

# EL DEFENSOR DE GRANADA

Este periódico, al estudiar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, defiende constantemente el derecho, la moralidad y la justicia. Queremos sinceridad en las elecciones, leyes administrativas duraderas y simplificadas, empleados responsables y propietarios de sus destinos por oposición ó concurso, presupuestos nivelados, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengan de donde vengan, son combatidos razonada y energicamente.

diario político independiente.

Este periódico dedica con preferencia su atención á la cultura popular, á la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escasea ningun sacrificio por servir cumplida y rápidamente á sus lectores; está consagrado muy especialmente á la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no es solidaria de los artículos que se publican con la firma ó iniciales de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos y comunicados que nos envíen, aunque no se les dé publicidad en el periódico.

En Granada, un mes 1'75 pts.  
En el resto de la península y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre. (Pago anticipado) 6 »  
En las posesiones españolas de América y O. de Africa, un semestre. (Pago anticipado) 17'50 »  
En el extranjero un semestre (Pago anticipado) 20 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,  
**LUIS SECO DE LUCENA.**

Oficinas é Imprenta,  
Campillo bajo, núm. 6, esquina á la calle de San Jacinto.

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 céntos. peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. línea en la 3.ª.—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).  
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada inserción á una columna en la 4.ª plana.—7'50, en la 3.ª.—30, en la 1.ª (Pago anticipado).  
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta á 50 pesetas línea á juicio del Director. (Pago anticipado.)

## La «Ibérica» y la Velada del Liceo.

Las solemnidades literarias y artísticas han sido la nota saliente de los festejos, merced á la actividad de sus iniciadores y al concurso que le prestaron las autoridades y, en particular D. Rafael Garay, que en esta ocasión ha demostrado un criterio patriótico y miras generosas y levantadas.

El público por su parte no ha contribuido menos al éxito de estas cultas y civilizadoras fiestas, creándose, con su entusiasmo, el ambiente que para vivir necesitan. Ya lo vimos en la «Ibérica» todos apoyaron con su esfuerzo la digna obra. Los diputados á Cortes, el Ayuntamiento, el Rey, el Rector de la Universidad y el Gobernador civil, donando generosamente valiosísimos premios, que á su mérito intrínseco reúnen el de su estimable procedencia; el Jurado, poniendo á tributo, con la mayor galantería, su erudición y fino discernimiento y el penoso trabajo de crítica y exámen de las obras presentadas; el anciano y querido rector de la Universidad, enalteciendo, con su discreta frase, en la que palpitan el fervor del creyente, y el discernimiento clarísimo y la vasta ilustración del sábio, las virtudes de la gran Reina y la epopeya del heroico genovés que supo convertir en realidades prácticas y fecundas las teorías de los geógrafos helenos, los presentimientos de Séneca y las revelaciones que brotaron en el cerebro de Marco Polo al contemplar, desde las costas del Cipangi, las inmensas y azules llanuras del Pacífico; el profundo psicólogo D. Antonio Lopez Muñoz, combatiendo, con el ariete de su brillante palabra, ya enérgica y nerviosa como una prole, ya dulce y conmovedora como un halago, ó ceñida al pensamiento como la yedra al roble y desnuda con la desnudez del inflexible y adusto silogismo, el arte que, falsamente, se llama realista y que repercute en la ciencia con el nombre de materialismo, negando el espíritu y convirtiendo á la humanidad en esclava servil de la naturaleza; el ilustrado ateneísta D. Rafael Lopez de Oyarzabal, con su breve y discreta historia del certámen, en la que agradecemos el cariñoso recuerdo que nos consagra; la poetisa, con su grandilocuente romance, que engendrado, al calor del númen celestial, por los amorosos transportes de una buena madre, y la energía de fervorosa cristiana, hace latir el corazón de un muerto; el poeta, que consigue el árduo propósito de condensar, sometiéndola á número y medida, sin d' scoyuntarla, su brillante concepción caleotécnica; y la juventud y la hermosura, en fin, sintetizadas en aquella graciosa niña, que, desde el Trono á que el génio la condujo, preside el festival, abriéndole con la sidérea luz que vierten sus grandes pupilas de gacela, los resplandores de aquel ambiente luminoso, se concertaron para producir el gran éxito de la solemne sesión cuyo perdurable recuerdo nunca se borrará de la memoria de los granadinos.

