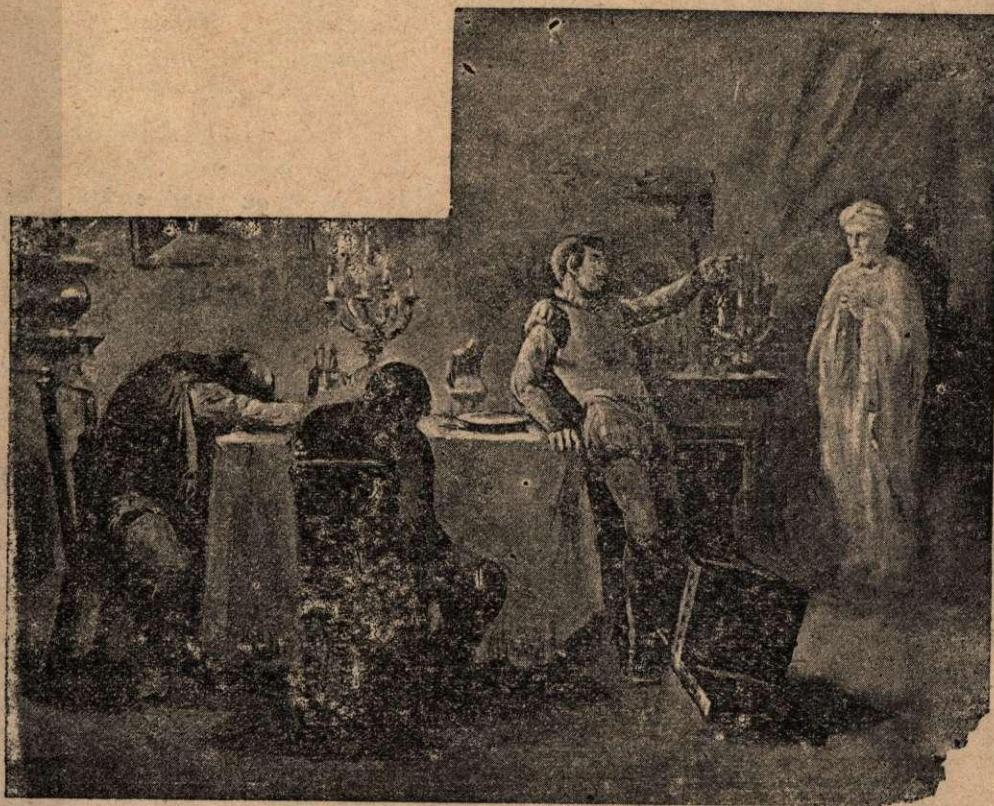

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.



ESCENA DEL TENORIO

Platitos de la Semana

HAN salido á relucir los trapitos de invierno. Los siete últimos días han sido grises en toda nuestra provincia. El norte que ha barrido nuestras calles y há azotado nuestro rostro, nos há metido el corazón en un puño, nos há sacado los colores á la cara y nos hace sentir á muchos míseros mortales la necesidad imperiosa de hacernos de ropas de abrigo.

Ya tenemos las *tostás* y calientes, los ensayos caseros del popular *Tenorio* y los sabañones apuntándonos en las extremidades de nuestra pobre humanidad doliente.

En cuanto á lo primero; ¡benditas sean ellas, porque constituyen nuestro mejor regalo cuando, recatándonos del frío, nos acurrucamos en el rincón del hogar! La castaña está de moda, El pregon del pobre ciego que las vende, parece algo así como un saludo cariñoso del pícaro invierno que tan poco amigo se muestra del pobre.

Respecto á lo segundo, ¡mal hayan tanto pedrestre aficionado á las tablas como tenemos entre nosotros.

Apenas si hay casa donde en estos días no se recite el *D. Juan Tenorio* ó algo parecido, que tan adulterado le tienen ya muchos, que, de oírsele recitar el inmortal Zorrilla, á buen seguro, sus estrofas le parecerían cosas de Pérez Zúñiga ó cantares de Juan Breva.

