

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

LIBRO DEL JEFES DEL ESTADO

X

FESTIVAL INTERNACIONAL

de

MUSICA *y* DANZA



GRANADA

1961

MIEMBRO DE LA ASOCIACION EUROPEA DE FESTIVALES DE MUSICA



BAJO EL ALTO PATRONATO
DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO



[Handwritten signature]
29-1-20

ORGANIZADO

POR LA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CON LA COOPERACION DE LA

DIRECCION GENERAL DE RELACIONES CULTURALES

Y EL

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE GRANADA

COMITE DE HONOR

Excmo. Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.

Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional.

Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo.

COMITE EJECUTIVO

D. Gratiniano Nieto Gallo.

D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

D. Francisco Prieto Moreno.

D. Emilio Muñoz Fernández.

D. Antonio Marín Ocete.

D. Antonio de las Heras Gil.

D. José Antonio Mesa García.

COMITE LOCAL

PRESIDENCIA DE HONOR

Excmo. Sr. D. Rafael Alvarez Serrano,
Capitán General de la IX Región.

Excmo. Sr. D. José María Alfín Delgado,
Gobernador Civil de Granada.

Excmo. Sr. D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar,
Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

COMITE LOCAL DELEGADO DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE:

Excmo. Sr. D. Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

VICEPRESIDENTE:

D. Agustín Laborde Vallverdú

SECRETARIOS:

D. Antonio Gallego Morell
D. Francisco Antonio Baena Vallejo.

TESORERO:

D. José A. de Sandoval García.

CONTADOR:

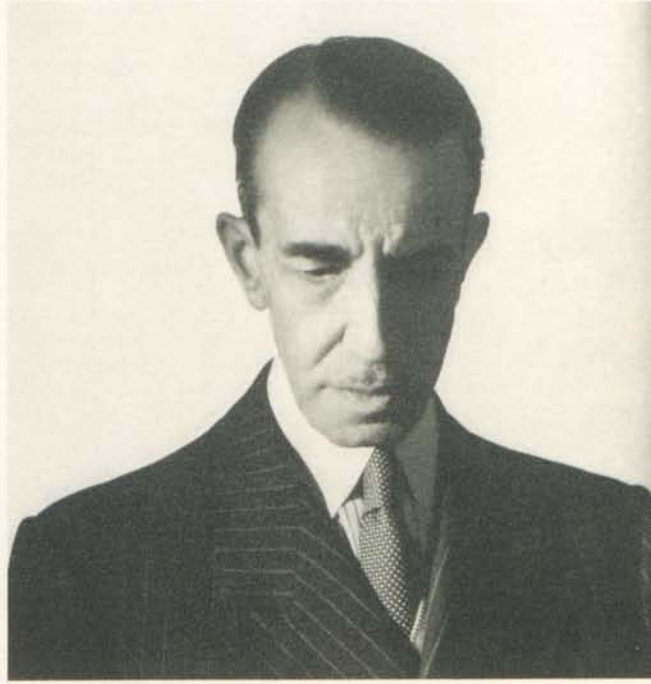
D. Manuel Torres Martín.

VOCALES:

D. Salvador Algarra Alvarez.—D. José Alonso Gómez.—D. Fernando Belda Mendoza.—
D. Miguel de los Santos Burgos Pardo.—D. Jorge Carreras Llansana.—D. José Luis
Castillo.—D. Antonio Domech Pérez Garzón.—D. Luis Escobar de Laserna.—D. Fran-
cisco Fernández Horques.—D. José García Ladrón de Guevara.—D. Jesús López
Cobos.—D. Eloy López Gutiérrez.—D. Víctor López Ruiz.—D. José Martín Recuerda.—
D. Fernando Mir Gómez.—D. José Moreno Casado.—D. Antonio Moscoso Martos.—
D. Antonio Muñoz Molina.—D. Marco Aurelio Peláez.—D. Juan Pérez Arcas.—D. An-
tonio Ramírez Huertas.—D. Antonio Rivas López.—D. Miguel Ruiz del Castillo.—
D. Francisco Ruiz Rodríguez.—D. José Sánchez de León Guardiola.—D. Domingo
Sánchez Mesa Martínez.—D. Juan A. Vives Sánchez.—D. Dionisio Venegas Heredia.—
D. José María Ventura Hita.

COLABORADORES:

D. Luis de Angulo Montes.—D. Jesús Bermúdez Pareja.—D. José María Bugella de Toro.—D. José María
Clavera Armenteros.—D. José Contreras González-Anleo.—D. Bernardo Cuenca Cerveró.—D. Cándido
García Ortiz de Villajos.—D. Alfonso Gámir Sandoval.—D. Félix Infante Vilchez.—D. José León Arcas.—
D. Santiago Lozano García.—D. Alberto Machado Cayuso.—D. Eduardo Molina Fajardo.—D. Antonio
Montes Valera.—D. Pedro Moreno Segura.—D. Fernando Olmedo Collantes.—D. Emilio Orozco Díaz.—
D. Manuel Orozco Díaz.—D. José Luis Pérez Serrabona.—D. Antonio Portal Jiménez.—D. Miguel Rodrí-
guez-Acosta Carlstrom.—D. Valentín Ruiz Aznar.—D. Daniel Saucedo Aranda.—D. Pablo Vergara Reyes.—
D. José Zubeldia Martín.



Dios no quiso que Antonio Gallego Burín pudiera gozar de la celebración del décimo aniversario de su obra predilecta. Su ausencia es de las que se sienten de verdad. Ya no podemos deambular por Granada ni escuchar los conciertos junto a su figura prócer, pero su recuerdo—vigorosamente perfilado—permanecerá vivo en cuantos en estos días nos congregamos para asistir a las selectas sesiones que integran el Festival de Granada en el décimo aniversario de su institución.

Paso a paso, con esfuerzo tesonero y fecundo, los festivales de Granada cuentan, por derecho propio, entre los universalmente famosos. Antonio Gallego Burín fue el hombre que los concibió y que supo aglutinar en torno a su idea la serie de esfuerzos generosos y continuados que el logro de una empresa de este rango requiere.

Por ello queremos que quede constancia agradecida hacia su promotor en el momento de dar cita a los mejores amantes de la Música para asistir a los conciertos de este Festival en el décimo aniversario de su creación.

GRATINIANO NIETO
Director general de Bellas Artes

P A T I O D E L O S L E O N E S

A G R U P A C I O N N A C I O N A L
D E M U S I C A D E C A M A R A

P R O G R A M A

D E L

F E S T I V A L

*L*AS SESIONES DE DANZA Y LOS
CONCIERTOS COMENZARAN
EXACTAMENTE A LA HORA
ANUNCIADA. NO SE PERMITIRA
LA ENTRADA DURANTE LA EJE-
CUCION DE LAS OBRAS. LOS PRO-
GRAMAS PUEDEN SUFRIR ALGUNA
MODIFICACION DE DETALLE.

PATIO DE LOS LEONES

AGRUPACION NACIONAL
DE MUSICA DE CAMARA

PRIMERA PARTE

CUARTETO N.º 3 ARRIAGA

Allegro.
Pastorale. Andantino.
Menuetto. Allegro.
Presto agitato.

(Breve pausa)

CUARTETO N.º 6 BARTOK

Mesto. Vivace.
Mesto. Marcia.
Mesto. Burlette.
Mesto.

SEGUNDA PARTE

CUARTETO OP. 18, N.º 6 («La Malinconia») BEETHOVEN

Allegro con brio.
Adagio ma non troppo.
Scherzo. Allegro.
Adagio («La Malinconia»). Allegretto quasi allegro.

LUIS ANTON, violín
ENRIQUE GARCIA MARCO, violín
PEDRO MEROÑO, viola
RICARDO VIVO, violoncello

JARDINES DEL PARTAL

CANTORES DE MADRID

DIRECTOR: **JOSE PERERA**

PRIMERA PARTE

DIEZ CANCIONES ANTIGUAS («Cancionero de Palacio»), arr. R. Plá.

I. Al alba, venid	ANÓNIMO
II. En Avila, mis ojos	»
III. Las mis penas, madre	ESCOBAR
IV. Dentro, en el vergel	ANÓNIMO
V. Tres morillas	»
VI. Entra mayo y sale abril	»
VII. ¡Ay, triste que vengo!	ENZINA
VIII. Dindiría, dindiría	ANÓNIMO
IX. Paseisme ahora allá	ESCOBAR
X. ¡Ay, que non era!	ANÓNIMO

CUATRO RESPONSORIOS VICTORIA

- I. Amicus meus.
- II. Eram quasi agnus.
- III. Tradiderunt.
- IV. O vos omnes.

SEGUNDA PARTE

TRES CANCIONES VASCAS GURIDI

- I. Goiko Mendiyan.
- II. Maitasun-Atsekabea.
- III. Txori urretxindorra.

SIETE CANCIONES CATALANAS TOLDRÁ

- I. Matinet me'n llevo jo.
- II. De Mataró varem venir.
- III. El pardal.
- IV. Sota el pont d'or.
- V. Flor d'olivar.
- VI. No t'espantis, Alabau.
- VII. Ai, minyons que aneu pel mon.

CINCO CANCIONES ASTURIANAS ECHEVARRÍA

- I. No soy marinero.
- II. A los campos del Rey.
- III. Aunque me cubra la nieve.
- IV. No llores, né.
- V. ¿Dónde están los carboneros?