Todos merecen nuestra gratitud: recibíanla con nuestro aplauso.

Y recibíanla también el Liceo y su Junta por el esplendoroso resultado de la velada de anteanoche, que revela en la ilustrada corporación, alientos para reverdecer, siguiendo este camino, los laureles de su inmarcesible historia; á los inspirados poetas D. Aureliano Ruiz y D. Antonio Afán de Ribera, que al leer sus composiciones, hicieron sentir á modo de una brisa perfumada que nos trajese al espíritu el aroma intelectual de aquellos pujilatos del saber y la inspiración en

que fueron gladiadores los Burgos y Castro y Orozco, los Romea y Fernandez Guerra, los Rada y Andreo Dampierre, los Marquez y Salido; á los discretos aficionados del arte de Talia, Sres. Sanchez y Cepillo, Lecea y Diaz Palomares, que supieron interpretar de acertadísima manera las obras dramáticas y cómicas que ejecutaron, así como á las señoritas Rodriguez y Contreras, cuyo talento las coloca en un rango artístico superior á sus modestas aspiraciones; á los profesores de la escuela de música D. Enrique Valladar y don Antonio Guillen, continuador el primero de la tradición que acompaña su apellido, y que hoy representa su anciano y venerable padre, actor en las honrosas lides artísticas que colocaron á tan grande altura el ilustre nombre del Liceo, y el segundo maestro inteligente que sabe encaminar la juventud por el sendero del estudio que á la victoria y al aplauso conducen; á la bella señorita D.ª Carmen Alfaro, al Sr. Cepillo (M) y á las alumnas y alumnos de la escuela, astros nacentes que brillarán como soles en el cielo del arte, si persisten en la senda que con laudable esfuerzo han emprendido; reciban, sí, nuestra gratitud y nuestros plácemes entusiastas, y el saludo cariñoso de este pueblo, que merecido lo han sobradamente.

## La verbena.

En medio de la vulgaridad de esta vida esencialmente positiva, como óasis lleno de flores de delicados perfumes, que brindan descanso y placida expansión al espíritu, agobiado por la incesante lucha de las pasiones políticas y de los intereses materiales, se nos ofrecen en esta época esas noches consagradas por la tradición popular al regocijo, preñadas de misterios, de sentimiento, de poesía y de amores, que traen á nuestra mente el recuerdo de miles de historias de cariños ahogados en sangre, de celos diluidos en veneno, y de honras discutidas á estocadas, en oscura callejuela, á la luz moribunda que debiera iluminar la imágen de un clásico retablo, ó al pié de dorada reja ó traidora celosía.

Cielo y tierra parece como que se conciertan para dar á esas noches el atractivo de todos sus encantos. Sobre el oscuro azul que la noche tiende en los espacios, brillan con incandescente centelleo y en hiperbólicas y eternas danzas, millares de mundos, de luces de incomparables colores, indecisos como el deseo y fantásticos como la ilusión ó espléndidos como soles, haciéndonos sentir no tener alas para ascender hasta ellos y volver de uno en otro bañándonos en su luz, como tenue mariposa que roba á las flores sus aromas más delicados y sus matices más bellos.

Y allá en el horizonte ligeramente teñido de rojizos resplandores, aparece á intervalos el relámpago, y su luz, que se cierne sobre nuestras cabezas, hija del calor que anima á la naturaleza y de la electricidad que envuelve la tierra, oscurece el tímido fosforescer de las estrellas, como el cabrilleo de la luna sobre el mar oscurece las luminosas escamas de los peces.