Lo otro, los sabañones, es el regalo que el invierno hace á todo *sangre gorda* que se ríe de él en sus barbas de nieve. Los chicucos son generalmente los primeros agraciados con este regalo y los que en mayor abundancia lo poseen.

Si que también hay niña bonita que lo ostenta en la nariz ó en las orejas, ámen de tener manos y piés cuajados de ellos

En estos casos, el sabañón es inoportuno en extremo, por demás inoportuno.

Figuremonos una linda chica de... la edad que ustedes quieran, blanca, rubia, esbelta y delicada, de ojos azules, un tanto romántica ella, hasta soñar con Grilo, una chica que se dejaría robar segura de desmayarse... figuremosnola dijo, con un soberano sabañón en la punta de su nariz de Virgen griega, y sus dedos agrietados y como orejones sus orejas... ¡qué desilución!

Pues bien, repara y vereis cuan considerable es el número de víctimas del sabañón en el bello sexo.

Afirma un mi amigo, médico él, gran psicólogo y conocedor de todas las rarezas y fenómenos de la mujer, que esta circunstancia obedece á que hay muchas mujeres que tienen la sangre muy gorda, así como hay muchos chicucos que son muy puercos.

Por lo demás no hace falta ser mujer ni chicuco para tener sabañones.

Periodistas conocemos que los tiene en las manos todo el año, viéndose por ello precisado á escribir con los piés y cuando llega esta época del año, renuncia forzosamente á su labor, porque ya no puede ni meter la pata. Bien es verdad que este á quien nos referimos reúne aquellas dos circunstancias á las que mi amigo achaca la enfermedad; tiene la sangre muy gorda y es muy puerco, aunque gasta cuello de M. y canta muy bien por lo flamenco.

Otra de las cosas del día, fruta del tiempo, como si dijéramos, son los epitafios, las composiciones tristes, los verzos espeluznantes.

Los periódicos ilustrados de estos días dedican sus planas á asuntos fúnebres: vistas de panteones de familias ilustres, retratos de mujeres enlutadas, artícu-

los con orlas negras, poesías impregnadas de tristesimos sentimientos, consideraciones de ultralumba etc etc.

En las redacciones de los periódicos llueven los originales de *actualidad*, entre los que se encuentran epitafios que arrancan lágrimas á las piedras y otros dignos de publicarse por su especial fondo de verdad amarga.

De estos hemos recibido muchos esta semana en nuestra redacción y á fé que para demostrar lo que apuntamos vamos á publicar alguno á continuación, con lo cual damos gusto á sus autores que así no los ruegan y hacemos caso por una vez (pero por esta sola) á los que nos envían trabajitos por si tienen cabida etc.

EPITAFIO

«De uno que descanza aquí
el alma en el limbo está
¿Si fuí chicha ó limoná?
¡ay, pecador: neutro fuí!»

Descuidada, aunque no del todo, es en la forma la composición, conforme, pero ¡que sinceridad la del pensamiento de su autor! ¡que verdad en el fondo!

Hay otras de las que, algo retocadas, copió:

«Aquí descanza *er salero*
mataor que fué de reses
y qu? ganó con los piés
corriendo, mucho dinero,
un Moruve traicionero
le pilló en la plaza un día,
y á pesar de una sangría
superió que le aplicaron,
al otro mundo lo echaron.
¡¡¡era cárdeno y se huía!!!»

Asegura Fielito que es el que firma este epitafio que es talmente tomado de la tumba de *er salero*, y que, por lo curioso de sus conceptos, lo há puesto en solfa y nos lo envía para su publicación.

Y es verdad que es curioso: pues pasando por lo de *con los piés corriendo* y por que fuera traicionero el Moruve que le pilló en la plaza y aunque conveníamos que la sangría se la aplicaron al matador, que no lo parece, á pesar de lo cual lo echaron al otro mundo, la verdad es que es curioso, curiosísimo eso de que *er salero* fuera cárdeno y se huiera...