VIERNES 23, SABADO 24
Y DOMINGO 25 DE JUNIO

A LAS 23,00 HORAS

JARDINES DEL GENERALIFE

BALLET DE LA OPERA DE PARIS

BAJO LOS AUSPICIOS

DE LA

ASOCIACION FRANCESA DE ACCION ARTISTICA

Y CON LA AUTORIZACION EXCEPCIONAL DE

Monsieur A. M. JULIEN

Administrador de la REUNION DE TEATROS LIRICOS NACIONALES

MARJORIE TALLCHIEF \ CLAUDE BESSY
JACQUELINE RAYET \ PETER VAN DIJK
GEORGE SKIBINE \ MAX BOZZONI

ATTILIO LABIS

CHRISTIANE VLASSY
(PRIMERA BAILARINA)

Y

EL CUERPO DE BAILE

Director de orquesta: Robert BLOT

Maestro de ballet: George SKIBINE

Administrador-Director de escena: Gerard MULLYS

PRODUCCIONES INTERNACIONALES - ALBERT SARFATI - PARIS

PRIMER PROGRAMA

" GISELLE "

Ballet-pantomima en dos actos de SAINT-GEORGES, THEOPHILE GAUTIER y CORALY

Música de ADOLPHE ADAM

Montaje de SERGE LIFAR

Vestuario según las maquetas de ALEXANDRE BENOIS
(Confeccionados por M. MOULENE)

Giselle Marjorie TALLCHIEF
Albert (Luys) George SKIBINE
Reina de las Willis Jacqueline RAYET
Hilarión Max BOZZONI

y el cuerpo de baile

(Entre los dos actos, breve pausa)

INTERMEDIO

" ETUDES "

Ballet en un acto de HARALD LANDER

Música de KNUDAGE RIISAGER

Adaptación libre según los «Estudios» de CZERNY

Coreografía y montaje de HARALD LANDER

Vestuario de M. FOST

Claude BESSY - Peter VAN DIJK - Attilio LABIS

y el cuerpo de baile

SEGUNDO PROGRAMA

" EL LAGO DE LOS CISNES "

(SEGUNDO ACTO)

Música de TSCHAIKOWSKY

Coreografía de VLADIMIR BOURMEISTER

Claude BESSY - Attilio LABIS

y el cuerpo de baile

" SINFONIA INACABADA "

Música de SCHUBERT

Coreografía de PETER VAN DIJK

Peter VAN DIJK - Jacqueline RAYET

INTERMEDIO

"DAFNIS Y CLOE"

Ballet de MICHEL FOKINE

Música de RAVEL

Decorados y vestuario según las maquetas de MARC CHAGALL

Cloe Claude BESSY
Dafnis George SKIBINE
Bryaxis Max BOZZONI
Lyceion Christiane VLASSY

y el cuerpo de baile

COROS: CANTORES DE MADRID

TERCER PROGRAMA

"EL PAJARO DE FUEGO"

Ballet fantástico de FOKINE

en un acto y dos cuadros, con apoteosis,
según un cuento popular ruso

Música de IGOR STRAVINSKY

Coreografía de SERGE LIFAR

Vestuario según las maquetas de M. WAKHEVITCH

El Pájaro de Fuego Marjorie TALLCHIEF
La Princesa Jacqueline RAYET
El Príncipe Iván George SKIBINE
Katschei el Inmortal Max BOZZONI

y el cuerpo de baile

INTERMEDIO

"ETUDES"

Ballet en un acto de HARALD LANDER

Música de KNUDAGE RIISAGER

Adaptación libre según los «Estudios» de CZERNY

Coreografía y montaje de HARALD LANDER

Vestuario de M. FOST

Claude BESSY

Peter VAN DIJK

Attilio LABIS

y el cuerpo de baile

DOMINGO 25 DE JUNIO

A LAS 12,00 HORAS

CAPILLA DE LOS REYES CATOLICOS

CANTORES DE MADRID

DIRECTOR: JOSE PERERA

MISA («O magnum mysterium») TOMÁS LUIS DE VICTORIA

- I. Kyrie.
- II. Gloria.
- III. Credo.
- IV. Sanctus.
- V. Benedictus.
- VI. Agnus Dei.

En el Ofertorio se interpretará «AVE MARIA», de Victoria

DOMINGO 25 DE JUNIO

A LAS 20,15 HORAS

PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE PIANO

POR

BYRON JANIS

PRIMERA PARTE

- SONATA EN «SOL MAYOR», K. 283 MOZART
Allegro.
Andante.
Presto.
- ARABESQUE SCHUMANN
- IMPROMPTU EN «MI BEMOL MAYOR» SCHUBERT
- SONATA EN «SI BEMOL MENOR», OP. 35 CHOPIN
Grave. Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Finale. Presto.

SEGUNDA PARTE

- CUADROS DE UNA EXPOSICION MUSSORGSKY
Paseo. Gnomus. Paseo. El viejo castillo. Paseo. Tullerías. Bydlo.
Paseo. Baile de los pollitos en el cascarón. Samuel Goldenberg y
Schmuyle. Paseo. Limoges (el mercado). Catacumbas. Cum mortuis
in lingua mortua. La cabaña sobre patas de gallina (Baba Yaga).
La gran puerta de Kiev.

LUNES 26 DE JUNIO

A LAS 20,15 HORAS

PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE CANTO

POR

IRMGARD SEEFRIED

AL PIANO: ERIK WERBA

PROGRAMA SCHUBERT

PRIMERA PARTE

- I. FISCHERWEISE.
DIE JUNGE NONNE.
LITANEI.
AUF DEM WASSER ZU SINGEN.
- II. LIEDER DER MIGNON (Goethe).
NUR WER DIE SEHNSUCHT KENNT.
HEISS MICH NICHT REDEN.
JA LASST MICH SCHEINEN.
KENNST DU DAS LAND.
- III. AVE MARIA.
DER EINSAME.
DER TOD UND DAS MÄDCHEN.
SULEIKAS ZWEITER GESANG.

SEGUNDA PARTE

- IV. GESÄNGE DES GRETCHEN AUS GOETHES «FAUST».
DER KÖNIG IN THULE.
GRETCHEN AM SPINNRADE.
GRETCHENS BITTE.
SZENE AUS «FAUST».
- V. FRÜHLINGSGLAUBE.
DIE FORELLE.
IM FRÜHLING.
DAS LIED IM GRÜNEN.

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT

SOLISTA: WOLFGANG SCHNEIDERHAN

PRIMERA PARTE

- DON JUAN STRAUSS
- CONCERTO EN «RE MAYOR», OP. 61 (*) BEETHOVEN
(Para violín y orquesta.)
- I. Allegro ma non troppo.
 - II. Larghetto.
 - III. Rondò (Allegro).

Solista: WOLFGANG SCHNEIDERHAN

SEGUNDA PARTE

- SEGUNDA SINFONIA EN «RE MAYOR» BRAHMS
- I. Allegro non troppo.
 - II. Adagio non troppo.
 - III. Allegretto grazioso quasi andantino.
 - IV. Finale. Allegro con spirito.

(*) Después de haber compuesto Beethoven el *Concierto de violín*, en el mismo año escribió una versión idéntica para piano, llevando el mismo Op. 61. Para este concierto de piano Beethoven escribió una cadencia—primer movimiento—, una transición del segundo al tercer movimiento y una corta cadencia—compás 92—del tercer movimiento. La cadencia principal del tercer movimiento o bien no la escribió o se ha perdido. Debe ser reemplazada por una cadencia ajena a Beethoven.

PATIO DE LOS LEONES

RECITAL DE GUITARRA

POR

ANDRES SEGOVIA

PRIMERA PARTE

- SUITE R. DE VISÉE (1636-1721)
Passacaille. Bourrée. Sarabande. Menuet. Gigue. Courante.
- RONDO F. SOR (1778-1839)
- SONATA (Ommagio a Boccherini) M. CASTELNUOVO-TEDESCO
Allegro con spirito.
Andantino alla Romanza.
Tempo di minueto.
Vivo ed energico.

SEGUNDA PARTE

- PRELUDIO
 - SARABANDA
 - GIGA
 - FUGA Y GAVOTA »
 - LARGO Y MINUETO J. HAYDN
 - ROMANZA Y CANZONETTA F. MENDELSSOHN
- } (Del cello por Jack Duarte).

TERCERA PARTE

- PARA SEGOVIA A. TANSMAN
Canzonetta.
Alla Polaca.
Berceuse d'Orient.
Mazurka.
Barcarolle.
Danse.
- MALLORCA (LEYENDA) I. ALBÉNIZ
(Guitarra: Hauser-Junior.)

JUEVES 29 DE JUNIO

A LAS 23,00 HORAS

PALACIO DE CARLOS V

ORQUESTA NACIONAL

DIRECTOR: RAFAEL FRÜHBECK DE BURCOS

SOLISTA: BYRON JANIS

PRIMERA PARTE

HOMENAJE A «LA TEMPRANICA» RODRIGO

MUSICA PARA UN JARDIN »
Preludio. «Berceuses» de Otoño, Invierno, Primavera y Verano.
Postludio.

CONCERTO N.º 1 EN «MI BEMOL MAYOR» LISZT
(Para piano y orquesta.)

- I. Allegro maestoso.
- II. Quasi adagio.
- III. Allegretto vivace.
- IV. Allegro marziale animato.

Solista: BYRON JANIS

SEGUNDA PARTE

TERCERA SINFONIA EN «MI BEMOL», OP. 97 («Renana») SCHUMANN

- I. Allegro.
- II. Scherzo. Muy moderado.
- III. Tiempo moderado.
- IV. Solemne.
- V. Final. Allegro.

PATIO DE LOS ARRAYANES

RECITAL DE CANTO

POR

VICTORIA DE LOS ANGELES

AL PIANO: ANTONIO BELTRAMI

PRIMERA PARTE

TRES CANCIONES ANTIGUAS FRANCESAS (de la colección de Julien Tiersot).

L'amour de moi ANÓNIMO (siglo XV)
 Le roi a fait battre tambour » (siglo XVI)
 L'inutile défense » (siglo XVIII)

CHARMANT PAPILLON («Fêtes venitiennes») CAMPRA

ALLERSEELEN R. STRAUSS
 ZUEIGNUNG »
 STÄNDCHEN »
 MORGEN »
 CECILIA »

SEGUNDA PARTE

E SE UN GIORNO TORNASSE RESPIGHI
 STORNELLATRICE »
 UNE RUINE COQUILLE VIDE POULENC
 JE N'AI ENVIE QUE DE T'AIMER »
 VOCALISE RAVEL

SEIS COMPTINES MOMPOU
 D'alt d'un cotxe.
 Margot la pie a fait son nid.
 He vist dins la lluna.
 Aserrín, aserrán.
 Petite fille de Paris.
 Pito, pito, colorito.

