real Academia de Nobles Artes de San Fernando. En varias Exposiciones anuales celebradas por la misma, el señor Rey presentó diferentes copias al óleo, habiendo ilustrado tambien con su lápiz los periódicos y obras *Semanario pintoresco español*, *Museo de las Familias*, *Galería Régia*, etc.

REYES (D. Juan).—Escultor. Se presentó á los concursos generales de premios de la real Academia de San Fernando en los años 1790, 96, 99 y 1802, obteniendo en este último el segundo de la primera clase.

En el celebrado en 1803 por la Junta de Comercio de Barcelona alcanzó el de la primera clase.

Desconocemos sus trabajos artísticos.

REYES (D. Miguel).—Pintor escenógrafo, contemporáneo, cuyas obras más elogiadas han sido las diversas decoraciones pintadas para el teatro Principal de Barcelona; el monumento gótico de Semana Santa estrenado en la iglesia de Alpagés de Aranjuez; la parte de adorno y decoraciones del teatro de los Jardines de Apolo, en Madrid; y en los de la Zarzuela y Novedades las de *Gibraltar en* 1890 y *Los misterios de la calle de Toledo*.

REYES Y BRACAMONTE (D. Rafael).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Presentó en la Exposicion provincial sevillana de 1868 *Una lavandera*; *Una algabeña* y *El Angel de la Guarda* (copia de Murillo).

REYES CORRADI (D. Ventura de los).—Pintor sevillano, contemporáneo, discípulo de D. José María Romero.

Es autor de un lienzo de gran tamaño, representando la *Muerte de Vasco Nuñez de Balboa*, decapitado en la plaza pública de Acla, y de una *Alegoría de España en* 1860, con motivo de la guerra de Africa.

REYNÉS (D. Gabriel).—Pintor y litógrafo mallorquin. Nació en la villa de Alaró en 29 de Mayo de 1807, pasando á Palma á la edad de 15 años donde se dedicó en un principio al comercio; pero dominándole su aficion á las artes, ingresó en el estudio del pintor Ferrer, con el que logró bastantes adelantos. En aquella época copió el *San Sebastian* de Wan-Dyk, el *Triunfo de Venus sobre Marte*, de Tiziano, y otros cuadros de las colecciones de aquella ciudad.

D. Gabriel Reynés fué el primero que introdujo en Palma la litografía, por lo que la Sociedad Económica de aquella ciudad admitióle en su seno.

RIANCHO Y MORA (D. Agustin).—Pintor paisista, contemporáneo, natural de Entrambasmestas, en la provincia de Santander. Los dibujos que sin maestros ni elementos de ninguna clase hacia en su pueblo natal, llamaron la atencion de algunas personas de Santander, que deseando formarle en su arte, iniciaron una suscricion para que pasase á Madrid. En esta capital se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando, y pronto los progresos hechos bajo la direccion de D. Cárlos de Haes le pusieron en disposicion de pagar su deuda de gratitud, remitiendo á sus protectores de Santander un buen cuadro de su mano. Porteriormente estudió en Amberes bajo la direccion de Mr. Lamariniere.

Manifiestan su aplicacion los diferentes premios que obtuvo en la mencionada Academia de San Fernando durante sus estudios, y la mencion honorífica que le concedió el Jurado de la Exposicion nacional verificada en Madrid en 1860 por una *Vista* tomada en la Casa de Campo. En la de 1866 presentó otros *dos países*, que tambien figuraron en la celebrada en el mismo año en Santander.

RIBAS Y OLIVER (D. Antonio).—Pintor paisista, natural y residente en la ciudad de Palma de Mallorca, en cuya poblacion estudió la pintura con D. Juan Mestre en la Escuela de Bellas Artes, alcanzando diferentes premios.

En la Exposicion general de Bellas Artes celebrada en 1864 en Madrid, presentó *dos paises* (estudios del natural). En la de Barcelona de 1866 expuso *un país*, que fué premiado con la medalla de oro, y alcanzó los mayores elogios de la crítica.

En la de Madrid del mismo año obtuvo mencion honorífica por sus dos *Vistas de la isla de Mallorca*.

Este artista, segun una opinion autorizada, «á su genio y talento une con profundo estudio el contínuo exámen de la naturaleza, cuyos efectos y variadas bellezas sabe interpretar con feliz eleccion, pudiéndose augurar por sus últimas y recientes obras que muy en breve hará conocer y valer su nombre.»

RIBELLES Y HELIP (D. José).—Pintor de historia. Nació en Valencia en 20 de Mayo de 1778, de D. José y Doña Juana. Estudió los principios del arte bajo la direccion de su padre, que tambien ejercia la pintura, y á la edad de 20 años se presentó al concurso de premios de la Academia de San Cárlos,

alcanzando el de primera clase. En el año inmediato, 1779, se trasladó Ribelles á Madrid con objeto de optar á los ofrecidos por la Real Academia de San Fernando, conquistando tambien el segundo de la primera clase.

En 1818 le abrió sus puertas dicha Academia nombrándole individuo de mérito, prévios los necesarios ejercicios, y Teniente Director de la Escuela de dibujo para niños.

En 1819 alcanzó los honores de pintor de Cámara.

Murió en Madrid en 16 de Marzo de 1835.

El Sr. Ribelles se dedicó muy especialmente al dibujo de láminas, siendo de su mano las de la edicion del *Quijote*, publicada por la Academia española en 1819; la de los diplomas del Colegio de Artillería, y la coleccion de 112 estampas representando los diferentes trajes de las provincias de España.

Sobresalió en la pintura á la aguada, haciendo en este género numerosos trabajos, de los que citaremos otra coleccion de trajes de España para los Reyes de Nápoles, y diferentes asuntos de costumbres para el extranjero, donde ha llegado á ser muy conocido y apreciado por la característica gracia de sus obras.

Entre las que hizo al fresco y temple ocupan preferente lugar las decoraciones de los teatros de los Caños del Peral y el Príncipe; varios techos en el Palacio de Madrid, la posesion de Vista Alegre y el teatro de la Cruz; el antiguo telon del del Príncipe; las pinturas de las exequias celebradas por el Ayuntamiento en la muerte de la Reina Doña María Amalia, y otras en varios festejos públicos.

De sus obras al óleo son notables: *Edipo ciego y su hija, á quien señala el sitio en que asesinó á su padre.* Se conserva en la Academia de San Fernando.

Un marino atado á un tronco.

Regreso de Nápoles á España de los Reyes D. Fernando el Católico y Doña Germana de Fox, y su desembarco en el Grao. Subsiste, como el anterior, en el Museo provincial de Valencia.

Copia de la *Vénus* de Tiziano, hoy en San Petersburgo.

Don Quijote en el acto de ser armado caballero, y el *Mantcamiento de Sancho*; figuraron en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1835.

Dos lienzos, cuyos asuntos no recordamos, para D. Sebastian Gabriel de Borbon, y otros muchos en poder de particulares.

Un hijo de este artista, de su mismo nombre, firmó numerosos dibujos en el *Semanario pintoresco español*, *La Ilustracion* y otros periódicos, y presentó en la Exposicion pública de 1849 un trabajo á pluma.

Nuestras averiguaciones para completar su nota biográfica han sido, no obstante, infructuosas, habiéndosenos manifestado solamente por persona digna de crédito que murió hace pocos años.

RIBERA Y FERNANDEZ (D. Juan Antonio).—Nació este reputado profesor en Madrid á 27 de Mayo de 1779 y fué bautizado en la iglesia parroquial de San Justo. Fueron sus padres D. Eusebio y Doña Petra Fernandez de Velasco; natural esta señora de Navalcarnero, en cuyo pueblo trascurrieron para nuestro pintor los primeros años de su vida. Dedicado desde los 11 años al estudio de la pintura bajo la direccion de D. Ramon Bayeu, y huérfano y sin bienes de fortuna poco más tarde, comprendió D. Juan Ribera que la constancia y el trabajo eran suficientes á vencer la adversidad que de tan

jóven le perseguia, cualidades que adornaron desde entonces su vida. Sabiendo por entonces que en el colegio de las Escuelas Pías se ocupaban varios jóvenes en pintar una coleccion de venerables de la órden para los cláustros del convento; se presentó al P. Minguez, pidiéndole ocupacion y apoyo, y desempeñó su cometido tan á satisfaccion de éste, que el padre no dudó en interponer su influencia con el Gobierno hasta alcanzar para el huérfano una pension de seis reales diarios sobre los fondos de Correos.

Sobre base tan corta empezó Ribera su vida artística.

El concurso general de premios abierto en 1802 por la Real Academia de San Fernando le dió nueva ocasion de aumentar su crédito, pues alcanzó el premio segundo de la primera clase, y consiguió ser pensionade con 7.000 reales anuales para pasar á Francia á proseguir sus estudios. Trasladado á París é introducido en el estudio de Mr. David, no tardó Ribera en ser considerado como uno de los mejores discípulos de aquel artista, pintando por aquella época un buen retrato del Sr. Rodriguez del Pino; una *Sacra Familia*, que adquirieron unos ingleses, y su lienzo de *Cincinato en el momento de ser separado de su labranza para que dictase leyes á Roma*, composicion que entusiasmó á David hasta el punto de abrazar á su autor en presencia de los demás discípulos.

Estas noticias motivaron que Cárlos IV le aumentase hasta 12.000 reales la pension que disfrutaba; pero no habian pasado dos meses de esta gracia, cuando rotas las hostilidades entre Francia y España, quedó nuestro pintor en París sin ningun recurso, y ocupado para procurarse la subsistencia en copiar las grandes obras, fruto de las conquistas de Bonaparte, cuyos trabajos por su exactitud y mérito se disputaban los extranjeros. Entonces se le hicieron vivas instancias por el Príncipe Issupoff para que pasase á Rusia; pero Ribera, esencialmente español, prefirió trasladarse á Roma al servicio de los Reyes Padres, Cárlos IV y María Luisa, quiénes le nombraron su pintor de Cámara en 1.° de Agosto de 1811, mereciendo tambien de dichos soberanos que tuviesen en la pila bautismal á su hijo D. Cárlos Luis, de quien nos ocuparemos despues. Tambien fué nombrado Académico de la Pontificia de San Lúcas.

Muertos aquellos Monarcas, mereció que Fernando VII le nombrase tambien su pintor de Cámara en 17 de Setiembre de 1816, comisionándole además para traer á España todos los cuadros de su pertenencia; la Academia de San Fernando, prévios los trabajos de reglamento, le creò su individuo de mérito en 23 de Enero de 1820 y Teniente Director de sus estudios en 10 de Agosto de 1827, y pudo consagrarse al ejercicio de su arte, y conseguir en él la reputacion que disfrutó durante su vida y conserva despues de su muerte.

Privado en 1835 de su destino por el arreglo que se hizo en Palacio, se retiró á Navalcarnero abandonando la pintura; pero tres años más tarde, con motivo de haber comprado la ermita de San Roque, convertida entonces en pajar, dedicó todo su afan á reedificarla, enriqueciéndola con una copia suya del *Pasmo de Sicilia*, de Rafael; y los cuadros originales de *La Vírgen en su trono con el Niño Jesús*; *San Roque*, y *San Rafael*.

En 14 de Diciembre de 1838 fué nombrado profesor de dibujo del natural en la Real Academia de San Fernando, y posteriormente Director del Museo de pintura y escultura, en el que introdujo la restauracion, profesor de D. Francisco de Asis de Borbon, y primer pintor de Cámara de SS. MM.

Murió en 15 de Junio de 1860 á consecuencia de una pleuresia aguda. Sus principales obras, fuera de las ya referidas, son las siguientes:

MADRID.

En la bóveda 18 del Real Palacio: Ante un altar rodeado de nubes, y en cuyos ángulos se ven el ángel, el águila, el leon y el toro, está San Fernando en un trono de nubes, acompañado de espíritus angélicos, y teniendo en su compañía á los esclarecidos hermanos Hermenegildo y Recaredo, el ilustre Pelayo, San Leandro de Sevilla y Heladio de Toledo, y otros esclarecidos varones.

En la sacristía del mismo Palacio un *Cristo* y un *Divino Señor*, muerto.

Para el Casino su ya citado cuadro de *Cincinato* (hoy en el Museo del Prado); *Wamba en el acto de ofrecerle la corona*; *dos crepúsculos*, y *dos estaciones*.

Nueve originales al temple, que representan los asuntos siguientes:

Judith mostrando al pueblo la cabeza de Holofernes; *El becerro de oro*; *La toma de Jericó*; *David y Abigail*; *La copa de oro en el saco de Benjamin*; *José explicando sus sueños*; *Agar é Ismael despedidos por Abraham*; *Adan y Eva, llorando á su hijo Abel muerto*; *La sombra de Samuel apareciéndose á Saúl*.

La Trinidad, con figuras del natural.

PARDO.—*Palacio*.

En la bóveda sexta, el *Parnaso de los grandes hombres de España*:

«*España*, acompañada de los eminentes artistas Rivera, Velazquez, Villanueva, Herrera, Rodriguez, Murillo, Berruguete, Becerra y Bayeu; de los poetas y literatos Ercilla, Cervantes, Leon, Calderon, Lope de Vega y Quevedo; de los esclarecidos Gonzalo de Córdoba, Alfonso X, Leyva, Cisneros y Mariana; de los conquistadores de América; del descubridor Colon, y del historiador Solís.»

VISTA-ALEGRE.

Un techo y otro trabajo al fresco, con asuntos de la fábula.

ARANJUEZ.

En el oratorio del Palacio dos cuadritos: *La coronacion de espinas*, y *La Resurreccion de Jesús*.

TOLEDO.—*Catedral*.

El retrato del Cardenal Inguanzo, en la Sala Capitular.

Tambien fué autor de parte de los medallones, imitando relieves, para los funerales de la Reina Doña María Josefa Amalia; de un excelente retrato del escultor D. José Alvarez, y otros muchos trabajos que se conservan en poder de su familia y particulares.

RIBERA Y FIEVE (D. Cárlos Luis de).—Notable pintor, contemporáneo, Nació en Roma en 1815 con motivo de residir en aquella capital su padre

D. Juan Antonio, cuya nota biográfica antecede, y se dedicó desde su edad más temprana al ejercicio de la pintura, bajo la inteligente direccion del mismo.

Contando solo 15 años se presentó al concurso general de premios abierto por la Real Academia de San Fernando, obteniendo el primero de la primera clase, triunfo de que hasta entonces no se habia dado ejemplo en un jóven de tan corta edad, por su lienzo de *Vasco Nuñez de Balboa*. Pensionado para pasar á Roma y París, prosiguió en ambas capitales sus estudios, siendo discípulo en esta última del célebre pintor Delaroche.

Restituido á España, fué nombrado sucesivamente individuo de mérito de la Academia de San Fernando en 8 de Marzo de 1835; Director honorario de la misma en 28 de Marzo de 1845; profesor agregado á las clases dependientes de la misma; profesor de los estudios superiores de la Escuela especial de pintura; pintor honorario de Cámara en 1846 con motivo del casamiento de la Reina Isabel II, y Académico de número de San Fernando.

Muchas y muy notables son las obras del Sr. Ribera, tanto al óleo como al fresco; algunas de ellas han sido justamente premiadas en las Exposiciones públicas de París, y otras han alcanzado grandes elogios en las nacionales. Trataremos de mencionar las más importantes:

Entre sus cuadros históricos figura en primer término el *Orígen del apellido de los Girones, en la batalla de la Sagra*. Los numerosos elogios tributados á su autor, así en Francia, donde figuró en el salon de 1845, como en Madrid, en cuya Exposicion de 1846 iniciada por el Liceo llamó preferentemente la atencion, prueba con evidencia su importancia. Oigamos ahora á la crítica, representada por el Sr. Fernandez de los Rios, en un artículo publicado en el último de dichos años:

«Admirable es este bellísimo cuadro por su composicion, por su dibujo, por la minuciosidad con que están pintados los más insignificantes detalles, y por su colorido. De entre la infinidad de figuras que contiene, todas llenas de vida y de verdad, todas admirables observadas en detall, se destacan principalmente las de los dos personajes en quienes el espectador detiene involuntariamente sus miradas por largo tiempo. La del Rey D. Alfonso el VI en el momento de montar en el caballo que le ofrece el Conde D. Rodrigo, así como la de éste, son con efecto dignas de exámen detenido. En el rostro venerable del primero están retratados el acaloramiento y despecho propios de su situacion; los ojos del segundo despiden rayos por entre la visera que tiene calada, al volver la cabeza para mirar á sus enemigos. El caballo del Rey yace mal herido á sus piés, cubierto con el pendon de Castilla y ricamente enjaezado. Los rostros de los infieles son todos admirables por su verdad; los escudos, cotas de malla y ropajes, están perfectamente ejecutados; los grupos que en lontananza continúan la pelea, la atalaya que se distiugue en una eminencia, y los objetos todos que se descubren en el horizonte son de gran propiedad, el efecto del claro oscuro es severo y el colorido natural. Esta obra, que fué muy aplaudida en París, está reputada con justicia por la mejor de su jóven autor, cuyo talento va tomando vuelo y remontándose á la esfera de las sublimes creaciones que conducen al templo de la gloria.»

La Vírgen adorando á su hijo.

El Apocalipsis de San Juan.

Don Rodrigo Calderon en el acto de ser conducido al suplicio.

Estas tres obras figuraron en la Exposicion de 1839 en París, conquistándole á su autor un honroso puesto entre los artistas contemporáneos. Don Leopoldo Augusto de Cueto se ocupó favorablemente de ellas en un artículo publicado en el *Semanario pintoresco español*. Este último lienzo, que estuvo expuesto en 1846 en el Liceo artístico de Madrid y se conserva en Palacio, motivó las siguientes frases de otro reputado escritor:

«Interesante es, ciertamente, el asunto de esta composicion: la figura del Ministro, víctima de la ignorancia de aquel tiempo, de la indolencia de Felipe IV y de la intriga de los palaciegos, atrae desde luego hácia sí la atencion. Camina montado en una mula; su aspecto es noble y sereno, lleva la cabeza erguida, el capuz echado sobre el hombro y no muestra flaqueza. El pregonero le precede, y es grande la multitud que por todas partes se agolpa en la carrera y á los balcones; el triste aspecto de las tápias del convento por delante del cual pasa la comitiva, y el de los semblantes de todos los que compasivos la miran, imprime un aspecto lúgubre á esta escena, pintada con admirable verdad; la armonía que reina en la composicion, y la acertada distribucion de luces y tonos en el cuadro, producen un efecto admirable.»

María Magdalena en el sepulcro: lienzo que figuró dignamente en la Exposicion de París de 1840, juntamente con otro que representaba *La Asuncion de la Vírgen* y se conserva en la Habana.

Una vista de Nuestra Señora de París: presentada en 1848 en la Exposicion de dicha capital.

D. Enrique III, el Doliente, recibiendo la dignidad de primer príncipe de Astúrias. Propiedad de Doña María Cristina de Borbon.

Aparicion de la Vírgen á San José de Calasanz. Figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando de 1835, existente en Navalcarnero.

Asunto sacado de una poesía de Jaúregui. Se presentó en la nacional de Bellas Artes de 1856, propiedad de la viuda del Sr. Lopez Mollinedo.

La toma de Granada por los Reyes Católicos, pintado por encargo de la Reina doña Isabel II (sin concluir.)

La última obra del Sr. Rivera, de que tenemos noticia, es un lienzo representando *La Conversion de San Pablo*, para el retablo principal de la iglesia del Hospicio-convento español de Damasco. Para la ejecucion de esta obra se abrió concurso por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, resultando elegido el boceto de nuestro artista entre los de treinta y tres opositores.

Entre sus retratos son notables: el grupo de la familia del Sr. Lopez Mollinedo y el del Marqués de Alcañices, que figuraron en la Exposicion universal de París (1855); los de una señora con un niño desnudo en la falda; el señor Mollinedo á caballo y una señora y un caballero sentados en un jardin, y una anciana, que presentó en el salon de la Academia de San Fernando en 1849; los del Sr. Gomez y Sr. Sanchez Toca é hija, que expuso en 1840 en París; el del Sr. Gil y Zárate, que admiró el público en la Exposicion de Madrid del año 1847; el de la Reina doña Isabel II (1836); D. Manuel de Tapia y familia (1851); Duque de Alba (1855); Infanta doña Isabel (1858); el del pintor D. José Mendez, Conde de Toreno, Sres. de Heredia, Conde Lunzi, Cardenal Lapuente y otros muchos. Escuchemos el juicio que merece Ribera en concepto de retratista á un reputado escritor contemporáneo:

«El Sr. Ribera (D. Cárlos) se propone visiblemente, cuando cultiva el género de retratos, sorprender todas las manifestaciones de la naturaleza, áun las más imperceptibles, acusando de una manera sólida, meditada, profunda, todas sus regularidades é imperfecciones, sus más leves lunares, sus más ténues matices: Ribera es el pintor analítico por excelencia, el que busca la razon lógica de las formas y escudriña la sábia economía de los cuerpos, persuadido sin duda de que no hay en la naturaleza cosa supérflua, ni armonía sin el contraste de lo que la generalidad llama aisladamente bellezas y defectos. Siguiendo este sistema es fácil caer en el escollo de abandonar, sin sentirlo, el arte por la ciencia, de perder la espontaneidad por descender á los secretos del análisis, de ir despojando las creaciones que traza la mano de aquel divino sello que sólo procede de la inspiracion para dejarlos reducidos á copias serviles frustando el grandioso fin de las artes. Un pintor exclusivamente naturalista podria rivalizar con Pigmalion formando una Galatea; pero robar el fuego del cielo para animar con él sus creaciones, sólo es concedido al que emancipándose de los vínculos de la materia se lanza fuera de ella como Prometeo.

El Sr. Rivera, sin embargo, con su sólido talento y profundos conocimientos ha sabido evitar estos escollos.....»

De sus muchos trabajos al fresco deben citarse dos de los Techos de la posesion de Vista Alegre; el del gabinete de los ministros en el Congreso de los Diputados, representando alegóricamente los diferentes ministerios que constituyen el Gobierno de la monarquía; y finalmente, la magnífica bóveda del salon de sesiones de dicho Palacio del Congreso, que de propósito hemos dejado para lo último, tanto por su indisputable importancia, como por tratar de detenernos en su análisis, por ser en nuestra opinion una de las más completas creaciones de este autor. No haremos, á pesar de todo, apreciaciones propias: copiaremos, sí, la parte descriptiva de la Memoria oficial de la obra del Congreso y el juicio crítico de más competente pluma.

«Comprende cinco grandes cuadros históricos, pintados en los compartimientos mayores del pafion y 21 figuras alegóricas. De los primeros, cuatro expresan la historia de la legislacion, y uno la apoteosis de los españoles célebres. Las figuras iconológicas completan la composicion, decorando las fajas y compartimientos menores.

Primer cuadro, ó sea de los legisladores de la época greco-romana.

Una antigua construccion, cubierta en parte de yedra, sirve de asiento á Solon, Licurgo y Apio Cláudio. El primero, algun tanto desnudo, extiende la diestra en actitud de explicar las sábias leyes que dió á la república de Atenas; y á su izquierda, escuchándole atentamente, aparece Licurgo, legislador de Esparta.

En ademan de escribir, tiene en la mano derecha un estilo Apio Cláudio, que representando la legislacion Decemvial entra en este cuadro, del que asimismo hacen parte Rómulo, Numa Pompilio y Sérvio Tulio, primeros legisladores de Roma. Para significar el espíritu guerrero de la sociedad que fundó, tiene Rómulo un sable en la siniestra mano.

El Emperador Justiniano, revestido magníficamente con túnica bordada, clámide no ménos rica, asegurada en el hombro por una fíbula y sandalias primorosas, ocupa á la derecha de la composicion el primer término, y con-

sulta con el jurisconsulto Triboniano, última figura colocada en el extremo del cuadro, la formacion del Código que lleva su nombre.

Inmediato á Justiniano se vé en segundo término al Emperador Teodorico, armado y coronado de laurel, mostrando su Código. El lujo de estos Césares contrasta con la sencillez de los primeros legisladores.

Segundo cuadro. Legisladores de la época goda.

Sentado en el centro de la composicion San Isidoro, tiene en la mano izquierda el báculo pastoral, en los hombros el palio, insignia propia de la dignidad metropolitana, y en la cabeza el nimbo de los justos. Con la diestra coge una parte del cetro que le presenta su ínclito sobrino Flavio Recaredo, que puesto de pié á la derecha del esclarecido prelado, representante de la Iglesia, comparte con esta el poder temporal.

Leovigildo, que reformó el Código Euriciano, creó los oficios palatinos y borró las leyes supérfluas, dictando otras más acomodadas al espíritu del siglo VI, aparece en segundo término con un casco, en el que por cimera campea un mónstruo caprichoso. Poniendo este Rey la siniestra mano en el hombro de su virtuoso hijo, intenta apartarle de la compañía de San Isidoro, para que no siga los acertados consejos de este insigne varon, que á otras muchas circunstancias para ocupar dignamente el privilegiado puesto que en este cuadro le ha dado el artista, reune la de haber presidido con posterioridad á la muerte de Recaredo el Concilio toledano IV, celebrado en el año 671 de la era hispánica ó de César (633 de J. C.)

A la derecha del referido grupo se ven los reyes Eurico y Alarico, que dieron los primeros Códigos de la época goda, llamados por sus respectivos nombres Euriciano y Alariciano. Un sayo ó túnica de pieles cubre á cada uno de estos monarcas.

A la izquierda de San Isidoro, como autores del Fuero Juzgo, están los reyes Sisenando, Recesvintho y Egica: el primero, de pié y armado, ostenta en el casco la diadema; y los segundos, sentados en primer término y vestidos con ropajes costosos, examinan atentamente el Código que promulgaron.

Sancho Garcés, tercer conde soberano de Castilla, y Alfonso VII, rey de Castilla y de Leon, con armadura de su tiempo aquel y con manto y diadema éste, completan la composicion. Un templo de arquitectura latina ampara á los reyes que vivieron en el gremio de la Iglesia católica; y el fondo, que corresponde á la parte que ocupan los primitivos monarcas godos, representa el país de donde procedieron. Delante del templo se extiende una pradera florida, en la que están los católicos sucesores de Recaredo, pisando los arrianos un suelo en extremo árido.

Tercer cuadro: legisladores de la época aragonesa.

Llama particularmente la atencion en el centro de este cuadro D. Jáime I, denominado el Conquistador, que puesto de pié, en ademan noble y guerrero, ase con la mano izquierda el puño de su espada, y tiende la diestra. Por haber dado fueros á Mallorca y Valencia, y sancionado el primer Código de los de Aragon en las Córtes de Huesca, goza este hérçe un lugar distinguido entre los legisladores de su reino. Tiene á la derecha el esforzado monarca en segundo término al religioso dominico y compilador de las *Decretales* de Gregorio IX San Raimundo de Peñafort, el cual, vestido con el hábito de la órden de predicadores, manifiesta en la mano derecha las *Decretales*, y puesta

en el pecho su izquierda eleva á Dios su espíritu, pidiéndole colme de bendiciones al pueblo aragonés.

Un grupo, compuesto de 4 figuras, llena el lado derecho del cuadro. La Reina Doña María, esposa de Alfonso V, que gobernó el reino en ausencia de su esposo y dictó leyes en concurrencia con las Córtes aragonesas, es la primera de aquellas en el medio. Síguele D. Pedro IV, el Ceremonioso, revestido con manto y diadema, poniendo la mano derecha sobre el hombro del anciano D. Juan Jimenez Cerdan, Justicia mayor de Aragon, detrás del cual hay un roble, simbolizando el ascendiente y poder que acompañaban á este cargo. Por último, sentado en primer término se ve con las insignias episcopales, un libro en la mano izquierda y una pluma en la derecha, al jurisconsulto don Vidal de Canellas, recopilando los *Fueros de Aragon*.

Dos personajes lucen magestuosamente á la izquierda del cuadro, Iñigo Arista y D. Ramon Berenguer. Fundador el primero de la monarquía aragonesa, y su primer legislador, está vuelto de espaldas; y D. Ramon, que formó la *Compilacion de los usajes*, ostenta diadema en la cabeza. Simbolizan el Pirineo los montes que hay en el fondo.

Cuarto cuadro: legisladores de la época de la restauracion.

En el sitio céntrico de la composicion descuella sentado el esclarecido Rey Fernando III. Ciñen su venerable cabeza la diadema de los monarcas y el nimbo de los bienaventurados; y segun le representan los sellos de su época, tiene cota de malla, sobrevesta y manto. Pone la mano izquierda sobre un globo que muestra el escudo cuartelado de Castilla y Leon, y con dicha mano sostiene la espada desnuda. A la derecha de San Fernando aparece de pié su hijo y sucesor Alfonso X con las insignias propias de la dignidad que ejerció, en actitud de oir con sumision los prudentes avisos del Santo Rey, el cual dirige la diestra hácia él, aconsejándole que forme un nuevo Código; obra importante que, bajo el título del *Fuero Real*, promulgó Alfonso, como tambien las Siete Partidas. Un gallardo guerrero, en cuya celada brilla la diadema, está detrás de San Fernando y lleva en sus manos un códice con el título de *Ordenamiento de Alcalá*; circunstancias que fácilmente le dan á conocer por Alfonfo XI. A la izquierda del cuadro, é inmediatos al valeroso Rey que enarboló triunfante el pendon de Castilla en las márgenes del Salado, están los poderosos monarcas Fernando V é Isabel la Católica, ataviados ricamente con vestiduras talares, y acompañados del Cardenal Jimenez de Cisneros y del doctor Palacios Rubio, personajes que influyeron mucho en los sucesos de aquella época importantísima. La Reina, cuyo semblante expresivo manifiesta dignidad, toma con la mano derecha el *Ordenamiento de Alcalá* é invita á su esposo á que lo inserte en las *Leyes de Toro*, formadas por estos mismos soberanos. Para manifestar que accede á los deseos de la ínclita Isabel, pone Fernando la mano derecha sobre el pecho, fija la izquierda en un sólido pedestal indicando que se apoya en lo que hicieron sus gloriosos progenitores, y muestra un diploma que dice: *Leyes de Toro*. Pendiente del mismo hay un sello circular de cera roja.

Forman el grupo qne se ve á la derecha del cuadro Cárlos V, Felipe II y Cárlos III, como legisladores de Indias. El César, de pié, revestido con la armadura correspondiente, y de la que hay muchos ejemplos, previene á su hijo que sostenga, por la integridad y rectitud en la administracion de justicia,

los pueblos que habia sojuzgado en uno y otro hemisferio el inimitable esfuerzo de los españoles.

Felipe II, con ferreruelo y traje negro, ostentando en el pecho la insignia del Toison de Oro, está sentado en una piedra tosca á la manera de la célebre silla que usaba en el Escorial, y tiene en la mano izquierda un libro que comprende *Las Leyes de Indias*. Por último, Cárlos III, colocado en segundo término, señala con la mano izquierda el continente americano, indicado con exactitud geográfica en el extremo del cuadro á la izquierda del observador.

Solitario y abandonado á la accion destructora del tiempo hay en el fondo, sobre una eminencia escarpada, un castillo feudal, correspondiendo al sitio que en el extremo de la composicion ocupan los Reyes Católicos; y detrás de Cárlos V y Felipe II se descubre un terreno montuoso y un dilatado horizonte, aludiendo el primero al suelo de nuestra península, que es una série de cordilleras y elevadas planicies, y el segundo á los vastos dominios que poseia España á fines del siglo XVI.

Cinco figuras alegóricas alternan con los ya descritos cuadros, decorando los compartimientos menores de la bóveda, y personificando las grandes épocas Griega, Romana, Goda, de la Edad Media y del Renacimiento, comprendidas en aquellos.

Simboliza la primera una jóven que en la fisonomía y traje recuerda la patria de Homero. Apoya el brazo izquierdo en un Hermes, y tiene cerca de sí un laurel-rosa, emblema del amor.

Un bizarro soldado expresa la segunda. Cubierto con la armadura que usaban las huestes del imperio fundado por Rómulo, lleva en la mano izquierda una espada y en la diestra una palma, signos de conquistas y victorias.

Un guerrero vestido de pieles, adornado con una larga cabellera, distintivo de nobleza entre los antiguos pueblos del Norte, y sentado sobre ruinas romanas, denota la época Goda. En prueba de haberse establecido por la fuerza, empuña una espada, y con orgullo pisa los trofeos del pueblo rey.

Significa la *Edad Media* un guerrero cuya siniestra mano descansa en un escudo que ostenta los palos aragoneses por empresa, y con la derecha levantada muestra un halcon, geroglífico de nobleza en aquellos siglos. La sobrevesta que cubre su cota de malla se finge movida por el viento, para indicar la inseguridad de época tan azarosa y turbulenta.

Una hermosa y robusta matrona, vestida rica y elegantemente, reuniendo á las propias las galas de la antigüedad, pone la mano derecha sobre un pedestal y vuelve la cabeza para examinar lo pasado, alegorizando el Renacimiento. Aparece algun tanto desnuda, porque en esta época, á imitacion del antiguo, se empezó á buscar la belleza de la forma.

Decoran las fajas que marcan los compartimientos de la bóveda, la representacion de las virtudes y cualidades que adornaron á los legisladores representados en los ya descritos cuadros, doce figuras alegóricas, jóvenes todas, porque la virtud no puede envejecer, y representando la *Vigilancia*, la *Elocuencia*, la *Reforma*, la *Diligencia*, la *Pureza*, la *Utilidad*, el *Amor patrio*, la *Perseverancia*, la *Meditacion*, la *Tolerancia*, la *Conciencia* y la *Economía*; y completando el pensamiento expresado en estas bellas alegorías hay otras doce medallas sobre fondo de oro que contienen bustos de españoles ilustres, acompañando cada uno de éstos á la figura ideal de la cualidad que les dis-

tinguió. Son los siguientes: el primer montero de Espinosa; D. Antonio de Solís; Felipe V, el Animoso; Alonso III, el Magno; D. Luis de Velasco, Gobernador del castillo del Morro en 1763; el Marqués de la Ensenada; Guzman el Bueno; Hernan Cortés; Fr. Luis de Granada; Fr. Hernando de Talavera; D. Fernando, el de Antequera, y Fernando VI.

Ocho cuadros, simétricamente distribuidos á uno y otro costado del trono, embellecen los dos compartimientos más inmediatos al mismo. Representan las virtudes cardinales en figura de 4 nobles y bizarras matronas, con los atributos peculiares de aquellas, y unos grupos alegóricos figurando la *Union* y la *Paz*.

El plano central del pafion, sitio de preferencia, está decorado con una gran medalla circular, en cuyo centro, sentada en un trono al que dan subida tres gradas, y con él pié izquierdo puesto en un escabel, aparece S. M. la Reina Doña Isabel II, como alegoría de la España. El cetro sencillo que tiene en la mano izquierda, la corona mural que ciñe la régia cabeza, los ropajes tomados de los primeros tiempos de la monarquía fundada por D. Pelayo en los montes de Astúrias, y el estilo romano bizantino del mencionado trono, son accesorios que no necesitan explicacion.

Una matrona, vestida de blanco, en testimonio de pureza, simboliza la Nacion. Está apoyada en el sólio, y presenta abierto el libro de la ley fundamental de la Monarquía, en el que pone la diestra S. M. la Reina. Dos famas, la de la Fuerza y la del Saber, coronan á la augusta señora que simboliza la España, y en torno suyo se ven representadas las Ciencias, las Artes y las Letras, en el Cid, Cristóbal Colon, Saavedra Fajardo, Campomanes, Jovellanos, el P. Mariana, Vives, Cervantes, Lope de Vega, Velazquez, Herrera, Berruguete y el ciego Francisco Salinas.

En el vértice de la descrita composicion, y simbolizando al Supremo Hacedor, por quien reinan los Reyes y los legisladores decretan lo más justo, se ve escrito en el misterioso triángulo equilátero, con carácteres hebreos rectilíneos, el inefable nombre *Tetragrámato.*»

Hecha la descripcion histórica del techo con la proligidad que merece un pensamiento tan filosófico, resta ahora juzgarlo por su mérito artístico, esto es, por el estudio de la composicion de los cuadros, por su severo dibujo, por el colorido, trajes de los personajes, segun las épocas remotas que se representan, y todo lo demás que hace muy notable esta obra.

Y como sería largo, y por consiguiente enojoso, enumerar una por una la accion de cada personaje, nos concretaremos á manifestar, que en la composicion en detall y en general, no hüelga nada, pues la intencion de Ribera, segun se desprende examinada la obra prolijamente, ha sido caracterizar individualmente los personajes de diferentes tiempos, y caracterizarlos reunidos por épocas del modo mejor posible.

En el agrupamiento de las colosales figuras, y en la expresion de todas ellas, encontramos un mérito inmejorable, y no podemos ménos de aplaudir el pensamiento del artista, ejecutado con mucha franqueza de pincel y gran conocimiento del interés respectivo de los personajes.

Las figuras alegóricas comprendidas en el resto del techo, todas ellas les adorna una severa exactitud y fineza en su espresion. Están caracterizadas de modo, que aun el más ignorante en historia, las distingue sin dudar. Son figuras hermosas y ejecutadas con gusto y elegancia.

El dibujo, así en general como detalladamente, es correcto; admirándose sobre manera los ropajes por el gusto con que están pintados y por la libertad de ejecucion.

El colorido es igualmente muy luminoso y brillante, sin perjudicar por esto el reposo de las diferentes composiciones que el techo encierra.

En resúmen, este notable techo (que comprende unos cinco mil piés cuadrados), pintado por Ribera con entusiasmo en el corto período de once meses, bien cuajado de un elegante adorno, estudiado, y dibujados sus cartones en poco más de un año, le consideramos de un mérito especial y relativo en todo: y es tanto más apreciable la obra, cuanto que es la única que poseemos en su clase, la cual, por sus excelentes calidades, será juzgada mejor por la posteridad.

Es verdaderamente un poema de la historia de la legislacion.»

Posteriormente, en 1860, el Sr. Ribera pintó los dos cuadros triangulares en la fachada de la mesa de la Presidencia, cuyos asuntos vienen á ser el complemento general del techo del salon: la representacion de la Ley Divina trasmitida por las tablas del Decálogo y el Evangelio. El cuadro de la izquierda, por medio de Moisés presentando al pueblo de Israel las Tablas de la ley, y el de la derecha por el Angel del Señor con la cruz y el libro del Evangelio.

Entre otros trabajos ménos importantes del Sr. Ribera citaremos algunos: los adornos de Madrid con motivo de la apertura de las Córtes del reino en 1833; varias de las láminas de la *Historia de Madrid* escrita por el Sr. Amador de los Rios; el dibujo de los diplomas de los premios concedidos á los artistas premiados en la Exposicion de 1864; algunas láminas de *El Renacimiento* y muchas de *El Artista*.

RIBÓ Y FERRIZ (D. Bartolomé).—Jóven pintor, contemporáneo, natural de Madrid y discípulo en Barcelona de aquella Escuela provincial de Bellas Artes y de D. Pablo Milá y Fontanals.

Sólo un cuadro de este artista hemos visto en Madrid, el que presentó en la Exposicion nacional de 1864 y tituló *La llegada de un tren á la última estacion*, lienzo de género fantástico, nuevo y en extremo original. Fué premiado con mencion honorífica.

En la Exposicion celebrada en Barcelona dos años más tarde, presentó el cuadro citado y los cinco siguientes: *Una Dolorosa*; *Lenora* (de una balada de Burger); *San Antonio de Pádua*; *La Purísima Concepcion*, y *Don Pedro III de Aragon intentando detener á los almogávares en el Coll de Panisars, á fin de que el Rey de Francia moribundo pueda pasar con los restos de su ejército*.

Su citado lienzo de *La Dolorosa* se conserva en el Museo provincial de Barcelona.

RIBÓ Y MIR (D. Segismundo).—Pintor catalan: nació en Barcelona en 1799, y despues de verificar sus estudios en las clases sostenidas por la Junta de Comercio de su ciudad natal, se trasladó á Roma. Vuelto á España fué nombrado ayudante de la Escuela provincial de Bellas Artes de Barcelona, cuyo cargo desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido en 1854.

En 7 de Febrero de 1830 habia sido creado Académico supernumerario de mérito por la pintura de la Real de San Fernando.

Conocemos de su mano *un retrato*, en miniatura, que presentó en la Exposicion celebrada en 1826 en Barcelona, y un lienzo representando *El naciciento de Vénus*, que se conserva en el Museo provincial de la misma ciudad.

RICA Y ALMARZA (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Madrid y discípulo de la Escuela superior de pintura, donde obtuvo durante sus estudios diferentes premios en anatomía pictórica, dibujo del antiguo y perspectiva. En la Exposicion general de Bellas Artes del año 1864 presentó un cuadro, representando á *Doña María Pacheco en la defensa de Toledo.*

RICO (D. Bernardo).—Grabador, contemporáneo, natural del Escorial y discípulo en Madrid de D. Vicente Castelló y D. Calixto Ortega.

Empiézase á ver su firma en los últimos tomos del *Semanario pintoresco* y de *La Ilustracion*, periódicos que fueron los iniciadores en España del género de publicaciones ilustradas, tan en boga en otros países. Algo más tarde presentó Rico diferentes pruebas de grabados en la Exposicion de Bellas Artes de 1856, alcanzando con su constancia en las de los años de 1858 y 1864 dos medallas de tercera clase, y una consideracion de igual premio en la de 1866. En sus obras, segun un crítico, se nota que descuida lo material del grabado; pero en cambio se echa de ver posee en alto grado el dibujo.

Fuera del *Museo Universal*, donde se encuentran la inmensa mayoría de sus trabajos, ha ilustrado las novelas *El cocinero de S. M.*, *Luisa ó el ángel de redencion*, *Garibaldi* y *Diego Corriente*; y las obras *Historia del Escorial*, por Rotondo; *El drama de 1793*, *El Arte en España*, *Nuevo viajero universal*, *Historia de las armas de infantería y caballería*, y otras muchas.

RICO (D. José).—Grabador en cobre, residente en Madrid en los primeros años del siglo.

Fuera de lo mucho que grabó para publicaciones de música, conocemos suyas varias láminas de la *Biblia*, y otras de asuntos religiosos.

RICO (D. Martin).—Pintor paisista y de género, hermano del grabador D. Bernardo, al que ayudó durante algun tiempo para las publicaciones ilustradas de los editores Gaspar y Roig, con el carácter de dibujante.

Pensionado mediante oposicion para pasar á Roma, acreditó sus adelantos en un principio en el género de paisaje y posteriormente en el de costumbres. Confirman nuestro aserto los diferentes trabajos que presentó en las Exposiciones nacionales de 1858, 1860, 1864 y 1866, por los que alcanzó tres medallas de segunda clase, y las expuestas en París en los últimos años.

Entre sus paisajes debe mencionarse los que tituló: *Una vista del Guadarrama*; *Otra de los Pirineos*; *Molino de Gavas*, y *Un estudio á orillas del Marne*. Entre sus lienzos de género: *Las lavanderas de Lancavué*; *La salida de misa*, y *La leccion de música.*

Algunas de sus obras figuran en el Museo nacional y en el provincial de Barcelona.

RIERA (Doña María),—Miniaturista mallorquina, de quien habla el señor Furió en su *Diccionario biográfico de artistas.*

En la Exposicion celebrada en Palma en 1837 presentó varios retratos, buenos segun dicho escritor.

RIERA Y GRIMALD (D. Pedro Juan).—Escultor, natural de la villa de Manacor, en Mallorca.

Desde hace muchos años ha producido su pueblo natal un gran número de aficionados á modelar en barro, no tan sólo cantarillos, jarros, macetas y otros objetos análogos, sino tambien pequeñas figuras de santos y pastores para los nacimientos que en tiempo de Navidad son tan generales en Mallorca.

Así empezó su carrera este artista, hasta que en vista de sus disposiciones pudo logrársele una pension para estudiar por sólidos principios el difícil arte de la escultura, é ingresó como alumno en las clases dependientes de la Academia de San Fernando. Sin más recursos que la citada pension y los productos de sus trabajos en barro cocido vivió algun tiempo, hasta que el ayuntamiento de Manacor creó una Escuela de dibujo, que puso bajo su direccion, dotándola con una pequeña consignacion, y siendo de su cargo los dibujos para originales y gastos de alumbrado.

RIGALT Y TORTIELLA (D. Agustin).—Pintor, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de pintura y de la de Bellas Artes de Barcelona, en la que fué repetidamente premiado.

Obtuvo mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1866, en que habia presentado: *La Vírgen y el Niño Jesús*, y *Un cantor florentino*.

RIGALT (D. Luis).—Pintor paisista, contemporáneo, natural de Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios, siendo actualmente catedrático de perspectiva y paisaje en la misma, é individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion. La Real de San Fernando, en 3 de Mayo de 1840, le nombró su Académico de mérito.

Entre los muchos trabajos de su pincel que han figurado en las Exposiciones públicas, son dignos de citarse: *Una vista de Mongat*, otra titulada *Recuerdos de Cataluña*, que obtuvo mencion honorífica en la celebrada en Madrid en 1858, y fué adquirida por el Gobierno, y *tres países* que se conservan en el Museo provincial de Barcelona.

Entre sus muchos trabajos de diferente índole, citaremos las pinturas del teatro de Santa Cruz de su ciudad natal; las de las habitaciones que en 1845 sirvieron de alojamiento á la Reina Doña Isabel II en su visita á Barcelona; los diseños del túmulo levantado en la catedral de aquella ciudad para las honras fúnebres de D. Francisco Martinez de la Rosa; los de la espada de honor regalada en 1862 por las provincias catalanas al general O'Donnell, y muchos más para objetos destinados al culto, platería y ornamentacion de casas particulares. Tambien ha contribuido á la ilustracion de varias obras literarias, como *La España pintoresca*, *La historia de Cataluña*, etc., etc.

El Sr. Rigalt es autor de un *Album enciclópedico pintoresco para uso de los industriales*, impreso en Barcelona en 1857, y de unos *Cartapacios de dibujo para uso de las escuelas de instruccion primaria*, publicados en 1863, y que comprenden el dibujo lineal, de decoracion, de paisaje y de la figura humana.

RIGALT (D. Pablo).—Pintor catalan, muerto en 1845. Habia nacido en Barcelona en 1778 y estudiado en Madrid.

Desempeñó en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal la plaza de Director de perspectiva, y presentó en la Exposicion barcelonesa de 1826 una variada coleccion de intercolumnios, pórticos y otros trabajos de perspectiva en tinta de China.

En el Museo provincial de Barcelona se conservan de su mano *Una Vé-*

nus, *un Interior* y diez y seis países, señalados con los números 254 á 259, 282 á 285, 315, 338, 339, 344 y 348.

RINCON Y TRIVES (D. Serafin).—Pintor contemporáneo, natural de Palencia y discípulo de Madrid en la Escuela superior de pintura. En la Exposicion nacional de Bellas Artes, celebrada en 1862, presentó un cuadro, cuyo asunto era *La jura en Santa Gadea*, y en la de 1866 el *Reparto de la sopa á la puerta de un convento*, que alcanzó mencion honorífica, un *retrato* y un *estudio*.

Tambien conocemos de este artista un cuadro que representa la *Resurreccion de la hija de Jairo*, pintado en 1864 para optar á una plaza de pensionado en Roma.

En la actualidad es profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

RIOS (D. Ricardo de los).—Pintor contemporáneo, natural de Valladolid y discípulo en París de Mr. Pils.

En la Exposicion ordinaria celebrada en dicha capital en 1867 presentó un cuadro de *Naturaleza muerta, trages, telas y armas*, y en la de 1868 otro que tituló *Despues del duelo*, al que dedicó grandes elogios la prensa francesa.

RIPOLL (D. José).—A principios del siglo hizo, en union de D. Narciso Aldebo, la parte de talla en el monumento de Semana Santa, construido para la catedral de Toledo.

RIQUELME DE PONCE DE LEON (D. Luis).—Pintor y dibujante contemporáneo, natural de Cádiz, discípulo de la Academia de San Fernando y de D. José Castelaro. En la actualidad es delineante del Depósito de planos del Ministerio de Fomento.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes de 1856 una *Mesa revuelta*, dibujada á pluma, y en la de 1862 varias alzadas, plantas y secciones del depósito de aguas del canal de Isabel II.

RIUDAVEST (D. Antonio) —Pintor y escultor, residente en Orihuela. En 1860 remitió á la Exposicion pública de Alicante un *Retrato del Obispo de Orihuela, otro de un Cardenal, otro de Pio IX, un Niño Jesus y una Purísima Concepcion.*

RIUDAVEST (D. Juan).—Pintor, residente en Alicante. En la Exposicion celebrada en 1860 en dicha ciudad, fué premiado con mencion honorífica. Habia presentado un *Retrato del Patriarca de las Indias* y un *Jesus Nazareno.*

RIUDEVETS (D. Antonio).—Buen grabador en hueco, natural y vecino de Mahon (Menorca), donde residia en 1839, con crédito, segun el Sr. Furió, tantas veces mencionado en nuestra obra.

RIUS (D. Raimundo).—Pintor de historia, autor de un cuadro de la *Resurreccion de Nuestro Señor Jesucristo*, presentado en la Exposicion que inició en 1803 la Junta de Comercio de Barcelona.

RIVAS Y DIEZ (D. Gregorio).—Calígrafo y dibujante de aficion. En 1864 regaló á la Tertulia progresista de Madrid un cuadro destinado á perpetuar los nombres de los más distinguidos oradores del partido.

«Este notable trabajo, decia un periódico, está hecho á la pluma. La orla está formada con atributos de las ciencias, las artes y la agricultura. Parte esta orla, del mejor gusto, del escudo de las armas reales. Debajo de este se

vé el retrato del Sr. Olózaga y, distribuidos convenientemente, los de los señores Madoz, Sagasta, Prim, Figuerola, Montemar y Ruiz Zorrilla: en el centro, por órden alfabético, la lista de los individuos que componen aquella sociedad.»

RIVAS (Duque de).—Vicente Ramirez de Saavedra.

ROBAINA (D. Gumersindo).—Pintor, natural de Tenerife. En la Exposicion pública celebrada en Canarias en 1862 presentó cuatro lienzos al óleo: *San Pedro Mártir*, *Conquista de Tenerife*, *La rendicion de Breda* y *El Niño Pastor*.

ROBBE (D. Luis).—Caballero belga, nombrado en 1.° de Diciembre de 1844 académico de mérito de la Real de San Fernando por la pintura de animales.

En la Exposicion pública celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid en 1845 presentó un estudio de *Un perro*, que fué generalmente elogiado.

ROBLES (D. Agustin).—Pintor, natural del Ferrol. En la Coruña y su parroquia de San Jorge existen de su mano dos tablas: *La Anunciacion* y *Las Animas del Purgatorio*, y en la de San Nicolás de la misma poblacion, *Santa Teresa*, y la *Aparicion de la Vírgen, con el niño en brazos, á un religioso capuchino*.

ROBLES Y MARTINEZ (D. José).—Nació este pintor en Madrid en 1843 y estudió el dibujo en la Academia de San Fernando y con D. Antonio García. Los diferentes premios que alcanzó en las clases superiores de la Academia, y el retrato que presentó en la Exposicion de Bellas Artes de 1860, hicieron concebir de él las mayores esperanzas que se confirmaron en la de 1866, en que presentó un buen cuadro cuyo asunto era el *Descanso de los trabajadores de una huerta*, y que le valió una medalla de tercera clase. «No es esto decir, segun escribíamos en un periódico, que su *huerta* carezca de defectos, cuando salta á la vista la falta de unidad en toda la composicion y lo diseminado de las figuras; pero tiene en cambio un color excelente, y todos sus tipos obedecen á la voluntad del pintor, expresando perfectamente lo que ha querido éste que expresen. El Sr. Robles trabaja además con franqueza, y hace recordar en muchos detalles á los maestros de la pintura clásica española.»

Esta obra figura en el Museo Nacional.

ROCA (D. Antonio).—Grabador en acero. Las muchas obras que nos ha dejado y su afan por el perfeccionamiento del arte, en el que logró introducir notables mejoras, le harán ocupar un buen lugar en la historia del grabado español y honrar á la ciudad de Barcelona que fué su cuna. Fué profesor de grabado en dulce en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde se hizo notable por su fecundidad, é individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion. A su muerte, acaecida en la misma en Mayo de 1864, se hallaba terminando una gran lámina que representa el *Descenso de la Santísima Vírgen á Barcelona*.

Es autor el Sr. Roca de un *Retrato de Doña Isabel II*, que figuró en la Exposicion Nacional de 1860 y de un gran número de láminas para las obras: *Los frailes y sus conventos*; *Historia universal*, de Cesar Cantú; *Historia de Cataluña*; por Balaguer; *Don Quijote*, edicion de 1862; *El Universo*, coleccion de viajes; *Gil Blas de Santillana*; *Las ruinas de mi convento*; *El Rubí del Cristiano*; *Biografía eclesiástica*; *España pintoresca*, y otras.

ROCA (D. Fidel).—Grabador; nació en Valencia en 1779, y en 1801 se presentó al concurso de premios de la Academia de San Cárlos de su ciudad natal, conquistando el correspondiente á la seccion de grabado.

Nos son desconocidas sus obras.

ROCA (D. Manuel).—Director de pintura en la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

En 1819, pintó, para el catafalco construido con motivo de las honras celebradas en aquella ciudad por la muerte de la reina doña María Isabel de Braganza, una composicion alegórica, imitando un alto relieve, con este asunto:

«Se veia el busto de la reina colocado por génios militares sobre un pedes»tal de gusto egipcio, donde tambien se hallaban los trofeos ofrecidos por los »mismos, para significar el alto aprecio que hacian de sus virtudes, querién»dolas trasmitir á la posteridad, cuya accion está bien sencilla y claramente »demostrada por una matrona que representaba la España escribiendo el he»cho sobre el Tiempo y se hallaba situada á la derecha de la composicion, cer»rándose por la parte opuesta con otra matrona que representaba á la América »en accion de llorar el infausto acontecimiento. Debajo de esta alegoría esta»ba esculpida con letras de oro sobre fondo negro la siguiente inscripcion:

Alterius orbis exercitus Reginæ suæ Mariæ Elisabeth ex Braganza.»

A su muerte, ocurrida en Mayo de 1846 le sustituyó en su cargo D. Joaquin Manuel Fernandez, de quien hemos hecho mérito.

En el Museo provincial de Cádiz existen dos lienzos de su mano.

La Vírgen con el Niño, copia, y una *Alegoría del levantamiento de España en* 1808, original.

ROCA Y RODRIGUEZ (D. Manuel).—Pintor de historia, hijo del anterior, pensionado que fué por la Academia provincial de Cádiz para estudiar en el extranjero, y en la actualidad profesor en la misma de dibujo del antiguo y pintura y representante de la Academia de San Fernando en la comision de monumentos históricos y artísticos de aquella provincia.

Son sus principales obras: *Jesucristo en la Cruz*, *La incredulidad de Santo Tomás*, *San Sebastian*, *El escultor Praxiteles*, *San Juan bautizando á Jesus*, *La embriaguez de Noé*. Estos lienzos figuraron en la Exposicion celebrada en Cádiz en 1858, alcanzando del jurado un premio que renunció el pintor. En la actualidad se conservan en el Museo provincial de la misma ciudad.

Un retrato de tamaño natural, á tinta de China, premiado en la Exposicion de Cádiz de 1862 con la medalla de oro.

Un interior de la catedral de Toledo y diferentes países, academias y retratos á tinta de China.

ROCA Y DELGADO (D. Mariano de la).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla, discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando y en París de Mr. Leon Cogniet.

Las obras que el Sr. Roca ha presentado en las Exposiciones de dicha Academia, celebradas en 1849 y 1850 y en las nacionales de Bellas Artes de 1856 á 1866 son las que siguen:

La túnica de José.

Prision de Francisco I en la batalla de Pavía.

Gaiteros napolitanos en las Vistillas.—Un guarda de los alrededores del Ca-

nal de Manzanares.—Gallegos antes de la siega.—Retrato del poeta Valladares.—Otro de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—Otro retrato.

Miguel de Cervantes, imaginando el Quijote.—La obra de Misericordia vestir al desnudo.—Unos niños leyendo junto á una vieja que hace calceta.—Inmediaciones de Santa María de la Cabeza.

D. Francisco de Quevedo en San Márcos de Leon.—Gil Blas en casa de Camila, recobrando la sortija.—Ovejas sesteando en una junquera, extramuros de la Puerta de Atocha.—Una mujer guardando vacas en la pradera del Manzanares.

Un hato de cabras en los campos de Chamartin.—Un redil de ovejas, extramuros de la Puerta de Bilbao.—Una marina con la vista de Algeciras, punta del Carnero, Estrecho de Gibraltar y Sierra Bullones.

Dos *estudios* de cabezas.—*Un piferaro napolitano.—Unas ovejas dentro de una espesura.—Vacada en la pradera del Manzanares.—El parador de Navajas, afueras de Madrid.*

Doña Berenguela coronando á su hijo D. Fernando.—Un idilio.—Unos terneros.—Un estudio.—El reposo del establo.

El señor la Roca fué premiado en la Exposicion de 1856 con mencion honorífica; en las de 1858, 1860 y 1866 con medalla de tercera clase, y en la de 1862 con medalla de segunda clase.

Sus citados lienzos de *Un guarda*, *Miguel de Cervantes*, *Ovejas sesteando* y *Un redil de ovejas*, figuran en el Museo Nacional: su *vacada en la pradera del Manzanares* se conserva en el de Barcelona.

Este artista es autor asimismo de una *Oracion del Huerto* existente en el Museo Nacional y de los retratos de los reyes *D. García*, *Sisebuto*, *D. Alonso II*, *Theudiselo y D. Rodrigo*, para la série cronológica del Museo del Prado.

ROCA Y SERRANO (D. Rafael).—Pintor, residente en 1844 en Barcelona, autor de un *Retrato del general D. Diego de Leon*, ofrecido en dicho año por el artista á la Reina gobernadora.

ROCAFORT Y LOPEZ (D. Tomás).—Grabador en hueco y en dulce, natural de Valencia. En 1.° de Julio de 1827 fué nombrado individuo de mérito de la Academia de San Luis de Zaragoza, por una lámina con figuras alegóricas á las ciencias y artes que sirve á la sociedad económica aragonesa de Amigos del País para expedir sus diplomas. Posteriormente desempeñó durante un largo número de años la cátedra de ambos grabados en la Academia de San Cárlos de su ciudad natal.

Son sus principales obras: la lámina del *Ecce-Homo* y tabernáculo de San Felipe de Zaragoza: la de *Nuestra Señora de los Pueyos*, en su altar de Alcañiz; *Nuestra Señora del Olvido*, de Egea de los Caballeros; *La Santísima Trinidad*; la medalla que usan los académicos de San Cárlos de Valencia; el puño del baston de honor regalado por aquella ciudad al general Roncali; los trofeos é inscripciones de las tapas del Album dedicado á la Reina gobernadora en 1844 por la juventud valenciana, y gran número de sellos en hueco y láminas de devocion.

ROCAFULL (D. Antonio).—Pintor valenciano. En la Exposicion universal de París de 1855 presentó *Dos corridas de toros*.

ROCAFULL (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela

provincial de Bellas Artes de Cádiz, premiado en la misma en 1854 con una medalla de plata.

En las diferentes Exposiciones públicas celebradas en aquella ciudad y la de Jerez de la Frontera en los últimos diez años, el Sr. Rocafull ha presentado un gran número de copias al óleo, retratos, cuadros de género y trabajos cisográficos, obteniendo en las mismas varias distinciones honoríficas.

Pertenece á la Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz.

ROCETE (D. Juan José).—Artista gaditano, premiado con mencion honorífica en la Exposicion industrial, celebrada en Cádiz en 1845, por un modelo en madera de la catedral de aquella poblacion.

ROCHA Y DE ICAZA (D. Lorenzo).—Pintor, natural de Manila (Islas Filipinas), discípulo de aquella Escuela y de la especial de pintura, pensionado que fué por el Gobierno y pintor honorario de Cámara.

Alcanzó mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1866 por su cuadro: *El sueño de D. Ramiro.*

RODEIRO (D. Francisco).—Escultor. En la Exposicion de Bellas Artes de Galicia de 1858, presentó un *Crucifijo* de escultura, por el que alcanzó una mencion honorífica.

RODES (D. Vicente).—Pintor de historia. Nació en Alicante en 1791 y estudió los principios de dibujo en la escuela establecida en aquella ciudad. Pensionado por el Consulado de la misma para seguir su carrera en la Academia de San Cárlos de Valencia, se hizo notar en la misma por su aplicacion y buenas disposiciones, logrando diferentes premios mensuales y anuales y los títulos de académico supernumerario y de mérito por la pintura.

Ejerció en Valencia su profesion durante algunos años, hasta que llegado el de 1820 fué llamado á Barcelona para pintar el retrato del conde de Santa Clara, cuya obra llamó extraordinariamente la atencion, originándole tal número de encargos que se vió obligado á fijar su residencia en la capital del Principado.

El 12 de Noviembre de 1834 fué nombrado por la Junta de Comercio de aquella ciudad profesor de la clase de colorido y composicion de su escuela é inspector de las demas clases, con la condicion de presentar préviamente un cuadro de su mano; pintando Rodes con aquel motivo el lienzo de *Abraham tomando por mujer á su sierva Agar*, existente hoy en el Museo provincial de Barcelona.

Tambien tuvo el cargo de surtir de modelos á las diferentes clases de la escuela, haciéndolos en litografía para evitar la corta vida de los dibujos; modelos que sirven aún en la mencionada escuela. Nombrado posteriormente director interino, vice-director, y últimamente director general de aquella escuela, siguió cumpliendo con la mayor actividad los deberes de sus diferentes cargos hasta su fallecimiento, ocurrido en 24 de Enero de 1858.

El Sr. Rodes era académico de mérito de San Cárlos de Valencia y San Luis de Zaragoza é individuo de todas las corporaciones científicas, artísticas y literarias del Principado,

Fuera de las obras mencionadas, deben citarse los retratos de *Fernando VII* y los intendentes *D. Manuel de Fidalgo y D. Antonio de Barata*, existentes en el Museo provincial de Barcelona; el de *D. Francisco Alberola*, y dos

alegorias en el Museo de Valencia; los de *D. Francisco Monserrat y consorte* en la Academia de Nobles Artes de San Cárlos, y los del *General Castaños, conde de España*, *Mina*, *Rotero*, *Riego*, *Concha*, *San Martin*, *Georges* y *Dublesel* en diferentes puntos de Cataluña.

RODRIGUEZ (D. Andrés).—Escultor contemporáneo. Nació en Santiago y fué discípulo en Madrid de las clases dependientes de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Abierto concurso por la misma para optar á una plaza de pensionado en Roma en 1848, mereció por sus buenos ejercicios de oposicion ser incluido en la propuesta que se elevó al Gobierno con dicho objeto, y agraciado con una pension extraordinaria por Real órden de 2 de Mayo del citado año.

Trasladado á Roma, remitió desde dicha capital los trabajos reglamentarios que figuraron en las Exposciones de la Academia de San Fernando, mereciendo particular mencion una estátua de *Diómedes* y un *bajo relieve* que figuraron respectivamente en las de 1851 y 1852.

Son tambien obras de este artista las que siguen:

Licurgo presentando sus leyes, estátua en yeso, que figuró en la Exposicion universal de París, celebrada en 1855, y en la nacional de Madrid de 1856, siendo premiada en esta con medalla de oro de primera clase, y adquirida por el Gobierno para el Museo Nacional.

Un busto: figuró en la referida Exposicion de 1856.

La Felicidad, alegoría en mármol, existente en el Museo Nacional.

Dos bustos, que figuraron en la Exposicion de 1860.

Estátua del célebre naturalista D. José Quer y Martinez: se conserva en el Jardin botánico de Madrid.

La Agricultura, estátua que figuró en el depósito de aguas de Lozoya, con motivo de la inauguracion del Canal de Isabel II.

San Raimundo, para un convento de Madrid.

Estátua de D. Fernando el Católico, para el Congreso de los diputados.

Jesucristo en el Santo Sepulcro, para el Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

RODRIGUEZ (Doña Antonia).—Pintora contemporánea, cuyos trabajos han figurado con elogio en diferentes Exposiciones celebradas en Cádiz. En la de Jerez de la Frontera, celebrada en 1858, presentó el *Retrato de una hermana de la Caridad*, que fué premiado con medalla de bronce.

RODRIGUEZ (D. Antonio).—Pintor, natural de Valencia, en cuya ciudad vino al mundo en 1765. Fué discípulo de la Academia de San Cárlos de aquella poblacion y se presentó á los concursos de premios ofrecidos por la misma en 1781, 1783 y 1786, alcanzando los de tercera, segunda y primera clase respectivamente.

En el Museo provincial de Valencia existe de su mano un lienzo que representa la *Entrega del Cuerpo de San Luis por D. Alfonso V, Rey de Aragon.*

Tambien es suyo el cuadro de *San Vicente, mártir*, que se conserva en la capilla del Palacio arzobispal de la misma poblacion.

RODRIGUEZ (D. Cayetano).—Dibujante y litógrafo, empleado que fué en el Real establecimiento litográfico, fundado por D. José Madrazo. En la coleccion publicada y dirigida por este artista de reproducciones de los cua-

dros más importantes del Palacio y el Museo, el Sr. Rodriguez firmó las siguientes:

La Vírgen con el Niño Jesus (Sassoferrato).—*La Vírgen, el Niño Dios, San Juan y Santa Isabel* (Jordan).—*La escala de Jacob* (Ribera).—*El sueño de San José* (Jordan).—*Cleópatra dándose la muerte* (Vaccari).—*Isabel de Portugal, esposa de Cárlos V* (Tiziano).—*El triunfo de Baco* (C. de Voos).—*El rapto de Proserpina* (Rubens.)

Entre otros trabajos del Sr. Rodriguez recordamos una imágen de la *Vírgen del Cármen*, y la estampa, hoy muy rara, de *La jóven velluda*, que por el año de 1817 llamó la atencion en Madrid.

RODRIGUEZ BELLVER (D. Eduardo).—Escultor, natural de Madrid, discípulo de D. José Bellver y de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en 1862, presentó *Un retrato*, dibujado al lápiz. En la de 1864 el *Busto en yeso de Muñoz Torrero.*

RODRIGUEZ Y OLLER (D. Francisco).—Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, logrando en 1825 un premio en la clase de flores del natural, y otro en metálico, el siguiente año, por el paisage y perspectiva.

RODRIGUEZ (D. Francisco).—Carpintero, á fines del siglo último, de la Santa Iglesia de Segovia.

En 1790 trabajó con Fermin Huici las doce sillas que se añadieron á las del coro de la catedral.

Tambien son de su mano las mesas de la sacristía, cuyos cajones lucen preciosas molduras de talla y relieves del mejor gusto.

RODRIGUEZ Y PUSET (D. Francisco).—Pintor catalan. Nació en Barcelona en 1767, y despues de verificar sus estudios en Roma, fué nombrado profesor de las enseñanzas de dibujo, sostenidas en su ciudad natal por la Real Junta de Comercio, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido en 1840.

La Academia de San Luis de Zaragoza le habia creado su individuo de mérito en 18 de Abril de 1819, en vista de un lienzo de la *Muerte de Abel*, que habia presentado á dicha corporacion.

En el Museo provincial de Barcelona se conservan de su mano las siguientes obras: *San Sebastian* y *Agar despedida por Abraham* (copias de Guercino); *La Vírgen* y *San Bernardo* (copia de Marata); *La Magdalena* (copia de A. Caracci); *San Juan Bautista*; *Sacrificio de Gedeon*; *Heliodoro arrojado del templo*, y los retratos de los intendentes D. Francisco Oteiza, D. José de Ansa, don Juan Bautista del Erro, D. Domingo M. Barrafon, D. Pedro Diaz de Labandero y D. Vicente de Frígola.

RODRIGUEZ DIAZ (D. José).—Escultor y académico de mérito que fué de la de Nobles Artes de San Fernando.

En la misma se conservan de su mano una copia del *Ganimedes*, y los bustos del *Conde de Campomanes* y *D. Manuel Ventura de Figueroa.*

RODRIGUEZ ORIVE (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Málaga, y autor del cuadro de *Rebeca*, que figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1866.

RODRIGUEZ LOSADA (D. José María).—Pintor sevillano contemporáneo, caballero del hábito de Santiago, premiado por la Sociedad económica de

Sevilla en 1849 y por los jurados de diferentes Exposiciones nacionales. Sus principales obras son las siguientes:

D. Juan Valdés Leal, inspirándose en un panteon para pintar el cuadro que se conserva en la iglesia de la Caridad de Sevilla. Figuró en las Exposiciones de Cádiz, 1854, y Madrid, 1858, siendo premiado en la primera con medalla de oro.

Murillo copiando el grupo de Santa Isabel por el modelo.

El nacimiento del Hijo de Dios.

Hernan Sanchez de Vargas en la prision.

Quevedo leyendo su epígrama contra el Conde Duque de Olivares. Este lienzo figuró juntamente con el anterior en la Exposicion de Cádiz, celebrada en 1856, siendo premiado con otra medalla de oro. Igual distincion obtuvo en Jerez de la Frontera en 1858.

Una viuda encontrando el cadáver de su esposo en un campo de batalla. Premiado en la Exposicion de Sevilla de 1858 con medalla de plata.

Muerte de Cristóbal Colon.

Una penitente. Premiado juntamente con el anterior con mencion honorífica en la Exposicion jerezana de 1858.

El rey moro de Sevilla entrega á San Fernando las llaves de la ciudad, lienzo que obtuvo mencion honorífica en la Exposicion nacional de Bellas Artes, celebrada en dicho año.

El bravo alcaide de Zahara, asunto inspirado en el poema *Granada* de don José Zorrilla.

Muerte del escultor Torrigiano en las cárceles de la inquisicion de Sevilla.

Muerte de las Santas Justa y Rufina, premiada con medalla de oro en la Exposicion gaditana de 1862.

Torcuato Tasso en casa de su hermana.

Garci Gomez del Carrillo en la defensa de Jerez de la Frontera.

Colecta para dar tierra al cadáver de D. Alvaro de Luna. Premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866.

La Purísima Concepcion, presentada en la Exposicion sevillana de 1867.

RODRIGUEZ Y GARCÍA (D. Juan).—Pintor contemporáneo, hijo de Don Manuel Rodriguez de Guzman, y autor de un lienzo representando el *Martirio de los santos Servando y German, patronos de Cádiz*; existente en el Museo provincial de la misma poblacion.

RODRIGUEZ DE TORO (Doña Luisa).—Pintora de aficion, natural de Madrid y discípula de D. Cárlos Ribera. Hija de los condes de los Villares y esposa del de Mirasol.

En la primera Exposicion de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó un bonito cuadro representando á *La Reina Doña Isabel la Católica dando leccion con Doña Beatriz de Galindo, conocida por la latina*; lienzo que fué premiado con mencion honorífica. Igual distincion obtuvo en la Exposicion de 1860, en que presentó á *Boabdil volviendo de su prision.*

RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. Manuel).—Pintor de género, muerto en Madrid en los últimos dias del año 1866 ó primeros de 1867.