¡Noches de encantadores misterios!  
La primavera que se despidió ofrece el tributo de sus últimos aromas y el postrer gorgojo de sus pequeños cantores.

El viento, entre el ruido de la muchedumbre, el sonido de miles de discordantes instrumentos, gritos de alegría, picarescos dichos, la agitación y el movimiento general, trae en sus alas, de allá á lo lejos, el respunteo de la guitarra, y á intervalos se escucha una voz de puro y argentino timbre, que enciende en las venas la sangre y en el alma los deseos, y se deja oír una canción, ora triste y melancólica, ora viva y alegre, ya preñada de sentimiento, ya llena de pasión, de largas cadencias, cortadas por un ¡ay! hondo suspiro en el que parece va envuelta

toda un alma; una canción que es al propio tiempo triste queja, melancólico reproche, ardiente lloro, dulce melodía, gemido de dolor, suspiro de esperanza, revelación de unos amores.

¡Quién, al escuchar en una noche de verbena, esas canciones populares, que tienen tanto de la melodía de los árabes y de la intensidad de sus sentimientos y de la grandeza de sus pasiones; quién no ha soñado con una mujer de cabellos castaños, de tez morena, de ojos negros de profunda y ardentísima mirada, ó con una mujer tal como si el sol la hubiera prestado uno de sus rayos para prenderlo á su cabeza, y la azucena su blancura para disolverla en su rostro, y el mar sus cambiantes matices para encerrarlos en sus pupilas! ¡Quién no ha sentido en su alma la dicha del amor ó la amargura del desencanto! ¡Quién no ha amado en una noche de verbena!

Aún se conservan, en el seno de los pueblos, prácticas tradiciones, sencillas costumbres, y engañosas creencias, que siendo pura ilusión de los sentidos, llenan, sin embargo, el alma de encanto y la seducen con su poesía. Aún, al mediar la noche, cuando hiede los aires la primera campanada de las doce, se apresura el niño á romper un huevo de gallina negra y depositar la clara en un vaso de agua, creyendo ver á la siguiente mañana en el fondo del vaso, entre los caprichosos dibujos de tan extraña mezcla, la figura con que soñara, pura é inocente ilusión de su fé. Aún la candorosa doncella abandona con sigilo el lecho en esa noche, corre á la ventana, la abre con cuidado, y contemplando los astros, como si quisiera ver escrito en ellos el secreto de su dicha ó de su desgracia, espera anhelante la llegada del gallardo manco que llena de amor su corazón, y goza con gozo infinito cuando éste, en tanto que sus compañeros arrancan á la guitarra sentidas notas, trepa por la pared, para adornar su ventana con la enramada de ricas frutas y olorosos tomillos y jazmines y verbenas.

¡Noches de verbena, noches de amor y de poesía!—J. B.

## Las fiestas de mañana.

### Los fuegos artificiales.

A las nueve de la noche, gran función de fuegos artificiales en la Puerta Real, por el siguiente orden:

#### INAUGURACION.

Tres grandes cohetes de grueso calibre.  
Cuatro galerías de palmas reales de colores.  
Coronas voladoras.  
Luces de Bengala.

#### PRIMER TIEMPO.

1.ª Cohetería de grueso calibre.  
2.ª Ocho portadas: dos de fuego brillante y chispería; dos de recuadros, rusdecitas italianas y adornos de luces de colores, dos ovaladas con esferas giratorias y adornos de colores, y dos que representan esbeltos campanarios, con las campanas á vuelo.  
3.ª Galería general del castillo que mide 12 metros cuadrados de frente, y está adornada con remates de diversos caprichos pirotécnicos, y 28 conos giratorios, siendo el enlace del adorno general pabellones de luces que se convierten en una hermosa iluminación de fuego brillante italiano.  
4.ª Un trueno.