CANTARCILLO TOLDRÁ
 MADRE, UNOS OJUELOS VI »
 SERRANILLA RODRIGO
 PASTORCITO SANTO »
 MALAGUEÑA NIN
 POLO »
 LA GIRALDA TURINA

SABADO 1, DOMINGO 2
Y LUNES 3 DE JULIO

A LAS 23,00 HORAS

JARDINES DEL GENERALIFE

ANTONIO

BALLET ESPAÑOL

BAILARINES ESTRELLAS:

ROSITA SEGOVIA
CARMEN ROJAS • PACO RUIZ

SOLISTAS:

RODOLFO OTERO - ADOLFO LEON - PASTORA MARTOS - SYLVIA NOGUER
EUGENIA MONTERO - ANDRES MORENO - LUIS TORNIN - PEPE SOLER
PASTORA RUIZ

CUERPO DE BAILE:

TERESA MAIZAL, ANGELITA GUTIERREZ, CARMEN FUENTES, MANUELA PEREZ,
CONCHITA VIDAL, CARMEN LUZ, ROSA ESPAÑA, MANUEL SALAZAR, ENRIQUE BURGOS, CARLOS FERNANDEZ,
FERNANDO HIRAM, ELENA GARCIA, PILAR MANZANO, VIOLETA VELASCO y FELIX RODRIGUEZ

Orquesta bajo la dirección de BENITO LAURET

Director adjunto y pianista: ANGEL CURRAS

Maestra de ballet: ANA IVANOVA

Soprano: CLARA MARIA ALCALA

"Cantaores": ANTONIO MAIRENA y SALVADOR FERNANDEZ

Guitarristas: MANUEL MORENO, JUAN MORENO y PACO SEVILLA

Dirección artística, Coreografía y Luminotecnia:

ANTONIO

JUAN AYALA

Ayudante de dirección

PRIMER PROGRAMA

PRIMERA PARTE

VARIACIONES SOBRE LA "RAPSODIA ESPAÑOLA", DE ALBENIZ

Arreglo musical de Cristóbal Halffter.

Decorados de Vicente Viudes, realizados en los Estudios de ANTONIO.

Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación, Maribel-Ruppert y Ricardo Vargas, de Madrid.

Estreno en Granada.

a) NOCTURNO.

Cuerpo de baile.

b) PETENERA DE MARIANI.

ROSITA SEGOVIA.

c) PRELUDIO.

ANTONIO.

d) JOTA.

CARMEN ROJAS, PACO RUIZ, Pastora Martos, Andrés Moreno, Eugenia Montero y Luis Tornín.

e) MALAGUEÑA DE CHACON.

ROSITA SEGOVIA y cuerpo de baile.

f) ESTUDIANTINA (Jota final).

ANTONIO, ROSITA SEGOVIA, CARMEN ROJAS, PACO RUIZ, Pastora Martos, Adolfo León, Andrés Moreno, Eugenia Montero, Luis Tornín y Sylvia Noguera.

SEGUNDA PARTE

JUGANDO AL TORO

Ballet de Vicente Vila-Belda.

Música de Cristóbal Halffter.

Decorados de Bernard Daydé, realizados en los Estudios de ANTONIO.

Figurines de Bernard Daydé, realizados por Maribel-Ruppert.

Trajes de torero de Ricardo Vargas, de Madrid.

Estreno en Granada.

REPARTO:

<i>El Maletilla y Torero</i>	ANTONIO
<i>El Amor</i>	ROSITA SEGOVIA
<i>El Toro</i>	Rodolfo Otero
<i>El Mayoral</i>	Pepe Soler
<i>El Espontáneo</i>	PACO RUIZ
<i>El Mozo de estoques</i>	Luis Tornín

SÍMBOLOS :

<i>La Vanidad</i>	Carmen Fuentes
<i>La Fortuna</i>	Angelita Gutiérrez
<i>La Fama</i>	Pastora Martos
<i>El Valor</i>	Adolfo León
<i>El Miedo</i>	Fernando Hiram
<i>El Fracaso</i>	Rodolfo Otero

MOTIVO :

A los pies de un Toro-Símbolo, un Maletilla sueña con la ilusión de ser torero. La Fortuna, la Vanidad, la Fama y el Valor acrecientan sus deseos, pero sus manos están vacías; sin capote, nada puede intentar. El Valor se lo ofrece y, decidido, da sus primeros lances. El Mayoral de la dehesa le persigue y le detiene. El Maletilla, detrás de una reja carcelaria, lucha con el Miedo y el Fracaso, hasta que consigue vencerlos y reunirse con la Vanidad, la Fama, la Fortuna y el Valor. El Amor aparece. El Maletilla, que ahora se siente un verdadero matador, está sólo atento a contemplarse en el espejo, soñando en sus próximas tardes de gloria que le esperan. El Miedo, al que se une el Amor, pretende llevarle al desánimo, pero los restantes símbolos se lo impiden, conduciéndole gozoso a la plaza. El Miedo quiere acompañarlos, pero el Amor pretende impedirselo, aunque no logra detenerlo, ni tampoco al Fracaso, que le sigue siniestro. El Amor, al quedar solo, presiente la tragedia y cae. Vencido y roto, el Torero es transportado por el Toro-Símbolo, al que acompañan la Fortuna, la Fama, la Vanidad y el Valor, abandonándole, despectivamente, en su desgracia. El Amor se recupera y besa al Torero, que vuelve a sentir renacer en él sus ilusiones más auténticas, y con nuevo ímpetu se lanza en busca de la Gloria, que esta vez no se le niega.

TERCERA PARTE

SERRANOS DE VEJER

Ballet flamenco de A. García Soler.

Decorados de José Caballero, realizados en los Estudios de ANTONIO.

Figurines de ANTONIO y Román Calatayud, realizados por Encarnación, de Madrid.

- a) POR SERRANAS.
Cuerpo de baile.
- b) POR SOLEARES.
ROSITA SEGOVIA, PACO RUIZ y cuerpo de baile.
- c) TIENTOS.
Pastora Ruiz y cuerpo de baile.
- d) SEGUIRIYAS GITANAS.
ANTONIO y CARMEN ROJAS.
- e) FIESTA POR BULERIAS.
ANTONIO y toda la compañía.

Cantaores : ANTONIO MAIRENA y Salvador Fernández

Guitarristas : MANUEL MORENO, Juan Moreno y Paco Sevilla

SEGUNDO PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SUITE IBERIA, de Isaac ALBENIZ (1860-1909)

Decorados de Vicente Viudes, realizados en los Estudios de ANTONIO.

Figurines de Vicente Viudes, realizados por Encarnación, Vargas y Maribel-Ruppert, de Madrid.

Estreno en Granada.

- a) RONDEÑA.
CARMEN ROJAS y cuerpo de baile.
- b) ALMERIA.
ROSITA SEGOVIA, PACO RUIZ, Pepe Soler y Manuel Salazar.
- c) EL PUERTO.
Pastora Martos, Eugenia Montero, Teresa Maizal, Angelita Gutiérrez, Manuela Pérez, Conchita Vidal y Rodolfo Otero, Adolfo León, Luis Tornín y Pepe Soler.
- d) EL POLO.
ANTONIO y CARMEN ROJAS.
- e) EL ALBAICIN.
ROSITA SEGOVIA, PACO RUIZ, Rodolfo Otero, Andrés Moreno, Luis Tornín, Pepe Soler, Manuel Salazar y Enrique Burgos.
- f) EVOCACION.
Teresa Maizal, Carmen Luz, Rosa España, Adolfo León y Fernando Hiram.
- g) TRIANA.
CARMEN ROJAS, PACO RUIZ, Pastora Martos, Andrés Moreno, Manuela Pérez y Luis Tornín.
- h) CORPUS CHRISTI EN SEVILLA.
ANTONIO, Pastora Martos, Eugenia Montero, Rodolfo Otero, Adolfo León, Pepe Soler, Manuel Salazar, Enrique Burgos y Fernando Hiram.
- i) ERITAÑA.
CARMEN ROJAS, Pastora Martos, Eugenia Montero, Sylvia Noguer, Angelita Gutiérrez, Carmen Fuentes, Conchita Vidal, Elena García y Paco Ruiz, Adolfo León, Andrés Moreno y Luis Tornín.

SEGUNDA PARTE

EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Manuel de FALLA (1876-1940)

Ballet de Martínez Sierra, basado en un libro de Alarcón.
Decorados de Manuel Muntañola, realizados por Bea-Mora, de Barcelona.
Figurines de Manuel Muntañola, realizados por Encarnación, de Madrid.

REPARTO:

<i>El Molinero</i>	ANTONIO
<i>La Molinera</i>	ROSITA SEGOVIA
<i>El Corregidor</i>	Rodolfo Otero
<i>La Corregidora</i>	Angelita Gutiérrez
<i>Garduña, Alguacil Mayor</i>	Adolfo León
		y toda la compañía
<i>La Voz</i>	Clara María Alcalá

MOTIVO :

Sobre la explanada, enfrente del molino, el Molinero y su mujer están tratando de enseñar al mirlo a dar las horas. En vano se esfuerza el Molinero; el pícaro pájaro se empeña en dar una hora más, hasta que la Molinera, con sus mimos, consigue que dé bien la hora. Por lo demás, la atracción de la Molinera es evidente, y se lo demuestra claramente al petimetre que la admira y la corteja, a pesar de la juria del Molinero. Pero el más asiduo admirador es, indudablemente, el Corregidor, quien acierta a pasar en aquellos momentos por la explanada seguido de su esposa y de un pomposo cortejo. Son recibidos con grandes reverencias por los molineros. El Molinero sugiere a su mujer que se ponga a coquetear con el Corregidor para arreglar el asunto de los impuestos. El Corregidor vuelve. La Molinera le ofrece uvas y comienza a esquivarle, al mismo tiempo que le invita a que la siga. El Corregidor, viejo y poco ágil, se cae. El Molinero vuelve, y haciendo grandes aspavientos, hace gestos de sacudirle el polvo, pero en realidad le sacude bastante fuerte. El Corregidor, enfadado, se va con grandes gestos de amenaza, mientras el matrimonio se divierte de la broma que organizaron.

Es la noche de San Juan, y la gente ha acudido al molino para celebrar la festividad con los molineros. Comen, brindan y bailan. De pronto, en medio de los aplausos, resuenan unos golpes siniestros; aparecen los alguaciles del Corregidor, quienes arrestan al Molinero (ardid concebido por Garduña, quien aconseja a su señor que,

por un malentendido, haga prender al Molinero para dejar sola a la Molinera). Los amigos huyen temerosos. La Molinera queda sola. Se presenta a medianoche el Corregidor, seguido de su fiel Garduña, quien le dice que la Molinera duerme. Empero, ésta no se deja sorprender, y le echa. La luna se oscurece y, mientras cruza el puente, el Corregidor se cae al agua, haciendo gran ruido. La Molinera sale fuera de su casa, y cuando el Corregidor emerge otra vez, le amenaza con el trabuco, pues a pesar de la mojadura, persiste en cortejarla. Ante las amenazas de la Molinera, el Corregidor, asustado, tiembla. La Molinera se va, y el Corregidor, poniéndose el camisón del Molinero, deja su ropa a secar y se mete en la cama. Cuando el Molinero, que ha logrado escaparse, regresa, encuentra la ropa del Corregidor sobre la silla y se vuelve loco de ira. Mas luego reflexiona, cambia su ropa por la capa y el sombrero—símbolo de la autoridad del Corregidor—, y escribiendo «También la Corregidora es guapa», sale, festejando su picardía. A su vez, el Corregidor aparece y se indigna ante el mensaje que le ha dejado, y, creyéndose víctima de la venganza del Molinero, coge la ropa del mismo y se viste, pero en esto es apresado por su propia guardia, quien le confunde. La Molinera cae en el mismo error. El Molinero, que vuelve aún vestido con las ropas del Corregidor, encuentra que su mujer está defendiendo al detestado personaje. Se arma una gran confusión, que poco a poco va aclarándose, con la reconciliación de los molineros, mientras el pueblo da su merecido al casquivano Corregidor.