Nació en Sevilla en 1818, y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. José Dominguez Becquer, llegando á sobresalir en la

pintura de costumbres andaluzas. Las escasas noticias que poseemos de este artista, nos permiten creer que desde 1854 residia en Madrid, pues en dicho año pintó dos cuadros para el embajador inglés en nuestra córte. Poco despues le vemos perteneciendo á la Sociedad protectora de Bellas Artes, fundada por D. Antonio María Esquivel, y siendo uno de los que más contribuyeron á su brillo y explendor por su constancia en el trabajo: en esta Sociedad, pintó, entre otros bocetos, unos *Muchachos jugando á los naipes.*

En la Exposicion Universal de París (1855) figuraron dos lienzos suyos; *La féria de Sevilla* y *La Vírgen del Puerto.*

En las Exposiciones públicas de Madrid presentó los siguientes: en 1856, *El entierro de la Sardina* y el citado de *La Vírgen del Puerto* que adquirió la Reina Doña Isabel II, y que le valieron una medalla de tercera clase; en 1858, *Rinconete y Cortadillo*; en 1860, *Festejos de una boda en Andalucía*; en 1862, *Don Quijote escribiendo á Dulcinea desde Sierra Morena* y *Un lance de honor*; y en 1864, *Las habaneras.*

Tanto los dos cuadros expuestos en 1858 y 1864, como otros dos que figuran *La féria de Santiponce* y *Una gitana diciendo la buenaventura á unos gallegos*, se encuentran hoy en el Museo Nacional de Pintura y Escultura.

El Sr. Rodriguez de Guzman, es autor así mismo, entre otros muchos lienzos que olvidaremos, de los siguientes: *Una galería árabe; Toma de Vélez por D. Fernando el Católico; D. Pedro I, mandando arrojar por una ventana el cadáver de su hermano á quien habia hecho asesinar; La romería del Rocío;* varios *Cuadros de caza* para el marqués de los Castillejos; *Dos andaluzas*, y *Un andaluz hablando con dos majas*, para la galería del Sr. Diez Martinez, y el *Retrato de Eurico*, para la série cronológica de los de los reyes de España.

RODRIGUEZ (D. Manuel).—Pintor, creado Académico de mérito de San Fernando por la perspectiva en 5 de Abril de 1829, y Director de dicha clase en la misma, con fecha 22 de Abril de 1834. En la misma corporacion se conserva un lienzo de su mano.

Es autor de la siguiente obra:

Tratado de perspectiva lineal, dispuesto para el uso de los discípulos de la Real Academia de San Fernando, por D. Manuel Rodriguez, Académico de mérito y Director encargado de la enseñanza de esta ciencia en dicha Academia.—Madrid; por Ibarra, 1834.

RODRIGUEZ (D. Manuel).—Grabador contemporáneo, natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando.

Obligado en su juventud á dedicarse á trabajos ajenos al ejercicio de las Bellas Artes, prosiguió cultivando el dibujo en sus ratos de descanso, como lo comprueba la orla de gran tamaño, hecha á pluma, premiada con carta de aprecio por la Sociedad económica matritense, y más especialmente el cuadro á pluma tambien, que representa á *San Gerónimo en el desierto*, premiado por la antedicha Sociedad económica con medalla de bronce.

En 1857, ingresó como alumno en la Escuela de Grabado topográfico, abierta por el Depósito Hidrográfico (hoy Direccion de Hidrografía), prévio el correspondiente exámen; conquistando más tarde el título de Grabador de aquel establecimiento.

El Sr. Rodriguez es autor de un gran número de planos publicados por la

Direccion á que pertenece, y de una hoja grabada en acero, cuyo título es: *Cartilla de dibujo topográfico*; donde están expresados todos los signos convencionales que se conocen, tanto en topografía como en hidrografía.

RODRIGUEZ PRIETO (D. Patricio).—Individuo de mérito, por la perspectiva, de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, y profesor que fué de dicha asignatura en la mencionada Academia hasta su fallecimiento, ocurrido en Madrid el dia 14 de Abril de 1863.

En la Exposicion pública de 1837, presentó *Un retrato* del eminente literato D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

RODRIGUEZ (D. Pedro).—Pintor y grabador valenciano; premiado en 1792 por la Academia de San Cárlos, bajo el primer aspecto y en 1795 bajo el segundo, en los concursos trienales celebrados por dicha Academia.

Murió siendo Director de la de San Cárlos de Méjico.

RODRIGUEZ (D. Ramon).—Pintor gaditano contemporáneo, discípulo en un principio de la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y posteriormente en Madrid y París de la Escuela Superior de pintura y de monsieur León Cogniet.

Tenemos noticia de las siguientes obras de su mano:

San Juan Bautista; Cabeza de Felipe IV y *Santiago apostol*, copias que se conservan en el Museo provincial de Cádiz, juntamente con una *Cabeza de un anciano*.

El arado.—Dos gitanas. Lienzos que figuraron en la exposicion celebrada en 1858 en Jerez de la Frontera, alcanzando una mencion honorífica.

Un pescador andaluz, que se exhibió en la Exposicion nacional celebrada en Madrid en dicho año.

Una barca conduciendo heridos de la guerra de Africa, premiada con mencion honorífica en la siguiente exposicion de 1860 y comprada para el Museo Nacional, donde se conserva.

¡*Perdon, Dios mio*! asunto de costumbres, presentado en la de 1862.

Leonardo de Vinci y su discípulo, efecto de luz artificial, que obtuvo en la de 1864 medalla de tercera clase y fué adquirida para su galeria por D. Sebastian Gabriel de Borbon.

La contestacion que dió Cádiz el año diez á los invasores: «Cádiz, fiel á los principios que ha jurado no reconoce otro rey que á D. Fernando VII.» Este lienzo fué premiado con medalla de oro en la Exposicion ordinaria celebrada en París en 1867, siendo adquirido por el Ayuntamiento de Cádiz

El expósito, lienzo que figuró en la misma exposicion.

Otelo y *Desdémona*, cuadro presentado en la celebrada en 1868 y reproducido posteriormente por medio de la litografía.

RODRIGUEZ (D. Vicente).—Pintor aficionado.

En la Exposicion celebrada en 1803 en Barcelona por la Real Junta de Comercio, expuso: *Cristo y la Magdalena; San Gerónimo; Un pais y una cabeza*, todo al lápiz.

RODRIGUEZ IBAÑEZ (D. Vicente).—Paisista, natural de Búrgos y discípulo en Madrid del señor D. Cárlos de Haes y la Academia de San Fernando.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1864 alcanzó mencion honorífica por

uno de los tres paises que habia presentado, *Estudio de las Provincias Vascongadas*, que figura en el Museo Nacional.

ROIG Y SOLER (D. Juan).—Escultor catalan contemporáneo, premiado en 1858 con medalla de plata en la escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Son de su mano una estátua de *La Vírgen de la Misericordia*, destinada á la casa de igual título de Barcelona; las de *Santa Clara* y *San Francisco de Asis* para el mismo punto; otra estátua de la *Vírgen* para el altar mayor de la Casa de las Hermanas de los pobres de dicha ciudad, y parte de los adornos y relieves de la fachada del edificio destinado á Exposicion permanente de Bellas Artes.

ROJAS (D. José) —Conde de Casa-Rojas y pintor de aficion. En 1796, expuso á la Academia de San Fernando el método que poseía para pasar una pintura de un lienzo á otro, alterando y modificando el sistema seguido comunmente. La misma Academia, en sesion de 19 de Enero de 1817, le nombró su individuo de mérito.

ROJO (D. Antonio).—Maestro cerrajero toledano, que alcanzó serlo del rey.

Hizo en 1805, segun se desprende de una inscripcion en letras doradas, la hermosa verja que cierra la *Puerta llana* en la catedral de Toledo, notable por su fortaleza, aunque sencilla en su forma.

ROLDAN Y GARZON (D. José).—Pintor contemporáneo natural de Sevilla, hijo del siguiente y su discípulo en un principio. Posteriormente siguió sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Cádiz, conquistando en sus clases varias medallas de oro y plata en los años de 1860 á 1864.

En las exposiciones celebradas en Madrid en 1864 y 1866, y en Barcelona en este último año, presentó varios cuadros de flores y frutas.

ROLDAN Y MARTINEZ (D. José).—Pintor de género, natural de Sevilla; profesor de dibujo de figura en la Escuela de aquella capital, individuo de número de su Academia de Bellas Artes y representante de la de San Fernando en la comision de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia. El Sr. Roldan ha obtenido numerosos premios en las Exposiciones públicas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Jerez de la Frontera, Oporto y Alicante, y entre otras distinciones cuenta el nombramiento de Sócio de la Academia sevillana de Emulacion y Fomento.

Las principales obras de este artista, que han figurado en las mencionadas exposiciones, son las siguientes:

Varias copias en miniatura de los principales cuadros de Murillo.
La plegaria.
Un cazador.
Vendedores de flores, conversando.
La Caridad.
La Vírgen de Belen.
Un retrato.
Una mendiga.
Arriero, de camino.
Dos vistas de Sevilla.
El aguador.

Los pilluelos de Sevilla.

Un país.

La reina D.ª Isabel II en el acto de besar la mano al pobre más antiguo del Hospital de la Caridad de Sevilla.

Entierro de Santa María del Socorro, monja mercenaria.

Pilluelos jugando á los naipes.

Interior de Santa María del Socós.

Las Marías en el sepulcro del Salvador.

Santas Justa y Rufina en la prision.

La Vírgen con el Niño Jesús en los brazos.

Una gitana tocando la guitarra.

Un pilluelo haciendo cigarrillos.

Un barquillero.

Escena campestre.

Un labriego teniendo del ronzal á su mulo y hablando con una muger montada en otra caballería.

Una castañera hablando con un mancebo que cabalga sobre un mulo.

Caminantes descansando, mientras una mujer da el pecho á un niño.

Y otros muchos lienzos de costumbres andaluzas especialmente, que han valido á su autor, como queda dicho, diferentes medallas de oro y plata en Exposiciones públicas, y se conservan en el Museo Nacional de Madrid, en Palacio y en las principales galerías particulares.

ROMÁ (D. José María).—Pintor, natural de Valencia, discípulo de su padre D. José, que fué Director de la clase de flores en la Academia de San Cárlos de aquella capital, y de la Escuela superior de pintura y escultura.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1856 presentó un lienzo figurando *El Paraiso terrenal* y en la de 1858 dos *floreros* y un *país*.

En el Museo provincial de Valencia, figuran á nombre de este artista los siguientes asuntos: *Tarquino* y *Lucrezia*, retratos de *D. Benito Espinós* y de la *Reina doña Isabel II* y cuatro *floreros*.

ROMÁ Y ESQUERRA (D. Ramon).—Pintor paisista y escenógrafo, natural de Zaragoza y discípulo de las Academias de San Luis y San Fernando.

Los diferentes paises que ha presentado en las Exposiciones de Zaragoza en 1850 y nacionales de 1858 á 1866, mereciendo por ellos varias menciones honoríficas y una medalla de tercera clase; los varios trabajos que ha ejecutado para el teatro, entre los que sobresale la decoracion que representa la calle de Segovia en tiempo de Cárlos IV, hecha para la zarzuela *Pan y toros*, y el figurar uno de sus lienzos, *Recuerdos de Villalba*, en el Museo Nacional de pintura, forman la historia que conocemos de este pintor.

Nombrado profesor de dibujo del Instituto de segunda enseñanza de Lérida, fué trasladado en 1864 á Búrgos, de este al de Toledo, y últimamente al de Oviedo, donde hoy prosigue.

ROMERO (D. Angel).—Pintor contemporáneo, residente en Málaga y ayudante que ha sido en la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, autor de diferentes paises, retratos y otras obras que se conservan en poder de particulares.

ROMERO (D. José María).—Pintor sevillano contemporáneo, profesor de la Escuela de su ciudad natal, autor de gran número de copias muy elogiadas, entre ellas las de *San Antonio* y *Santo Tomás de Villanueva*, de Murillo, adquiridas en 1848 por los Duques de Montpensier.

Citaremos entre otras obras suyas el *Retrato de un sacerdote*, y el lienzo figurando *Un mancebo tapando los ojos á una jóven*, que figuraron en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1840; el *Bautizo de la hija primera de los Duques de Montpensier; El tránsito de la Magdalena*, que fué premiado con medalla de oro en la Exposicion sevillana de 1858; seis *retratos, Nuestra Señora del Cármen* y *San Rafael* y *Tobías*, presentados en la Exposicion de Cádiz de 1860; *La Samaritana*, lienzo regalado en 1861 para la rifa dedicada al monumento de Murillo, y el *Retrato de una niña*, premiado con medalla de plata en la Exposicion gaditana de 1862.

ROMERO (D. Rafael).—Pintor contemporáneo, conservador y restaurador del Museo provincial de Córdoba.

Remitió á la Exposicion de Lóndres de 1862 un *Frutero*.

ROMEU (D. Luciano).—Pintor, natural y vecino de Vich. Pintó á principios del siglo, en union de D. Mariano Colomer, el episcopologio que se ve en la catedral de Vich, cuyos retratos son de medio cuerpo.

ROMO (D. Santos).—Pintor miniaturista, muerto en 1823. Habia sido discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En el Casino del Príncipe (Escorial) se conservan dos obras suyas: *San José* y *El Niño Dios* y *La Santísima Trinidad*, copia esta de Ribera.

ROSA (D. Joaquin de la).—Pintor, y sócio que fué por los años de 1840 del Liceo de Granada, en cuyas sesiones presentó varios paisajes y retratos sobre hoja lata, habiéndose hecho notar entre los últimos uno de D. Modesto Lafuente.

ROSADO (D. Juan).—Tallista cincelador, premiado en la Exposicion gaditana de 1862 por sus adornos tallados en madera. Autor del tabernáculo del Buen Suceso, del de la catedral nueva de Cádiz, los adornos del proyecto de monumento á Colon, formado por el arquitecto Marin Baldo, y otras obras que le han valido justa reputacion.

ROSALES (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, en cuya Academia de Bellas Artes y bajo la direccion de D. Luis Ferrant hizo los primeros estudios, siendo despues discípulo de D. Federico Madrazo.

Apenas contaba el artista 18 años, cuando en 1855 se trasladó á Roma, sin más recursos que su entusiasmo, viviendo en aquella capital, con grandes privaciones, del producto de su trabajo, dedicado á hacer copias y soportando con resignacion una enfermedad que puso en peligro su vida, hasta que en 1859 le fué concedida una pension de gracia siendo ministro de Fomento el Sr. Marqués de Corvera, pension que le fué confirmada, despues, por el señor Marqués de la Vega de Armijo.

Curado de sus dolencias, en 1862, remitió á la Exposicion nacional de Bellas Artes un cuadro de género, estudio del natural de una niña romana llamada *Nena*, y que la representa sentada en una silla y jugando con un gato, cuadro que descubrió las no vulgares condiciones artísticas de Rosales, y el cual fué premiado con mencion honorífica por el Jurado calificador.

Otra de mayor empeño y en la que realizó ya las esperanzas que habia hecho concebir, fué la expuesta en la exposicion de 1864 representando la *Reina doña Isabel la Católica en el acto de dictar su testamento,* premiada con la primera medalla de primera clase y adquirida por el Gobierno para el *Museo nacional,* á pesar de que en el Extranjero se hicieron al artista proposiciones de venta que superaban á las de aquí, las cuales no aceptó para evitar que saliera de su país este lienzo que reproducia uno de sus más honrosos recuerdos históricos y acerca del que formuló un crítico, el siguiente juicio:

«La composicion es acertada, las figuras están agrupadas con naturalidad suma, no hay violencia en las actitudes ni por el deseo de darles espresion se esfuerzan las posiciones ó se contraen rostro y músculos; el aparato teatral, escollo peligrosísimo para el que trata asuntos históricos, está naturalmente evitado, y la gravedad de la escena, lo conmovedor de la situacion aparecen de la misma tranquilidad general del grupo y de la poderosa concentracion de sentimiento que se nota en aquellas afligidísimas personas. Tal vez se dirá, y creemos que se ha dicho, que aquella santa señora moribunda lo mismo podria ser la Reina Isabel I que una princesa española, ó una dama de alta nobleza cualesquiera, y que por lo tanto no aparece suficientemente precisado el asunto; pero esta objecion, quizás la más séria que al cuadro podria hacerse, si no tiene una contestacion contundente y que la eche por el suelo, tiene la del ejemplo que puede sacarse de un gran número de obras muy buenas en el mismo género histórico. ¡Cuántas en número son las que sin la lectura del título ó epígrafe ningun espectador podria adivinar fijamente el asunto que representan! Grave inconveniente es por cierto, pecado capital, si se quiere; mas ya que en él han caido maestros muy reputados, no se haga motivo especial de censura para un artista jóven, quien al fin y al cabo anda muy en opiniones si ha caracterizado lo bastante su cuadro para dar á conocer el asunto sin necesidad de esplicaciones, á las personas medianamente instruidas en la historia de España. Cuando Rosales no hubiese hecho más que pintar las figuras del Rey, del notario de Cámara, de la dama y caballero del primer término, hubiera probado á los visitadores inteligentes de la Exposicion universal que poseia una centella del fuego sagrado, y que era capaz de elevarse á grandes alturas quien en su primer cuadro mostraba tanta valentía. Rosales tiene algo del gran pintor de Felipe IV; como el autor de las *Hilanderas*, muestra en menor grado aire, luz y mucha verdad en su cuadro; examinado de cerca aparece todo confuso y groseramente pintado, se ven manchas de todos colores, salpicaduras del pincel, pero á conveniente distancia visto se funde todo, se precisa y anima, y las manos y cabezas, que no parecian sino grandes masas de color, adquieren formas bien indicadas y que trasparentan con delicados matices el sentimiento de que están poseidos los corazones.»

La excelente acogida que obtuvo esta obra en la Exposicion internacional de Dublin, confirmó la fama de que iba precedida y presentada en 1867 en la Exposicion universal de París, tocóle la suerte de disputar una medalla de honor con el cuadro de *El Duque de Atenas*, del anciano pintor florentino Ussi. Extraordinarias condiciones reunia esta obra, mas el gran jurado examinó detenidamente las que avaloraban el cuadro de Rosales y no vaciló en dar á este la preferencia. No obstante, por excitacion de los jurados italianos, man-

tenedores en el gran concurso de la tradicion gloriosa de la cuna de las artes, más que de los méritos de la obra de Ussi, se concedió á éste el premio de honor por escasa mayoría de votos, y Rosales obtuvo la medalla de primera clase, concediéndole, además, el Emperador la cruz de la *Legion de honor*, distincion que no logró alcanzar el pintor florentino.

En la Exposicion española de 1864, presentó un cuadro que figura á un *Calabrés* llamado Angelo y hermano de la *Pascuccia* del Sr. Palmaroli, y una *Cabeza de estudio*, obras que se exhibieron tambien en la Exposicion de Dublin, y cuya propiedad pertenece á la Sra. Condesa del Valle, á quien Rosales ha merecido una consecuente predileccion desde que aquella ilustrada señora adquirió, así mismo, el cuadro de la *Nena* antes citado.

Este artista es además autor del *Retrato de D. García Aznar, quinto conde de Aragon*, que se conserva en el Museo del Prado: de una copia de un fresco del Sodoma, hecha en Viena, existente en el Museo Nacional y que representa *La impresion de las llagas de Santa Catalina* y de una *Cabeza de niña*, *Un viejo* y *Unas aldeanas*, presentados en la Exposicion aragonesa de 1868.

La primera obra hecha en 1855 es el retrato de su tio D. Blas Martínez Pedrosa, padre del escritor de este apellido; y posteriormente ha pintado, por encargo de D. José Olea, un cuadro histórico cuyo asunto es *La despedida de doña Blanca de Navarra*. El retrato de cuerpo entero del Sr. Duque de Fernan-Nuñez. Otro de medio cuerpo del Sr. D. Cándido de Nocedal. Los del señor Olea, expresado, y su señora, los de los hijos de la Sra. Condesa de Via-Manuel y algunos más. Tambien existe en la iglesia de la villa de Vergara un *San José* debido á su pincel, y al escribir estos apuntes termina en Roma un nuevo cuadro histórico de grandes dimensiones que representa á *Lucrecia ultrajada por Tarquino, en el acto de clavarse el puñal que Bruto arranca de su pecho jurando exterminar la estirpe de los Tarquinos*.

Réstanos decir que el Sr. Rosales, honra de las artes españolas, ha sido propuesto para corresponsal individuo de la *Academia de Bellas Artes de Francia*, distincion concedida tan solo á los primeros pintores de Europa.

ROSALS (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, residente en Madrid. Se ocupa particularmente en la pintura de acuarelas y en dibujar para publicaciones ilustradas.

ROSELL (D. José Mariano).—Pintor valenciano: discípulo de la Academia de San Cárlos en sus clases de flores para tegidos, premiado en los concursos de la misma en 1801 y 1804.

En el Museo provincial de Valencia se conserva un *florero* suyo.

ROSELLÓ y **PRADOS** (D. José).—Jóven grabador en acero, natural de Palma de Mallorca. Hizo sus estudios en la Academia de San Fernando, obteniendo durante los mismos varios premios en dibujo y grabado, á cuya especialidad se dedicó.

Sus grabados á media mancha, copia de Carducci, que presentó en las Exposiciones públicas de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1862 y 1864, y por los que obtuvo en ambas mencion honorífica, pueden no obstante, considerarse únicamente como la base de su mérito.

Presentado en el último de dichos años á practicar la oposicion para optar á la pension para estudiar en Italia, mereció ser propuesto por el Tribunal ca-

lificador en el primer lugar de la terna, y nombrado posteriormente por el Gobierno.

En Octubre de 1866 se le prorogó por dos años más la pension que venia disfrutando. En la Exposicion de Madrid, celebrada en dicho año, obtuvo medalla de tercera clase por su *Retrato de Vandik*, adquirido por el Gobierno. El Sr. Roselló ha firmado algunas láminas de la revista *El Arte en España*.

ROSSI (D. Andrés).—Pintor, nació en Madrid en 1781 y á la edad de 18 años se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase.

En Enero de 1814 fué nombrado teniente director de pintura de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, cargo en que se le confirmó en 1829, y que continuó desempeñando, encargado de la enseñanza de dibujo de figura.

Sólo conocemos de este artista el dibujo de algunas láminas publicadas en diferentes obras.

ROSTAN (D.ª Adriana).—Pintora miniaturista, conocida por la *Griega*. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó cuatro trabajos: *Cristo Crucificado; La Vírgen; La Magdalena* y *Un retrato*. Fué premiada con mencion honorífica.

ROTHENFLUÉ (D.ª Genoveva).—Pintora contemporánea. Presentó en la Exposicion sevillana de 1868 las siguientes cinco copias: *San José.—Santa Teresa.—El Salvador y San Juan.—La conversion de San Agustin.—La pereza.*

ROTONDO Y RABASCO (D. Antonio).—Pintor de aficion. Nació en Madrid en 8 de Noviembre de 1808 y estudió el dibujo y la pintura bajo la direccion de D. Genaro Perez Villaamil. La vida de D. Antonio Rotondo es indudablemente digna de atencion por las múltiples formas en que se presentan sus poco vulgares facultades; pero este trabajo, que nadie hubiera podido hacer como el malogrado Antonio Flores, y que actualmente, segun nuestras noticias, trata de llevar á efecto el Sr. Pastor de la Roca, se aparta de la índole de nuestro libro. Más reducido el círculo de nuestras investigaciones, no debemos, sin embargo, pasar en silencio la facilidad que ha tenido el Sr. Rotondo para los más discordes trabajos, alcanzando en su facultad el título de primer cirujano dentista de D.ª Isabel II, dedicándose con fruto á diferentes géneros literarios, tocando varios instrumentos, hablando cinco idiomas y llevando á cabo empresas comerciales y artísticas con la misma facilidad.

Imposible nos sería, dice un moderno escritor, describir uno por uno los cuadros que su fecundo pincel ha producido, pues pasan de 2000: bástenos decir que durante el verano de 1868 le hemos visto pintar ciento catorce. Por todas partes se hallan cuadros suyos, lo mismo en las Exposiciones que en las galerías particulares, lo mismo en el palacio de la plaza de Oriente que en casa de los coleccionistas. Parece imposible que halle tiempo para tanto, y más de una vez le hemos oido decir: «quisiera tener á mi disposicion el tiempo de todos los que pasan el dia en la Puerta del Sol, que yo sabría emplearle.»

Todos sus cuadros, con cortas escepciones, son de caballete y los más notables son: una imitacion de Wouvermans y *Un Contrabandista* que se conservan en Palacio, cuatro países que posee D. Máximo Caballero; diez y seis de diversos asuntos que forman parte de la coleccion que posee en Barcelona don Juan Antonio Malibran; cuatro que tiene D. Melchor Sanchez Toca; ocho el

Sr. Aguinaco; una la condesa de Argillo; los que figuraron en las Exposiciones nacionales de 1856 á 1864; los seis presentados en la Exposicion aragonesa de 1868, y otros muchos que se ven en los salones del duque de Osuna, D. José Dorregaray, y en Toledo, Bruselas, Viena, París, Nápoles, Lóndres y otros puntos.

Entre sus obras literarias, que pasan de 30 tomos, deben citarse *La Historia de la Guerra de Africa*, *La oracion de la tarde*, su *Diccionario fraseológico español-francés*, y muy particularmente su *Historia descripliva, artística y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comunmente llamado del Escorial*.

El Sr. Rotondo es caballero de la órden de Cárlos III y de la Espuela de oro, é individuo de diferentes corporaciones artísticas, científicas y literarias.

ROUZÉ (D. Fernando) —Pintor natural de París y discípulo de MM. Cogniet y H. Vernet.

En la Exposicion de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó *un retrato*, por el que obtuvo mencion honorífica, distincion que tambien le fué concedida en la de 1866 en que expuso dos *retratos* y *Un moro y su hijo mendigando*.

Dedicado casi esclusivamente á la pintura al óleo sobre fotografía, el señor Rouzé ha terminado un considerable número de retratos, entre los cuales ha elogiado repetidamente la prensa los de los generales duque de Tetuan y de Valencia.

ROVIRA (D. Felipe).—Pintor natural de Alicante.

En la Exposicion celebrada en 1860, en dicha ciudad, presentó *Dos marinas*, *Un país* y *Una cabeza*, alcanzando una medalla de plata por dichos trabajos.

Tambien ha ejecutado diferentes trabajos escenográficos para el Teatro de la localidad.

RUBERT (D. Joaquin Bernardo).—Pintor de flores. Nació en Valencia en 1772 y se presentó en 1804 al concurso de premios de la Academia de San Cárlos de aquella poblacion, siendo premiado con una gratificacion pecuniaria.

En el Museo provincial de Valencia existe un *florero* de su mano.

RUBIO Y SANCHEZ (D. Adolfo).—Pintor contemporáneo, natural de Murcia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes y Sociedad económica de dicha capital.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó *Un guarda descansando en un cañar*, y *Una muger descansando junto á la cuna de su hijo*.

En la Exposicion regional celebrada en Valencia en 1867, le fué adjudicada una medalla de plata por otro cuadro de costumbres. Igual distincion le fué concedida en 1868 en la Exposicion de su ciudad natal.

Otros dos lienzos de este artista *Los mosqueteros* y *Los jugadores*, le acreditaron justamente en su provincia y fuera de ella, dando á entender lo mucho que hubiera valido si la muerte no hubiese cortado su carrera, apenas empezada.

RUBIO DE VILLEGAS (D. José).—Pintor, natural de Madrid, discípulo de D. José Aparicio y de la real Academia de San Fernando, que en 1.° de Ju-

lio de 1832, le nombró su individuo de mérito. Posteriormente fué profesor de los estudios elementales de la misma y falleció en Madrid con buena reputacion en 2 de Setiembre de 1861.

Deben citarse entre sus obras las que presentó en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1856, 1858 y 1860, figurando en el Museo Nacional el país que presentó en la segunda representando el *Interior de un bosque*. Tambien presentó diferentes países interiores y perspectivos en las Exposiciones de la Academia de San Fernando de los años 1832 y siguientes:

Vénse igualmente dibujos de su mano en las obras *Recuerdos y bellezas de España, La educacion pintoresca, Viage de SS. MM. á Astúrias y Leon, Iconografía española, Museo de las familias, Historia de las órdenes monásticas, El Pabellon español*, etc., etc.

RUBIO DE VILLEGAS (D. José).—Pintor contemporáneo, hijo y discípulo del anterior, natural de Madrid, y discípulo de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1856 presentó *Un retrato*, y en la de 1858 *Un estercolero*.

En 1860 hizo algunas litografías de las que forman el album dedicado á perpetuar las acciones gloriosas de la guerra de Africa. Son tambien de su mano algunas muy notables de las que ilustran la *Historia del Escorial*, de Rotondo, reproducciones de los techos de aquel sublime monumento, reputado por la octava maravilla.

RUDIEZ (D. Vicente).—Escultor, uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando, por la que fué premiado en 1758 con 150 ducados para atender á sus estudios. Creado académico de mérito de la misma en 2 de Marzo de 1778, terminó sus dias en Madrid el 25 de Octubre de 1802. Las obras de este artista, que mencionan las actas de la antedicha Real Academia en la corta necrología que le dedica, son: las estátuas que trabajó para el adorno de la fachada del palacio de los Duques de Medinaceli y otras varias de santos para la iglesia de Padres Mínimos de la córte.

RUEDA (D.ª Esperanza).—Pintora, discípula en Sevilla de D. José Roldan, premiada en 1858 con mencion honorífica en la Exposicion pública celebrada en aquella ciudad. En la Exposicion de 1868 presentó tres copias de cuadros de género.

Un lienzo suyo, representando *un pilluelo*, fué regalado por su autora para la rifa destinada al monumento de Murillo.

RUFFLÉ (D. Teófilo).—Litógrafo contemporáneo, residente en Madrid. Nació en París en 1835 y trasladado á España á la edad de trece años, hizo sus primeros estudios de dibujo en las clases de la Academia de San Fernando y en el establecimiento litográfico de D. Juan José Martinez. En 1855 pasó á París á perfeccionarse en el arte litográfico y siguió los cursos de la Escuela Municipal de dibujo, dirigida por M. Leguien, estudiando la cromolitografía bajo la direccion de Mr. Léon Painlevé.

De regreso á Madrid en 1860 ha ejecutado los trabajos siguientes:

Para la obra *Monumentos arquitectónicos de España*, las coronas y cruces visigodas de Guarrazar; cruz de la victoria ó de Pelayo, existente en la Cámara Santa de la catedral de Oviedo; detalles de la sala de justicia, en la

Alhambra de Granada; sepulcros de la catedral vieja de Salamanca; arquetas y cáliz del monasterio de Santo Domingo de Silos; arquetas y patena del mismo; portada de Santa Catalina en el claustro de la catedral de Toledo; cruces y arquetas de Asturias.

Para la *Iconografía española*, del Sr. D. Valentin Carderera: miniatura representando al príncipe de Viana; facsímil de un grabado, imágen del expresado príncipe; facsímil de un grabado que representa á Gonzalo de Córdoba.

Para la *Historia de la villa y córte de Madrid*, por el Sr. Amador de los Rios: Nuestra Señora de la Flor de Lis, pintura mural del siglo XIII en la iglesia de la Almudena; portada del tomo segundo.

Para la *Historia de las órdenes militares*, publicada por D. José Gil Dorregaray: Caballero de la insigne órden del Toison de oro; caballero de la órden de Alcántara, de uniforme; caballero hijo-dalgo de la nobleza de Madrid, trage de ceremonia; caballero de la órden de Alcántara, trage de guerra; caballero de la órden de San Juan de Jerusalen ó de Malta, trage de ceremonia; caballero de la órden de Montesa, trage de guerra; caballero de la órden de Santiago, en los primeros tiempos de la institucion, trage de guerra; Ministro de la corona, con uniforme; reales maestranzas de caballería; Presidente del Consejo de Instruccion pública; Académico; portadas de los tomos primero y segundo.

La cubierta para la *Crónica del viaje de SS. MM. á Andalucía y Múrcia*, en Setiembre de 1862; varias láminas para el Tratado de Dibujo, por D. Mariano Borrel, y un gran número de portadas, láminas y retratos para varias publicaciones, que prolongarian con exceso esta noticia.

Varias de las mencionadas obras fueron presentadas en las Exposiciones nacionales de 1862, 1864 y 1866, alcanzando en la última el Sr. Ruflé una mencion honorífica de primera clase.

RUIPEREZ (D. Luis).—Pintor de género, natural de Múrcia, muerto á mediados de Octubre de 1867 á la temprana edad de 33 años, cuando una reputacion merecida parecia ofrecerle largo y brillante porvenir.

Discípulo de la Academia de Barcelona, bajo la direccion del profesor don Cláudio Lorenzale, y posteriormente de la de San Fernando de Madrid, comenzó á dar á conocer sus felices disposiciones para la pintura, mereciendo que la diputacion provincial de Múrcia le pensionara para estudiar en París.

Discípulo en aquella poblacion del célebre Meissonnier, y uno de los más felices imitadores de su estilo, el Sr. Ruiperez logró cautivar la atencion de los inteligentes en varias Exposiciones de París y Lóndres, debiéndose á tal circunstancia que los mejores cuadros de este artista figuren en poder de los aficionados extranjeros, y que sea muy escaso el número de los que existen en nuestra pátria. Sin embargo, en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en esta córte en 1862 y 1864, presentó tres cuadros representando *Los jugadores, un filósofo* y una *Escena del Gil Blas*. Los últimos de su mano de que tenemos noticia, son el *Interior de una posada de Caravaca, Un naranjero* y *Un violinista*: el último de estos cuadros, que figuró en la Exposicion regional de Valencia de 1867, le hizo alcanzar la primera medalla de oro.

Acometido en su ciudad natal de la enfermedad que habia de llevarle al sepulcro, y despues de recibir á instancia propia los últimos auxilios de la religion, Ruiperez fué arrebatado prematuramente á su familia, á sus amigos, al amor de la que iba á ser su esposa y al arte español, que en él cifraba una legítima esperanza.

RUIZ DE SOMAVÍA (D. Eduardo).—Pintor contemporáneo. En la Exposicion celebrada en 1856 en la ciudad de Cádiz presentó dos cuadros *Judith* y *El Casto José*, ámbos copias.

RUIZ (D. Federico).—Pintor y dibujante, muerto el 4 de Febrero de 1868, despues de una breve enfermedad.

Nació en Madrid en 1837, y estudió la pintura en la Academia de San Fernando, bajo la direccion de D. Genaro Perez Villaamil y posteriormente con D. José Vallejo. Los progresos que hizo en sus estudios y la desgraciada situacion en que estuvo desde la niñez, fueron causa de que tuviese que ganar el sustento desde su adolescencia, como lo comprueban muchos dibujos de su mano publicados en diferentes periódicos, antes de llegar á los veinte años. Estas circunstancias, unidas á su excesiva modestia, le impidieron hacer obras de verdadera importancia artística; pero le dieron en compensacion una gran facilidad en el dibujo y en la pintura á la aguada, en que llegó á sobresalir. Muchas obras de esta índole, que conservan sus amigos, acreditan nuestro aserto; el país, al óleo, que presentó en la Exposicion nacional de 1856, dice cuanto hubiera podido brillar en este género, y los numerosos dibujos que se conservan en *La Ilustracion*, *El Semanario pintoresco*, *El periódico ilustrado*, *La Lectura para todos* y *El Museo Universal* especialmente, sin contar las obras *Roma en el Centenar de San Pedro*, *Los trabajadores del mar*, y otras muchas que fuera prolijo enumerar, acreditan su inagotable fecundidad. El término de su laboriosa vida no pudo ser más triste, pues dejó á su familia en la mayor pobreza y su cuerpo logró sepultura, costeada por el editor del *Museo*, D. José Gaspar.

RUIZ (D. Julian).—Pintor burgalés, discípulo de las clases sostenidas por el consulado de su ciudad natal.

El Sr. Ruiz es autor de los pendones de la congregacion de la Divina Pastora, de Búrgos, representando los principales pasages de la vida de Jesucristo y la Vírgen, como el Nacimiento, la Crucifixion, la Resurreccion, la Anunciacion, etc.

RUIZ Y MORA (D. Manuel).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En 1861 regaló para la rifa destinada al aumento de los recursos para levantar un monumento á Murillo, un *San José* de su mano.

RUIZ DE VALDIVIAS (D. Nicolás)—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo en París de Mr. Gleyre.

Conocemos las siguientes obras de su mano.

El encierro de los toros.—Una corrida de novillos.—El Viático. Los tres lienzos anteriores figuraron en la Exposicion internacional de Bayona en 1864.

La Junta de salvacion nombrada en 24 de Junio de 1808 en Zaragoza, arengando á los defensores del reducto de la Puerta del Cármen.—Procesion de un pueblo de Aragon.—El cántaro roto. Estas obras figuraron en la Exposicion

nacional de 1866, en que fué premiado su autor con mencion honorífica.

Una serenata en un pueblo de Aragon, varios de los cuadros que adornan las salas de la sociedad *Círculo zaragozano* y otros que conservan diferentes particulares.

En 1867 fué premiado este artista por el Ateneo zaragozano con una medalla de plata.

En la Exposicion aragonesa, celebrada el año inmediato, el Sr. Valdivias presentó además de algunos de los lienzos ya citados los que tenian los siguientes asuntos: *Religiosos franciscos repartiendo la sopa.—Una rogativa.—Un zagal cuidando el rebaño.—El estudio de un artista en el siglo XVIII.—Una cabeza del natural y la Verbena de San Juan.*

RUIZ LLULL (D. Ricardo).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, premiado en sus clases superiores.

En la Exposicion pública celebrada en dicha poblacion en 1856 presentó un *Ecce-Homo*, copia de Murillo.

RUIZ DE LA PRADA (Doña Rosa).—Pintora de aficion, creada académica de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando en 1.° de Octubre de 1815. En la misma se conserva un *Ecce-Homo*, copia de Murillo, ejecutada por esta señora.

RUS Y CHAVES (D. José).—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion sevillana de 1868 presentó dos fruteros y dos copias de grabados: *La plegaria* y *El adios al mundo*.

S.

SAAVEDRA (D. Angel).—Véase Ramirez de Saavedra, Duque de Rivas.

SAAVEDRA (D. Manuel).—Jóven pintor contemporáneo, natural de Génova y establecido en Valencia, en cuya ciudad ha sido discípulo de D. Francisco Domingo.

En la Exposicion regional, celebrada en 1867 en aquella poblacion, presentó *Una calavera*, por cuyo trabajo fué premiado con medalla de cobre. En la Nacional de Madrid de 1866 expuso otro lienzo representando *Un gaitero calabrés*.

SAAVEDRA Y SENTINELLA (D. Francisco Javier).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de D. Cláudio Lorenzale.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Barcelona en 1866, presentó cuatro lienzos, *Esmeralda presa en el palacio de Justicia*, dos *Marinas* y *Un retrato*.

SABATER (D. Manuel).—Pintor, natural de Valencia y discípulo de don Francisco Aznar.

En la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866 presentó: *El primer sonido* y *Entrada de una iglesia*.

SABATER Y PUCHADES (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Francisco Aznar.

Presentó en la Exposion Nacional de Bellas Artes de 1864 un boceto, representando á *Goya en su estudio*, y en la de 1866 *Un suicidio al salir de una casa de juego*.—*La clase de colorido*.—*El sueño de un médico*.—*Seuto y Toneta, labradores valencianos*.—*Giotto y Cimabue*.

SABATINI (Doña Marina).—Pintora de aficion, nombrada académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 29 de Agosto de 1790. En la citada corporacion se conserva de su mano una *Cabeza de niño*, al lápiz rojo.

SAENZ DE TEJADA (D. Eusebio).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en cuyas clases alcanzó repetidos premios. En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1858 presentó un *Frutero*, original, y la copia de un cuadro de Ribera, perteneciente á la coleccion de su señor padre. Fué premiado con medalla de plata.

SAEZ (D. Agustin).—Pintor contemporáneo, natural de Alicante. Presentó diferentes obras en las Exposiciones celebradas anualmente en la Academia de San Fernando, antes que estos concursos tuvieran el carácter de nacionales, recordando entre ellas en este momento varios *Retratos* y dos cuadritos de género que tituló *Dar de deber al sediento* y *Enseñar al que no sabe*, y fueron muy elogiados por la prensa.

Tambien conocemos de mano suya el retrato de *Tulga* en la série cronológica de los de los reyes de España, que se conserva en el Museo del Prado, y varios dibujos que hizo para el *Semanario pintoresco español*, la *Historia de Zumalacárregui* y otras publicaciones.

En la actualidad es director de la Academia de Bellas Artes de Manila, en cuya poblacion ha ejecutado trabajos de importancia para algunos de sus templos.

SAEZ GARCÍA (D. Angel).—Pintor contemporáneo, natural de Pradillo de Cameros, en la provincia de Logroño, en cuya poblacion nació en Marzo de 1811. Dedicóse en un principio al comercio; pero pronto lo abandonó para cultivar el arte á que sus hermanos mayores se hallaban dedicados, y estudió el dibujo en la Academia de San Fernando y bajo la direccion de D. Juan Galvez, á quien auxilió en las obras del palacio de la Granja y otras que no recordamos. Por los años de 1840 fué nombrado director de la Escuela de dibujo de figura fundada en Vitoria y costeada por el Ayuntamiento, cuya plaza sigue desempeñando.

En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1866 presentó cuatro vistas de la misma y un cuadro de composicion.

SAEZ GARCÍA (D. Benito).—Pintor de historia, hermano del anterior y natural, como él, de Pradillo de Cameros, donde nació en 21 de Marzo de 1808. A la edad de diez años emprendió sus estudios en la Escuela de dibujo, dependiente de la Academia de San Fernando, y establecida en la calle de Fuencarral, prosiguiéndolos posteriormente en las clases superiores de dicha Academia y bajo la direccion de D. Juan Galvez, pintor de Cámara, adornista. En 1825 pasó en concepto de ayudante de su citado maestro á las obras del palacio del Pardo, tomando parte en la pintura de su salon de embajadores y escalera principal. Tambien le auxilió en las obras del palacio del Escorial, dos años más tarde, y en la obra del monumento de San Felipe el Real de Madrid, costeada por el comisario de Cruzada Sr. Fernandez Varela.

Restituido Saez á Madrid se dedicó por necesidad á la enseñanza del dibujo, al propio tiempo que copiaba en el Museo del Prado las obras de los primeros maestros: en aquella época tuvo por discípulos al actual Duque de Medinaceli y las Duquesas de Abrantes y Villadarias.

En 1831 pintó al temple un techo en casa de D. Gaspar Soliveres, representando á *Cárlos III ofreciendo á la Virgen su condecoracion.*

Al año siguiente se presentó al concurso general de premios abierto por la Real Academia de San Fernando alcanzando el segundo de la primera clase, habiendo pintado con tal motivo su lienzo de *Vasco Nuñez de Balboa, descubriendo el mar del Sur.* En el mismo año fué pensionado por Fernando VII para proseguir en Roma sus estudios artísticos.

Trasladado á dicha capital sufrió como los demas pensionados las conse-

cuencias de la guerra civil que afligió á España, remitiendo á pesar de ello los trabajos reglamentarios, que fueron aprobados por la Academia de San Fernando. El último de dichos ejercicios era un lienzo de composicion, y Saez, en union de otros artistas, consultó á dicha Academia si debian entregarlos ó no, en atencion á no haber recibido sus pensiones del Gobierno, resolviendo dicha corporacion que estaban libres los artistas de todo compromiso, por no haber llenado el suyo el Gobierno. Dicho cuadro representaba la *Resurreccion de la hija de Jairo*, y figuró en 1838 en la Exposicion de Madrid.

Durante su estancia en Roma pintó tambien el *Retrato del general de los Escolapios* para el convento de San Pantaleon y el de *San José de Calasanz*, hecho por la mascarilla sacada del cadáver del mismo y que conserva la viuda del artista.

En 1837 regresó á España y fué nombrado ayudante de la clase de dibujo del colegio de San Antonio Abad, y en 1840 se encargó de dicha enseñanza en union de su hermano D. Pedro, prosiguiendo en su desempeño hasta su fallecimiento.

En 8 de Julio de 1838 la Academia de San Fernando le creó su individuo de mérito por la pintura, en vista de su lienzo *El Entierro de Cristo*, copia del Caravaggio, existente en dicha corporacion. Poco más tarde fué nombrado director de la Sala de Adorno del estudio de la calle de Fuencarral y de la escuela de Niñas establecida en la Trinidad.

Además de las obras de Saez que hemos citado, merecen serlo *La Vírgen de las Escuelas Pías*, existente en la de San Antonio Abad de Madrid.

Una reproduccion de la misma para la Escuela Pía de Barbastro, y otra para el Infante D. Francisco de Paula de Borbon.

Un San Jorge, que figuró en la Exposicion de 1839 y conserva hoy don Jorge Artiaga, profesor de la catedral de Búrgos.

El *Retrato de un niño*, que presentó en la antedicha Exposicion. Las copias de *La Concepcion*, de Murillo, *La Divina Pastora*, de Tovar, *El Divino Pastor*, de Murillo, *La Anunciacion de la Vírgen*, *Rebeca en la fuente*, la *Coronacion de Baco*, de Velazquez, y otras, ejecutadas en 1840, para el embajador de Inglaterra en Madrid, lord Lindoot, y otros particulares.

Tambien dibujó para grabar un retrato de D. Martin Fernandez Navarrete y otro de Rioja, por un contorno de Goya que conservaba la Academia española de la lengua.

Un padecimiento del pecho le llevó al sepulcro en 27 de Junio de 1847.

SAEZ Y GARCÍA (D. Pedro).—Pintor y restaurador, hermano de los dos anteriores. Nació en Pradillo de Cameros en 29 de Abril de 1805.

Fué discípulo particular de D. Juan Ribera y de la Academia de San Fernando, y uno de los primeros que asistieron á la clase de colorido establecida en la misma. Tomó parte en varias Exposiciones públicas celebradas por aquella corporacion, habiendo elogiado la *Gaceta* y otros periódicos sus copias de la *Santa Isabel*, de Murillo, los *Niños de la concha*, y otras.

Dedicado casi exclusivamente á la restauracion, llevó á efecto la de la extensa coleccion de cuadros de D. Serafin Huerta, al propio tiempo que asistia en clase de ayudante á la enseñanza de dibujo de la Escuela Pía de San Antonio Abad, que dirigia su tio D. Jerónimo Rodriguez: por muerte de este en

1840 se encargó de la misma en union de su hermano D. Benito, como en su artículo hemos consignado, y en 1847 quedó de profesor único en dicha Escuela por fallecimiento de su citado hermano.

En 1846 fué nombrado restaurador temporero del Museo del Prado, prévios los ejercicios necesarios, y dos años más tarde ingresó en la planta consiguiendo los ascensos de escala hasta 1857 en que quedó excedente por reforma del citado Museo.

Entre otros trabajos de este artista citaremos un cuadro, imitando bajo-relieve, compañero del que ejecutó Alenza para el monumento de las exequias de Fernando VII, y *San Juan de la Cruz esplicando filosofía* y *Santa Teresa* para el convento de Carmelitas de Logroño.

En la actualidad, jubilado de su cargo de restaurador del Museo, continúa de profesor en la Escuela Pía y dedicado á trabajos particulares.

SAGAU Y DALMAU (D. Félix).—Notable grabador en hueco. Nació en Barcelona en 1786, y á la edad de diez y nueve años alcanzó un premio extraordinario por el grabado de medallas en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando por su modelo de la estátua ecuestre de Felipe V. Dos años antes habia alcanzado otro premio concedido por la Junta de Comercio de Barcelona por sus retratos en cera de los Reyes, Príncipes y Princesas de España y Nápoles.

La primera de dichas corporaciones le nombró su individuo de mérito en 2 de Octubre de 1814 y director de sus estudios en 18 de Julio del siguiente año. Tambien le admitieron en su seno las Academias de San Cárlos de Valencia y San Luis de Zaragoza, esta última en 4 de Febrero de 1816, y desempeñó el cargo de grabador general de los Reinos.

Entre las mejores medallas de Sagau figuran: la consagrada á perpetuar la memoria del duque de Alburquerque y de su ejército por haber salvado á Cádiz y la Isla de Leon de la invasion francesa; la de los sitios de Zaragoza y Gerona; la del triunfo de Vitoria; la del Duque de Ciudad Rodrigo, Generalísimo de los ejércitos aliados, y las de la paz general, el regreso de Fernando VII á España y el del Sumo Pontífice al Vaticano.

Desconocemos la fecha de su fallecimiento.

SAINZ (D. Francisco).—Pintor de historia, natural de Lanestosa, en la provincia de Santander, y discípulo en Madrid de D. José Madrazo.

En 1848 hizo oposicion para las plazas de pensionados en Roma, ejecutando con tal motivo su lienzo de *Tobías volviendo la vista á su padre, con la hiel de un pez cojido milagrosamente*. Habiendo sido propuestos en primer lugar sus contrincantes D. Luis de Madrazo y D. Bernardino Montañés, y nombrados en consecuencia, no hubiera logrado Sainz el objeto de sus afanes á no habérsele considerado acreedor á otra pension extraordinaria, que le fué concedida por Real órden de 2 de Marzo de 1848.

«Siguiendo en Roma, dice un biógrafo suyo, el sistema naturalista que la índole peculiar de su génio le habia hecho abrazar desde el principio de su carrera, produjo bellos estudios que justamente llamaron la atencion de los inteligentes en las Exposiciones de las obras de los pensionados, celebradas por la Real Academia de San Fernando.»

Entre dichos trabajos reglamentarios recordamos un *Esclavo guardando la entrada de un templo*, y una *Psiquis*.

Y prosigue dicho biógrafo:

»Sainz se prendaba de los efectos; desdeñaba en cierto modo todo lo minucioso, aunque fuese esencial; dibujaba con valentía y grandiosidad, derramaba la luz y las sombras á grandes masas; últimamente, parecia que ejecutaba en un golpe lo que concebia de primera intencion, y por el contrario se dejaba seducir de tal manera por la impresion última, que creyendo siempre la idea posterior preferible á la primera, multiplicaba sus correcciones sin medida. Estudiaba á su modo y veia la naturaleza y las obras de los grandes maestros á su manera tambien. Pensador, sin ser taciturno, observador, sin alarde de perspicacia, sincero y jovial como un niño, leal y lleno de abnegacion como pocos hombres, modelo de amigos y simpático á los mismos que contra él abrigaban en tierra extraña prevenciones de rivalidad ó de pátria, seguia impávido su camino hácia un objeto que él sin duda entreveia, y que los demas no han acertado á vislumbrar claramente. ¿Quién es el artista de génio que no tiene su misteriosa estrella? Sainz indudablemente tenia la suya, hubiera despuntado al cabo con alguna propiedad peculiar que le diese gran renombre..... Pero una enfermedad penosa le detuvo en su carrera cuando, despues de engrandecido con los estudios hechos en Pompeya el círculo de sus ideas, se preparaba á concluir su cuadro de *La destruccion de Sagunto*. Y por último, cuando ya restablecido de su mal, lleno de fé y entusiasmo se disponia á terminar esa misma obra en París, donde iba á invertir el año final de su pension, le atajó los pasos la muerte, á impulsos de larga y terrible afeccion cerebral en la madrugada del dia 12 de Junio de 1853, á los treinta años de su vida.»

Al dia siguiente se le dió sepultura en el cementerio, afueras de la Puerta de Toledo, siendo acompañado su cadáver por un gran número de sus profesores y compañeros.

Sainz, antes de ir á Roma, habia pintado numerosos cuadritos de costumbres populares, de los que cuatro figuraron en 1847 en la Exposicion de la Academia de San Fernando. Tambien terminó, dentro y fuera de España, innumerables aguadas mezcladas con pastel, de tipos, retratos y escenas de costumbres de Italia, Francia y otros paises, y dibujos para los periódicos *El Siglo Pintoresco, El Panorama, El Semanario Pintoresco, El Museo de las Familias* y otros.

En el Museo del Prado se conservan suyos un *Retrato de D. Francisco de Asís de Borbon* (copia de Madrazo) y otro original de *D. Enrique IV*.

SAINZ DE GRAGEDA (D. José).—Grabador de metales y cincelador, residente en Madrid. Es autor, entre otras obras, de la espada de honor regalada en 1863 al coronel D. Cárlos Palanca, de la que publicó un grabado el *Museo Universal* de dicho año, y del baston de mando que en 1868 regaló la provincia de Ciudad-Real al gobernador de la misma D. Agustin Salido, con los fondos arbitrados en una suscricion pública con la cuota única de un real por persona.

SAIZ (Doña María del Cármen).—Grabadora en cobre, única discípula de la enseñanza de este arte en la Academia de Nobles Artes de San Fernando y su primera académica de mérito por el grabado en dulce, nombrada en 4 de Febrero de 1816.

Por dicha época publicó un cuaderno de doce cabezas, sacadas de las obras de Rafael de Urbino, para la enseñanza del dibujo.

SALA (D. Antonio).—Tallista, natural de San Juan, de Alicante.—En la Exposicion pública, celebrada en dicha poblacion en 1860, presentó una escultura en madera, de tamaño natural, representando á Jesucristo en el sepulcro, por la que fué premiado con una medalla de plata.

SALA (D. Emilio).—Pintor, valenciano, premiado con medalla de plata en la Exposicion regional de 1867 por un *Bodegon* al óleo.

SALA (D. Francisco).—Pintor, natural de Barcelona y discípulo de su Escuela de Bellas Artes. En la Exposicion pública celebrada en Madrid en 1864, presentó siete pruebas de pintura sobre porcelana en esmalte.

SALA Y JULIEN (D. Manuel).—Pintor de aficion. Nació en Cádiz en Setiembre de 1833, y estudió el dibujo en la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion y en la superior de Madrid.

Citaremos entre sus obras *Un episodio de la sublevacion de Málaga en* 1869, un *Retrato de S. S. Pio IX*, una *Vírgen de la Soledad* para un oratorio particular, una *Dolorosa* para el cementerio de la patriarcal de San Luis de Madrid, y crecido número de retratos y cuadros de devocion, que existen en poder de particulares y en varios templos de Andalucía.

Tambien ha ejecutado diferentes litografías de Reyes, Artistas y hombres públicos..

SALA Y CANAL (D. Mauricio).—Grabador en acero, contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. El Sr. Sala es autor, entre otros trabajos, del *Cuadro sinóptico de la historia de España*, formado por don E. Chao; varios de los *Mapas* de la coleccion del Sr. Coello, algunas portadas de la *Guia de forasteros* y *Estado militar de España* y varias láminas de empresas y sociedades mercantiles.

SALAVERT Y TORRES (Doña María de los Dolores).—Condesa de Ofalia, creada académica de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando en 1.° de Octubre de 1815. En dicha corporacion se conserva de su mano una copia al lápiz, que figura *Una sacerdotisa con un vaso de perfumes en la mano.*

SALAZAR (D José).—Pintor, premiado en la Exposicion pública celebrada en 1847 en Zaragoza por su copia al óleo de una *Venus en el baño.*

SALCEDO Y ECHEVARRÍA (D. Isidoro de).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela superior de pintura, dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Entre sus trabajos al óleo sólo conocemos los que ejecutó en la Sociedad protectora de Bellas Artes, que fundó D. Antonio María Esquivel. Tambien son de su mano algunas láminas litográficas de la *Historia de Madrid*, escrita por el Sr. Amador de los Rios.

SALESA (D. Buenaventura).—Pintor de historia, de alto crédito. Nació en Borja en 1756 y trasladado á Madrid cuando contaba pocos años, se dedicó á la pintura, manifestando desde luego tales disposiciones que en 1772 alcanzó el premio segundo de la tercera clase en el concurso de la Real Academia de San Fernando. Pensionado por el Rey para pasar á Italia remitió desde Roma en 1784 á dicha Academia *Santa Catalina* y *El entierro de Jesucristo*, copias ambos lienzos de Rafael de Urbino. A su regreso en 1800 fué nombrado pintor de Cámara y director de la clase de pintura en la Academia de San Luis de Zaragoza.

Es autor de los retratos de D. Juan Antonio Hernandez de Larrea y don Juan Martin de Goicoechea, existentes en la Real Sociedad económica aragonesa; del del arzobispo Lezo de Palomeque, que se conserva en la casa de Misericordia de Zaragoza; varios bocetos en la Academia provincial de San Luis; *La Anunciacion de Nuestra Señora*, cuadro de grandes dimensiones, copia de Mengs, en la iglesia colegiata de Alcañiz: el busto de César Augusto, al lápiz, en el Museo de Raxa (Mallorca); para grabar, un retrato de *Velazquez* en tamaño de pliego y los de Julio Cesar, Marco Porcio Caton, Marco Antonio, Sócrates, Cleópatra, Ciceron, Cayo Mario, Platon, Aristóteles, Demóstenes, Hipócrates, Quinto Hortensio, Pompeyo, y otras láminas y viñetas de la *Historia de Ciceron*, que tradujo D. José Nicolás de Azara, y muchos más trabajos que desconocemos, así como la fecha de su fallecimiento.

Tuvo por hijos á D. Gaspar y D. Ignacio, que tambien practicaron el dibujo y la pintura, y el primero de los cuales estuvo asímismo en Roma; pero segun dibujos que de ambos hemos visto distaron bastante del mérito de su padre.

SALINAS Y RAMIREZ (D. Juan).—Artista contemporáneo. Nació en Búrgos en 12 de Julio de 1826 y fué discípulo en Madrid de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Principió su carrera bajo la direccion de su padre D. Cirilo y de D. Manuel Mesa, arquitectos ambos, y en 1850 fué nombrado ayudante de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, cargo que desempeñó con el mejor éxito durante cinco años. Llegado el de 1855, hizo oposicion é ingresó en el cuerpo de Ingenieros militares, con el carácter de Maestro mayor de fortificacion, siendo destinado á las obras de los presidios de Africa. Posteriormente fué reclamado á su cuerpo por la Sociedad española mercantil para la construccion del ferro-carril de Madrid á Zaragoza, con el carácter de ayudante facultativo, volviendo á ingresar en el cuerpo de Ingenieros, destinado á las grandes obras de fortificacion de Mahon y la Mola, en la isla de Menorca.

Tambien ha tomado parte en los trabajos de diferentes ferro carriles y estudios de gabinete, debiendo citar entre estos el proyecto de un hospital civil de estilo gótico, presentado en la Exposicion aragonesa de 1868, y que fué premiado por el tribunal calificador.

Entre otras obras del Sr. Salinas consignaremos las llevadas á cabo en brevísimo plazo para la inauguracion de la nueva plaza del Dos de Mayo, en los terrenos de Monteleon, y un gran número de trabajos de ornamentacion y reproducciones de arquitectura, hechas por encargo de inteligentes aficionados y otras que conserva el referido artista.

SALMON (D. Victoriano).—Escultor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. J. Gragera.

En la Exposicion Nacional de 1858 presentó un grupo, en yeso, representando á *Jesucristo con dos niños*, y en la de 1860, *El Antiguo Testamento*, estátua tambien en yeso, muy en carácter, segun un crítico. Ambas obras obtuvieron mencion honorífica.

SALVÁ (D. Gonzalo).—Jóven pintor contemporáneo, hijo del conocido bibliógrafo valenciano del mismo apellido. Nació en Valencia en 1845 é hizo sus primeros estudios bajo la direccion de D. Rafael Montesinos, posteriormente

en la Escuela superior de Bellas Artes de Madrid y en la actualidad en París.

Son sus principales obras:

San Rafael, de tamaño natural.

Retrato de D. Mariano Vallés, rector que fué de la Universidad de Valencia.

Otro de D. Antonio Ripolles, diputado provincial.

Interior del patio de un castillo, en el acto de salir de caza sus señores, en la época de Cárlos I.

Corral de la casa de un labrador valenciano.

La celebracion de la misa en una casucha de Aragon.

El cura de una capilla de las afueras de Valencia, bendiciendo á los animales domésticcos que le presentan.

María Estuardo jurando sobre los Evangelios que es inocente, despues de escuchar la lectura de su sentencia de muerte.

Impresiones de Capellanes.

Muchas de estas obras han figurado en diferentes Exposiciones, siendo premiado su autor en la regional de Valencia de 1867 con una medalla de plata.

SALVADOR CARMONA (D. Juan Antonio).—Grabador de láminas, discípulo de su hermano D. Manuel.

Se presentó en varias ocasiones á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando, cuya corporacion, en atencion á sus adelantos, le nombró su individuo supernumerario en 10 de Junio de 1770. Acaeció su fallecimiento en Madrid en 20 de Enero de 1805.

Sus obras principales, de las que la mayor parte existen en la Calcografía Nacional, son las siguientes:

El vinatero, La vendimiadora y un *Santiago*, por cuadros de Murillo; *Nuestra Señora de los Nogales;* un *Ecce-Homo* y una *Dolorosa*, copias de Tiziano; el *Plano del Real Sitio de Aranjuez* en diez y seis estampas grandes, y *Las cuatro partes del mundo*, segun Jordan.

SALVADOR CARMONA (D. Manuel).—Grabador notabilísimo de fines del último siglo y principios del actual.

Nació en la Nava del Rey en 10 de Mayo de 1734 y su natural inclinacion al dibujo desde sus más tiernos años, motivó que contando trece de edad solamente se trasladase á Madrid al lado de su tio D. Luis, profesor de escultura, con quien trabajó algunas obras. Pensionado en 1752 para pasar á París con objeto de instruirse en el grabado en dulce y uso del agua fuerte, prosiguió ejercitando el dibujo, base de todas las artes, y emprendió la práctica del grabado bajo la direccion del célebre Doupins, individuo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital. No tardó mucho Salvador Carmona en exceder con gran ventaja á su maestro y ser recibido académico de aquel cuerpo artístico, honra de gran importancia, si se atiende á su condicion de extranjero. Para su recepcion en aquella corporacion grabó los retratos del pintor Boucher y del estatuario Colin de Vermont. Tambien fue nombrado grabador de S. M. Cristianísima en 3 de Octubre de 1761.

Dos años más tarde, despues de terminar una lámina con los medallones de los cuatro artistas españoles pensionados en París, regresó á Madrid en

compañía de su esposa Margarita Legrand y presentó á Cárlos III su alegoría de *La historia escribiendo los hechos de aquel monarca*, por un cuadro de Solimena, uno de los mejores trabajos de Carmona. Sigamos ahora la noticia necrológica que le dedicó la Real Academia de San Fernando:

«Esta Academia le admitió individuo de mérito en 20 de Enero de 1764, y en 1777 fué nombrado director del grabado en dulce, que obtuvo hasta su fallecimiento. La Academia de Tolosa de Francia, la de San Lúcas de Roma, las de San Luis de Zaragoza y San Cárlos de Valencia y la Sociedad vascongada, incorporándole en su seno, le dieron muestras del aprecio que hacian de su habilidad y conocimientos. Cuando concluyó de grabar el gran retrato del Sr. D. Cárlos III que habia pintado Mengs, le presentó á S. M. en 1783 mereciendo le nombrase su grabador de Cámara con 8.000 rs. de sueldo anual, con la honorífica expresion en Real órden de 21 de Diciembre con que se le comunicó esta gracia, de ser en consideracion del crédito que con sus obras se habia adquirido de ser uno de los primeros grabadores de Europa. Desde que regresó á España en 1763 no solo fué el restaurador del grabado, sino que arregló los tórculos que sirven para estampar, la fabricacion del papel, la composicion de tintas para lo mismo, y todo lo dispuso de modo que aniquiló por entonces el comercio extranjero de estampas en beneficio de nuestra industria y riqueza pública. Amante de su patria y agradecido á su soberano, jamás quiso admitir las ventajosas propuestas que se le hicieron de varias córtes para establecerse en ellas. Ansioso de comunicar sus conocimientos estableció la enseñanza del grabado, y tuvo la complacencia de contar entre sus discípulos más sobresalientes á D. Fernando de Selma y D. Blas Ametller. En 1768 pasó Carmona á Roma para casarse en segundas nupcias con la hija mayor del célebre Mengs, y entonces logró el honor de besar el pié al Sumo Pontífice Pio VI, oyendo de boca de S. S. las espresiones más lisonjeras del aprecio con que honraba su habilidad y sus obras. Pasan de trescientas las láminas que grabó de historia y devocion y más de otras tantas de retratos en pequeño y escudos de armas. Manejó el buril hasta la edad de 84 años, en la que hizo un *San Rafael* pequeñito que fué su última obra.»

Murió en Madrid en 15 de Octubre de 1820.

Sus mejores trabajos son los siguientes:

De historia, fábula y costumbres: La *Comedia* y la *Tragedia*, por cuadros de Vanlóo; una *Alegoría* al nacimiento del primer infante hijo de Cárlos IV; *Cárlos III*, representado como fundador de la órden de la Concepcion; *Felipe el Bueno*, que lo fué de la del Toison de Oro; algunas láminas de las *Antigüedades árabes de Granada y Córdoba;* otras de la edicion del *Quijote*, publicada por la Academia; los títulos de académicos de la de Nobles Artes de San Fernando: dos láminas y algunas viñetas para la traduccion de las *Obras de Salustio*, hecha por el Infante D. Gabriel; *La Coronacion de Baco*, por el cuadro de Velazquez; varias vistas de Aranjuez; *Minerva* y *Hércules;* el *Negligé galant; Amusements de la jeunesse;* láminas para el *Metastasio*, edicion de París, *Guzman el Bueno con su hijo;* nueve láminas de la *Vida de Ciceron*, por Azara; el *Sacamuelas*, de Rubens, y gran número de billetes de Banco, planos, etcétera, etc.

Retratos: el del hijo de Rubens; Fr. Sebastian de Jesus Sillero; D. Jorge

Juan; Fr. Gabriel de la Purificacion; el general Urrutia; el Príncipe de Orloff; conde de Fernan-Nuñez; D. Tomás Francisco Prieto; el P. Maestro Florez; D. Antonio Rafael Mengs; D. Juan de Iriarte; Van-Dyck; el Duque de Alba; la marquesa de Llano; Garcilaso de la Vega; Ercilla; Lope de Vega; Bartolomé Leonardo de Argensola; Hurtado de Mendoza; D. Francisco de Quevedo; Fr. Luis de Leon; el Conde de Rebolledo; Herrera; Góngora; Juan de la Cueva; Luis XV; el violinista José Hernando; Fernando VI; su esposa doña Bárbara; Federico II; Cárlos III; Duque de Broglie; D. Jaime Masones; D. Sebastian de la Cuadra; Baron de San Julien; Miguel de Cervantes; Fray Bernardo P. Rodriguez; D. María Luisa de Borbon; Conde de Estaing; Cárlos III, armado con coraza; Lorenzo de Brindis; Marqués de Aguilar; Marqués de Peñaflorida y Marqués de la Ensenada.

De devocion: *La resurreccion del Señor*, por Wanlóo; *La Vírgen con el Niño*, de Van-Dyck; *Nacimiento del Señor; La adoracion de los Pastores; San Juan Bautista y la Magdalena*, por Mengs; *Jesucristo en la Cruz*, por el cuadro de Velazquez; una *Sacra familia*, segun Mengs; un *Nacimiento*, del mismo autor; *La Concepcion*, segun Murillo; *San José*, del mismo pintor; *Santa Casilda con el rey moro su padre*, de Maer; *San Antonio de Padua; el Cristo de la Paz; San Francisco de Asís*, por dibujo de Castillo; *San Pedro de Alcántara*, copia de un bajo-relieve de D. Francisco Gutierrez; *San Bruno*, copia de la estátua de Pereyra; *La Magdalena*, por Edelinke; *La Magdalena junto al sepulcro del Señor*, de Guerccino; *Santa Rita; San Antonio de Padua; Nuestra Señora de la Consolacion; San Isidoro; La Vírgen en su viaje á Egipto.*

D. Manuel Salvador Carmona ha encontrado un entusiasta y profundo biógrafo en el Sr. D. Valentin Carderera, á quien tanto deben los estudios artísticos en nuesta pátria.

SALVANY (D. Francisco).—En la Exposicion celebrada en 1803 por la Junta de Comercio de Barcelona presentó dos miniaturas: *Adonis en la fuente* y *Rinaldo y Armida.*

SALVATIERRA Y SERRANO (D. Mariano de).—Notable escultor, natural de Toledo, discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, muerto en 1814.

Durante un gran número de años desempeñó el cargo de escultor de la catedral de Toledo, en cuyo notable edificio, como en otros de la misma poblacion, se conservan obras sumamente apreciables de su mano. Son las principales:

El tránsito y coronacion de la Virgen, en la parte exterior de la puerta de los Leones de dicha catedral. En el segundo cuerpo de la fachada principal una *Cena*, con figuras de tamaño mayor que el natural. En la capilla de Santiago las estátuas de *San Nicolás de Bari, San Antonio Abad, San Francisco de Asis, San Pedro Nolasco, San Felipe Neri, Santa Bárbara, San Lorenzo* y *San Bernardo.* Cuatro estátuas en los altares con que se cerraron en 1792 las capillas del coro, por las que percibió la cantidad de 60.000 rs. Dos *Angeles mancebos* sobre el órgano nuevo, en actitud de sostener unas guirnaldas de flores ondulantes que vienen á enlazarse con un jarron lleno de azucenas, trabajo terminado en 1796 y por el que le fueron abonados 14.000 reales. En la capilla de Santa Lucía, dos medallones elípticos de estuco, que en figuras de medio

cuerpo y muy alto relieve representan respectivamente á *Los Santos Obispos Santo Tomás de Villanueva* y *San Julian* el uno y á *Los Santos Justo y Pastor* el otro. Encima del altar de la sacristía dos *Angeles mancebos*, de alabastro y tamaño natural, sosteniendo una cruz. Tambien son de mano de Salvatierra los cuatro jigantones de veinte pies de altura, que representan *La Fé*, *La Religion* y *Las iglesias de Sevilla y Toledo;* los ocho *Angeles* del monumento de Semana Santa, de los que cada uno tiene un instrumento de la Pasion y el magnífico *candelabro* para el cirio Pascual, construido en 1804.

En la Universidad dos estátuas de *Las Ciencias*.

En el Nuncio (casa de dementes) un gran escudo con las armas del cardenal Lorenzana, sostenido por dos ángeles.

Fué hijo de este artista el reputado escultor D. Valeriano Salvatierra, de quien nos ocuparemos más adelante.

SALVATIERRA Y MOLERO (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, nieto del anterior é hijo del siguiente y de Doña Hermenegilda. Nació en Madrid en 13 de Febrero de 1829, y fué discípulo en un principio de D. Vicente Lopez, y posteriormente de D. Juan Ribera y de las clases de la Academia de San Fernando.

Dedicado casi esclusivamente á la enseñanza del dibujo, tanto en la Escuela Pía de San Fernando, donde ha permanecido durante ocho años, como en su casa, es muy escaso el número de obras de verdadera importancia que ha llegado á terminar. Citaremos no obstante, entre ellas, fuera de sus muchas copias de cuadros del Museo, un lienzo de grandes dimensiones representando la *Fundacion de un colegio religioso* para la Espluga de Francolí, Tarragona; para la Escuela Pia de San Fernando, un *Retrato* de medio cuerpo del P. Juan Cayetano Losada, y una *Vírgen de las Escuelas Pías*, regalados por el autor; y para el Museo Naval, un *Retrato de D. Juan de Austria*, otro de *Doña Isabel II*, otro de *D. Antonio Oquendo*, los de los generales *Riquelme* y *Armero*, y diferentes marinas, entre ellas una *Vista de la Habana*, otra del *Golfo de Nápoles, con la escuadra española de instruccion al mando del general Rubalcava* y el *Naufragio del navío Asia*.