¡Pobrecillo!

En esto de los epitafios sí que es muy cierto que los hay muy disparatados y faltos de sentido por esos cementerios de Dios y que debían aquellos á quienes corresponde la inspección de esos lugares, corregir, reprimir ó evitar tanto ridículo letrado sobre las sepulturas, muchos sin ortografía y otros, como el que dejamos transcrito, sin analogía ni sintaxis.

Es verdad que son la expresión brusca de un sentimiento respetable, el más respetable de la pobre humanidad; pero debemos cuidar que nuestro progreso y la cultura de nuestros días alcance también á ese mundo de los muertos.

Porqué «*Lo cortes no quita á lo valiente*»

Brillat Saverin

ENTREMESES

(VA DE CIENTO)

Llegó á la Central un día
á expedir un telegrama
un andaluz, por más señas,
natural de Vélez-Málaga,
que á la razón en la Côte
un negocio gestionaba,
y el oportuno despacho
le dió al oficial de guardia,
quién se apoderó del mismo
para contar las palabras,
aplicarle la tarifa
y al márgen poner la tasa,
según requiere el servicio
telegráfico en España.
Sorpredióle desde luego
la dirección que llevaba
la minuta, que decía
en letra bastante clara:
«Ki.» Solo, ni más ni menos.
El oficial vió las tablas,
las repasó, y ni por esas
el dichoso Ki encontraba;
y no queriendo ante el público
manifestar su ignorancia,
vió las líneas extranjeras
de Europa, América y Asia,
las del Japón, las de China,
las de todo el mundo, y ¡nada!
No se hallaba Ki en ninguna
de las líneas telegráficas.
Ya el hombre desesperado
se asoma por la ventana
y al expedidor pregunta:
Dígame usted ¿dónde se halla
la población de destino
que pone en su telegrama?
—Pero ¿es que usted no lo sabe?
¡Esto sí que tiene gracia!
—La tendrá, yo no lo niego;
pero por todas las tablas
la estación de Ki he buscado
y no he podido encontrarla.
—Cómo Ki?— naturalmente,
lo que dice el parte. Vaya,
véelo usted. (*Le dá el despacho*).
—Hombre, no tenga usted guasa.
¿Me vá usted á tomar el pelo?
¡Qué Ki ni qué calabazas!
Este parte vá *pa Cai*;
K...í, ¡más claro que el agua!

JUAN ANTONIO SALIDO.

MALAGUEÑA

Cuando de tí vivo lejos
me hablan de vuestros amores,
los pájaros y las nubes,
los vientos y las flores

LA FUENTE

(SONETO)

Rompiendo nieves del invierno frío,
Hija de la naciente Primavera,
Surje una fuente, humilde mensajera
De la pompa y verdor del bosque umbrío.
Brotó sin fuerza, morirá sin brio
A la falda del monte en que naciera,
Y, corriendo ignorada en la pradera
Ni el mar la llama, ni la espera el río.
Fecundará las tierras de su orilla
El cesped blando que á su márgen crece,
Y la violeta incognita y sencilla...
La practica del bien así se ofrece
¡Quién pudiera imitar la fuenteçilla
Que oculta riega y sin rumor parece!

M. S. PESQUERA

COSITAS

Quando vá el novio de Leonor á verla
no les permite ni aun hablar su madre;
y el padre de la chica, algo más practico,
lo que no les permite es que se callen.