#### SEGUNDO TIEMPO.

1.ª Variada cohetería de grueso calibre.  
2.ª Dos borlonos.  
3.ª Dos ruedas de fuego chino.  
4.ª Dos ruedas de coque de coral.  
5.ª Dos juegos mágicos.  
6.ª El combate de las candelas romanas. Las baterías de morteros despedirán globitos de luz de todos colores; descargas de fusilería; numerosos estampidos. Concluye con una gran iluminación de bengalas.  
7.ª Las cuatro grandes portadas del castillo, compuestas de doce recuadros cuadruplos, en cuyos centros lucirán el mismo número de ruedas italianas, sirviendo de remate cuatro medios puntos formados de pabellones y arcos que tienen en su centro ruedas en forma de cintas de colores. Termina este número del espectáculo con una gran ilumina-

ción de clavellinas, que al arder, fingen el rumor de las cataratas.

8.ª Un trueno.

#### TERCER TIEMPO.

1.ª Nueva y variada cohetería de gran calibre.  
2.ª Doce bombas francesas disparadas con morteros de bronce.  
3.ª La gran estrella Oriental.  
4.ª Las ruedas gemelas.  
5.ª La gran camelia.  
6.ª Juego chino.  
7.ª Un capricho de inventiva.  
8.ª La rueda maravillosa.  
9.ª Adán y Eva en el Paraíso.  
10.ª Gran medallón con la siguiente leyenda: «La ciudad de Granada al Santísimo Sacramento.»  
11.ª Coronación y centro del castillo. En el centro de cada cuerpo lucirán vistosas esferas giratorias. La coronación, está compuesta de ocho remates de crestería moréica, é igual número de ruedecillas y conos giratorios enlazados por medio de pabellones de luces de Bengala. A un tiempo, se desprenden de la crestería ocho bandas de luces, enlazando las portadas con el castillo, siendo el remate de este un globo y una gran palmera, y concluyendo tan brillante vista con una gran iluminación de clavellinas. El conjunto total dibuja un templete chino de 20 metros de altura por 2 y medio de frente.  
12.ª Descarga general de palmas reales.  
13.ª El clásico trueno gordo.

#### La retirada.

Terminados los fuegos, las bandas de Antillas y Cazadores de Cuba y la de cornetas del regimiento Santiago, reuniéndose en la Puerta Real, ejecutarán el número 3 de la grandiosa *Marcha de las Antorchas* (Meyerbeer) y la *Batalla de Inkermann* (Llorens), dando fin, con ello, las fiestas del Corpus de este año.

## «El Defensor» en Madrid.

### La vida madrileña.

20 de Junio de 1884.

En el poco tiempo que ha transcurrido desde que los presos del Saladero habitan la nueva cárcel tres se han vuelto locos y uno se ha suicidado.—Este último era joven, estaba detenido por hurto y su reclusión debía durar seis meses. No ha tenido calma para esperar, y con la Correa que le servía para ceñirse la cintura consumió su fatal propósito. Esto demuestra que la soledad en que viven los presos con el nuevo sistema es ciertamente el más horrible castigo que puede darse á los hombres meridionales.

Los ingleses y hasta los franceses se acostumbran al silencio de la celda: los españoles habituados de ver en la cárcel un punto de reunión, una continua y animada tertulia, sufren horriblemente al verse solos entre cuatro paredes. Anuncianse varias reformas en el reglamento de la prisión celular: la mejor sería que el miedo al atroz castigo detuviese á los criminales al ser impelidos por sus instintos.

Tres jóvenes han intentado suicidarse; una se arrojó á la calle desde un piso tercero quedando mal herido; otra muy agraciada se arrojó desde el puente de Toledo y su estado es lastimoso. Un mozo de veinte á veintidós años intentó levantarse la tapa de los sesos; pero no logró su deseo. Dos personas se prestaron á conducirlo á la casa de socorro y uno de estos dos caritativos auxiliares, murió repentinamente á la mitad del camino.