SALVATIERRA Y BARRIALES (D. Valeriano).—Escultor de crédito hijo de D. Mariano y de Doña Faustina. Nació en Toledo, de cuya catedral era escultor su señor padre, en 1790, y contando solamente la edad de diez y seis años marchó á Roma con sus propios recursos, donde no tardó en hacerse notar por sus brillantes disposiciones. En aquella capital fué discípulo primero de Cánova y posteriormente de Thorwaldsen, mereciendo tambien ser premiado por la Academia de San Lúcas, por su estátua de tamaño natural, representando á *Aquiles sacándose la flecha*, que fué dedicada por su autor á Cárlos IV, emigrado á la sazon en Roma.

Terminada la guerra de la Independencia, regresó á España y fué nombrado escultor de la catedral de Toledo, por muerte de su padre D. Mariano, en cuyo suntuoso templo hizo, entre otras cosas de ménos importancia, el *Sepulcro del cardenal de Borbon* que describiremos luego.

Por los años de 1816 al 1817, fijó su residencia en Madrid, mereciendo que la Academia de Nobles Artes de San Fernando, le crease su individuo de mérito, en 5 de Octubre del último de los referidos años, trabajando con tal

motivo el asunto de *Hector despidiéndose de Andrómaca*, que se conserva en la citada corporacion.

Nombrado Escultor honorario de Cámara, y encargado de la restauracion del Museo de Escultura, al fundarse éste, ascendió á segundo escultor efectivo por fallecimiento del célebre Alvarez Cubero, y á primero por la de Barba, ocurrida en 1829, en cuya época se le encomendó tambien la direccion del citado Museo del Prado. Fué así mismo Director de los estudios elementales de la Merced, dependientes de la Academia de San Fernando.

El mérito artístico y las prendas de carácter de Salvatierra, hicieron sumamente buscada su amistad, y no solo encontró decididos protectores en el Comisario general de Cruzada Sr. Fernandez Valera, y los Duques de Ahumada, Hijar y otros, sino que los Reyes é Infantes honraron en más de una ocasion el estudio del artista.

Atacado de un padecimiento al estómago, ofreció ejecutar y entregó á la iglesia de Servitas una imágen de la *Vírgen de los Dolores*, con la condicion expresa de que habia de volver á poder de su familia si no se la daba culto.

Murió en 24 de Mayo de 1836, contando 46 años de edad, y fué enterrado en el cementerio general de la Puerta de Toledo.

Además de las mencionadas obras, trabajó el Sr. Salvatierra el *Monumento* y las *Estátuas de Aragon y Castilla*, para las exequias reales de Doña María Josefa Amalia de Sajonia. La estátua de *Francisco Pizarro* y varios *Trofeos* para el monumento levantado en la Puerta del Sol en 1829, para la entrada de la reina Doña María Cristina en Madrid. La estátua del *Himeneo* para el templete levantado en el paseo del Prado en dicha ocasion. En la parroquia de San Ginés, los santos que adornan el retablo colateral del lado del Evangelio. El *Trofeo* de escultura que domina la Puerta de Toledo, labrado en union de Don Ramon Barba. Las estátuas de *Urania y Caliope* para la fachada de Oriente del Teatro Real. Varios *Trofeos* y *Relieves* en madera y escayola para el mismo edificio, que no llegaron á colocarse. En la Academia de San Fernando, *Un niño desnudo y sentado con un perrito*, retrato del hijo primogénito de D. Cárlos María Isidro de Borbon. En la parroquia de San José un *San Fernando* con unos *Niños* y *Nubes* sobre el retablo principal. En las monjas de Santa Teresa, *Una imágen* de dicha santa. En el museo del Prado toda la parte de escultura de su fachada, á excepcion del trofeo en bajo-relieve, que es obra de Barba. Para el Casino, los *Niños* de la portada y una estátua en mármol, figurando *El Sueño*. Un *Grupo de Daoiz y Velarde*, en escayola, para D. Sebastian Gabriel de Borbon. Los *Bustos* de éste y de su esposa Doña María Amalia; los de Don Cárlos María Isidro y la suya Doña María Francisca de Braganza; los de los hijos de D. Francisco de Paula; el del Duque de Hijar; el del actor Isidoro Maiquez, regalado en 1843 á la Academia de la Historia, por D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, y otros que no recordamos.

Para Boadilla, provincia de Madrid, el *Sepulcro* de la condesa de Chinchon.

Para la Habana, un *Busto* de Miguel de Cervantes.

Para Toledo, el *Sepulcro del Cardenal de Borbon*, existente en la sacristía de la Catedral. Este monumento, dice un escritor, se compone de una urna cineraria, que descansa sobre unas garras de leon, encima de la cual se contempla la estátua del Arzobispo Infante de España, con su capa consistorial,

orando con las manos juntas y arrodillado sobre un almohadon delante de un reclinatorio, sobre el que se ve la mitra pontifical: es de mucha estima esta estátua, no solo por lo bien modelada y por su esmerada ejecucion, sino más principalmente porque, al decir de todos los que conocieron de cerca al Cardenal, es un perfecto retrato suyo. No fué tan feliz Salvatierra en los dos génios llorosos que colocó á los lados de la urna (teniendo el uno el báculo pastoral y el otro la cruz metropolitana, ambas cosas en bronce dorado á fuego), en los cuales se advierte cierta incorreccion en el dibujo y alguna pesadez en las formas.

Al ocurrir el fallecimiento de este artista, se hallaba trabajando en una *Vírgen de los Desamparados*, destinada á la posesion de Vista-Alegre, cuyo boceto conserva su hijo D. Ramon.

SAMSÓ (D. Juan).—Escultor contemporáneo, natural de la villa de Gracia y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Son sus obras más conocidas el *Busto del Sr. Bertran*, catedrático de la facultad de Medicina de Barcelona; la *estátua de Balmes*, premiada con mencion honorífica en la Exposicion barcelonesa de 1866, y la de *San Francisco de Asis en meditacion*, presentada en la Nacional de Bellas Artes del mismo año, donde alcanzó una medalla de segunda clase.

SANCHA Y VALVERDE (D. José).—Pintor de aficion contemporáneo. Nació en Madrid en 4 de Diciembre de 1838, y aunque dedicado á la carrera de ingeniero de caminos, canales y puertos, que terminó en 1866, emplea en el dibujo y la pintura todos los momentos que sus demás ocupaciones le permiten.

Fueron sus maestros D Vicente y D. Eduardo Gimeno, adquiriendo el Sr. Sancha bajo su direccion el dibujo correcto y seguro que se observa en sus innumerables trabajos, caricaturas especialmente, que le colocan al nivel de nuestros más fáciles dibujantes.

Entre sus cuadros al óleo citaremos como más principales: *Un asesinato durante la noche.—Una ronda nocturna.—Una bruja cociendo niños en una caldera.—Santa Rita.—Santa Bárbara.—La Vírgen de la Esperanza.—La cena de D. Juan Tenorio.—La cena de Zampa.—Una batalla en la Edad Media*, y numerosos tipos de provincias, escenas de costumbres, paises y retratos.

SANCHEZ (D. Antonio Bernardino).—Pintor contemporáneo. Nació en Peñaranda de Bracamonte en 20 de Mayo de 1814, y trasladado á Salamanca á cursar los estudios de Filosofía se matriculó al propio tiempo en la escuela de dibujo, á la que sólo concurrió un año, destinando sin embargo todo su tiempo y cuanto dinero allegaba á la compra y copia de láminas. Terminada la carrera de Medicina, cuyo título superior obtuvo en 1840, y poco conforme el ejercicio de esta profesion con el carácter é inclinaciones de Sanchez, aprovechó la circunstancia de anunciarse oposicion para proveer la plaza de profesor de dibujo de la Escuela de Avila, y alcanzada por nuestro artista abandonó definitivamente la Medicina y se dedicó en absoluto á la enseñanza del dibujo y matemáticas. Por esta época hizo algunos trabajos al óleo y aguada para diferentes particulares, pintó las decoraciones del teatro del Liceo de aquella ciudad, que le creó sócio de mérito, y fué comisionado por el gobernador de la provincia para que inspeccionase la venta de maderas doradas y otros objetos de los suprimidos conventos, debiéndose á su intervencion

que se conservasen algunos cuadros de mérito y el notable altar mayor de Santo Tomás.

En 1845 pasó á Madrid con objeto de perfeccionarse en el ejercicio de la pintura, y no pudiendo completar sus estudios como hubiera deseado bajo la direccion de algun pintor célebre, se concretó á terminar algunas copias en el Museo del Prado, como fueron *El sueño de Jacob*, de Ribera; *La adoracion de los pastores* y *Una Magdalena*, de Murillo; *El Conde-duque de Olivares* y el *Retrato ecuestre de Felipe IV*, de Velazquez, y dos paisajes *La salida del sol* y *El anochecer*, de Claudio de Lorena.

A su regreso á Avila pintó para el nuevo teatro de la ciudad, la embocadura, el telon de boca y ocho decoraciones que alcanzaron grandes elogios. Desde 1848 á 1867 ha desempeñado además de su cátedra de dibujo, otra de matemáticas con carácter de interino, por cuyas contínuas ocupaciones ha podido dedicar un tiempo muy escaso al ejercicio del arte.

En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1858 expuso dos interiores: *La Basílica de San Vicente de Avila* y la *Capilla de la Anunciacion* (vulgo Mosen Rubí). En la de 1866 figuraron otros tres trabajos de su mano, dos á la aguada, que representan la *Vista general de Arévalo* y el *Castillo de dicha poblacion*, y otro al óleo, representando la *Vista general de Avila*.

Son igualmente obra de este artista tres *Interiores de la Catedral de Avila* y numerosos *paises*, ejecutados, como queda dicho, en el escaso tiempo que le dejan otras ocupaciones.

El Sr. Sanchez ha pertenecido á varias Juntas y Comisiones y en la actualidad á la de Monumentos históricos y artísticos de la provincia; habiendo sido tambien honrado por la Academia de Nobles Artes de San Fernando con el nombramiento de corresponsal en Febrero de 1867.

SANCHEZ NARVAEZ (D. Antonio).—Pintor: nació en Madrid en 1850, y estudió en la Escuela especial de pintura y bajo la direccion de D. Víctor Manzano.

Presentó en la Exposicion Nacional de 1866: *El duque de Alba recibiendo en su prision la órden de marchar á la conquista de Portugal* y un *Retrato*.

SANCHEZ DIAZ (D.ª Bárbara).—Discípula de D. Estéban Aparicio. En la Exposicion pública celebrada en Santander en 1866 presentó *cuatro países*, al lápiz.

SANCHEZ Y CARRASCO (D. Eleuterio).—Jóven pintor contemporáneo, natural de Salmeroncillos, en la provincia de Cuenca, y discípulo de la Escuela superior de pintura, dependiente de la Academia de San Fernando. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó *dos retratos*.

La prensa de la poblacion ha elogiado últimamente otro lienzo de este artista, representando *La batalla de Alcolea, en el momento de caer herido el general Novaliches*.

SANCHEZ FLORES (D. José).—Pertenecia al Liceo Artístico de Granada, en cuyas sesiones de competencia presentó diferentes trabajos, de los que recordamos: un *país* á la aguada; dos copias de Murillo, al pastel, y un *Ave-María*; dibujo imitando al grabado.

SANCHEZ Y MARQUEZ (D. José).—Pintor, natural de San Fernando, y profesor de dibujo del Colegio Naval militar.

En la Exposicion pública celebrada en Jerez de la Frontera en 1858, presentó varios *retratos* al óleo, alcanzando por uno de ellos el premio de una medalla de plata.

SANCHEZ ORTIZ (D. Leandro).—Pintor, natural de Málaga, y discípulo de D. Angel Romero y de las clases dependientes de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En la Exposicion Nacional verificada en 1860 en Madrid, presentó un *frutero*.

SANCHEZ DIAZ (D. Leopoldo).—Pintor contemporáneo. Nació en 1830 en Villafranca del Vierzo, provincia de Leon, y estudió en Madrid bajo la direccion de D. Federico Madrazo. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856 obtuvo mencion honorífica por los *dos retratos* que habia presentado. En la de 1866 expuso otras dos obras de este género y un asunto del *Gil Blas de Santillana*, y fué premiado con medalla de tercera clase.

El Sr. Sanchez es autor del retrato de *Amalarico*, existente en la série cronológica de los reyes de España formada en el Museo del Prado, y de la alegoría del interior del Monumento levantado en el cementerio de San Nicolás de Madrid, á Mendizabal, Argüelles y Calatrava, que representa *La Autoridad jurando la ley sobre el libro del Evangelio*, obra ejecutada segun el gusto del Renacimiento.

La firma de este artista figura asimismo al pié de algunas láminas del *Album artístico de Toledo* y de la coleccion de cuadros de la Academia de San Fernando.

SANCHEZ RAMOS (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla, y cuyos lienzos de flores y animales han llamado la atencion en diferentes Exposiciones públicas, celebradas en Cádiz.

En la Nacional de Bellas Artes de 1858, presentó cuatro estudios de flores, pájaros, naturaleza muerta, perros de caza y un cuadro de comedor.

En la actualidad reside en Lisboa.

SANCHEZ BLANCO (D. Pedro).—Pintor contemporáneo. Nació en Madrid en 21 de Enero de 1833 y fué bautizado en la iglesia parroquial de San Ginés.

Siendo aún muy jóven estudió los principios de dibujo bajo la direccion de D. Inocencio Borghini, con la idea de prepararse para el ingreso en la carrera de ingeniero de caminos; pero llevado de su constante aficion al ejercicio del arte, para que mostraba las mejores disposiciones, pasó á los dos años al estudio de D. Cárlos Luis Ribera, con el que tomó la paleta y los pinceles, permaneciendo á su lado hasta que fué pensionado por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, de cuyas clases superiores fué tambien discípulo, y salió para el extranjero en Junio de 1857. Durante algunos años residió en París y Bruselas especialmente, completando su educacion artística con los profesores Dauzats, Bellet y Roulof, hasta que terminado el tiempo de su pension en 1860, regresó á España y fijó su residencia en Madrid.

Sus obras principales son las que siguen:

Los tres ángeles anunciando á Abraham que Sara, su mujer, tendria un hijo. Primer cuadro original del autor, con figuras de tres cuartas de tamaño: figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando, celebrada en 1849.

Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de la *Señorita doña Carlota de Torre*, vestida de blanco, sobre fondo de país. Expuesto en 1850.

Retrato de busto, tamaño natural, del conocido poeta *D. Eduardo Asquerino*.

Otro del general *D. Baldomero Espartero, Duque de la Victoria*.

En la série cronológica de retratos de los Reyes de España, formada en el Museo del Prado, los de *Liuva II* y *Theodorico*, tambien de cuerpo entero y tamaño natural.

Una *Vírgen de las Angustias*, de igual tamaño, para un oratorio particular.

Para una capilla de la provincia de Valencia, propiedad de D. Ricardo Starico, *San Pedro, San Ricardo* y *Los Sagrados Corazones de Jesus y María*, todos de medio cuerpo y tamaño natural.

Dos retratos de busto de sus señores padres D. Félix Sanchez Marin y Doña María del Cármen Blanco.

Una alegoría de *La Esperanza* y otra de *El Desengaño*, con figuras de tres cuartas de alto. Ambos lienzos figuraron en la Exposicion Universal de París de 1855, y en la Nacional de 1856, en que fueron premiados con mencion especial, mereciendo que la crítica francesa hiciera de ellos grandes elogios, por estar tratados dichos asuntos muy filosóficamente.

Un retrato en busto de D. J. S.

Varias copias al óleo, hechas en el Museo del Prado, para coleccionistas extranjeros.

En la Academia de San Fernando *Tres dibujos*, tomados del natural en los bosques de Fontainebleau, y ejecutados con carbon, cuya especialidad de trabajos, en los que tanto sobresale el Sr. Sanchez Blanco, fué introducida por él. Tambien existen en la referida Academia un *Interior de un bosque*, del natural, pintado en tabla, y un lienzo al óleo, que representa un *Caserío al borde del mar*.

En el Museo Nacional existen un dibujo grande al carbon, que representa otro *Interior de un bosque;* un paisage del natural sobre lienzo pintado al óleo, tomado en *Dordrecht* (Holanda), y otra vista, tambien en lienzo, con un molino en dicho punto.

En la galería de D. Sebastian Gabriel de Borbon y Braganza un paisage histórico-filosófico, que tituló su autor *Despues del combate*, y alcanzó justos y numerosos elogios de la crítica.

Otros tres *Interiores de bosque*, dibujados admirablemente con carbon.

Un *Lago en el bosque de Fontainebleau*, tambien al carbon, de un gran efecto.

Una campiña en los Paises-Bajos, pintada al óleo y tomada del natural.

Caserío rústico en Bélgica. Muchas de las anteriores obras figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1858 á 1866, haciendo alcanzar á su autor varios premios y menciones honoríficas.

Una *Vírgen de los Dolores*, al óleo, de medio cuerpo, propiedad hoy de la señora Marquesa de Torre Pando.

Retrato en busto de la Señorita Doña R. S. R.

Una *Asuncion* para el oratorio de D. F. G. Acebo.

Dos figuras de una vara de alto, representando *El Angel de la Oracion* y *El Angel de la Tristeza*, para el oratorio de los Sres. Marqueses de Santa Marca.

En el Mausoleo del Sr. D. F. Muguiro un *Salvador*, de tamaño natural, y dos ángeles, un poco más pequeños, que representan *El Angel de la Esperanza* y *El Angel de la Recompensa*.

Un cuadro al óleo, de dos varas de alto, que representa *Un alma subiendo al cielo*: existente en París.

Una vista del *Puente de Liérganes*, en la provincia de Santander, al óleo.

Una *Cara de Dios* en el monumento de Semana Santa de la iglesia parroquial de San Ginés, y otros trabajos de igual índole, así como litografías, acuarelas y aguas fuertes.

Tanto en París como en Bélgica, que es donde más tiempo residió el señor Sanchez Blanco, los artistas y aficionados poseen con gran aprecio diferentes trabajos suyos al carbon.

En la Sociedad protectora de Bellas Artes, que fundó el Sr. Esquivel, fué nombrado vice-presidente de la seccion de pintura.

Trascribiremos, para terminar, un juicio crítico del Sr. Sanchez Blanco y sus trabajos, publicado con motivo de la Exposicion Nacional de 1862:

«D. Pedro Sanchez Blanco ha estudiado primero en la Academia de San Fernando, luego en París y últimamente en Bélgica, donde ha podido nutrirse en los modelos de la pintura flamenca, que es la maestra del paisaje.

Una *Campiña de los Paises-Bajos* y cierto *Caserío rústico en Bélgica* ha presentado el Sr. Sanchez Blanco, llenos de jugo, animacion y vida, radiantes de belleza y de espresion, sin necesidad de haber apelado á grandes recursos de efecto ni á estudiadas formas de perspectiva. La yerba, el agua, una cabaña, algun celaje y las llanuras de aquellos paises fértiles y desprovistos de marcadas ondulaciones en el terreno, han bastado al artista para dar gracia y atractivos á sus lienzos. Las figuras de estos dos cuadros, que hubiésemos deseado mas escasas, están dibujadas correctamente y con habilidad coloridas, completando de esta manera la armonía natural de sus paises. El ambiente es en ellos tan diáfano y claro que se duda de la existencia del lienzo.

Pero la obra más perfecta del Sr. Sanchez Blanco es el cuadro que figura un *Molino de Dordrecht en Holanda*. Ha pasado una tempestad sobre el país; está anocheciendo, y la tierra se encuentra envuelta en un crepúsculo anticipado, mientras que el cielo se ve cubierto de nubes espesas cortadas á ráfagas por los últimos fulgores del Occidente ya puesto el sol. Las aguas en este paisaje, las altas yerbas tendidas á la orilla del rio, y el silencioso molino, recortado sobre el oscuro celaje, como esos fantasmas vagos de la noche que hieren las sencillas imaginaciones de los niños, producen un efecto asombroso. Entre el *Valle del Lozoya* del Sr. Haes y el *Molino de Dordrecht* no hay, podemos asegurarlo, ni una línea de diferencia, y caso de haberla, estará en favor de la obra del Sr. Sanchez Blanco. Con los dos nombrados paisajistas puede enorgullecerse la pintura moderna en este género, que, á decir verdad, tiene pocas tradiciones en España, pues á no ser por los lejos de Murillo, podria decirse que hasta ahora no habíamos tenido país, hablando en términos propios del arte.»

SANCHEZ-PESCADOR (D. José).—Cincelador de alto y merecido crédito, muerto en 24 de Marzo de 1863.

Nació en Madrid en 26 de Noviembre de 1802, y estudió el dibujo bajo la direccion del primer pintor de Cámara D. Vicente Lopez. Contando solo la edad de quince años entró en la Real fábrica platería de Martinez, donde estudió el cincelado con D. Juan Rico, y continuó hasta 1830. En aquel período ejecutó, entre otras muchas obras de platería y cincelado de ménos importancia, las siguientes: una espada de oro y plata, cincelada de adorno, para el rey Fernando VII, al estrenar el uniforme de Guardia de Corps; dos vasos de adorno, de plata, con bajo-relieves cincelados, que actualmente se conservan en un Museo de Lóndres, y un jarron en forma de águila.

Entre las obras ejecutadas posteriormente por el Sr. Sanchez Pescador, citaremos: las tapas, hojas y todo el cincelado en oro del Libro de la Constitucion, regalado al general Espartero.

Una petaca de oro, con un bajo-relieve cincelado, representando la accion del puente de Luchana.

Un baston con puño de oro cincelado, para el general Espartero, y una medalla de plata, representando en el anverso el retrato en busto de dicho personaje y en el reverso la figura de la victoria, todo abultado en chapa.

La medalla conmemorativa de la visita que hicieron los Reyes en 1855 al hospital de coléricos, establecido en San Gerónimo: en el anverso tiene los bustos de Doña Isabel II y su esposo y en el reverso la figura de la Religion abultada en chapa.

La medalla de premios de la Academia de la Historia.

El cincelado de las figuras del Tabernáculo del Monasterio del Escorial.

La pluma de oro con figuras, pedrería y esmalte, que regaló la ciudad de Sevilla al Ministro de Hacienda D. Pedro Salaverría, durante la guerra de Africa.

La corona de oro, piedras y esmalte, regalada al pintor D. Antonio Gisbert, por su cuadro de la *Muerte de los Comuneros*.

Una cafetera de plata con figuras y cincelado, para Doña María Cristina de Borbon.

Los escudos de los guardas de los Sitios Reales.

El baston que la ciudad de Matanzas regaló al general Concha, todo de oro con pedrería, bajo-relieves de figura y adorno, y un estuche de concha sostenido por cuatro negritos de plata, obra notable por la riqueza y primor del trabajo.

Una bandeja para lacres y plumas, de mucho trabajo de adorno cincelado, para la Reina Doña Isabel II.

Las cantoneras de un libro de misa de D. Francisco de Asís de Borbon.

Una cama de hierro cincelada, que fué premiada en 1847 por la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Las puertas de bronce de la entrada principal del Congreso de los Diputados.

Los galápagos de la fuente de la Red de San Luis.

La fuente de la Cuesta de la Vega.

La escalera y escudo del palacio del Marqués de Villafranca.

Las puertas del monumento sepulcral de Argüelles, Calatrava y Mendizabal.

SANCHEZ-PESCADOR (D.ª Cecilia).—Hija del anterior y notable pintora de aficion. Fué discípula de los profesores D. Vicente Gimeno y D. José Mendez, al último de los cuales ha auxiliado en diferentes obras, entre ellas *Los Evangelistas* para el templo de San Gerónimo. Asímismo ha ejecutado un gran número de copias de los más célebres pintores en el Museo del Prado y algunos *retratos* originales, que más la hacen merecer el título de profesora que el de aficionada.

SANCHEZ-PESCADOR (D. José).—Pintor contemporáneo, hijo asimismo del reputado cincelador de este apellido. Nació en Madrid en 30 de Enero de 1839, y estudió en las clases de la Escuela superior de pintura y bajo la direccion particular de D. Federico de Madrazo.

Fuera de un crecido número de copias y retratos que ha ejecutado, deben citarse como trabajos más importantes un lienzo representando á *El general Prim en la batalla de los Castillejos*, que posee D. José Martinez; varios asuntos del *Quijote*; un *Desafio nocturno* y la *Santísima Trinidad*, con figuras de la mitad del natural, para la iglesia de Javalquinto.

SANCHIS (D. Nicolás).—Litógrafo valenciano, contemporáneo, premiado con medalla de plata en la Exposicion regional celebrada en 1867 en Valencia, por sus ensayos á la manera negra y lavado litográfico.

Es autor de una lámina de *La Vírgen de los Desamparados* y de otra de *Nuestra Señora de las Mercedes en el acto de aparecerse á su Orden, rodeada de los más distinguidos varones que pertenecieron á la misma.*

SANCHIS Y HERRAEZ (D. Salvador).—Jóven pintor contemporáneo. Nació en Chiva en 1844 y á la edad de quince años se dedicó al estudio del arte en las clases de la Academia de San Cárlos de Valencia.

Ha pintado algunos retratos; tres asuntos religiosos originales; *La leccion* y *La doble pesca*, que figuraron en la Exposicion de Madrid de 1864; *El Foguerer de Cuart*, que fué premiado en la Exposicion regional de Valencia de 1867 con medalla de plata y figuró despues en la Exposicion aragonesa; dos reproducciones del mismo, en pequeño, para los Estados-Unidos; *El herrador* y *Llegada á la venta*, que presentó en la Exposicion aragonesa de 1868, y varias suertes de una corrida de toros.

Las obras del Sr. Sanchis han sido elogiadas en diferentes ocasiones por la prensa valenciana.

SANCHO (D. Dionisio).—Escultor. Nació en Ciempozuelos en 1762 y estudió en Madrid en la Real Academia de San Fernando. Presentado á los concursos generales de premios de 1790 y 1793 ganó en este el primero de primera clase por la escultura. Nombrado Académico de mérito en 10 de Enero de 1796, y teniente director honorario en 25 de Mayo de 1805, pasó á Cádiz, al ser invadida la capital por las tropas francesas en 1808, y allí le nombró la Regencia del reino director de Escultura de la Academia de Méjico, á donde pasó en 1810. Anteriormente habia sido director del adorno de la fábrica de porcelana del Retiro y escultor de Cámara.

Viendo su inteligencia los mejicanos en los trabajos que le confiaron en su casa de Moneda, le nombraron en 1813 director de la de Guadalajara, pasan-

do despues, lleno de reputacion, con igual destino á la de Zacatecas. La revolucion de aquel imperio le hizo, sin embargo, volver á Méjico, donde murió en 7 de Mayo de 1829.

Fueron sus principales obras la estátua semicolosal de una *Minerva* para la entrada del jardin de la casa de D. Manuel Godoy, en la que demostró sus conocimientos artísticos, tanto por el buen gusto de los pliegues, como por las bellas formas de brazos y cabeza, de la cual posee un vaciado la Academia de San Fernando; la Vírgen de la *Esperanza*, en la parroquia de San Justo, un *Cristo* aislado de marfil y tres *bajo-relieves*, de igual materia, de los que dos subsisten en el Casino del Príncipe (Escorial), y el tercero en la galería de escultura del Museo del Prado.

SANCHO (D. Manuel).—Escultor, hijo de D. Dionisio. Nació en Madrid en 1795 y estudió en la Real Academia de San Fernando. En el concurso general de premios de 1805, dicha corporacion, atendiendo á su corta edad y á lo bien que habia hecho los ejercicios de oposicion, le concedió un premio de emulacion: tres años más tarde alcanzó el segundo de la segunda clase.

Desconocemos sus demas obras.

SANCHO (D. Salvador).—Pintor mallorquin, hijo de D. Esteban, tambien pintor y conocido por *el manco*.

El D. Salvador pintó en la catedral de Palma las telas de la capilla de las almas; dos lienzos grandes en la capilla del Santo Cristo de Soller, en la iglesia de Jesus María; el cuadro principal de la capilla del Beato Lulio en Andraix; los de las capillas de la Circuncision, *La disputa con los doctores* y *La calle de la Amargura* en la iglesia del Hospicio. Además de las pinturas referidas, dice el Sr. Furió en su *Diccionario*, hizo para la capilla del Beato Simon de Rojas todas las telas, inclusa la principal, que está hoy en la iglesia parroquial de San Miguel.

Murió en Palma á 11 de Marzo de 1814.

SAN JUAN Y TAENGUA (D. Ricardo).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En la Exposicion celebrada en Cádiz en 1860 presentó una figura al pastel; en la de Sevilla de 1867, *Una niña*, dos *estudios de frutas*, *un retrato* y un *Mendigo tocando la guitarra*, que fué adquirido por el Sr. Duque de Montpensier. En la verificada en 1868 en la misma capital, tres *retratos* y un *estudio del natural*.

SANMARTIN (D. Juan).—Escultor contemporáneo: nació en la ciudad de Santiago, provincia de la Coruña, en 21 de Abril de 1830, y fué bautizado en la parroquia de Santa María del Camino, siendo sus padres pobres, pero honrados vecinos de la misma. Pasó nuestro jóven á su lado sus primeros años, aprendiendo el oficio de carpintero, dando desde luego evidentes muestras no solo de su aficion sino tambien de sus felices disposiciones para la escultura. Anhelando cultivarlas, y deseoso de aprender, marchó á la córte, protegido particularmente por el Sr. D. Nicolás Lopez Ballesteros.

Matriculado en la Academia de San Fernando en los años de 1853 á 1856, cursó con excelentes notas las clases superiores, y concurrió posteriormente al estudio del escultor de Cámara Sr. Piquer. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en el último de dichos años, presentó un bajo-relie-

ve en yeso representando á *Nuestro Señor Jesucristo muerto en la cruz.*

En 1857 hizo oposicion á la plaza de pensionado por la escultura en el extranjero, que no logró, si bien fué Sanmartin uno de los dos opositores que llegaron á actuar en el último ejercicio, habiendo sido desechados en los primeros todos los demas aspirantes.

Al año inmediato presentó en la Exposicion pública la estátua del ilustre benedictino *Fr. Gerónimo Feijóo,* en el acto de registrar uno de los innumerables escritos que sus émulos dieron á luz atacándole tan dura y encarnizadamente. Por este trabajo fué premiado el artista con una mencion honorífica, y en virtud de recomendacion del jurado se adquirió su obra por el Gobierno, destinándola á la Biblioteca Nacional, donde hoy se encuentra, teniendo á su lado un medallon del mismo autor con el *Busto de D. Alfonso el Sábio.* Por la citada estátua fué nombrado asimismo el Sr. Sanmartin individuo de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País de su pais natal.

En 1864 las diputaciones provinciales de Galicia le concedieron una pension para que pasase á Roma.

Noticioso á su regreso de que la diputacien provincial de Pontevedra se proponia significar el alto concepto que le habia merecido la conducta observada en las aguas del Pacífico por el general D. Casto Mendez Nuñez, ofreció desde luego á dicha corporacion regalar el busto en yeso del citado general. Así daba pruebas de gratitud el Sr. Sanmartin á la provincia que, como las demas del reino de Galicia, habia contribuido á subvencionar su estancia en Italia para que se perfeccionase en su arte. La diputacion aceptó la oferta del artista, y acogiendo con gusto su propuesta acordó en sesion de 28 de Agosto de 1866 satisfacer por su cuenta los gastos que ocasionara el realizar en mármol el busto del distinguido general que merecia su aprecio y consideracion, y que se diesen las gracias en su nombre al Sr. Sanmartin por los sentimientos que habia demostrado á la corporacion provincial.

Habiendo concebido la Sociedad Económica de Santiago, ya citada, el pensamiento de excitar á las diputaciones provinciales de Galicia, para que subvencionasen á algunos artistas que pasasen á la Exposicion Universal que iba á verificarse en la capital del vecino imperio, la diputacion provincial de Pontevedra, abundando en los mismos sentimientos, nombró y subvencionó á nuestro escultor, quien en cumplimiento de este deber se dirigió á París.

Algunos meses despues de su regreso la misma Sociedad Económica le nombró su representante en la Exposicion agrícola que debia tener lugar en la ciudad de Lugo.

Establecida por la Sociedad Económica la Escuela patriótica de Bellas Artes en el curso de 1860 á 1861 fué nombrado Sanmartin primer profesor de modelado y escultura. Desde aquella época desempeña este cargo con satisfaccion de los sócios y aprovechamiento de los alumnos que á la clase concurren. Posteriormente obtuvo la plaza de ayudante de escultura anatómica de la Universidad Literaria, y por fin, cuando se dirijia á la Exposicion Universal fueron premiados sus buenos méritos y servicios con la cruz de la real y distinguida Orden de Cárlos III.

Llegamos ya á la última parte de esta breve reseña. Habiéndole encargado el Ayuntamiento de Santiago la composicion y formacion de una obra de

escultura que representase la postrera y misteriosa cena de Nuestro Señor Jesucristo con sus Discípulos, pasó á Roma, trazado el boceto de su obra, á estudiar los grandes modelos de los más famosos escultores. Hé aquí algunos párrafos que un acreditado periódico de Galicia dedica al trabajo del artista gallego:

«Hemos tenido, dice, el gusto de ver el trabajo que está terminando el distinguido jóven nuestro compatriota Sr. Sanmartin, en representacion de la última cena que Jesucristo celebró con los Apóstoles. Este asunto, de tan difícil ejecucion por los maravillosos episodios que encierra, por las diversas situaciones de los personajes que en él figuran, y por los religiosos sentimientos que inspira á un corazon cristiano, ha sido fielmente interpretado por el Sr. Sanmartin.»

«La mesa, construida en forma de herradura, contiene los doce Apóstoles; en la cabecera se halla la respetable figura del Salvador, y en su mirada tierna y rostro dulcemente triste se descubre todo el peso de la mision que se impuso por salvar á los hombres. El artista ha sabido presentar la magestad, la ternura y el sufrimiento del Salvador sin que ninguno de estos caracteres predomine exclusivamente.»

«En los Apóstoles se vé la sorpresa que les causaron aquellas palabras de Jesus «*En verdad os digo que uno de vosotros me ha de entregar.*» La turbacion y el asombro están representados en todos ellos; formando diversos grupos, inquieren, preguntan, discurren; este se dirige al Señor manifestando su disgusto, aquel tratando de apartarle de tan tristes ideas, el otro suplicando la revelacion del misterio, y en la actitud del Salvador parece que se leen aquellas terribles palabras: «Es preciso que se cumplan las Escrituras en todo lo que han dicho del hijo del hombre.» Además el Sr. Sanmartin ha sabido hacer visible el carácter particular de todos los Apóstoles. Asi es que la dulzura de San Juan, la firmeza de San Pedro, la infatigable laboriosidad de Santiago, la ilustracion de San Mateo y la perfidia de Judas han recibido tanta animacion bajo el cincel del Sr. Sanmartin, que, áun el que solo posea conocimientos superficiales de la Historia Sagrada, conoce á todos los personajes por lo que de ellos nos dicen los libros santos.»

«Solo un verdadero artista concilia tan perfectamente la unidad con la variedad, que son las dos condiciones indispensables para que las obras artísticas tengan la solidez que satisface á la razon, y la belleza que tanto halaga á la imaginacion y sensibilidad del hombre. No esperábamos otra cosa del autor de la estátua de Feijóo, del que ha estudiado bajo la direccion de los más célebres artistas nacionales y extranjeros, del hombre, en fin, que, amando el arte con preferencia á los mezquinos intereses, pasó á Roma á inspirarse con el estudio de las inmortales obras de Miguel Angel, Rafael, Vinci y otros eminentes artistas, que con justicia han admirado al mundo con sus fecundas creaciones.»

SAN MARTIN (D. Julian).—Escultor. Nació en 1762 en la villa de Valdelacuesta en la provincia de Búrgos, alcanzando en el concurso general de premios de la real Academia de San Fernando en 1781 el primero de la segunda clase y en 1784 el primero de la primera. La misma corporacion le nombró su académico de mérito en 7 de Mayo de 1786, y teniente director de la escultura

en 13 de Abril de 1797. Ocupado constantemente en el estudio se conservó soltero toda su vida, que terminó á los treinta y nueve años en Madrid, á 29 de Noviembre de 1801. La mayor parte de sus obras, muy estimadas por los inteligentes, se hallan en Madrid, si bien trabajó asimismo bastante para fuera de la córte, comodidad que pudo haber dependido, dice la Academia de San Fernando, de su celeridad en el trabajo, equidad en los precios, exactitud en sus tratos, y regularidad en sus costumbres.

Han llegado las siguientes á nuestra noticia:

MADRID.

Parroquia de San Sebastian.

La huida á Egipto, en la capilla de Belen. Hecha segun los modelos y estudios del Sr. D. Manuel Alvarez.

Parroquia de Santiago.

Estátua de la *Beata Maria Ana*, de que se han hecho tantas copias.
Otra de *Santa Teresa*.

Iglesia de la Visitacion.

La medalla que hay sobre su puerta, representando á *San Francisco de Sales entregando las constituciones á Santa Juana de Fremiot.*

Escuelas Pías de San Fernando.

El Angel de la Guarda y *Santa Cecilia*, estátua de tamaño natural.

Capilla de la Orden Tercera.

Estátua de *San Francisco de Asís.*

Parroquia de San Justo.

La estátua de la Vírgen, que se ve al lado de la Epístola.

Academia de San Fernando.

Esaú y *Jacob*, bajo-relieve.

SEGOVIA.

Catedral.

Estátua de *San José con el Niño*, de tamaño natural,
Una *Concepcion.*

PAMPLONA.

Catedral.

Un bajo-relieve en piedra, que representa la *Asuncion.*
Dos *Mancebos,* tambien de piedra, tamaño colosal.

MEDINA DEL CAMPO.

Una *Asuncion.*
Un *San José,* tamaño natural.

HABANA.

San Antonio y *San Francisco,* estátuas que le proporcionaron, así como la que sigue, su mayor renombre.

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.

La estátua de dicho santo, de cinco cuartas de alto.

Tambien trabajó el Sr. San Martin un modelo de caballo para la estátua ecuestre de Felipe V.

SAN PABLO (Fr. Francisco de).—Carmelita descalzo. En la Exposicion iniciada en 1803 por la Real Junta de Comercio de Barcelona presentó un *San Elías* al óleo y *Dos esqueletos,* modelados en barro.

SANS (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona. Empezó á pintar por aficion y asistió en tal concepto á las clases de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, hasta que venciendo en él la vocacion, acaso á la conveniencia material, pasó á París á completar sus estudios bajo la direccion de Mr. Couture. No tardó mucho tiempo en dar muestras de sus adelantos, con motivo de la Exposicion Nacional de 1858, en la que presentó los tres asuntos siguientes: *Lutero* (de los sueños de Quevedo), *Fin del Carnaval en París* y *Prometeo,* obras todas de mérito, premiada la primera con medalla de tercera clase y adquirida por el Gobierno para el Museo Nacional, elogiada la segunda por cuantos la vieron, y saludada la tercera con el siguiente juicio crítico, que no resistimos á la tentacion de trascribir íntegro:

«El *Prometeo* es el cuadro que más nos recuerda los grandes pintores venecianos y españoles, pues su color es de la misma casta que el de nuestro Españoleto, teniendo del gran Tiziano aquella frescura de tintas que le inmortalizó. En la reproduccion de lo natural raya tan alto, como á pocos les fué dado llegar en esta Exposicion. Con sobrada razon podemos gloriarnos de ver renacer las cualidades de color que tantos laureles y tan justa reputacion han dado á nuestros antiguos maestros españoles y forman la inmortal corona del Tiziano y demas ilustres venecianos. ¿Qué importa que el dibujo no satisfaga en los que quisieran ver en esta obra el sello de la Escuela florentina? ¿Qué importa que en la espresion su Prometeo deje mucho que desear? Este cuadro

tiene una de las excelencias del arte, cual es el *gran color* y esto basta. Señalamos, pues, esta obra, como la que más esperanzas hace concebir, fasto augurio que nos anuncia el renacimiento del antiguo arte español.»

Solo un cuadro presentó en la Exposicion Nacional de 1860, titulado *Libertad é independencia*, brillante alegoria del levantamiento de Cádiz en 1812, y que alcanzó del Jurado un premio segundo. «Efecto de su asunto, escribia un crítico, este cuadro tiene contra sí la desgracia de repartir la atencion del espectador y no concentrarla de golpe en un punto dado, cosa que á haberlo logrado hubiera sin duda alguna proporcionado á su autor un doble triunfo. Pero si un buen color, si una ejecucion valiente, si un asunto bien expresado son bastantes dotes para hacer de un cuadro cualquiera una obra de arte, el Sr. Sans lo ha logrado, sin duda, en la que estamos examinando. Como detalles los tiene notables, entre ellos el precioso caballo del general Blacke, digno de nuestros grandes pintores, las figuras de la izquierda que son bastante buenas, lo mismo que las de la derecha y el grupo de los muchachos tocando el tambor, que nada deja que desear en cuanto á verdad y ejecucion. Puede criticársele, sin embargo, el abandono que se nota á veces en la ejecucion, el que algunas figuras hagan largas, efecto de tener pequeña la cabeza, que en la figura del cura se vea el maniquí y que el fondo sea algo duro y se venga encima, efecto que se disculpa algun tanto por la necesidad que debió sentir su autor de cubrirlo de alguna manera y hacer salir las figuras.»

Otro cuadro de grandes dimensiones presentó en la Exposicion de 1862, representando un *Episodio del combate de Trafalgar*, mereciendo tambien ser premiado con medalla de segunda clase, y adquirido para el citado Museo Nacional. Un crítico se expresaba en los siguientes términos, refiriéndose á esta obra:

«Triste momento el que el Sr. Sans se ha encargado de pintar. Su cuadro representa los peñascos á que se aferra el equipaje del *Neptuno*. En lugar elevado está el comandante, y jundo á él un jóven oficial de marina; más abajo la figura de un marinero mal envuelto en una manta; al lado de éste un personaje que parece importante, sosteniendo por la faja á otro, ocupado en salvar á un tercero, cuya cabeza desfallecida asoma entre las peñas más bajas. En primer término descansan meditabundos algunos marineros y yace el cadáver de otro, viéndose, finalmente, en lugar más alto las vagas figuras de algunos tripulantes más, ocupados indistintamente por sus pensamientos ó por las ideas de su salvacion.

Como se ve, en este lienzo todas las figuras son indispensables, y todas accidentales al mismo tiempo. Ninguna caracteriza el episodio, y todas le dan carácter. Los restos del navío y su formidable castillo de popa, que se ve encallado coronando la composicion, bastaban al objeto del pintor, si fuesen por sí solos suficientes á dar forma á una obra de arte. De manera que, en las actitudes de los personajes copiados por el pincel del Sr. Sans, ha de buscarse únicamente la verdad del asunto, verdad sentida indudablemente, y bien espresada por el artista.

Los personajes del *Episodio de Trafalgar* están gallardamente colocados, y sus fisonomías y posiciones son tan enérgicas y espresivas como requiere el instante que representan. El fiero despecho del comandante, el tristísimo

abatimiento de su compañero, el terror de algunos marineros, la calma estóica de los otros, la ansiedad de estos y las mudas amenazas de aquellos, dan al cuadro cierto conjunto de franqueza real que le engrandece.

En el dibujo hay correccion; no tanta en algunas proporciones; algo recortados se miran los estremos, mas puede dispensarse este leve defecto en gracia de la soltura que ofrecen los contornos.»

Otro notable, y hoy desgraciado escritor, terminaba en los siguientes términos la descripcion de este lienzo:

«Lo más bello, lo más grande que hay en el cuadro, es seguramente el fondo: hemos visto muchas veces el mar en dias de borrasca alzar las encrespadas olas que á veces parece quedan inmóviles y petrificadas por momentos en el aire; ¡cuánta verdad hay en ese estudio del natural! Las olas batientes de espuma, cortadas en picos y lengüetas: la bruma, la atmósfera encapotada, las nubes rotas y desgajadas flotando bajo el cielo cárdeno y plomizo y sobre el rugiente y verde oleaje, el calor húmedo de la tempestad, el chocar gimiente de los encontrados vientos, todo lo ha pintado el artista con asombrosa energía y asombrosa verdad! Las gaviotas que marcan la distancia son un detalle maestro, dan melancolía á todo el cuadro, parece que al contemplar ese trozo del lienzo se oyen los lejanos cañonazos, el crugir de las quillas, el silbar de las jarcias y las velas, la voz de las bocinas y el seco ruido de los cadáveres cayendo á las aguas que se juntan rápidamente en espirales espumosas.»

Entre las demas obras del Sr. Sans que han contribuido á colocarle en primer término entre los pintores contemporáneos, no pasaremos en silencio los siguientes:

Hernan Cortés quemando las naves, para la galería de un banquero americano. *El Museo Universal* publicó un buen grabado de este lienzo.

El general Prim, seguido de los voluntarios catalanes y el batallon de Alba de Tormes atravesando las trincheras del campamento de Tetuan, con destino á la diputacion provincial de Barcelona.

Otro *Episodio de la guerra de Africa*, para el general D. Leopoldo O'Donnell.

Varios retratos de los directores que ha tenido la Escuela de náutica de Barcelona, y entre ellos el de D. Manuel Sans, abuelo del artista,

Finalmente, un lienzo de cuatro metros de largo por tres de alto, representando la *Muerte de Churruca*, cuya poética descripcion hizo en los términos que copiamos el desgraciado escritor D. Javier de Ramirez:

«Naufragaba en el glorioso combate de Trafalgar, desarbolado, haciendo aguas, próximo á sepultarse en el fondo del sangriento y desenfrenado mar, el heróico navío *San Juan Nepomuceno*. Su valiente tripulacion, sus soldados, sus jefes, sus guardias, yacian diezmados sobre la cubierta del buque, en medio de lagos de sangre y de nubes de humo. D. Cosme Churruca, jefe del buque, apuntaba una pieza y recibió un balazo mortal de cañon en la pierna derecha: hincando en las tablas de la cubierta, Churruca agonizante, la pierna izquierda, rodeado de sus compañeros marinos, de sus oficiales de artillería, maestres y marineros, la espada pendiente de la trémula mano, los ojos fijos en la escuadra enemiga, que en aquellos momentos veia caer hecho pe-

dazos á *Nelson*, D. Cosme Churruca, el heróico marino esclamó, sintiéndose morir: «*¡Que se clave la bandera y que el* San Juan Nepomuceno *no se rinda hasta que yo espire!....*» A breves instantes espiró el gran marino, el heróico soldado, Churruca, el patriota que tuvo la abnegacion de venir á Madrid, momentos antes de estallar el desastroso combate, á manifestar, á nombre de sus compañeros, que el plan del general de la armada francesa traeria la más horrible derrota, demostrándole á Godoy el plan de batalla acordado por os marinos españoles, y teniendo que sufrir del ministro de Cárlos IV las desconsoladoras palabras: *Id á cumplir con vuestro deber.*

Este es el momento del glorioso desastre de Trafalgar, que el jóven pintor D. Francisco Sans ha tomado de la historia, para desarrollarlo en un lienzo que recuerde hecho tan inmortal y tan heróico.

Nuestro querido amigo Sans ha ejecutado y ha desenvuelto este gran pensamiento, no sólo con patriótico sentimiento, sino con gran inspiracion, con gran manera artística, resultando de la precision de su dibujo, de su hermoso colorido, de su bien formada composicion, de su riqueza de detalles, de su enérgica manera, un conjunto solemne, sublime, que eleva el ánimo, que entusiasma al contemplarlo, llenando el alma de triste y patriótica melancolía. El que como yo ha pasado horas enteras delante de ese lienzo admirándolo, observándolo, en grandioso conjunto, en sus detalles, en su forma, no sabiendo de qué asombrarme más, si de la composicion ó de la manera con que está ejecutado.

En el centro del lienzo, al contemplarlo, la fuerza de la inspiracion con que está ideada, trazada y colocada la figura de Churruca, atrae la mirada á este punto céntrico del cuadro; allí refluye la luz, la composicion, todo cuanto forma aquel artístico conjunto. Mucho esperábamos de un artista tan concienzudo, tan amante del arte, tan estudioso y tan enérgico como Sans: pero este lienzo supera á nuestros cálculos y á nuestras esperanzas.

Vamos á describirlo, sin olvidar nada; que el cuadro lo tenemos hace dias grabado en el alma.

Churruca, la mirada vaga y quebrada, fija en el mar y en el cielo, donde se pierden los mástiles y las velas de la escuadra enemiga, la pierna izquierda apoyada en la cubierta, descubriéndose por el hueco de la pierna el cadáver de un marinero, trazado por el artista con una verdad que aterra: descansando el brazo derecho, pendiente la espada de la mano que rodea la espalda de un marinero, que con una lona contiene la sangre que brota por la herida de la despedazada pierna de Churruca: sosteniendo su cuerpo por el lado izquierdo el guardia marina Apodaca, que se inclina estrechando el cuerpo de su moribundo jefe, que le encargaba el mando del navío en sus postrimeros instantes, hoy heróico anciano y glorioso recuerdo de aquel inmortal desastre. Churruca, el marinero que le sujeta y le empapa con la lona la herida, Apodaca y una multitud de soldados de marina, de oficiales de artillería, de marineros y mozos de escuadra, rodean al heróico marino anhelantes, marcada en sus rostros la desesperada espresion del dolor y de la ira.

¡Magnífico conjunto, cuánta verdad encierra, con qué precision está trazado, qué sencillamente compuesto, qué valor, qué despecho, que amargura se revela en todos los rostros, en todas las actitudes! El sentimiento patriótico

que agoniza en el alma de Churruca, se siente latir en los pechos y se revela en las fisonomías y en los rostros de los soldados, oficiales y marineros. A lo lejos, en un rincon de la cubierta del buque, se descubre un marinero espirando, admirablemente trazado; parece como que se siente mover. Los uniformes, las ropas de los marineros, las espadas de hierro de abordaje, las cureñas, los cañones, la cubierta, el humo de la pólvora, la bruma del mar, los mástiles y las velas, cuerdas y garruchas enredadas y caidas sobre los obenques del navío, el palo mayor hecho pedazos, el cielo, las nubes, en todo se ve y se admira la verdad, la sencillez, la inspiracion, la seguridad y la precision artística, con que Sans ha desarrollado, ejecutado y concluido tan grandiosa composicion.»

SANS Y DE GREGORIO (Doña Josefa de).—En la Exposicion pública celebrada en Barcelona en 1803 presentó un dibujo de *San Juan Bautista* y un *Florero* colorido.

SANSANO (D Juan Bautista).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica por un *Bodegon* en la Exposicion regional de Valencia, celebrada en 1867. En la verificada el año siguiente en Zaragoza presentó *Dos paises* al temple.

SANTA COLOMA (D. Vicente).—Escultor, natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Elías y la Real Academia de San Fernando. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó un *Busto en yeso de D. Alberto Lista*, que habia terminado siete años antes.

Una penosa enfermedad de más de dos años, en que agotó todos sus recursos, le condujo al sepulcro en Agosto de 1860, dejando sin terminar un *Busto de la Reina Doña Isabel II.*

SÁNTANDREU (D. Pedro Juan).—Escultor mallorquin. Nació en 1808 en Manacor, y estudió el dibujo en la Escuela de dicha poblacion y con su paisano el artista Lladó. Siguiendo su inclinacion por la escultura, dedicó á ella todos sus desvelos, trabajando á la edad de diez y seis años en la ciudad de Palma varios retratos en barro, de tamaño natural; un medallon con un Cupidito en bajo-relieve, que regaló al Sr. Furió, autor del *Diccionario biográfico*, que nos ha sido de suma utilidad para la formacion del nuestro, y el escudo de armas para la Junta de Comercio de dicha poblacion. Pensionado por la misma para pasar á la córte, se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando en 1832, alcanzando el primero de la tercera clase. Casado con Doña Rosa Gilard, por esta época, prosiguió en Madrid trabajando sin descanso en su difícil arte, datando de esta fecha sus obras para la Moncloa, varios ensayos que presentó á dicha Academia de San Fernando, y la estátua de *Marte* que figuró despues de su muerte en la Exposicion del Liceo artístico literario, de 1846, á cuya Junta directiva habia pertenecido Santandreu. Acometido de una fiebre lenta, para cuya curacion le prescribieron los médicos la mudanza de aires, pasó á Palma, en cuya ciudad murió al mes de su llegada, en 26 de Noviembre de 1838, contando sólo treinta años de edad.

SANTIAGO Y MORENO (D. Leonardo de).—Pintor de aficion, natural de Sevilla y discípulo en dicha ciudad de D. Eugenio Lúcas. Sirvió en el arma de caballería, siendo promovido á mariscal de campo á fines del año de 1866.

En la Exposicion Universal de París de 1855, y en las Nacionales de 1856, 1864 y 1866, figuraron las siguientes obras de su mano: *Una embarcacion de guerra sorprendida por la tempestad.—Cinco paises.—Cuatro marinas,* y *Un estudio de árboles* y *Una cascada* (dibujos ambos).—*Combate del Callao por la Escuadra española en 2 de Mayo de* 1866. En la internacional de Bayona de 1864 expuso dos dibujos.

El Sr. Santiago ha desempeñado entre otros cargos el de secretario de la Junta directiva de las obras del Teatro Real, debiéndose en gran parte á su celo y amor á las artes la prontitud de su fábrica y acierto en su ornamentacion.

SANTIGOSA Y WUESTRETEN (D. José).—Escultor contemporáneo, natural de Tortosa y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Sun sus obras principales: *La estátua de Marquet de Galcerán,* para el monumento de la plaza del Duque de Medinaceli en Barcelona; otra de *Saffo,* que presentó en la Exposicion barcelonesa de 1858; el grupo de *Una bacante invitando á un sátiro á que beba de una copa que le presenta,* que figuró en la celebrada en dicha ciudad en 1866; *El triunfo de la Iglesia militante,* grupo en barro, presentado en el mismo año en la Exposicion de Madrid, y por el que fué premiado con medalla de tercera clase; parte del grupo central de la fachada del monumento dedicado en Barcelona á exposicion permanente de Bellas Artes, y otros trabajos sumamente apreciables.

SANZ DEL VALLE (D. Julian).—Pintor contemporáneo, natural de Santafé: discípulo de la Academia de San Fernando y de la de Granada, de cuya última corporacion es académico.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858 presentó *Un frutero* y *Dos bodegones,* que fueron adquiridos por el Gobierno para el Museo Nacional: en la de 1862 expuso el *Interior del patio de los Leones en la Alhambra.* Este último lienzo fué asimismo remitido por su autor á la Exposicion Universal de París, celebrada en 1867.

En el certámen celebrado en 1867 por el Liceo granadino alcanzó medalla de plata por un cuadro de *Naturaleza muerta.*

SANZ (D. Leopoldo).—Jóven escultor contemporáneo. En 1865 trabajó en yeso el busto de D. Emilio Castelar, de que se hicieron numerosos vaciados para la venta.

SANZ GIMENEZ (D. Luis).—Pintor de historia, muerto en los primeros años del siglo: autor de los cuadros de los altares colaterales de la capilla de Nuestra Señora de la Guia, en la catedral de Granada.

En el Museo provincial de dicha poblacion existen otros cuatro lienzos de su mano.

SANZ (D. Mariano).—Pintor. En 1848 ejecutó en lienzo y regaló al Ayuntamiento de Pamplona el *Retrato de la Reina Doña Isabel II,* que se colocó bajo el dosel del salon de Juntas

SANZ Y FERNANDEZ (D. Narciso).—Pintor de aficion contemporáneo, natural de Cartagena y discípulo en Valencia de D. Miguel Parra.

Las ocupaciones de sus diferentes cargos administrativos no le han impedido consagrarse al ejercicio de la pintura, en la que ha logrado notables adelantos, siendo muchos los trabajos de su mano que conserva su familia y ami-

gos, debiendo citar en este artículo el retrato de su esposa Doña Ascension Garrido.

SANZ (D. Roman).—Pintor contemporáneo. Nació en Sacedon, provincia de Guadalajara, en 28 de Febrero de 1829, y desde su edad más temprana mostró una decidida inclinacion á las Bellas Artes, especialmente á la pintura, á que se dedicó con preferencia desde 1842 en que se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando, por consejo del reputado escritor don Basilio Sebastian Castellanos, que notando sus felices disposiciones le trajo á Madrid.

Al lado del distinguido D. Juan Galvez y posteriormente de D. Antonio Brabo en la primera época de su vida artística, llegó á alcanzar gran manejo en la pintura al temple, siendo sus principales obras en este género el camarin de Nuestra Señora del Socorro que pintó en su pueblo, y otra cápilla en Salmeron, de propiedad del capitalista Sr. Alvísua; dos techos por encargo de su paisano D. Benito Alegre, y algunas decoraciones para el hoy derribado teatro del Instituto de Madrid, que fueron muy elogiadas.

Discípulo igualmente de D. Francisco Elías en la clase de Modelado, ha hecho el Sr. Sanz algunos trabajos en yeso, que, si no de gran importancia, revelan al ménos su disposicion y originalidad.

Posteriormente ha pintado al óleo muchos y muy parecidos retratos, entre los que sobresalen los del Gobernador que fué de Guadalajara, D. Matías Bedoya, el catedrático D. Julian Bruno de la Peña y el rico propietario D. Juan de Dios Gonzalez; un gran número de cuadritos de género, de los que merecen especial mencion *El bateo, ó salida del templo de un bautizo* y los cuatro que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860, representando *La opulencia* y *La miseria* (bocetos), *El matapuercos* y *Una contienda á la puerta de una taberna*, imitacion feliz del estilo de Alenza; y bastantes *bodegones*.

Otro de los principales trabajos de este artista son las cuatro pechinas que pintó en la capilla denominada de la Misericordia en la iglesia parroquial de San Sebastian de Madrid. El Sr. Sanz ha ejecutado igualmente numerosos dibujos para *La Ilustracion* y otros periódicos, y últimamente ha publicado una reproduccion fotográfica con detalles grabados al agua fuerte de la pintura mural de colosales dimensiones, ejecutada por Guillermo Kaulback en la escalera del museo de Berlin, simbolizando *La Reforma*.

De lamentar es que este artista no ofrezca al público pruebas más frecuentes de su buena ejecucion y excelentes dotes, que reconocen cuantos han tenido ocasion de observar sus obras.

SAVIRON Y ESTEBAN (D. Paulino).—Artista contemporáneo. Nació en Alustante, provincia de Guadalajara, en 2 de Setiembre de 1827, y trasladado á Zaragoza desde sus primeros años cursó en aquella capital los estudios elementales y de segunda enseñanza, al propio tiempo que los de dibujo en la Academia de San Luis de Zaragoza. En 1842 se trasladó á Barcelona, y matriculado en las enseñanzas dependientes de la Junta de Comercio, cursó todas las asignaturas, hasta la de colorido y composicion que desempeñaba D. Antonio Ferran, bajo cuya direccion estuvo nuestro artista por espacio de cuatro años.

Llevado del interés que le manifestaba su profesor de dibujo natural don Juan Masferrer, Director de grabado en aquella escuela, y por su constante deseo de conocer cuanto comprenden las Bellas Artes ó se relaciona con las mismas, se propuso estudiar con el referido Masferrer la práctica del grabado, en el que hizo notables adelantos, debiendo citar con este motivo una medalla que grabó en hueco, sobre acero, representando *La Industria y el Comercio de Aragon*, otra en bronce de un *Guerrero romano*, y otros trabajos de grabado en dulce para diferentes publicaciones literarias, de anatomía, geografía, etc.

En 1848 fué nombrado en Barcelona representante de los grabadores en la Asociacion defensora del trabajo nacional y de la clase obrera, y en el mismo año sócio de mérito del Instituto Industrial de Cataluña.

Dedicado de lleno á la pintura de retratos y establecido en Zaragoza en 1849, en 23 de Setiembre y prévios los ejercicios que prevenia el Reglamento, ingresó en la Academia de San Luis con el carácter de académico de número y teniente director de sus escuelas de dibujo, y en 5 de Febrero de 1851 fué nombrado por unanimidad para sustituir al Director D. Narciso de Lalana, que acababa de fallecer. En 13 de Abril de dicho año se le confirió el título de Ayudante Profesor de Estudios superiores de pintura, y en la misma fecha el de Secretario de la Escuela.

Dividida en secciones la Academia de San Luis fué nombrado Secretario de la de Escultura, y más tarde Presidente de la misma por antigüedad.

Teniendo en cuenta la de Nobles Artes de San Fernando sus conocimientos y los servicios que venia prestando, tanto en la enseñanza de las Bellas Artes, como en la antigua Comision de Monumentos, de la que formaba parte desde 1860, le creó académico correspondiente de la misma y más tarde Conservador del Museo provincial de Zaragoza, en el que hizo algunas restauraciones, entre ellas la de una preciosa tabla de escuela florentina que representa el *Nacimiento de San Juan Bautista*.

Con el carácter de Secretario de la Comision de Monumentos llevó á efecto trabajos de la mayor importancia en la formacion del catálogo del Museo de Bellas Artes; en la adquisicion de objetos para el de antigüedades, que no existia, y en la exploracion de objetos arqueológicos en la provincia, en cuyos terrenos levantó planos y remitió dibujos á las academias de San Fernando y de la Historia, que los recibieron con el mayor aprecio.

Entre los trabajos pictóricos del Sr. Saviron citaremos un *Retrato del pintor D. Manuel de Aguirre*, otro de cuerpo entero y tamaño natural de *Una señorita en trage de máscara*, otro tambien de tamaño natural del *Sr. Ibañez*, propiedad hoy de D. Luciano de Armijo, de Zaragoza, en el que ostentó gran riqueza de accesorios y que figuró en la última Exposicion aragonesa; *San José con el niño Dios*, para el gremio de carpinteros de Zaragoza: una *Santa Lucía*, de tamaño natural, para un particular, y un lienzo de grandes dimensiones para el altar mayor de la iglesia de Monreal del Campo, que representa la *Aparicion de Santiago Apóstol en la batalla de Clavijo*, celebrado por artistas é inteligentes.

Tambien es autor el Sr. Saviron de un *Arbol genealógico de los Reyes y Condes de Aragon*.

SEGUÍ (Fr. José).—Religioso mínimo, natural de Pollensa (Mallorca,) muerto en su convento durante la epidemia de 1821.

Grabó en cobre, por aficion, *El Beato Gaspar Bono* y *Nuestra Señora del Puig de Pollensa.*

SELMA (D. Fernando).—Célebre grabador, natural de Valencia, y uno de los que más honran á las Academias de San Cárlos y de San Fernando. Nació en 1752, y á la edad de diez y siete años se presentó al concurso general de premios de esta última Academia, alcanzando el premio de la tercera clase por la pintura, y el único concedido al grabado de estampas. Pensionado por Cárlos IV, y protegido por la Academia de San Fernando, el jóven Selma aprovechó las máximas de Bayeu y Carmona, sus maestros, manifestando al poco tiempo un génio particular, y demostrando en sus dibujos una correccion y delicadeza, que, como notan muy bien las actas de la Academia de San Fernando, participaba de la dulzura y suavidad de su carácter, segun la manera de Edelinck y Wischer. Sus primeras obras, por cuadros de Jordan y el Tiziano, le dieron una reputacion europea, por lo bien acabado de los detalles y la mucha correccion y finura de las líneas. En 2 de Marzo de 1783 le nombró académico de mérito la Real de San Fernando; en 13 de Abril del mismo año Director honorario de la de San Cárlos, y tres más tarde empezó á grabar el *Atlas marítimo de España*, obra en que se ensayaron nuestros mejores grabadores de aquella época, pero que fué confiada últimamente á Selma, porque hermanaba á la maestría de su buril el estudio de las matemáticas á que entonces se dedicó. Muchos le reconvinieron con este motivo, no acertando á esplicarse que abandonara el grabado de historia por el de objetos inanimados al parecer; pero Selma les respondió: «Más me satisface servir de utilidad á los que navegan sobre los abismos del Océano, que deleitar á los frívolos con estampas de lujo.» Entonces obtuvo el título de grabador de Cámara, y adoptó el nuevo estilo que tanto agrada en sus obras, los varoniles toques y la valentía de espíritu, sin sacrificar por eso el detalle ni la precision del dibujo. A las dotes de su talento correspondian las de su carácter: afable, piadoso, dócil y modesto, supo captarse la amistad de cuantos le trataron; amante de sus discípulos, les abrió su corazon, al propio tiempo que todos los secretos de su arte. Elogiaba todo lo bueno, dicen las citadas actas de San Fernando, y tuvo una aversion casi invencible á criticar los descuidos de otros artistas. Aficionado á la lectura gustaba mucho de la dulzura de nuestros buenos poetas, que parecia análoga á la delicadeza de su buril. Cuando retrataba á Lope de Vega, Cervantes, Cortés ó Magallanes, parece que se animaba su espíritu. Sólo los desastres de su pátria acibararon sus últimos dias, dando pruebas en ellos de su generoso desprendimiento, por no faltar á su lealtad y patriotismo: así fué que habiendo ganado tanto con sus obras, y viviendo sin vicios ni dispendios notables, murió pobre en Madrid en 8 de Enero de 1810, con sentimiento de todos los buenos que supieron apreciar su mérito y respetar sus virtudes.

Sus obras más conocidas son las que siguen:

El paso del mar Rojo.—Salida de Jacob de Mesopotamia.—La Sacra Familia conocida por La Perla.—La Vírgen del Pez.—El San Ildefonso (de Murillo).—*El Pasmo de Sicilia.—El Nacimiento del Hijo de Dios* (de Bayeu).—*Una Dolo-*

rosa.—La cabeza de San Pablo.—El Santísimo Cristo de la Salud, de la Habana.—Un episodio del combate naval de Tolon.—Las estampas del poema de la Música.—Las de la gran edicion del *Quijote* (de Ibarra).—*Una vista de la casa de vacas de Aranjuez.*—Varias láminas del *Banco Nacional de San Cárlos.*—*Nuestra Señora de los siete Dolores* (segun Mengs).—*La Vírgen de las Angustias.—Jesus Salvador del mundo.—San Pablo Apóstol,* y los retratos de *Cárlos V.—Magallanes.—D. José de Mazarredo,—Lope de Vega.—Solís.—Cervantes.—Cárlos III.—Hernan-Cortés.— Wan-Dyck.— Turena.—El P. Sigüenza* y *Cárlos IV.*

SENSI (D. Gaspar).—Pintor y litógrafo italiano, discípulo de Tomás Minardi, y establecido durante largos años en nuestra pátria, en alguna de cuyas Exposiciones públicas ha tomado parte.

Trabajó los siguientes asuntos para la coleccion litográfica publicada por el Sr. D. José Madrazo: *Lucrecia Fede* y *El sacrificio de Abraham,* por A. del Sarto; *Jesucristo difunto,* segun Ribalta; *Tomás Moro, La vía láctea* y *Mercurio matando á Argos,* por los cuadros de Rubens; *La hermosa Gioconda,* de Leonardo de Vinci; *Jesus y los fariseos,* de Arias; *Venus en el tocador,* segun Francisco Albano; *David vencedor de Goliat,* de Poussin; *La Vírgen adorando á su Divino hijo,* de Alonso Cano; *Felipe II,* y *Venus recreándose con el Amor y la Música,* segun Tiziano; *La Vírgen y algunos Santos,* segun Blas del Prado.

En 1844 publicó en París la siguiente obra en dos volúmenes:

«La Armería Real ou principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid.—Dessins de Mr. Gaspar Sensi, Membre de l'Academie de Pérouse. Texte de Mr. Achille Jubinal, Membre de la Société royale des Antiquaires de France.»

SERRA Y ARGENTER (D. José).—Escultor en madera contemporáneo, natural de Barcelona, y discípulo de la Escuela provincial de Bellas Artes.

En la Exposicion pública celebrada por la misma en 1866 presentó las siguientes obras: *Una garza real,* en madera de peral; *Un grupo de pesca,* cuadro de comedor, en la misma madera; *Otro de flores,* trabajado en nogal; *Otro de caza,* en peral. Fué premiado con mencion honorífica.

A la Exposicion universal de París de 1867 remitió un armario-biblioteca de nogal, que terminaba un busto de Cervantes sostenido por dos génios, y se hallaba enriquecido con numerosos relieves y alegorías; una mesa de nogal imitando á ébano y un reclinatorio gótico.

SERRA Y PORSON (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Roma, y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

En la Exposicion Nacional, celebrada en 1864 en Madrid, presentó las siguientes obras: *El pobre ciego; El misterioso marqués de Saint-Germain,* época de Luis XV; *Escena flamenca; Wan-de-Velde haciendo estudios de paisaje; Cabeza de estudio,* tipo italiano; *Una liebre, un pato y varias aves.* Por este último cuadro, que figura en el Museo Nacional, le fué adjudicada una medalla de tercera clase: el que titulaba *Escena flamenca* fué adquirido por D. Sebastian Gabriel de Borbon.

En las Exposiciones provinciales de Barcelona, verificadas en los últimos años presentó entre otros muchos asuntos los que siguen: *Una jóven alemana; La mendiga; El organillo; Un fraile en oracion; Un pato y una perdiz; Un establo;*

El pico de las águilas, paisaje; *Unas frutas; Una mártir; Galanteos*, época de Luis XV; *Dos grupos de flores; Un caballero flamenco; El anticuario*, época de Luis XV; *Dos pájaros; Las flores del campo; Futilidades de un mignon*, época de Enrique III; *Una catalana; Un catalan; Rubens volviendo de una cacería; Alemania* en 1400; numerosos *paises* y tres *cabezas de estudio*, de las que fué adquirida por la Academia de Barcelona para el Museo provincial una que representa *Un napolitano*.

SERRA (D. Pablo).—Escultor, natural de Tarragona, en cuya poblacion nació en 1745.

En 1769 obtuvo el premio segundo de la primera clase en el concurso de la Real Academia de San Fernando, y posteriormente fué nombrado académico supernumerario de la misma. Murió en los primeros años del siglo.

Sus obras nos son desconocidas.

SERRANO (D. Eugenio).—Tallista, residente en Huesca.

En la Exposicion aragonesa de 1868 presentó una *Concepcion*, en madera.

SERRET Y COMIN (D. Nicasio).—Pintor valenciano. En la Exposicion verificada en 1868 en Zaragoza, presentó: *El violinista; Un juego de dados en el siglo XVII* y *un Estudio del natural*.

SEVERINI (D. José).—Grabador en madera, contemporáneo, natural de Madrid: discípulo de D. Félix Batanero y de la Real Academia de San Fernando.

Ha presentado diferentes pruebas de grabado en madera en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, habiendo obtenido en las de 1860 y 1862 medallas de tercera clase, y menciones honoríficas en las restantes.

Figuran obras suyas en los periódicos: *El Museo Universal.—Semanario pintoresco español.—La Ilustracion.—El Periódico Ilustrado.—El Arte en España.—La Lectura para todos* y algunos más.

Tambien ha abierto un crecido número de láminas para las novelas: *El Martirio del alma.—El Rey del mundo.—La Maldicion de Dios.—La princesa de los Ursinos.—Felipe V el animoso.—La buena madre.—Doña Blanca de Navarra.—Lobos y ovejas.—La madre de los Desamparados*, y numerosas viñetas para la *Historia del Escorial*, por Rotondo.—*Año cristiano* (edicion de Gaspar y Roig).—*Crónica del viaje de SS. MM. á las provincias andaluzas é Historia de las armas de infantería y caballería*.

SEVILL (D. Luis).—Pintor jerezano contemporáneo, cuyas obras han figurado con elogio en diferentes Exposiciones públicas de Cádiz.

En la celebrada en Jerez en 1856 alcanzó un primer premio por los retratos que habia expuesto: en la siguiente de 1858 obtuvo medalla de plata por el *Retrato de un caballero inglés*, y mencion honorífica por los de *D. Patricio Garvey y señora, D. José Adorno, D. José María Fernandez* y *D. Manuel María Gonzalez*.