*
**

De dientes artificiales
tiene un taller Juan Saval
y otro de ojos de cristal
su primo Diego Morales,
como no tiene dientes
Diego dice con encijos,
que comé más con los dientes,
su primo; que él con los ojos

*
**

Fabricante de papel
y actor genérico es Malva
y sin embargo no sabe
hacer el *papel de barba*

E. C. BONET.

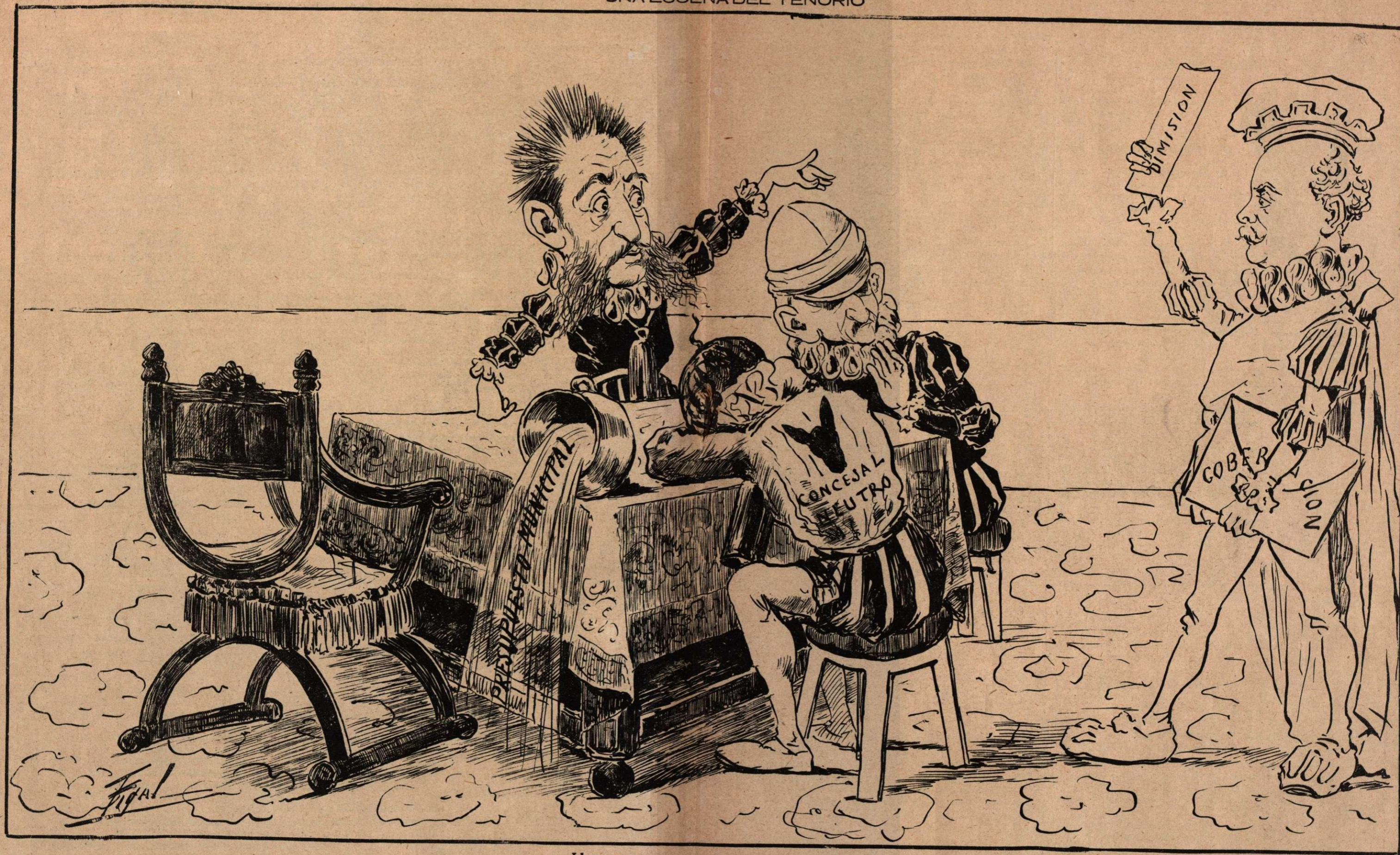
CUENTO CORTO

De un teatro en la taquilla
cierto paleta entregó
para pagar dos entradas,
una moneda de dos
pesetas; las que con ceño
adusto el expendedor
por falsa tras un examen
minucioso rechazó.
Y apensado y sorprendido
ante aquella decepción,
—¡Buena está!— dijo el paleta.
—¿Pero son falsas las dos?