TERCERA PARTE

LA TABERNA DEL TORO, de A. RUIZ

Argumento coreográfico de ANTONIO.

Figurines de ANTONIO, Román Calatayud y Vicente Viudes, realizados por Encarnación, de Madrid.

Decorado de José Caballero, realizado por López-Sevilla.

- a) CANCION.
ROSITA SEGOVIA.
- b) FARRUCA.
PACO RUIZ.
- c) LOS CUATRO MULEROS.
CARMEN ROJAS, Rodolfo Otero, Andrés Moreno, Luis Tornin y Pepe Soler.
- d) TANGUILLO DE LA VENDEDORA.
Pastora Ruiz y cuerpo de baile.
- e) EL TARANTO.
CARMEN ROJAS.
- f) POR CARACOLES.
Pepe Soler, Teresa Maizal y cuerpo de baile.
- g) BAILE POR CAÑA.
ANTONIO.
- h) ZAPATEADO CAMPERO.
Cuerpo de baile.
- i) FANDANGOS DE HUELVA.
ANTONIO, ROSITA SEGOVIA, CARMEN ROJAS, PACO RUIZ y toda la compañía.

Cantaores: ANTONIO MAIRENA y Salvador Fernández

Guitarristas: MANUEL MORENO, Juan Moreno y Paco Sevilla

TERCER PROGRAMA

PRIMERA PARTE

PASO A CUATRO

Música de Pablo Sorozábal sobre Sonatas del siglo XVIII.

Figurines sobre originales del siglo XIX, realizados por Karinska, de París.

«INTRODUCCION».

ROSITA SEGOVIA, CARMEN ROJAS, Pastora Martos y Eugenia Montero.

- a) «ALLEGRO CON GARBO», sobre un Rondò de Mateo Albéniz (1760-1820).
CARMEN ROJAS.
- b) «ALLEGRO GRACIOSO», sobre una Sonata del P. Casanovas (1747-1799).
Pastora Martos.
- c) «ALLEGRO SCHERZANDO», sobre un Rondò del P. Felipe Rodríguez (1754-1814).
Eugenia Montero.
- d) «TIEMPO DE SEGUIDILLAS», Sonata del P. José Gallos (1761-1836).
ROSITA SEGOVIA.
- e) «ALLEGRO CON BRIO», composición original de Pablo Sorozábal, inspirada en melodías de compositores españoles del siglo XVIII.
ROSITA SEGOVIA, CARMEN ROJAS, Pastora Martos y Eugenia Montero.

SEGUNDA PARTE

JUGANDO AL TORO

Ballet de Vicente Vila-Belda.

Música de Cristóbal Halffter.

TERCERA PARTE

SERRANOS DE VEJER

Ballet flamenco de A. García Soler.

Decorados de José Caballero, realizados en los Estudios de ANTONIO.

Figurines de ANTONIO y Román Calatayud, realizados por Encarnación, de Madrid.

- a) POR SERRANAS.
Cuerpo de baile.
- b) POR SOLEARES.
ROSITA SEGOVIA, PACO RUIZ y cuerpo de baile.
- c) TIENTOS.
Pastora Ruiz y cuerpo de baile.
- d) SEGUIRIYAS GITANAS.
ANTONIO y CARMEN ROJAS.
- e) FIESTA POR BULERIAS.
ANTONIO y toda la compañía.

Cantaores : ANTONIO MAIRENA y Salvador Fernández.

Guitarristas : MANUEL MORENO, Juan Moreno y Paco Sevilla.

Gerente : Honorio Fernández.

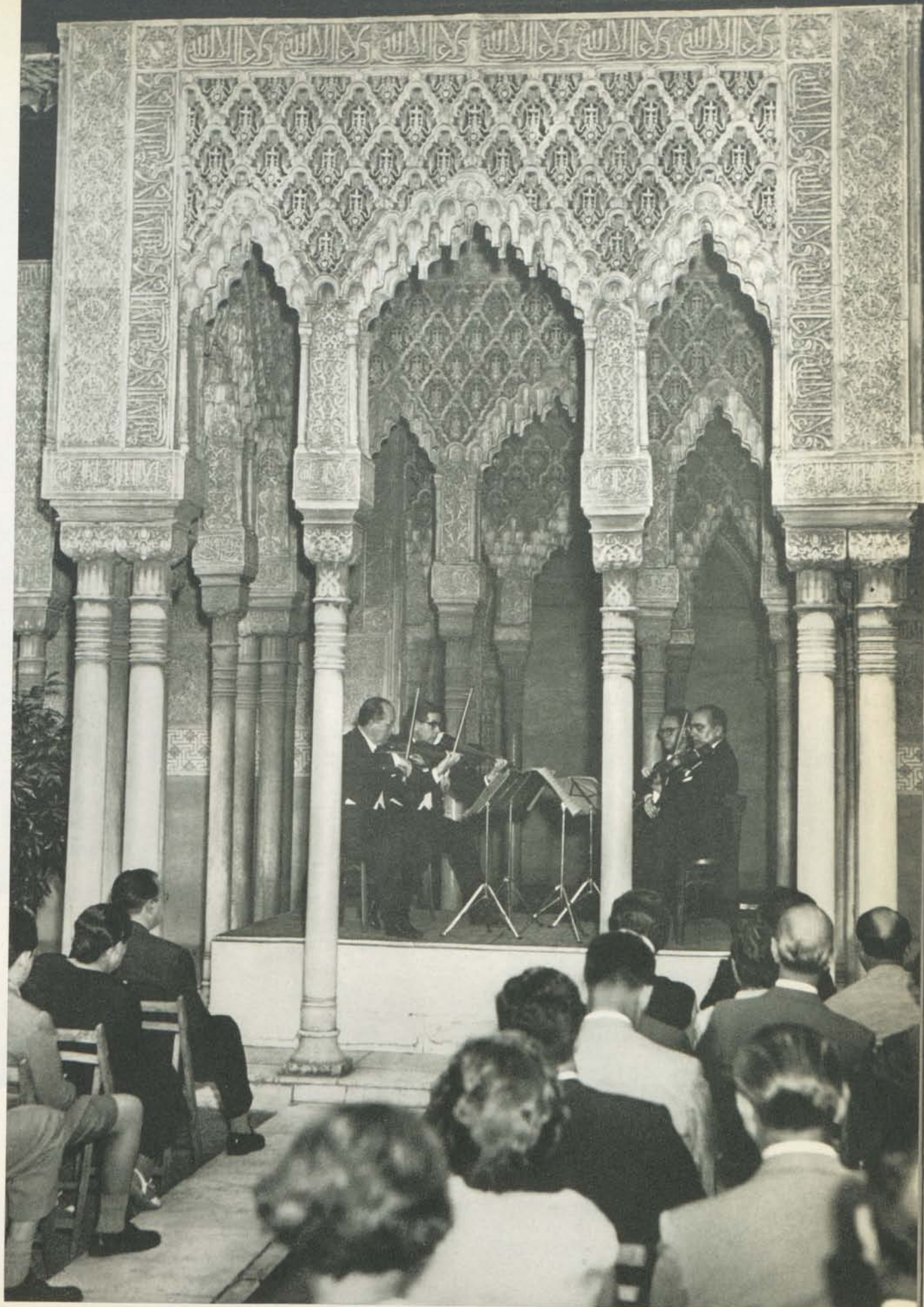
Secretario general : Tomás Fernández.

Jefe electricista : Bernardo Díaz.

Jefe maquinista : José Luis Rodríguez.

Attrezzista : Eduardo Ortega.

Sastras : Martina Sánchez, Elvira Gago e Isabel Clavero.



AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA



CLAUDE BESSY
ATTILIO LABIS

MARJORIE
TALLCHIEF



GEORGE SKIBINE



MAX BOZZONI



PETER VAN DIJK



CLAUDE BESSY Y GEORGE SKIBINE
EN "DAFNIS Y CLOE"



JACQUELINE RAYET

BALLET DE LA OPERA DE PARIS: "GISELLE"



BALLET DE LA OPERA DE PARIS: "EL LAGO DE LOS CISNES"