Para la rifa dedicada á arbitrar recursos para el monumento á Murillo regaló *dos floreros*.

SEVILLA Y SANCHEZ (D. Nicasio).—Escultor contemporáneo, natural de San Martin de la Vega. Ha estudiado bajo la direccion de D. José Piquer y en la Academia de Nobles Artes de San Fernando, donde alcanzó diferentes premios de fin de curso.

En la Exposicion Nacional de 1862 obtuvo mencion honorífica por su busto de *D. Francisco Martinez de la Rosa*, y en la de 1864 medalla de tercera clase por su *Hernan Cortés*, estátua en yeso, que se conserva en el Museo Nacional.

Abierto concurso por la Academia de San Fernando para la creacion de un monumento á Fr. Luis de Leon, el Sr. Sevilla obtuvo el premio y fué encargado por consiguiente, de su ejecucion, para la que marchó á Roma.

«El artista laureado, decia un periódico hablando de su modelo, ha estado felicísimo tanto en la ejecucion como en el pensamiento; pues ha elegido el momento en que el héroe se presenta á sus discípulos con la tranquilidad propia del varon justo que, olvidándose de las persecuciones que ha padecido en una prision por espacio de cinco años, les dirije las famosas palabras *(como decíamos ayer);* la sencillez de su postura revela la tranquilidad que abriga el verdadero cristiano. Los ropajes están tratados á grandes masas á fin de que, colocado en su lugar, produzca en los espectadores que la han de ver de punto bajo, un efecto agradable á la par que grandioso. La cabeza como la parte principal está un poco inclinada para que pueda disfrutarse la espresion de bondad y mansedumbre que la distingue, y se ve que el artista ha tenido presentes las máximas de las mejores estátuas conocidas, y que la sublimidad del arte consiste en que este no se conozca, y que al ver el asunto, el espectador se convenza que este no debia pasar de otro modo, y que está tratado con toda la sencillez y verdad posibles.

El pedestal, está como debe, subordinado á la estátua; su arquitectura es de la época en que floreció el personaje, y sus atributos son adecuados al carácter de éste, pues ya se sabe que para un religioso los adornos han de ser sencillos.»

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en 1866, presentó un bajo-relieve en yeso, cuyo asunto era *La entrega de las llaves de Coimbra*, por el que alcanzó consideracion de medalla de tercera clase, y la honra de que fuese adquirido por el Gobierno con destino al Museo Nacional.

SEYRO (D. Ramon).—Pintor, de quien no tenemos más noticia que la de haberse presentado á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando en 1778 y 1781, y la muy curiosa que trascribimos á continuacion, tomada de la obra del Sr. Parro *Toledo en la mano*.

Trata el autor de la capilla de Santa Leocadia, en la catedral de Toledo.

«El retablo consiste en un marco de mármoles blanco y negro de San Pablo, que contiene en su centro un lienzo moderno en que de cuerpo entero y tamaño del natural está representada la Santa titular de la capilla en un campo ó paisaje que figura ser la vega de esta ciudad, á la vista del puente de San Martin. Aunque no carece de buenas cualidades esta pintura es principalmente recomendable por ser obra de un manco de ambas manos, llamado Ramon Seyro, discípulo de D. Mariano Maella, cuya manera imita mucho, y la pintó en 1786, recibiendo por su trabajo solamente 600 rs. en 17 de Febrero de aquel mismo año.»

SIERRA (D. Angel de la).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica y medalla de plata en las Exposiciones públicas celebradas en 1856

y 1858 en Jeréz de la Frontera. Habia presentado en las mismas diferentes *floreros* y *frutéros*.

SIERRA (Doña Cecilia).—En la antedicha Exposicion presentó asimismo dos *floreros* y fué tambien premiada con mencion honorífica.

SIERRA Y PONZANO (D. Joaquin).—Grabador en madera, contemporáneo. Nació en Madrid en 1821 y estudió el dibujo durante algunos años en la Escuela dependiente de la Academia de San Fernando. Posteriormente estudió el grabado bajo la direccion del Sr. Larrochette y la pintura con D. Cárlos de Haes

El Sr. Sierra, que goza de un merecido crédito en su arte, ha contribuido con sus trabajos á la ilustracion de los periódicos *Semanario pintoresco español*, *Museo de las familias*, *La Semana*, *Museo universal*, *La Ilustracion*, *Siglo pintoresco*, *La lectura para todos*, *La Educacion pintoresca*, *La Aurora de la vida*, *El Mundo militar* y *Los Sucesos*.

Son suyas igualmente numerosas láminas de la *Historia de España*, *Sagrada Biblia*, *Vida de Jesucristo*, por Roselló, *Historia del Escorial* por Rotondo, *Galeria Régia*, *Crónica general de España*, *Historia de la guerra de Africa* *Viajeros antiguos y modernos*, *Física de Ganot*, edicion de Bailly-Bailliere (todas las láminas), *Cirugía operatoria de Guerin* (id.), *Nobleza de Andalucía*, por Argote de Molina, *Cirugía* de Vidal de Cassis, *Linages nobles de España*, por D. Juan José Vilar, *Los tres reinos de la naturaleza* (edicion de Gaspar y Roig), *Historia universal de César Cantú* (id.), tomo de *Madrid* del Diccionario de Madoz, y las novelas *Don Quijote* (edicion de Gaspar), *Ayer, hoy y mañana*, *La esclava de su deber*, *La hija del pueblo*, *La Princesa de los Ursinos*, *La Corona de fuego*, *La Oracion de la tarde*, *Los mártires de Siria*, *Riego*, *Los ingleses en el polo Norte*, *Pablo y Virginia*, *Los prometidos esposos*, *María la hija de un jornalero*, *Matilde ó las Cruzadas*, *El Dedo de Dios*, *etc.*, *etc.*

SIERRA Y GATO (Doña Luisa).—En la Exposicion Sevillana de 1868 presentó tres copias al óleo: *Vista del arrabal de Ronda*, *La Cruz del Campo* (Sevilla) y *La Vírgen del Rosario*.

SIERRA (Doña María).—Presentó en la Exposicion verificada en Sev illa, en 1842 una copia al óleo y varias *miniaturas* y *aguadas* originales.

SIGÜENZA (D. Joaquin).—Pintor contemporáneo, natural de Peral, en la provincia de Cuenca: discípulo en Madrid de la Escuela superior de pintura, y en Paris de Mr. Léon Cogniet y de la Escuela Imperial.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1862, 1864 y 1866, presentó el Sr. Sigüenza los siguientes trabajos: *Una liebre muerta*; *Un pato y un ánade*; *Los trofeos ganados por las tropas españolas en la toma de Tetuan*, *paseados triunfalmente por delante de los Reyes*; *Entusiasmo del pueblo de Madrid al saberse la noticia de la toma de Tetuan*; *Grupo de caza muerta*; *Procesion de una iglesia* (efecto de luna); *Entrada de la misma en el templo*; *Entrada triunfal en Madrid del ejército de Africa*, *en* 11 *de Mayo de* 1860; *Gallina y pollos en su gallinero*; *Unos pollos*.

En las dos últimas Exposiciones fué premiado con menciones honoríficas, siendo adquirido para el Museo Nacional su *Entrada de la procesion en el templo*. Los dos primeros asuntos que quedan mencionados, referentes á la guerra de Africa fueron comprados por la Reina Doña Isabel II, quien concedió al artista los honores de su pintor de Cámara.

En la actualidad se halla pintando un lienzo que representa la *Jura del Regente del Reino D. Francisco Serrano, en manos del Presidente de las Córtes Constituyentes.*

SIGÜENZA Y ORTIZ (D. Mariano).—Pintor y grabador en cobre. Nació en Valencia en los primeros años del siglo, de una familia dedicada al arte de la sedería, cuya posicion humilde no le impidió asistir á las clases de la Academia de San Cárlos, haciendo en ellas notables adelantos en el dibujo y la pintura, como lo acredita su lienzo de *La Vírgen con el Niño,* copia de Mengs, que se conserva en el Museo provincial de aquella poblacion. Dedicado despues exclusivamente al ejercicio del grabado en cobre, llevó á efecto numerosos y muy apreciables trabajos de este género entre los que sobresale *El Niño Jesus,* copia del cuadro de Murillo, por cuyo mérito fué nombrado individuo de esta clase de la Academia de San Cárlos, y posteriormente director de la enseñanza de grabado en la misma. Las luchas políticas le privaron de aquella plaza, y reducido al ejercicio particular del arte, que no le bastaba para satisfacer sus más perentorias necesidades, hubo de volver á ejercitarse en la pintura, trabajando algunos asuntos de devocion.

En los últimos años de su vida, perdida toda su fortuna y oscurecida su razon, tuvo que mendigar su sustento de puerta en puerta, muriendo al fin en un establecimiento de beneficencia por el año de 1860.

SILICHI (D. Jerónimo).—Profesor de escultura, italiano de origen y avecindado en Madrid. En 7 de Noviembre de 1830 fué nombrado académico supernumerario de mérito de la de Nobles Artes de San Fernando. En la Exposicion de la industria española, verificada en 1841, presentó unos jarrones-floreros con varios perritos en relieve, trabajados en mármol de Carrara y fué premiado.

SILVA (D. Claudio).—Pintor contemporáneo.

En la Exposicion pública celebrada en Barcelona en 1866 presentó *Dos interiores.*

SILVA (D. Francisco) —Pintor contemporáneo, residente en Barcelona, en cuyas Exposiciones públicas ha tomado parte.

Tambien contribuyó á la Nacional de Bellas Artes de 1860 con tres cuadros: *Un grupo de peces; Unos presos* y *Unos guardias custodiando á unos presos.*

SIMARRO (D. Ramon).—En 1855 falleció en Játiva, de donde era natural el malogrado pintor cuyo nombre encabeza estas líneas, al poco tiempo de regresar de la Ciudad Eterna á la que habia marchado cinco años antes. Su prematura muerte debia, por una fatalidad, ocasionar la de su esposa, que puso fin á sus dias, presa del más profundo dolor.

Por eso cuando figuraron en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Valencia en dicho año, doce cuadros al óleo, de su mano, entre los que figuraban los *retratos de Calisto III* y *Alejandro IV,* dos *academias,* y dos *grupos de familia,* la crítica dedicaba sentidas frases al jóven que lleno de esperanzas y entusiasmo habia gastado su vida en el estudio, abandonándola antes de poder recoger el fruto de sus esfuerzos.

Acerca de una de las citadas obras, se expresaba en los términos siguientes el periódico *Las Bellas Artes:*

«Uno de ellos, de composicion tierna y más interesante hoy por el trágico fin de sus personajes, representa un grupo hábilmente dispuesto. En un sillon aparece sentada la que fué esposa de Simarro; esa mujer sensible y cariñosa, que no pudiendo resistir al dolor que le causara la muerte de su consorte, puso fin horroroso á sus dias: en sus rodillas sostiene al inocente niño, que ha quedado en un dia huérfano en el mundo, y sentado en parage un poco más bajo se ve al padre amoroso y al marido amante, que mira con interés á los objetos tan queridos de su corazon. Todo en este lienzo, no concluido, es bueno y expresivo; pero si una sola prueba se pidiera del génio de Simarro, la figura del niño, dibujada correctísimamente, colocada en actitud natural y bella, pintada con una facilidad y una manera envidiables, nos la presentaría muy cumplida.»

Y terminaba su artículo dicho periódico con las frases que copio:

«El malogrado Simarro, puesto en la buena senda del arte, habiendo bebido sábias máximas en el rico manantial de la Italia, con disposiciones felicísimas, con un entusiasmo por las artes que rayaba en locura, se habria elevado, en álas de su ambicion de gloria, hasta las regiones más altas á que es dado al génio llegar.»

SIMÓ (D. Victoriano).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de D. José Serra.

En la Exposicion pública verificada en aquella ciudad en 1866 presentó tres estudios del natural.

SIVILLÁ Y TORRES (D. Emilio).—Pintor, natural de Barcelona. En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en 1866 en su ciudad natal, presentó un *estudio*, que fué adquirido por la Academia de aquella poblacion, con destino al Museo provincial.

SIXTO Y BÁCARO (D. Tomás).—Pintor de aficion. Nació en Cádiz á 11 de Junio de 1778, y despues de haber seguido con la mayor brillantez los estudios que se exigen para el arma de artillería, fué promovido al grado de alférez de la misma, retirándose al poco tiempo del servicio por falta de salud. Nuestra gloriosa lucha por la independencia le hizo empuñar nuevamente las armas y portarse como buen militar y buen español.

Fué consiliario de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, y uno de los que se opusieron con poco consejo á que fuese elevada á la categoría de Academia, como se trataba, bajo el título de *Herculánea*. D. Tomás Sixto dibujaba con suma delicadeza, de lo que nos ha dejado muestras en sus *principios de arquitectura*, en la coleccion de vistas, iluminadas, de los principales edificios de Cádiz, en las cuatro láminas que publicó de Anatomía, y en los muchos trabajos que conservan sus amigos.

Ocurrió su fallecimiento en Medina Sidonia á 17 de Diciembre de 1826.

SOLÁ (D. Antonio).—Escultor, natural de Barcelona. Pensionado por la Junta de Comercio de aquella capital para completar en Roma su educacion artística, remitió á la misma en 1802 un estudio del gladiador moribundo y otros trabajos. La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, le creó su individuo de mérito en 30 de Marzo de 1828, nombrándole posteriormente Director de los artistas pensionados en Roma. La Real Academia de Florencia y la Pontificia de San Lúcas de Roma le abrieron sus puertas, desempeñando

en esta durante tres años el cargo de director, y en 1846, con motivo de los régios desposorios mereció ser nombrado escultor honorario de Cámara.

Sus achaques le obligaron á solicitar en 1856 la jubilacion del cargo de Director de los pensionados, que le fué concedida por Real órden de 28 de Agosto de dicho año, muriendo en Roma en 7 de Junio de 1861.

Las principales y más conocidas obras de este artista, son las siguientes:

Las *Nereidas*, que completan la composicion de la fuente que existe en el patio de la Casa-Lonja de Barcelona, figurando á Neptuno en su carro de delfines.

El busto del sábio naturalista *D. Cárlos de Gimbernat*, existente en la Biblioteca episcopal de Barcelona.

La estátua de *Cervantes*, que se conserva en Madrid y su plaza de las Córtes, obra cuyo controvertido mérito podria motivar largas consideraciones. Copiaremos la descripcion de la misma hecha por Salvador Batti, Secretario de la Academia de San Lúcas, si bien no estamos del todo conformes con sus apasionadas alabanzas:

«Lleno de una sublime imaginacion está en actitud de mudar el paso, actitud que no podria mostrarse por el artista con más facilidad y maestría, ya por el movimiento natural de las piernas á que acompaña el de toda la persona, ya por el contraste de los pliegues del vestido, y especialmente de la capa, que mueve el aire con suavidad. Tiene en la mano derecha un lio de papeles, muestra de un literato, la izquierda descansa sobre el puño de la espada en prueba de su profesion militar y nobleza de sus antepasados; y para ocultar la imperfeccion de esta mano á causa de la herida de arcabuz, que en ella recibió en la batalla de Lepanto, Solá ha tenido la singular idea de cubrirla con un pliegue de la capa, conservando de este modo todo lo perfecto, sin exponerse á la censura de los que exijen la verdad. Todo es vida en esta estátua, todo variedad, al propio tiempo que se conserva la oportuna dignidad.

«... . Digo que esta estátua es una de las más célebres que se han hecho en este siglo.»—Fué fundida en bronce por los artistas prúsianos Jollage y Hospgarten.

El *Grupo de Daoiz y Velarde*, modelado tambien en Roma y que une, en sentir de un sábio extranjero, á la filosofía del arte la inspiracion del amor á la pátria, obra á que el Duque de Frias dedicó los siguientes bellísimos versos:

«.....Y esos, que en santo juramento unidos
sobre el cañon se ostentan apoyados,
los vió España nacer; con claro nombre
viólos tambien morir; víctimas fueron
que con su sangre al invasor impío
de eterna mengua y maldicion cubrieron.
Del Tiber en la márgen espumosa
y al pié del opulento Capitolio
dióles el Arte vida por la mano
de un célebre español; allí debian
con fama renacer; que allí la planta
humana cuando á caminar se atreve,
de dioses y héroes por doquier levanta
yertas reliquias entre polvo leve.»

Este grupo, despues de haber estado colocado en el Retiro y en el Museo del Prado, se colocó solemnemente en la plaza del Dos de Mayo, inaugurada en 1869.

Busto del Papa *Pio VII*, existente en el Museo del Prado. Reproducido fotográficamente en el tomo V del *Tesoro de la Escultura*.

La Caridad romana, grupo de mármol, que se conserva en el Museo del Prado. Reproducido en el tomo III de la antedicha obra.

El *Monumento sepulcral*, existente en la catedral de Oviedo, que encierra las cenizas del Excmo. Sr. D. Pedro Quevedo y Quintana, obra que fué costeada por el comisario de Cruzada D. Manuel Fernandez Varela.

Busto en mármol de D. Angel Ramirez de Saavedra, *Duque de Rivas*: figuró en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856.

Monumento para el sepulcro del Duque de San Fernando.

Estátua en mármol de *Fernando VII*, colocada en la plaza de armas de la Habana en el año de 1834.

Tambien trabajó en Roma y remitió á Madrid en 1835 los proyectos de dos cenotáfios en honor de Melendez Valdés y Jovellanos, por encargo de Fernandez Varela; pero que no llegaron á ejecutarse á causa del fallecimiento de este.

SOLDEVILA Y TREPAT (D. Ramon).—Pintor contemporáneo. Nació en Barcelona en 31 de Diciembre de 1828, y su aficion á la pintura desde muy niño le hizo ingresar como alumno en las clases de Dibujo de la Casa-Lonja de aquella poblacion, donde obtuvo diversos premios en figura y paisaje. Habiéndole dedicado posteriormente sus padres á la música descuidó por algunos años el dibujo, hasta que habiéndose trasladado á Madrid en concepto de empleado, contando la edad de veinte años, renació en él la aficion á las artes al admirar los tesoros de nuestros Museos, y se matriculó en la Academia de San Fernando para proseguir sus estudios.

En 1858 fué nombrado profesor interino de colorido y composicion de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, á consecuencia de haber obtenido muy buenas notas en oposiciones públicas. Trasladado á dicha ciudad pintó algunos cuadros misticos para la capilla del Colegio de Loreto, del que tambien fué profesor. En 1860, deseando el Ayuntamiento de Valencia perpetuar la memoria del invicto ejército español en Africa por medio de su ilustre caudillo, mandó hacer algunos bocetos, y aprobado en junta general el presentado por este artista, pasó á Madrid para ejecutarlo; y puesto de acuerdo con el Duque de Tetuan, pintó en los salones de descanso del teatro de Oriente el retrato de dicho general á caballo, en trage de campaña y en el momento de practicar un reconocimiento de los campamentos enemigos antes de la batalla de Tetuan, cuyo cuadro de cerca de cinco varas de alto expuso al público, habiendo merecido repetidos elogios de la prensa, hasta que llevado á Valencia fué colocado por el Ayuntamiento en su salon de sesiones, donde existe en la actualidad.

En 1861, probándole mal el clima de Valencia, pidió ser trasladado á Madrid y obtuvo una plaza de profesor de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes, que continúa desempeñando.

Entre los muchos retratos y obras de perspectiva y paisaje que ha ejecutado, se cuentan los siguientes:

Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de la *Reina Doña Isabel II*,

para el colegio militar de Valladolid, pintado en 1866 por encargo del director general de caballería.

Retratos de los *Excmos. Sres. D. Enrique O'Donnell y D. Francisco de Paula Vasallo,* para el citado colegio de Caballería.

Retrato de cuerpo entero del *Duque de San Ricardo,* siendo niño.

Dos *perspectivas* del guadarnés del Sr. Duque de Osuna, cuyos cuadros reprodujo tambien en litografía.

Varias *vistas* de las posesiones de dicho Sr. Duque.

Un dibujo del *Patio de San Gregorio de Valladolid* para la comision de monumentos arquitectónicos.

Reproduccion en litografía de un retrato de D. Alfonso de Borbon, pintado por D. Federico de Madrazo.

Dos cuadros de la guerra de Africa para el Duque de Tetuan: uno representa *La toma de Cabo Negro y paso de la artillería española por las lagunas,* y el otro la *Batalla de Tetuan, estando ya en posesion nuestro ejército de los campamentos enemigos.*

Varias litografías para *El Museo Régio español* y otras publicaciones.

El Sr. Soldevila se ha ejercitado tambien con éxito en el modelado, como lo comprueba el busto en yeso, que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1860.

SOLER Y LLOPIS (D. Eduardo).—Pintor comtemporáneo, natural de Alcoy, y discípulo de la Academia de San Fernando, en cuyas clases superiores obtuvo varios premios.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864, presentó *Jesus y la madre de Santiago, San Juan y varios apóstoles,* obra que fué premiada con una medalla de tercera clase, y figura en el Museo Nacional de Pintura.

En 1866 hizo oposicion á la plaza de profesor de dibujo de figura de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, consiguiendo ser nombrado para su desempeño.

SOLER (D. Francisco).—Pintor escenógrafo catalan, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, autor de un gran número de decoraciones para los teatros Principal, del Liceo y Circo barcelonés, hechas muchas de ellas en union del Sr. Ballester.

Hace algunos años que reside en París, al frente de los talleres de pintura de Mr. Cambon.

SOLER (D. José).—Pintor, residente en Alicante. En la Exposicion pública verificada en aquella poblacion en 1860 fué premiado con medalla de plata por *dos retratos* que habia presentado.

SOLER (D. Juan).—Jóven escultor catalan contemporáneo, autor de las imágenes de *Santa Inés* y *Santa Catalina,* para la iglesia parroquial de San Agustin de Barcelona.

SOLER (D. Narciso).—Platero, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En las Exposiciones celebradas en aquella ciudad en 1825 y 1826 presentó varios trabajos, siendo premiado en la primera con una medalla de oro.

En la de la Industria española, abierta en 1827 en Madrid, expuso un *Crucifijo* de plata de mucho trabajo, y un camafeo de nácar con el *Retrato de Fernando VII.*

SOLER Y PERICH (D. Pedro).—Platero, natural de Barcelona, premiado en la Exposicion de la Industria española en 1845 y en las Universales de París (1855) y Lóndres (1862).

Entre las obras de este artista se cuentan la *Corona de laurel*, de oro, destinada en 1840 al Duque de la Victoria; otra *Corona* destinada á un cantante en 1850, y la *Espada de honor*, regalada por la diputacion provincial de Gerona al Marqués del Duero por la pacificacion de Cataluña.

SORIA Y FERRANDO (D. Ricardo).—Escultor, Natural de Valencia, y discípulo de la Academia de San Cárlos de aquella poblacion.

A los diez y siete años de edad, remitió, para que figurase en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1858, el busto en yeso del grabador *D. Rafael Esteve*.

Otro trabajo de igual género le hizo alcanzar en 1867 una mencion honorífica en la Exposicion regional de Valencia.

A la celebrada en Zaragoza el año inmediato remitió el busto, en yeso, de una señora, y un retrato en bajo-relieve.

SORIANO MURILLO (D. Benito).—Pintor contemporáneo. Nació en Pálma de Mallorca en 3 de Abril de 1827 y estudió en París bajo la direccion de Mr. Dumas, y en Roma en la Academia de San Lúcas, remitiendo en 1849 y 50 desde esta última poblacion sus primeros cuadros para las Exposiciones de la Academia de San Fernando.

Tambien figuró en la de 1851 otro lienzo de este autor, cuya descripcion y análisis hacia un crítico en los términos que copio:

«Nos ha presentado este jóven un original, tamaño natural, cuyo pensamiento está tomado de la égloga primera de Virgilio, cantada por aquel célebre poeta en alabanza de César porque le habia devuelto su campo de Cremona, que habia sido repartido á los soldados veteranos en premio de sus servicios. El asunto quiere concretarlo el pintor á los dos versos contenidos en la citada égloga, que dicen así:

Nos patriam fugimus; tu tityre lentus in umbra.
Formosam resonare doces amarillida silvas.

Por consiguiente representa á Virgilio tocando el silfo pastoril y á la ninfa Amarillis, ambos á dos sentados en el campo enseñando á las selvas que repiten con el eco el nombre de Amarillis. Hemos encontrado en este cuadro filosofía y sencillez en la composicion, buen dibujo y buenos tonos; mucho adelanto respecto de las obras del autor que vimos en 1849, y esto nos hace esperar que con el tiempo se formará un buen artista, debido en parte á la munificencia del Sr. Duque de San Lorenzo, que le tiene pensionado en Roma.»

Este cuadro figuró tambien en la Exposicion Universal de París, celebrada en 1855.

En las Exposiciones Nacionales de 1856, 1858 y 1860, presentó el Sr. Soriano los siguientes cuadros: en la primera, *El suspiro del moro*, premiado con medalla de segunda clase y adquirido por el Gobierno con destino al Museo Nacional, *Dos retratos* y *La cita* (trages de Sorrento); en la segunda cinco retratos, siendo premiado con mencion honorífica el del *Duque de San Lorenzo*, y en la tercera otros *tres retratos* y *Una noche en Posilipo*, adquirido tambien

por el Gobierno, y agraciado con mencion honorífica. En la celebrada en Bayona en 1864 fué premiado con una medalla de plata.

El Sr. Soriano trabajó para la restauracion de la iglesia de San Jerónimo, dibujó algunas láminas para la edicion del Quijote, publicada en 1862 en Barcelona, y pintó en 1865 el retrato de su suegro Sr. Barroeta y Aldamar, por encargo de la diputacion foral de Vizcaya.

En 1858 hizo oposicion á una plaza de profesor de dibujo de figura vacante en la Academia de San Fernando, consiguiendo ser nombrado para la misma, y pasando despues á explicar anatomía pintórica, cátedra que desempeñó hasta el dia 12 de Octubre de 1864, en cuya fecha fué nombrado subdirector del Museo Nacional de Pintura y Escultura. El Sr. Soriano fué tambien comisionado en 1865 para estudiar la Exposicion de Dublin, y entre otras distinciones cuenta la de ser caballero de la Real y distinguida Orden española de Cárlos III.

El Sr. Soriano es autor asimismo de *Una albanesa* y *Un estudio*, que presentó en 1849 en la Exposicion del Liceo artístico; el *Retrato de Witerico*, existente en la série histórica del Museo del Prado; el de D. Francisco de Asís de Borbon, pintado en 1862 con destino á la Tierra Santa, y de un lienzo representando el *Nacimiento de San Juan* para el templo de Santa Elisabeta en San Juan de Judea.

SORIANO É HIDALGO (D. Manuel).—Escultor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado en sus clases superiores.

En 1849 trabajó dos medallones de madera de figura elíptica, con los fondos plateados y los bustos en relieve y tamaño natural de Cervantes y Fenelon. Dedicó su trabajo á los Sres. Duques de Montpensier.

SOTO (D. Pascual).—Pintor de flores. Nació en Valencia en 1781, y se presentó en 1792, 1795 y 1798 á los concursos de premios de la Academia de San Cárlos por la pintura de flores para tegidos, logrando en el segundo de los mismos una gratificacion pecuniaria, y en el de 1804 el primer premio de dicha clase.

En el Museo provincial de Valencia se conservan dos *Floreros* de mano de este artista.

SOTO (D. Vicente).—Académico supernumerario por la pintura de la Academia valenciana y profesor de dibujo en el Instituto de Alcoy.

En el Museo provincial de Valencia existe un *Florero* suyo.

SOULANGE-TEISSIER (D. Luis Manuel).—Litógrafo francés. Nació en Amiens en 8 de Julio de 1814, y despues de haberse dedicado á la carrera de jurisprudencia, y ejercido el arte tipográfico, se decidió en 1840 por la litografía, en cuyo ejercicio ha logrado sobresalir. En 1853 hizo un largo viaje artístico por Suiza, Flandes, España y otros paises, dejando en ellos numerosos trabajos suyos.

Durante su permanencia en Madrid litografió para la obra *El Real Museo de Madrid y Joyas de la pintura*, los asuntos siguientes: *Jesucristo difunto en brazos de la Virgen*, segun el cuadro de Crespi; *Esopo* y *Menipo* por los originales de Velazquez, y *San Francisco de Paula*, de Murillo.

SUAREZ LLANOS (D. Ignacio).—Pintor contemporáneo, natural de Gijon y discípulo de D. Bernardino Montañés y de la Escuela superior de pintura.

En varias Exposiciones nacionales han figurado obras de este artista, haciéndole ocupar un lugar muy distinguido: en la de 1856 seis *retratos*, por los que alcanzó mencion honorífica; en la de 1858 *El lazarillo de Tormes*, premiado con medalla de tercera clase; *Cayo Gracio despidiéndose de su familia*, cuadro ejecutado para optar á una plaza de pensionado en el extranjero y del que se hizo honorífico mérito por el Tribunal, y dos *retratos*. Presentó en la de 1860 una *Escena de la tia fingida*, que adquirió D. Sebastian Gabriel de Borbon, *Venus* y el *Amor* y dos *retratos*, siendo tambien premiado el primero por el Jurado calificador. Acerca de este expositor se expresaba así un crítico:

«El precioso cuadro del Sr. D. Ignacio Suarez Llanos, que representa una escena de la novela de Cervantes titulada *La tia fingida*. Desde el momento en que se para la atencion en este cuadro se descubren en él bellezas que colocan á su autor en el número de aquellos jóvenes cuyos laudables esfuerzos son ciertamente merecedores de ser tenidos en cuenta en este momento. La obra del Sr. Llanos, á pesar de la frialdad con que está expresado el asunto, es notable, ya por la composicion, ya por el colorido, que es de buena escuela y se aparta del falso y chillon, que tan en boga pusieron algunos pintores franceses de nuestros dias. Llama desde luego la atencion de los inteligentes la figura del viejo que abre la puerta, figura admirablemente sentida, llena de vida y bastante bien dibujada; pero á pesar de esto y de que el autor del cuadro que examinamos tiene especiales dotes de artista, no acertó en esta ocasion á sacar del asunto que escojió para su obra todo el partido á que aquel se prestaba. Las cabezas de la muchacha, de la tia y de los estudiantes no tienen aquella expresion que requiere el asunto, á pesar de que se advierten los buenos deseos del autor para conseguirlo. Otros tres cuadros presenta este expositor que son una clara prueba de sus buenas dotes de artista: hablamos de una cabeza de estudio, de un retrato y de un pequeño cuadro mitológico. En todos ellos se advierte que el Sr. Llanos posee el color, que es una de las primeras cualidades del artista, así como el dibujo, que es la principal. La cabeza de estudio es sin duda alguna lo mejor que ha presentado, pues en su hermosa sencillez está bien dibujada y perfectamente colorida. Lo mismo puede decirse del retrato, y en especial del cuadrito titulado *Venus y el Amor*, que es un bonito estudio y una agradable composicion en donde el Sr. Llanos ha procurado imitar á los antiguos maestros.»

Pero su obra principal, en nuestra humilde opinion, es la que figuró en la Exposicion Universal de 1862 y hoy se encuentra en el Museo Nacional, representando á *Sor Marcela de San Félix, monja en las Trinitarias descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de su padre Lope de Vega*. Y si nuestra opinion no estuviese ratificada por haber sido premiado dicho cuadro con una medalla de primera clase, las diferentes críticas publicadas acerca de esta obra nos darian la razon. Oigámosla breves instantes:

«En el *Entierro de Lope* la composicion es un tanto defectuosa por culpa del mismo asunto que la ha inspirado. En primer término, á la derecha del cuadro, vénse algunos señores de la córte de Felipe IV, que parecen ser poetas y caballeros amigos del finado. En igual término, á la izquierda, gente del pueblo representada por una mujer, una niña y un anciano, figuras admirables que sirven para dar la medida de todas las proporciones. Detrás de estos perso-

najes aparecen los sacerdotes naturales de Madrid, los caballeros de la Orden de San Juan y frailes mercenarios que llevan hachas verdes; Lope de Vega era familiar del Santo Oficio. Cuatro capellanes con bonete y sobrepelliz conducen sobre unas andas la caja que encierra los restos del poeta, que se descubre con las vestiduras sagradas y el cáliz de oro entre las manos cruzadas. Desde el féretro hasta la cohorte de caballeros que le sigue hay el suficiente espacio para que se vea en segundo término el átrio de las Trinitarias, donde está la comunidad acompañando á Sor Marcela, tristemente apoyada en la alta verja que cierra el convento. Por delante del ataud y siguiendo á la izquierda, hácia donde se supone que marcha el cortejo, una multitud de cabezas, entre las que se descubren las rapadas de los frailes, completan el cuadro.

Si el Sr. Suarez Llanos hubiese dado ménos participacion al confuso elemento del pueblo agrupándose en un costado del lienzo, y hubiera aumentado el número de caballeros, habrian podido aparecer con mayor y más clara muestra las corporaciones y particulares que honraron el entierro de Lope. Mas, como ha preferido aglomerar cabezas para producir el efecto de la muchedumbre, ha tenido que descuidar las figuras, lo que es ciertamente lastimoso, porque las que vemos en el cuadro, esceptuando las de las monjas, son admirables. Esto no obstante y á pesar del empedrado de cabezas, que así llaman vulgarmente al defecto que citamos, el lienzo que nos ocupa merece grandes alabanzas, aun en su misma composicion. El artista ha sabido con gran acierto colocar de manera el grupo de las religiosas, que llamando la atencion de los que acompañan el féretro hácia aquel sitio, solo uno aparezca de espaldas, y los demas presenten al público sus varias y gallardas fisonomías.

En las actitudes todas, ménos en las de las monjas, hay franqueza y valentía, haciéndose notar algunas por la asombrosa verdad y soltura con que se hallan trazadas. En las religiosas hemos notado poco sentimiento, poca curiosidad, poco asombro, y por decirlo de una vez, poca exactitud en la general disposicion de grupos y figuras. En cambio son notabilísimos los tres primeros personajes de la izquierda, que representan, como ya hemos dicho, una mujer, una niña y un anciano del pueblo. Tipos bellísimos aparecen entre los caballeros de la córte y lo mismo entre los frailes y sacerdotes que conducen y alumbran el féretro. El inanimado cuerpo de Lope está radiante de verdad y, sin perder la natural cadavérica contraccion de su rostro, tiene el necesario parecido con los retratos suyos que se conservan.

El dibujo es correcto en lo general. Sor Marcela y sus compañeras de reclusion apenas guardan las proporciones, defecto á que precipita á muchos pintores el ropage talar, que prolonga extraordinariamente las estaturas, añadiendo casi la mitad de un módulo al cuerpo humano.

Bueno es el colorido, sobre todo en las primeras figuras. Hubiésemos, sin embargo, deseado más contrastes de luz, seguros de que la perspectiva habria ganado con ellos, bien que aun así pueda asegurarse que el lienzo de que hablamos es uno de los en que más se destacan los objetos, gracias á su bien entendido claro oscuro. Entre las cabezas de la izquierda falta ambiente y espacio, pues que están agrupadas, como si no perteneciesen á cuerpos de mayor volúmen que ellas, y que por consiguiente debian tenerlas más separadas.

Resumiendo, el cuadro del Sr. Suarez Llanos, ya se le considere como histórico, ya se le llame de género, es uno de los mejores del actual concurso.»

El mismo cuadro, trazado por la respetable pluma del Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, no hace desmerecer al que trazó el pincel del Sr. Llanos; lo que prueba el misterioso consorcio de todas las artes de lo bello, sean los que fuesen los medios de su manifestacion externa. Y, pues, hemos citado al Sr. Hartzenbusch, creemos hacer un obsequio á nuestros lectores copiando sus versos, que completan lo que falta al cuadro, así como este expresa lo que está vedado á la poesía:

El Fénix de los Ingenios
Le han llamado; no lo aciertan:
El Fénix de sí renace,
Y un Lope no se renueva.
Ni dá Dios tan á menudo
Tanto ingenio y tales prendas.
Flaquezas en Lope vimos,
Ejemplar vimos la enmienda.
Galan, soldado con brio,
Dulce humor y habla discreta.
Gran defensor de las damas,
Pagáronle el defenderlas.
Dos veces casado fué;
Dos hijas casadas deja,
Una bien, otra mejor:
Monja vive aquí á la vuelta.
Hija de culpa nació
La hermosísima Marcela;
Dios ángel volverla quiso,
Que gloria del padre fuera.
Sacerdote él veintiseis
Años, y en clausura estrecha
Catorce ella ya, virtud
A siglo y á claustro enseñan.
Jamás de lábios de Lope
Salió palabra soberbia.
Jamás la envidia en su pecho
Vertió su ponzoña negra.
Con su ingénio iban al par
Su bizarría y modestia.
Quien no le trató por gusto,
Le buscó por conveniencia.
Ved esos pobres que gimen,
Siguiendo la turba densa;
Padre era de todos él,
Y pobre por ellos era,
Mas ya se paran allí...
Las Trinitarias son esas...

De frente á una celosía
Veis que el ataud presentan...
Sor Marcela de San Félix,
Tras la celosía puesta,
A dar á su padre va
La despedida postrera.
Las manos al ataud
Tiende amante una profesa.
Ella es! ella es! la hija santa
Del gran *Frey Lope de Vega.*»
Silencio reinó profundo.
Mudas las campanas quedan,
Beberse quieren los ojos
El eco flébil que esperan.
«¡Santos del Señor (se oyó),
Cuyas virtudes excelsas
La fé celebró de Lope
Con rima imperecedera!
¡Vos *Apóstol de las gentes,*
Penitente *Magdalena,*
Roque, Diego, Nicolás,
Casilda, Julian de Cuenca!
Vos, *Cardenal de Belen,*
Vos, *Angel de las Escuelas,*
Brígida, Isidro, Agustin,
Y vos, mi madre *Teresa!*
Con vosotros ha vivido
El alma de Lope tierna:
Recibidla en brazos, hoy
Que al pié del Eterno vuela.
Recibe tú, padre mio,
De este mi dolor la ofrenda:
Sin corazon para el mundo,
Me mata por tí la pena.
Padre! Adios! Del viaje largo
Descansas en paz perpétua;
Y en vez de laurel caduco,
Ciñes corona de estrellas.
Yo lloro, y eres feliz!
¡Bendita la mano sea,
Que gloria te da en el cielo
Tras gloria tanta en la tierra!»

Tambien presentó tres *retratos* en dicha Exposicion de 1862 y otros cinco en la de 1864, á cuyo propósito le dedicó una filípica el crítico que se firmó con el pseudónimo de *El difunto pintor Orbaneja*, por no presentar asuntos de mayor desempeño.

Son tambien obra del Sr. Llanos el *Retrato de Atanagildo*, existente en el Museo del Prado en la série cronológica de los de los Reyes de España.

El retrato de *D. Gaspar Melchor de Jovellanos*, por encargo del Ayuntamiento de Gijon para colocarlo en el salon de sesiones; el de *D. José Posada Herrera* para la coleccion de retratos de los presidentes que ha tenido el Ateneo científico y literario de Madrid; el de *D. Cláudio Alvargonzalez*, comandante de la *Villa de Madrid* en el combate de Abtao, para el Ayuntamiento de Gijon; el de *D. Domingo Alvarez Arenas*, rector que fué de la Universidad de Oviedo, donde hoy se conserva el de *D. Casto Mendez Nuñez*, y otros muchísimos de personas de importancia.

Tambien ha ejecutado el Sr. Llanos algunos dibujos para diferentes obras literarias y grabados al agua fuerte para el periódico *El Arte en España*.

SUAREZ (D. José).—En la Junta celebrada en Enero de 1801 por la Academia de Bellas Artes de Sevilla, se dió cuenta del fallecimiento, durante la epidemia, de «un discípulo muy distinguido en la pintura llamado D. José Sua»rez, Presbítero, mozo de 35 años, sevillano, de singular talento para copiar »á Murillo y á otros, como lo hizo del cuadro del *Descendimiento*, de Pedro »Campaña, y del *San Pedro*, de Rubens, que posee vinculado la casa del señor »Marqués de Moscosso.»

SUBIRAT Y CODORNIU (D. Ramon).—Escultor contemporáneo, natural de Mora del Ebro, en la provincia de Tarragona. Fué discípulo en un principio de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y particular de D. Damian Campeny, y últimamente de las clases superiores dependientes de la Academia de San Fernando, en las que obtuvo diferentes premios de fin de curso.

En las Exposiciones públicas verificadas en Madrid en 1858, 1862 y 1866, el Sr. Subirat presentó diferentes bustos en mármol y yeso, y una estátua en esta materia de *Frey Félix Lope de Vega*, que fué muy elogiada por la prensa. En la última de dichas Exposiciones fué premiado con mencion honorífica.

El Sr. Subirat es escultor de la Facultad de Medicina en la Universidad Central.

SUÑER (D. Juan Bautista).—Pintor de historia, nombrado individuo de mérito de la Academia de San Cárlos de Valencia en 10 de Diciembre de 1797.

En el Museo provincial de aquella poblacion se conservan cuatro lienzos de su mano: *Cain* y *Abel*, dos retratos del *Beato Juan de Ribera* y otro del *P. Fr. Roque Melchor*.

SUÑOL (D. Jerónimo).—Escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion.

Presentó en la Exposicion Nacional, verificada en Madrid en 1864, *La tercera tentacion de Jesus* y *El Dante*, estátua esta última que alcanzó un premio segundo y las unánimes felicitaciones de la crítica y el público. Fué adquirida por el Gobierno para el Museo Nacional.

En la de 1866 expuso una estátua de *Himeneo* que obtuvo medalla de primera clase: esta misma obra alcanzó una de bronce en la Universal de París de 1867, donde tambien presentó una estátua del *Petrarca*.

En la actualidad reside en Roma trabajando en el monumento sepulcral que se ha de erigir en la basílica de Atocha al general D. Leopoldo O'Donnell: la estátua del vencedor de Africa está ligeramente reclinada, y el bajo-relieve

del sepulcro figura la entrada de las tropas españolas en Tetuan. Todos los demás detalles son alusivos á la vida de la persona á quien se dedica el monumento.

SUÑOL (D. Juan).—Platero, natural de Barcelona, de cuya mano figuraron diferentes objetos en la Exposicion de la Industria española, verificada en 1850.

En la barcelonesa de 1860 presentó un reló, representando *Un toro en la suerte de la pica;* una escribanía con diferentes alegorias á la Industria y otra simbolizando las Artes, con varios bustos de hombres célebres.

SUREDA (D. Bartolomé).—Pintor, natural de Palma de Mallorca, en cuya Sociedad económica estudió el dibujo.

Durante su larga y laboriosa existencia desempeñó muchos y muy importantes cargos; introdujo en España la fabricacion del hilado; fué director de la fábrica de paños de San Fernando, del Conservatorio de Artes; de la fábrica de porcelana de la Moncloa y de la de cristales de San Ildefonso.

Como pintor se hizo notar por sus paisajes, á causa de lo delicado de su ejecucion y gracia de sus arboledas, por más de que en su colorido se notase bastante dureza y la manera propia de su época. Entre otras obras suyas deben ser citadas: el plan del cuadro mayor de la iglesia parroquial de Manacor, y dos telas en la de Santa Eulalia, que representan á *San Francisco de Asís* y *San Antonio de Padua.*

Al fundarse la Academia de las Baleares en 1850, el Sr. Sureda, ya muy anciano, fué uno de sus primeros individuos.

Finalmente, los hijos de este artista y otros individuos de su familia, residentes en aquellas islas, pintan de aficion, asimismo: pero los escasos datos que poseemos de sus trabajos nos hacen omitir su nota biográfica.

SURIA (D. Francisco).—Grabador en cobre, de principios del siglo; autor, entre otros, de los retratos de la *Reina Doña María Josefa Amalia* y la *Infanta Doña María Francisca de Asis de Braganza*, y de las láminas de devocion *San Emigdio, Obispo; San Blas, Obispo y Mártir; San Francisco de Paula,* por original de Murillo; *La impresion de las llagas de San Francisco de Asís* y *Nuestra Señora del Rosario.*

SUS (Doña Josefa de).—Pintora de aficion. En la Exposicion celebrada en 1845 por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, presentó *La adoracion de los pastores* y una copia del *San Vicente de Paul*, original de D. Zacarías Gonzalez Velazquez, destinada á la iglesia de Chamberí.

Dos años más tarde, hallándose de paso en Zaragoza, presentó en la Exposicion pública, que á la sazon se celebraba, un *Retrato de su señor tio don Ramon Sus.*

T

TADEI (D. Antonio María).—Pintor escenógrafo, encargado de todos los trabajos decorativos del teatro del Príncipe de Madrid durante los años de 1816 al 1828. En este último año hizo tambien varias decoraciones para el coliseo de la Cruz, y en el inmediato de 1829 ejecutó las perspectivas de los sepulcros levantados para las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia de Sajonia.

TALARN (D. Domingo).—Escultor contemporáneo, residente en Barcelona.

Conocemos las siguientes obras de su mano:

La estátua del glorioso ermitaño *San Mariano*, para la iglesia de San Miguel Arcangel de Barcelona.

El altar y estátua de *Nuestra Señora de la Divina Providencia*, que se venera en la iglesia del Pino.

La Divina Pastora; Nuestra Señora de los Dolores; San Juan y un *Niño Jesus*, para su templo de Montevideo.

Un Belen, destinado á Valencia en 1866.

El Divino Salvador encomendando su Santísima Madre á su discípulo amado, en el retablo nuevo de la capilla de San Olegario de la catedral de Barcelona.

Estátua colosal de *San Francisco de Paula*, para el altar mayor de la iglesia de Religiosas Mínimas de Barcelona.

TAPIRÓ Y BARÓ (D. José).—Pintor, natural de Reus: discípulo de don Vicente Rodas y D. Cláudio Lorenzale, en Barcelona, y de D. Federico de Madrazo en Madrid.

Presentó en la Exposicion de Bellas Artes, celebrada en Barcelona en 1866, un lienzo que representaba un episodio de la Divina Comedia del Dante, *La llegada de los dos poetas al noveno foso*, obra que alcanzó una mencion honorífica y fué adquirida por la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion, y una acuarela representando *El tiempo de la vendimia*.

Hablando de la primera de estas obras, decia un periódico:

«Cuando en fuentes de elevada poesía se busca la inspiracion, si el artista tiene un destello del *quid divinum*, á buen seguro que ha de hallar motivos para regocijarse de su empeño. *El episodio de la Divina Comedia* está pintado con holgura y concebido con majestad, y la atractiva impresion de horror que el fondo produce, el áspero aspecto de las rocas, los rayos de luz que débilmente penetran en el ántro, las veladas figuras del Dante, de Virgilio y de los condenados dan al espectador aproximada idea del maravilloso poema en que pusieron la mano cielo y tierra. Guárdese, empero, de imitar al Sr. Tapiró, quien no tenga fuerzas para ello, porque el amaneramiento seria el menor de los males á que tal vez podria conducirle.»

En la Exposicion celebrada en Madrid en dicho año presentó *El amor y el juego*, cuadro que fué premiado con medalla de tercera clase, y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

En Enero de 1867 trabajaba en Roma en la perspectiva del salon del Papa y se sostenia con el producto de sus acuarelas, vendidas muchas de ellas á los extranjeros.

TARAZONA (D. Enrique).—Grabador, discípulo de la Escuela superior, dependiente de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, muerto hace poco tiempo, víctima de un padecimiento del pecho.

En la Exposicion Nacional, verificada en 1850, presentó dos grabados á media mancha de la *Vida de San Bruno*, copia de Carducci.

TARDÍO (D. Justo),—Grabador en madera y metales. En la Exposicion de la Industria española en 1841 presentó varias muestras de grabado, por las que la Junta calificadora de los productos le concedió medalla de plata. En la Memoria de la misma Junta se leia: «En vano trataría la Junta de encomiar su sobresaliente mérito, pues más bien se espondria á rebajarle que á colocarle en la verdadera altura á que sólo él ha llegado en España.»

TARRAGÓ (D. Fernando).—Escultor, natural de Lérida, discípulo del Sr. D. José Piquer.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1856, presentó una estátua en yeso representando *El Profeta Jeremías*, que obtuvo un premio tercero.

TAYLOR (M. Isidoro, Severino, Justino, Baron de).—Artista y viajero, de orígen inglés, aunque naturalizado en Francia. Nació en Bruselas en 15 de Agosto de 1789 y estudió en la Escuela politécnica de París, al propio tiempo que se dedicaba al dibujo bajo la direccion del pintor Suré.

A la edad de diez y ocho años el baron Taylor se sostenia con los productos de su pluma y su lápiz, y habia logrado crearse una sólida reputacion.

Despues de servir en el ejército durante algunos años se retiró con el empleo de comandante, y pudo dedicarse por completo á sus estudios artísticos y arqueológicos emprendiendo largos y repetidos viajes por toda Europa, Siria y las costas de Africa.

Sus expediciones más productivas para Francia fueron la que verificó en 1827 á Egipto por órden de Cárlos X, y la verificada á España, poco despues de la supresion de las órdenes monásticas, comisionado por Luis Felipe. Como resultado de la primera existen en el Museo egipcio de París los obeliscos de Lucqsor y otras curiosidades: efecto de la segunda figuran en el Museo

del Louvre cuatrocientos lienzos que pertenecieron á nuestros conventos. (1)

El baron Taylor, durante su permanencia en España, recogió asimismo un gran número de objetos arqueológicos é hizo muchísimos dibujos de nuestros monumentos, que figuran en su obra titulada: *Viaje pintoresco por España, Portugal, y costa de Africa desde Tánger á Tetuan,»* que es una de las que más han contribuido á su reputacion.

Tambien, á lo que creemos, tomó parte en la obra titulada *Coleccion litográfica*, que publicó el Sr. D. José Madrazo, pues hemos visto el apellido Taylor al pié de las siguientes láminas: *La vocacion de San Mateo* (Pareja); *San Pedro Apostol* y *Las guerreras* (Ribera); *Jesucristo muerto en la Cruz* (Velazquez), *y Nuestra Señora de los Dolores* (Morales.)

El baron Taylor fué el fundador de las sociedades de socorros para los artistas y escritores; miembro del Instituto y de la Academia de Bellas Artes de París y comendador de la Legion de Honor.

TAYLOR (Doña María A.).—En la Exposicion Sevillana de 1858, alcanzó mencion honorífica por un cuadro al óleo, que habia presentado.

TEIXIDOR (D. José).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo en aquella poblacion de D. Ramon Marti y Alsina.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó tres paises: *Arboleda de Torrellas, Unas peñas en Benda* y *Costa de Cataluña.* Este último fué premiado con mencion honorífica, y adquirido para el Museo Nacional, donde se conserva En la Exposicion Barcelonesa celebrada dos años más tarde en Barcelona presentó catorce lienzos, siendo adquirido uno de ellos por la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion. Fueron sus asuntos: *Trage aragonés; Trage catalan; La vuelta del mercado;* cuatro *paises;* cuatro *marinas* y tres *retratos.*

TEJEO (D. Rafael),—Pintor de historia, de alto y merecido crédito. Nació en Caravaca, provincia de Múrcia, en el año de 1800 y estudió el dibujo en la Sociedad económica de Amigos del Pais de esta capital, cuya clase dirigia á la sazon D. Santiago Baglieto. Trasladado á Madrid en su primera juventud entró en el estudio del pintor de Cámara D. José Aparicio, á cuyo lado hizo bastantes adelantos, hasta que cuatro años más tarde se trasladó á Roma

---

(1) Entre los lienzos trasladados á Francia por el baron Taylor figuraban muchos de Zurbarán, Jordan, Ribera, Alonso Cano, Navarrete, Vargas, Pacheco, Antolinez, Carducho, Carreño, Velazquez, Morales, Rodas, Valdés Leal, Ribalta, Coello, el *Grecco,* Herrera, Cerezo, Joanes, Céspedes, Goya, etcétera, etc. Al ocuparse de este asunto decia un periódico español: «Segun la alegría que ocasiona la llegada del Museo español á París, segun las alabanzas, los encomios, las felicitaciones que se dirigen al Gobierno y á sus agentes por el rico presente que ha hecho á su nacion, graduamos deben ser inmensas nuestras pérdidas.»

El autor de esta modesta *Galería* lamenta como el que más aquella pérdida; pero le sirve de consuelo la consideracion de que las citadas obras han alcanzado ocupar un lugar digno de su importancia, en que pueden ser admiradas por los inteligentes de ambos mundos, en vez de estar hacinadas en una oscura habitacion de un Ministerio ó adornar las escaleras interiores del mismo, sin que puedan verlas más que algunos empleados de nuestra Administracion, que no suelen brillar por su amor á las artes.

por su cuenta. Desde aquella capital remitió á Madrid, entre otros trabajos, su cuadro de *La Magdalena en el desierto*, que se conserva en el Museo del Prado, y en 1827 regresó á España con gran crédito en su profesion.

La Academia de San Fernando le admitió en su seno en concepto de académico de mérito por la pintura en 21 de Setiembre de 1828, con cuyo motivo pintó su lienzo de *Hércules* y *Anteo*, que se conserva en las salas de dicha corporacion. Posteriormente fué nombrado teniente director en 23 de Agosto de 1839 y Director honorario en 11 de Agosto de 1842.

Tambien alcanzó los honores de pintor de Cámara, y despues de una laboriosa existencia falleció en Madrid en 3 de Octubre de 1856.

Estuvo casado con Doña María de la Cruz Benitez, señora de ejemplares virtudes, que le sobrevivió nueve años.

Como causa, en parte, de la muerte de este artista, decia su biógrafo y amigo D. Francisco Mendoza: «Para los tiempos en que vivimos, Tejeo tenia una gran falta; pues no podia soportar la crítica apasionada y de compadrazgo, condoliéndose mucho al ver que, salvo honrosas excepciones, suele aquella ejercerse por personas incompetentes y rara vez con justicia. Era franco y leal; pero inflexible en sus resoluciones, solia aparecer algo brusco á las personas que, sin tratarle á fondo, desconocian la hidalguía de su carácter. Ultimamente habia abandonado el puesto de teniente Director de la Academia y tampoco asistia á las juntas.»

Citaremos para terminar las siguientes obras de Tejeo que han llegado á nuestra noticia, fuera de las ya mencionadas:

Diana sorprendida en el baño por Acteon: figuró en la Exposicion de la Academia de San Fernando en 1836.

El Salvador del Mundo: expuesto en la de 1838.

Un bandolero contemplando en un camino, puesta al extremo de un palo, la cabeza de uno de sus compañeros: figuró en la Exposicion de 1839. Los unánimes elogios de los inteligentes y el público para esta obra forman su mayor elogio. La destreza de su ejecucion puede verse en la reproduccion que dibujó para *El Semanario Pintoresco*, y se halla en el tomo correspondiente á dicho año.

Diomedes conducido por Minerva hiere á Marte, de la Iliada.

Antiloco llevando á Aquiles la noticia del combate trabado por los griegos contra los troyanos para obtener el cuerpo de Patroclo. Tanto esta obra como la anterior fueron pintadas por encargo de D. Sebastian de Borbon, y figuraron en la Exposicion abierta en 1846 por el Liceo artístico y literario de Madrid.

San Antonio de Pádua: figuró en la Exposicion de 1848.

San Sebastian, propiedad de los Sres. Duques de Montpensier.

Ibrahim-el-Djerbi ó el moro santo, cuando en la tienda de la Marquesa de Moya se intentó asesinar á los Reyes Católicos (sitio de Málaga). Este lienzo figuró en la Exposicion universal de París en 1855, alcanzando grandes elogios de la prensa francesa.

Nuestro Señor crucificado, lienzo presentado en la Exposicion Nacional de 1856, y que se conserva en la Sacramental de San Isidro.

El cuadro que estuvo en el retablo mayor de San Gerónimo, representando el martirio del Santo titular.

Un lienzo de doce piés de alto, que se conserva en la iglesia de la Santísima Cruz de Caravaca, y representa á *Tobias devolviendo la vista á su anciano padre:* pintado en Roma en 1823.

Un techo de la posesion *El Casino.*

Otro de la de *Vista-alegre.*

Combate entre los Centauros y los Lapitas.

Una Vírgen de los Dolores.

Cleópatra.

Finalmente, un gran número de retratos, entre los que recordamos el de *Doña Isabel II* (1853) para el Ministerio de Estado; el de *D. Francisco de Asís de Borbon* (1846) para el Ayuntamiento de Madrid, por el que le fueron concedidos los honores de pintor de Cámara; los de los *Sres. Duques de San Fernando* (1832) el del arquitecto *Sr. Ayegui*, (1838); el del *Sr. Puche y Baulista*, (1848); el del escultor *D. Valeriano Salvatierra*, etc., etc.

TELLEZ GIRON (D. Luis).—Pintor valenciano contemporáneo, profesor de perspectiva y paisage en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y académico de la de San Cárlos.

Conocemos los siguientes trabajos de su mano: el catafalco levantado en 1837 en la catedral de Valencia, para las honras fúnebres por las víctimas del sitio de Bilbao; el templo asirio ejecutado en 1844 en aquella poblacion, para festejar á la Reina á su paso por la misma; el trasparente alegórico dedicado en el mismo año á Doña María Cristina de Borbon, á su regreso á España por los empleados de Hacienda; el modelo para la encuadernacion del Album dedicado á la misma señora por la juventud valenciana; la parte de pintura en la restauracion de las capillas de San Vicente Ferrer y de los Reyes de Valencia, en 1846; *Un Salvador*, destinado al retablo principal de las monjas de Jerusalen de Valencia y tres lienzos que se conservan en el Museo provincial de dicha poblacion: una *Alegoría de las Artes*, *Entrada de Wamba* y la *Anunciacion de los pastores.*

TELLEZ GIRON (D. Pedro).—Principe de Anglona, individuo de mérito, por la pintura, de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, en 1.° de Agosto de 1802, su Consiliario posteriormente y Presidente de la misma, nombrado por Real decreto de 12 de Febrero de 1849.

En dicha corporacion existe una *Cabeza de un anciano*, al pastel, pintada por este aficionado.

TENAS Y LAMARCA (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, autor de las siguientes obras didácticas:

«*Nociones elementales de dibujo*, por D. Francisco Tenas. Gerona, 1865. En 8.°, 44 páginas y una lámina.»

«*Nociones sobre la teoría é historia crítica de las Bellas Artes*, por D. Francisco Tenas. Gerona. En 8.°, 56 páginas.»

«*Elementos de dibujo lineal con todas sus aplicaciones á los demas dibujos*, Gerona, 1864. En 8.°, 191 páginas y un Atlas con 10 láminas en fólio apaisado.»

TERRY Y VILLA (D. Andrés).—Pintor contemporáneo, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

El Sr. Terry ha presentado diferentes *retratos*, *copias al óleo* y trabajos al lápiz en las Exposiciones públicas celebradas en Cádiz y Jerez de la Frontera,

obteniendo en las mismas algunos premios. La prensa gaditana hizo últimamente grandes elogios de un retrato del marino D. Miguel Lobo, pintado por este artista.

TOLOSA (D. José).—Pintor. En la Exposicion de pinturas, abierta, segun costumbre anual de la Academia de San Fernando, en 1849, presentó su primer cuadro original, representando á *Jesus servido por los tres ángeles.*

Son tambien de su mano algunos de los retratos litográficos de la obra *Estado Mayor del ejército español.*

TOLSÁ (D. Manuel.)—Escultor, natural de Enguera, y discípulo de la Real Academia de San Fernando. En el concurso de premios celebrado por la misma en 1784, obtuvo el segundo de la primera, siendo creado posteriormente individuo de mérito de aquella corporacion, como ya lo habia sido de la de San Cárlos de Valencia.

Trasladado á Méjico en concepto de Director de escultura de la Academia de San Cárlos de dicha poblacion en 1798, hizo en la misma diferentes obras que le grangearon mucho crédito en su arte, siendo de las principales la *estátua ecuestre de Cárlos IV,* colocada con gran solemnidad en la plaza de aquella capital el 9 de Diciembre de 1796, una *Medalla con igual asunto* y *otra con los bustos de los Reyes.*

Permaneció este profesor desempeñando su destino hasta su fallecimiento, ocurrido en 25 de Diciembre de 1820.

TOMÁS Y ROTGET (D. Francisco).—Escultor, hijo de D. Miguel y doña María Antonia. Nació en Palma de Mallorca en 26 de Febrero de 1762, y estudió el dibujo bajo la direccion de su padre, dedicándose desde su juventud á modelar figuras en barro y madera, siendo su primer trabajo en esta materia un *Niño Jesus*, que hizo por encargo del Regidor de su ciudad natal D. Antonio Ferrá. *Un busto de Julio César,* que trabajó en mármol, y presentó en persona á la Academia de San Cárlos de Valencia, le valió los mayores elogios y el título de su académico de mérito en 6 de Diciembre de 1795. Despues de residir en Madrid durante algun tiempo volvió á Palma, donde se dedicó con nuevo ardor al estudio, siendo durante diez años segundo director de dibujo y primero de escultura en aquella Sociedad económica de Amigos del Pais. Reunió una excelente coleccion de libros y estampas, á que era sumamente aficionado, hasta el punto de invertir en sus colecciones la mayor parte de sus ganancias.

En los últimos años de su vida, con ocasion de tratar al cartujo Fr. Manuel Bayeu, que fué á Palma desde Aragon, para pintar las bóyedas de la grandiosa iglesia que habian levantado los monges de su órden, junto á la villa de Valldemosa, se dedicó á la pintura, en la que á no dudar hubiera hecho grandes adelantos, atendiendo á los ensayos que hizo, y conservan con aprecio varias familias de Mallorca. Murió en 1.° de Abril de 1807, á consecuencia, segun dijo su esposa Doña Juana Lliteras, de una enfermedad que contrajo en Madrid donde estuvo con el marqués de la Romana, por haberle dicho éste que habia comido salchicha de caballo en vez de cerdo.

Jovellanos habla con encomio de este artista, y sus obras principales, fuera de las ya mencionadas, son: un *Crucifijo* de seis palmos para el hospital general de su ciudad; una estátua de la *Concepcion*, tamaño natural, para la

villa de Muro; dos de los *Beatos Miguel de los Santos* y *Simon de Rojas*, de catorce palmos de altura, para el retablo mayor de la iglesia que fué de Trinitarios; otra de la *Beata Catalina Tomás*, de tamaño natural, con dos angelitos para la villa de Andraix; otra de la misma de sólo cinco palmos, para Barcelona; busto en marmol del *Marqués de la Romana;* las *Tres Gracias*, bajo-relieve mármol, y varias miniaturas y perspectivas.

TOMÁS (D. José).—Escultor de credito, nombrado por la Academia de San Fernando su individuo de mérito en 7 de Diciembre de 1828; Teniente director de sus estudios en 27 de Enero de 1833; Director honorario en 22 de Enero de 1842 y efectivo en 9 de Enero de 1844.

Creado el Liceo artístico y literario de Madrid fué uno de sus más constantes socios, perteneciendo á la junta directiva del mismo y siendo Presidente de su seccion de escultura. Trabajó en sus sesiones prácticas una *Ninfa* en cera y un *Monumento* de cuatro faces, representando varios hechos memorables de la Reina gobernadora Doña María Cristina, que fué regalado á dicha señora por aquella Sociedad.

Figuran entre sus trabajos principales: los cuatro *Niños* de la fuente de la Red de San Luis y los *delfines* sobre que están colocados, labrados en piedra de Colmenar; los *bajo-relieves* y *capiteles* de la fachada del hoy derribado teatro del Instituto y una de las estátuas con destino á la embocadura del mismo: el *bajo-relieve* que existe sobre el intercolumnio del oratorio del Caballero de Gracia representando la *Ultima cena de Nuestro Señor Jesucristo*, habiendo elegido para modelo de esta obra la célebre de Leonardo de Vinci; los *genios* que sostienen las armas Reales y las de la villa de Madrid en el obelisco de la Fuente Castellana; parte de las estátuas y adorno del obelisco del Dos de Mayo; el pedestal de la estátua de Felipe IV en la plaza de Oriente; el busto en bronce de Doña María Josefa Pimentel, Condesa, Duquesa de Benavente, para la posesion de la Alameda; el *Arcangel San Gabriel*, estátua en madera de tamaño natural, para un templo de Galicia.

En las diferentes fiestas públicas celebradas en Madrid tomó siempre una parte muy activa, recordando en este instante entre otras obras de carácter pasagero: el *escudo alegórico* que se colocó en 1828 en la puerta de Atocha con motivo de la entrada de Fernando VII; las estátuas de *España* y *Sajonia* para las exequias de la Reina Doña María Josefa Amalia; los trofeos y adornos del monumento levantado en la puerta del Sol en 1829 para la entrada solemne de Doña María Cristina de Borbon; en 1830 el *Escudo del Ayuntamiento* en el carro triunfal construido para solemnizar el nacimiento de Isabel II; la *Estátua de Fernando VII* en las fiestas del juramento de su hija; la *Estátua del Tiempo*, que coronaba el túmulo régio de las exequias celebradas en 1834 por dicho Monarca y las de *La Religion* y *La España*, apoyadas sobre la urna de dicho túmulo.

TOMÁS (D. Miguel).—Escultor, natural de Palma de Mallorca y discípulo del célebre Herrera el menor. En 1768 era Rector del colegio de pintores y escultores de Palma y habia reunido una numerosa coleccion de medallas y otros objetos de arte.

El Sr. Tomás, dice un biógrafo suyo, no trabajó mucho; pero tienen muy buen gusto todas sus obras. Son de su mano un *San José*, que se venera en la

iglesia parroquial de Alaró; una estátua de la *Beata Catalina Tomás*, que hizo para una iglesia de Barcelona; la *Concepcion* que está en su capilla en la parroquia de Muro; el *San Pedro* con las demás esculturas trabajadas en piedra de Santañy, que adornan la fachada del Seminario de Palma. Hizo además varios escudos reales y de particulares, como el que está en la fachada de la cárcel, casa de Villalonga y otros, y tambien se le atribuyen las figuras y adornos de la fachada de la casa y hospital de San Pedro y San Bernardo de Palma.

Murió en dicha ciudad en 1709, siendo hijo de este profesor el artista D. Francisco, de quien hemos hablado.

TOMASICH (D. Antonio).—Pintor miniaturista, natural de Almería, cuyos trabajos han figurado en la Exposicion Nacional de 1862 y en la Aragonesa de 1868. En la primera de las mismas fué premiado con mencion honorífica.

TORDESILLAS (D. Juan).—Escultor que residia con crédito en Madrid en 1820.

En 1802 y 1805 se habia presentado á optar á los premios ofrecidos por la Real Academia de San Fernando.

Desconocemos sus trabajos.

TORNER (D. Miguel).—Grabador en madera, natural de Barcelona y uno de los primeros que se ejercitaron en este ramo de grabado. Murió en su ciudad natal en Junio de 1863.

Los trabajos del Sr. Torner se encuentran en el periódico *Museo de familias* de Barcelona, y en los primeros tomos del *Semanario pintoresco Español*.

TORRA (D. Mariano).—Pintor valenciano, académico que era, por los años de 1812, de San Cárlos y Teniente director de sus estudios de pintura.

En el Museo provincial de Valencia se conserva de su mano una miniatura en pergamino, representando *Una Concepcion*.

TORRAS Y ARMENGOL (D. Francisco).—Pintor y escultor comtemporáneo, natural de Tarrasa, discípulo en escultura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y de la Academia de San Fernando para la pintura, premiado por la diputacion provincial de la primera poblacion. En esta última mereció diferentes premios de fin de curso, consiguiendo en 1861 ser nombrado profesor interino de los estudios elementales, dependientes de la citada Academia de San Fernando. En 1866 verificó la oposicion requerida para optar á dicha plaza en propiedad, para cuyo desempeño fué propuesto por el Tribunal en el primer lugar de la terna y nombrado por el Gobierno.

Las obras públicas del Sr. Torras son: *La Profecía del Tajo*, lienzo que figuró en la Exposicion Nacional de 1862; el *Martirio de los Santos Servano y German*, premiado en la de 1864 con una medalla de tercera clase, y que figura hoy en el Museo provincial de Barcelona; una *Sacra Familia*, que figuró en la Exposicion de 1866, obteniendo igualmente un premio tercero y siendo adquirido por el Gobierno; *El Salvador despues de su descenso de la Cruz* y *Júpiter y Leda*, que alcanzaron grandes elogios al ser presentados en la Exposicion aragonesa de 1868.

Como escultor, conocemos del Sr. Torras una estátua en yeso de la *Industria*, que figuró en la Exposicion Nacional de Madrid de 1864.

TORRE (D. Francisco de la).—Pintor, residente en Canarias. En la Ex-

posicion pública celebrada en aquellas islas en 1862 fué premiado con una medalla de bronce. Habia presentado los siguientes trabajos al óleo: *La Magdalena; El sacrificio de Isaac; Santa Agueda; Retrato de Cárlos IV; Van-Dyck; una vieja; una cabeza; un bodegon; La Virgen y San José.*

TORRENTS Y DE AMAT (D. Estanislao).—Pintor contemporáneo, natural de Marsella. En 1866 presentó en la Exposicion de Bellas Artes de Barcelona un *Grupo de monacillos*, que fué adquirido por la Academia de dicha poblacion para el Museo provincial en que hoy figura; una *cabeza de estudio* y una *Escena en la Plaza Real.*

Para la Semana Santa del siguiente año trazó la urna del monumento estrenado en la parroquia de San José de Barcelona.

TORRES (Doña Ana de).—Pintora de aficion, académica de mérito de la de San Cárlos de Valencia. La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando la admitió igualmente en su seno en 18 de Octubre de 1818, en vista del mérito de una aguada de dicha señora, copia de una estampa alegórica á las Bellas Artes, que se conserva en dicha corporacion.

TORRES Y RUBERT (D. Guillermo).—Nació este acreditado pintor en la ciudad de Palma de Mallorca á 18 de Diciembre de 1755, y fueron sus padres D. Miguel, pintor igualmente y Doña Ana Rubert. Estudió los principios de su arte con D. Salvador Sancho y en la Sociedad económica de su ciudad natal, en la que fué premiado en 1779. Casó en 1782 con la hija de su maestro, teniendo de su matrimonio á D. Miguel y D. Salvador, de que nos ocuparemos. Murió en Palma á 12 de Enero de 1829.