FERNANDO ORTEGA Y G. I E ARBOLEYA

EL COCINERO

UNA ESCENA DEL TENORIO



Llega, pues, para que veas que aunque dude
en un extremo de sorpresas, no te temo aunque
el mismo Dato seas.

PERFILES CÓMICOS

LOS INFUNDIOSOS



ONOZCO á más de cuatro que pudieran creerse aludidos leyendo este articulejo; por tanto... (ahí vá):

Culebra, culebra y culebra.

«¡Lagarto sea...!» exclamarán rojando lejos de sí ni escrit, no me leerán y... se acabó, para ellos, la presente historia.

Sigamos nosotros.

Hombres con barbás y con pantalones, que prefieren (no

los pantalones, ¿hé?) sosas las comidas á exponerse á que en su casa se visita un *salero*...; lindísimas mujeres que preincinden del espejo (esto si que es raro) por temor á que pudiera algún día romperse..., lo que, según ellas, *atrae desgracias*... conozco á muchos y muchas y, sábelo Dios, daría cualquier cosa por arrancar á algunos tales infundios. Pero no tratemos, nó, de disuadirlos.

Conotí, no há mucho tiempo, á un señor; andaluz él, alegre y expansivo á veces como un chiquillo, grave en ocasiones como un sabio.

D. Rodolfo Sangregorda, que así se llamaba, era, ó al menos lo parecía; un hombre instruido, *precoz* y listo.

Trabé amistad en él en una fonda barata de no recuerdo qué punto de Andalucía, donde, por excesivo número de huéspedes y un *arreglo* de la patrona, hubimos de colocarnos dicho señor y yo en una misma alcoba. si bien *cupímos* á una cama y un lavabo cada uno, lo cual no fué poca suerte.

Desde nuestra primera entrevista, aquél buen señor que fué simpático. Su trato era digno, sus maneras comedidas, su conversación deleitable y todo en él revelaba un hombre de juicio sinó de talento.

Más tarde, don Rodolfo me dispensó su aprecio y hasta su confianza, y bien pronto pareció que nuestra amistad sería eterna.

Un día, una tarde en que, como de costumbre, quedamos solos mi amigo y yo charlando de sobremesa, le hablé de un magnífico bastón que yo había comprado y qué esperaba me enviaran de la tienda, de un momento á otro, juntos con otros encargos que había hecho.

—¿A que no acierta usted cómo es el bastón? dijo á don Rodolfo.

—De naranjo, de ébano, de palma, de...

—Na la, don Rodolfo, no acierta usted... El bastón es de culebra. de piel de culebra...

—¡Lagarto sea!—exclamó exaltado mi amigo.

—No lo permita Dios—contesté completamente ageno á las creencias de Sangregorda.—Sería una equivocación; me gusta mucho que sea culebra; así lo he comprado y culebras me lo traerán y usted lo verá como es...

—¡Lagarto, lagarto sea!—exclamaba don Rodolfo, y hacía no sé qué signos con los dedos de la mano derecha, mientras con los piés restragaba fuertemente el suelo...

—¡Culebra es!—contestaba yo sin comprender su

exaltación y lo decía por llevarme la contraria, costumbre que en él había notado culebra es.,.

—¡Lagarto!...

En este momento llevarónme el bastón y.

—¿Ve usted como es culebra?—dije mostrándosele á mi compañero.

Este abrió desmesuradamente los ojos, dió un salto en la silla y abandonó el comedor.