CANTORES DE MADRID



JOSE PERERA



IRMGARD SEEFRIED



ERIK WERBA

SCHMIDT-ISSERSTEDT





WOLFGANG SCHNEIDERHAN



ANDRES SEGOVIA



ANDRES SEGOVIA



RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS



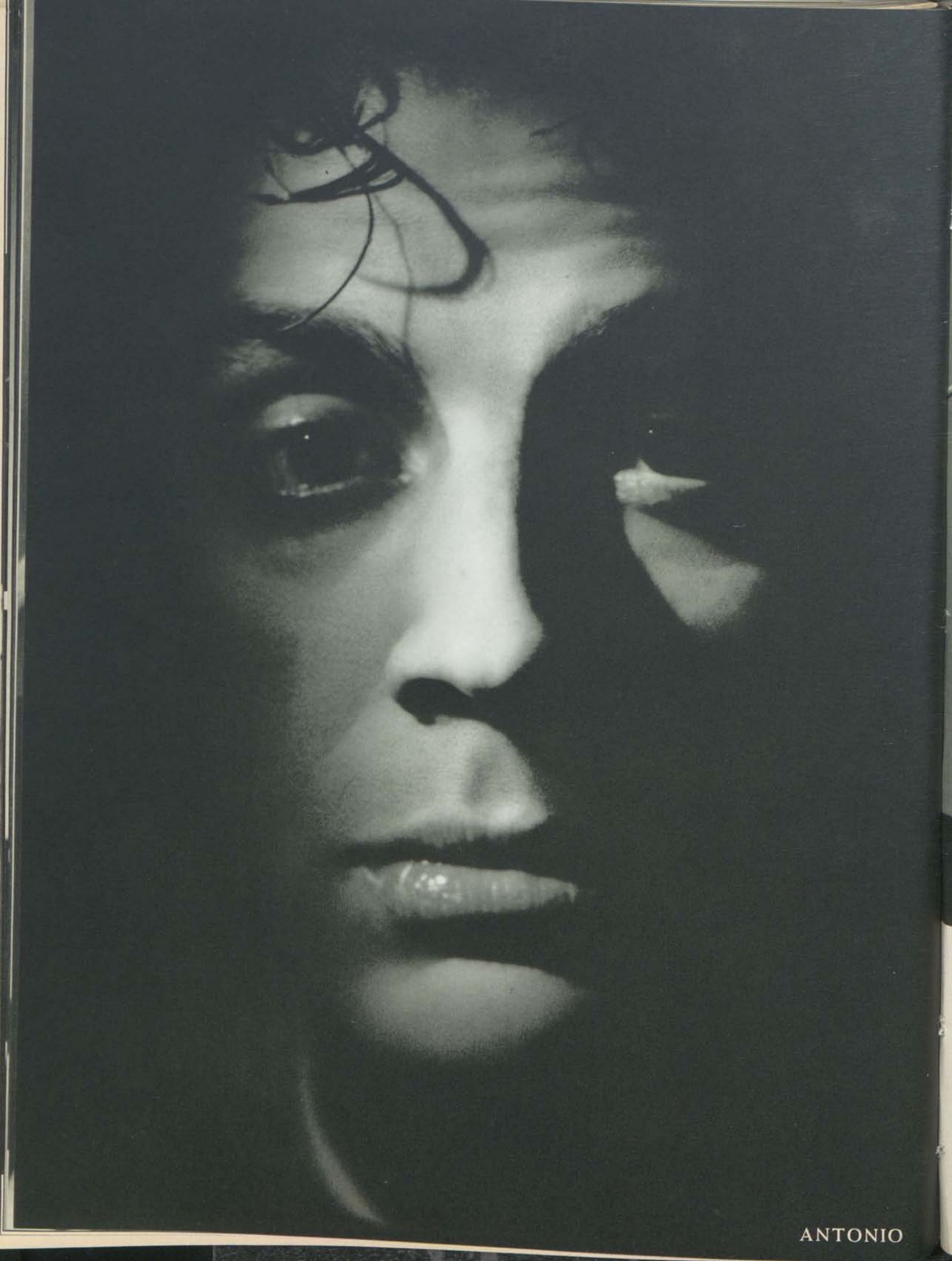
BYRON JANIS

VICTORIA DE LOS ANGELES



ANTONIO BELTRAMI





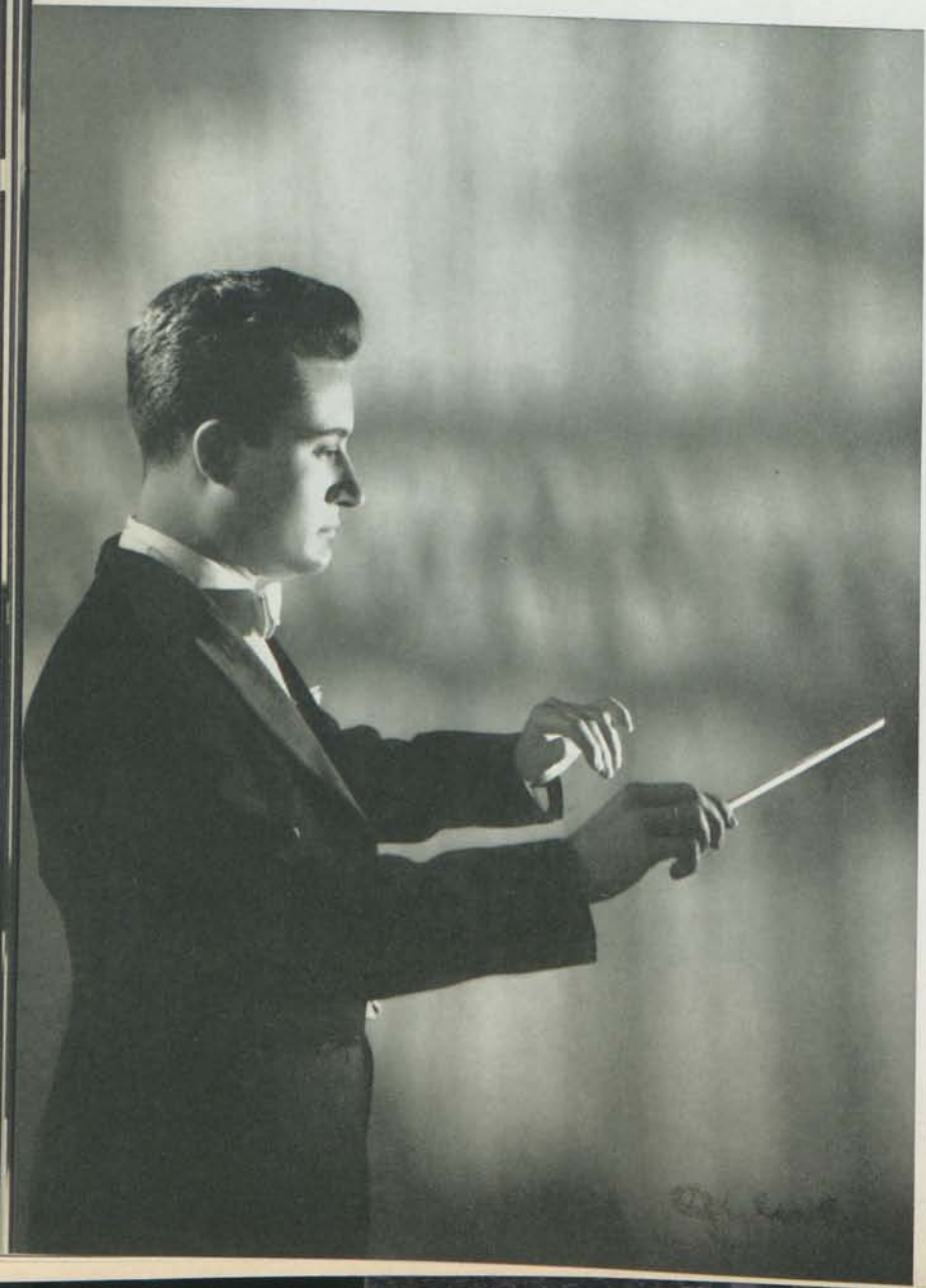
ANTONIO

ROSITA SEGOVIA



CARMEN ROJAS

PACO RUIZ



BENITO LAURET

"EL SOMBRERO
DE TRES PICOS"



ANTONIO

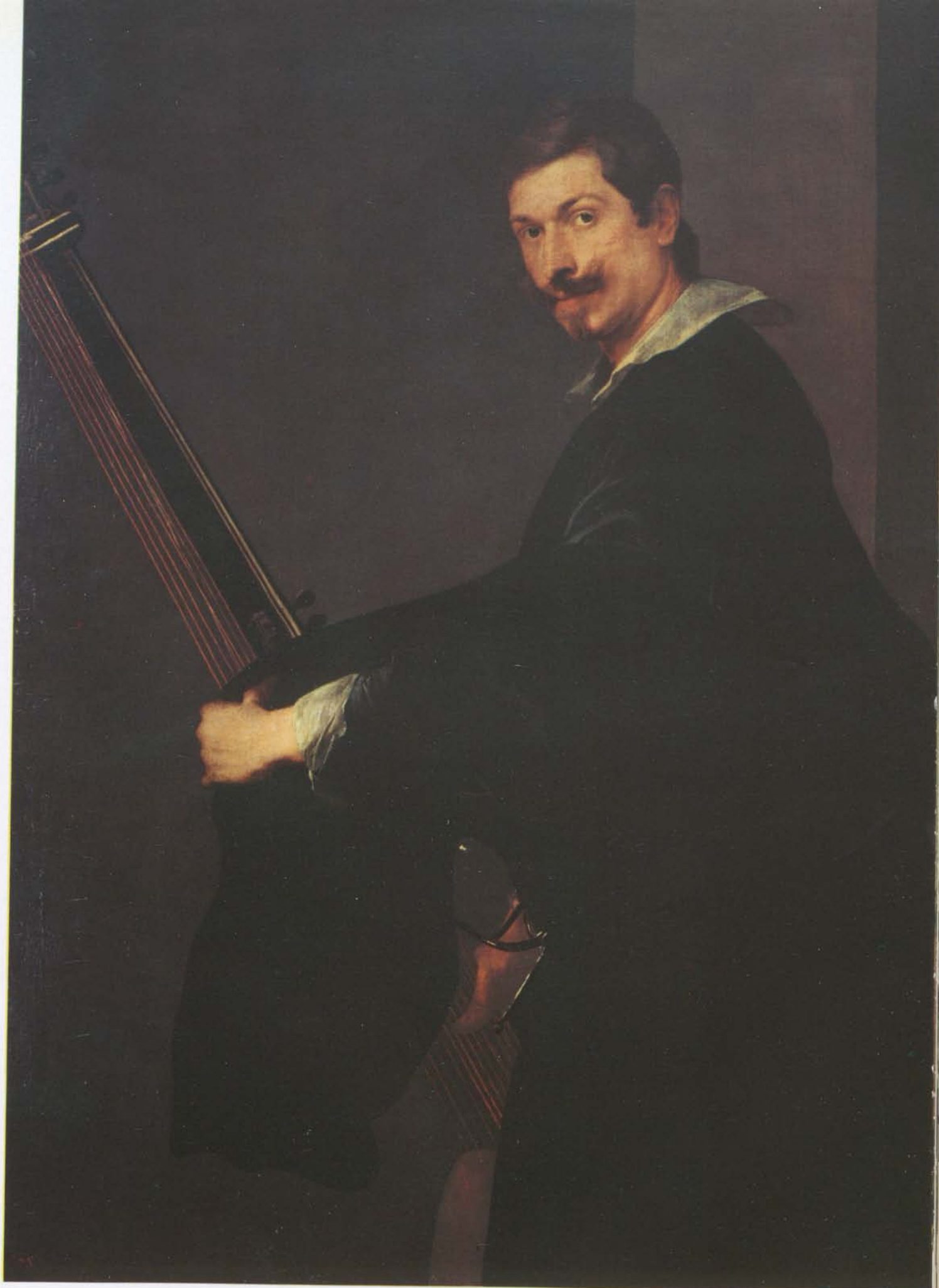


"JUGANDO AL TORO"

LA MUSICA
EN EL
MUSEO DEL PRADO



SANTA CECILIA
Poussin.



EL MUSICO JACOBO GAULTIER
Anton van Dyck.