«De D. Guillermo, dice el Sr. Furió en su notable *Diccionario*, hay por toda la isla piezas de escultura y pinturas de un mérito bastante regular. Son de su mano los cuadros ó capillas del *Beato Nicolás de Longobardi*, que estaba en la iglesia de San Francisco de Paula y ahora en Nuestra Señora de las Huérfanas, que trató en 1810 por 290 libras. Las de *Nuestra Señora del Rosario*, para Montiuri y Muro, que ajustó la primera en 1805 por 530 libras y la segunda en 1811 por 200. La del *Santo Cristo* de Santa Eulalia, que se convino en 1806 por 970 sin los ángeles y otros adornos. Las de la *Concepcion* y la del *Nombre de Jesus* que fabricó para la iglesia de la villa de Porreras aquel año. Dos *Santos arcángeles* al natural para la capilla de San José de la iglesia mayor de la villa de Inca. La del *Santísimo* en la parroquial de Santa Eulalia. Los diferentes y primorosos adornos del panteon de la *Beata Catalina Tomás*, y otras muchas obras que pueden competir con sus pinturas. Estas son: la tela de la misma Beata para su capilla en la parroquia de su patria, que concluyó en 1803; la de la *Concepcion* para la sufragánea de Llubí en 1806; un *Ecce-Homo* que hizo para un canónigo de Valencia; la tela que cubre el camarin de Nuestra Señora de los Dolores; el de *Nuestra Señora de la Merced* en la iglesia de Palma y la que sirve en el de San Antonio Abad en su Hospital. No es de inferior mérito la tela que cubre el nicho donde se guarda la figura del Santo Cristo de Santa Eulalia, que pintó en 1811; la de la Purificacion en la misma iglesia, que contrató en 1813, y la de San Luis de la capilla que allí se vé dedicada al Santo. En la iglesia que fué de los Cartujos en Valldemusa hay una tela de cuatro palmos con *Jesus que predica á las turbas*, puesta en el *Evangelistero* y los dos cuadros de *San Elmo* y *San Hugo* en las capillas del coro de

los legos. En la villa de Muro, despues de haber trabajado los adornos arquitectónicos de la misma, pintó un *San Vicente Ferrer* y *un San José*, para sus respectivas capillas. Pero la catedral tiene dos telas, la una muy grandiosa que sirve de *velum templi* en el monumento que se eleva para el depósito del Santísimo en el triduo de la Semana Santa, y la otra que representa una custodia llena de resplandores y circundada de gloria: ambas dignas de elogio por su delicadeza, buen gusto, eleccion y viveza en el colorido. Esta última es la que tiene más mérito de cuantas ha trabajado, despues que dejó su estilo y adoptó el de la escuela valenciana. Si se compara la tela del *Santísimo* con la grande de la *Beata Catalina* que pintó sobre un globo de gloria para uno de los planos laterales del crucero de la iglesia de monjas de Santa Magdalena de esta capital, se verá la diferencia que hay del modo con que trabajaba el Sr. Torres antes de su metamórfosis artística. Esta pintura es muy buena á juicio de los inteligentes, y dicen que le mereció el título de sócio de mérito de la Económica de Amigos del País, en Mallorca en 1799, en la que fué Director de la Escuela de dibujo hasta su muerte.»

TORRES Y SANCHO (D. Miguel).—Hijo del anterior. Nació en Palma en Agosto de 1797, y fué discípulo de su padre, á cuyo lado pintó una tela de la *Beata Catalina* y un *San Cayetano*, para la iglesia de San Marcial. En 1818 fué nombrado Teniente Director de la Escuela de dibujo de su ciudad natal, ascendiendo á Director de la sala de arquitectura y segundo Director de la de dibujo, por muerte de su padre.

Se conservan en su provincia las siguientes obras de este artista:

Varios altares, así en la parte de arquitectura como en la de escultura, en diferentes iglesias; la *Concepcion* que está en el retablo mayor de la iglesia de San Antonio Abad; la *Muerte de San José*, en su capilla de San Francisco de Asís; todas las telas del altar del Corazon de Jesus, en la iglesia parroquial de Campos; la que cubre el camarin de la capilla del Santo Cristo del Nogal, en el templo que fué de monjas de Santa Margarita; el cuadro de la capilla de la Congregacion, en la iglesia de Montesion y un retrato de la *Reina Doña Isabel II*, por encargo del Ayuntamiento de Palma.

Es académico de la de Bellas Artes de aquella ciudad y muy acreditado por su mérito como escultor y tallista, así como por sus conocimientos en pintura y arquitectura.

TORRES Y SANCHO (D. Salvador).—Pintor, hijo de D. Guillermo y hermano por consiguiente del anterior. Nació en Palma á 6 de Marzo de 1799 y fué discípulo de su padre, haciendo sus primeros ensayos en la pintura bajo la direccion de aquel: fueron estos los cuadros de *San Gil* y *San Bernardo*, que figuran en la iglesia parroquial de Marratxí. Siendo novicio de la compañía en el colegio de Montesion en Palma, pintó de repente la *Vida del Beato Alonso Rodriguez* en nueve cuadros al óleo, de unos diez y seis palmos de elevacion por ocho de ancho, lienzos que adornaban la iglesia de aquel colegio, en las fiestas de su beatificacion.

Llamado á Madrid para que dirigiese la enseñanza del dibujo en el Real Seminario de Nobles, al tiempo de su instalacion, pintó para el mismo sus dos cuadros de *San Luis* y *San Estanislao*, y *San Francisco de Borja*, alcanzando por ellos los mayores elogios. Presentado al concurso general de pre-

mios de la Real Academia de San Fernando en 1832, trabajó el cuadro objeto del certámen, representando el *Descubrimiento del mar del Sur*, y logró el puesto inmediato al premio de la primera clase. En 1833 pintó su lienzo de *El milagro de los panes y peces*, de treinta y cinco pies de latitud por nueve de elevacion con destino al refectorio del colegio imperial: este cuadro pasó á poder del secretario de la embajada holandesa, al tiempo de la exclaustracion.

Vuelto á Palma pintó en 1839 la tela principal para el retablo de San Pedro de aquella catedral y otras muchas obras.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864, presentó *El Nacimiento del Señor*, propiedad de la Marquesa viuda de Vivot; *La huida á Egipto*, de D. Antonio Coll; *El nacimiento del Señor; La adoracion de los Reyes* y *Un episodio de los Inocentes*.

El Sr. Torres es Académico de la de Bellas Artes de las Baleares y profesor de la misma; corresponsal de la de San Fernando y representante de esta última en la comision de monumentos de aquella provincia.

Goza tambien de bien sentado crédito como escultor y es autor de numerosos planos arquitectónicos.

TORRES TROVAD (D. Juan).—Pintor mallorquin, hijo de D. Rafael de igual apellido, y segun respetabilísima opinion, uno de los mejores artistas que tiene la isla por su buen gusto, filosofía en el arte y conocimientos auxiliares. Al ser suprimidos los conventos, formó parte de la comision nombrada para recoger todos los objetos de Bellas Artes que fueron de los mismos. Por la misma época fué nombrado Director de las clases de dibujo establecidas en Palma por la Sociedad económica de Amigos del País, habiendo desempeñado además durante algun tiempo y gratuitamente la enseñanza de anatomía pictórica fundada por la misma. Sus especiales conocimientos le permitieron dar muchos y muy atinados juicios al Sr. Furió, cuando se hallaba redactando su excelente *Diccionario de artistas mallorquines*, y le han hecho últimamente formar parte de la Junta de construccion y reparacion de templos, de la Sociedad arqueológica, siendo además honrado con la vice-presidencia de la comision provincial de monumentos históricos y artísticos de Mallorca, en representacion de la Academia de San Fernando, y el título de Académico de la de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Pocas obras conocemos de su mano, pudiendo citar únicamente los cuatro cuadritos que presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864, siendo sus asuntos *La Primavera, El Otoño, La Caridad* y *Una alegoría de niños;* el *Retrato del Excmo. Sr. D. Juan Despuig y Dameto*, Conde de Montenegro, existente en Palma en la casa de dicho señor y el del *Brigadier D. Francisco Cotoner*, que conserva su nieto.

Es profesor de muy vasta ilustracion teórica, y aunque no se halla incluido en el escalafon del profesorado, hace cerca de sesenta años que desempeña el cargo de Director de las Escuelas de Bellas Artes en Palma, donde existen dichas enseñanzas mucho tiempo antes de la organizacion de las Academias por el Real decreto de 31 de Octubre de 1849.

TORRES PARDO (D. Rafael de).—Pintor miniaturista, natural de Palma del Rio, en la provincia de Córdoba, y discípulo en Granada de D. Joaquin de la Rosa.

En 1855 presentó á la Reina Doña Isabel II su retrato, en el tamaño de una peseta, mereciendo oir de boca de dicha señora las frases más halagüeñas y que le hiciese el encargo de otra obra.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1856, presentó dos bonitas miniaturas: *La despedida de Agar* y *La mujer adúltera.*

TORRESCASSANA (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion y de D. Ramon Martí y Alsina.

En la Exposicion Nacional de 1864 presentó dos *marinas* y una *Vista de Gelidá* (Cataluña), por cuyos trabajos alcanzó una mencion honorífica. En la celebrada en Barcelona dos años más tarde expuso siete cuadros de *género, paisaje* y *marinas*, siendo adquirido un *país* para el Museo provincial de dicha capital.

Los periódicos barceloneses hablaron con elogio hace pocos meses de cuatro bocetos de este artista, representando diferentes escenas del embarco de los voluntarios catalanes destinados á Cuba.

TORRIJOS Y CHARNÍ (D. Enrique).—Pintor. En la Exposicion aragonesa de 1868 presentó *La iglesia de San Francisco en el Reino Lombardo-Véneto.*

TORTOSA Y CALABUIG (D. Vicente).—Pintor contemporáneo, natural de Onteniente, en la provincia de Valencia, y discípulo de la Academia de San Fernando, premiado en varios exámenes de fin de curso. Tambien estudió con D. Cárlos Ribera.

En la Exposicion Nacional de Bellas artes de 1858, presentó dos bonitas alegorías: *La Lucha y el triunfo de la virtud sobre el vicio.*

TOVAR Y CONDE (D. Manuel).—Escultor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

En las Exposiciones públicas verificadas en dicha capital en 1867 y 1868 presentó los siguientes trabajos: una *Cabeza de un angel; Fausto y Margarita; Francesca de Rimini y Paolo; Santa Bárbara* (copia); cuatro *bocetos* copiados de Itálica; *Estátua gótica* (copia), y los *bustos de Doña Berenguela, Doña María de Molina* y *Doña Blanca de Castilla.*

El grupo de Francesca de Rímini fué comprado por el Sr. Duque de Montpensier.

TREVIJANO (D. Francisco de Paula).—Pintor de aficion. Perteneció al Liceo artístico de Granada desde su fundacion en 1839, presentando en sus sesiones prácticas diferentes *paises al óleo y tinta de China.*

Tambien perteneció á la Academia de Bellas Artes de aquella poblacion.

TRIAS Y PLANAS (D. Federico).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo en aquella poblacion de D. Ramon Martí y Alsina y de su Escuela de Bellas Artes. En 1867 fué nombrado, mediante oposicion, profesor del Instituto de segunda enseñanza de Lérida.

Son sus obras principales: *Un campesino,* dos *paises* y una *marina,* que presentó en la Exposicion Nacional de 1864, y por las que fué premiado con mencion honorífica.

Una marina; Una devota; Un viejo; dos *paises; Retrato de un niño; Interior de un patio; Ruinas de la antigua colegiata de Santa Ana de Barcelona.* Las anteriores obras figuraron en las Exposiciones de Barcelona y Madrid en 1866,

obteniendo en la última otra mencion honorífica. Tambien figuraron algunas de ellas en la Exposicion Aragonesa de 1868.

Son muchos los *Paises* y *retratos de personas notables*, hechos por este artista, que se conservan en Barcelona en poder de particulares.

En 1856 publicó un folleto titulado: *Relacion de las Bellas Artes con la Industria.* 10 páginas en 4.°, Barcelona. Imprenta de Luis Tasso.

Ultimamente ha sido nombrado corresponsal en Lérida de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

TRIBELLI (D. Juan).—Segun vemos en la obra del Sr. Bover, referente á los Museos de Mallorca, este escultor italiano, segun escritura, fecha de 14 de Enero de 1798, hecha con el Excmo. Sr. Cardenal Despuig, pasó á la referida isla de Mallorca, en concepto de réstaurador, para trabajar en el Museo de Raxa, durante tres años, con el sueldo de tres escudos, fuera de los alimentos y habitacion. Terminada la obra parece que prosiguió durante algun tiempo en Palma, en cuya ciudad murió, á consecuencia de haberse precipitado por el mirador de la catedral.

TRILLES (D. José de) —Escultor, natural de Castellon de la Plana y discípulo en Madrid de la Academia de San Fernando.

Conocemos de su mano, *San Francisco de Asis predicando*, y los bustos de *D. Enrique de Borbon, Duquesa de Sevilla, Calvo Asensio*, y otros varios, cuya mayor parte han figurado en las Exposiciones Nacionales de 1862 y 1864.

TRISTAN Y CAMAÑO (D. Francisco).—Pintor, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. En 1831 contribuyó para la rifa destinada al monumento de Murillo con un lienzo cuyo asunto era *una cacería.*

TRUILHÉ (D. Cirilo).—Pintor, residente en Santa Cruz de Tenerife é individuo de la Academia de Bellas Artes de Canarias.

En la Exposicion pública verificada en aquellas islas en 1862 presentó tres asuntos al óleo: *Una marina, Costumbres isleñas* y *una bacanal.*

TRUJILLO Y TUDÓ (Doña Manuela).—Pintora de aficion, nombrada académica de mérito por la pintura de la Real de San Fernando en 18 de Octubre de 1818. En dicha corporacion se conserva de su mano una copia al óleo de un *Retrato de Cervantes.*

TUBAU Y ALBERT (D. Ignacio).—Grabador contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Pascual Serra y D. Juan Noguera. Actualmente desempeña una plaza de grabador en la Direccion de Hidrografía.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un grabado en acero que alcanzó mencion honorífica y una copia al lápiz del retrato de Richart, original de Van-Dyck. En la siguiente de 1866 expuso *La Anunciacion á los pastores, Un pobre* y *Jesucristo en la Cruz*, alcanzando mencion honorífica.

TUSQUELLAS Y TARRAGÓ (D. Miguel).—Escultor, natural de Barcelona. Figuraron dos obras suyas en la Exposicion verificada en 1866 en su ciudad natal, que representaban *Un terceto de música profana* y *Vénus* y *Cupido.*

TUSQUETS (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1866, presentó un *estudio del natural*, por el que alcanzó medalla de tercera clase y la distincion de que fuese adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

U.

UGALDE (D. Juan Bautista).—Pintor miniaturista. Nació en Caracas en 1808, y cuando solo contaba doce años de edad, su padre, que á la sazon era intendente de aquella provincia, le mandó á España para atender á su educacion, encomendándole á un hermano suyo residente en Fuenterrabía. Entró el niño Ugalde en un colegio de aquella poblacion y tuvo la desgracia de romperse la mano derecha por la muñeca, á consecuencia de haberse caido jugando desde una muralla. Esto no le impidió, sin embargo, hacer grandes progresos en la clase de dibujo, única á que tenia aficion, llegando en poco tiempo á retratar á sus compañeros con general aplauso. En cuanto á los demas estudios todos le fueron indistintamente antipáticos.

Muerto el padre de Ugalde, su tio, que fué tambien tutor suyo, le entregó al artista unos seis mil duros, al llegar á su mayor edad, con cuyos fondos se trasladó á la córte, falto de esperiencia. Pocos dias despues de su llegada, el capital de Ugalde habia desaparecido sobre el tapete de una casa de juego.

Entonces se acordó del arte é ingresó en el establecicimiento litográfico que dirigia en el *Tivoli* el Sr. D. José Madrazo; pero las escasas ganancias que obtenia le hicieron dedicarse preferentemente á hacer retratos en miniatura y al lápiz, que pronto le hicieron alcanzar un gran crédito. Muchos de estos trabajos figuraron en las Exposiciones públicas de 1836 y sucesivas, aventajando con mucho á todos los de igual índole de su época por la suavidad y trasparencia de sus tintas.

Este campo le parecia, sin embargo, pequeño, y se obstinó en pintar al óleo. En vano sus amigos Alenza, Elbo, Villaamil, Esquivel y otros, que eran entusiastas de sus miniaturas, pretendieron hacerle apartar de la pintura al óleo; Ugalde se obstinó en proseguir ejercitándola y terminó gran número de retratos, algunos con buen color y parecido; pero todos con paños muy malos y falta de elegancia, sin contar los defectos de ejecucion necesarios en quien no puede manejar con soltura el pincel.

Tambien pintó una *Venus*, al óleo, para el Marqués de Perales.

La aparicion de la fotografía acabó con la miniatura y Ugalde tuvo que de

dicarse á miniar retratos, en cuyo ejercicio alcanzó no menor crédito, prosiguiendo en el mismo hasta su fallecimiento ocurrido en Madrid en Junio de 1860.

«Ugalde (dice una carta que tenemos á la vista) fué el ser más raro y más desgraciado que se ha visto; pues durante toda su vida perdió al juego cuanto ganó con la pintura. Era desaseado en su persona, lo que unido á su pobreza hacia que ninguno pudiera creer al verle en la calle que era un artista de mérito y sí un mendigo. Para demostrar que siempre careció de lo mas preciso, baste decir que recurria á sus amigos para que le dieran un pincel ó un color con una frecuencia verdaderamente alarmante para los mismos. Pero ni esto, ni sus contínuas pérdidas al juego lograron abatir su ánimo y siempre estuvo alegre y risueño. Era de buena índole y cariñoso con sus amigos, y en medio de su agitada existencia y de sus rarezas, que llegaron á ser proverbiales, nunca dejó de demostrar su buena educacion.»

UGARTE Y MARRACO (Doña Josefa).—Pintora de aficion, natural de Madrid. Contando muy pocos años se trasladó á Zaragoza, patria de sus ascendientes, donde manifestó sus excelentes condiciones para el estudio de las Bellas Artes, bajo la direccion del profesor D. Paulino Savirón. Ha ejecutado al óleo diferentes copias de los más célebres maestros, mereciendo citarse la de *La Vírgen con el Niño*, de un cuadro original de Andrea del Sarto, que presentó en la Exposicion aragonesa de 1868. Estos estudios y los que ha hecho en la música, manifiestan su sobresaliente disposicion para las artes.

ULZURRUM (Doña María del Pilar).—Pintora de aficion, nombrada académica de mérito de la de San Cárlos de Valencia en 29 de Julio de 1804, y de la de San Luis de Zaragoza en 5 de Enero de 1805.

En ambas corporaciones y en poder de coleccionistas y aficionados se conservan trabajos de su mano.

UMBERT (D. Melchor).—Pintor mallorquin contemporáneo, hijo de don Pedro Antonio.

En la Exposicion de Bellas Artes celebrada en las Baleares en 1849 obtuvo una certificacion de mérito, por el que tenia una miniatura que habia presentado, representando *El orígen de la pintura*.

UMBERT (Doña Micaela).—Hermana del anterior y pintora como él.

El Sr. Furió conservaba una copia de la *Vírgen de la Setjola*, original de Buadas, hecha casi sin estudios por esta señora, y dice ser suyo, entre otros cuadros el de *Nuestra Señora del Rosario*, que oculta el camarin de dicha imágen en la iglesia mayor de la villa de Santa María.

UMBERT Y ABRAM (D. Pedro Antonio).—Nació este distinguido pintor en Palma de Mallorca, en 14 de Noviembre de 1786. Fueron sus padres Nicolás Umbert y Micaela Abram, los que notando su decidida aficion al dibujo, le inscribieron en las clases que sostenia en dicha poblacion la Sociedad económica, en cuyos estudios, justificando sus deseos, alcanzó diferentes premios, que le alentaron á proseguir con mayor afan en su difícil arte. Su primera obra de alguna importancia fué la copia que hizo de *Una Vírgen*, y se conserva en el salon de sesiones de la referida Sociedad económica.

Son tambien de su mano los retratos de *Fernando VII*, *Doña María Amalia* y *Doña Isabel de Braganza*, *D. Cayetano Soler*, *D. Fray Simon Bauzá* y otros

que existen en las Casas Consistoriales de Palma, como asimismo su cuadro del *Martirio de Pedro Borguñy*.

Una enfermedad aguda le arrebató en su pueblo natal en 19 de Octubre de 1828.

UNCETA Y LOPEZ (D. Marcelino).—Pintor contemporáneo, natural de Zaragoza, en cuya Academia de San Luis hizo sus primeros estudios, prosiguiéndolos en Madrid bajo la direccion de D. Cárlos Luis Ribera y en la Escuela superior de pintura. Ultimamente desempeñaba la plaza de profesor de dibujo en el Ateneo zaragozano.

El Sr. Unceta ha presentado varias de sus obras en las Exposiciones Nacionales de 1858 al 1866; en la internacional de Bayona de 1864 y en la aragonesa de 1868, alcanzando en las mismas diferentes menciones honoríficas y medallas. Fueron sus asuntos: *La batalla del Guadalete; Un episodio de la guerra de Africa; D. Juan de Lanuza, último Justicia de Aragon, auxiliado en la capilla por los frailes agustinos y los PP. de la Compañía de Jesus; Jóven marroquí llevando del diestro á un caballo; Un pifarero napolitano; Cárlos V en Juste; Dos corridas de toros; Arrieros aragoneses; Marco Antonio Memmo, dux de Venecia* y un *Estudio de caza muerta*. Dos de los citados lienzos figuran en el Museo Nacional.

El Sr. Unceta dibujó algunas láminas de la *Historia de Madrid*, del señor Amador de los Rios, y del periódico *El Arte en España*.

URANGA (D. Ignacio de) —Pintor, natural de Tolosa (Guipúzcoa) y uno de los primeros discípulos de la Academia de San Luis de Zaragoza. En la misma se conservan dos lienzos suyos: un *Ecce-Homo*, copia de Mateo Cerezo, y un *Retrato de Cárlos IV*, de Goya, cuyos trabajos le hicieron alcanzar en 4 de Enero de 1795 el grado de Académico supernumerario de aquella corporacion.

En 1790, 1793 y 1799 se presentó á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando de Madrid, y habiendo presentado á la misma una copia en miniatura de la *Sibila de Cumas*, fué nombrado individuo de mérito de aquel cuerpo en 9 de Mayo de 1819.

URBANO (D. Valentin).—Pintor y tallista, Teniente-Director que fué de la clase de dibujo de adorno en la Real Academia de San Fernando. En 1834 trabajó en union de D. José Perez toda la parte de talla del monumento levantado para las exequias de Fernando VII.

Es autor de la siguiente obra:

«*Coleccion de adornos*, sacados de las fábricas y fragmentos antiguos y algunos de ellos inventados y dibujados por D. Valentin Urbano, Teniente-Director del adorno de la Real Academia de San Fernando. Litografiados por D. Cárlos Stuyck, para uso de las Escuelas de adorno y útiles á los pintores, escultores, arquitectos, estucadores, tallistas, plateros, diamantistas, broncistas, bordadores, ebanistas y demás artes y oficios de gusto.=Madrid, año de 1827.=En el Real establecimiento litográfico, calle de Alcalá.»

URGELL Y GUIX (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de las Academias de San Cárlos de Valencia y San Fernando de Madrid. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un *retrato*. Otro lienzo de igual género, hecho por este artista, fué premiado con mencion honorífica en la regional de Valencia de 1867.

URGELL (D. Modesto)—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864, presentó tres *vistas de las costas de Cataluña*, obteniendo mencion honorífica, y la distincion de ser adquirida una de ellas con destino al Museo Nacional. En la de Barcelona de 1866, presentó once cuadros, *Una tarde de invierno en las playas de Caldetas.—Una casa de la costa.—El sétimo, no hurtar.—Las rocas dels encantats.—Una playa.—Un país.—Una marina.—Dos fragmentos de los alrededores de Barcelona.—Un efecto de luz.—Las bellas de Amer, per la festa del Roser.* En la Nacional del mismo año *La caida de la tarde* y *Despues de la tempestad.* Alcanzó una mencion honorífica y fué adquirido este último cuadro para el Museo Nacional.

URIARTE (D. Antonio).—En la Exposicion provincial de Bellas Artes celebrada en Vitoria en 1867, alcanzó mencion honorífica por los trabajos que en ella habia presentado. Fueron estos: un *dibujo*, un *cuadro de caza muerta* y dos *retratos*.

URIETA (D. Angel).—Escultor contemporáneo, de quien figuró un *busto* en la Exposicion aragonesa de 1868.

URMENETA (D. Juan José de).—Pintor y escultor contemporáneo, discípulo que fué de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, y en la actualidad profesor de modelado en la misma.

El Sr. Urmeneta es individuo de la Academia de San Baldomero de Cádiz desde su fundacion en 1842; pertenece á la comision de Monumentos históricos y artísticos de aquella provincia, en representacion de la Academia de San Fernando y ha ejercido diferentes cargos en la Sociedad económica gaditana de Amigos del País.

Entre las muchas obras, tanto de pintura como de escultura, ejecutadas por el Sr. Urmeneta, solo han llegado á nuestra noticia las siguientes:

Un episodio de la degollacion de los Inocentes, en yeso.

Retrato del autor, busto en yeso.

Otro *busto del reputado pintor D. Joaquin Manuel Fernandez.*

Lienzo representando á *San Basilio, Obispo*, existente en la capilla de Religiosas de la Catedral Nueva de Cádiz.

Retrato de la Sra. Doña Ana Urrutia de Urmeneta, académica que fué por la pintura de la gaditana de Nobles Artes, que se conserva en el Museo provincial de Cádiz.

URRABIETA (D. Vicente).—Dibujante y litógrafo contemporáneo, discípulo de D. Inocencio Borglini.

Entre la inmensa cantidad de trabajos de su mano que conocemos se cuentan los siguientes:

Para los periódicos *El Semanario pintoresco Español*, *La Ilustracion*, *El Artista*, *El Siglo pintoresco*, *Museo de las familias*, *La Educacion pintoresca La lectura para todos*, *La aurora de la vida*, *El Album pintoresco* y otros.

Para las obras: *Historia de Cataluña*, por Balaguer; litografías de la guerra de Africa, *Páginas de la vida de Jesucristo*, *Album de la zarzuela*, *Memoria de la Esposicion agrícola celebrada en Madrid en* 1857, *Recuerdos y bellezas de España*, *El Panorama español*, *Crónica del viaje de SS. MM. á las provincias andaluzas*, *Historia de la marina Real Española*, *Reyes contemporáneos*, *Vidas*

de los mártires del Japon, Memoria descriptiva del Teatro Real, Estado mayor del ejército español, El Pabellon español, etc., etc.

Para las novelas: *El doncel de D. Enrique el Doliente, Las dornas, Don Quijote de la Mancha* (edicion de 1868), *La esposa mártir, Abelardo y Eloisa, Doña Blanca de Navarra, Al toque de ánimas, Los celos de una reina, Celiar, Lucrezzia Borgia, Un Corpus de sangre, La modista de Madrid, La justicia divina, La enferma del corazon, El tribunal de la sangre, Ayer, hoy y mañana, Candelas, La mujer adúltera, Los desheredados, Los hijos perdidos, Felipe V el Animoso, La hija del pueblo, La calumnia, El hijo pródigo, La buena madre, El martirio del alma, El rey del mundo, Luisa ó el ángel de redencion, La maldicion de Dios, La princesa de los Ursinos, El cocinero de S. M., La plegaria de una madre, Rienzi, Lobos y ovejas, Diego Corriente, El Dos de Mayo, Las aves nocturnas, El conde de Montecristo, Margarita de Borgoña, Vicente de Paul, etcétera, etc.*

URRIES Y BUCARELLI (D. Fernando).—Pintor de aficion, nombrado individuo honorario de la Academia de San Luis de Zaragoza en 5 de Octubre de 1817, y Presidente de la misma en 1850.

En la citada corporacion se conservan de este artista una *cabeza de mujer*, al pastel y otra al lápiz.

URRUTIA DE URMENETA (Doña Ana Gertrudis de).—Nació en Cádiz esta distinguida artista en 1812, siendo sus padres D. Tomás de Urrutia y Doña Ana Garchitorena. Estudió el dibujo bajo la direccion de su hermano D. Javier, de quien nos ocuparemos en el artículo siguiente, consiguiendo, tanto por su aplicacion como por los especiales conocimientos de su profesor sobresalir en el difícil arte de la pintura, á que con tanto afan se habia dedicado. Su matrimonio con D. Juan José de Urmeneta, profesor de pintura y escultura y Director de la Academia gaditana de Bellas Artes, contribuyó más y más al desarrollo de su aficion, alcanzando de la corporacion mencionada el honroso título de académica de mérito por la pintura histórica en 9 de Diciembre de 1846. La muerte cortó su brillante carrera en su ciudad natal el dia 5 de Noviembre de 1850.

Fuera de muchas copias al óleo, que figuraron en diferentes Exposiciones públicas de Cádiz y de otros trabajos de menor importancia, merecen ser citados con encomio un *San Gerónimo*, de escuela holandesa, que regaló á la Catedral Nueva de Cádiz; una *Santa Filomena* y *La resurreccion de la carne*, cuadro conocido por el del Juicio, que figuró en la Exposicion celebrada en Cádiz en 1846.

La Academia provincial de Bellas Artes de aquella poblacion quiso perpetuar el recuerdo de la Sra. D.ª Ana Urrutia, colocando su retrato en el salon donde celebra sus sesiones, y en la distribucion de premios á los alumnos de dicha escuela en 1851 la dedicó un sentido recuerdo el literato gaditano don Adolfo de Castro.

URRUTIA (D. Javier de).—Artista y literato contemporáneo, natural de Cádiz. Entre las obras pictóricas de su mano conocemos un buen *Diorama de Cádiz y ocho leguas al contorno*, que en 1856 se colocó en el Museo Naval; el cuadro de *San Hiscio, Obispo*, que regaló á la Catedral Nueva de Cádiz, y existe en su capilla de las Reliquias, y un gran número de *retratos* que han figura-

do en diferentes Exposiciones públicas de Cádiz, haciéndole alcanzar á su auto repetidos premios y los más entusiastas elogios de la crítica. Los más notables entre estos fueron los de los Sres. Alcalá Galiano y el Doctor D. Fernando Casas.

El Sr. Urrutia publicó en 1843 una *Descripcion histórico-artística de la Catedral de Cádiz*, á la que debemos no pocas noticias que hemos utilizado en nuestra obra; en 1857 un *Discurso*, encaminado á probar la conveniencia de que las obras artísticas se sujeten á la inspeccion de las Academias; en 1858 otro sobre la utilidad de las Nobles Artes y en 1861 otro sobre la decadencia de las artes de imitacion.

El Sr. Urrutia en los diferentes cargos públicos que ha ejercido ha procurado siempre por el mayor brillo de las artes, debiéndose á su iniciativa, siendo alcalde constitucional de Cádiz en 1853, la ereccion de la estátua de Fray Domingo de Silos Moreno.

En la actualidad cuenta el Sr. Urrutia, entre otras distinciones, la de ser caballero de la distinguida Orden española de Cárlos III; Consiliario de la Academia provincial de Bellas Artes, á la que pertenece desde su creacion; individuo de la comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia y de la diputacion arqueológica y Presidente de la Sociedad económica de Amigos del País de aquella ciudad.

USSEL DE GUIMBARDA (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, natural de Trinidad (Isla de Cuba) y discípulo en Madrid de la Escuela superior de pintura.

En la Exposicion Nacional de 1866 presentó un lienzo, cuyo asunto era *Murillo en los Capuchinos, pintando la Vírgen conocida con el nombre de Vírgen de la Servilleta*. Esta obra, un *estudio de una cabeza* y cuatro *países* pequeños figuraron en la Exposicion sevillana de 1867. En la celebrada en la misma capital en 1868 presentó tres *retratos*, tres *estudios del natural*, un *San Bartolomé*, copia de Ribera, y un boceto de un techo que representaba *La Abundancia coronando el génio de España*.

En el Museo Nacional de pintura hay un cuadro de este autor, representando *El combate de Lepanto*.

UTRERA Y CADENAS (D. José.)

«. . . . . .
Apareció en el suelo
con férvido entusiasmo peregrino
emulando la ciencia del de Urbino.
Pintó y llamó con imperioso acento
á la hispana nacion: pintó elocuente
el hecho de Guzman, crudo, sangriento,
y la española gente
pasmada contempló tan gran portento.»

Tales frases dedicaba al artista, objeto de esta reseña, un poeta que debia pronto seguirle á la otra vida, como él coronado de gloria, y prematuramente como él. Y no eran exagerados sus elogios, ni la pasion guiaba su pluma: Utrera habia adivinado desde su niñez los misterios del arte, á él habia dedi-

cado todas las horas de su corta existencia, todos los pensamientos de su alma. La muerte quiso esterilizar su génio; pero no pudo conseguirlo: al sorprenderle al principiar su carrera, el génio de Utrera, adelantándose á su edad, habia entregado su nombre á la gloria, y la posteridad debia recogerlo.

¿Qué podremos decir de su vida? D. José Utrera y Cadenas nació en Cádiz á 26 de Diciembre de 1827, de D. Juan y Doña Dolores, y asistió durante tres años á las clases de Dibujo de aquella Academia provincial. Trasladado á la córte, y matriculado en la de San Fernando, emprendió casi al propio tiempo su cuadro de *Guzman el Bueno*, como si presintiese que el tiempo iba á faltarle para terminarlo: notable atrevimiento en su corta edad, llamar á la puerta del salon de 1847, sin más títulos que su génio y su confianza en las propias fuerzas, y entregar á la crítica (fuera de varios retratos, entre los que sobresalia el de D. Juan Bautista Alonso) su ya citado lienzo de la defensa de Tarifa. Su esperanza, sin embargo, no salió fallida. El público prodigó al novel artista el tributo de su admiracion; la Reina quiso que figurase en Palacio aquella obra, y la crítica se ocupaba de Utrera en tales términos:

«Este aplicado alumno, discípulo de la Academia, que apenas lleva dos años de estudio de composicion, se ha arrojado á pintar un cuadro de historia, además de varios retratos bastante notables, y á pesar de las dificultades inmensas con que ha tenido que luchar ha producido una obra que bajo muchos conceptos revela los caractéres de la buena escuela en que aprende. El cuadro de Guzman el Bueno, arrojando el puñal que ha de dar la muerte á su hijo, se distingue por lo vigoroso de la entonacion, por la sencillez del pensamiento, por la naturalidad de las actitudes: la figura de Guzman el Bueno tiene verdad y nobleza, y espresa perfectamente uno de los estados del ánimo más difíciles de esplicar para la psicología: aquel semblante demuestra la confusa lucha de sentimientos que se verifica en el corazon del héroe instantáneamente, en el momento inmediato al de su heróica decision. Este cuadro tiene necesariamente defectos de bulto, pero no puede exigirse más de quien toma por la primera vez un lienzo para trasladar á él una composicion propia.»

A los pocos meses, el dia 8 de Mayo de 1848, terminaba la vida de Utrera, y algun tiempo despues, queriendo honrar su memoria la Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz, dispuso colocar su retrato en el salon en que celebra sus sesiones.

Citaremos, para terminar, las sentidas frases del reputado escritor don Adolfo de Castro, al ocuparse de la obra de Utrera:

«Quiso pintar en un cuadro al mayor de los que en nuestra patria vencieron, y halló en D. Alfonso Perez de Guzman, conocido por el *Bueno*, el que obtuvo más señalada victoria, pues fué vencedor de sí, desoyendo los gritos de la flaca naturaleza y sacrificando la vida de su unigénito, por no entregar á los enemigos de su Dios, de su rey y de su patria la bien cercada villa de Tarifa, fortaleza que encendia la codicia del poder sarraceno.

De edad de veinte años se atrevió Utrera á emprender con soberano aliento lo que hasta entonces nadie habia emprendido. Temió, pero el temor huyó avergonzado ante la confianza de su osadía. Retrató al honrado caballero Guzman el Bueno en el acto de lanzar al campo del moro, desde las almenas de Tarifa, el puñal que habia de cortar las venas de su inocente hijo: á sus piés

está la desventurada esposa pidiéndole que entregue la fortaleza al enemigo, los guerreros asombrados de la accion de su caudillo, y á lo lejos el real de los contrarios y entre la morisma y el infante de Castilla, D. Juan, el tierno niño el Isaac cristiano.

La inmortalidad guió los pinceles de Utrera: su cuadro en la Exposicion pública, celebrada en la Academia de San Fernando, fué admirado por los más ilustres de nuestros artistas: la voz de la fama se derramó por la nacion española, y hasta subió al palacio de nuestros Reyes, anunciando el heredero de las glorias de Murillo y de Velazquez.

Cuando acababa de lograr un alto laurel en la carrera de las artes, la muerte secó la flor de su juventud y abatió el vuelo del águila, que habia osado remontarse á las nubes, contrastada por los vientos.

. . . . . .

La obra de Utrera debió consumir, así por el pensamiento como por la ejecucion, el trabajo de toda la vida de un artista; y en efecto, sucedió lo que debia suceder. Quiso el jóven gaditano anticipar el curso de los tiempos: lo que el estudio y el talento habian de hacer en largos años, ejecutó en los abriles de su existencia, y su existencia terminó al terminar Utrera la obra de su vida.»

El Sr. D. Basilio Sebastian Castellanos ha escrito extensamente la biografía de este artista. (Madrid 1849.) Aquellos de nuestros lectores que deseen consultarla, encontrarán en el mencionado trabajo numerosos detalles, que no podemos consignar en esta *Galería* y que demuestran sus extraordinarias facultades para el arte. Nosotros terminaremos esta lijera noticia, añadiendo á la enunciada obra de Utrera los retratos de *D. Francisco Lopez de Lelona, don Antonio Calatrava, D. Juan Junco, el marino D. N. Fernandez y su esposa, la condesa de Monlijo, D. Juan Bautista Alonso, D. Antonio Tejada, Doña María de las Mercedes Lopez de Castellanos, D. Nicolás Calvo de Hucite* y otros dos suyos, así como *Un majo* y *Una maja* y un gran número de copias de los mejores maestros.

V.

VADELL Y MAS (D. Damian).—Escultor contemporáneo, natural de Manacor en las Baleares. Sus primeras obras fueron dos *cabezas* de barro para la sala de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; los dos *génios* que están en el paseo de la Rambla de dicha ciudad, y un *Crucifijo*, un *Centauro* y una *Vénus* que presentó en la Exposicion mallorquina de artefactos de 1836. Contrariedades de fortuna le obligaron á abandonar su patria dos años más tarde, residiendo en Italia algun tiempo, y más de veinticinco años en París, donde fué discípulo de Mr. Ramey, miembro del Instituto.

No podemos detallar los trabajos del Sr. Vadell, sabiendo sólo que ha ejecutado algunas estátuas para varios templos y monumentos sepulcrales; un *Santo Cristo* en mármol, existente en Palma en casa del Sr. Verí, y varios retratos en busto.

VADILLO (D. Francisco).—Artista contemporáneo, premiado con medalla de bronce en la Exposicion de Jerez de la Frontera de 1858 por su busto de un caballero anciano.

VALCARCEL (D. Casimiro).—Pintor, discípulo de la Escuela superior de pintura, dependiente de la Academia de San Fernando.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1864 presentó *Un retrato* al pastel.

VALDERRAMA Y MARIÑO (D. Vicente).—Pintor de aficion, natural de Santiago, muerto en 1866.

Varias copias suyas al óleo fueron premiadas en la Exposicion de Galicia de 1858 con una medalla de cobre. Es autor de muchos retratos, que se conservan en poder de familias particulares, y un buen cuadro de composicion representando *La Alameda de Santiago*, en el que se ven todas las personas más conocidas de la poblacion.

VALDÉS DE FIGUEROA (Doña María de las Nieves).—Pintora de aficion, cuyos trabajos figuraron en la Exposicion del Liceo de Sevilla de 1839, «acreditando, segun frase de un crítico, que las damas sevillanas, no contentándose con ser la inspiracion de los artistas, todavía pueden disputarles la corona.»

VALDIVIESO Y HENAREJOS (D. Domingo).—Pintor contemporáneo. Nació en la villa de Mazarron, provincia de Murcia, en 30 de Agosto de 1830, siendo sus padres D. Pedro Valdivieso, teniente coronel y secretario de la comandancia general de Murcia y Doña Maravillas Fernandez de Henarejos.

En 1848 pasó á Madrid en concepto de meritorio de la Administracion de Correos y se matriculó en las clases de la Academia de San Fernando; pero llevado de su amor al arte hizo dimision de su empleo en 1852 y se dedicó por completo á la litografía para procurarse la subsistencia, firmando numerosas láminas de las obras: *Historia de la Marina Real Española, Reyes contemporáneos, Estado Mayor del Ejército español* y otras.

En 1.° de Enero de 1861 fué pensionado por la Diputacion provincial de Murcia para proseguir en París los estudios artísticos, emprendidos con gran éxito en la Academia de San Fernando, y despues de residir dos años en aquella capital y otros dos en Roma, regresó á Madrid. En 1867 fué nombrado profesor sustituto de la Escuela superior de pintura y en 1868 encargado de la cátedra de anatomía pictórica en la referida Escuela. Tambien se ha dedicado á la enseñanza privada del dibujo, formando muchos y buenos discípulos.

Son sus obras principales:

Las hijas del Cid, abandonadas por los Condes de Carrion, lienzo que figuró en la Exposicion Nacional de 1862 alcanzando numerosos elogios, no tanto por lo sentido del asunto como por su estudio del desnudo y la morbidez de las formas en Doña Sol y Doña Elvira. A este propósito decia con gracia el festivo escritor Manuel del Palacio:

«Ni los condes de Carrion
en tal guisa las pusieron,
ni indica que se durmieron
atadas, la tradicion:
que haberlas dejado así
y á ser como tú respondes,
de seguro que los Condes
no se las dejan allí.»

El Jurado calificador premió con una medalla de tercera clase esta obra que posee el Sr. Duque de Frias.

El descendimiento de la Cruz, lienzo que figuró en la Exposicion Nacional de 1864 y fue premiado con medalla de segunda clase y adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional, donde hoy se conserva.

La primera comunion de unas colegialas: cuadro presentado en la Exposicion Nacional de 1866, premiado con consideracion de medalla de segunda clase y adquirido para el Museo Nacional.

Jesucristo difunto al pié de la cruz, premiado con medalla de oro en la Exposicion regional de Valencia en 1867.

La ausencia, cuadro que obtuvo el primer premio en la Exposicion de Murcia de 1868.

Jesucristo muerto.

María Magdalena en el desierto.

La luna de miel. Los tres lienzos anteriores fueron remitidos por su autor, durante la época de su pension, á la Diputacion provincial de Murcia.

El Rey poeta.

El pintor Rey; cuadros de género histórico que posee D. José Olea.

Un baile en la huerta de Murcia; Una ninfa reposando en el musgo y algunos otros bocetos, pintados de noche en la Sociedad protectora de las Bellas Artes.

Ha pintado asímismo muchos retratos, entre los cuales figuran uno del *Conde de Cerragería;* otro del célebre violinista *D. Jesus Monasterio;* otro del *Sr. Acha y Cerragería;* otro del poeta *D. Antonio Arnao;* los de varios individuos de la familia del Marqués de Portugalete y el de una *ciociara,* llamada *Estella,* que figuró en la Exposicion de 1864.

VALDIVIELSO DE ADRIAENSENS (Doña Juana).—Pintora de aficion. Los Duques de Montpensier conservan *Santas Justa y Rufina,* copia de Goya, ejecutada por esta señora.

VALENCIA (Fray Lucas de).—Capuchino, residente en Valencia en los primeros años del siglo, con reputacion como pintor religioso.

En 21 de Junio de 1789 habia sido nombrado académico supernumerario por la pintura de la Academia de Nobles Artes de San Cárlos.

VALENCIA (Doña Marcela de).—En 25 de Julio de 1805 fué creada académica de mérito por la pintura de la de San Fernando.

En dicha corporacion se conserva una miniatura de su mano, representando *El martirio de San Sebastian.*

VALENTIN (D. Francisco).—Pintor, natural de Roma. En la Exposicion Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1862, presentó *dos paises.*

VALERO Y MONTERO (D. Gonzalo).—Pintor contemporáneo. Nació en 1825 en la ciudad de Segorbe y llevado de su aficion al dibujo de paisaje, se dedicó á él desde niño como parte esencial de sus estudios, si bien tuvo que abandonarlo despues para cursar la carrera de jurisprudencia. Terminada esta y á impulso siempre de su aficion, estudió bajo la direccion del acreditado artista D. Rafael Montesinos, y de regreso á su pueblo natal cultivó afanoso el arte de Apeles, ocupándose preferentemente como solaz en pintar ya al óleo, ya á la aguada bonitos paisajes, acompañados de figuras, de reducido tamaño casi todos, pero de bien entendido efecto.

Fué premiado en las Exposiciones valencianas de 1855 y 1867: en la primera habia presentado dos *Vistas del Santuario de Nuestra Señora de la Cueva Santa* y en la segunda *Recuerdos de Aragon y ruinas del teatro de Sagunto.*

La facilidad del Sr. Valero para la pintura ha producido muchos y muy variados paisajes, que conservan sus amigos con el mayor aprecio.

VALERO Y HONORATO (D. José María).—Escultor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en cuyas clases alcanzó diferentes premios.

En las Exposiciones celebradas en aquella capital en 1867 y 1868 presentó *El Dante; Calderon de la Barca* (boceto); una *cabeza de estudio* y un busto del malogrado escultor *D. Vicente Luis Hernandez.*

VALLDEPERAS (D. Eusebio).—Pintor de historia contemporáneo. Nació en Barcelona en Diciembre de 1827 y fué discípulo en sus primeros años de don

Antonio Esplugas y de la Escuela de dibujo de aquella capital. En 1845 se trasladó á Madrid con ánimo de seguir la carrera de arquitectura, pero viendo sus padres la aficion que demostraba á la pintura le hicieron que continuase esta en las clases de la Academia de San Fernando. Al año siguiente, contando solo diez y ocho, presentó este artista en la Exposicion de dicha Academia su *retrato* y un lienzo figurando á *Apeles*. En 1849, 1850 y 1851 acudió nuevamente á las Exposiciones públicas, presentando la *Prision de Sanson, Presentacion á Julio César de la cabeza de Pompeyo*, y *Tahamar y Judá*, cuadros todos que fueron muy bien recibidos por la crítica.

Deseando ampliar sus estudios se trasladó en 1852 á París, donde entró en el estudio de Mr. Leon Cogniet. Cuatro años más tarde emprendió un viaje por Bélgica, Alemania é Italia, y fijándose en Roma pintó varios cuadros, entre ellos una *Virgen del Cármen*, de tamaño natural, y *Susana sorprendida en el baño*, que en la Exposicion nacional de pinturas de 1858 fué premiado con medalla de tercera clase.

De regreso á España ha presentado las siguientes obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes:

Felipe IV pintando la cruz de Santiago en el retrato de Velazquez.

Un memorialista.

Una escena de costumbres en Italia.

Doña Isabel la Católica, de paso para Moclin, visitando en Loja á los heridos y enfermos.

Toma de Loja por D. Fernando el Católico.

Toma de posesion del mar del Sur por Vasco Nuñez de Balboa. Este lienzo y los dos anteriores fueron adquiridos para el palacio por la Reina Doña Isabel II.

Retratos de los Reyes Doña Isabel II y su esposo D. Francisco de Asís de Borbon, para la Sacramental de San Pedro y San Andrés de Madrid.

Tentacion de San Antonio.

La casta Susana.

Guatimocin y su esposa presentados á Hernan-Cortés. En dichas Exposiciones alcanzó el Sr. Valldeperas repetidas menciones honoríficas y una consideracion de medalla de tercera clase en la de 1866. Tambien concurrió con sus obras á las Exposiciones de Bayona (1864) y París (1867) alcanzando en la primera una medalla de bronce.

Deben tambien citarse entre las obras del Sr. Valldeperas:

Los *retratos de los Reyes Doña Isabel II* y *D. Francisco de Asís*, para el Instituto agrícola catalan de San Isidro, de Barcelona.

Los de *D. Sancho I* y *D. Sancho II de Castilla y Leon*, para el Museo histórico del Prado.

Un *retrato de Doña Isabel II*, de cuerpo entero y tamaño natural, para el Tribunal de Cuentas del Reino.

Otro para la Sociedad económica de Amigos del País de la Habana.

El del general *D. Juan Prim*, que posee el Colégio de Ingenieros de Guadalajara.

El del *Príncipe D. Alfonso de Borbon*, para la Academia de Arqueología que llevó su nombre.

Tiziano retratando á Cárlos V.
Una mujer dormida dentro de una concha.
La tarde del domingo en casa del cura de un pueblo.
Un corricolo napolitano.
Una barca veneciana.
El sermon en la campiña de Roma.

El Sr. Valldeperas obtuvo en 1852 la distincion de ser nombrado caballero de Cárlos III; en 1857 pintor honorario de Cámara; en 1862 individuo de la Academia de Arqueología y Geografía, y en 1868 Comendador de número de la Orden americana de Isabel la Católica.

La crítica ha dedicado repetidamente sus elogios á los trabajos pictóricos del Sr. Valldeperas, cuya aplicacion y buenas dotes le han granjeado el justo crédito de que hoy disfruta.

VALLE (D. Diego María del).—Pintor gaditano, profesor que fué de dibujo lineal y de adorno en la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion; individuo de su Academia provincial, de su Diputacion arqueológica y de la Sociedad económica gaditana de Amigos del País. Murió á fines de 1859.

El Sr. Valle dirigió los festejos acordados por el Ayuntamiento de Cádiz con motivo de la jura de la Reina Doña Isabel II, la entrada en aquella poblacion de los Duques de Montpensier y en otras varias ocasiones; pintó el techo de la Biblioteca de la Academia de Bellas Artes; un gran número de decoraciones para los teatros de la Cruz y Principal, y todas las que sirvieron en la inauguracion del de Sanlucar de Barrameda en 1842, con cuyo motivo fué objeto el Sr. Valle de una ovacion extraordinaria.

VALLEJO (D. Felipe).—En una de las sesiones del Liceo de Granada (1840) expuso un *retrato de cuerpo entero*, en miniatura.

VALLEJO (D. José).—Pintor y dibujante contemporáneo.

Dedicado más especialmente á la ilustracion de obras, el Sr. Vallejo ha hecho un considerable número de dibujos para las siguientes:

Viajes de Fray Gerundio; *Iconografía española*, del Sr. Carderera; *Viaje de SS. MM. á Leon y Astúrias; Historia de las órdenes de caballería; Crónica del viage de SS. MM. á Andalucía; Crónicas de la guerra de Africa; Historia de Zumalacárregui; Páginas de la vida de Jesucristo; Galería de los representantes del pueblo*, 1855; *Historia de la Marina real española; Reyes contemporáneos; Album artístico de Toledo; Recuerdos y bellezas de España; Galería universal de biografías y retratos; Estado Mayor del ejército español.*

Tambien deben mencionarse los muchos dibujos con que ha ilustrado los periódicos *La Ilustracion, Semanario Pintoresco, Gil Blas, El Arte en España*, y varias litografías y grabados al agua fuerte, entre ellos una lámina de la *Vida de Cervantes*, publicacion de D. Jerónimo Moran.

Asimismo ha dibujado *Las diversas suertes de una corrida de toros; Diplomas de los premios para los artistas*, que los obtuvieron en la Exposicion de 1864; *Silleria del coro de la Catedral de Toledo; Diploma de la Sociedad antropológica*, y los retratos de *Messina, D. Pedro Lahoz, Haydn, Mozzart, Beethoven, Monasterio, Guizot, Luis Felipe, Fray Honorio Mossí, Lamartine, Pagnerre*, A. *Bedeau, Mendez Nuñez* y la *bailarina Vargas.*

Entre sus obras decorativas, pueden citarse las figuras del techo del tea-

tro de Lope de Vega de Valladolid, 1861. El techo del teatro Español de Madrid, que pintó en union del Sr. Ferri, habiendo merecido repetidos elogios por esta obra de arte, y la sala llamada de la Imprenta, del café de Madrid, distinguiéndose la medalla del techo entre todas por su escelente composicion, la delicadeza de su colorido y su ejecucion esmerada. Cualidades son estas que hacen que la vista se fije con amor en el hermoso grupo que representa la tirada de la primera hoja de la *Biblia pauperum*, que la crítica olvide el marco que lo encierra, su tono y la falta de carácter en el género escogido, y que la admiracion felicite al Sr. Vallejo por un trabajo que revela sus conocimientos en el arte. Algun escrupuloso censor observaria tal vez que la *Biblia pauperum*, grabada en láminas xilográficas, no se produjo con los caractéres movibles que constituyen la verdadera tipografía; pero este escrúpulo de bibliófilo no afecta en lo más mínimo el mérito de la obra.

En 1857 hizo oposicion á la plaza de profesor de dibujo de la Escuela de Minas.

VALLES (D. Lorenzo).—Pintor de historia, contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de D. Francisco Cerdá y de la Escuela superior de Pintura dependiente de la Academia de San Fernando. Pensionado por el señor duque de Sesto para continuar en Roma sus estudios, remitió desde aquella capital á la Exposicion Nacional de 1858 un lienzo representando *El cadáver de Santa Sinforosa extraido del rio por su familia*, por cuyo trabajo alcanzó el Sr. Valles una mencion honorífica de primera clase.

En la Exposicion de 1864 figuraron otras dos obras de su mano: *La Conversion del marqués de Lombai, despues San Francisco de Borja* y *El cadaver de Beatriz Cenci expuesto en el puente de Sant Angelo*. La primera fué adquirida por su protector el duque de Sesto; la segunda, premiada por el Jurado con una medalla de segunda clase, se conserva en el Museo Nacional. La crítica, que censuró en este último la falta de carácter, prodigó no obstante sus plácemes al artista, por la buena composicion de su lienzo y el buen colorido del mismo.

La obra principal del Sr. Valles es indudablemente la presentada en la Exposicion pública de 1866, representando la *Demencia de Doña Juana de Castilla*, por la que tambien alcanzó un premio segundo y fué comprada por el Gobierno para el Museo Nacional. Describiendo este lienzo decia un periódico:

«Cierto que la exactitud en los trajes de los tres cortesanos no es muy notable; que la figura del que en primer término aparece arrodillado es una de aquellas que sirven como de recurso al compositor cuando no concibe otra actitud satisfactoria, y que es demasiado fria la entonacion de todo el lienzo; pero en cambio en el mismo grupo antes citado hay bellísimos detalles de dibujo correcto y puro, y todo la parte de la derecha se halla á una notable altura.

La cama en que yace el cadáver, el cuerpo mismo, el sillon que detrás de la reina se halla, brillan al propio tiempo que por sencillos y severos de concepcion, por su ejecucion acertada; la figura de la reina es, sobre todo el resto del cuadro, digna de atencion y merecedora de alabanza.

Perfectamente dibujada en los detalles, se halla además admirablemente sentida; la actitud de su cuerpo y de sus manos, la espresion de su semblan-

te, el desarreglo de su tocado, todo expresa con notable precision, la locura que en doña Juana imaginamos; un extravío dulce y tranquilo, hijo de su pasion excesiva, pero honesta y pura, un dolor templado por la esperanza que le da la idea, para ella tan cierta, de que ha de ver nuevamente animado al esposo á quien llora.»

VALLESPIN Y AIVAR (D. José).—Pintor, natural de Madrid y discípulo de D. Vicente Lopez.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1858 presentó un retrato. En la de Cádiz del mismo año expuso el del general Urbiztondo.

VALLESPIN Y SARAVIA (D. Ramon).—Pintor, natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Gomez, D. Luis Lopez y la Academia de San Fernando. Falleció en 1859.

En las Exposiciones públicas de 1858 y 1860, figuran las siguientes obras de su mano: *Batalla de las Navas, en el momento en que el rey de Navarra don Sancho ataca la colina en que se halla la tienda del jefe africano.—Jesús en la barca, con sus discípulos.—Un retrato.—Guzman el Bueno arrojando por los muros de Tarifa la daga con que habia de ser muerto su hijo*. Obtuvo mencion honorífica en la primera Exposicion.

VALLMITJANA (D. Agapito).—Escultor contemporáneo, natural de Barcelona y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella poblacion.

Son sus obras principales:

La Reina doña Isabel II, estátua en yeso para la Audiencia de Barcelona.

San Sebastian, idem. Figura en el Museo Nacional.

Adan en el momento de ver á Eva. Como la anterior.

Una mujer al salir del baño.

Un crucifijo, en bronce.

Diferentes *bustos* y *retratos*. Las obras anteriores figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864 y 1866, en cuyas dos primeras obtuvo el señor Vallmitjana las medallas de tercera y segunda clase.

Estátuas de *D. Alfonso el Sábio* y de *Luis Vives*, para la nueva Universidad de Barcelona.

Los bajo relieves, hechos en union de su hermano D. Venancio, para el panteon de D. Francisco Permanyer, representando *Las cuatro virtudes cardinales*.

En 1860 estuvo encargado, en union de su hermano, de restaurar los detalles arquitectónicos de la Audiencia de Barcelona.

D. Agapito Vallmitjana es individuo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y caballero de la Real órden americana de Isabel la Católica.

VALLMITJANA (D. Venancio).—Escultor contemporáneo, hermano mayor del anterior, natural como él de Barcelona y profesor de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital. Es asimismo individuo de la Academia provincial y caballero de Isabel la Católica.

En las Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid desde 1858 á 1866, presentó las siguientes obras:

La Vírgen con el Niño Jesús, grupo en yeso; *Un pastor, San Agustin y Santa Lucía*, estátuas en yeso; *Santa Isabel*, estátua en mármol; *San Jorge combatiendo con el dragon*, en yeso; *La Tragedia*, en yeso; *El furor de Saul;*

La Comedia; Don Alfonso de Borbon, príncipe de Astúrias á caballo; Un leon, La Vírgen de las Angustias; Un tígre con sus cachorros; Un busto. Por estas obras alcanzó su autor diferentes menciones y medallas, siendo compradas por el Gobierno las estátuas de *La Tragedia* y *La Comedia.* La primera pereció en el incendio sufrido en el Conservatorio de Música y Declamacion.

Además de estas obras, son tambien del Sr. Vallmitjana *El ángel del Juicio final,* para la puerta del cementerio de Barcelona; el grupo alegórico á las glorias de Africa, en el pedestal de la estátua de la reina doña Isabel II, labrada por su hermano; las estátuas de *Averroes, Ramon Llull* y *San Isidoro de Sevilla,* para el vestíbulo de la nueva Universidad de Barcelona; los bustos de *D. Víctor Arnau, D. Cláudio Lorenzale,* de las *Señoritas de Madrazo,* de *Un niño difunto,* y de *Un hijo del autor; Estátua en mármol de una hija del general D. Domingo Dulce;* proyecto de monumento para perpetuar el recuerdo de la batalla del Bruch.

Entre estas obras, que ignoramos si pertenecen á este artista ó á su hermano D. Agapito, figuran una *Vírgen,* para la parroquia del Pino, un *Busto del Sr. Madrazo,* el *Tránsito de San Francisco de Asís* y una *Estátua de Velazquez.*

La crítica ha tributado grandes y merecidos elogios al Sr. Vallmitjana, y muy especialmente por la estátua de la *Tragedia* que, reproducida por el buril, se publicó en el Museo Universal.

VAN-HALEN (D. Francisco de Paula).—Pintor contemporáneo, natural de Vich y discípulo de D. José Aparicio y de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, que le nombró su académico supernumerario en 3 de Diciembre de 1843. El Sr. Van-Halen es dibujante científico del Museo de Ciencias naturales, pintor honorario de Cámara y caballero de las órdenes de Cárlos III é Isabel la Católica.

Las obras al óleo del Sr. Van-Halen, varias de las cuales han figurado en diferentes Exposiciones de la Academia de San Fernando y en las Nacionales de Bellas Artes, son las siguientes:

Batalla de Peñacerrada.
Muerte de D. Alvaro de Luna.
Llegada de Isabel I con su comitiva á la iglesia mayor de Segovia.
Batalla de Olmedilla.
Retratos de *Lope de Vega, Moratin y Rossini.*
Batalla de los Siete Condes.
Defensa de Zaragoza.
Una batalla entre romanos y cartagineses.
Guzman el Bueno arrojando el puñal por los muros de Tarifa.
Retrato de la reina doña Isabel II, para el Gobierno civil de Salamanca.
Batalla de Peracamps.

Una escena de un drama del teatro antiguo, en la que figuran D. Julian Romea y doña Teodora Lamadrid.

Otra del drama *Angela,* en la que figuran las señoras Lamadrid y Rodriguez, y D. Joaquin Arjona.

Escena final de la zarzuela *Jugar con fuego,* con la señora Latorre, Don Francisco Salas, etc.

Batalla de Lucena.

Una torada en las orillas del Jarama.
Pareja de la Guardia civil en traje de carretera.
Guardia civil de Caballería en traje de gala.
Batalla de las Navas de Tolosa. (Se conserva en el Museo Nacional.)
La noche de Zempoala: expedicion de Hernan Cortés contra Pánfilo de Narvaez.

El Sr. Van-Halen ha sido premiado con mencion honorífica en varias de las citadas Exposiciones.

Como miniaturista, citaremos de este profesor un *San Fernando* y un *San Hermenegildo*, que se conservan en Palacio en un reclinatorio.

En diferentes años ha emprendido la publicacion de varias colecciones de láminas litográficas con los títulos de *El Museo militar; Album régio; Galería pintoresca española; Museo histórico español; Panorama artístico universal; España pintoresca y artística*, etc. etc., y ha ilustrado con su lápiz varias obras y publicaciones periódicas.

Hace años se ocupaba en escribir una obra sobre escorzos y proporciones de todos los animales.

VARGAS MACHUCA (D. Cayetano).—Grabador de láminas. Nació en Madrid en 1807 y estudió en la Real Academia de San Fernando, logrando ser premiado por la misma en el concurso general de 1832.

Conservamos de su mano una lámina de *San Estéban Protomartir* y otra representando á *San Camilo de Lelis, fundador*.

VAYREDA (D. Joaquin).—Jóven pintor contemporáneo, natural de Olot y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuya capital presentó en la Exposicion celebrada en 1866 dos estudios de paisaje al lápiz, y al óleo un *país* y *unos jugadores* (costumbres catalanas).

Otras obras de paisaje y costumbres, terminadas por este artista, se conservan en poder de particulares.

VAZQUEZ (D. Antonio).—Grabador honorario de Cámara.

En 1817 dibujó y grabó el retrato de la Reina, con sólo haberla visto en un paseo.

Tambien son obra suya, una *Vista del puerto de Tarragona;* las láminas del *Devocionario* escrito por D. Santiago Alvarado, y un *Retrato de doña María Cristina de Borbon á caballo*.

VAZQUEZ (D. Bartolomé).—Al ocuparse la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, en sus actas impresas en 1802 del fallecimiento de este distinguido grabador, acaecido en el mismo dia en que tenia efecto la solemnidad trienal del reparto de premios á los artistas que lo habian obtenido en el concurso público de dicha Academia se expresaba en los siguientes términos:

«En la mañana del dia de hoy ha fallecido el Sr. D. Bartolomé Vazquez, académico por el grabado de láminas desde 6 de Noviembre de 1785. El ejemplo de este singular artista debe animar á la juventud para que no desmaye en la larga y difícil carrera de las Bellas Artes. Nació en Córdoba en el año de 1749, con natural inclinacion al grabado; pero no habiendo Escuela de este arte en aquella ciudad, tomó en su puericia el oficio de platero: siendo ya adulto y con familia, vino á Madrid, donde estimulado vivamente de su pasion renunció para siempre la platería y se hizo grabador. No tuvo más maestro

que la contemplacion de las estampas. Su lucha interior con las dificultades del arte le producia por modo de victoria nuevas invenciones; pues cuando llegaban á sus manos estampas grabadas por algunos de los nuevos métodos que ahora se usan, discurria los medios de hacer lo mismo y lo conseguia. Así, tambien se inventó sus barnices y los llegó á hacer mejores que los que vienen de fuera del reino. Grabó muchísimo y siempre bien; pero entre sus estampas sobresalen la de *La Vírgen de la Silla*, por el precioso cuadro de Rafael; la del *Niño de Vallecas*, por el de Velazquez; *la Magdalena*, de Alonso Cano; un *retrato*, por cuadro de Antonio Moro, y la *Pastora* de Zurbarán. Llegó á estampar de varios colores á una sola vuelta de tórculo en un solo cobre, tentativa que debiera calificarse por audacia, si no la hubiera confirmado la esperiencia. Prueba de este ensayo es su famosa estampa de la *Rosa* y la que despues dió de *La Vírgen de la Silla*, con todos los colores que tiene el cuadro original. En fin, en la historia de nuestras artes el artífice cordobés viene á ser el segundo Masso Finiguerra, platero de Florencia, capaz por sí mismo de inventar el arte del grabado ó de resucitarlo si se perdiera.»

Por nuestra parte, sólo añadiremos á la reseña de sus obras la *Historia cronológica de los reyes de España*, y las láminas de la edicion del *Quijote*, anotado por Quintana.

VAZQUEZ (D. José).—Notable grabador como su padre D. Bartolomé, de quien nos hemos ocupado en otro artículo. Nació en Córdoba en 1768 y trasladado á Madrid con toda su familia, estudió el dibujo en la Academia de San Fernando, ganando á los diez y nueve años, en el concurso de premios de la misma, el correspondiente al grabado de láminas. En 4 de Agosto de 1799 fué creado académico de mérito de San Fernando, falleciendo en la córte el 27 de Diciembre de 1804.

Son sus obras:

Santiago el menor, por el cuadro original de Josef Ribera; el *Descendimiento*, por el del caballero de Arpinas; la *Santa Agueda*, por el de Andrea Vacaro; el *retrato de una infanta de España*, por el de Antonio Moro; el de *Antonio de Leyva*, el de *D. Jorge Juan* y el de *D. Francisco Bayeu*, por el de D. Francisco Goya; *La muerte de D. Antonio de Pineda en la isla de Luzon*. el *Título de la Real Escuela Veterinaria* de esta córte y una *vista* del viaje pintoresco de España.

VEGA Y MARRUGAL (D. José de la).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Sevilla y de D. José Romero.

Figuran entre sus obras:

Murillo pintando á San Félix, lienzo que regaló á la rifa iniciada para allegar fondos para el monumento dedicado á dicho célebre maestro.

Un episodio de la guerra de Africa, premiado con medalla de plata en la Exposicion Gaditana de 1862.

Pio IX visitando á los heridos garibaldinos en el castillo de San Angelo; figuró en la Exposicion Gaditana de 1868, en union de otros *tres lienzos de costumbres*.

VEGA Y MUÑOZ (D. Antonio María de).—Escultor contemporáneo, natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Vicente Hernandez.

Las obras de este artista que han figurado en la Exposicion Nacional de 1866 y en las Sevillanas de 1867 y 1868, son las siguientes:

Don Quijote escribiendo la carta á Dulcinea; grupo en barro, representando la escena en que Sancho Panza registra la boca de su amo, poco antes de producir su efecto el prodigioso bálsamo de Fierabrás; bustos del *Divino Herrera*, *Lope de Vega*, *Cervantes*, *El Emperador Maximiliano* y otros; *Leonardo de Vinci moribundo*.

VEGA Y MUÑOZ (D. Francisco de).—Pintor contemporáneo, hermano del anterior, natural y vecino de Sevilla, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios, logrando diferentes premios.

En la Exposicion Nacional celebrada en Madrid en 1864 presentó la *Crucifixion de los mártires del Japon en el Calvario de Nangasaki*, y el *Martirio de los Santos Servando y German*, obteniendo por este último trabajo una mencion honorífica especial.

En 1866 adquirió la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal una aguada de este artista, copia del fresco original de D. Luis de Vargas, que representa *El Juicio final*, y se conserva en el Hospital de Misericordia de Sevilla.

En la Exposicion Nacional de 1866 presentó *San Hermenegildo, mártir de Sevilla*.

En la Sevillana de 1867 expuso siete lienzos representando: *Murillo y Mañara*, *Tránsito de San Hermenegildo*, *Una cabeza*, *Una niña*, *Encuentro de Cervantes con el estudiante Pardal* (prólogo del *Persiles*), *Cabeza de un gitano*, y *Unas cabras*. Tambien presentó algunas composiciones al lápiz.

En la Exposicion del siguiente año expuso *La huérfana*.

En la Aragonesa de 1868: *La receta del doctor*, *El Niño Jesús adorado por unos Angeles*, *Interior de la iglesia de San Isidoro en Sevilla* y *Una cocina en Sevilla*.

VEGA Y MUÑOZ (D. Pedro de).—Pintor, natural de Sevilla como los anteriores y discípulo como ellos de su Escuela de Bellas Artes.

Presentó en la Exposicion Nacional de 1866 dos *Estudios de cabezas*, al óleo, y en las sevillanas de 1867 y 1868 los asuntos que siguen: *Don Pedro Calderon en su estudio; Muerte de Santa Justa;* estudio de *Un gitano;* otro *Cabeza de un anciano*; *un boceto; La mala nueva,* costumbres del siglo XVII; *El estudio de un pintor; San Felix de Cantalicio,* copia de Murillo; un episodio del *Quijote;* otro de *La Gitanilla*, de Cervantes; *San Antonio de Pádua.*

VEGA (D. Remigio).—Nació este escultor en Madrid, en el año de 1787.

Presentado á los tres primeros concursos de premios celebrados en este siglo por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, alcanzó en el de 1805 el segundo de la segunda clase por su relieve de la *Defensa de Logroño*, que en dicha Academia se conserva.

VELASCO (D. Domingo Antonio de)—Pintor de principios del siglo, nombrado en 5 de Febrero de 1804 académico supernumerario de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando.

En Salamanca, donde residió largo tiempo, formó buenos discípulos, y trasladado á Madrid, llamado por el favor de la córte, formó un tratado de Anatomía, publicado no hace mucho en el periódico *El Arte en España.*

VELASCO (D. José María).—Pintor residente en Valencia, en cuya poblacion hizo en 1847 diferentes dibujos para *El Fénix* y otros periódicos. En el Museo provincial de aquella poblacion se conserva un *Interior*, de este artista, pintado en tabla.

VELASCO DUEÑAS (D. José).—Calígrafo contemporáneo, autor entre otros trabajos del fac-símile, de la partida de bautismo de Cervantes; de las primeras páginas del *Cancionero de Baena;* de un Trisagio de veinticuatro páginas en vitela para la reina doña Isabel II; de la coleccion de cruces y medallas de distincion de España y de la parte heráldica de la Historia de las Ordenes de Caballería.

VELASCO (D. Juan).—Jefe de Estado Mayor del ejército y pintor de aficion, á quien la prensa ha elogiado repetidamente por sus retratos, hechos de memoria con gran facilidad y exactitud.

Es autor de unas vistas panorámicas del *Atlas de la guerra de Africa.*

VELASCO (D. Justo María de)—Pintor contemporáneo, natural de Salamanca y discípulo de D. Vicente Lopez. Es individuo supernumerario de la Academia de Nobles Artes de San Fernando desde 6 de Junio de 1841 y de mérito desde 8 de Mayo de 1836; académico tambien de las de San Cárlos de Valencia y San Luis de Zaragoza, y director profesor de la Escuela de Dibujo de Palencia.

El Sr. Velasco perteneció á la Junta directiva del Liceo artístico y literario de Madrid, en cuya Exposicion pública del año 1838 presentó un *Ecce-Homo* al óleo, copia de Murillo, y *San Fernando*, al lápiz, cuyos dos trabajos fueron adquiridos por la reina gobernadora doña María Cristina. En igual año figuraron en la Exposicion de la Academia varias *vistas* suyas, siendo notable la que figuraba *La Giralda de Sevilla.* Tambien perteneció á la sociedad *El Instituto español*, en cuyas sesiones pintó acuarelas que fueron muy elogiadas.

En la Exposicion Nacional de 1856 presentó dos *Interiores de edificios góticos*, por los que alcanzó mencion honorífica.

Asimismo ha dibujado para varias publicaciones, especialmente el *Semanario pintoresco* y las *Obras de Quevedo*, ilustradas por Castelló.

Nombrado en 1842, en virtud de oposicion, profesor de la Escuela de Dibujo de Palencia, organizó y reformó dicha enseñanza, proporcionando buenos modelos, de que antes carecian los alumnos.

El Sr. Velasco es igualmente sócio de mérito de la Económica palentina, vice-presidente de la comision provincial de Monumentos históricos y artísticos é individuo de la comision de conservacion de templos, debiéndose á su celo que hoy subsistan algunos edificios notables de la provincia de Palencia.

VELASCO (Doña María de los Dolores).—Pintora de aficion. Académica de mérito por la pintura de la de Nobles Artes de San Fernando en 25 de Agosto de 1833.