Creí por un momento que mi amigo se había vuelto loco; corrí tras él, le llamaba, pero en vano: D. Rodolfo, miraba hacia atrás, veía el bastón que yo llevaba en la mano y corría, corría despavorido por toda la casa gritando: ¡lagarto, lagarto sea!... Hasta que encontró la escalera y abandonó la fonda para nunca más volver á ella...

¡Pobre amigo mío! Perdí su amistad... pero, bien pensado, no merecía él la mía.

Después he sabido lo que en un principio ni siquiera pude imaginar:

Don Rodolfo, como tantos superticiosos, no pueden oír el nombre de culebra sin que se le suelten los nervios.

¿Porqué?

No hé podido conseguir que me expliquen el fundamento de tales creencias ó temores pero me lo figuro y me doy por satisfecho.

Sé que Cándido Sietefuelles, es empleado en Hacienda, tiene costumbre de volver á su casa siempre por el mismo camino y que por rala del mundo vá por otras calies, porque, esto me lo há dicho él, seguramente le ocurre alguna desgracia. (Y es que se tarda y su mujer le pega).

Sé que D. Robustiano Come y Calla, agente de negocios, no emprende negocio alguno en mártes ni en día 13 porque, *seguramente*, le sale mal....

Sé que Modestito Abejorro es desgraciado por que el apellido de la mujer á quien ama es Negro y, claro! sus hijos serían Abejorro Negro... y ya sabemos que estos *animalitos* traen malas nuevas...

Hé oído decir, (pero no lo creo) que fué un aragonés el primer superticioso y así me explico la testarudez de estos, que es tanta que, al tratar de disuadirlos, de hacerles ver su error, sucede siempre ó casi siempre, lo que entre aquél matrimonio, cuando un día el marido daba vueltas á una silla y entre él y la mujer trabóse esta polémica:

—Juan, no dés vueltas á la silla que eso anuncia desgracias.

—Calla, mujer, no seas tonta, no creases esas cosas...

—¡Juan, deja la silla, Juan, que es cierto lo que te digo!

—Que no la dejes, vaya.

—¡Que la dejes!

—¡Que nó!

¡Que sí!

—Que....

Eso: que el marido rompió una costilla á la mujer y que se convenció de que, por lo menos en su casa, había desgracias cuando él daba vueltas á una silla.

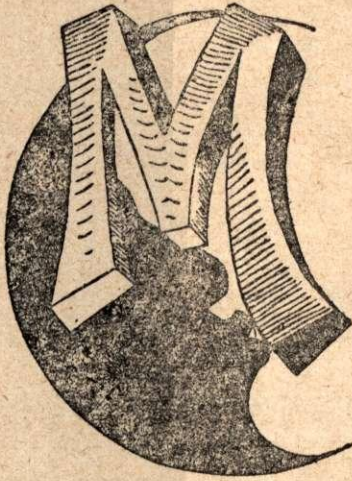
Lo que prueba que no obstante nuestra incredulidad en materia de *infundios* debemos, en ciertas ocasiones, creer en todo hasta los más increíbles.

Que «tanto daña lo mucho como lo poco» dijo un sabio.

SEGUNDO LOZANO.

DE SOBREMESA

TRABAJAR, ¿ES VIRTUD?



¡Musa, una hembra arrogante y gallarda de espléndida hermosura, y que es la inspiradora de mis humildes producciones, aconsejábame mientras acariciaba mis desordenados cabellos, que trabajase.

—El trabajo es virtud—me decía trabaja y no desmayes, el triunfo será tuyo.... No te amodrente, bien mío, agotar tus fuerzas en la ruda pelea por

alcanzar la gloria. Tú vencerás á la indiferencia que te envuelve, y de nuevo brotarán en tu pecho las más halagueñas esperanzas, y en tu imaginación los más puros ideales.... Las heridas que sufras en la lucha han de ser curadas con el balsámico gozar de la victoria. De tu alma se borrarán las huellas que dejaron antiguos pesares.... El trabajo es virtud; trabaja: yo quiero que el triunfo sea tuyo para verte sonreír, para que goces.... No, no desmayes, trabaja, amado mío.