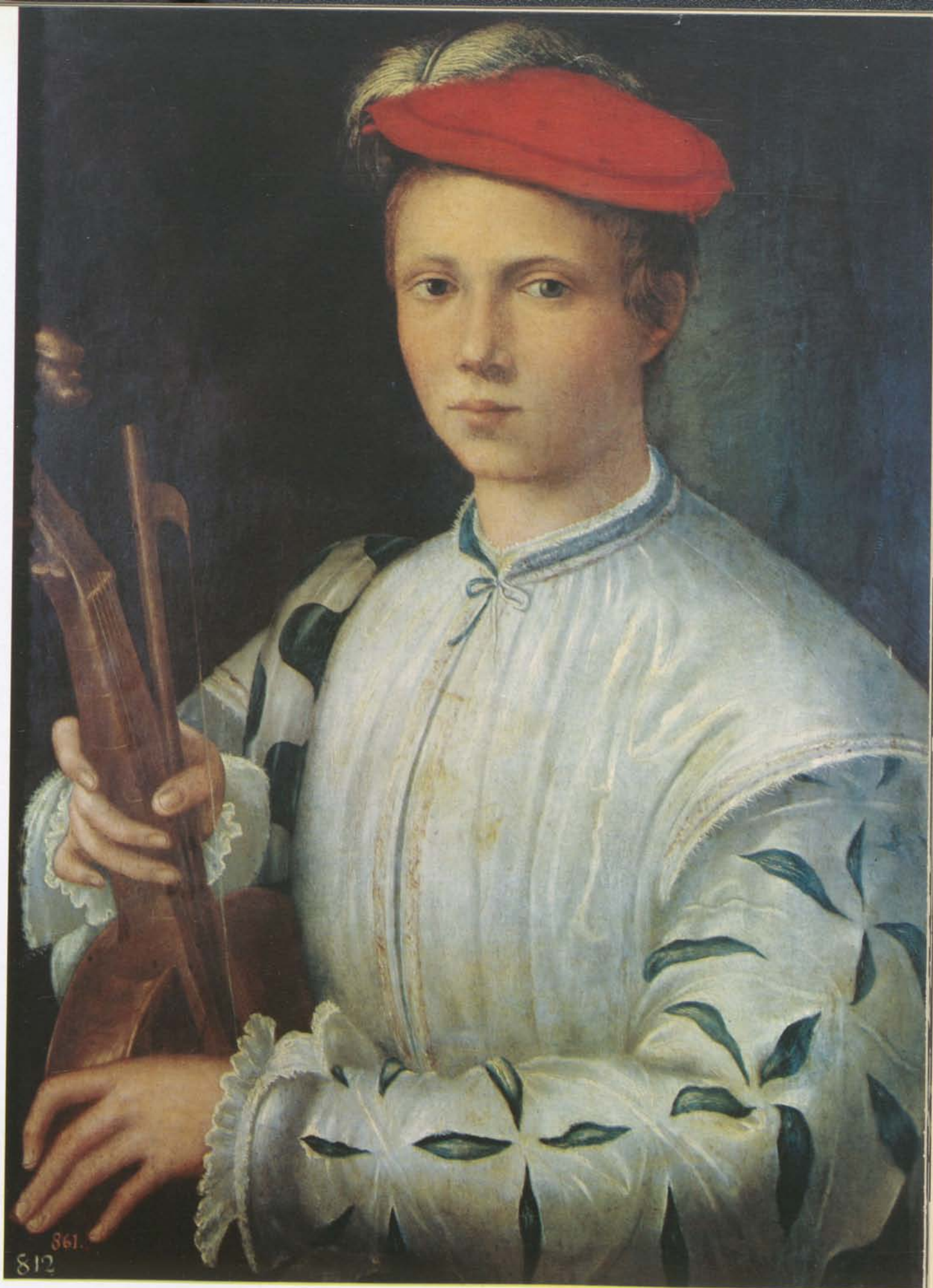


LOS SENTIDOS CORPORALES
«EL OIDO». Brueghel.



ANGEL MUSICO

Melozzo-Da-Forlì.



EL TAÑEDOR DE VIOLA
Escuela de Parma.



LAS HILANDERAS
(fragmento). Velázquez.

DIEZ AÑOS
DE
FESTIVALES
EN
GRANADA

Diez años de Festivales...

BALLET CLASICO Y ESPAÑOL

CONJUNTOS

American Ballet Theatre.
Antonio y su Compañía de Ballet Español.
Ballet Español de Pilar López.
Canciones y Danzas de España de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.
Gran Ballet de la Opera de París.
Rosario, Ballet Español.
Sadler's Wells Theatre Ballet.

BAILARINES

Ady ADDOR.
Svetlana BERIOSOVA.
Claude BESSY.
Jean CADZOW.
Pauline CLAYDEN.
Ivette CHAUVIRE.
Liane DAYDE.
Alicia DIAZ.
Julia FARRON.
Margot FONTEYN.
Shirley GRAHAME.
Anne HEATON.
Ruth Anne KOESUN.
Mario LANE.
Madeleine LAFON.
Toni LANDER.
Geneviève L'ESPAGNOL.
Annya LINDEN.

Rosemary LINDSAY.
Pilar LOPEZ.
Jeanine MONIN.
Carmen MOTA.
Claire MOTTE.
Nydia NARANJO.
Sara NEIL.
Nadia NERINA.
April OLRICH
Annette PAGE.
Jacqueline RAYET.
Carmen ROJAS.
Carmen ROLLAN.
Sylvia ROS.
Pastora RUIZ.
Rosita SEGOVIA.
Lupe SERRANO.
Judith SINCLAIR.
Claire SOMBERT.
Brenda TAYLOR.
Marjorie TALLCHIEF.
Doreen TEMPEST.
Graciella VAZQUEZ.
VICTORIA EUGENIA.
ANTONIO.
Richard ADAMA.
Jouly ALGAROFF.
Jean BABILEE.
David BLAIR.
Michael BOULTON.
Max BOZZONI.
Donald BRITTON.
Erik BRUHN.
Peter CLEGG.
Desmond DOYLE.

Scott DOUGLAS.
Royes FERNANDEZ.
John FIELD.
Alexandre GRANT.
Ronald HYND.
Alexandre KALIOUJNY.
John KRIZA.
Attilio LABIS.
Gerard OHN.
Rodolfo OTERO.
Michel RENAULT.
Antonio de RONDA.
Paco RUIZ.
Brian SHAW.
George SKIBINE.
Michael SOMES.
Boris TRAILINE.
Peter VAN DIJK.
William WILSON.
Igor YOUSKEVITCH.
Miro ZOLAN.

CANTANTES

RECITALES Y CONCIERTOS

Teresa BERGANZA.
Ana María IRIARTE.
Carmen PEREZ DURIAS.
Lola RODRIGUEZ ARAGON.
Toñy ROSADO.
Consuelo RUBIO.
Elisabeth SCHWARZKOPF.
Irmgard SEEFRIED.

VICTORIA DE LOS ANGELES.
Erika WIEN.
Bernard SÖNNERSTEDT.
Erich WITTE.

OPERA «VIDA BREVE»

Julita BERMEJO.
Rosario GOMEZ.
VICTORIA DE LOS ANGELES.
Jesús AGUIRRE.
Manuel AUSENSI.
Joaquín DEUS.
Bernabé MARTINEZ.

COROS

Agrupación Coral de Cámara de Bilbao.
Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.
Cantores de Madrid.
Coros de Radio Nacional de España.
Orfeón Donostiarra.

CUARTETOS, TRIOS, ETC.

Agrupación Nacional de Música de Cámara.
Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España.
Cuarteto Italiano.
Cuarteto Loewenguth.
Cuarteto Végh.
Quinteto de Viento Francés.
Trío Kentner-Menuhin-Cassadó.

DIRECTORES DE ORQUESTA

Ataúlfo ARGENTA.
Francó CARACCILO.
Rafael FRÜHBECK DE BURGOS.
Enrique JORDA.
Rafael KUBELIK.
Lorin MAAZEL.
Igor MARKEVITCH.
Jean MARTINON.
Karl MUNCHINGER.
Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT.
Carl SCHURICHT.
Laszlo SOMOGYI.
Karl RISTENPART.
Eduardo TOLDRA.

DIRECTORES DE COROS

Odón ALONSO.
Juan GOROSTIDI.
Luis MORONDO.
José PERERA.

DIRECTORES DE ORQUESTA PARA BALLET

Kenneth ALWYN.
Angel CURRAS.
John LANCHBERRY.
Benito LAURET.
Kenneth SCHERMERHORN.
Pablo SOROZABAL.
Daniel STIRN.
Jan TOMASOW.

ORQUESTAS

I Musici.
Orquesta «Alessandro Scarlatti».
Orquesta de Cámara del Sarre.
Orquesta de Cámara de Stuttgart.
Orquesta Nacional.

SOLISTAS

ARPA

Nicanor ZABALETA.

CLAVE

Ruggero GERLIN.
Veyron LACROIX.

FLAUTA

Elaine SHAFFER.
Jean-Pierre RAMPAL.

GUIARRA

Andrés SEGOVIA.
Narciso YEPES.

OBOE

Pierre PIERLOT.

ORGANO

Ramón G. AMEZUA.

PIANO

Joaquín ACHUCARRO.
Manuel CARRA.
Robert CASADESUS.
Aldo CICCOLINI.
José CUBILES.
Luis GALVE.
María Teresa GARATTI.
Walter GIESEKING.
Friedrich GULDA.
José ITURBI.
Byron JANIS.
Wilhelm KEMPF.
Louis KENTNER.
Alicia de LARROCHA
Juan PADROSA.
Hans RICHTER-HAASER.
Arthur RUBINSTEIN.
Esteban SANCHEZ HERRERO.
Gonzalo SORIANO.
José C. TORDESILLAS.

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Antonio BELTRAMI.
Istvan HAJDU.
Daphne IBOTT.
Madeleine LIPATTI.
Gerald MOORE.
Erik WERBA.

VIOLA D'AMORE.

Bruno GIURANA.

VIOLIN

Félix AYO.
Alfredo CAMPOLI.
Ana María COTOGNI.
Zino FRANCESCATTI.
Arthur GRUMIAUX.
Georg Friedrich HENDEL.
Yehudi MENUHIN.
Roberto MICHELUCCI.
Wolfgang SCHNEIDERHAN.

VIOLONCELLO

Enzo ALTOBELLI.
Gaspar CASSADO.

ZARZUELA

Compañía «Luis Vives».