En la Exposicion celebrada por el Liceo artístico y literario de Madrid en 1849 presentó un *Retrato de Fray Gerundio*, un *Frutero* y varias *copias.*

VELAZQUEZ (D. Castor y D. Zacarías).—Véase Gonzalez Velazquez.

VELEZ Y CARMONA (D. Manuel).—Pintor contemporáneo, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en cuyos estudios superiores le fueron concedidos varios premios.

En la Exposicion Nacional de 1864 presentó *Dos asuntos del Gil Blas*, y fué premiado con mencion honorífica.

En la Sevillana de 1868 expuso un *Florero*, un *Estudio del natural*, una copia de *Las hilanderas* y *Un asunto del Quijote*.

VENEGAS (D. Antonio).—Escultor modelador de piezas anatómicas en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cádiz. Presentó dos modelos en la Exposicion de la Industria española que tuvo efecto en 1841 en Madrid.

VENERO DE VIERNA (D. Pedro).—Escultor; nació en Güemes en 1784, y á la edad de veinticuatro años se presentó al concurso de premios de la Real Academia en San Fernando, logrando el primero de la segunda clase.

En dicha corporacion se conserva el trabajo premiado.

VERA (D. Alejo de).—Pintor contemporáneo, natural de Viñuelas, provincia de Madrid, y discípulo de D. Federico Madrazo y de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En las Exposiciones de los años de 1856, 1858 y 1862, presentó respectivamente *La poesía*, *Cayo Graco despidiéndose de su familia* y *el Entierro de San Lorenzo*. No hablaremos de la primera obra que obtuvo del tribunal calificador una mencion honorífica, ni de la segunda pintada en los ejercicios de oposicion para optar á la pension de Roma; pues basta para legitimar su crédito el *Entierro de San Lorenzo*, y así lo comprendió el Jurado de la Exposicion agraciándole con la primera medalla, y el Gobierno español adquiriendo su trabajo para el Museo Nacional donde figura. Copiemos las primeras frases que se dedicaron á dicho cuadro por el autor de esta Galería.

«El más profundo respeto respira desde luego este cuadro, cuya buena composicion le hace sobresalir entre todos los que le rodean. El cuerpo del Santo estendido sobre una sábana, lleno de diafanidad y misticismo; las figuras vivas de Ciriaca, Flavia, Justino é Hipólito; el ambiente del fondo y la ténue luz que ilumina aquella santa escena, todas juntas y cada una de estas circunstancias de por sí, bastan para formar el más completo elogio de su autor. Dámosle nuestra enhorabuena por su obra, que si no alcanza tanta admiracion como las muy inferiores á ella, que por su brillante colorido, pegue ó no pegue, atraen á la multidud, no dudamos alcanzará la unánime aprobacion de la sensatez y la justicia, que no se dejan seducir por el carmin y el oro, prodigados más ó ménos generosamente por obra y gracia de algunos autores.»

Otro escritor se espresaba en los siguientes términos hablando de este cuadro:

«El Sr. Vera ha comprendido á San Lorenzo. Le ha pintado en el momento en que Hipólito, recien convertido á la religion de Cristo por la palabra del jóven diácono, y ayudado por Ciriaca y Flavia, tambien cristianas, se dispone á dar sepultura al cadáver del Santo en una cripta de la via Tiburtina, cerca de Tívoli. El sacerdote Justino ofrece el sacrificio de alabanza antes de ser Lorenzo depositado en la huesa.

La composicion del cuadro que representa la última estancia del amigo de San Sixto sobre la tierra, no puede ser más delicada y perfecta. San Lorenzo yace sobre el pavimento, envuelto en su túnica *alba*. Detrás de él, Hipólito contempla su rostro apacible con la noble envidia de su martirio. Flavia, de pié, sostiene la lámpara de barro, cuya débil y amarillenta luz alumbra la

triste escena. Ciriaca, de rodillas, con las manos juntas y el rostro macilento, parece que murmura para si una oracion mental, dirigida más al santo que á Dios, porque el trato engendra confianza, y la intercesion de Lorenzo debia inspirar á la viuda romana mayor esperanza y tranquilidad. A espaldas del grupo de las dos mujeres, Justino, grave y severo como su ministerio, lee en el libro ritual, que sostiene ante él un niño, las preces de la Iglesia, bendice la muerte de Lorenzo y glorifica su martirio. En el fondo se ve la abierta sepultura del santo.

Este cuadro de seis figuras, sóbrio de luz, sóbrio de colorido, sóbrio de pretensiones, pero lleno de verdad, de ternura y de uncion cristiana, es, sin disputa alguna, el más sentido de cuantos hay en la actual Exposicion.

El dulce color que baña todo el lienzo, la vaguedad y misterio en que se hallan envueltas las figuras, la espresion deleitosa de los rostros, las actitudes tranquilas, la soltura de los paños, la armonía y suavidad de los realces, la degradacion de las tintas y sobre todo aquel ambiente pálido de los cuadros viejos, forman un conjunto tan sublime, tan ideal y tierno, que el alma se identifica con las de los personajes que aparecen en el lienzo y se siente poseida de una emocion santa y una beatitud igual á la de los que presencian el entierro. El Sr. Vera es pintor y cristiano, no hay que dudarlo; su obra lo dice bien claro. El cuerpo muerto de San Lorenzo es de una ilusion completa, y á la ansiedad de Hipolito, al dolor de Ciriaca, á la uncion religiosa de Flavia, á la severa resignacion de Justino y á la melancólica curiosidad del niño, no puede darse mayor gracia, espresion y buen manejo. Mórbido en los contornos, suelto en el color, franco en las tintas, simétrico en las proporciones, el Sr. Vera puede gloriarse hoy de ser uno de los primeros pintores de nuestro pais y, sin pretenderlo, quizá el primero de los expositores de 1862.»

No menos digno de la primera medalla, que alcanzó, el Sr. Vera presentó en la Exposicion de 1866 *Un coro de monjas*, cuadro bellísimo aunque de pequeño tamaño, y *Santa Cecilia y San Valeriano*, que fué comprado por el Gobierno para el Museo Nacional. Acerca de dichas obras escribiamos en un artículo crítico:

«Las obras del Sr. Vera encierran siempre mayor poesía que verdad.

Todas se hallan impregnadas de un carácter eminentemente religioso; todas reflejan la luz de la fé y el entusiasmo del arte cristiano en su primera época. Severidad de líneas, armonía en el color, composicion parca en detalles inútiles.

Por eso hablan al alma todos sus trabajos: hieren, como ningunos otros, la fibra del sentimiento, y se apoderan instantáneamente del corazon de los espectadores. El Sr. Vera lucha contra la corriente del realismo que empieza á caractizar el arte moderno, y la victoria no es dudosa en tan esforzado combatiente. Acaso sus enemigos aplauden en su interior tal cual defecto de forma que encuentran en las obras de su mano que figuran en la Exposicion de hoy, y se complacen en afirmar que no pueden compararse con su *Entierro de San Lorenzo*; pero no reparan, ó no quieren reparar, que en tanto domine en ellas el carácter poético religioso que las distingue, sólo la eleccion del asunto podrá hacerlas mas ó menos adecuadas al gusto de la generalidad, que, dicho sea de paso, no suele siempre ser el mejor.

Un buen dibujante, un acertado colorista, pueden copiar de una manera admirable el cuerpo humano y hacer un buen cuadro bajo el punto de vista de la verdad; pero si no poseen el sentimiento de la belleza estética, conseguirán no más un triunfo de los que tan sencillamente obtiene la cámara oscura más ó ménos perfeccionada. Si el mismo Velazquez no hubiera sabido poetizar sus asuntos, hoy serian considerados como buenos estudios del natural solamente; pero Velazquez, como todos los grandes maestros, pudo vencer dicho escollo, y al lado de sus retratos de los príncipes de la casa de Austria, pintó la *Coronacion de la Virgen;* con los mismos pinceles que dieron vida á su guerrero sentado, que se ha convenido en llamar *Marte*, pintó acaso la mejor imágen que conocemos de *Nuestro Señor crucificado*, lienzo que nunca será bastante elogiado por los inteligentes y que figura en nuestro Real Museo en la Sala española.

Por eso el Sr. Vera merece que la crítica, si ha de ser justa, se detenga algun tiempo en sus elogios, y el que visita la actual Exposicion no puede menos de imitar á la crítica, así como el caminante que ha cruzado vastos arenales reposa ansiosamente entre la verde espesura de un bosque, y gusta sediento de las claras aguas del arroyo que por él serpea. No analiza ciertamente al hacerlo si la humedad del follage puede perjudicarle, ni si la corriente del arroyo arrastra algunas tierras. La belleza del conjunto le hace olvidar las imperfecciones que puedan tener sus partes, y áun conociéndolas por completo las sabe disculpar y convertir en nuevos méritos. Tal nos sucede respecto al Sr. Vera en el género religioso, al señor Gisbert en el histórico, y á un pintor cuyas obras faltan en este concurso, el señor Suarez Llanos, en el de costumbres, ó género, propiamente dicho. Por eso esperamos que nos dispensarán los lectores esta digresion, muy útil, si no enteramente necesaria á nuestro propósito.

El cuadro del Sr. Vera, que representa como hemos dicho la coronacion de Santa Cecilia y San Valeriano, no exije por cierto que la crítica, siguiendo el sistema de uno de sus órganos, acuda á rebuscar en los libros sagrados la mayor ó menor certeza acerca de la pátria de los santos, los años en que vivieron, ni el nombre del emperador que decretó su martirio. Basta que las escrituras sagradas autoricen su verdad, que el hecho en cuestion nos presente un ejemplo del heroismo cristiano y que el artista haya animado en el lienzo la escena que ha tratado de representar. ¿Contribuirá al mérito de la obra que ocurriese el sacrificio de los santos en tiempo de Marco Aurelio, Alejandro, Severo ó Diocleciano? Esta nimiedad, al analizar un asunto religioso, denuncia más al erudito que al artista. Compónese el cuadro sencillamente de los dos esposos en pié y en la actitud del éxtasis más tierno, en tanto que un ángel con las álas estendidas hace ademan de acercar las citadas coronas á las cabezas de los futuros mártires. En el fondo, que figura ser la habitacion nupcial, se nota el empeño con que ha tratado el pintor de reproducir todo su carácter romano. La composicion, como se ve, no puede ser más sencilla ni sóbria: tal vez se ha criticado, con razon, la identidad en las posiciones, á causa de la monotonía que produce, y asimismo que es muy escaso el ambiente y no produce todo el buen efecto que seria de desear la figura del ángel, en tan mezquina habitacion; pero, al contemplar la pureza de las líneas y la suavidad

de las tintas, la naturalidad y expresion de las figuras, la poesía y encanto del conjunto; los defectos del lienzo del señor Vera quedan desvanecidos ante su imponderable belleza.

Además de los cuadros mencionados conocemos del Sr. Vera el retrato de *Walia*, perteneciente á la série cronológica de los de los reyes de España: *La Comunion en las Catacumbas*, de tamaño natural: *El tocador de una dama pompeyana*, tamaño pequeño; y la repeticion del mismo asunto que pertenece al Excelentísimo señor marqués de Portugalete.

VERA Y CALVO (D. Juan Antonio).—Pintor sevillano contemporáneo, discípulo en su ciudad natal de D. Joaquin D. Becquer y de la Escuela de Santa Isabel: en Madrid de las clases de la Escuela superior y en París de Mr. Leon Cogniet.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en 1858, 1862 y 1864 presentó este artista las obras siguientes, obteniendo diferentes menciones honoríficas: *Jesús en casa de Marta y María; Doña Mariana Pineda marchando al patíbulo; La duda; Doña Mariana Pineda en el patíbulo* (boceto); *La Verónica* y tres *retratos*.

El primero de estos cuadros figura en el Museo Nacional, y el de *Doña Mariana Pineda* en el Congreso de los Diputados.

VERDEJA (D. Ignacio).—Pintor sevillano.

En 1855 pintó, con destino á una iglesia de Puerto-Rico, *El corazon de Jesús adorado por la Vírgen Santísima y varios ángeles*.

VERDEJO (D. Miguel).—Pintor. Nació en Navas de Jorquera en 1775 y estuvo pensionado por Cárlos IV en los últimos años del siglo anterior para el estudio de las bellas artes.

En 1799, 1802, 1805 y 1808 se presentó á los concursos de premios de la Real Academia de San Fernando, obteniendo en el primero de los mismos uno de la tercera clase.

VERDEROL (D. Bernardo).—Escultor catalan contemporáneo, profesor de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Tarragona.

El Sr. Verderol es autor de un busto en yeso de *D. Salustiano de Olózaga*.

VERDIGUIER (D. Miguel).—Escultor francés, emigrado de su pátria á consecuencia de la revolucion de 1793 y establecido en Córdoba en los últimos años del siglo anterior y primeros del presente. Su nombre hubiera sido desconocido para los amantes de los estudios históricos, á no haber enseñado los elementos del arte al célebre escultor Alvarez Cubero y al poeta-pintor duque de Rivas.

En la capilla de San Cecilio de la Catedral de Granada se conservan de su mano la estátua de dicho santo y las de *San Juan de Dios* y *San Gil*.

VERDÚ (D. Julian).—Pintor de historia, discípulo de la Academia de San Fernando, á cuyos concursos de premios se presentó en 1802 y 1805. La misma corporacion le creó su individuo de mérito por la pintura en 29 de Junio de 1828.

El Sr. Verdú tomó parte en los adornos de los festejos públicos con motivo de la apertura de Córtes en 1833.

VERDUGO (D. Federico).—En la Exposicion pública celebrada en Ca-

narias en 1862 fué premiado con medalla de plata por dos dibujos á pluma: *El alcázar de Segovia* y *Una cabeza.*

VERGADÁ (D. José).—Conde de Soto Ameno, pintor de aficion y académico de mérito por la pintura de la Academia de San Cárlos. Muerto en 2 de Febrero de 1854.

En el Museo provincial de Valencia se conserva un lienzo de su mano, copia de Espinosa, representando á *San Vicente mártir.*

VERGAZ (D. Alfonso Giraldo).—Escultor notable, de cuya habilidad se conservan numerosas muestras muy apreciadas por los inteligentes.

Nació en Murcia en 23 de Enero de 1744, y estudió en Madrid bajo la direccion del reputado artista D. Felipe de Castro, haciendo tan notables progresos en su difícil profesion, que á la edad de diez y nueve años ganó el premio primero de la segunda clase en el concurso general de la Academia de San Fernando, y tres años más tarde el segundo de la primera clase. Habiendo presentado en 1774 á dicha Real Academia un bajo relieve que representaba *Las delicias de las ciencias y las artes*, solicitando el grado de académico de mérito, se le concedió por esta unánimemente en 5 de Junio del citado año. Nombrado por S. M., á propuesta de dicha academia, teniente de sus estudios en 26 de Febrero de 1783, y director de la misma en 13 de Abril de 1797, pudo aspirar, grado por grado, á la Direccion general con que fué agraciado en 2 de Noviembre de 1807. Fué tambien individuo de mérito de la Academia de Valladolid, y de la Sociedad económica matritense y escultor de Cámara de S. M. Ocurrió su fallecimiento en Madrid á 19 de Noviembre de 1812.

Sus obras principales son las siguientes:

MADRID.

Paseo del Prado.

El Triton y Nereida medio colosales que están bajo la gran taza de la Fuente llamada de la Alcachofa.

El Apolo semi-colosal, con que remata la que lleva este nombre. La habia dejado empezada el célebre D. Manuel Alvarez.

Salesas Reales.

Las estátuas de San Francisco de Sales y Santa Juana Fremiot, que hay en su fachada.

San Andrés.

Sepulcros del Marqués de Perales y un hijo del Duque del Infantado.

Escuelas Pías de San Fernando.

Las Imágenes de Nuestra Señora y San José de Calasanz. San Ignacio y los Angeles que sostienen en la capilla el escudo de la Escuela Pía.

San Ginés.

La efigie del Santísimo Cristo en la agonía.

San Francisco (el Grande).

Varios ángeles, niños, en la cúpula.

BURGOS.

Estátua en bronce, de Cárlos III, tamaño mayor que el natural, existente en la plaza de dicha ciudad.

GUETARIA. *(Guipúzcoa.)*

Estátua de Juan Sebastian Elcano, célebre marino, y el primero que dió la vuelta al mundo. (En 1860 se la puso nuevo pedestal).

JAEN.

Catedral.

Los tres ángeles de la izquierda del Presbiterio.

TOLEDO.

Catedral.

En la Capilla de los Reyes nuevos, trabajó varios de los retablos, los dos ángeles que sostienen un escudo de armas reales, y las estátuas de San Pedro y San Pablo, de mayor tamaño que el natural.

VERÍ (D. Pedro, D. Antonio y D.ª Josefa).—Hermanos, pertenecientes á una familia muy distinguida de Palma de Mallorca. El Sr. Furió en su *Diccionario de artistas* hace grandes elogios de los mismos, como pintores de aficion, de nada escaso mérito.

Los dos primeros fueron individuos de la Academia de Bellas Artes de Palma desde su creacion en 1850, y renunciaron el cargo: la última es académica honoraria de la de San Cárlos de Valencia.

VERMAY (D. Juan Bautista).—Pintor de historia; director que fué de la Sociedad patriótica de la Habana, profesor de la clase de dibujo y pintor honorario de Cámara.

Entre otros trabajos suyos, que originaron su crédito artístico, se cuenta la pintura de las bóvedas de la catedral de la Habana.

En el cementerio de aquella poblacion, donde descansa, le dedicaron una modesta lápida sus discípulos y amigos.

VERMELL (D. Luis).—Escultor tallista, natural de Barcelona y discípulo de las Academias de Roma.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un bajo relieve en madera.

En 1867 terminó una imágen de *la Vírgen de la Peregrina*, patrona de Pontevedra, que ensalzó en una composicion poética D. Luis Rodriguez Seoane.

VIAPLANA Y CASAMADA (D. Santiago).—Natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de Mr. Rhodes.

En la Exposicion Nacional de 1866 alcanzó del Jurado una medalla de tercera clase por los siguientes dibujos que había presentado: *Iglesia de San Juan de los Reyes—Exterior del ábside de la misma—Seccion longitudinal de la Catedral de Toledo.—Fachada principal de la misma—Exterior y detalles de la iglesia del arrabal de Toledo y Sepulcro del condestable D. Alvaro de Luna y su esposa en la capilla de Santiago en dicha Catedral.*

Falleció poco tiempo despues.

VICENS (D. Juan).—Pintor contemporáneo, natural de Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes y bajo la direccion de D. Jaime Batllé hizo sus estudios. En 1856 fué nombrado profesor de aritmética y geometría de dibujantes de dicha Escuela.

En la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 presentó un estudio del natural y la *Primera hazaña del Cid*, cuya última obra obtuvo una medalla de tercera clase, y figura en el Museo Nacional.

Otras tres obras de su mano figuraron en la Exposicion de Barcelona de 1866: *Una jóven* y *Dos estudios del natural*.

VIDAL (D. Antonio).—Escultor mallorquin contemporáneo, profesor de modelado en la Escuela de Bellas Artes de la Coruña.

En la Exposicion pública celebrada en Santiago en 1858, fué premiado con una medalla de plata por sus modelados originales y lápidas mortuorias.

VIDAL Y CASTRO (D. Francisco).—Escultor contemporáneo, natural de Santiago de Galicia y discípulo en Madrid de la Escuela Superior, dependiente de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo diferentes premios de fin de curso.

Presentó en la Exposicion Nacional de 1862 una estátua de *El P. Juan de Mariana*.

VIDAL Y MONTAÑA (D. Francisco).—Pintor de principios del siglo; teniente director que fué de la Escuela de Dibujo que sostenia la Junta de Comercio de Barcelona.

En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1803, presentó *tres copias al óleo*.

VIDAL (D. Tomás).—Pintor, premiado con mencion honorífica en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Galicia en 1858, por sus *retratos* al óleo de varias personas muy conocidas en la localidad.

VILAPLANA (D. Nicolás).—Grabador en madera, cuyos trabajos se ven en las obras y periódicos: *La Ilustracion, Semanario Pintoresco Español, La lectura para todos, Baladas Españolas, Historia del Escorial*, de D. Antonio Rotondo, etc.

VILAR Y ROCA (D. Manuel).—Notable escultor catalan. Nació en Barcelona en 15 de Noviembre de 1812 y fué hijo de un carpintero y ebanista, que

deseando que recibiese una educacion esmerada, le matriculó en las clases de la Junta de Comercio de aquella poblacion, en que alcanzó el jóven Vilar repetidos premios. En un principio quiso dedicarse á la pintura; pero habiéndose decidido por la escultura, entró en el Estudio del profesor Campeny, á cuyo lado estuvo dos años, ejecutando numerosos trabajos en madera, mármol y barro.

Llegado el año 1833, hizo oposicion á una plaza de pensionado en Roma, ejecutando en los ejercicios el *Juicio de Daniel en Babilonia:* premiado Vilar, se trasladó á Italia en Abril de 1834, poniéndose en un principio bajo la direccion de D. Antonio Solá. Desde aquella capital remitió á la Escuela de Bellas Artes de Barcelona las copias del *Dioscóbolo, Zenon* y el *Niño jugando con un ganso,* y los siguientes t abajos originales: *Jason conquistando el vellocino de oro, Latona pidiendo agua á los inhumanos labradores de Licia* (bajo-relieve) y el grupo de *Neso y Deyanira.*

La ejecucion de este trabajo le costó grandes sinsabores, pues habiéndole negado la Junta de Comercio una próroga á su pension, Vilar devolvió á la citada Junta varias mensualidades de la próroga anterior, y sólo aceptó auxilios de su hermano. Terminado el grupo, que fué muy elogiado, escribia á este:

«Si he hecho algo ha sido para corresponder á lo mucho que me quieres; que por mi parte hubiera echado á rodar la escultura, porque se sufren demasiados disgustos y se han de vencer muhas dificultades. Pero todo está compensado con la buena aceptacion que ha tenido mi obra..... Doy gracias á Dios por haberla concluido con honor, despues de haber estudiado muchísimo.»

En 1841 fué nombr do teniente director de la Escuela de Barcelona con opcion á la vacante que dejase Campeny; y aceptando el derecho, renunció el citado destino para proseguir en Roma, donde terminó los dos grupos de *Un niño* y *Una niña con perros* que figuraron en la Exposicion universal de París de 1855.

En 1844 el Encargado de Negocios de Méjico en Roma buscó artistas que pudieran ponerse al frente de la Academia de San Cárlos, y se fijó en Vilar y en su paisano el pintor Clavé: su eleccion, combatida por intrigas de otros artistas, fué sancionada en virtud de oposicion, y Vilar, despues de visitar á París, llegó á Méjico en 14 de Enero de 1846.

Murió en aquella poblacion en 25 de Noviembre de 1860, y cuatro años más tarde se le erigió un monumento en la iglesia del hospital de Jesús Nazareno de la misma, donde se conservan sus restos mortales.

Son sus obras principales, fuera de las ya citadas, las estátuas de *Doña Marina,* intérprete de Hernan-Cortés; de *Montezuma,* y la colosal de *Tlahuicotl combatiendo sobre la piedra de los sacrificios.*

Varios *retratos.*

Un Crucifijo con la Virgen al pié.

Una Concepcion.

San Joaquin y Santa Ana.

Una divina infantita dormida.

Estátua ecuestre de Itúrbide (destruida).

Estátua colosal de Cristóbal Colon.

San Cárlos acogiendo á un jóven bajo su amparo (alegoría).

Y un *Divino Pastor* que fué su última obra. Hablando de ella escribia el

pintor Clavé: «Parece que un presentimiento solemne le hizo dedicar su última creacion, el último de sus trabajos al Ser Supremo, que en breve habia de abrir los brazos para acoger en su seno un alma privilegiada, hermosa y noble, llena de virtudes, que desprendida de los vínculos del cuerpo por una corta y cruel enfermedad, habia de arrebatarle al afectuoso cariño de sus amigos y de sus numerosos discípulos.»

VILARÓ (D. Pascual).—Pintor de flores, nombrado en 3 de Mayo de 1840 académico supernumerario de la de Nobles Artes de San Fernando. En 1850 fué nombrado profesor de dibujo aplicado á las artes y á la fabricacion en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

En la Exposicion pública celebrada en aquella capital en 1826 fué premiado con medalla de plata por varios dibujos para tegidos de seda.

VILARRASA (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, natural de Camprodon y discípulo en Paris de MM. Cogniet y Delaroche.

En la Exposicion Nacional de 1858 y en algunas de las verificadas en Barcelona ha presentado varios *retratos, La Vírgen de la Piedad, un grupo de niños jugando* y otras diferentes obras. La crítica ha saludado repetidamente con sus elogios á este artista.

VILCHES (D. José).—Escultor contemporáneo, natural de Málaga. Muy jóven aún se dió á conocer en Andalucia por la originalidad y gracia con que ejecutaba grupos de costumbres, que se disputaban para dentro y fuera de España, conservándose algunos de ellos en el Real Palacio de Madrid. Los elogios que estos trabajos alcanzaban á su autor le movieron á dedicarse por completo al cultivo del arte, siendo la primera obra de su mano de alguna importancia trece medallones colosales en yeso representando á *Jesucristo y los doce apóstoles.*

Despues de estudiar en Roma durante algunos años regresó á su patria, trabajando en varios puntos de Andalucia y en Madrid varias obras, como los *relieves* que ofreció á la Reina doña María Cristina, una Magdalena y los bustos en marmol de *D. Juan Enriquez, D. Antonio María Esquivel* y otros. Nuevamente regresó á Roma algun tiempo despues fijando la residencia en aquella poblacion; y la Academia de Nobles Artes de San Fernando, que le habia nombrado académico supernumerario en 16 de Agosto de 1840, le nombró Director de los pensionados en la capital del Orbe cristiano.

Son sus obras principales: las estátuas colosales de *Homero* y *Andrómaca,* por las que fué premiado en la Exposicion de 1856 con una medalla de segunda clase y se conservan en el Museo Nacional; la del *Cardenal Cisneros* que figura en el mismo Museo; las estátuas, tambien colosales, de los *Reyes Católicos;* las de *Doña Isabel II* y *D. Francisco de Asis de Borbon;* un bajo-relieve en mármol representando á *Alejandro domando á Bucéfalo;* el *busto de la Reina doña Isabel II* regalado á S. S. Pio IX en 1863 cuando honró con su visita el estudio de este artista; *busto colosal de D. Julian Romea,* en barro; y una estatua de *El Amor casto.*

VILELLA Y AMENGUAL (D. Cristobal).—Pintor mallorquin y gran naturalista que nació en Palma en 1742. Establecido en Madrid á mediados del siglo anterior, compartia su tiempo entre las ciencias y las bellas artes, con un éxito igual solamente á su aplicacion. Trabajó con conchas objetos muy curio-

sos, como la coleccion de vistas y marinas que regaló á Cárlos IV, al propio tiempo que un tocador para María Luisa; una cuna para los príncipes, una gruta con la diosa Diana, y una magnífica coleccion de mariscos. En 1766 fué nombrado académico supernumerario de mérito de la Real de San Fernando, y acreditó en su viaje á Nápoles, efectuado diez años más tarde, lo justo de la eleccion, escribiendo sus *Memorias de lo mejor que habia visto en su viaje, relativo á las bellas artes.*

El erudito Sr. Furió, en su Diccionario de artistas malforquines, se expresa respecto á Vilella en estos términos:

«Pintó mucho y bueno, y con toda particularidad bambochadas y funcio»nes de montería: entre sus obras hay una que poseen los herederos de D. Ra»fael Palet, auditor de guerra que fué de esta capitanía general, de grandes »dimensiones y muy bellas perspectivas. Otras dos tiene, segun se nos ha in»formado, el Sr. D. Felipe Villa Conga, que merecen un grande aprecio. Son »igualmente de Vilella las telas de la capilla de la Sagrada Familia de la iglesia »de Establimens.»

En la Real Academia de San Fernando se conservan de su mano: una *becada ó chocha-perdiz comiendo mariscos; Unos peces; Una cigüeña* y *Una langosta de mar.*

Restituido á Palma, murió de ictericia en dicha poblacion á 2 de Enero de 1803.

En su testamento, otorgado ante el notario D. Sebastian Oliver, mandó que le enterraran dentro de la capilla de San José de la Iglesia parroquial de San Miguel de Palma, y que tan solo pusieran en su epitafio esta inscripcion:

AQUÍ YACE D. CRISTOBAL VILELLA, PINTOR
DE S. M. Y SUPLICA RUEGUEN Á DIOS
POR SU ALMA.

VILLAAMIL (D. Genaro y D. Juan).

Véase Perez Villaamil.

VILLAAMIL (D. Leopoldo).—Pintor contemporáneo, natural de la provincia de Orense y discípulo en Madrid de D. Francisco Van-Halen y de la Escuela superior de pintura.

Presentó en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864 un *estudio de árboles*, del natural.

VILLALONGA Y DESBRULL (D. Joaquin).—Nació en 1789 en Palma de Mallorca de una familia distinguida, y aunque dedicado á la carrera militar en la que llegó á teniente coronel de Guardias, su amor al arte le hizo estudiar el dibujo en la Sociedad Económica de Palma, y en Madrid la pintura bajo la direccion de D. Vicente Lopez.

Despues de viajar por el extranjero, volvió á Palma y fué nombrado individuo de aquella Academia de Bellas Artes, pintando muchos lienzos que posee su familia, algunas decoraciones para el teatro de la poblacion y el cuadro principal del retablo mayor de la iglesia del pueblo de María.

VILLALONGA Y PUIG (Doña Margarita).—Pintora de aficion, contemporánea, discípula de D. Francisco Parietti, en Palma, su ciudad natal.

Hemos oido citar con encomio sus trabajos.

VILLANUEVA Y ARIAS (D. Isaac).—Notable profesor de dibujo industrial, muerto en 1868.

En 15 de Mayo de 1827 fué pensionado por el Conservatorio de Artes mediante oposicion, para que se trasladase á París á estudiar los adelantos de las artes industriales. Terminada su pension en 1830 regresó á Madrid, siendo nombrado en 2 de Octubre de aquel año profesor interino de delineacion del referido Conservatorio, cuyo cargo se le confirió en propiedad, prévia oposicion, en 19 de Noviembre de 1833. En igual época se le mandó que escribiese un *Tratado de dibujo industrial*, obra que terminó á satisfaccion de la superioridad y que hoy mismo es conocida como la mejor de las de su clase.

El Sr. Villanueva continuó desde aquella época dirigiendo las clases de dibujo, modelado y talleres del Conservatorio de Artes y posteriormente la cátedra de proyectos del Instituto Industrial, hasta la supresion de este Establecimiento.

En 1866 tomó el título de Ingeniero industrial, en la Escuela de Barcelona.

El trabajo que le proporcionaron las anteriores enseñanzas al Sr. Villanueva no fué bastante á distraerle de muchas y muy importantes comisiones, tales como la de montar y dirigir los talleres del Asilo de San Bernardino; figurar como jurado en varias Exposiciones nacionales; encargarse de la enseñanza de dibujo de los pasantes de Instruccion primaria; desempeñar el cargo de vocal para el planteamiento del sistema decimal, y formar parte de las comisiones españolas para el arreglo y clasificacion de productos en las Exposiciones de Londres (1852), París (1855) y Agrícola de Madrid (1857).

El Sr. Villanueva fué caballero de las órdenes de Isabel la Católica y Cárlos III.

VILLAVERDE (D. Luis de).—Gefe de Artillería y pintor de aficion, encargado durante algun tiempo del Museo de aquél arma, en el que se conservan unos floreros de su mano.

Es igualmente autor del *Interior de un convento de Guipúzcoa* y otros trabajos.

VILLEGAS Y CORDERO (D. José).—Pintor contemporáneo, residente en Madrid. En la Exposicion celebrada en aquella poblacion en 1868, presentó un *Asunto del Quijote, El maestro de Capilla, El Violinista, El herido, Una barricada, un retrato y varias copias.*

VILÓ Y RODRIGO (D. José).—Pintor de historia. Nació en Valencia en 1801 y desde sus primeros años mostró una decidida aficion por el estudio de las Bellas Artes, dedicándose muy especialmente á la pintura, cuyas primeras lecciones recibió en la Academia de San Cárlos de su ciudad natal, hasta que en 1815 le tomó bajo su inmediata direccion el reputado pintor don José Zapata.

Durante todos sus estudios mereció por su aplicacion diferentes premios, y en 1823 fué pensionado por aquella Academia, por el término de tres años, para seguir la enseñanza de flores y adornos, en la que mereció una singular aceptacion por sus obras de pensado é invencion y obtuvo los tres premios. En 3 de Julio de 1831 se le confirió el honroso título de Académico supernumerario; en 5 de Noviembre de 1837 fué creado Académico de mérito, susti-

tuyendo á los Sres. Directores y Tenientes en ausencias y enfermedades, y desempeñando además el cargo de Ayudante.

Las principales obras que ejecutó, fueron el lienzo que existe en el altar mayor de la Capilla de la Comunion de la iglesia de San Mateo de Valencia, que mide 14 palmos de altura y representa á *Nuestra Señora del Rosario, con San Francisco y Santo Domingo á los lados y grupos de ángeles y serafines.* En la parroquia de San Bartolomé *otro de Santa Filomena*, colocado en una de las capillas del crucero de dicha iglesia. El de *los desposorios de la Vírgen*, que lo está en la capilla de San José, de la parroquial de San Lorenzo. Cuatro lienzos, en cuadro, de diez palmos cada uno, con pasages de la vida de Nuestro Señor Jesucristo para la catedral de Orihuela. En el pueblo de Benifayó, otro de nueve palmos, representando á *Cristo en la agonía con la Vírgen y San Juan á los lados*, el cual mereció muchos elogios por el dibujo y casta del colorido antiguo. Un *San Roque* de nueve palmos, para la villa de Alcora. Un *Buen Pastor*, de 13 palmos conservado en la iglesia parroquial de Crevillente. Una tabla para el tabernáculo de la sagrada forma, dos mancebos en adoracion y varias alegorías para la Ollería; *Nuestro Señor Jesucristo, en la columna,* otro cuadro de asunto histórico y un boceto, que se conservan en el Museo provincial de Valencia, y otros muchos trabajos que ejecutó así para particulares como para las suprimidas órdenes religiosas.

Tambien fué muy conocido y reputado como restaurador, siendo su principal obra en este concepto la restauracion de las tablas del altar mayor de la Catedral de Valencia, de Pablo de Areggio y Francisco Neapoli.

Murió en Moncada en 5 de Febrero de 1868.

VIRENQUE (D. Julio).—Pintor contemporáneo, natural de Montpellier, en cuya poblacion vió la luz en 1820; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y de Mr. Matet.

En la actualidad se halla establecido en Palma de Mallorca, donde se dedica al género de figura, animales, paisage y pintura escenógrafica.

Sus obras han figurado con crédito en diferentes Exposiciones celebradas en Nimes, Tôlosa, Montpellier y Burdeos, y sus profundos conocimientos en Bellas Artes le han valido una sólida reputacion.

VIVALDI (D. Juan Bautista).—Pintor sevillano, entre cuyas obras se cuentan los techos del Palacio de San Telmo, ejecutados en 1849, y los de la casa de D. Rafael Sanchez Mendoza, de Cádiz, pintados en el año que corre.

VIVES Y AIMER (D. Ramon).—Pintor contemporáneo, natural de Reus, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Academia de San Fernando en Madrid.

En 1866 hizo oposicion á varias plazas de profesor de dibujo, vacantes en institutos de segunda enseñanza, obteniendo la de Pontevedra, en cuya poblacion reside con el carácter de individuo corresponsal de la Academia de San Fernando.

Recordamos entre las obras del Sr. Vives, presentadas en diferentes Exposiciones celebradas por dicha Academia y por el Liceo artístico, así como en las nacionales de 1856, 1860 y 1864 varios *retratos*, un *bodegon, un guarda de campo dormido* (en el museo provincial de Barcelona); *caza muerta* (figura en el Museo Nacional); *Un mercado de caballerías; Los animales con peste*, fábula;

Objetos de caza y animales; Retrato de doña María Cristina de Borbon (Museo provincial de Valencia); *Retrato de D. Alonso IX* (Museo del Prado: Série cronológica).

El Sr. Vives fué premiado con diferentes menciones honoríficas en las citadas Exposiciones.

VIVÓ (D. Antonio).—Pintor de flores y adorno. Nació en Valencia en 1772 y se presentó á los concursos de premios ofrecidos por la Academia de San Cárlos en 1789, 1792 y 1798, obteniendo en los dos últimos las medallas de segunda y primera clase por la pintura de flores y adornos para tegidos.

En el Museo provincial de Valencia se conservan dos *floreros* ejecutados por él.

VIYA DE LOMBERA (Doña Abencia).—Pintora de aficion, residente en Cádiz, en cuyas últimas Exposiciones de Bellas Artes ha presentado diferentes trabajos, siendo muy elogiadas sus copias de un *San Antonio, Doña Blanca de Borbon, Santa Clara* y la *Cabeza de un Apóstol.*

VOGEL (D. Cárlos).—Primer pintor de Cámara del rey de Sajonia, nombrado individuo de mérito por la pintura de la Real Academia de San Fernando en 18 de Noviembre de 1827.

En la citada corporacion se conserva ejecutado por él un *Retrato de Federico Augusto, rey de Sajonia.*

WALDSTEIN (D.ª Mariana).—Marquesa de Santa Cruz y pintora bastante notable, muerta en Roma á los 45 años de edad el dia 21 de Junio de 1808.

Fué natural de Viena; pero habiendo contraido matrimonio en 1781 con el marqués de Santa Cruz, vino á España, donde empezó á cultivar sus felices disposiciones para la pintura bajo la inteligente direccion de D. Isidro Carnicero. Un retrato de su mano presentado á la Real Academia de San Fernando la hizo alcanzar el título de directora honoraria y académica de mérito por la pintura, con cuya distincion redobló sus esfuerzos en el cultivo del arte, dedicándose desde entonces más especialmente á la miniatura al lado de Mr. Dubois, pintor acreditado en esta córte, y Mr. Heltz, sajon. En 1802, hallándose ya viuda, pasó á Italia, donde se perfeccionó considerablemente, dejando hecho de su mano su retrato en la galería de Florencia: la Academia de aquella ciudad y posteriormente la de San Lucas de Roma, la nombraron académica de mérito. En 1805 volvió á España, donde residió muy poco tiempo, trasladándose á Italia, donde poco despues habia de encontrar la muerte.

WEIDNER (Doña Sofía).—Pintora, residente en Cádiz y discípula de aquella escuela.

Ha presentado trabajos en diferentes Exposiciones públicas celebradas en aquella capital.

WEIS (Doña Rosario).—«Triste es recordar los nombres de los artistas que no existen y que prometian dar motivos de gloria y de orgullo á su país; de aquellos que con talento y con todo el entusiasmo de la juventud se dedicaban á las artes en esta época de ingratitud y de mezquina recompensa.» Tales palabras escribia un reputado crítico al analizar en 1846 la Exposicion pública celebrada por el Liceo Artístico y Literario de Madrid, recordando á la señorita Weis, muerta tres años antes, de cuya mano habia un buen retrato y una copia en dicha Exposicion.

Y con efecto, muy triste es la mision del escritor, teniendo que ocuparse de los que no existen, cuando un prematuro fallecimiento ahogó en ellos la lumbre del génio, de la amistad ó de la virtud. Doña Rosario Weis habia nacido indudablemente para dejar su nombre unido al de los grandes profesores de nuestra pátria; pero la desgracia la acompañó en su tránsito por el mundo, y apenas quedan obras de su mano, aunque no es un misterio lo mucho que trabajó.

Nació en Madrid en 2 de Octubre de 1814, y á consecuencia de desgracias de familia, fué confiada desde sus primeros años al célebre Goya, pariente suyo, á cuyo lado empezó á manifestarse en la niña Rosario su decidida vocacion por las Bellas Artes. Conociendo este su talento y disposiciones, empezó á enseñarla el dibujo; pero la marcha de su protector á Burdeos en 1823, obligó á la niña Rosario á quedarse en la córte, á cargo del arquitecto D. Tiburcio Perez, de quien fué tambien discípula, hasta que pudo marchar á Burdeos á reunirse con su maestro, á cuyo lado permaneció hasta la muerte del mismo, ocurrida en 1828. Entonces entró en el Estudio de Mr. Lacour, pintor de gran crédito, bajo cuya direccion logró notables adelantos y empezó á manejar el color, pintando *Bodegones* y *Estudios*, cuyo paradero se ignora.

Vuelta á España en 1833 y obligada á atender á su subsistencia y á la de su madre, se vió en la precision de dedicarse á copiar las obras del Museo del Prado, por encargo de particulares, trabajos bien poco retribuidos por cierto.

Tambien acudió por este tiempo á las Exposiciones anuales de la Academia de San Fernando, presentando en las de 1835 al 1842 buenas copias y dibujos que fueron muy elogiados, y alcanzando en este último año una medalla de plata por su cuadro al pastel *El silencio*, que figuró en la Exposicion de Burdeos.

La Academia de San Fernando la abrió sus puertas en 1840, y en 18 de Enero de 1842 fué nombrada maestra de dibujo de la reina doña Isabel y de su hermana doña María Luisa Fernanda, llenando los deberes que la imponia su cargo con tanta exactitud, que en 1843 asistia diariamente á Palacio, teniendo que atravesar las calles de la capital cubiertas de zanjas y baterías. En aquellos dias fué acometida de la inflamacion que la hizo bajar al sepulcro, contando solamente treinta años de edad.

Débense citar entre sus trabajos pictóricos la figura alegórica de la *Atencion*, compañera de la ya citada del *Silencio*; un *Angel; Venus; Diana;* varios retratos al lápiz, en cuyo género sobresalió, de los que recordamos los de *Goya, Velazquez, Fígaro* y *Mesonero Romanos*, numerosísimas copias del Museo, ya al lapiz ya al óleo, y algunas láminas litográficas para las obras *Isla de Cuba pintoresca, Galería Regia*, y otras.

WORMS (D. Julio).—Pintor contemporáneo, natural de París y discípulo en aquella capital de Mr. Lafose.

Las diferentes temporadas que ha residido entre nosotros en concepto de dibujante del periódico *L'Illustration* y los muchos estudios que ha hecho de nuestros trages y costumbres, bastarian á concederle el lugar que merece en esta obra, si ya no lo hubiese conquistado con su talento en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1864, donde alcanzó una medalla de primera clase. Habia presentado dos lienzos: *Un bodegon en Asturias* y *Una cocina en Caste-*

llon de la Plana, lienzos buenos segun el descontentadizo crítico *Orbaneja* su rival entre todos los de aquella Exposicion. Llegada la siguiente Exposicion de 1866 obtuvo asimismo consideracion de medalla de primera clase por su cuadro *La despedida del contrabandista,* que fué comprado por el Gobierno para el Museo Nacional.

WÜNSH (D. José).—Presentó en la Exposicion celebrada en Santander en 1866, dos *vistas* de dicha poblacion, al óleo, y una *acuarela.*

Y

YANGUAS Y ORTIZ (D. Eugenio).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica en 1867 por el Ateneo Zaragozano. Tambien presentó un lienzo al óleo en la Exposicion Aragonesa de 1868.

YAÑEZ (D. José).—Presentó varios cuadros al óleo en la Exposicion de Galicia de 1858, y alcanzó en la misma una mencion honorífica.

YONNGER (Señorita D.ª N.).—Hablando de las obras presentadas en la Exposicion de Bellas Artes celebrada en Cádiz en 1854, se expresaba en los siguientes términos el secretario de la Academia, en la Memoria formada al efecto.

«La Señorita Yonnger ha presentado dos obras notables: un Ecce-Homo y un músico escocés. El primero pintado con suavidad, pero tambien con tono vigoroso: el segundo bien ejecutado, con buena expresion y dibujo, si bien con un colorido amarillento de escuela extranjera; pero pintado con maestría y seguridad.»

YUS Y COLÁS (D. Manuel).—Presentó en la Exposicion Aragonesa de 1868 una copia de la Sacra Familia de Rafael, conocida por *La Perla.*

Z

ZALDÚA (D. Ruperto).—Pintor contemporáneo, premiado con mencion honorífica en la Exposicion pública verificada en Vitoria en 1867. Habia presentado una copia de un *San Fernando* y otra de los *Esponsales de Santa Catalina*, cuatro *paises* originales y un *bodegon*.

ZAMACOIS (D. Eduardo).—Jóven pintor contemporáneo, natural de Bilbao: discípulo en Madrid de la Escuela superior de Pintura, y en París de la Academia imperial y de Mr. Meisonnier.

En las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid en 1860 á 1866 presentó las siguientes obras: *La desesperacion; Un violinista; Oficiales de guardia; Una visita; Los quintos; Cuidado que no te vean* (crónica de Cárlos III); *Los limosneros; Un recuerdo; A la pátria; Ultimos momentos de Cervantes; Episodio de la guerra de la Independencia* y *La primera espada*. El mérito de estos cuadros, pequeños en su mayor parte, fué premiado en la Exposicion de 1860 con mencion honorífica; en las de 1862 y 1864 con medalla de tercera clase, y en la de 1866 con una consideracion del mismo premio. El cuadro de *Los limosneros* fué adquirido por el Gobierno para el Museo Nacional.

Establecido en París el Sr. Zamacois ha presentado en varias Exposiciones anuales sus trabajos, entre los cuales recordamos los que tituló: *El refectorio de los Trinitarios en Roma; El Favorito del Rey; Bufones del siglo XVI* y *La Contribucion indirecta*.

ZAPATA Y NADAL (D. José Antonio).—Pintor valenciano. Nació en 1762: ganó en el concurso de premios de la Academia de San Cárlos celebrado en 1786 el de la segunda clase y en el de 1792 una gratificacion por la pintura de historia y el premio primero en la seccion de flores para tegidos. Aquella corporacion le nombró su individuo de mérito en 5 de Noviembre de 1798 y posteriormente fué en la misma Director de la enseñanza de flores y adorno. Tambien fué académico de mérito de la Real de San Fernando, y murió en 31 de Agosto de 1837, á la edad de 75 años.

Son sus principales obras: un *Santísimo Cristo de la Corona*, existente en la parroquia de Santa Catalina mártir, de la ciudad de Valencia. Los cuadros del retablo mayor y cuerpo de la Iglesia del lugar de Vilanesa. El del retablo mayor de la capilla de Nuestra Señora de los Angeles, existente en el Cabañal. Dos de tamaño mayor que el natural, en Palma de Mallorca. El *Salvador* y

laterales de las monjas de San Cristóbal de la misma ciudad. Tres retratos de cuerpo entero que existen en las parroquias de San Bartolomé y Santa Catalina y en la casa de niños huérfanos de Valencia. Los de *D. Juan Plaza, Don Agustin Esteve, D. Cristobal Sales, Fr. Dr. Jaime Juan Falcó, D. Francisco Javier Boroull, D. Vicente Gascó y D. N. Pascual,* que se conservan en el Museo provincial de Valencia. Los dos *floreros* y dos lienzos representando *La Virgen con el niño* y *La aparicion de la Virgen á San Elias* existentes en el mismo establecimiento, y otra porcion de pinturas distribuidas en Valencia y provincias de Aragon.

ZAPPINO (Doña Dolores).—En 1828 residia en Madrid y presentó en la Exposicion de la Industria española, verificada en dicho año, varios dibujos al lápiz.

ZARAZAGA DE GELAVERT (Doña Ramona).—Pintora de aficion, que perteneció al Liceo artístico y literario de Madrid, en cuya sociedad se rifaron varios trabajos suyos. Tambien concurrió con obras de su mano á la Exposicion pública verificada en 1846 por dicho Liceo.

ZARRA (D. Pedro).—Pintor, natural de Sicilia. Contando la edad de veintitres años se presentó al concurso de premios celebrado en 1808 por la Real Academia de San Fernando, alcanzando el primero de la segunda clase por la pintura. En dicha corporacion se conserva el trabajo premiado.

ZARZA (D. Eusebio).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid y discípulo de la Academia de Nobles Artes de San Fernando.

En la Exposicion Nacional de 1856, presentó *La Purísima Concepcion de Nuestra Señora* y *la Sacra Familia descansando en Egipto:* obtuvo mencion honorífica. En la de 1858 expuso el *retrato de cuerpo entero y tamaño natural del Sr. Fernando Casado de Torres.*

En el mismo año hizo oposicion á una plaza de profesor de dibujo de figura en la Real Academia de San Fernando, mereciendo ser propuesto en el primer lugar de la terna formada para su provision.

Dedicado preferentemente al dibujo para grabar en madera y á la litografía, el Sr. Zarza ha tomado parte en la ilustracion de los periódicos *Museo de las familias, Semanario pintoresco español, La Ilustracion, La aurora de la vida, El arte en España* y *La lectura para todos;* en la de las obras *Iconografía española; Historia de las órdenes de Caballería; El panorama español; Historia de Madrid; Album de la guerra de Africa; Historia de Azara; Recuerdos y bellezas de España; Galería régia; Historia de las armas de Infantería y Caballería; La Sagrada Biblia* y otras; y para las novelas *El cocinero de S. M.; La maldicion de Dios; El caballero relámpago; Rienzi; El duende de la córte; La condesa de Charni; Las mil y una noches,* etc., etc.

ZEBALLOS (D. German).—Pintor contemporáneo, natural del Perú: discípulo de la Academia de Chile y de la Real de San Fernando.

En la Exposicion de Bellas Artes de 1860, presentó *Un bodegon* y *Un aguador en el acto de ofrecer agua á un pobre.*

ZOELLNER (D. Luis).—Litógrafo, de los que vinieron á España al tiempo de la fundacion del Real Establecimiento litográfico.

En la coleccion de cuadros, publicada por el Sr. D. José Madrazo, firmó este artista la *Operacion quirúrgica,* de Teniers; *La Sacra Familia,* de Murillo;

Cleopatra, de Guido Rheni; *Una princesa de la Casa Real de Francia*, de Rubens, y la *Bacanal*, de Tiziano.

ZULOAGA (D. Eusebio).—Cincelador, armero y adornista contemporáneo. Nació en Madrid en 1808, y contando la edad de catorce años se trasladó á Palencia en compañía de un tio suyo y á los diez y nueve volvió á Madrid, donde siguió trabajando al lado de su padre D. Blas, armero de los Guardias de Corps.

Pensionado por Fernando VII, estuvo un año en Saint Etienne y dos en París y regresó á Madrid en 1833. Cinco años más tarde volvió á efectuar otro viaje por el extranjero y á su regreso estableció en Eibar su fábrica, que desde entonces ha ido adquiriendo un desarrollo progresivo.

En la Exposicion de la Industria Española, celebrada en Madrid en 1845, fué premiado con medalla de plata por las armas que habia presentado, tanto por su precision como por sus relieves é incrustaciones.

En la Universal de Lóndres (1851) expuso igualmente varias armas y una caja para guardar un diploma de título de Castilla, en hierro forjado, con bajo relieves, calados, incrustaciones y damasquinados de oro y plata.

En la de París (1855) obtuvo medalla de honor en platería y bronces de arte, habiendo presentado una escopeta; un álbum de hierro damasquinado; una caja de pistolas; un cuchillo de caza; una espada; una daga; un escudo y unas cajas de perfumes. En todas estas obras, segun opinion general, llevó la primacía sobre todos los productos análogos de las demás naciones.

Tambien fué premiado en la Exposicion de Lóndres (1862) por sus muebles de arte en acero cincelado, con bajo-relieves.

Finalmente, en la celebrada en París (1867) presentó otra coleccion de objetos damasquinados sobre hierro, plata y oro, y fué premiado con medalla de plata.

Entre otros trabajos del Sr. Zuloaga citaremos la copia de la espada de Francisco I, que existe en la Armería de Madrid, por haberse llevado Murat á París la original; la corona de Fernando III, que existe en la mencionada Armería; un cofre y una jardinera, que poseen los duques de Fernan-Nuñez, y la medalla que usan los individuos de la Sociedad económica matritense de Amigos del País.

ZULOAGA (D. Plácido).—Escultor de ornamentacion, natural de Madrid y discípulo de Mr. Liennard.

En la Exposicion Universal de París, celebrada en 1855, alcanzó dos medallas de primera clase por sus modelados artísticos y sus objetos de platería y bronces de arte, tales como dos bajo-relieves en cera roja y negra, y tres en hierro forjado, representando batallas, un trofeo de caza y unos broches damasquinados.

En la verificada en Madrid en 1856 obtuvo un premio segundo por un trozo de ornamentacion en bajo-relieve, trabajado en cera.

ZUMBADO RIPA (D. Francisco).—Pintor contemporáneo, autor de un *Retrato de la Reina Doña Isabel II* hecho en 1852 para el Ayuntamiento de Telde (Canarias).

APENDICE.

A

ABÁS (D. Felipe).—A las noticias dadas acerca de este artista en el cuerpo de nuestra obra debemos añadir las siguientes: D. Felipe Abás nació en Calacéite en 30 de Abril de 1777, é ingresó como alumno de la Academia de San Luis de Zaragoza en 1793. En 1797 se trasladó á Madrid, donde principió sus estudios bajo la direccion de D. Francisco Goya.

En 5 de Febrero de 1805 le distinguió la Academia de San Luis de Zaragoza con el título de académico supernumerario de la misma por la pintura.

Varias son las obras que pudiéramos citar de este artista además de las ya mencionadas y de su retablo de San José, que existe en una iglesia de Aragon; pero los disturbios de la época en que vivió y las grandes pérdidas que le ocasionaron los sinsabores que sufrió por la causa de la Independencia Nacional, no nos permiten hablar en el dia mas que de una pequeña coleccion que conserva su familia. Consta de un lienzo que figura al *Papa San Gregorio*: retratos del príncipe Fernando, despues rey de España y de su primera esposa; dos retratos del autor, uno al óleo en tamaño natural y otro pequeño al pastel; retrato de una de las niñas del artista; varias miniaturas, dibujos y retratos de familia; un dibujo del retablo de Nuestra Señora del Milagro en las Descalzas Reales, y finalmente un boceto representando á *Santa Orosia*, cuyo asunto no llegó á terminar, y que destinaba á la iglesia de Calaceite, por haberle sorprendido la muerte á la edad de 36 años.

Dos dias antes le habia presentado su maestro Goya el título de pintor de Ayuntamiento de Madrid.

AIMÉE THIBAUT (Mme.).—Esta notable miniaturista murió en París en 1868.

AGUIRRE Y RODRIGUEZ (D. Miguel).—Jóven pintor contemporáneo, pensionado para seguir su carrera por el Ayuntamiento de Cádiz.

Ha hecho un gran número de copias del Museo del Prado para el extranjero; diferentes retratos de señoras, y un cuadro muy notable, segun la persona que nos comunica esta noticia, representando *Una partida á la brisca.*

ALCAIDE (D. José).—Grabador, natural de Valencia, pensionado que fué durante algun tiempo por el Duque de Alba D. Cárlos Stuart. Residió en Roma desde el año de 1822, y estudió en aquella capital bajo la direccion del distinguido grabador Marchetti.

Grabó el busto de la Duquesa de Alba, por el que labró el célebre escultor D. José Alvarez; el del Sumo Pontífice Leon XII, y los de algunos jurisconsultos de Roma. Su última obra fué la estampa en fólio mayor de la estátua que se venera en Santiago de los Incurables de Roma, esculpida por el célebre Sansovino.

Falleció en dicha capital por los años de 1860, contando sesenta y cinco de edad.

ALCAIDE (D. Mariano).—Pintor, paisista, hermano mayor del anterior y natural como él de Valencia y discípulo de su Academia de San Cárlos.

Establecido en Madrid se dedicó á la pintura de paisage y vistas de monumentos, haciendo algunos progresos bajo la direccion del pintor italiano Canella. La especialidad de Alcaide fué la reproduccion de algunos monumentos y vistas de Madrid, el Escorial y Segovia, pintadas en muy pequeñas dimensiones.

Habiéndose trasladado por los años 1822 ó 1823 á Roma y Nápoles, emprendió los estudios de dicho género con más fundamento, por consejos de M. Vianelli, residente en esta ciudad. Una de sus últimas obras fué la *Vista del lago de Nemi y pueblo de Genzano*, que posee el Sr. D. Valentin Carderera.

ALEGRE (D. José).—A las noticias de este escultor, contenidas en la página 16 del tomo 1.°, pueden añadirse las siguientes:

Este laborioso artista fué natural de Calatayud y estudió la escultura en Valencia. En su ciudad natal trabajó mucho para las Iglesias y cofradias hasta que en 1839 se fijó en Zaragoza, donde tuvo bastantes encargos de escultura. Falleció en 1865 de edad bastante avanzada.

Son suyos los pasos de Semana Santa de la *Crucificacion*, *Descendimiento* y *Prision de Jesucristo en el Huerto*, cuyas figuras tienen buenas proporciones y actitudes con un correcto dibujo. La imagen de la Vírgen titulada del *Amor Hermoso*, en el Seminario sacerdotal, y otras repeticiones de la misma en varios pueblos de la provincia. Tambien son suyas el sagrario y esculturas de la capilla de Nuestra Señora de la Agonía en San Cayetano de Zaragoza, y las del retablo de san José en la iglesia del Pilar.

Dejó dos hijos, D. Ramon y D. Mariano, que ejercen la escultura en la misma ciudad.

ALONSO MARTINEZ (D. Angel).—Este artista, de quien nos ocupamos en el cuerpo de la obra, falleció en Madrid el dia 25 de Setiembre de 1863.

Pocos meses despues le seguia al sepulcro su hijo Gustavo, jóven lleno de esperanzas, que en los cortos años de su vida habia dado pruebas de correcto é intencionado dibujante en las láminas del periódico literario *Don Diego de Noche*.

ALVAREZ DE BOHORQUES (D. Mauricio).—Duque de Gor. Ampliando las noticias biográficas de dicho personaje, en cuanto se refiere á los Bellas Artes, debemos decir que fué discípulo del pintor granadino D. Francisco Enriquez y García y que en su larga residencia en Granada promovió el desar-

rollo de la pintura, protegiendo á la juventud estudiosa que á ella se dedicaba, y proveyendo á sus expensas á la Academia de aquella capital de todos los mejores grabados y estudios litográficos que se publicaban en Francia. Con motivo de las solemnidades del Corpus en aquella ciudad, pintó algunos años el duque de Gor varios de los lienzos que se exponen en Bivarrambla para festejar al Santísimo Sacramento.

Murió en 9 de Julio de 1851, siendo Presidente de la seccion de pintura de la Academia de San Fernando. Años antes lo habia sido tambien de la Junta nombrada para organizar el Museo Nacional, existente en el edificio de la Trinidad.

ARALI (D. Joaquin).— A la noticia de este artista, contenida en la página 39 del tomo 1.°, puede añadirse lo siguiente:

Las obras que ejecutó á su regreso á Zaragoza para la iglesia en *San Ildefonso de Padres Dominicos* (y no del Cármen) fueron dos grandes estátuas de *Santo Domingo* y *San Francisco*. Es suya tambien la escultura y ornamentacion de la pila bautismal de la catedral de la Seo, así como las estátuas colosales de la *Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza*, ejecutadas en piedra, que coronan el segundo cuerpo de la torre de dicha catedral, y las figuras alegóricas de *El Tiempo y La Vida* que adornan la grande esfera de su relój. Labró asimismo el hermoso retablo de mármoles de mezcla que está á espaldas del altar mayor de la iglesia del Pilar, donde se venera el Santísimo Cristo y que fué costeado por D. Juan Martin de Goicoechea. Son igualmente de su mano, las estátuas del retablo mayor de la iglesia del Hospital, en Zaragoza, y las laterales del cuerpo bajo del de la iglesia de la Magdalena en la misma ciudad.

Tenia Arali un estilo grandioso y franco, con buenos tipos y proporciones en las figuras y bastante gusto en el plegado de las ropas, aunque algo amaneradas las actitudes, segun el estilo del último siglo.

ARAUJO.—ARAUJO Y SANCHEZ.

Habiendo caido casualmente en manos del autor de esta *Galería* el número 22 del periódico que, con el título de *El Averiguador*, dirigió, á lo que creemos, el Sr. D. Gregorio Cruzada Villaamil, vimos inserto en el mismo un pequeño trabajo bibliográfico, en el que con formas templadas y dignas se analizan algunos defectos positivos y otros imaginarios de nuestra obra. No es este oportuno lugar para contestar las apreciaciones del *Averiguador*; mas como quiera que se hace en el mismo un cargo al autor de la *Galería* «porque todo el mundo sabe que D. Ceferino Araujo y D. Ceferino Araujo y Sanchez, son una misma persona», y no solamente los hemos separado, sino que hasta hemos tenido la osadía de hacer al uno sobrino del otro, nos cumple manifestar que todos, absolutamente todos los datos en que descansa nuestra obra, se hallan copiados, salvo error de pluma, de diferentes memorias, actas, listas de premios, catálogos de Museos, colecciones y exposiciones públicas y demás documentos conducentes á nuestro objeto. Por eso, dando entero crédito al Catálogo oficial de la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1856, formado por el Jurado de la admision de obras con presencia de las noticias *entregadas por los mismos expositores*, copiamos al llegar al Sr. Araujo: «Araujo y Sanchez (D. Ceferino), natural de Santander; *discípulo de su tio D. Ceferino Araujo.*»

Tal fué el orígen de nuestro error, que salvamos con el mayor gusto, aceptando agradecidos las indicaciones del *Averiguador*, cuyo periódico, si hoy viviera, podría averiguar en qué consistió la equivocacion del Catálogo á que nos hemos referido, primer divisor de la personalidad una y sola del apreciable Sr. Araujo.

B

BALACA (D. José).—Falleció en Madrid el dia 19 de Noviembre de 1869.

BAYEU (Fr. Manuel).—Las escasas noticias que se tienen de este artista hermano de D. Ramon y D. Francisco, y discípulo de este último, hacen sumamente interesante cualquier nuevo dato que pueda contribuir á ilustrar su vida. Por eso, al analizar el concienzudo Catálogo del Museo provincial de Zaragoza, formado por la comision de monumentos de aquella provincia, no podemos ménos de acojer con alegria la noticia de cuatro trabajos del cartujo Bayeu, que son los siguientes:

Aparicion del Angel á San José dormido.

La Anunciacion.

Ambos asuntos pintados en tabla y que parecian haber servido de puertas á un oratorio portátil.

La Vírgen en oracion (óvalo).

San José trabajando de carpintero (compañero del anterior).

BELLVER Y COLLAZOS (D. José).—Este reputado escultor, cuyos trabajos quedan relatados en el tomo primero de nuestra *Galería*, falleció el dia 10 de Mayo de 1869.

Poco antes, en 28 de Noviembre de 1868, habia logrado la honra de que la Academia de San Fernando le nombrase individuo de número de la misma; pero no llegó á tomar posesion de su plaza.

BONET Y CUBERO (D. Juan Bautista).—Pintor, nacido en la parropuia de Santa Catalina Mártir, de la ciudad de Valencia, el año de 1798.

La inclinacion que mostraba niño aún á las Bellas Artes, movió al célebre pintor valenciano D. Vicente Lopez á encomendarle al profesor D. José Zapata, para hacer productiva la facilidad con que Bonet concebia y dibujaba cualquier asunto que le fuera propuesto. Discípulo de la Academia de San Cárlos, se distinguió sobremanera por su aplicacion, hasta que por vicisitudes de fortuna y no queriendo abandonar á sus padres, abandonó aquella capital para vivir en el retiro de un pueblo. Pero como la verdadera aficion al arte solo se extingue con la vida, el Sr. Bonet, desde aquella época y aun hoy mismo en que es septuagenario, consagró á la pintura todos sus ócios, convirtiéndolos en los instantes más felices de su vida.

Historia, costumbres, paisage, han sido su variado entretenimiento. Su fecunda imaginacion ha producido varios y graciosos apuntes: su pincel, muchos bocetos y cuadros que figuran en algunas iglesias del Obispado de Segorbe, siendo los más notables y conforme al estilo de la época en que estudió, un *San Francisco Javier*, para Arcos; un *San Antonio Abad*, para Navajas; *Nuestra Señora de la Merced* y *San José*, para Altura; un *Salvador* para Geldo; *Santa Quiteria*, para Toras; un *San Antonio*, para el Seminario de Segorbe; un *San Ignacio* y un *San Joaquin*, para los Sres. Waterlik y Estéban, del comercio de Valencia.

BRINGAS Y BRINGAS (D. Francisco de Paula).—Pintor de género: nació en la ciudad de Mégico en 1.° de Junio de 1827, y se trasladó á España en el año inmediato en compañía de sus padres. Muy niño aún demostró tanta aplicacion como disposiciones para el dibujo y encaminando una y otra bajo la direccion de D. Pablo Bausac, pintor establecido en Bilbao, trabajó muy jóven aún algunas copias y retratos al óleo. Desde 1848 á 1850 completó en Madrid su educacion en las clases de la Academia de San Fernando.

Se dedicó Bringas indistintamente al dibujo, á la pluma, y á la pintura al óleo y aguada. Pintó grupos y costumbres de aldeanos vizcaínos, tipos andaluces, caricaturas y escenas de las corridas de toros, de cuyas suertes publicó tambien un album litográfico. Cooperó asimismo á la pintura decorativa de la sala del teatro de Bilbao y otras de casas particulares.

Su quebrantada salud le hizo trasladarse á Aguas Buenas (Francia), donde á pesar de la gravedad de su estado, entretuvo sus ócios pintando á la aguada costumbres de los Pirineos, que son sus obras póstumas.

Murió en Bilbao, en 16 de Octubre de 1855.

El *Boletin de Comercio* de aquella poblacion anunciaba su muerte en los siguientes términos: «Ayer noche, á las nueve en punto, exhalaba el último suspiro en nuestros brazos el escelente artista D. Francisco Bringas. Jóven de no calculables esperanzas, pues apenas frisaba en los 28 años, y con una imaginacion lozana y atrevida, su pincel lo superaba todo, porque era fácil y ameno, ya recorriendo la tierna y dolorosa escena de la composicion religiosa, como el sarcástico y punzante epigrama social. Pero en donde brilló el lápiz del amigo que lloramos, fué en las Exposiciones llamadas *de género*, en las que, sin ofender la memoria de nuestros primeros pintores contemporáneos, creemos que ninguno como él ha pintado escenas de toros, costumbres andaluzas y tipos vascongados. Este último género, nunca se cultivó con tanto acierto, y podemos asegurar que las pocas composiciones que nos restan, son verdaderas obras maestras en su clase. Bringas, pues, ha sido el más famoso pintor de nuestras costumbres, en los antiguos y modernos tiempos. Su vena feliz le llamaba tambien hácia la caricatura. ¿Desconocen por ventura nuestros aficionados los escelentes bocetos y apuntes que tantas veces han corrido por sus manos? ¿Quién le ha disputado la gloria de ese género? Deja multitud de trabajos en poder de sus amigos, y nosotros nos enorgullecemos de no poseer la menor parte.»

C

CALLES OLASOLO (D. Ignacio).—Pintor y restaurador contemporáneo, natural de Madrid y discípulo en un principio de D. Joaquin García Barceló y posteriormente de la Academia de San Fernando, y particular de D. Juan Antonio Ribera.

Dedicado á la restauracion, bajo la direccion del Sr. Brun, auxilió á este y al restaurador Peñaranda en muchos trabajos, adquiriendo gran práctica en este difícil arte, como lo prueban los muchos lienzos de particulares que ha salvado de una ruina completa.

Tambien se ha consagrado el Sr. Calles á la enseñanza del dibujo, y entre sus trabajos pictóricos no debemos pasar en silencio un gran número de copias de los cuadros del Museo del Prado, diferentes retratos y un lienzo de la historia de Inglaterra, pintado para un particular, representando á *Oliverio Cromwell contemplando el cadáver de Cárlos I.*

CARRAFA (D. Juan).—La Academia de San Fernando en sus últimas actas, consagra á la muerte de este artista las siguientes líneas:

«Bien merece tambien un recuerdo de cariño el digno Conserje que ha sido de esta Casa por espacio de veinticinco años, D. Juan Carrafa, que falleció en 19 de Junio del año actual á la edad de ochenta y dos años. La Academia, siguiendo su tradicional costumbre de encomendar este puesto siempre á artistas de algun mérito, si bien de escasa fortuna, á fin de que no se limiten á las funciones puramente económicas y administrativas propias del cargo de Conserje, sino que puedan velar por la conservacion de su rica coleccion artística con el cariño y la inteligencia que sólo pueden hallarse en quien conoce y practica las Artes, le nombró su Conserje en 6 de Agosto de 1844. Modesto y apreciable artista, que ejercitó hasta edad bastante adelantada el grabado de láminas; antiguo alumno de las Escuelas de esta Academia, enlazado á la familia del distinguido Escultor D. Alfonso Giraldo Bergaz; condiscípulo de muchos de nuestros Académicos, que la muerte nos ha ido arrebatando; honrado, respetuoso y exacto en el cumplimiento de sus deberes, que no ha abandonado hasta ocho dias antes de su fallecimiento, supo conquistarse el aprecio y áun el respeto de todos los Académicos y Profesores.»

COMAS (D. Julian).—Jóven pintor contemporáneo, natural de Palma de Mallorca, en cuya Escuela de Bellas Artes hizo sus estudios, así como bajo la direccion de D. Juan Mestre.

Hemos oido elogiar varios *bodegones* ejecutados por el mismo.

D

DIAZ PINÉS (D. Angel).—Muerto en 24 de Noviembre de 1869.—Su reseña biográfica en la pág. 189 del tomo primero de esta obra.

E

ESTRUCH (D. Alberto).—Grabador contemporáneo en hueco y relieve, natural de Barcelona é hijo menor del reputado artista D. Domingo de igual apellido. Fué discípulo en Madrid de las clases dependientes de la Academia de San Fernando, distinguiéndose notablemente en la de grabado, que dirigió D. Bartolomé Coromina.

En 1854 ingresó, como meritorio, en el escalafon de grabadores de la Casa Nacional de la Moneda, pasando más tarde como segundo grabador á la Fábrica del Sello, donde continuó varios años desempeñando dicho destino, hasta que se le nombró grabador de la clase de primeros, con destino á la Casa de Moneda de Manila, plaza que sigue hoy desempeñando.

Las obras más notables que ha ejecutado hasta la fecha son: una medalla con el busto de D. Francisco Martinez de la Rosa, otra con el de D. Salustiano Olózaga, y la de premios de la última Exposicion Agrícola que se verificó en Toledo.

F

FERNANDEZ CUESTA Y PALAFOX (D. Eusebio).—El artista de quien nos ocupamos en la página 232 del tomo 1.°, es actualmente profesor del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de ciegos y autor de los alfabetos manuales para el mismo Colegio.

Fuera de las obras á que nos referimos en su artículo, el Sr. Fernandez Cuesta es autor de los retratos del Duque de Valencia, del de Tetuan, del

Marqués de los Castillejos, del Sr. Sanchez Rubio, etc., etc. Asi como de un gran número de bocetos de costumbres y un bonito *Interior de la Iglesia mayor de Getafe.*

FLORES Y VELA (D. José).—Pintor escenógrafo contemporáneo. Nació en Valencia en 1818 y fué bautizado en su Santa Iglesia metropolitana.

Dedicado á la pintura de adorno y luego á la escenográfica ha demostrado en ambos géneros una facilidad extraordinaria, aunque siempre en lucha con vicisitudes que ha logrado vencer. Por eso ha alcanzado un justo crédito entre los profesores y el pueblo, que le ha aplaudido con entusiasmo.