Vive en la calle Mayor una señora de ochenta años, que al recuperar la salud despues de una larga enfermedad ha descubierto un robo, que de rica que era la ha convertido en pobre. Poseía esta señora cuarenta mil duros que en billetes del Banco, disimulados primero por un periódico y despues por una falda vieja conservaba en una cómoda. ¿Quién había de sospechar que aquel misero envoltorio guardaba una fortuna? Durante su enfermedad fué á auxiliar á sus dos criadas, una parienta suya. Las tres la cuidaron con esmero y lograron con los auxilios de la ciencia salvar su vida. Una vez en pleno periodo de convalecencia, la pariente se fué; y antes de ayer, ya mejorada, al primer cuidado de la buena señora fué visitar su tesoro. Figúrese el lector su desesperación al ver que los billetes habían desaparecido. Dió parte á la autoridad, han sido dete-

nidas las eridas, la portera, un hijo de esta, pero los cuarenta mil duros no han sido hallados.

Contratos de la vida. Esta anciana conservaba las doscientas mil pesetas en el fondo de su cómoda, mientras que una pobre mujer viuda de un acaudalado que se cayó hace poco de un andamio y sucumbió, enucaba en los periódicos que teniendo un niño al que no podía sostener, lo cedía á quien quisiera hacer la caridad de prohibirle. La sociedad protectora de los niños acudió enseguida á este llamamiento. El niño es hermosísimo: su madre está en la mayor miseria y al anunciar el traspaso de la criatura obedeció á la desesperación.

La sociedad le ha dicho:  
—Ve aré por el niño. le haré hombre, le proporcionaré los medios de que algun dia sea útil á su madre.

Pero é-ta al llegar el momento de la desesperación vacila. Es de creer que todo se arreglará. El niño ha lará auxilio sin que su madre se vea precisada á separarse de él.

La otra tarde fué detenido en una calle céntrica un hombre que pedía limosna. Como siempre en estos casos el público se puso de parte del pordioso.

—Es fuerte cosa, ni implorar la caridad les dejan.  
—Eso es una picardía!  
—Una ropelol!

A pesar de todo fué llevado el mendigo á la prevención y allí encontraron en su poder, tres cédulas de vecindad, un cuchillo de monte y una linterna sorda.

¡Con que fiese V. de las apariencias!

¡Póbre muchacha!  
Era muy hermosa, no la había bastado el dia para terminar el planchado y trasnochó.

—Pero acuétate V. mujer,—la dijo su ama.  
—No señora, quiero acabar todas las piezas.

A las dos de la madrugada todavía estaba planchando. En esto, un grito penetrante despertó á los habitantes de la casa. La lámpara de petróleo se había inflamado y la joven estaba envuelta en llamas.—Un criado la cubrió con una manta, pero llegó tarde para salvarla. La infeliz, presa de horribles dolores, fué conducida á la casa de Socorro y al dia siguiente espiró.

En la calle de Sevilla, punto el más céntrico de Madrid, hay en el portal de la casa número 14 una Agencia de espectáculos. Antes de anoche á las altas horas, turbó el silencio de aquel paraje una espantosa detonación. Los habitantes de la casa pidieron auxilio, en extremo alarmados, los agentes de orden público averiguaron la causa del estrépito y vieron que todo había sido producido por un petardo. El local de la agencia quedó completamente destruido.

Ya se han ajuiciado los premios á los artistas que han contribuido á la Exposición de Bellas Artes. ¿Necesito añadir que solo están contentos los premiados? Pero sí hay que decir que se ha tenido en cuenta por mucho el tamaño de los cuadros. Un pintor á encargó lo ya un lienzo de cien metros en cuadro.

—Pero está V. en su juicio?—le dijo el dueño de la tienda.