1960

VICTORIA DE LOS ANGELES



LUIS GALVE



ZABALETA

FRÜHBECK DE BURGOS



FRÜHBECK DE BURGOS
TORDESILLAS



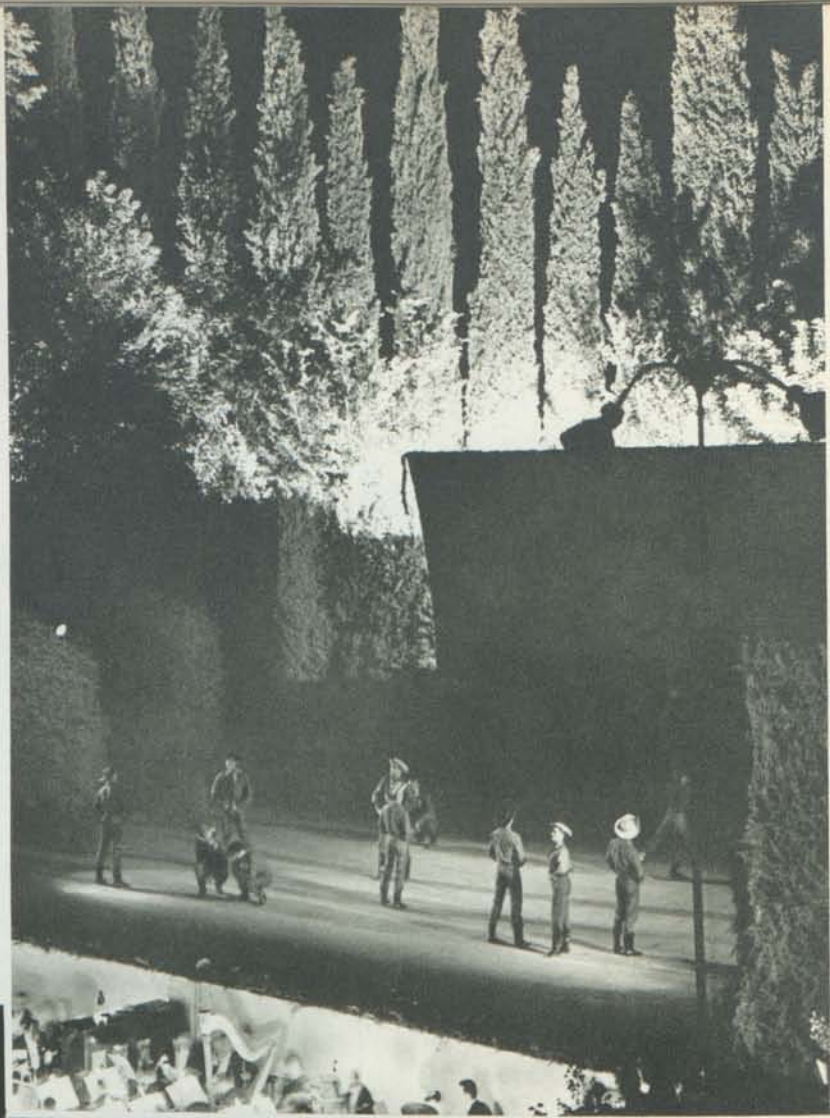
RAFAEL KUBELIK



HANS RICHTER-HAASER
ORQUESTA NACIONAL



AMERICAN
BALLET
THEATRE





1960

ELISABETH SCHWARZKOPF



ORQUESTA DE CAMARA DEL SARRE - RISTENPART

ARTHUR GRUMIAUX



GONZALO SORIANO



ATAULFO ARGENTA - ORQUESTA NACIONAL

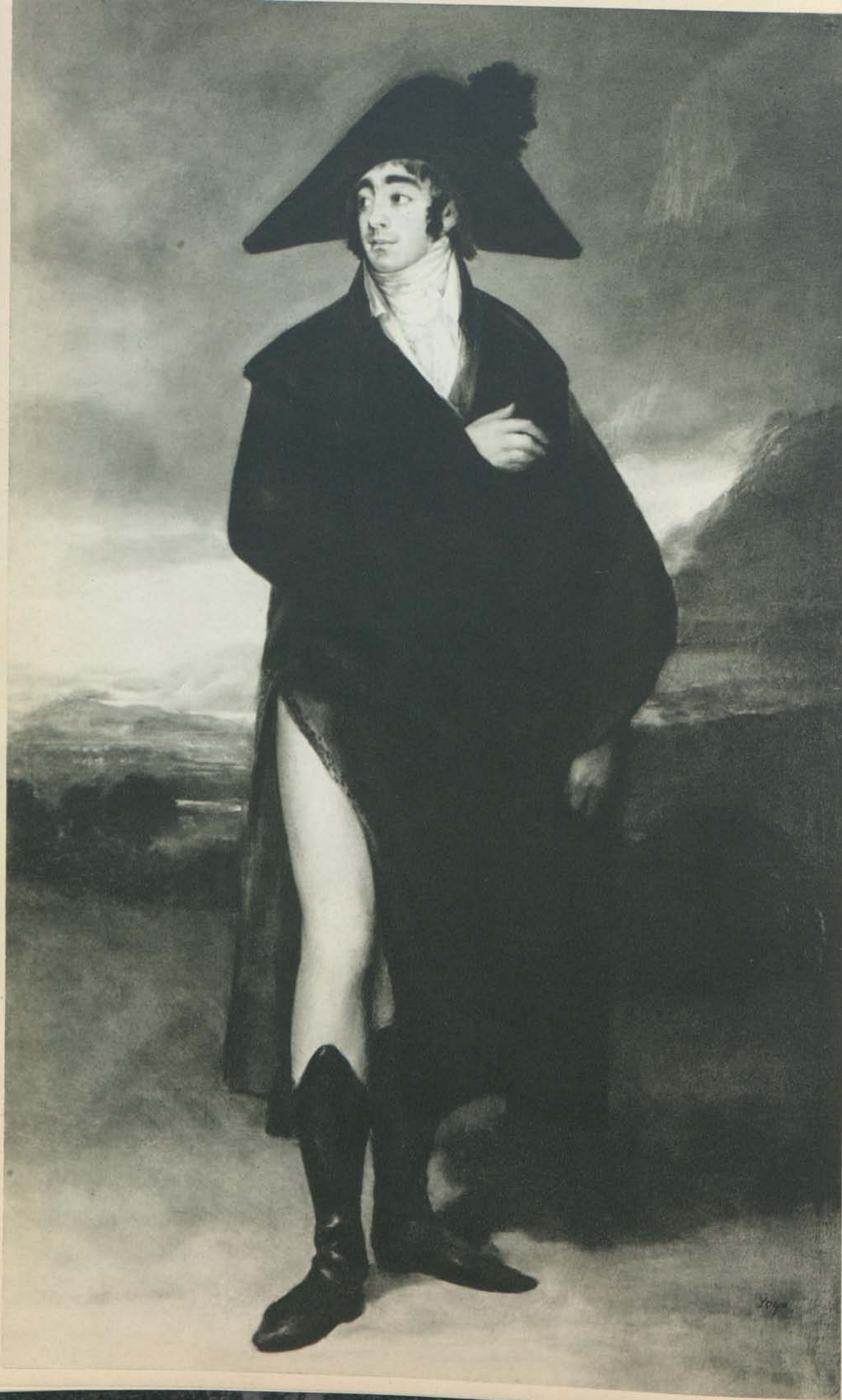
EXPOSICIONES DE PINTURA
EN LOS FESTIVALES

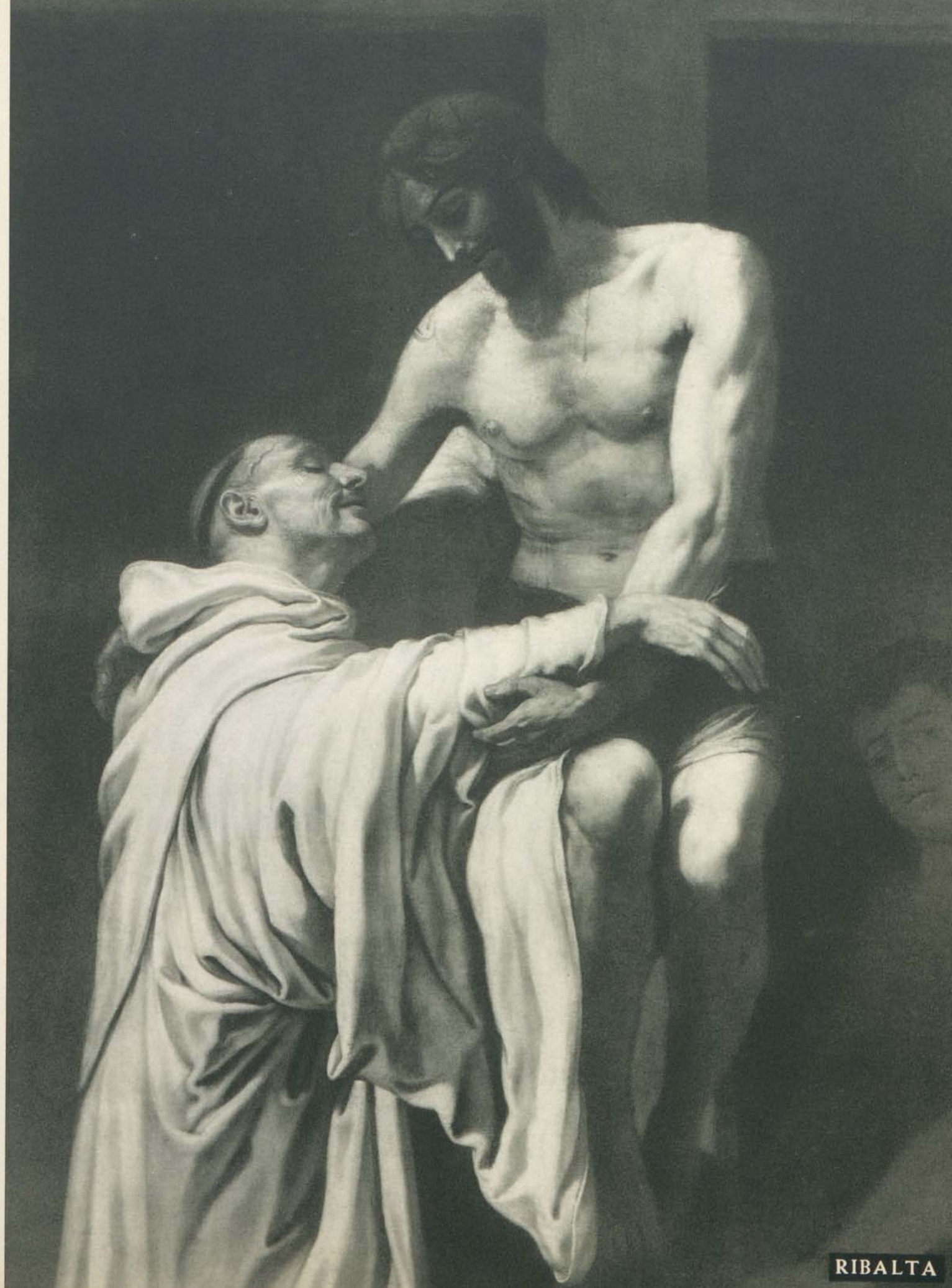


ZURBARAN



ALONSO CANO







SALON DE EXPOSICIONES
PALACIO DE CARLOS V



1954

PILAR LOPEZ Y SU BALLET
KEMPF Y ARGENTA



CUARTETO
LOEWENGUTH

1954



EDUARDO TOLDRÁ 1956





YVETTE CHAUVIRÉ

1955



ROSARIO

1955



1954

MARGOT FONTEYN

1956



SVETLANA
BERIOSOVA