Como escenógrafo ha pintado varias perspectivas para las iglesias de Valencia y otros puntos, y últimamente un precioso boceto de uno, proyectado para la Parroquia de los Santos Juanes de Valencia. Como pintor adornista ha tomado parte en las notables obras de los palacios de D. José Campo, Marqués de Dos Aguas y Conde de Alcudia, de dicha capital: citamos estas obras, entre las muchas á que ha contribuido, por su verdadero mérito y en atencion á ser las más conocidas.

FRANCÉS (D. Agapito).—Momentos antes de entrar en prensa este *Apéndice*, sabemos por el periódico oficial el fallecimiento de este artista, ocurrido en Roma en 28 de Noviembre de 1869.

Su nota biográfica figura en la página 254 del tomo primero.

G

GALBIEN (D. Apolonio.)—Grabador en hueco, contemporáneo, natural de Valencia y discípulo de las Academias de San Cárlos y San Fernando.

En la actualidad se halla empleado, mediante oposicion, en la Fábrica Nacional del Sello, siendo muchos los trabajos que tanto en esta como en la Casa de la Moneda ha llevado á efecto.

GONZALEZ Y MARTINEZ (D. Pedro).—Pintor desde sus primeros años y con tan señalado amor al arte que su casa-palacio de la Calle del Obispo de Valladolid llegó á ser un verdadero Museo de ricos lienzos, cobres de primer orden, esculturas preciosas y raras, miniaturas y estampas de todos géneros desde la insignificante viñeta hasta las obras más acabadas de los mejores grabadores nacionales y extranjeros, recogido todo á fuerza de cuantiosos gastos y repetidos viages por las provincias de España.

Desde muy jóven, siguiendo su inclinacion á las Bellas artes, se distinguió tanto en el conocimiento de la historia como en la ejecucion de gran número de cuadros que merecieron los mayores elogios de los artistas de su tiempo. Pintó cuadros originales, copias de los mejores autores, muchísimos retratos y gran número de miniaturas, haciendo continuamente ensayos para grabar al agua fuerte y litografiando por sí mismo el grandioso cuadro de la *Asuncion*, de Rubens, del convento de Fuensaldaña. Como restaurador alcanzó gran crédi-

to que justificarán siempre los cuadros laterales de la Catedral de Valladolid, las ricas colecciones de los marqueses de las Marismas y de Remisa y las muchas restauraciones del Museo provincial de Valladolid.

Siendo individuo de la comision de monumentos mereció en 1836 el encargo de recoger los cuadros de los conventos suprimidos, organizando con ellos y las mejores esculturas de la provincia el actual Museo de Bellas Artes de Valladolid, cuyo catálogo redactó y publicó por aquella época con aplauso de los inteligentes y del Gobierno, que le nombró su *Director*, en cuyo cargo, que desempeñó hasta su fallecimiento en 1849, demostró la mayor inteligencia y laboriosidad en la clasificacion, restauracion y colocacion de todos los objetos, entre los que figuran cuadros de los primeros autores, cobres de sobresaliente mérito y esculturas de Gregorio Hernandez, Juan de Juni, Leoni y Berruguete.

La Real Academia de la Purísima Concepcion de Valladolid recibió en su seno al pintor Gonzalez desde sus primeros ensayos de alumno de los estudios superiores, nombrándole académico y Vice-Director en 1814. Director en 1826, y Director general en el año siguiente, cuyo cargo honorífico y gratuito desempeñó tambien hasta su fallecimiento, asistiendo siempre con la mayor asiduidad y notable aprovechamiento de sus muchísimos discípulos, á las clases de dibujo y pintura, mereciendo su hija mayor Doña María y la hermana del general O'Donnell la señalada honra de ser declaradas *académicas de mérito*, despues de haber ejecutado con el mayor lucimiento los ejercicios consignados en los estatutos de la Academia.

A la Academia y al Museo donde habia pasado los mejores años de su vida donó varios cuadros originales y los mejores que poseia y una escultura de un mérito sobresaliente del insigne Becerra, que representa una momia en estado de putrefaccion, obra digna de figurar entre los objetos de arte de los primeros museos de Europa.

Algunos de sus cuadros originales se hallan hoy en poder de sus hijos, asi como el mayor número de las preciosidades artísticas de su galeria particular.

Las Academias hermanas de la Purísima Concepcion le honraron con el título de Sócio, haciendo las revistas nacionales y extranjeras de Bellas Artes mencion honorífica de su entusiasmo y constante afan por el brillo de las mismas.

Habia nacido este artista en Valladolid en 1789 y sus restos descansan en el Panteon que á sus expensas construyó para sí y su familia en el Cementerio del Cármen de la misma ciudad.

H

HOYO Y SANCHEZ (D. Luciano).—Nació en Molina de Aragon, el 8 de Enero de 1823. Muy jóven aún, se trasladó á Guadalajara, donde recibió los primeros rudimentos del dibujo, que más tarde perfeccionó en Madrid en la Academia de Nobles Artes de San Fernando y en el Conservatorio de Artes. Dedicado al estudio de la escultura, y muy especialmente al de talla, se encargó en 1860 del taller de modelos del acreditado establecimiento de cerrajeria y fundicion de D. Joaquin Dominguez, tomando parte muy activa en las obras de hierro que se ejecutaron para la Casa Nacional de Moneda; escudos heráldicos y adornos en madera para las habitaciones del Excmo. Sr. Marqués de Vallehermoso; trabajos de la misma especie para el palacio del Excmo. Sr. Duque de Abrantes; muebles y adornos esculpidos en diferentes maderas para la casa y oratorio del Sr. Marqués de Falces; restauracion de la casa de las Conchas, en Salamanca, y de la capilla de Santa Ana de la Catedral de Búrgos.

L

LAFFAYA Y JORDAN (D. José Angel).—Pintor de aficion. Nació en la ciudad de Segorbe en 2 de Agosto de 1815, y aunque la aficion que desde muy niño manifestaba parecia deber encaminarle al ejercicio de las artes, desgracias de familia le hicieron estudiar la carrera de Medicina. Terminada esta y vuelto á su ciudad natal con el carácter de facultativo del Hospital de la misma, pudo realizar sus aspiraciones hasta tal punto, que con solo la lectura de las obras de Mengs y Palomino, el estudio anatómico y el de la naturaleza, logró pintar al óleo. El Excmo. Sr. D. Fr. Domingo Canubio y Alberto, Obispo de Segorbe, que supo la aficion de Laffaya á la pintura y los progresos que habia hecho en su ejercicio, le obligó á pintar dos cuadros para la Catedral de aquella ciudad, que representan á los esclarecidos varones españoles *San Leandro* y *San Isidoro, Arzobispos de Sevilla*. La buena acojida de estas obras comprometió á Laffaya para otras muchas.

Deseando conocer á los grandes génios del arte, pasó á Madrid en 1854 y asistió al Museo del Prado, donde ejecutó varias copias de Velazquez, Murillo, y Ribera. En la Exposicion celebrada en Valencia en 1855 con motivo de la fiesta secular de San Vicente Ferrer, presentó varios cuadros y el retrato del citado señor Obispo, predicador en aquella festividad, hecho de memoria en menos de tres horas, y fué premiado con medalla de plata.

Ha pintado varios cuadros para iglesias y cofradías y muy regular número de *retratos*, entre los que deben citarse los del Dr. D. José Todolí, Canónigo de Segorbe; los niños de D. Santiago Dupuy, casi desnudos, jugando sobre unos almohadones; un niño del doctor D. Salvador Villalva; el de D. Francisco Asís de Borbon, para el Ayuntamiento de Valencia, y por el que le premió la sociedad Económica de aquella capital; el del Doctor don Joaquin Hernandez, Obispo de Segorbe, para la sala capitular de aquella iglesia; el del escultor D. Vicente Hernandez y Couquet; el del coronel Sr. Girona; los de D. Vicente y D. Pedro Sales, notables cantores de la Catedral de Valencia; el del beneficiado don Luis Herrero y el de doña Francisca Torrondell de Villalva. Además de sus cuadros religiosos ya citados, deben serlo una *Santa Rosa de Viterbo*, de grandes dimensiones, existente en la iglesia de Castilnovo, y dos grandes composiciones originales que representan á *Jesús bendiciendo á los niños* y *El Salvador llamando á sus brazos á todos los quebrantados*. Estas dos obras fueron ejecutadas por encargo del venerable Sr. Canubio para su oratorio episcopal de Segorbe.

Tambien pintó para aquella catedral las iniciales y portada de un libro de coro, figurando en las primeras varios asuntos alegóricos y en la otra la imágen de *Nuestra Señora del Pilar*.

La prensa valenciana ha elogiado repetidamente los trabajos del Sr. Laffaya.

LALANA (D. Narciso). A las obras de este artista, citado en el tomo 1.°, página 353 de nuestra *Galería*, pueden añadirse las siguientes:

Dos grandes cuadros, en forma de medio punto, representando *El Nacimiento del Niño Dios* y *El sueño de San José*, para la Iglesia de la Villa de Burbáguena, cerca de Daroca. En Zaragoza el cuadro de *Santa Inés*, en el altar mayor del convento de Religiosas Dominicas de dicha advocacion; los de *Santa Fé* y *Santa Juana de Aza*, en el presbiterio del mismo altar mayor, habiendo estado antes en la Iglesia de Santa Fé; un hermoso escudo de armas de España con varios ángeles y nubes de muy agradable composicion y colorido en la portada de la Iglesia subterránea de Santa Engracia, y la pintura de la bóveda de la capilla del Santísimo Ecce-Homo, en San Felipe, cuya parte de adorno pintó D. Mariano Ponzano.

Tuvo el Sr. Lalana escuela de dibujo y pintura en su casa, á la que concurrian bastantes alumnos, contribuyendo con su acertada y metódica enseñanza á difundir en Zaragoza el gusto á las Bellas Artes entre la juventud, como se vió en las diferentes Exposiciones del Liceo Artístico y Literario de dicha ciudad en los años de 1840 al 1845, en que la mayoría de los expositores eran discípulos suyos.

Falleció en 1851 en Zaragoza, su ciudad natal, habiendo sido desde su entrada en la Academia de San Luis, hasta su muerte, muy asíduo en su asistencia á las clases de dibujo, juntamente con su compañero el escultor D. Tomás Llovet, á pesar de no percibir durante muchos años sus escasos sueldos de profesores, en especial durante la dominacion francesa y la guerra de los siete años.

LANZUELA GOMEZ (D. Antonio).—Artista contemporáneo. Nació en Cádiz en 18 de Octubre de 1818, y fué discípulo en Madrid de la Academia de No-

bles Artes de San Fernando. En la Exposicion pública celebrada por la misma en 1844 presentó varios *retratos* y un estudio del natural, de cuerpo entero, representando *Un vendedor de verduras*. En aquella época se distinguió especialmente por sus imitaciones de cuadros de género y retratos de la Escuela antigua que tuviera gran aceptacion.

Dedicado poco despues á la ornamentacion, variando entre la pintura al temple, incáusto y al óleo, ha terminado numerosos trabajos decorativos, entre los cuales se cuentan el techo del palacio del Senado; los de las casas de los señores duques de Abrantes, condes de Santa Coloma y Vistahermosa, marqueses de Falces, Javalquinto y Salamanca (posesion de Vista-Alegre), condesa de Velle, Sres. Ceriola, Riquelme, Gargollo y otros personages.

En 1863 fué encargado de la restauracion y pintado de varios techos de Palacio y habitaciones del Príncipe D. Alfonso.

En Provincias ejecutó trabajos, no menos apreciables, para el palacio del duque de Valencia en Loja; la casa que posee en Granada el brigadier Sr. Riquelme; la restauracion de la célebre y magnífica capilla que en la Catedral de Búrgos posee el Sr. Duque de Abrantes, con la advocacion de Santa Ana, y la notable casa conocida por el nombre de *las Conchas* en la ciudad de Salamanca.

LEON (D. Pedro).—Escultor, natural de Zaragoza y discípulo de D. Joaquin Arali.

Hizo algunas esculturas de madera para los *pasos* de la procesion del viernes Santo y de varias cofradías.

Falleció en 1839, á una edad muy avanzada.

LIZCANO (D. Angel). El jóven pintor cuyo nombre encabeza estas líneas, no es natural de Madrid, como equivocadamente dijimos en la página 360 del tomo 1.°, sino de Alcázar de San Juan, provincia de Ciudad-Real, en cuya poblacion nació en 24 de Noviembre de 1846.

A mediados del corriente año (1869) fué pensionado por el Sr. Marqués de Bedmar para terminar su educacion artística.

Ampliaremos la noticia de sus trabajos con los siguientes:

Para el mencionado Marqués: *El entierro de la sardina—Una riña en la pradera del Canal—Un nuecero—Una fuente en Alcalá—Alcarreños jugando á los naipes—Un baile en una posada de Alcalá—Procesion de Semana Santa en el pueblo de Camuñas.*

Para el Sr. Pardiñas: *Batalla de los siete condes—Horóscopo de D. Alvaro de Luna.*

Para un banquero de Madrid: *Interior de una taberna—Un melonero—El yantar de los trabajadores—Una boda en un pueblo de la Mancha—Interior de una posada al amanecer.*

Para el Marqués de Selva Alegre: *Un buñuelero en la verbena de San Juan—Una corrida de toros.*

Para el Marqués del Villar: *El brindis* y *El toque del tambor.*

Es autor igualmente de varios retratos, bocetos y estudios, que pertenecen á diferentes particulares.

LLOVET (D. Tomás).—A las obras de escultura que hizo en Alcañiz, su patria, siguen los hermosos retablos que trabajó en el mismo estilo greco-ro-

mano, con medallas de relieve y figuras aisladas, en la iglesia de la villa de Maella y en Masaleon, cerca de Alcañiz. En Zaragoza, el de la venerada imágen del *Ecce-Homo* en la parroquial de San Felipe. Contiene este retablo (en forma de templete del órden corintio) seis ángeles niños muy bellos y dos de los llamados mancebos con atributos de la Pasion. Hizo tambien otros dos ángeles para el remate de la capilla del Santo Cristo en la sala de oracion del Pilar; otros muy grandes de yeso para unas pechinas en la bóveda correspondiente á la capilla de San Joaquin en el mismo templo del Pilar; un gran número de Santos en madera, para la ciudad de Zaragoza y pueblos circunvecinos; la fuente monumental de piedra, colocada en el coro de Zaragoza, con la estátua de *Neptuno sobre grupos de delfines*; varias figuras del Salvador en su Pasion para la procesion de la hermandad de la sangre de Cristo, como son la de los azotes, la hiel y vinagre, el Ecce-Homo etc., todas las cuales hacia con modelos de barro y estudio del natural. Su última obra de escultura fué una estátua de *San Estéban*, para la villa de Irun.

Estuvo casado con doña María Guitarte y tuvo un hijo llamado Faustino, de gran disposicion para el arte, pero que murió muy jóven. Fué el Sr. Llovet de un trato sumamente amable y de muy amena é instructiva conversacion y pintó algunos cuadros al óleo, que se conservan en Zaragoza en poder de sus hijos; pero no sobresale en ellos como en la escultura. Favoreció, noble y desinteresadamente durante siete años con la enseñanza del dibujo y pintura, al jóven D. Bernardino Montañés, teniéndole en su propio estudio como un hijo y proporcionándole el copiar allí muchos cuadros de los que posee la Academia de San Luis, hasta que en 1845 pasó á Madrid á continuar sus estudios.

Falleció en Zaragoza el dia 14 de Noviembre de 1848, segun consta en las actas de la misma Academia de San Luis, y no en 1835, como equivocadamente dijimos en su parte biográfica; pero sí á la edad de ochenta años.

LOPEZ ENGUIDANOS (D. Tomás).—El notable grabador á que nos referimos nació en Valencia en 21 de diciembre de 1773, y no de 1775 como nos hicieron decir los cajistas. Fué bautizado en la parroquia de San Estéban de aquella ciudad, y antes de trasladarse á Madrid estudió el dibujo en la Academia de San Cárlos; sus maestros de grabado lo fueron D. Fernando Selma y D. Manuel Salvador Carmona.

En 3 de Noviembre de 1793 contrajo matrimonio en Madrid con doña Josefa Ortiz y Arques, sobrina de D. José Ortiz, Dean de Játiva, y tan eminente literato como artista.

Además de las obras citadas en su artículo, merecen serlo las siguientes:

Una escena del Dos de Mayo en las calles de Madrid; San José Calasanz; San Vicente; retrato ecuestre de Fernando VII; los de Palomino y Cristóbal Colon; Floridablanca; El Empecinado; general la Carrera y lord Wellington, y la imágen de la Virgen de la Seo, como se venera en su iglesia de Játiva.

M

MADRAZO (D. Raimundo).—Una inesplicable equivocacion en quien conoce á este artista desde que era muy niño, nos hizo llamarle *D. Luis*, en la página 12 del tomo 2.°

Entre sus obras débese citar el techo pintado en París en el palacio de la Mal Maisson, residencia de doña Maria Cristina de Borbon, representando una *Alegoría de las Córtes de* 1834, trabajo que fué muy celebrado de los artistas por la originalidad de la composicion y brillantez de colorido.

MARTINEZ CARDONA (D.—Josè). Pintor, discípulo en Valencia de don Miguel Parra; Sócio de mérito que fué del Museo Lírico, Literario y Artístico de Madrid, y profesor de dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Santander, por los años de 1844 á 1845. Pintó en Madrid varias decoraciones para los teatros en union de los artistas Luccini, y varios trasparentes para Palacio; un monumento para un templo de Santoña, y numerosos retratos al óleo de sus amigos y parientes, entre cuyas obras debemos mencionar el de su esposa doña Josefa Gonzalez.

En sus últimos años abandonó la pintura y murió en Zaragoza en 30 de Octubre de 1865, siendo vista de la aduana de aquella capital.

MARTINEZ ROBLES (D. Enrique).—Escultor en cera. Nació en Granada en 14 de Febrero de 1837 y cultivó desde muy jóven todas las artes, sin más enseñanza que su decidida aficion. Dedicado á la carrera dramática, en que ha obtenido un ventajoso concepto, no ha dejado de ocuparse en el ejercicio de la pintura y especialmente en el modelado en cera, siendo obras suyas, entre otras de menor importancia, un *Ramo de flores* de catorce pulgadas de diámetro por veintidos de alto, en el que figura muestras de cada una de las más conocidas; cuatro *maniquís* en cera, tamaño natural, para las caballerizas de Palacio; una *Dolorosa* de medio cuerpo y tamaño natural; varias figuras de las llamadas *moñas* para peluquero, un gran número de figuritas de Santos y numerosos efectos de teatro, en cera y carton.

Como pintor hizo varias decoraciones para el teatrito particular de don Ventura de la Vega y otros, y algunos transparentes y acuarelas, obras todas en que manifiesta sus felices disposiciones y su característica fuerza de voluntad.

MENDOZA Y GONZALEZ (D. Luis).—Este pintor de aficion, Caballero de la Orden militar de Santiago, capitan de navio y uno de los que asistieron al glorioso desastre de Trafalgar, murió en Mérida el dia 1.° de Abril de 1869.

Figura una nota biográfica del mismo en la página 48, tomo 2.° de nuestra obra.

La Academia de San Fernando le consagra en sus actas las siguientes líneas:

«La avanzada edad que habia alcanzado este ilustrado corresponsal de la Academia, no habia podido amortiguar en él el entusiasmo que siempre le animó por los estudios arqueológicos y artísticos; á él puede decirse que se debe la instalacion de la Sub-Comision de Mérida, de la que era digno Presidente, y en la que veló siempre con incansable celo, hasta los últimos dias de su vida, para la conservacion de los abundantes y preciosos restos de la dominacion romana, que cubren su territorio, promoviendo con laudable interés la idea, ya en otro tiempo iniciada, de la creacion de un Museo especial de grandísimo interés para la ciencia arqueológica. La muerte, que ya era de esperar, á pesar de su naturaleza privilegiada, vino á dejar sin entero cumplimiento sus nobles aspiraciones; pero es de esperar que su digno ejemplo no será estéril para sus sucesores.

MONTAÑÉS (D. Bernardino).—Los cuatro cuadros del retablo mayor de la iglesia de la Misericordia de Zaragoza, citados en la biografía de este artista, son originales, con mucha composicion de figuras, del tamaño de cuatro metros de alto por más de dos de ancho los de abajo, y de tres metros por igual anchura que los otros, los de arriba: representan las cuatro principales festividades de la Santísima Vírgen, á saber: su *Nacimiento*, *Anunciacion*, *Purificacion* y *Asuncion*, habiendo invertido en pintarlos más de tres años.

En el altar mayor de la parroquia del Pueblo de Monreal del Campo, en Aragon, hay otro cuadro suyo de veinte palmos de alto por quince de ancho que representa la *Natividad de la Vírgen*, con distinta composicion que el lienzo citado anteriormente del mismo asunto.

La venida de la Virgen del Pilar á Zaragoza, cuadro original del tamaño pus-inesco, para el oratorio de D. Manuel Dronda, en dicha capital.

Nuestra Señora de los Angeles, tambien original, en el mismo tamaño, para el oratorio de D. Pedro Antonio Alonso Perez.

Curacion milagrosa del pobre Miguel Pellicer en Calanda en 1640, cuadro original existente en la iglesia del Pilar de Zaragoza, junto al altar del Santísimo Cristo.

Repeticion del mismo, para el oratorio de la Reina Doña Isabel II.

San Pedro de Arbués con San Valero y San Mauro, para el palacio arzobispal de Zaragoza, y otros varios más pequeños de diferentes puntos.

Entre los retratos que ha pintado al óleo, cuyo número pasa de 200 de distintos tamaños, pueden citarse en Madrid, fuera de los incluidos en el artículo del Sr. Montañés, los del Excmo. Sr. D. Marcial Antonio Lopez, Secretario de la Academia de San Fernando, y su esposa Doña Rafaela Gimenez; el de Excma. Sra. Marquesa de Malpica y del Excmo. Sr. Duque de Hijar, para su administrador, en Zaragoza. Desde que en 1837 se fijó en esta ciudad, ha ejecutado los de los Sres. D. Ignacio Mendez de Vigo, gobernador que fué de la provincia, y D. Mariano Joldi y Tallaque, de tamaño natural y cuerpo entero, colocados en la sala de Juntas de la casa Hospicio de Misericordia; uno tambien cuerpo entero y otro algo menor, de Doña Isabel II, para la Diputacion provincial. El de la Señora Baronesa de la Menglana y el del señor Arzobispo actual de Zaragoza, D. Manuel García Gil, tambien de cuerpo entero; y en tamaño natural, pero de medio cuerpo; los de los Sres. D. Pío Laborda y D. Manuel de Orosio, para la Universidad de Zaragoza; el del Sr. Obispo de Tara-

zona, D. Cosme Marrodan y Rubio; los de D. Leon Alicante, D. Benito Fernandez, D. Mariano Lezcano, D. Tomás Castellano y su señora, D. Cárlos Rocatallada, D. Celestino Ortíz y Señora, D. Felipe de Cascajares, coronel de Artillería, y su señora, D. Ignacio Inza y su hijo, así como los de las niñas Doña Catalina Fita, Doña Pilar Urríes y Azara; los hijos de D. Francisco Villanoya, etc.

Si bien estudió el Sr. Montañés en las Escuelas de Bellas Artes de las Academias de San Luis y San Fernando, como se dice en su biografía, lo hizo además en particular durante sus primeros años en Zaragoza, en el estudio de Don Tomás Llovet, y durante tres, lo fué tambien en Madrid de D. Federico de Madrazo, hasta su salida para Roma como pensionado por el Gobierno en 1848.

MONTENEGRO (D. Juan de).—Este artista, de quien hablamos en la página 62 del tomo 2.°, falleció en 24 de Marzo de 1869.

En las últimas actas de la Academia de San Fernando, le dedicaba el Secretario general el siguiente recuerdo:

«Era el Sr. Montenegro un distinguido é inteligente aficionado, que practicaba con especial primor el dibujo, la miniatura y la acuarela, en cuyos géneros habia ejecutado multitud de obritas de mérito nada vulgar; era además un buen conocedor de la parte teórica y filosófica del arte, en cuyo terreno, y sin las pretensiones de un profesor consumado, emitia juicios muy atinados y oportunos.»

MÚGICA Y PEREZ (D. Cárlos).—Podemos ampliar con nuevos datos la nota biográfica de este artista inserta en el lugar correspondiente. D. Cárlos Múgica es natural de Villanueva de Cameros, en la provincia de Logroño, y discípulo de D. Inocencio Borghini y de la Academia de San Fernando. Terminados sus estudios de latinidad y humanidades se dedicó por completo á la pintura, á cuyo arte habia mostrado siempre la mayor aficion.

Las primeras obras del Sr. Múgica, que figuraron en las Exposiciones públicas de la citada Academia, fueron: un *retrato*, un cuadrito original representando *Una hilandera*, que fué adquirido por el duque de Zaragoza, y varias copias de los cuadros de Carducho, de la vida de San Bruno, encargadas por el conde de Quinto. En aquella época se le propuso por el encargado del ramo de Bellas Artes, D. Joaquin Iñigo, una plaza de restaurador en el Museo Nacional; pero Múgica queria marchar á Italia, como lo hizo efectivamente á sus expensas, y renunció aquella proposicion tan generosa como espontánea.

A su vuelta de Roma fué uno de los artistas que mas ayudaron á D. Cárlos Ribera, bajo su direccion, en la pintura del techo del salon de sesiones en el Congreso de los diputados, así como en otro techo al temple en el mismo Congreso. En dicha época fué aprobado por la Academia de San Fernando el boceto que presentó para el concurso abierto por el Comisario de Cruzada, á fin de representar en un cuadro *La bendicion de las tropas españolas en Gaeta por Pio* IX, asunto que no llegó á ejecutar por la supresion de dicha Comisaría.

Tambien son obras del Sr. Múgica la pintura al temple del techo de la escalera en el Ayuntamiento de Madrid, y la restauracion del techo de su salon de sesiones; un lienzo representando *La elevacion de la Santa Cruz en el Calvario*, pintado por encargo de la Comisaría general de los Santos Lugares; un boceto representando *La caida de San Pablo*, para la oposicion verificada ante la Academia de San Fernando; trabajo que figuró en primera línea entre los

muchos que se presentaron, asi por su composicion, como por su colorido y entonacion.

Dedicado á la enseñanza del dibujo, el Sr. Múgica cuenta entre sus discípulos á los Sres. Francés y Asenjo, profesores hoy en la Escuela de Bellas Artes de Valencia; Herrer, Bushell, Flores, Franch y otros muchos, premiados en las Exposiciones públicas. De la aristocracia y alta sociedad de Madrid son muchas las personas que han tomado y toman lecciones suyas, y en 1864 fué nombrado, sin gestion ninguna por su parte, profesor de la infanta D.ª María Isabel de Borbon, en cuyo cargo prosiguió hasta el casamiento de la misma con el conde de Girgenti. Increible parece que con tantas atenciones haya podido terminar el considerable número de trabajos para obras ilustradas, de que hicimos mencion en el cuerpo de la obra.

La plaza que hoy sirve en la Escuela elemental de dibujo fué ganada por el Sr. Múgica en la oposicion abierta al efecto, y en la cual ocupó el primer lugar de la terna.

MUNDINA Y MILALLAVE (D. Bernardo).—Despues de impresos los primeros pliegos del tomo segundo de esta *Galería*, en cuya página 70 se hace una ligera referencia de este artista, hemos logrado completar su biografía.

El Sr. Mundina nació en Onda (Castellon) en 28 de Octubre de 1839, y venciendo en él la aficion á las Artes, abandonó el oficio de tintorero que habia empezado, por ser el de su padre, y se matriculó en las clases de la Academia de San Cárlos de Valencia en 1855. Terminados sus estudios, fué nombrado Ayudante de dicha Academia en 1861, subsistiendo en aquella plaza hasta 1867, en que fué nombrado profesor de dibujo de la casa de Beneficencia de Castellon, cuyo cargo no llegó á desempeñar. En 20 de Marzo de 1868, fué nombrado profesor auxiliar de la clase de dibujo, del Instituto de Castellon.

Entre las muchas obras de este artista, deben citarse: *Una jitana diciendo la buena ventura*, *La Vírgen contemplando al niño Dios dormido*, y *Una librería*, que figuraron en la última Exposicion regional de Valencia, juntamente con el abanico citado en la página 70; *La degollacion de San Juan Bautista*, con figuras del tamaño natural, para el altar mayor de la iglesia de Artana; una *Divina Pastora*, para Artesa; *La Trinidad* y *Nuestra Señora del Cármen*, para Alcora; *La Anunciacion*, para la iglesia mayor de Hellin; *La última cena*, *El Salvador*, *San Antonio Abad* y *Una custodia*, para su pueblo natal; un cuadro alegórico á la revolucion de 1868, dedicado á la Diputacion provincial de Castellon pocos dias despues del pronunciamiento; un *retrato de la Reina Doña Isabel II*, para las Casas Consistoriales de Puch; un *Salvador*, para el tabernáculo de la iglesia de Rivesalves; *La Asuncion de Nuestra Señora*, para Suera; una *Trinidad*, para Vall de Uxó; *Una custodia*, *La aurora* y *una Concepcion*, para Villarreal; *San Antonio Abad* y *San Roque*, para Vistavella.

Tambien es autor de un gran número de *fruteros* y *bodegoneros*, de los que posee uno el Sr. Marqués de Vivel.

MUÑOZ (D. Vicente).—Escultor y pintor, natural de Huesca.

Hizo en su juventud algunas copias muy acertadas de los excelentes cuadros que poseía el Sr. D. Agustin de Azara, Marqués de Nibbiano, procedentes de Roma, de su tio D. Nicolás, embajador que fué de Cárlos III, y fiján-

dose despues en Zaragoza, se dedicó á pintar retratos y á dar lecciones de dibujo, formando en su casa una Academia, á la que concurrieron muchos jóvenes, con lo que contribuyó á fomentar la aficion á las artes entre las familias bien acomodadas.

Se conservan de sus obras de escultura el paso de *El Cenáculo* y la *Coronacion de espinas del Señor*, entre las que forman la procesion de viernes Santo, en la capital de Aragon, donde falleció este laborioso artista, á la edad de sesenta años, en el de 1856.

O

OÑATE (D. Julian).—A las breves noticias que hemos dado de este artista, podemos añadir, que es natural de Búrgos, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, que le concedió una primera medalla en 1867, y posteriormente de la Escuela superior de Madrid.

En el corto tiempo de residencia que lleva en esta capital, ha ejecutado un gran número de copias en el Museo del Prado, varios *retratos*, entre los que recordamos el de un niño, en tamaño natural; el del actor D. José Escriú, de medio cuerpo, y el D. E. Fernandez de Teran; un lienzo original para el banquero D. José Miranda, y una *Dolorosa*, propiedad de D. J. Cárlos Gardiner.

OREJAS (D. Angel).—A las obras que hemos citado de este artista en la página 83 del tomo II, hemos de agregar, por el mérito artístico que encierra, la Cruz de bronce de diez y nueve pies de altura que se ha colocado recientemente en el Panteon de la familia del Sr. Arenzana en el cementerio Sacramental de San Isidro.

Esta Cruz, cuyo dibujo corresponde al género neo-griego, se apoya sobre una columna circular lisa, y ésta sobre un pedestal de forma octógona que amparan perfiles calados y tallados.

El centro de la Cruz se forma de un círculo que rodea por ambos lados una preciosa guirnalda de yedra. En el centro de dicho círculo, y en su anverso, se mira un geroglífico compuesto de las iniciales X P entrelazadas, y el *Alpha* y la *Omega* como emblema de la religion cristiana que profesaron siempre dichos señores de Arenzana. En el reverso de este círculo se ve el año en que esta obra se ha construido, en numeracion arábiga primitiva. Estas inscripciones son caladas en bronce patinado, y se destacan sobre un fondo dorado y bruñido, produciendo un sorprendente efecto á la vista del observador.

De este círculo parten los brazos y cabeza de la Cruz, que, formados de hojas de agua y picadas y abultadas del mismo metal, se arman sobre vástagos de un gusto esquisito.

Esta obra, única en su clase, contribuirá poderosamente á fijar el crédito de este artista, que ha sabido llevarla á cabo con una valentía é inteligencia admirables, trasladando al duro metal la pureza y verdad que á las flores y plantas presta la naturaleza.

El Sr. Orejas, tan modesto como estudioso, aventaja en esta obra á todas las extranjeras que en este género hemos visto hasta hoy, y continúa la inteligente senda trazada por su célebre maestro D. José Sanchez Pescador.

OROZ (D. Félix).—A las escasas noticias que dimos de este artista en el lugar correspondiente podemos añadir las que siguen:

Nació en Zaragoza en 1813, y estuvo dedicado en su juventud á un oficio mecánico, hasta que terminada la guerra civil, en que tomó parte, se matricul como alumno en la Academia de San Luis, de su ciudad natal. Dicha corporacion premió sus obras, representando un *Mercurio*, una *estátua ecuestre del general Palafox*, un relieve figurando la *Muerte de Epaminondas*, y un *asunto mitológico*, con varias medallas y menciones, confiándole además en 1848 la direccion de las Escuelas de dibujo.

Son obras de este artista: la restauracion interior de la iglesia de San Pablo y la de los púlpitos de la catedral de Huesca; la conclusion y colocacion, por encargo de su amigo Ponzano, en el templo del Pilar, del mausoleo del general Enna; el proyecto de los tres grandes medallones que hay en el citado templo; los aparatos que se colocan en la solemnidad de las Cuarenta Horas en las iglesias de San Gil y San Pedro; varios bustos de personas conocidas en la poblacion, y entre ellos el del *general Espartero* y el del actual *Sr. Arzobispo de la Diócesis*, modelado en pocas horas, y sin haber tenido á la vista el original; diferentes figuras para los Pasos de Semana Santa, por encargo de pueblos de la provincia.

Sus escenas de corridas de toros y caricaturas, para cuyo género tiene una especial habilidad, llevan un sello de originalidad que los hace muy apreciables; pero no pueden ménos de resentirse de la falta de educacion artística de su autor, que por falta de recursos tuvo que dedicarse á modelar antes de haber dibujado.

Son numerosos los caprichos que tiene ejecutados y que, reproducidos por medio de la fotografía, son muy buscados por los inteligentes.

Tambien se ha dedicado con éxito á la construccion de muebles rústicos, por la artística combinacion de los troncos y raices que emplea, siendo dignos de mencion en este género, la mesa y el tocador, formados con raices de viña, que figuraron en la última Exposicion internacional de Bayona.

En la verificada por el Ateneo zaragozano, presentó á *Jesucristo en la Cruz*.

P

PALAO (D. Antonio José).—A la incompleta biografía de este artista publicada en la página 89 del tomo 2.°, podemos añadir los siguientes detalles:

Nació en Yecla, provincia de Murcia, en 19 de Febrero de 1824, y demos-

tró tan marcada aficion á la escultura desde sus primeros años, que sin ninguna enseñanza ejecutó en su pueblo natal un grupo de la *Pasion del Señor* y otro de *La Soledad de la Vírgen*, copia del escultor murciano Zarcillo, que descubrieron en el jóven Palao su porvenir artístico. En 1845 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de Valencia y fué discípulo particular de D. Bernardo Llacer, hasta que dos años más tarde se trasladó á Madrid y estudió bajo la direccion de D. José Piquer y en las clases dependientes de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. En 1851 llamó á concurso dicha corporacion á todos los que quisieran tomar parte en el certámen para la provision de las plazas de profesores de las Escuelas de Bellas Artes de Sevilla, Valladolid y Zaragoza, y habiendo pedido el Sr. Palao pertenecer á esta última, fué propuesto en el primer lugar de la terna que para el efecto se formó, y nombrado para el desempeño de la cátedra de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, de la que es Director hace dos años.

Son tantas las obras que ha terminado desde que reside en Zaragoza, que sería difícil enumerarlas todas. Citaremos las más notables.

Siete estátuas en madera para la iglesia del Pilar en Zaragoza, á saber: *Santa Ana, San Joaquin, Santiago*, y las cuatro menores que adornan su templete, y son: *San Braulio, San Valero, San Vicente* y *San Lorenzo*. La estátua de Pignatelli, en bronce, de que ya se hizo mencion en su reseña biográfica. El grupo de ocho figuras mayores que el natural, que representa á *Nuestra Señora de la Misericordia* y está colocado en el centro del retablo mayor de la iglesia de este establecimiento, con más la estátua en piedra que figura *La Religion*, y corona la fachada de la misma iglesia; así como la de *San Pablo*, tambien en piedra, en la portada de su iglesia parroquial. El paso de la *Entrada de Jesucristo en Jerusalen*, para la procesion de Viernes Santo, con muchas figuras y muy agradable composicion. Cuarenta paneles de ornato simbólico, tallados en nogal, para diez puertas de la iglesia del Pilar, en la obra nueva que se está ejecutando en la misma; trabajo que armoniza perfectamente con las otras hojas de puertas antiguas que existen en la parte de la Santa Capilla. En Guetaria es de su mano la estátua de *Sebastian Elcano*, fundida en bronce, en París en 1859. En Murcia es suya toda la escultura del altar mayor de la catedral, que lo forman en conjunto treinta y cuatro figuras, muchas de ellas mayores del natural, como son las cuatro del grupo central que representa *Nuestra Señora de la Paz*; los cuatro santos de la Diócesi, *San Fulgencio, San Isidoro, San Leandro y Santa Florentina*; *San Patricio*, el *Beato Andrés Ibernon* y las restantes que figuran los Evangelistas, ángeles, etc., son como de un metro de altura.

PALMEROLA (D. Ignacio).—Escultor y pintor. La circunstancia de haberse dedicado en su juventud á la escultura, que abandonó más tarde en Roma por la pintura de historia, nos hizo creer que pudieran ser dos personas diferentes el discípulo de Barcelona en 1825 y el pintor residente en Italia por los años de 1850. Posteriormente supimos que este profesor volvió á ejercitar indistintamente las dos artes, como lo comprueba el haber hecho oposicion en 1854 á una plaza de profesor de escultura, en cuyos ejercicios trabajó en la Academia de San Fernando una estátua del tamaño natural, representando á *Abel muerto*.

Falleció en Roma en el Hospicio de españoles de Monserrat en el año de 1865.

PASTOR Y JULIÁ (D. Modesto).—Acreditado escultor valenciano. Nació en Albaida en 1825, y despues de estudiar, muy niño aún, el dibujo de figura, se dedicó á la escultura, en la que hizo tan rápidos progresos, que al poco tiempo encontró en su ejercicio los medios de una decorosa subsistencia. Su fé cristiana le ha impulsado á labrar solamente imágenes sagradas, con las que ha adquirido una reputacion envidiable, que le ha valido numerosos pedidos como si la Providencia quisiera premiar su inteligencia, su modestia y su fé. No ha consentido nunca en que figuren sus obras en las Exposiciones públicas, por creer que no merecen tanta honra, cuando todos los inteligentes las buscan y enaltecen: y entre las muchísimas que tiene ejecutadas para templos y particulares, se pueden juzgar como más notables las que siguen:

Para la catedral de Segorbe, las estátuas de *los Evangelistas San Lucas y San Marcos*, en madera y tamaño doble que el natural. En Albaida *La Vírgen de los Desamparados* y *San Roque*. En Ayelo de Malferit, *Santa Engracia*. En Onteniente, un *Ecce-Homo*, un *Niño de Jesús*, *El corazon de Jesús*, *la Vírgen de de la Saleta* y los arcangeles *San Miguel* y *San Gabriel*. En Murviedro, *San Jaime Apóstol*. En Bocairente, un *San José*. En Benillola, una *Purísima Concepcion*. En Belgida, otra. En el Grao de Valencia y Sarriá otras imágenes de la *Concepcion*. En Madrid una *Purísima* y dos *Niños Jesús*. En Callosa de Ensarriá otra *Purísima*. En Carrion de los Condes *San Ignacio de Loyola* y el *Salvador*, con el título de *El Corazon de Jesús*. En Salamanca otro igual. En Játiva una *Purísima*, la *Vírgen de los Desamparados* y una *Sacra Familia*. En Valencia, *La Vírgen de las Escuelas Pias con San José de Calasanz y varios niños*, *El Niño Jesús*, *San Francisco de Paula*, una *Purísima*, *San José* y varios *Crucifijos*. En Benidorm, *Jesucristo resucitado*. En Frias (Aragon), una *Dolorosa con su Santísimo hijo en brazos*. En Calomarde un *San Pedro Apóstol*. En Torres, *Jesucristo en la Cruz*. En Suera, *Jesucristo en la agonía*. En Huesca, una *Vírgen de la Piedad* y *San Rafael Arcangel*. En Olleria, *Jesucristo atado á la columna*. En Sempere, *San Joaquin*. En Segorbe, *Las Virtudes* y otras estátuas, para el Ilmo. Sr. Obispo D. Fr. Domingo Canuvio y Alberto. En Murcia, *San Blas*, *San Antonio de Padua* y *San Cayetano*. En San Sebastian y otros pueblos de la provincia, *San Joaquin*, *Santa Ana*, *San Juan de la Cruz*, *San Alberto* y una *Purísima*. En Otos, *La Santísima Trinidad*. En Concentaina, *San José* y *la Transfiguracion*. En Beniares, *Santa Teresa de Jesús*. En Puzol, un *Grupo de ángeles con un relicario*. En el pueblo de San Mateo, un *San Mateo Evangelista*, etc., etc.

PEREZ Y COLBRAND (D. Angel).—Pintor de historia, de cuyos trabajos no tenemos noticia, aunque sí de sus apreciables dotes artísticas.

Murió en Madrid en 15 de Enero de 1862.

PESCADOR Y ESCÁRATE (D. Mariano).—Este artista, de quien queda hecha mencion en la página 116 del tomo 2.°, nació en Zaragoza en 13 de Octubre y estudió en la Escuela de la Academia de San Luis, donde obtuvo diferentes premios en los concedidos por la misma en 1843 y 1845, y por los mismos años varias distinciones en el Liceo artístico y literario de Zaragoza. Más tarde pasó á Madrid, donde continuó el estudio de la pintura al óleo, concurriendo á la Escuela de D. Antonio María Esquivel; pero despues se dedicó con mayor aficion y empeño al arte escenográfico y pintura decorativa al temple.

Vuelto á Zaragoza ha desempeñado el cargo de pintor del Teatro principal por espacio de más de 18 años, en que hoy prosigue, existiendo, como es natural, muchas decoraciones suyas, pues ha tenido que hacer todas las necesarias para las representaciones de gran espectáculo y de magia, como *Urganda la desconocida, Los Magyares* y otras. Son suyos tambien los telones de embocadura de los teatros de Pamplona y San Sebastian.

En Jaca pintó la capilla de Santa Orosia y el monumento de Semana Santa; en Zaragoza los trabajos de igual índole de las iglesias de San Pablo, el Portillo, La Magdalena, San Lorenzo, San Juan y San Pedro, San Cayetano, y el Pilar. Para este último templo hizo todo el decorado de la cúpula y capilla de Santiago, en que la ormentacion en estilo bizantino con fondos de oro, está pintada al temple y al óleo las figuras de ángeles, los cuatro Evangelistas y las efigies de San Indalecio, San Torcuato y Santa María Salomé.

Asi mismo ha pintado y dorado en 1867 el retablo ojival de la catedral de Murcia, construido por el proyecto de este artista, premiado, como queda dicho en su nota biográfica, por la Academia de San Fernando entre trece cooopositores.

Desde 1851 desempeña en la Academia de San Luis de Zaragoza la clase de dibujo de figura, y es vocal de la comision provincial de monumentos en representacion de dicha Academia, y no de la de San Fernando, como dijimos equivocadamente.

ÍNDICE ALFABÉTICO

DE LOS

ARTISTAS INCLUIDOS EN ESTA OBRA. (1)

TOMO I.

	Págs.
A	
Abad Navarro (D. Mariano). P.	1
Abadal. G. d.	»
Abadías y Santolarios (don Leon). P.	»
Abarrategui y Abarrategui (doña Angela y D.ª Josefa.) P.	»
Abatarregui (D. Marcos) E. y cinc.	2
Abás (D. Felipe). P.	»
Abeilhé de Hita (D.ª Gervasia) P.	»
Abella y Garaulet (D. José). P.	»
Abreu (D. Juan). P. y E.	»
Acevedo (D. José). P.	»
Aceves (D. Manuel). G. h.	»
Acosta (D. Manuel). P.	»
Acosta (Ldo. D. Pedro). P.	3
Acuña (D. Antonio). E.	»
Acuña y Troncoso (D. Cosme). P.	»
Adan (D. Andrés). E.	»
Adan (D. Juan). E.	»
Afonzo (D. Francisco). P.	5
Agramuntell (D. German). P.	»
Agrassot y Juan (D. Joaquin). P.	»
Agreda (D. Estéban). E.	6
Agreda (D. Manuel). E.	7
Agreda (D. Diego)	8
Aguado (D. Leandro). P.	8
Agüero (D.ª María). P.	»
Aguila (D. Adolfo de) P.	»
Aguilar (D. Abel) P.	»
Aguilar (D.ª Catalina). P.	»
Aguilar (D. Francisco de) P.	»
Agulló (D. Pascual) E.	9
Aguirre y Monsalbe (D. Manuel). P.	»
Aguirre (D. Ginés de) P.	10
Aguirre (D. Marcial). E.	11
Agustin y Grande (D. Francisco). P.	»
Aimée Thibautt (Mme.) P.	12
Ajuria (D.ª Rosario de) P.	»
Alabern y Casas (D. Camilo) G. d.	13
Alabern y Moles (D. Pablo.) G. d.	14
Alabern y Moles (D. Ramon) G. d.	»
Alarcon (D. Félix). P.	15
Albercla (D. Francisco). E.	»
Albistur (D. Leonardo). G. d.	»
Albuerne (D. Manuel). G. d.	»
Alcalde (D. Manuel). L.	»
Alcaide, G.	»
Alcántara (D. Francisco). E.	»
Alcoverro (D. José). E.	»
Aldebo (D. Narciso). P.	»
Alegre (D. José). E.	16
Alegre (D. Manuel). G. d.	»

(1) Las iniciales puestas á continuacion de cada nombre indican el arte á que se dedica cada uno de los individuos. Las principales abreviaturas son: P, pintor; E, escultor; L, litógrafo; C, cincelador; T, tallista; Pl., platero; G. h., grabador en hueco; G. d., grabador en dulce; Eb., ebanista; Arq., arquitecto; Cer., cerrajero; etc., etc.

	Págs.
Alegre y Gorriz (D. Pascual) G. d.	16
Aleman (D. Eugenio). Eb.	»
Alen (D. Andrés). E.	17
Alenza y Nieto (D. Leonardo). P.	»
Alexis (M. Victor). P. L.	20
Alfaro (D. Nicolás). P.	»
Algarra y Hurtado (D. Cosme) P.	21
Aliot (D. Francisco) G. d.	22
Alljó (D. Bartolomé). E.	»
Allard-Cambray (D. Celestino). P	»
Alonso Martinez (D. Angel). P.	»
Alonso (D. Anselmo). P.	23
Alonso Morgado (D. Antonio). P.	»
Alonso del Ribero (D. José). P.	»
Alonso (D. Luis). P.	»
Alonso (D. Manuel). P.	»
Alonso (D. Mariano). P.	»
Alos y Marte (D. Eugenio) G. d.	»
Alsamora (D. Onofre). P.	24
Alvarez Duran (D.ª Cipriana). P.	»
Alvarez Enciso (D. Domingo). P.	»
Alvarez Gonzalez (D. Francisco) P.	25
Alvarez de Pereira y Cubero (D. José). E.	»
Alvarez y Bougel (D. José). E..	29
Alvarez (D. Juan). E.	30
Alvarez (D. Luis). P.	»
Alvarez de Mon (D. Manuel). G. d.	32
Alvarez (D. Mariano). C.	»
Alvarez del Valle (D.ª Matilde). P.	»
Alvarez de Bohorques (D. Mauricio). P.	»
Alvarez Ladreda (D. Rafael). P..	»
Alvarez Moreton (D. Ramon). P.	»
Alzola (D. José). P.	»
Ambrós y Dasi (D. José). E.	33
Amell y Jordá (D. Manuel). P..	»
Ametller (D. Blas). G. d.	»
Ametller (D. Juan). E.	34
Amerigo (D. Federico) P	»
Amerigo y Aparici (D. Francisco Javier). P.	»
Amerigo y Morales (D. Ramon). P	»
Amigó (D. Eduardo). P.	»
Amigó (D. Ramon). P.	35
Andreu (D. Felipe). E.	»
Anglada (D.ª Josefa). P.	»
Ankerman (D. Ricardo). P.	»
Ansdell (D. Ricardo). P.	»
Aparici (D. José). P.	»
Aparicio (D. Esteban). P.	»
Aparicio (D. José). P.	36
Arali (D. Joaquin). E.	39
Aranda y Delgado (D. Francisco). P.	40
Arango (D. José María). P.	44
Aranzazu (D. Francisco). E.	»
Araujo (D. Ceferino). P.	»
Araujo y Sanchez (D. Ceferino) P.	45
Araujo (D. Leonardo). P.	»
Arbiol (D. Vicente) P.	»
Arbós (D. Manuel). P.	»
Arcaute (D. Epifanio). P.	46
Arenas (D. Manuel). P.	»
Arévalo Pacheco (D. Manuel). E.	47
Argüello (D Manuel). P.	»
Argumosa (D.ª Natalia). P.	»
Ariño (D. Rafael) P.	»
Armas (D. Juan de) P.	»
Armet (D. José). P.	»
Arnal (D. Pedro). P. Arq.	48
Arnau Diez (D. Francisco). P.	»
Arnedo (D. José Manuel de) E.	»
Arraez (D. Antonio). P.	»
Arrau y Barba (D. José) P.	49
Arraut (D. Pedro Martir). P.	»
Arrufat y Herrero (D. José). P.	»
Arruti y Gonzalez (D. Eugenio). P.	»
Artigas y Espiell (D. José). Pl.	50
Arxer y Despau (D.ª María Ana). P.	»
Ascargorta (D.ª María Josefa). P.	»
Ascaso (D.ª Ana). P.	»
Asenjo (D. Salustiano). P.	»
Asencio (D. José). G. d.	»
Asorí (D. José). P.	»
Asselineau (Mr). P. L.	51
Assensio (D. Francisco) G. d.	»
Astier (D. José). P.	»
Astorga (D. Gabriel). E.	»
Astorga (D. Juan de) E.	»
Atrian (D. Miguel). P.	52
Ahumada (El P. D. José). P	»
Aumatell (D. Francisco). P.	»
Avecilla (D Críspulo). G. C.	»
Avendaño (D. Serafin). P.	»
Avrial y Flores (D. Jesús). G. T.	»
Avrial y Flores (D. José María). P.	»
Ayerdi (D. Matías). E.	56
Aznar y García (D. Francisco). P.	»
Aznar (D. Tomás). E.	57
Aznar (D. Vicente). L.	»
Azpiri (D. Matías). P.	»

B

Babi (D. Francisco). P.	59
Bachiller (D. Doroteo). L.	»

	Págs.
Badía (D. Antonio). P.....	59
Baglieto y Gonzalez (D. Eusebio). E.....	»
Baglieto (D. Leoncio) E.....	»
Baglieto (D. Santiago). E.....	60
Bahamonde (D. Manuel). T.....	»
Bahamontes (D. José). P.....	»
Balaca (D. José). P.....	»
Balaca y Canseco (D. Eduardo). P.....	61
Balaca y Canseco (D. Ricardo). P.	»
Balaguer y Bosch (D. José). P..	62
Ball (D.ª Ana), P.....	»
Ballés y Riva (D. Pascual). P...	»
Ballester y Ayguals (D. Juan) P.	»
Ballester y Mas (D. Julian). G. d.	»
Banquells (D. Ramon). P.....	63
Baquero (D. Mariano) P..	»
Baratta (D. Fausto). E.....	»
Barba (D. Francisco). P.....	»
Barba (D. Ramon). E.....	64
Barcala (D. Pedro). L.....	»
Barcelon (D. Juan). P. G.....	»
Barchino y Rubert (D. Enrique). T.....	65
Barcia (D. Angel). P.....	»
Barrantes (D.ª María del Carmen). P.....	»
Barrera (D. Manuel). P.....	»
Barrera y Adriaensens (D. Nicolás de la). P.....	»
Barrientos y Robles (D. Pedro). E.....	»
Barrios (D. Fernando). P.....	66
Barroeta (D. Juan). P.....	»
Barron y Carrillo (D. Manuel). P.	»
Baset (D. Jáime) P.....	67
Batanero (D. Felix). G. d.....	»
Batistuttzi (D. Aquiles). P.....	»
Batlle y Mir (D. Jaime). P. G...	»
Batlle (D. Rómulo). P.....	»
Baulenas (D. Jaime). P.....	»
Bausac y Sobrino (D. Pablo). P.	68
Bauzil (D. Juan). P.....	»
Bayeu y Subias (Fr. Manuel). P.	»
Bayle (D.ª Isabel). P.....	»
Bejar (D. Luis María de). P....	»
Belart (D. Ramon). E.....	»
Bellay (D. Francisco). L.....	»
Bello (D.ª Jacobina). P...	»
Bello (D. Silvestre). P. E.....	69
Bellver (D. Francisco). E.....	»
Bellver (D. José). E.....	71
Bellver (D. Mariano) E.....	72
Bellver é Iñigo (D. Mariano). E.	73
Bellver y Llop (D. Francisco). E.	»
Bellver y Llop (D. Pedro). E....	74
Bellver y Ramon (D. Ricardo).E	74
Belmonte y Vacas (D. Mariano.) P.....	»
Beltran (D. Ramon). P. L.....	»
Belvedere (D. Augusto). P. L...	»
Benavent y Rocamora (D. Cayetano). P.....	75
Benavides (D.ª Enriqueta). P....	»
Benedicto G. d.....	»
Benjumea (D. Rafael) P.....	»
Benso (D. Manuel). P.....	76
Beraud (D. Angel). P.....	»
Berga (D. José). P.....	»
Bergon (D. Antonio). P. L.....	»
Berlingero (D. Agustin). P	»
Berruti (D. Manuel). P.....	»
Bertran (D. José) P.....	»
Bethencourt y Sortino (D. Antonio). P...	»
Bisbal (D.ª Casilda). P.....	77
Blanchard (D. Faramundo) P...	»
Blanchard (D. Juan). P.....	»
Bianco y Assensio (D. Alejandro). G. d.....	78
Blanco y Perez (D. Bernardo). P. L.....	»
Blanco (D. Cárlos). P.....	»
Blanco (D. Enrique). L.....	»
Blasco (D Rafael). G. d.....	79
Blasco y Soler (D. Teodoro). G. d.	»
Boada (D. Miguel). G. d.....	»
Boix (D. Esteban). G. d.....	80
Bonich (D. Fortunato). P.....	»
Bonich (D. Miguel). P.....	»
Bonifaz (D. José). G. d.....	»
Bonilla (D. José María). P.....	»
Bonnat (D. Leon). P.....	81
Bonnin (D. José). Pl.....	»
Borbon (D.ª Isabel II). P.....	82
Borbon (D. Cárlos María Isidro). P.....	»
Borbon (D. Francisco de Paula Antonio) P.....	83
Borbon (D.ª Josefa Fernanda). P.	»
Borbon (D.ª María Cristina de) P.....	»
Borbon (D.ª María Cristina). P.	84
Borbon (D.ª María Francisca de Asis). P.....	»
Borbon (D.ª María Luisa de) P..	»
Borbon (D.ª María Luisa Fernanda). P.....	85
Borbon (D. Sebastian M.ª Gabriel de) P.....	»
Bordonava (D. José). P.....	87
Bordoy y Bosch (D. Bartolomé). P.....	»

	Págs.
Borghini (D. Inocencio). P.....	88
Bornardi (D. Bernardino). P....	»
Borrás (D. Miguel). E.....	»
Borrás y Mompó (D. Vicente). P.	»
Borrell y Folch (D. Mariano). P.	»
Borrell y del Caso (D. Pedro). P.	89
Boscana y Furió (D. Damian). P.	»
Bosch (D.ª Clotilde). P.....	»
Botana (D. José). C.....	»
Botella y Coloma (D. Rafael). P.	»
Bouligny (D Teófilo). E.....	90
Bouligny de Pizarro (D.ª Clementina). P.....	»
Bover (D. Francisco). E.....	»
Bover y Mas (D. José). E.....	»
Bracho y Murillo (D. José María). P.....	»
Braganza (D.ª María Isabel de). P.....	91
Brambilla (D. Eduino). P.....	»
Brambilla (D. Fernando) P....	»
Brandi (D. Mariano). G. d....	92
Bravo (D. Antonio). P.....	»
Bravo (D. Ricardo). P.....	93
Brel (D. José). P.....	»
Briguiboul (D. Marcelo). P.....	»
Brioso y Ruiz (D. José). P.....	»
Brocca (D. Juan). P. Arq.....	»
Brocheton y Muguruza (D. Luis). P.....	94
Bru (D. Francisco). P. E.....	»
Bru (D. Manuel). G. d.....	95
Bru (D. Pedro Luis). P.....	»
Brugada (D. Antonio). P.....	»
Brugada (D. José). P.....	96
Brunete (D. José). P.....	»
Bruneti (D. Juan). G. d.....	»
Buadas y Frau (D. Agustin). P.	97
Buadas y Muntaner (D. Agustin). P.....	»
Bucelli (D. Ricardo). P.....	»
Buch (D. Ramon) P.....	»
Bueno (D. Angel). P.....	»
Bueno (D. José). P.....	98
Burgos (D. Manuel Lázaro). G. d.....	»
Busato (D. Jorge). P.....	»
Bushell (D. Francisco) P.....	»
Bussou del Rey (D. Pedro). E..	99
Bustamante (D. Ventura). P....	»
Buxó (D. Estéban). G. D.....	»

C

Caba y Casamitjana (D. Antonio). P.....	101
Cabana (D. Antonio). P.....	102
Caballero y Villarroel (D. José). P.....	102
Cabanyes (D. Joaquin). P.....	»
Cabral Bejarano (D. Antonio) P.	»
Cabral Bejarano (D. Joaquin). P.	103
Cabral y Aguado (D. Francisco). P.....	»
Cabral y Aguado (D. Manuel) P.....	»
Cabral y Aguado (D. Rafael). G. d.....	104
Caccia. E.....	105
Cagarriga y de Pinós (D.ª María Ignacia). P.....	»
Cagé (D. Félix). P.....	»
Calado (D. Pedro Pascual). P...	»
Calbó (D. Pascual). P.....	»
Calderon Roca (D. Alfonso). P.	106
Calyo (D. Nicolino). P.....	»
Camacho y Gallego (D. Eduardo). P.....	»
Camaron y Bononat (D. José). P.....	»
Camaron y Meliá (D. José). P..	110
Camaron y Meliá (D. Manuel). P.....	»
Camaron (D. Vicente). P.....	»
Campamar (D. Miguel). P.....	112
Campeny (D. Damian). E.....	»
Campero (D.ª Josefa). P.....	113
Campos (D. Joaquin). P.....	»
Camps (D. Alberto). P.....	»
Camps (D. Leonardo). P.....	»
Cancela (D. Juan José). P.....	»
Canedo (D. Joaquin). P.....	»
Cano (D. Eduardo). P.....	»
Cannigia (D. Cárlos). E.....	115
Cantero (D. Juan Bautista). P.	»
Capellá (D.ª Ana María). P.....	»
Capilla (D. Vicente). G. d.....	»
Capo y Celada (D. Antonio) Cisóg.....	»
Capó (D. Juan Luis). P.....	117
Cappa y Manescao (D. José). P.	»
Capuz y Gil (D. Antonio). E...	»
Capuz y Romero (D. Cayetano). E.....	»
Capuz (D. Tomás Cárlos). G. d.	»
Carbonell y Miralles (D. Francisco). G. d.....	118
Carbonell (D. Rafael). P.....	»
Carbou y Ferrer (D. Eugenio). P.....	»
Carceller y García (D. Eduardo). P.....	»
Cardano (D. Felipe). G. d.....	119
Carderera y Solano (D. Valen-	

	Págs.
tin). P.	119
Carminati (D. Enrique). P.	122
Carnicero (D. Antonio). P. G.	»
Carnicero (D. Isidro). P.	123
Carnicero. G. d.	»
Caro (D. Manuel). P.	124
Carol (D. José). P.	»
Carrafa (D. Juan). G. d.	»
Carrasco y Castell (D. Atanasio). G. h.	»
Carreño y Mariño (D. Manuel). P.	125
Carrera de Gordoa (D. Manuel). P.	»
Carreras (D. Mariano). P.	»
Carreras y Bassas (D. Francisco de Asis). Pl. c.	»
Carreras de Campa (D.ª Leonor). P.	126
Carretero (D. Arturo). G. d.	»
Carrillo del Campo (D. Ildefonso). P.	»
Carrion (D. Antonio). P.	»
Carruana (D.ª Dolores). P.	»
Casado del Alisal (D. José). P.	»
Casado (D. Rufino) P. L.	129
Casals (D. Antonio). G. h.	»
Casals y Cams (D. Emilio). P.	130
Casanova y Estorach (D. Antonio). P.	»
Casanova (D. Lorenzo). P.	»
Casanovas (D. Miguel). E.	»
Casas (D Antonio). P.	131
Casas (D. José). E.	»
Casas (D. Manuel). E.	»
Castañé y Xamuset (D. Juan). P.	»
Castañeda (D. Manuel). P.	»
Castelaro y Perea (D. José). P.	»
Castellano (D. Manuel). P.	»
Castelló y Amat (D. Vicente). P.	132
Castelló y Gonzalez Amat (Don Antonio). P.	133
Castelló y Gonzalez Amat (Don Vicente). G. d.	»
Castellote y Villafruela (D.ª María de los Dolores). P.	134
Castillo y Aguado (D. Antonio). P.	»
Castro (D. Cárlos). P.	»
Castro (D.ª Isabel). P.	135
Castro (D. Manuel). P.	»
Castro y Ordoñez (D. Rafael). P.	»
Catalá (D. Federico). P.	»
Caula (D. Adolfo). P.	»
Cazalla (D Rafael). E.	»
Cean Bermudez (D. Juan Agustin). P.	136
Cebrian (D. José). L.	138
Cerdá (D. Francisco). P.	»
Cerdá (D. José). E.	»
Cervantes (D. Nicolás) Pl.	»
Chambó (D. Manuel). E.	»
Chamorro (D Pedro). G. d.	»
Chavarri (D.ª Clara). P.	»
Chaves y Ortiz (D. José de). P.	»
Checa y Delicado (D. Felipe). P.	139
Chilavert (D. Luis). E.	»
Choquet (D. Luciano). P.	»
Churruca y Barceló (D.ª María del Cármen). P.	»
Ciaurriz (D. Pedro José). P.	»
Cibera (D. Ildefonso). G. d.	»
Clavé (D. Pelegrin). P.	»
Closa y Alabert (D. J.). P.	141
Clostermans (D. José). E.	»
Coderch. G. d.	»
Codina (D. Alejandro.) P.	»
Codina y Langlin (D. Victoriano). E.	»
Codorniu (D. Mariano). C. y pl.	»
Colarte (D. Félix). P.	»
Colechó (D. Antonio). P.	»
Colí (D. Juan). P.	»
Collado y Tejada (D Pedro). E	»
Colomer (D. Mariano). P.	143
Colubí (D. José Francisco). P.	»
Comellerán (D. Leon). P.	»
Conde (D. Ricardo). P.	»
Conrado (D. Frey Mariano). P.	»
Conti (D.ª Joaquina). P.	»
Contreras y Muñoz (D. José Marcelo). P.	»
Contreras y Muñoz (D. Rafael). Arq.ª árabe.	146
Corchon (D. José María). P.	147
Coromina (D. Bartolomé). G. h.	»
Coromina (D. José). G. d.	148
Corro (D. Cecilio). P.	»
Cort (D. Bernardo). E.	»
Cortellini y Hernandez (D. Angel). P.	»
Cortés y Aguilar (D. Andrés). P.	150
Cortés (D. Joaquin). P.	151
Cortés (D. Pascual). E.	»
Cortés (D. Ramon). P.	»
Cortina y Farinos (D. Antonio). P.	»
Cortina (D. Daniel). P.	152
Cortina y Roperto (D. Ibo). P.	»
Cortina (D. Manuel). P.	154
Costilla y Jaraba (D.ª María Jacoba). P.	»
Cotanda (D. José). E.	»

Págs.

Cotoner y Salas Despuig (Don José). P. 155
Cousiño (D. Mariano). E. »
Crespo de Reigon (D.ª Asuncion). P. »
Criado y Baca (D. Manuel). P. »
Crosa (D. Eduardo Gilino de la). P. 160
Crua (D. Andrés). P. 161
Cruella (D. Juan Francisco). P. »
Cruz. G. d. »
Cruz (D. Alejandro de la). P. »
Cruz (Fr. Eugenio de la). C. »
Cruz y Rios (D. Luis de la). P. »
Cruz (D. Pedro de la). P. »
Cuadra y Estevez (D. Manuel de la). P. 162
Cuadrado (D. Matías). E. »
Cubas (D. Félix). E. »
Cucarella (D. Francisco). P. »
Cucurni (D. Agustin). C. y P. »
Cuende (D. Juan de). P. »
Cuevas (D. Agapito). C. »
Curtoys (D. Joaquin). P. »
Cuyás (D. Francisco Camilo). P. 163

D

Dalmases y Guilera (D. Francisco). P. 165
Dardalla (D. Manuel). P. »
Daroca (D. Victoriano). P. »
Darodes (Mr. Eugenio). P. 166
Debergue (D. Antonio). P. »
Debrás (Mr. Louis). P. »
Decraene (D. Florentino). P. y L. »
Decraene de Seco (D.ª Florentina). P. 167
Dehodencg (D. Alfredo). P. »
Delgado (D.ª Carolina). P. 168
Delgado y Rodriguez (D. Felipe). P. »
Delgado y Meneses (D. José). P. »
Descallar y Sureda (D. Joaquin). P. »
Desolmes (D.ª María de los Desamparados). P. »
Diana (D. Benito) P. 169
Diart (D. Eduardo). P. »
Diaz Pinés (D. Angel). P. »
Diaz y Sanchez (D. Fernando). P. »
Diaz (D. Francisco de Paula). Eb. »
Diaz Carreño (D. Francisco). P. 170
Diaz (D. Gumersindo). P. »
Diaz Valera (D. José). P. 171

Págs.