—En el mío no, pero sí en el del jurado,—contestó el Apeles.

Lo que no se puede perdonar á los jueces es lo poco galantes que han sido con las espositoras. Hay muchas y muy buenas y sin embargo ni un premio para ellas, ni una mención.

—Será por no fomentar la afición á pintar en el bello sexo,—ha dicho uno. ¡Así y todo hay tantas que se pintan solas!

Julio Nombela.

## Miscelánea.

**Las fiestas de hoy.** Verbena de San Juan, en el Salon y en los jardines de Genil, encendiéndose la iluminación á la venaciana.—Bates en el elegante y animado chalet del Circulo.

**Las fiestas de mañana.** A las nueve de la noche, fuegos artificiales.—Después la retreta por los cuerpos de la guarnición.—En primera plana publicamos pormenores.

**Música.** Con motivo de la verbena de San Juan, esta noche ejecutará en el Salon la banda del Regimiento Antillas, que tan acertadamente dirige el Sr. Taulé, las piezas que siguen:

Paso doble, *El hulano*—Overtura de *Mignon*.—Coro y aria de tiple de *El Hebreo*.—Wals, *El brillante*.—Paso doble.

**Debe hacerse.** Convendría que el señor Alcalde, prohibiese de un modo terminante, para evitar desgracias, que se agolpe el público, como acostumbra á hacerlo todos los años, alrededor de los artificios de protección que deben quemarse en la Puerta Real mañana por la noche. Se podría poner una

especie de valla, que tuviera el preciso radio y que la custodiase la guardia municipal.

**Una observacion.** El público ha quedado muy gustoso de la última funcion de cuadros disolventes, y veria con agrado que se diera otra mañana, antes de los fuegos, lo cual completaría el festejo de la noche, dándole toda la variedad que puede exigirse. Como acceder á esta pretension costaría muy poco, nos atrevemos á rogar al Sr. de Gray que, si es posible, lo haga.

**Almuerzo.** Ayer fué obsequiado con un espléndido almuerzo en el hotel de Washington Irving de la Alhambra, por los individuos que componen el ministerio fiscal de la Audiencia granadina, el que hasta hace poco fué su jefe, D. Luis Lamas y Varela, trasladado á Albacete por la debilidad de un ministro que, blasonando de rectitud catoniana, se rinde, á las exigencias del caciquismo imperante, como cualquier gobernador ó alcalde de monterilla.

Asistieron al banquete el magistrado don Francisco Sales Ascarza, el teniente fiscal don Gregorio Jordan, el abogado fiscal don Angel Zafra, los sustitutos D. Enrique Gamir Colon, D. Rafael Gadeo, D. Francisco Jimenez Herrera, y el secretario de la fiscalía D. Antonio Falces Garrido. Reinó, como es de suponer, en este almuerzo de amigos y compañeros, fraternal franqueza, los comensales brindaron porque el Sr. Lamas ocupe pronto en la magistratura el puesto que merece, y aquel manifestóles su sincerísima gratitud y la imperecedera amistad con que los distingue.

**Robo frustrado.** Anteanoche se intentó cometer un robo en el Colegio de Padres Escolapios de esta capital. Segun parece, los ladrones saltaron las tapias de la huerta, el guarda del edificio lo notó, é intimándoles á que se fuesen y no consiguiéndolo, les hizo un disparo con cuyo argumento diéronse por convencidos y declaráronse en fugitiva rota, dejando allí unas mantas que, no sabemos con que objeto, traian.

**Periodista.** Ha salido para Almería nuestro ilustrado compañero D. Francisco Rueda Lopez, director de *La Crónica Meridional*.

**Conste.** A los que lo ignoran y lo han extrañado, debemos decirle que el ilustrado vice presidente del Ateneo, D. Gonzalo Gil, no asistió á la sesion solemne de la *Iberica*, porque se lo impedía el profundo sentimiento de una grave desgracia que la muerte ha producido en su familia.