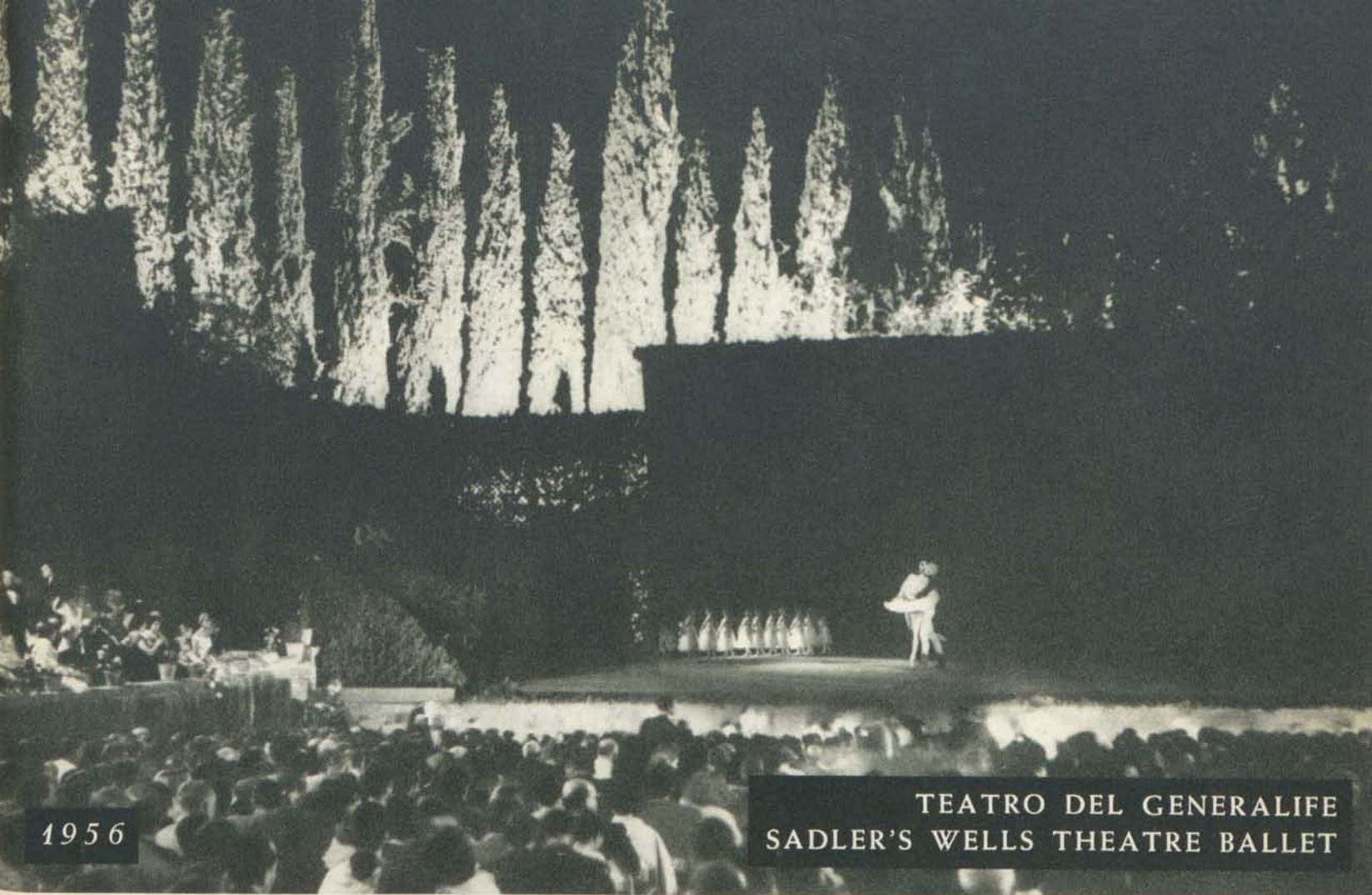


1956

PATIO DE LOS ARRAYANES
TRIO KENTNER-MENUHIN-CASSADÓ



WALTER GIESEKING



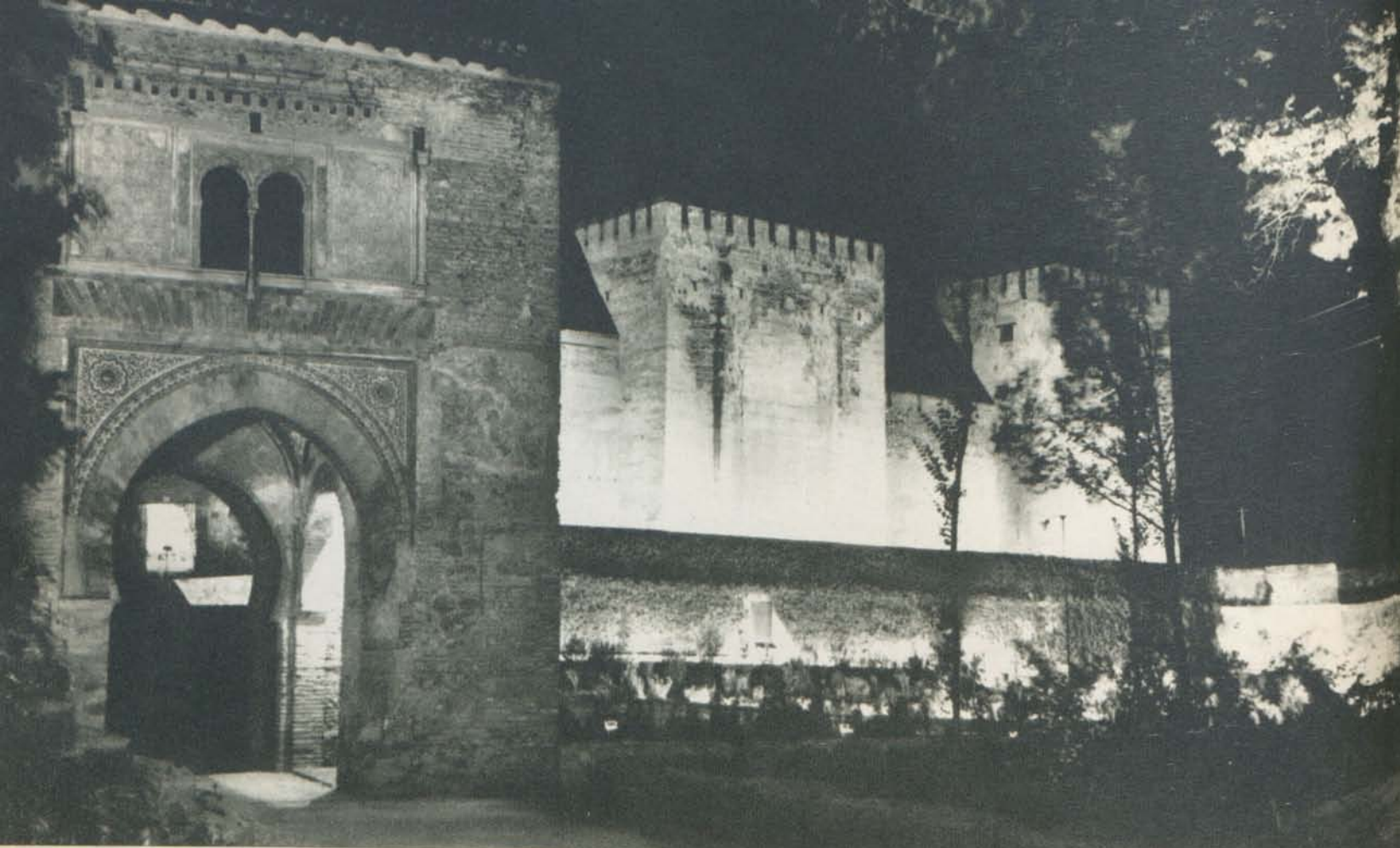
1956

TEATRO DEL GENERALIFE
SADLER'S WELLS THEATRE BALLET

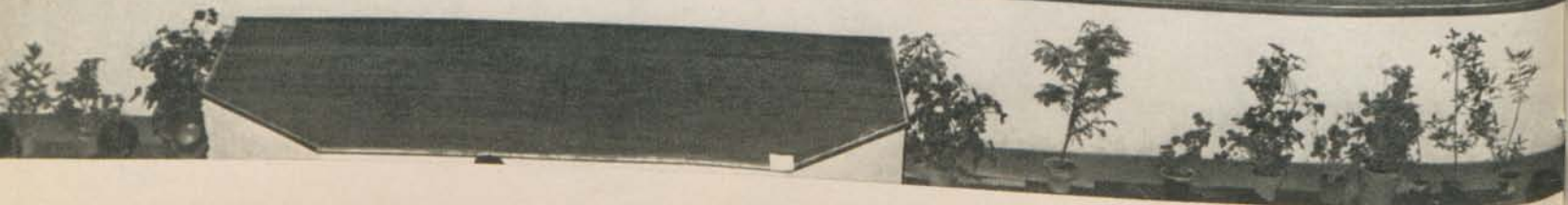


1957

CUARTETO ITALIANO



PUERTA DEL VINO





1956

LORIN MAAZEL-CASSADÓ



94 eyes

CUARTETO VEGH

1959





ELAINE SHAFFER

1958



KARL MÜNCHINGER Y LA ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTART



ARTURO
RUBINSTEIN

1958

IGOR MARKEVITCH Y LA ORQUESTA NACIONAL



1959

LASZLO SOMOGYI Y LA ORQUESTA NACIONAL





1955

FRANCESCATTI - CASADESÚS



V CONCURSO-EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA

"LA DECORACION MURAL"

en la

FUNDACION RODRIGUEZ-ACOSTA

22 junio - 3 julio