Diaz y Palma (D. José). P. 171
Diaz y Coveña (D. Julian). P. »
Diaz Medina (D. Mateo). Eb. »
Diaz Medina (D. Miguel). Eb. »
Diaz Valdés (D. Tomás). P. 172
Dies (D. Luis). P. 173
Diez (D. Joaquin). P. »
Diez (D. José). P. »
Domenech (D. José María). P. »
Domenech (D. Rafael). P. »
Domingo y Marqués (D. Francisco). P. 174
Dominguez (D.ª Eloy). P. 175
Dominguez (D. Manuel). P. »
Dominguez (D. Serafin). P. »
Dominguez Becquer (D. Joaquin). P. »
Dominguez Becquer (D. José). P. 176
Dominguez Becquer (D. Valeriano). P. »
Dominguez y Suarez (D. Angel). E. 177
Dorda (D. Manuel). P. »
Dordal (D. José). G. d. »
Dordal (D. Mariano). P. »
Dordal (D. Pablo) P. »
Dorronsoro (D.ª María Antonia). P. 178
Duchen del Princi (D. Salvador). G. »
Dueñas (D. Eulogio). Cer. »
Dulongval (D.ª Emilia). P. »
Dumandre (D. Joaquin). E. »
Dumandre (D. Telesforo). E. »
Duque y Duque (D. Eugenio). E. »
Durán (D. Cárlos). P. 179
Durán (D.ª Francisca de Paula). P. »

E

Eder y Gattens (D. Federico María). P. 181
Edo (D. Joaquin). P. »
Egusquiza (D. Rogelio). P. »
Elbo (D. José). P. 182
Elías Vallejo (D. Francisco). E. 184
Elías Burgos (D. Francisco). E. 185
Elías (D. Ramon). E. »
Elola y Cajal (D. Julian). P. 186
Elorriaga (D. Ramon). P. 187
Elorza (D. Francisco). E. »
Enrich (D. Juan). E. »

	Págs.
Enrile y Flores (D.ª Emilia). P.	187
Enriquez y Ferrer (D. Francisco). P. y Arq.	»
Enriquez y Ferrer (D.ª María del Cármen). P.	»
Enriquez y Ferrer (D.ª Soledad). P.	188
Enriquez y García (D. Francisco). P.	»
Eraso (D. Manuel). P.	»
Escacena y Daza (D. José María). P.	»
Escacena (D. Juan). P.	»
Escalpero (D. Miguel). P.	189
Escobedo y Bosch (D. Simon). P.	»
Escribano (D. Francisco de Paula). P.	»
Escribano y Paul (D.ª María del Pilar). P.	»
Escudero (D.ª María Pastora). P.	»
Espada (D. Manuel). E.	»
Espalter y Rull (D. Joaquin). P.	190
Espalter y Macía (D.ª María Manuela). P.	193
España (D. Juan María de). P..	»
Esparza (D. Lino). E.	»
Espinal (D. Domingo). P.	194
Espinola (D.ª Francisca de). P..	»
Espinos (D. Benito). P.	»
Espinosa de los Monteros (Don Antonio). G. en h. y d.	»
Espinosa (D. Cárlos). P.	»
Espinosa (D. José). P.	»
Esquivel y Suarez (D. Antonio María). P.	195
Esquivel (D. Cárlos María). P...	200
Esquivel Sotomayor (D. Manuel). G. d.	201
Esquivel (D. Vicente). E.	»
Esteban (D. Enrique). P.	»
Esteban (D. Félix) P.	»
Esteban y Lozano (D. José). E..	202
Esteban y Lozano (D. Víctor). P.	»
Estébanez (D. Isidro). T.	203
Esteve (D. Agustin). P.	»
Esteve (D. Antonio). P.	»
Esteve (D. Jacinto). P.	»
Esteve y Bonet (D. José). E....	»
Esteve y Romero (D. Antonio). E.	219
Esteve y Vilella (D. José). E....	»
Esteve y Vilella (D. Rafael). G. d.	»
Estornell (D. Francisco Javier). G. h. y d.	223
Estrada (D. José María). P.	»
Estruch y Jordan (D. Domingo). G. d.	223
Estruch (D. José). P.	224
Estruch (D. Juan). G. d.	»
Ezquerra del Bayo (D. Joaquin). L.	225

F

	Págs.
Fabien Bernier (D.ª Isabel). P..	227
Fabrat (D. Lino). Dib.	»
Fabre y Almerás (Fr. Antonio). Dib.	»
Fábregas y Falgueras (D. Joaquin). Pl.	»
Fabregat (D. J. Joaquin). G. d.	»
Falcon y Marin (D.ª Emilia). P.	228
Falcon (D.ª María del Rosario). P.	»
Farinós y Tortosa (D. Felipe) E.	«
Farrugia (D.ª Eleisa). P.	229
Fatjó y Bartrá (D. Angel). G. d.	»
Faura (D. Esteban). E.	230
Fecul y Gironella (D. Juan). P..	»
Fedriani y Ramirez (D. Manuel). P.	»
Fedriani y Ramirez (D. Tomás). P.	»
Feillet (D.ª Elena). P.	»
Ferau (D. Enrique). P.	»
Fernandez de Navarrete (Doña Concepcion y D.ª Micaela). P.	231
Fernandez Pescador (D. Eduardo). G. h.	»
Fernandez y Mauricio (D. Enrique). G. h.	232
Fernandez Cuesta y Palafox (Don Eusebio). P.	»
Fernandez de Córdova (D Joaquin). P.	»
Fernandez Cruzado (D. Joaquin Manuel). P.	»
Fernandez Guerrero (D. José). E.	234
Fernandez Olmos (D. José). P..	235
Fernandez (D. Juan de Dios). P.	»
Fernandez Guerra y Orbe (Don Luis). P.	»
Fernandez de la Oliva (D. Manuel). E.	»
Fernandez Escandon (D. Manuel). P.	»
Fernandez Hidalgo (D. Manuel). Dib.	»

	Págs.
Fernandez Sanahuja (D. Manuel). Dib	236
Fernandez de la Oliva (D. Nicolás). E	»
Fernandez de Teran (Doña Oiimpia). P	»
Fernandez y Rodriguez (D. Rosendo). P	237
Fernandez Muñoz (D. Teodoro). P	»
Ferran (D. Adriano). E	»
Ferran (D. Antonio). P	»
Ferran (D. Augusto). E	238
Ferran (D. Manuel). P	»
Ferrandiz y Badenes (D. Bernardo). P	239
Ferrant y Fischermans (D. Alejandro). P	240
Ferrant y Llausás (D. Fernando). P	241
Ferrant y Llausás (D. Luis). P.	242
Ferraz (D. José). P	244
Ferrer y Crespí (D.ª Asuncion). P	»
Ferrer (D. Gabriel). P	»
Ferrer y Puig (D. Guillermo). P	»
Ferrer (D. José). P	245
Ferrer (D.ª Micaela). P	»
Ferrer (D. Pedro). E	»
Ferrer (D. Ramon). E	»
Ferrer (D. Vicente). P	»
Ferreira y Rodriguez (D.ª Felisa). P	»
Ferreiro (D. José). E	»
Ferri (D. Augusto). P	246
Ferro (D. Gregorio). P	247
Finacer (D. José Antonio). E	248
Fivaller (D.ª María Monsserrate de). P	»
Fierros (D. Dionisio). P	»
Figueras y Vila (D. Juan). E	249
Flaugé (D. José). P	250
Flores (D. Felipe). P	»
Flores (D. José Joaquin). P	»
Fluyxench y Trell (D. Miguel). P	»
Folch y Costa (D. Jaime). E	251
Folch y Costa (D. José). E	»
Folch (D. Mariano). P	252
Font y Barrera (D. Antonio). P.	»
Font (D. Francisco). E	»
Font y Vidal (D. Juan). P	253
Font y Martorell (D. Luis). E.	»
Fontanalls y Rovirosa (D. Francisco). P. G	»
Fontanills (D.ª Camila). Dib	»
Fortin de Cool (D.ª Delfina). P	253
Fortuny (D. Mariano). P	»
Forzano (D. Francisco y D. Bernardo). T. y E	254
Fournier (D. Gervasio) L	»
Francés Llamazares (D. Agapito). P	»
Francés y Pascual (D. Plácido). P	»
Franch (D. Juan). P	255
Franch y Mira (D. Ricardo). G. d	»
Franci (D. Agustin). E	»
Franco (D. Luis). P	»
Franco (D. Manuel). P	»
Franco (D. Pedro). P	»
Frank de Negelsfürst (D. Juan). P	256
Franquera (D. Jaime). Pl	»
Frappolli (D. José). E	»
Frasquero (D. Luis). P	«
Frate (D. Mateo). E	257
Fresno (D. José). E	»
Freuller Alcalá Galiano (D. José). P	»
Frutos (Fr. Diego). P	»
Fuentes (D. Elías). E. T	»
Fuentes (D. Narciso). Dib	258
Furnó y Abad (D. Joaquin). G. d. y h	»
Fuster (D. Salvador). Pl	»

G

	Págs.
Gafiero (D. Salvador). P	259
Gaité (D. Antonio). P	»
Galbien y Merseguer (D. Antonio). P	»
Gallardo (D. Joaquin). P	»
Gallardo del Pino (D. José). G. h	»
Gallego y Alvarez (D. Domingo). P	260
Gallel (D. José). P	261
Galofre (D. Baldomero). P	»
Galofre (D. José). P	262
Galon (D. José). P	264
Galtés (D. Domingo). C. y pl	»
Galvan y Candela (D. José María). P. y G	»
Galvez (D. Bernabé). P	»
Galvez (D. Juan). P	265
Galvez (D.ª Mariana). P	266

	Págs.
Gamborino (D. Miguel). P. y G..	266
Gandaglia (D. Lucas). P.....	»
Gangoiti (D. Juan de). G. d...	»
Gangoiti (D. Nicolás de). G. d..	»
Gangoiti (D. Pedro Manuel). G. d.....	267
Gaona de los Reyes (D. José). P.	»
Garamendi (D. Bernabé de). E.	»
Garay (D. Manuel). P.....	»
Garcés de Marcilla (D.ª Inés). P.	268
Garcés (D. José). P.....	»
Garcés (D. Salvador Domingo). E.....	»
García Valdeavellano (D. Agapito). P.....	»
García de Michelena (D.ª Amalia). P.....	»
García (D. Antonio). P.....	»
García (D. Bernardo). P.....	»
García (D.ª Carolina). P.....	»
García y Díaz (D. Domingo). P.	269
García Guerra (D. Eduardo). P.	»
García Ibañez (D. Francisco). P.	»
García (D. Gabino). P.....	270
García (D. Ignacio). E.....	»
García Barceló (D. Joaquín). P.	»
García Chicano (D. José). P....	»
García Pelayo (D. José). P.....	271
García (D.ª Josefa). P.....	»
García (D. Juan). P.....	»
García Martínez (D. Juan). P...	»
García Valdemoro (D. Juan). P.	272
García (D.ª Juana). P.....	273
García (D. Justo). E.....	»
García Vilamala (D. Justo). P..	»
García (D. Leandro). Pl.....	»
García (D. Lino). P.....	»
García (D. Lucas). E.....	274
García (D. Manuel). Pl.....	»
García Barcia (D. Manuel). P..	»
García y García (D. Manuel). P.	»
García Montero (D. Onofre). Dib.	275
García Torrebesano (D.ª Petronila). E.....	»
García y García (D. Rafael). P..	»
García Páramo (D. Ventura). P.	276
Gariot (D. Cesáreo). P.....	»
Garnelo (D. José Ramón). P....	277
Garrido (D. Fernando). P.....	»
Garvey de San Juan (D.ª María). P.....	»
Garza Dalbono (D. Pedro de la). P.....	»
Gascon (D. Antonio). P.....	»
Gassoni (D. Felipe). E	»
Gastaldi y Bo (D. José). P.....	»
Gaston. G. d.....	278

	Págs.
Gato de Lema (D. Nicolás). P..	278
Gerona de Cavanes (D.ª Eulalia). P.....	»
Gesa y Arias (D. Sebastián). P..	»
Gil y Gavilondo (D. Isidro). P..	»
Gil (D. José). E.....	279
Gil de Palacio (D. Leon). Arq..	»
Gil y Ranz (D. Luis). P.....	»
Gil y Sacristana (D. Manuel). P.	280
Gil (D. Ramón). P.....	»
Gilabert (D.ª María Lucía). P...	281
Gimenez (D. José). G. d.....	»
Gimenez (D. Miguel). P.....	»
Gimenez Aranda (D. José). P..	»
Gimenez Aranda (D. Luis). P..	»
Gimenez Astorga (D. Gumersindo). E.....	»
Gimenez de Cisneros (D. Eugenio). P.....	»
Gimenez Fernandez (D. Federico). P.....	282
Gimenez Fernandez (D. José)..	283
Gimeno y Bartual (D. Agustín).	»
Gimeno y Canencia (D. Eduardo). P..	284
Gimeno y Carrera (D. José Antonio). P. G.....	288
Gimeno y Carra (D. Laureano). G. d.....	289
Gimeno (D. Rafael). P.....	»
Gimeno y Carra (D. Vicente). P.	»
Gimferrer (D. Miguel). P.....	292
Giner y Vidal (D. Cárlos). P...	»
Giner y Vidal (D. Vicente). E..	293
Ginés (D. José). E.....	»
Giorgi (D. Antonio). E.....	294
Giralt (D. Juan). P.....	»
Gironi y Cabra (D. Cárlos). P..	»
Gisbert (D. Antonio). P.....	»
Giuliani (D. Andrés). P.....	300
Gomez de Santa María (D. Agustín). P.....	»
Gomez Vila (D. Agustín). P....	»
Gomez (D.ª Antonia). P.....	»
Gomez y Cros (D. Antonio). P..	»
Gomez Diez (D. David). P.....	301
Gomez (D. Francisco Javier). E.	»
Gomez y Pastor (D. Jacinto). P.	302
Gomez de la Cortina (D.ª Joaquina). P.....	303
Gomez Navia (D. José). G. d...	»
Gomez y Peñasco (D.ª María). P.	»
Gomez Rubio (D.ª Nicomedes). P.....	»
Gomez y Polo (D. Simon). P...	»
Gonzalez (D. Ernesto). P.....	304
Gonzalez (D. Esteban). P.....	»

	Págs.
Gonzalez (D. Federico). P.....	304
Gonzalez (D. Juan José). G. h..	305
Gonzalez (D.ª Inés). P.....	»
Gonzalez (D. Manuel). E.....	»
Gonzalez (D. Mariano). P.....	»
Gonzalez (D. Mateo). G. d.....	»
Gonzalez (D. Pedro). P.....	306
Gonzalez Bande (D. José). P...	»
Gonzalez Cid (D. Pedro). P....	»
Gonzalez de las Cuevas (D. Manuel). P.....	»
Gonzalez de Mendoza (D. Juan). P.....	»
Gonzalez de Miranda (D. Francisco). G. h. y d.....	»
Gonzalez de Salceda (D. Antonio). P.....	»
Gonzalez de Sepúlveda (D. Mariano). G. h.....	307
Gonzalez de Sepúlveda (D. Pedro). G. h.....	»
Gonzalez García (D. Blas). P...	308
Gonzalez Lago (D. Santiago). P.	»
Gonzalez Mendoza (D.ª Petronila). P.....	»
Gonzalez (D. Isidoro). P.....	»
Gonzalez y Gimenez (D. José). E.....	309
Gonzalez Velazquez (D. Castor). P.....	»
Gonzalez Velazquez (D. Zacarías). P.....	»
Gonzalez (D. Ventura). P.....	310
Gonzalez (D. Pablo). P.....	»
Gordó y Arrufat (D. Rufo). Dib.	311
Gorin (Mr.). P.....	»
Goya y Lucientes (D. Francisco). P.....	»
Goyena (D.ª Manuela). P.....	320
Gozalves (D. Jaime). P.....	»
Gradolí (D.ª Josefa). P.....	321
Gragera (D. José). E.....	»
Grasses y Roselló (D. José). G. h. y d.....	»
Grau y Figueras (D. Alejandro de). P.....	»
Grau (D. Francisco). P.....	»
Grau (D. José). E.....	322
Gregorio (D.ª Josefa de). P....	»
Grezner (D. Eduardo). P.....	»
Grifol (D. Blas). P.....	»
Grimaldi y Guitard (D. Ambrosio). P.....	»
Grossgasteiger (D. Juan). P....	»
Guerra (D. José). E.....	»
Guerra (D. José). P.....	323
Guerrero (D. Antonio). P.....	»
Guerrero Diaz (D. Ricardo). P. E.	323
Guglielmi (D. Augusto). L.....	»
Guglielmi (D. Pablo). L.....	324
Guisard (D. Juan Pedro). E....	»
Guisasola y Lasala (D. Federico). P.....	»
Gumucio y Grinda (D.ª Josefa). P.....	»
Gurri (D. Salvador). E.....	»
Gutierrez (D. Diego). P.....	»
Gutierrez (D. José María). P....	325
Gutierrez (D.ª María de los Dolores). P.....	»
Gutierrez (D. Martin). E.....	»
Gutierrez Cano (D. Manuel). E.	»
Gutierrez de Leon (D. Antonio). E.....	»
Gutierrez de Leon (D. Rafael). E.....	»
Gutierrez de la Vega (D. Joaquin). P.....	»
Gutierrez de la Vega (D. José). P.....	»
Gutierrez de la Vega (D. José). P.....	327
Gutierrez de los Rios (D. Manuel). Cisog.....	»
Gutierrez de Riasa (D.ª Luisa). P.....	328
Gutierrez y Castañeda (D. Vicente). P.....	»
Gutierrez y Montano (D. Manuel). P.....	»
Gutierrez y Orcajada (D. Anselmo). P.....	»
Guzman (D. Eugenio Eulalio). P.....	»

H

Haes (D. Cárlos de.) P	329
Halcon y Mendoza (D. José María). P.....	330
Halcon (D.ª María de los Dolores). P.....	»
Heras (D. José de las). Cerr....	»
Hermoso (D. Diego). E.....	»
Hermoso (D.ª Filomena). P.....	331
Hermoso (D. Pedro Antonio). E.	»
Hernandez (D. German). P.....	332
Hernandez (D. José Acisclo). P.	334
Hernandez (D. José Vicenté). T.	»
Hernandez (D. Juan). T.....	»

	Págs.
Hernandez (D. Mariano). Pl....	334
Hernandez (D. Pedro Antonio). Arq.....	»
Hernandez (D. Victor). P.....	»
Hernandez García (D. Manuel). E.....	335
Hernandez Noseret (D. Luis). G. d.....	»
Hernandez y Couquet (D. Vicente). E.....	»
Hernandez Tomé (D. Francisco). P.....	336
Herrer (D. Joaquin María). P...	»
Herrera y Cores (D.ª Dolores). P.....	337
Herrera y Lozano (D. Manuel). P.....	»
Herreros (D.ª Manuela de los). P.	»
Hidalgo (D. Antonio). G. h....	»
Hidalgo (D.ª Enriqueta). P....	»
Hiraldez de Acosta (D Marcos). P.....	»
Hispano (D. Fermin). P.... ..	338
Hortigosa (D. Pedro). G. d.....	»
Hoyos Limon (D. Andres de). P.	»
Huerta y Portero (D. Manuel de). P.....	339
Huici (D. Fermin). T.....	»
Hurtado (D. Vicente). P.....	»
Hurtado de Mendoza (D. Antonio). P.....	»

I

Iglesias (D. Manuel). P...	341
Iglesias (D. Ramon Antonio). T.	»
Illa (D. Mariano). P.....	342
Inglada (D. Narciso). P..	»
Iñigo y Sardaña (D.ª Felipa). P.	343
Ipas (D. Pascual). E	»
Iranzo (D. Feliciano). E.....	»
Iranzo (D. Lamberto). G. d....	»
Isassi (D.ª Ana). P.....	»
Isaura (D. Francisco). Pl.....	»
Isern (D. Lorenzo). P.....	344
Izquierdo (D. Vicente). P.....	»

J

Jadraque y Sanchez Ocaña (Don Miguel). P.....	345
Jara (D. Antonio de la). T.....	»
Jesus (Fr. Ignacio de). E.....	»
Jollivet (D. Pedro Julio). Pl....	»
Jordá y Cantó (D. Vicente). P..	346
Jordan (D. Francisco). G. d....	»
Jorro (D. José). L.....	»
Jover Casanova (D. Francisco). P.....	346
Jubany y Carreras (D. Francisco). P.....	»
Juez Sarmiento (D. Andrés) P.	347
Juliá y Jover (D. Eugenio). G. h.	»
Juliá y Carrere (D. Luis). P....	»
Juliana y Albert (D. José). P...	»

K

Kraus (D. Federico). L. G. d...	349
Kuntz y Valentini (D. Pedro). P.	»

L

Lacoma (D. Francisco). P.....	351
Ladron de Guevara (D. Juan). P.	»
Laffaya (D. Roger). P.....	352
Lafuente (D. Gabriel). G. h....	»
Laguna (D. José). P.....	»
Laplaza Muncig (D. Roberto). P.	»
Laporta Valor (D. Enrique). G. d.....	»
Laporta Valor (D. Francisco). P.	»
Laredo y Ordoñez (D. Manuel). Dib.....	»
Larraz (D. Cárlos). P.....	353
Larrochette (D. Eduardo). P....	»
Larrochette (D. Vidal) E.....	»
Laguna de Talamanca (D.ª Carlota). P.....	»
Lajusticia y Ureta (D.ª Francisca). P.....	»
Lalana (D. Narciso). P.....	»
Lamas y Cuadrado (D.ª Asuncion). P.....	»
Landrin (D. Enrique Cárlos). P.	»
Larrosa (D. Facundo). G. h.....	354
Larson (D. Marcos). P.....	»
Laso de la Vega (D. Angel). P..	»
Laso de la Vega (D. Juan). P...	355
Latorre y Rodrigo (D. Federico). P.....	»
Lavernia (D. Manuel Martin). P.	356
Lavilla (D. Andrés de). P.....	»
Laviña y Blasco (D. Matias).. Arq.....	»
Lazarini (D. Francisco). E. ...	»
Lecuona (D. Antonio María de). P.....	357
Legrand (D. Luis Cárlos de). L.	»
Leigonier (D.ª Enriqueta) P...	»
Lelly y Batallini (D. Aurelio). P.	»
Lema (D. Ramon). E.....	358
Lemoine (D. Cárlos). P..	»
Leon y Borreguero (D. Enrique).	»

	Págs.
P.....	358
Leon y Escosura (D. Ignacio de). P.....	»
Leopoldo (Pic de). P.....	»
Lerdo de Tejada (D.ª Mercedes). P.....	359
Lettre (D. Eusebio de). L.....	»
Leveque (D. Eduardo). P.....	»
Linares (D. Federico). P.....	»
Linde (D. Paulino de la). P....	»
Lizasoain (D. Juan). P.....	360
Lizcano (D. Angel). P.....	»
Llabrés (D. Antonio). E.	»
Llacer (D. Bernardo). E.....	361
Llacer y Bolderman (D. Francisco). P.....	»
Llacer y Viana (D. Juan). P....	»
Llacer y Alegre (D. Vicente). E.	362
Lladó (D. José). E.....	»
Llamas y Romero (D. Antonio). P.....	»
Llamas (D. Servando de). Pl...	»
Llanta y Guerin (D. Santiago). L.....	»
Llave (D. Manuel). E.....	»
Llop (D. José). P.....	363
Llopis y Sanchez (D. Isaias). Dib.	»
Llopis (D. Ricardo). G. d.....	364
Llorens de Cervera (D. Domingo). P.....	»
Llorens (D. Eduardo). P.....	»
Llovera (D. José). P.....	365
Llovet (D. Tomás). E.....	»
Lluch y Prat (D. Joaquin). E...	»
Lluch (D. Vicente). P.....	366
Lluria y Giralt (D. José). Dib..	»
Lopez (D. Juan Antonio). Dib. L.	»
Lopez (D. Sixto). E.....	»
Lopez (D. Tomás). G. d.....	»
Lopez Acuña (D. Miguel). P...	367
Lopez y Arias (D. Manuel). Eb.	

	Págs.
Lopez Corona (D. Constantino). P.....	367
Lopez de Cardona (D. Luis) P..	»
Lopez de Gonzalo (D. Leopoldo). P.....	»
Lopez de Piano (D. Eduardo). P.	»
Lopez de Toro (D. Eduardo). P..	»
Lopez Donaire (D. Silvestre). E.	368
Lopez Durango (D. Gregorio). E.....	»
Lopez Echevarría (D. Felipe). P.....	»
Lopez Enguidanos (D. José). P.	»
Lopez Enguidanos (D. Tomás). G. d.....	»
Lopez Franch (D.ª Agustina). E.	369
Lopez y Pascual (D. José M.ª) P.	
Lopez y Pellicer (D. Francisco). E.....	»
Lopez y Piquer (D. Bernardo). P.....	»
Lopez y Piquer (D. Luis). P....	370
Lopez y Portaña (D. Vicente). P.	374
Lopez Rearán (D. Severino). P..	378
Lopez Requeni (D. Ricardo). P.	»
Lopez y Rodriguez (D. Antonio). P. L.....	»
Lopez San Roman (D. Agapito). P.....	»
Lopez San Roman (D.ª Romana). P.....	»
Lopez Terren (D. Vicente). P...	»
Lorenzale (D. Cláudio). P.....	»
Lozano (D. Isidoro). P.....	379
Lucas (D. Eugenio). P.....	380
Lucini (D. Eusebio). P.....	»
Lucini y Biderman (D. Francisco). P.....	381
Ludeña (D. Angel Lucio). P....	»
Luengo y Muñoz (D. Pablo). E..	»
Lumbreras (D. Longinos). E....	»

TOMO II.

M

Madrazo y Kuntz (D. Federico). P.....	3
Madrazo y Agudo (D. José). P.	6
Madrazo y Kuntz (D. Luis). P..	11
Madrazo y Garreta (D. Raimundo). P.....	12
Maca (D. Antonio). P.....	»
Maella (D. Mariano Salvador de). P.....	12
Maffei Rosal (D. Antonio). P...	16
Maffei Rosal (D. Francisco). P..	17
Magdalena (D. Antonio) Cerr...	18
Magraner y Soler (Fray Mariano). E.....	»
Magistris (D. Joaquin). L.....	»
Maisonnave (D.ª Cármen). P...	19

	Págs.
Malacuera (D. Antonio). G h..	19
Malagarriga y Codina (D. Sebastian). E.....	»
Malató (D. Francisco). P.....	»
Malo (D. Pedro). P.....	»
Manchon (D. Antonio). G. d...	20
Manso y Chaves (D.ª Bernarda). P.....	»
Manzano y Mejorada (D. Victor). P.....	»
Maqueda (D. Antonio). P.....	23
Marchioni (D. Luis). G. h.....	»
Marchori (D.ª María Luisa). P.	»
Maré (D. Pedro Celestino). G. d.	»
Marghinoti (D. Juan). P.....	24
Marin (D. Antonio). P.....	»
Marin (Dr. D. Jeronimo) P...	»
Marin (D. José). E.....	»
Marin y Torres (D. Miguel). E.	»
Marin (D. Rudesindo). P.....	»
Marmol (D. Remigio del). E....	25
Marqués (D. José). P.....	»
Marqués y Vaquer (D. Rafael). P.	»
Marroig y Mesquida (D. Gabriel Juan). P.....	»
Marsal (D. José). E.....	»
Martí (D. Francisco de P). G. d.	»
Martí y Serra (D. Jaime). P....	»
Martí y Monsó (D. José). P....	26
Martí (D. José Vicente). E.....	»
Martí (D. Juan de la Cruz). P.	27
Martí (D. Pedro) L.....	»
Martí y Alsina (D. Ramon). P..	»
Martin Abril (D.ª Catalina). P.	29
Martin y Riesco (D. Elías). E..	»
Martin (D. Enrique) E.....	»
Martin y Rodriguez (D. José). E. P.....	»
Martin (D. José María). G. d...	30
Martin (D. Juan). C.....	»
Martin Salamanca (D. Luis). E.	31
Martin de Campo (D.ª Victoria). P.....	»
Martinez de Escobar (D. Amaranto). P.....	»
Martinez Sanz (D.ª Carolina). P.	»
Martinez Aparici (D. Domingo). G. d.....	»
Martinez (D. Florentino) L....	32
Martinez (D. Francisco). P.....	»
Martinez y Yago (D. Francisco).	33
Martinez de la Vega (D. Joaquin). P.....	»
Martinez de Castro (D. José) G. d.....	34
Martinez Victoria (D. José). P.	»
Martinez Rives (D. José). P....	»

	Págs.
Martinez Pozo (D. Juan). P....	34
Martinez Reina (D. Juan). E...	»
Martinez de Espinosa (D. Juan José). P.....	35
Martinez de Hebert (D. Julian). P.....	»
Martinez (D.ª María de la Concepcion). P.....	36
Martinez (D.ª Rosa). P.....	»
Martinez y Cubells (D. Salvador). P.....	»
Marzal y Serrano (D. Vicente). E.....	»
Marzo (D. Antonio). E.....	»
Mas (D. Julian). G. P.....	37
Masats y Granados (D. Cristino). P.....	»
Mascareñas Hernandez (D. José). Dib.....	»
Mascaró (D. Elías). E.....	»
Mascaró (D. José). Pl.....	»
Masferrer (D. Antonio). P.....	»
Masferrer (D. Juan). P.....	»
Massieu (D.ª Dolores). P.....	»
Massieu (D. Nicolás). P.....	»
Matas (D. Bernardo). E.....	»
Mateu (D. Bernardo). L.....	»
Mateu (D. Jacinto). E.....	38
Matoni de la Fuente (D. Virgilio). P.....	»
Mattey (D. Alejandro). T.....	»
Maura y Muntaner (D. Bartolomé). P.....	»
Maurat (D. Cristobal) E	»
Maureta y Aracil (D. Gabriel). P.	»
Mayol (D. Salvador). P.....	39
Mayol (D. Vicente). Cerr.....	»
Medel (D. Ramon) P.....	»
Mediero (D. Valentin María). Dib.	»
Medina del Pomar (D. Bernardo). P.....	40
Medina (D. Dámaso). P.....	»
Medina (D. Eustasio de). P.....	»
Medina (D. Joaquin). P.....	»
Medina y Peñas (D. Sabino). E.	»
Melchor (D. Ricardo de). P...	42
Melendez (D. Gerardo). P.....	43
Mélida (D. Enrique). P.....	»
Melignan (D. Luis). P.....	»
Melis (D. Luis). E.....	»
Mena (D. Francisco). P.....	»
Mendez (D. José). P.....	»
Mendiguchía (D. Francisco Javier de). P.....	44
Mendoza (D. Agustin). P.....	»
Mendoza y Moreno (D. Francisco de Paula). P.....	»

	Págs.
Mendoza y Gonzalez (D. Luis). P.	48
Menendez Manjon (D. Domingo). P.	»
Mensaque y Alvarado (D. Antonio). P.	»
Mercadé y Fabregas (D. Benito). P.	»
Mercar (D. Antonio) P.	50
Merino (D. Isidro). G. h.	»
Merle (D. Francisco). P	»
Mestre y Bosch (D. Juan). P.	»
Mezquita y de Pedro (D. Joaquin). P.	51
Michaus (D. Francisco). P.	»
Michel (D.ª Bibiana). P.	»
Michel (D. Manuel). E.	»
Michel (D. Pedro). E.	»
Miera (D. Ventura). P.	52
Miguel y Galvez (D. Alejandro). P.	»
Milá y Fontanals (D. Pablo) P.	»
Milla y Mendoza (D. Francisco) P.	»
Milla (D.ª Josefa) P.	»
Millan (D. Francisco). E.	»
Millan y Velasco (D. Manuel). P.	»
Miñano y Ramirez (D.ª María Eugenia de). P.	53
Mir (D. Andrés). E.	»
Mirabent y Gatell (D. José). P.	»
Miralles (D. Celestino). P.	»
Miralles (D. Francisco). P.	»
Miranda (D. Fernando). P.	»
Miranda y Casellas (D. Fernando). E.	54
Miranda y Rendon (D. Manuel). P.	»
Miranda (D.ª María Josefa). P.	»
Miron (D. Alvaro). P.	»
Molet (D. Salvador). P.	»
Molina y Saldivar (D. Gaspar). P.	»
Molina (D. Joaquin). G. d.	55
Molinelli y Cano (D. Francisco) E.	»
Molner (D. Blas). E. T.	»
Moltó y Luch (D. Antonio). P.	56
Monasterio (D. Angel). E.	»
Monfort (D. Manuel). G. d.	»
Monleon (D. Rafael). P.	57
Monroy y Aguilera (D. Diego). P.	»
Montalvo (D. Bartolomé) P.	58
Montaner (D. Juan). P.	»
Montaner (D. Lorenzo María). G.	59
Montano (D. Manuel) P.	»
Montaña (D. Pablo) P.	»
Montaña (D. Pedro Pablo). P.	60
Montañés (D. Bernardino). P.	»
Montcarville (M. Gedeon). P.	62
Montenegro (D. Juan). P.	»
Montero y Vigodel (D. Joaquin). E.	»
Montesinos (D. Manuel). P.	»
Montesinos (D. Rafael). P.	»
Montesinos y Ramiro (D. Rafael). P.	»
Mora (D. Agustin) P.	63
Moragas y Torras (D. Tomás). P.	»
Morata (D. Antonio). P.	»
Morató (D. Jacinto). E.	»
Moratilla (D. Felipe). E.	»
Moratilla (D. Francisco). Pl.	64
Morcillo y Cidron (D.ª Josefa). P.	67
Morell y Orlandis (D. Fausto). P.	»
Moreno (D. Cirilo). P.	68
Moreno y Rubí (D. Enrique) P.	»
Moreno de Fuentes (D. José) P.	»
Moreno y Moreno (D. Jose). P.	»
Moreno Tejada (D. Juan). G. d.	»
Moreno (D. Manuel). E.	69
Moreno (D.ª María de la Luz). P.	»
Moreno (D. Matias) P.	»
Moreno (D.ª Victoria). P.	70
Morera (D. Emilio) P.	»
Mosquera y Vidal (D. Ramon). P.	»
Múgica y Perez (D. Cárlos). P.	»
Muller (Mr. Jorge). P.	»
Munarriz (D.ª María Josefa). P.	»
Mundina (D. Bernardo). P.	»
Muntaner (D. Francisco) G. d.	71
Muñoz y Degrein (D. Antonio). P.	»
Muñoz y García (D. Jerónimo). P.	72
Muñoz (D. José). E.	»
Muñoz de Cacho (D.ª Manuela). P.	»
Mur (D. José). P. E.	»
Mur (D. Teodoro). E.	73
Muraton (D. Alfonso). P.	»
Muraton (D.ª Eufemia). P.	»
Murcia G. d.	»
Muriel (D. Luis). P.	»
Muriel (D. Luis). P.	»
Murillo y Bravo (D. Josefa). P.	»

N

Nanteuil (D. Celestino). P.	75
Naury (D. Juan Bautista). E.	»
Naval y Barbasan (D. Jorge) Dib.	»
Navarrere y Fos (D. Federico). G. d.	76
Navarrete y Fos (D. Ricardo). P	»

	Págs.
Navarro (D. Antonio). P.....	76
Navarro (D. José). P.....	»
Navarro y Cañizares (D. Miguel). P.....	»
Navarro (D. Vicente). G. h....	77
Navases (D. Jerónimo). P.....	»
Nesbitt (D.ª María Micaela) P..	»
Net y Escofett (D. Antonio). G. d.....	»
Nicolás (D. Bernardo). Pl. C....	»
Nicolau y Bartomeu (D. José). P.	»
Nicolau Parody (D.ª Teresa). P.	»
Nicoli (D. Pedro). E.....	79
Nieto y Zamora (D. Enrique). P.	»
Nin y Tudor (D. José). P.....	»
Noël (D. Edmundo) P..	»
Noguera (D. Dionisio). G. d....	80
Noguera y Fernandez (D. Ginés). P.....	»
Noguera (D. Manuel). P.....	»
Noriega (D. Alejandro). Dib....	»
Nostench de los Ríos (D.ª María Teresa). P.....	»
Nouvion (D. Enrique). P.....	»
Nuñez de Castro (D. Antonio). P.....	»
Nuño y Lerin (D. José M.). Dib.	»

O

Ocal (D. Miguel María). P.....	81
O'Connor (D. Cárlos). P.....	»
O'Dena (D.ª Adelaida). P.....	»
Odriozola (D. José). P	»
Ojeda y Siles (D. Manuel). P...	82
Olavide (D. Ramon). P.....	»
Olazabal (D. Miguel). P.....	»
Oliet (D. Joaquín). P.....	»
Olivé (D. Manuel). E.....	»
Oliver García (D. José). P.....	»
Olmos (D. Manuel). P.....	»
Oms (D. Vicente). E.....	»
O'Neille y Rosiñol (D. Juan). P.	»
Oñate (D. Julian). P.....	83
Oñós (D. Raimundo). Pl. C.....	»
Ordovaz (D. José). P.....	»
Ordozgoiti (D. Márcos). P. E...	»
Orejas (D. Angel). C.....	»
Orejon (D. Guillermo). G. d....	84
Oroz (D. Felix). E.....	»
Orozco (D. Melchor). P.....	»
Ortega (D. Calixto). P. g. d....	»
Ortego y Vereda (D. Francisco). P.....	85
Ortiz (D. Angel). P.....	»
Ortiz (D. José). E.....	»
Ortiz y Aguilar (D. Ramon de). E.....	86
Osorio Calvache (D. Manuel). P.	»
Osterberger (D. Jorge). L.....	»
Otaola y Rojas (D. Cipriano de). P.....	»
Othon (D. José). P.....	»

P

Padró (D. Ramon). E.....	87
Padró (D. Tomás). E.....	»
Padró y Pedret (D. Ramon). P...	»
Padró y Pedret (D. Tomás). P..	»
Pagés (D. Eduardo). E.....	88
Pagniucci y Zumel (D. José). E.	»
Palao (D. Antonio). E.....	89
Palmaroli (D. Cayetano). P.....	90
Palmaroli y Gonzalez (D. Vicente). P.....	91
Palmerani (D. Angel Rafael). P.	93
Palmerola (D. Ignacio). E.....	»
Palmerola (D. Ignacio). P.....	»
Palomar (D. Víctor). P.....	»
Palomero (D. Ignacio). Dib.....	»
Palomino (D. Juan). E.....	»
Palos (D. Tomás). P.....	94
Palou (D.ª María Ana). P.....	»
Pampló (D. José). P.....	»
Pannisse (D. Francisco de Paula). P.....	»
Pannisse (D. José María). P.....	»
Pantaleon (D. Eduardo). P.....	»
Páramo (D. Regino). P.....	»
Páramo (D. Salvador). E.....	»
Parboni (D. Aquiles). L.....	»
Parcerisa (D. Francisco Javier). P. L.....	95
Parcerisa (D. José). P.....	100
Pardo (D. Francisco). E.....	»
Pardo Gonzalez (D. Pablo). P...	»
Parera (D. Ignacio).....	»
Parera y Romero (D. José). P...	»
Parietti (D. Francisco) P.....	101
Parody (D. Antonio) P.....	»
Parra (D. José Felipe). P.....	»
Parra (D. Miguel). P.....	»
Pascual y Abad (D. Antonio). L. G. d.....	103
Pascual Abad y Francés (Doña Isabel). P.....	»
Pastor (D. José). Dib.....	»
Pastors (D.ª Manuela). P.....	»
Paternó (D.ª María Josefa). P...	104
Patiño (D. Patricio). P	»
Pecúl (D. Felipe). Pl.....	»
Pecúl y Crespo (D. Francisco). E. g. h.....	»

	Págs.
Peiró (D. José). P.....	104
Peleguer (D. Manuel). G. h. d..	»
Peleguer (D. Vicente). G. d....	105
Pelufo (D.ª Matilde). P.....	»
Penne (D. Luis Luciano) P.....	»
Peña (D. Antonio) P.....	»
Peña (D. Pedro de A.) P. Arq...	106
Peñas (D. Antonio). E.....	»
Peñuela (D.ª Matilde Edith de). P.	»
Peoli (D. Juan Jorge de). P.....	»
Peralta del Campo (D. Francisco). P.....	»
Peralta y Pino (D. José). P.....	»
Perea y Rojas (D. Alfredo). P..	»
Perea y Rojas (D. Daniel). P ..	107
Perez (D. Donato). E.....	»
Perez (D. Ignacio). P.....	»
Perez (D. Joaquin). P.....	»
Perez (D. José Vicente). P.....	»
Perez (D.ª María de la Concepcion). P.....	»
Perez Benito (D. José). T.....	»
Perez de Castro (D. Mariano). L.	»
Perez de Castro (D. Pedro). P. L.	108
Perez del Valle (D. Francisco). E.	»
Perez de la Rivera (D.ª Clotilde). P.....	109
Perez Figueroa (D. Francisco). T.	»
Perez Galdós (D. Benito). P.....	»
Perez Martinez (D. Diego). P....	»
Perez Rubio (D. Antonio). P....	»
Perez Villaamil (D. Genaro) P..	110
Perez Villaamil (D. Juan). P....	115
Perez Villamayor (D. Juan). P...	116
Perlasia (D. Eleuterio). G. h....	»
Peris (D. Francisco). P.....	»
Perogordo y Rodriguez (D. Gregorio). P.....	»
Pertegás y Salvador (D. Antonio). P.....	»
Pescador y Escárate (D. Mariano). P.....	»
Peyra (D. Antonio). P.....	117
Philastre (D. Enrique). P.....	»
Pí y Margall (D. Joaquin). G. d.	»
Picado (D. José). P.....	118
Piedra (D. Luis Andrés de la). P.	»
Pineda (D. Antonio). P.....	»
Pinós (D. Mariano). P.....	»
Piñera y Perez (D. Juan). P....	»
Piñó y Vilanova (D. Vicente). P.	»
Piquer (D. José). E.....	119
Piscatory (D. Raquel) Dib.....	120
Pizarro (D.ª Carmen). P.....	»
Pizarro (D. Cecilio). P.....	121
Pizzala (D. Cárlos). Pl.....	122
Plá (D. Francisco). P.....	»
Planella (D. Gabriel). P.....	123
Planella (D. Buenaventura). P..	»
Planella (D. Gabriel). P.....	124
Planella (D. Ramon). P.....	»
Planella (D. Joaquin). P.....	»
Planella (D. Juan). Dib.....	»
Planella y Ceromina (D. Francisco). P.....	»
Planella y Coromina (D. José). P.	125
Planes (D. Luis Antonio). P...	127
Planter (D. Raimundo). P.	»
Plañiol (D. Rafael). E.....	»
Plañiol y Mendez (D. Luis). G. h.	»
Plasencia y Maestro (D. Casto).. P.....	128
Plaza de Laya (D. Vicente). P..	»
Poggio (D. Felipe M). P.....	»
Poleró y Toledo (D. Vicente). P.	»
Poll (D. Manuel). P.....	129
Pomar (D. José) Pl	»
Pomares (D. Francisco). G. d...	130
Ponce de Leon (D. Manuel). P...	»
Ponce de Leon (D.ª María del Carmen). E.....	»
Poncini (D. Francisco). E.....	»
Pont (D. Eduardo). L.....	»
Ponte (D. Daniel). P.....	131
Ponte de la Hoz (D. Teodoro). P.	»
Ponzano y Mur (D. Luis). P....	»
Ponzano (D. Ponciano). E.....	»
Porta (D. Isidro). Arq.....	135
Portaña (D. Agustin). E.....	»
Portilla (D. Manuel). P	«
Portusach (D. José). P.....	»
Pou (D. Miguel). P.....	»
Pourchet (D. Miguel). P	136
Pous (D. Agustin). P.....	»
Pozas (D.ª Magdalena). P.....	»
Prats y Velasco (D. Francisco). P.	»
Prats (D. Juan de Mata). P.....	137
Prevost (D. Alejandro). P.....	»
Prieto (D. Juan). Pl.....	»
Puchol y Padilla (D. José). E...	»
Pueblo Tolin (D. Dioscoro). P...	»
Puente (D. Eduardo). P.....	138
Puig (D Honorato). P.....	»
Puiggari (D. José). P.....	»
Pujol (D. José). Pl.....	»
Pulgar (D.ª Aurora). P.....	139
Pulgar (D. Cristóbal). P.....	»

Q

Quesada (D. Antonio). P.....	141
Quesada (D. Augusto). P.....	»
Quesada (D.ª María de la Concepcion). P.....	»

	Págs.
Quevedo (D. Matías). P.....	141
Quintanilla (D. Mariano). P....	»
Quintano y Elías (D. Antonio). P.	142

R

Rabadá y Vallvé (D. Juan), P..	143
Ral (D. José). E.....	»
Ramirez de Arellano (D.ª Adelaida). P.....	»
Ramirez de Arellano (D. José). Pl.	»
Ramirez de Saavedra (D. Angel). P.....	144
Ramirez de Villaurrutia (Doña Guadalupe). P.....	146
Ramirez y Bonet (D. Miguel). E.	»
Ramon y Ripalda (D.ª María Vicenta). P.....	147
Ramonet (D. José). P.....	»
Ramos (D. Antonio Francisco). P.....	»
Ramos (D. Cristobal). E.....	»
Ramos (D. Félix). G. p.....	»
Ramos y Albertos (D. Francisco Javier). P.....	»
Ramos de la Vega (D. José). G. d.	148
Ramos (D. Pedro). P.....	»
Raniel (D. Agustin). P.....	»
Rebolledo (D. Remigio). P.....	»
Recoder (D. Miguel). Pl.....	»
Redon (D. Victor). P.....	149
Redondo Garci-Ibañez (D. Inocencio). E.....	»
Regules (D. Salvador). P.....	»
Reigon (D. Francisco). P.....	»
Reinoso (D. José María). L....	»
Requena (D. Francisco) P.....	»
Restan D. (José). P.....	150
Retortillo é Ibañez (D. Cipriano). P.....	»
Revilla (D. José). P.....	»
Revilla (D.ª Teodora). P.....	»
Rey (D. Miguel del). P.....	»
Reyes (D. Juan). E	»
Reyes (D. Miguel) P.....	»
Reyes y Bracamonte (D. Rafael). P.....	»
Reyes Corradi (D. Ventura de los). P.....	151
Reynés (D. Gabriel). P.....	»
Riancho y Mora (D. Agustin). P.	»
Ribas y Oliver (D. Antonio). P.	»
Ribelles y Helip (D. José). P...	»
Ribera y Fernandez (D. Juan Antonio). P.....	152
Ribera y Fieve (D. Cárlos Luis de). P.....	154
Ribó y Ferriz (D. Bartolomé). P.	162
Ribó y Mir (D. Segismundo). P.	»
Rica y Almarza (D. Francisco). P.	163
Rico (D. Bernardo). G. d.....	»
Rico (D. José). G. d.....	»
Rico (D. Martin). P.....	»
Riera (D.ª María). P.....	»
Riera y Grimald (D. Pedro Juan). E.....	»
Rigalt y Tortiella (D. Agustin). P.....	164
Rigalt (D. Luis). P	»
Rigalt (D. Pablo) P.....	»
Rincon y Trives (D. Serafin). P.	165
Rios (D. Ricardo de los). P.....	»
Ripoll (D. José). T.....	»
Riquelme (D. Luis).P.....	»
Riudavest (D. Antonio). P. E...	»
Riudavest (D. Juan). P.....	»
Riudevets (D. Antonio). G. h...	»
Rius (D. Raimundo). P.....	»
Rivas y Diez (D. Gregorio). Dib.	»
Robaina (D. Gumersindo). P...	166
Robbe (D. Luis). P.....	»
Robles (D. Agustin). P.....	»
Robles y Martinez (D. José). P.	»
Roca (D. Antonio) G d.....	»
Roca (D. Fidel). G. d.....	167
Roca (D. Manuel). P.....	»
Roca y Rodriguez (D. Manuel). P.	»
Roca y Delgado (D. Mariano de la) P.....	»
Roca y Serrano (D. Rafael). P..	168
Rocafort y Lopez (D. Tomás). G. d. h.....	»
Rocafull (D. Antonio). P.....	»
Rocafull (D. Rafael). P.....	»
Rocete (D. Juan José). Arq.....	169
Rocha y de Icaza (D. Lorenzo). P.....	»
Rodeiro (D. Francisco). E.....	»
Rodes (D. Vicente). P.....	»
Rodriguez (D. Andrés). E.....	170
Rodriguez (D.ª Antonia). P.....	»
Rodriguez (D. Antonio). P.....	»
Rodriguez (D. Cayetano). L....	»
Rodriguez Bellver (D. Eduardo). E.....	171
Rodriguez y Oller (D. Francisco). P.....	»
Rodriguez (D. Francisco). T...	»
Rodriguez y Puset (D. Francisco). P.....	»
Rodriguez Diaz (D. José). E....	»
Rodrigeuz Orive (D. José). P...	»
Rodriguez Losada (D. José María). P.....	»

	Págs.
Rodriguez y García (D. Juan). P.	172
Rodriguez de Toro (D.ª Luisa). P.	»
Rodriguez de Guzman (D. Manuel). P.	»
Rodriguez (D. Manuel)	173
Rodriguez (D. Manuel). G. d.	»
Rodriguez Prieto (D Patricio). P.	174
Rodriguez (D. Pedro). P. G.	»
Rodriguez (D. Ramon). P.	»
Rodriguez (D. Vicente). P.	»
Rodriguez Ibañez (D. Vicente). P.	»
Roig y Soler (D. Juan) E.	175
Rojas D. (José). P.	»
Rojo (D. Antonio). Cerr.	»
Roldan y Garzon (D. José). P.	»
Roldan y Martinez (D. José). P.	»
Romá (D. José María). P.	176
Romea y Ezquerra (D. Ramon). P.	»
Romero (D. Angel). P.	»
Romero (D. José María). P.	177
Ramero (D. Rafael). P.	»
Romeu (D. Luciano). P.	»
Romo (D. Santos). P.	»
Rosa (D. Joaquin de la). P.	»
Rosado (D. Juan). T.	»
Rosales (D. Eduardo). P.	
Rosals (D. Ramon). P.	179
Rosell (D. José Mariano). P.	»
Roselló y Prados (D. José). G. d.	»
Rossi (D. Andrés). P.	180
Rostan (D.ª Adriana). P.	»
Rothenflué (D.ª Genoveva). P.	»
Rotondo y Rabasco (D. Antonio). P.	»
Rouzé (D. Fernando). P.	181
Rovira (D. Felipe). P.	»
Rubert (D. Joaquin Bernardo). P.	»
Rubio y Sanchez (D. Adolfo). P.	»
Rubio de Villegas (D. José). P.	»
Rubio de Villegas (D. José). P.	182
Rudiez (D. Vicente). E.	»
Rueda (D.ª Esperanza). P.	»
Ruffié (D. Teófilo). L.	»
Ruiperez (D. Luis). P.	183
Ruiz de Somavía (D. Eduardo). P.	184
Ruiz (D. Federico). P.	»
Ruiz (D. Julian). P.	»
Ruiz y Mora (D. Manuel). P.	»
Ruiz de Valdivias (D. Nicolás). P.	»
Ruiz Llull (D. Ricardo). P.	185
Ruiz de la Prada (D.ª Rosa). P.	185
Rus y Chaves (D. José). P.	»

S

Saavedra (D. Manuel). P.	187
Saavedra y Sentinella (D. Francisco). P.	»
Sabater (D. Manuel). P.	»
Sabater y Puchades (D. Vicente). P.	»
Sabatini (D.ª Marina). P.	»
Saenz de Tejada (D. Eusebio). P.	»
Saez (D. Agustin). P.	188
Saez García (D.ª Angel). P.	»
Saez García (D. Benito). P.	»
Saez García (D. Pedro). P.	189
Sagau y Dalmau (D. Felix). G. h.	190
Sainz (D. Francisco). P.	»
Sainz de Grageda (D. José). G. C.	191
Saiz (D.ª María del Carmen). G. d.	»
Sala (D. Antonio). T.	192
Sala (D. Emilio) P.	»
Sala (D. Francisco). P.	»
Sala y Julien (D. Manuel). P.	»
Sala y Canal (D. Mauricio). G. d.	»
Salavert y Torres (D.ª Dolores). P.	»
Salazar (D. José). P.	»
Salcedo y Echevarría (D. Isidoro de). P.	»
Salesa (D. Buenaventura). P.	»
Salinas y Ramirez (D. Juan). Arq.	193
Salmon (D. Victoriano). E.	»
Salvá (D. Gonzalo). P.	»
Salvador Carmona (D. Juan Antonio). G. d.	194
Salvador Carmona (D. Manuel). G. d.	»
Salvany (D. Francisco). P.	196
Salvatierra y Serrano (D. Mariano de) E.	»
Salvatierra y Molero (D. Ramon). P.	197
Salvatierra y Barriales (D. Valeriano). E.	»
Samsó (D. Juan). E.	199
Sancha y Valverde (D. José). P.	»
Sanchez (D. Antonio Bernardino). P	»
Sanchez Narvaez (D. Antonio). P.	200
Sanchez Diaz (D.ª Bárbara). P.	»
Sanchez y Carrasco (D. Eleute-	

	Págs.
rio). P.	200
Sanchez Flores (D. José). P.	»
Sanchez y Marquez (D. José). P.	»
Sanchez y Ortiz (D. Leandro). P.	201
Sanchez Diaz (D. Leopoldo). P.	»
Sanchez Ramos (D. Manuel). P.	»
Sanchez Blanco (D. Pedro). P.	»
Sanchez-Pecador (D. José) C.	204
Sanchez-Pescador (D.ª Cecilia). P.	205
Sanchez-Pescador (D. José). P.	«
Sanchis (D. Nicolás). L.	»
Sanchis y Herraez (D. Salvador). P.	»
Sancho (D. Dionisio). E.	»
Sancho (D. Manuel). E.	206
Sancho (D. Salvador). P.	»
San Juan y Taengua (D. Ricardo). P.	»
Sanmartin (D. Juan). E.	«
San Martin (D. Julian). E.	208
San Pablo (Fr. Francisco de). E. P.	210
Sans (D. Francisco). P.	»
Sans y de Gregorio (D.ª Josefa). P.	214
Sansano (D. Juan Bautista). P.	»
Santa Coloma (D. Vicente.) E.	»
Santandreu (D. Pedro Juan). E.	»
Santiago y Moreno (D. Leonardo de). P.	»
Santigosa y Wuestreten (D. José). E.	215
Sanz del Valle (D. Julian). P.	»
Sanz (D. Leopoldo). E.	«
Sanz Gimenez (D. Luis). P.	»
Sanz (D. Mariano). P.	»
Sanz y Fernandez (D. Narciso). P.	»
Sanz (D. Roman). P.	216
Saviron y Esteban (D. Paulino). P. G.	»
Seguí (Fr. José). G. d.	218
Selma (D. Fernando). G. d.	»
Sensi (D. Gaspar). P. L.	219
Serra y Argenter (D. José). P.	»
Serra y Porson (D. José). P.	»
Serra (D. Pablo). E.	220
Serrano (D. Eugenio). T.	»
Serret y Comin (D. Nicasio). P.	»
Severini (D. José). G. d.	»
Sevill (D. Luis). P.	»
Sevilla y Sanchez (D. Nicasio). E.	»
Seyro (D. Ramon). P.	221
Sierra (D. Angel de la). P.	»
Sierra (D.ª Cecilia). P.	222
Sierra y Ponzano (D. Joaquin). G. d.	222
Sierra y Gato (D.ª Luisa). P.	»
Sierra (D.ª María). P.	»
Sigüenza (D. Joaquin). P.	»
Sigüenza y Ortiz (D. Mariano). P. G.	223
Silichi (D. Geronimo). E.	»
Silva (D. Cláudio). P.	»
Silva (D. Francisco). P.	»
Simarro (D. Ramon). P.	»
Simó (D. Victoriano) P.	224
Sivillá y Torres (D. Emilio). P.	»
Sixto y Bácaro (D. Tomás). P.	»
Solá (D. Antonio). E.	»
Soldevila y Trepat (D. Ramon). P.	226
Soler y Llopis (D. Eduardo). P.	227
Soler (D. Francisco). P.	»
Soler (D. José). P.	»
Soler (D. Juan). E.	»
Soler (D. Narciso). Pl.	»
Soler y Perich (D. Pedro) Pl.	228
Soria y Ferrando (D. Ricardo). E.	»
Soriano Murillo (D. Benito). P.	»
Soriano é Hidalgo (D. Manuel). E.	229
Soto (D. Pascual). P.	»
Soto (D. Vicente). P.	»
Soulange-Teissier (D. Luis Manuel). L.	»
Suarez Llanos (D. Ignacio). P.	»
Suarez (D. José). P.	234
Subirat y Codorniu (D. Ramon). E.	»
Suñer (D. Juan Bautista). P.	»
Suñol (D. Gerónimo). E.	»
Suñol (D. Juan). Pl.	235
Sureda (D Bartolomé). P.	»
Suria (D. Francisco). G. d.	»
Sus (D.ª Josefa de). P.	»

T

Tadei (D. Antonio María). P.	237
Talarn (D. Domingo). E.	»
Tapiró y Baró (D. José). P.	»
Tarazona (D. Enrique). G. d.	238
Tardio (D. Justo). G. d.	»
Tarragó (D. Fernando). E.	»
Taylor (Baron de) P.	»
Taylor (D.ª María A). P.	239
Teixidor (D. José). P.	»
Tejeo (D. Rafael). P.	»
Tellez Giron (D. Luis). P.	241
Tellez Giron (D. Pedro). P.	»
Tenas y Lamarca (D. Francisco). P.	»

	Págs.
Terry y Villa (D. Andrés). P....	241
Tolosa (D. José). P.....	242
Tolsá (D. Manuel). E.....	»
Tomás y Rotger (D. Francisco). E.....	»
Tomás (D. José). E.....	243
Tomás (D. Miguel). E.....	»
Tomasich (D. Antonio). P.....	244
Tordesillas (D. Juan). E.....	»
Torner (D. Miguel). G. d.....	»
Torra (D. Mariano). P.....	»
Torras y Armengol (D. Francisco). P. E.....	»
Torre (D. Francisco de la). P...	»
Torrents y de Amat (D. Estanislao). P.....	245
Torres (D.ª Ana de). P..	»
Torres y Rubert (D. Guillermo). P. E.....	»
Torres y Sancho (D. Miguel). P.	246
Torres y Sancho (D. Salvador). P.....	»
Torres Trovad (D. Juan). P....	247
Torres Pardo (D. Rafael de). P..	»
Torrescassana (D. Francisco). P.	248
Torrijos y Charní (D. Enrique). P.....	»
Tortosa y Calabuig (D. Vicente). P.....	»
Tovar y Conde (D. Manuel). E.	»
Trevijano (D. Francisco de P.) P.....	»
Trias y Planas (D. Federico). P.	»
Tribelli (D. Juan). E.....	249
Trilles (D. José de). E.....	»
Tristan y Camaño (D. Francisco). P.....	»
Truilhé (D. Cirilo). P.....	»
Trujillo y Tudó (D.ª Manuela). P.	»
Tubau y Albert (D. Ignacio). G. d.....	»
Tusquellas y Tarragó (D. Miguel). E.....	»
Tusquets (D. Ramon). P.....	»

U

Ugalde (D. Juan Bautista). P...	251
Ugarte y Marraco (D.ª Josefa). P.	252
Ulzurrum (D.ª María del Pilar). P.....	»
Umbert (D. Melchor). P.....	»
Umbert (D.ª Micaela). P.....	»
Umbert y Abram (D. Pedro Antonio). P.....	»
Unceta y Lopez (D. Marcelino). P.....	253
Uranga (D. Ignacio de). P.....	253
Urbano (D. Valentin). P. T.....	»
Urgell y Guix (D. Francisco). P.	»
Urgell (D. Modesto). P.....	254
Uriarte (D. Antonio). P.....	»
Urieta (D. Angel). E	»
Urmeneta (D. Juan José de). P. E.	»
Urrabieta (D. Vicente). P. L....	»
Urries y Bucarelli (D. Fernando). P.....	255
Urrutía de Urmeneta (D.ª Ana). P.....	»
Urrutia (D. Javier de). P.....	»
Ussel de Guimbarda (D. Manuel). P.....	256
Utrera y Cadenas (D. José). P..	»

V

Vadell y Mas (D. Damian). E...	259
Vadillo (D. Francisco). E.....	»
Valcarcel (D. Casimiro). P.....	»
Valderrama y Mariño (D. Vicente). P.....	»
Valdés de Figueroa (D.ª María). P.....	»
Valdivieso y Henarejos (D. Domingo). P	260
Valdivielso de Adriaensens (doña Juana). P.....	261
Valencia (Fr. Lucas de). P.....	»
Valencia (D.ª Marcela de). P...	»
Valentin (D. Francisco). P.....	»
Valero y Montero (D. Gonzalo). P.....	»
Valero y Honorato (D. José María). E.....	»
Valldeperas (D. Eusebio). P ...	»
Valle (D. Diego María del). P...	263
Vallejo (D. Felipe). P..	»
Vallejo (D. José). P.....	»
Valles (D. Lorenzo). P.....	264
Vallespin y Aivar (D. José). P..	265
Vallespin y Saravia (D. Ramon). P.....	»
Vallmitjana (D. Agapito). E....	»
Vallmitjana (D. Venancio). E...	»
Van-Halen (D. Francisco de Paula) P.....	266
Vargas Machuca (D. Cayetano). G. d.....	267
Vayreda (D. Joaquín). P.....	»
Vazquez (D. Antonio) G. d.....	»
Vazquez (D. Bartolomé). G. d..	»
Vazquez (D. José). G. d.....	268
Vega y Marrugal (D. José de la) P.....	»

	Págs.
Vega y Muñoz (D. Antonio María de). E.	268
Vega y Muñoz (D. Francisco de). P.	269
Vega y Muñoz (D. Pedro de). P.	»
Vega (D. Remigio). E.	»
Velasco (D. Domingo Antonio de). P.	«
Velasco (D. José María). P.	270
Velasco Dueñas (D. José). Calig.	»
Velasco (D. Juan). P.	»
Velasco (D. Justo María de). P.	»
Velasco (D.ª María de los Dolores). P.	»
Velez y Carmona (D. Manuel). P.	»
Venegas (D. Antonio). E.	271
Venero de Vierna (D. Pedro). E.	»
Vera (D. Alejo de). P.	»
Vera y Calvo (D. Juan Antonio). P.	274
Verdeja (D. Ignacio). P.	»
Verdejo (D. Miguel). P.	»
Verderol (D. Bernardo). E.	»
Verdiguier (D. Miguel). E.	»
Verdú (D. Julian). P.	»
Verdugo (D. Federico). P.	»
Vergadá (D. José). P.	275
Vergaz (D. Alfonso Giraldo). E.	»
Veri (D Pedro, D Antonio y D.ª Josefa). P.	276
Vermay (D. Juan Bautista). P.	»
Vermell (D. Luis). E.	»
Viaplana y Casamada (D. Santiago). P.	277
Vicens (D. Juan). P.	»
Vidal (D. Antonio). E.	»
Vidal y Castro (D. Francisco). E	»
Vidal y Montaña (D. Francisco).	»
Vidal (D. Tomás). P.	»
Viaplana (D. Nicolás). G. d.	»
Vilar y Roca (D. Manuel). E.	»
Vilaró (D. Pascual). P.	279
Vilarrasa (D. Francisco). P.	»
Vilches (D. José). E.	»
Vilella y Amengual (D. Cristóbal) P.	»
Villaamil (D. Leopoldo). P.	280
Villalonga y Desbrull (D. Joaquin). P.	»
Villalonga y Puig (D.ª Margarita)	»
Villanueva y Arias (D Isaac). P.	281
Villaverde (D. Luis de). P.	»
Villegas y Cordero (D. Jose). P.	»
Viló y Rodrigo (D. José). P.	»
Virenque (D. Julio). P.	282
Vivaldi (D. Juan Boutista). P.	«
Vives y Aimer (D. Ramon): P.	»
Vivó (D. Antonio). P.	283
Viga de Lombera (D.ª Abencia). P.	»
Vogel (D. Cárlos). P.	»
Waldstein (D.ª Mariana). P.	»
Weeidner (D.ª Sofía). P.	»
Weis (D.ª Rosario). P.	»
Worms (D. Julio). P.	284
Wünsch (D. José). P.	285

Y

Yanguas y Ortiz (D. Eugenio). P.	287
Yañez (D. José). P.	»
Yonnger (D.ª N). P.	»
Yus y Colás (D. Manuel). P.	»

Z

Zaldúa (D. Ruperto). P.	289
Zamacois (D. Eduardo). P.	»
Zapata y Dadad (D. José Antonio). P.	»
Zappino (D.ª Dolores). P.	290
Zarazaga de Gelavert (D. Ramona). P.	»
Zarra (D. Pedro). P.	»
Zarza (D. Eusebio). P.	»
Zeballos (D. German). P.	»
Zoellner (D. Luis). L.	»
Zuloaga (D. Eusebio). C.	291
Zuloaga (D. Plácido). E. C.	»
Zumbado Ripa (D. Francisco). P.	»

APENDICE.

	Págs.
Abás (D. Felipe). P.....	1
Aimée Thibaut (Mme). P.....	»
Aguirre y Rodriguez (D. Miguel). P.....	»
Alcaide (D. José). G. d.....	2
Alcaide (D. Mariano). P.....	»
Alegre (D. José). E.....	»
Alonso Martinez (D. Angel). P.	»
Alvarez de Bohorques (D. Mauricio). P.....	»
Arali (D. Joaquin). E	3
Araujo.—Araujo y Sanchez P..	»
Balaca (D. José). P.....	4
Bayeu (Fr. Manuel). P.....	»
Bellver y Collazos (D. José). E.	»
Bonet y Cubero (D. Juan Bautista). P.....	»
Bringas y Bringas (D. Francisco de P.) P.....	5
Calles Olasolo (D. Ignacio). P..	6
Carrafa (D. Juan). G. d.....	»
Comas (D. Julian).....	»
Diaz Pinés (D. Angel). P.....	7
Estruch (D. Alberto). G. h....	»
Fernandez Cuesta y Palafox (D. Eusebio). P.	»
Flores y Vela (D. José). P.....	8
Francés (D. Agapito). P.....	»
Galbien (D. Apolonio). G. h....	»
Gonzalez y Martinez (D. Pedro). P.....	»
Hoyo y Sanchez (D. Luciano). T.	10
Laffaya y Jordan (D. José Angel). P..	»
Lalana (D. Narciso). P.....	11
Lanzuela Gomez (D. Antonio). P.	»
Leon (D. Pedro). E.....	12
Lizcano (D. Angel). P.....	»
Llovet (D. Tomás). G. d.	»
Lopez Enguidanos (D. Tomás). G. d..... ...	13
Madrazo (D. Raimundo). P.....	14
Martinez Cardona (D. José). P..	»
Martinez Robles (D. Enrique). E.	»
Mendoza y Gonzalez (D. Luis). P.....	»
Montañés (D. Bernardino) P....	15
Montenegro (D. Juan de). P....	16
Múgica y Perez (D. Cárlos). P...	»
Mundina y Milallave (D. Bernardo(. P	17
Muñoz (D. Vicente). E. P.....	»
Oñate (D. Júlian). P.....	18
Orejas (D. Angel). C.....	»
Oroz (D. Felix). E.....	19
Palao (D. Antonio José). P.....	»
Palmerola (D. Ignacio). E. P....	20
Pastor y Julia (D. Modesto). E..	21
Perez y Colbrand (D. Angel). P..	»
Pescador y Escárate (D. Mariano). P.....	»

ERRATAS MAS NOTABLES

CONTENIDAS EN ESTA OBRA.

TOMO I.

Página.	Linea.	Dice.	Debe decir.
VII	18	encuentre	encuentra.
8	40	Aculiar	Aguilar.
13	13	al frente de otros	al frente de los de otros.
14	35	Flores	Forés.
21	7	en	con.
37	11	Sanchon	Sanson.
40	20	colosales	colaterales.
49	32	Arrut (D. Pedro Martin)	Arraut (D. Pedro Martir).
51	12	Feniers	Teniers.
52	3	Adrian	Atrian.
52	25	*niña*	*miña.*
84	5	M	V. M.
90	2	*El jardin.—El Paraiso*	*El jardin el Paraiso.*
103	5	Marqués	Conde.
120	31	cu	cual.
132	3	honran	honra.
148	43	este	esto.
151	33	*Peneo*	*Perseo.*
153	38	Hisera	Hysern.
156	1	posteriormente de la dependiente.	posteriormente de D. Cárlos de Haes y de la dependiente
166	7	**DEBERQUE**	**DEBERGUE.**
176	2	la villa	Sevilla.
199	24	vacante	bacante.
254	48	*pacies*	*phacies.*
243	7	*Ulloa*	*Balboa.*
250	41	Ducorpet	Ducornet.
268	23	sátiro	critico.
287	49	*vacante*	*bacante.*
322	19	Grifo	Grifol.

TOMO II.

Página.	Linea.	Dice.	Debe decir.
4	5	*Patrolco*.....	*Patroclo*.
12	3	Luis.....	Raimundo.
16	35	aprovechato.....	aprovechamiento.
37	36	*Pulmas*.....	*Palmas*.
48	15	1857.....	1817.
82	3	**ISLES**.....	**SILES**.
82	29	habrá.....	habia.
86	14	copia.....	copa.
122	6	1848.....	1868.
127	12	juntos.....	justos,
163	3	*naciciento*.....	*nacimiento*.
166	5	Vicente.....	Véase.
176	32	**ROMA**.....	**ROMEA**.
180	47	Antonio.....	Arturo.
202	41	*Caserío rústico en Bélgica*.....	*Caserío rústico en Bélgica;* adquirido por el Museo Nacional.
221	5	creacion.....	ereccion.
280	14	Villa Conga.....	Villalonga.

LISTA DE SUSCRITORES A ESTA OBRA.

Academia de Nobles Artes de San Fernando.
Academia de San Luis de Zaragoza.
Academia de Bellas Artes de Palma de Mallorca.
Academia de Bellas Artes de la Coruña.
Academia de Bellas Artes de Cádiz.
Museo Nacional de Pintura.
Conservatorio de Artes.
Biblioteca del Ministerio de Marina.
Real Biblioteca de Munich.
Biblioteca de Florencia.
Ministerio de la Gobernacion del Reino.
Biblioteca de la Universidad de Santiago.
Biblioteca de la Universidad de Valencia.
Escuela de Bellas Artes de la Coruña.
Biblioteca del Instituto de segunda enseñanza de Castellon.
Biblioteca provincial de Córdoba.
Biblioteca del Instituto de Albacete.
Sociedad económica de Amigos del País de Cádiz.
Id. id. de Córdoba.
Id. id. de Granada.
Id. id. de Málaga.
Salon de Recreo. (Búrgos).

Sr. D. Pedro Alonso de Armiño.
D. Manuel Criado y Baca.
D. Luis Diaz Coveña.
D. Juan Bautista Cantero.
D. José Fontagut de Gargollo.
D. Domingo Gallego.
D. Tomás Ignacio de Beruete.
D. José María Avrial.
D. Angel Cortellini.
D. Enrique Landrin.
D. Cárlos Manuel Gomez.
D. Vicente Castelló.
D. Francisco Mendoza.

Sr. D. Máximo Araus.
D. Pedro Bejar y Escudero.
D. Santiago Llanta.
D. Cárlos Donon.
D. Enrique Mélida.
D. Fernando Corrales.
D. Eduardo Blanco y Cruz.
D. Nicolás María Rivero.
D. Federico Agrassot.
D. Roman Sanz.
D. Ignacio del Villar.
D. N. Delmas.
D. Paulino Saviron.
D. Eduardo de Oarrichena.
D. Narciso Sanz y Fernandez.
D. Feliciano Ramirez de Arellano.
D. Francisco de Borja Pavon.
D. Juan O'Neille.
D. Manuel Silvela.
D. Angel Vidal Abarca.
D. Fausto Morell.
D. José Sancha.
D. José Moreno y Moreno.
D. Joaquin Sierra.
D. Vicente Pueyo y Ariño.
D. Eduardo Rosales.
D. Juan Pecastaing.
D. Juan Bautista Ugalde.
D. Santiago Rodero.
D. Joaquin de Salas Doriga.
D. Domingo Valdivieso.
D. Nicolás Alfaro.
D. Mariano Blanch.
D. Antonio Rotondo.
D. Julian de Vallespin.
D. Pedro Sanchez Blanco.
D. Julian Elola y Cajal.
D. José Vicente Martí.
D. Bernardo Mundina.
D. Ramon Soldevila.
D. Eusebio Valldeperas.
D. José Planella.
D. Emilio Ruiz de Salazar.

Sra. D.ª Teresa Nicolau.
Sr. D. Cárlos de Haes.
D. Juan Moreno Benitez.
D. Laureano Pozzi.
D. Ramon Subirat.
D. Teófilo Rufflé.
D. César de Lorenzo y Vazquez.
D. Manuel Merelo.
D. Vicente Palmaroli.
D. Francisco Sedó.
D. Eduardo Reguera.
D. Francisco Lizcano.
D. Agustin Sesma.
D. Antonio Trillo.
D. Félix de Urcullu.
D. Mariano Rodriguez.
D. Dióscoro Teófilo Puebla.
D. Francisco Javier de Mendiguchia.
D. Antonio Lopez Botas.
Sra. D.ª Florentina de Craene.
Sr. Conde de Adanero.
D. Fausto Rico.
D. Ricardo Balaca.
D. Antonio Diaz y Martein.
D. Federico de Eguilaz.
D. Antonio B. Sanchez.
D. Pedro Collado.
D. José Florit.
D. Mariano Lancha.
D. Faustino Jouve.
D. Isaias Llopis.
D. Federico Gimenez Fernandez.
F. A. Brockhaus. (Leipzig).
D. Antonio Brabo.
D. Julian Diaz Coveña.
D. Eduardo Carceller.
D. Alejandro Ferrant.
A. Asher y compañía. (Berlin).
D. Francisco Bellver.
Sres. Williams et Nougate. (Lóndres).
Sr. D. Isidoro Brun
D. Ramon Cortés.
D. Ignacio Muñoz de Baena y Goyeneche.
D. Juan Estruch.
D Luis Lopez y Rodriguez.
D. Eduardo Fernandez Pescador.
D. Pedro Hortigosa.
D. Isidoro Lozano.
D. Manuel Ojeda.
D. Alejandro Grau.
D. Valentin Carderera.
D. Benito Lafuente y Tejada.
D. Sabino de Medina.
D. José del Ojo y Gomez.
D. José Marcelo Contreras.
Sr. D. Pedro Echavarri.
D. Cárlos Mariátegui.
D. Manuel Herrera.
D. Francisco García Ibañez.
D. Ignacio Calles Olasolo.
D. José Esteban.
D. Juan Lasso de la Vega.
D. Angel Lasso de la Vega.
D. Francisco Moratilla.
Conde de la Peña del Moro.
D. Antonio Castillo.
D. Mariano Gonzalez Soubrié.
D. Francisco Reigon.
D. Jose Sanchez Pescador.
D. Angel Orejas.
D. Elias Martin.
D. Vicente Poleró y Toledo.
Marqués de Monistrol.
D. Federico Latorre.
D. German Hernandez.
D. Enrique Fernandez y Mauricio.
D. Luis Sevill.
D. Bernardino Montañés.
D. Antonio Rodriguez de Cepeda.
Sra. D.ª Pilar Suarez de Fernandez Izquierdo.
Sr. D. Rafael Blasco.
D. Juan Gualberto Notario.
D. José Gastaldi.
D. Vicente Moroder.
D. Francisco Moya.
D. Manuel Gomez Moreno.
D. José Martin Rodriguez.
D. Antonio Linares.
D. Bernardo Ferrandiz.
D. Francisco Zapater y Gomez.
D. Francisco A. Barbieri.
D. Víctor Balaguer.
Sra. Condesa de Montijo.
Sr. D. Eduardo Gimenez Molina.
D. Luis Dieguez Amoeiro.
D. Juan Paradela y Sanchez.
D. Juan García Martinez.
D. Cárlos Ribera.
Sra. D.ª Ana Isasi de Rodriguez.
Sr. D. Luis Madrazo.
D. Cárlos Múgica.
D. Juan José de Urmeneta.
D. Evaristo de la Riva.
D. Antonio Lanzuela.
D. Luciano Hoyo y Sanchez.
D. Diego Musoles.
D. Gonzalo Valero.
Sra. D.ª Franc.ª Carbonell de Laffaya.
Sr. D. Rogerio Laffaya.
D. Modesto Pastor.
D. Joaquin Bonet.