Tras una corta pausa, y viendo que permanecía sin abrir los labios, en mi perezosa actitud, prosiguió diciéndome mi musa:

—¿No me entiendes? ¿No escuchas las palabras que me dicta el cariño que por tí siento? Desecha tu infecundo abatimiento; sacude la pureza que te domina; volve á la vida; trabajar es vivir; vive tú, mi mío, vive y ten fé en el porvenir que te rinde delicias ofrendas de gloriosos triunfos que perpetuarán tu nombre, hoy oscurecido; atiende mis consejos y gozarás de dichas infinitas que berrarán de tu corazón y de tu memoria los amargos recuerdos de los pesares sufridos.... El trabajo todo lo vence, todo lo allana, todo lo logra... Trabaja tú...

—No insistas; déjame le respondi al fin—no me obligues á aumentar mis dolores, mis pesares, mis sufrimientos, con un nuevo y más acerbo dolor.... Trabajar es vivir; pero, ¿qué vida?... Trabajar es virtud, dices, siendo así que es cobardía, cobardía. sí. ¿To ves á esos que gozan, viven y triunfan y no trabajan? Yo quiero ser así: yo quiero pertenecer á esa privilegiada raza que, valientemente rechaza el yugo á que la humanidad parece condenarla. En mi frente no aparecerá el vergonzoso estigma de cobarde. Los que trabajan me dan lástima. Miralos ahí; ¿qué inmensa legión, eh? ¿Cómo sudan y se ajuan para luego ser explotados por los otros! ¿Cómo sufren para que los otros gocen! ¿Cómo lloran para que los otros rían!.... ¿Me dices que trabajas?... No, y mil veces no, en esta serena quietud que tanto se parece á la muerte, soy feliz, completamente feliz; déjame....

No pude continuar; inpidiómelo mi musa, que puso una de sus blancas y nacaradas manos sobre mi boca, mientras que con la otra seguía acariciando mis desordenados cabellos.

—Hazlo por mí—me dijo con voz tan dulce y cariñosa como la de un ángel—hazlo por mí.

Y olvidando el antagonismo y la irritante desigualdad que existe entre los humildes y los poderosos, entre oprimidos y opresores, llegué á prometerle trabajar con sin igual esfuerzo para alcanzar el laurel de la victoria y ceñir con él su frente, la de mi musa, puesto que á ella solo deberé el triunfo.

J. M.^a MARABOTTO.

Tasteles de Escenario



PUEDEN decirse que la temporada teatral tanto del Principal como del Cómico son de los que hace mucho tiempo no habíamos visto. Los dos teatros rean llenos de selecto público en casi todas las secciones y que son aplaudidos los artistas por su esmerado trabajo.

En el Principal María de los Angeles está proporcionando llenos y más llenos.

En el Cómico María de los Angeles y el Fondo de el Baul que se hace en dos secciones cada noche.

Verdad es que la simpática Srta. Hernando, la bellísima Srta. Lopez y los Sres. García Jerez así como el resto de la compañía trabajan con fé y entusiasmo.

El maestro Fuentes incansable.

Menester es que siga la racha todo el invierno y por eso deseo á los empresarios mucha salud.... y muchas pesetas.

JAP.

Fritos y Asados

POR una equivocación de los Sres. cajistas de esta impreta, apareció en el número anterior de *El Cocinero* la firma de el director propietario de este al pié de la crónica ó *Platitos de la Semana*.

Como quiera que nuestro citado Director D. Rober Bueno se encuentra ausente de esta casa y nos consta que no gustaría firmar nada que no hubiera escrito y, por otra parte, reconocemos que él no lo haría tan mal, nos apresuramos á poner en claro lo ocurrido, para satisfacción de todos, rogando á nuestros lectores dispensen... á esos cajistas.

El artículo es de nuestro compañero Brillat Savarin.

La construcción del tan deseado Gran Teatro parece que entra en vías de hecho.

La noticia há sido acogida con verdadero júbilo, por ser este asunto de vital interés para nuestra capital.

Merecen plácemes y enhorabuena cuantos á facilitar las gestiones de la comisión que entienden en este asunto, contribuyan.

*
**

Para primeros del mes próximo es esperado en esta el Gobernador Militar de la Plaza, Sr. Duque de Nájera.

*
**

Há sido nombrada Dama de honor de S. M. la Reina la Sra. Condesa de Aguilar de Inestrellas Marquesa de Miravalles tan conocida y admirada en nuestra sociedad elegante.

*
**

El eminente actor Sr. Vico que actualmente se halla en América regresará á España antes que finalice el año corriente y parece ser que actuará en el teatro *Español* de Madrid durante la temporada que empezará el 7 de Enero.

*
**

En la primera reunión de la Comisión ejecutiva de la junta permanente de propaganda que proyecta exigir una estatua al inmortal dramaturgo García Gutiérrez, tomóse como primer acuerdo el de organizar una función en el Teatro Principal para allegar recursos. Las invitaciones para este acto irán firmadas por el eminente poeta Sr. Cano y Cueto.

En el próximo mes se creará la Junta permanente con residencia en Madrid.

*
**

El próximo día 29 estoquearan reses de Rampilan en la plaza de toros de Gerona los diestros *Maño Vilita*, con *Pepe Hilló* y *Guerterito*

*
**

La notable bailarina, compatriota nuestra Luz Chavito, hace furor en los principales teatros de París.

Novedades en muebles artísticos árabes.

Unica casa que los tiene Luis Salvador. Ancha 29 junto á Bocanegra.—Grandes rebajas de precios.



H. PREVOST

PAERICANTE EN JOYERIA

PLATERIA Y RELOJERIA

Transformación de Alhajas y compra de Piedras y Metales Finos.

TALLERES EN LA CASA-TIENDA, PRINCIPAL Y 3.º

DUQUE DE TETUAN, NUM. 35. CÁDIZ.

Sucursal en Sevilla 'Sierpes' 98.

Imprenta de «El Cobinero»

MANUEL SAHAGUN

(S. EN C.)

AGENCIA ADMINISTRATIVA

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte. Redención de censos. Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos.

ARGANTONIO 9, esquina á la de Alcalá
Galiano antes Manzana. CÁDIZ.

ALMACÉN DE JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

José Estrugo

CASA FUNDADA EN 1840.

Oro en panes, para doradores y Pintores. Surtido completo en relojes de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de cirugía y medicina.—Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de casa.

CRISTÓBAL COLÓN, 24, CÁDIZ.

SANCHO & PEREZ-STELLA

Representantes

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—Cádiz.

Apartado num. 5 Telegramas: PERZTELLA.

NUNCA LAS CÁPSULAS

PERUVIANAS BORRELL

han dejado de curar pronto y radicalmente las

BENBRACIAS (purgaciones), CONBRAS

y demás fujos de las vías urinarias por crónicas que sean. Recomendadas por los principales médicos.

135 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE!

Se venden en frascos de 75 cápsulas con su instrucción práctica á 3 pesetas en todas las farmacias de España y América.

Para evitar engaños exigir en el envoltorio exterior del frasco la marca de la casa registrada.

BORRELL HERMANOS. Asalto 52, BARCELONA.
En CÁDIZ: Farmacia de los Sres. Matute Hermanos, Plaza Isabel II, 2

EL SIGLO

GRAN SOMBRERERIA Y DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

J. PARRADO Y C.ª

Completo surtido y alta novedad en sombreros, para caballeros y niños.—Confección esmerada en sombreros sevillanos y cordobeses.

Sacramento, 6.º CÁDIZ.