**Ahogada.** En el punto donde se unen Dauro y Genil, fué hallado en las primeras horas de la madrugada de ayer, el cadáver de una de esas desgraciadas que se dedican al vergonzoso comercio de su cuerpo. Conducido al hospital y reconocido por los profesores, no encontraron huellas de violencia alguna, y sí los síntomas de la asfixia por inmersión. Esta infeliz se llamaba Gracia Povedano, vivia completamente sola y era muy aficionada á los excesos alcohólicos.

**Heridos.** Ayer ingresaron en el hospital, una mujer herida en la cabeza; y un vecino de Huétor, llamado Joaquin Sanchez, con lesiones en la region genital izquierda, ocasionadas por el disparo casual de una pistola que llevaba en el bolsillo.

**Corona.** La elegante corona que anteanoche regaló al Liceo la Comisión permanente de la asamblea provincial, fué adquirida en la platería de los señores Bocanegra hermanos.

**Elecciones.** El Rey ha firmado ya el decreto convocando á segundas elecciones en el distrito de Huéscar.

**Código Civil.** A principios del mes próximo presentará á las Cortes el señor ministro de Gracia Justicia el proyecto de Código civil.

**La filoxera.** Dice *La Correspondencia*: «El ministro de Fomento tiene el propósito de destinar algunas cantidades para combatir los estragos de la filoxera en las provincias de Granada, Málaga, Gerona, Barcelona y Orense. Posible es tambien que proponga á los Cortes una reforma de la ley de defensa contra semejante plaga.»

Eso decian hace dos años. Siga la falsa.

**Asuntos militares.** Por el ministerio de la Guerra se ha dictado una real órden disponiendo que las prendas de uniforme que inutilicen los individuos de tropa, cuando trabajasen en la extincion de algun incendio, les sean abonadas en la misma forma que se les abonan las que pierden en campaña.

Nuevamente se habla de una modificación en la ley de retiros, que permita el pase á situacion pasiva con una prudencial rebaja de tiempo. Hemos oido decir que el señor general Quesada persiste en su idea, la cual quedará desarrollada muy pronto en algun documento presentado á las Cámaras.

Se ha ordenado que se espida licencia ilimitada á los individuos de tropa del arma de infanteria pertenecientes á los reemplazos de 1880 y 81, que prestan sus servicios en la academia general militar y en cualquiera dependencia fuera de filas.

Se ha dispuesto pase á Francia á presenciar las maniobras de setiembre el brigadier Camprubí.

Se han circulado las órdenes para la eleccion de los capitanes y pilotos que han de formar parte de la junta de marina mercante, creada recientemente en el ministerio del ramo.

**El album de la Alhambra.** (Segunda edición) Poesías y pensamientos, coleccionados por Luis Seco de Lucena. Esta obra constituye un precioso ramillete de bellas poesías que escritores tales como Alarcon, Fernandez Guerra, M. L. Salem, Romain Dillon, Romeu, Salvador, Carro Zanardi, Zorrilla, El Curioso Parlante, O. Fla. Alessandro Zevi y otros, estamparon en las hojas del album que donó á la Alhambra el príncipe ruso Dolgorouski, compañero de Washington Irvin en su viaje artístico á la ciudad de los zегries.—Se vende al precio de UNA PESETA el ejemplar, en la Administracion de EL DEFENSOR DE GRANADA, Campillo bajo, núm. 6.

**El picaro mundo.** Preciosa novela del ilustrado escritor Julio Nombela. Un tomo de 173 páginas. Se vende, al precio de una peseta, en la Administracion de este periódico.

## La exposicion de plantas y flores.

### Los premios.

El sábado por la mañana reunióse el Jurado de la Exposición; estudió detenidamente las instalaciones y después de amplio informe emitido por cada uno de los señores, acordó conceder los premios siguientes:

MEDALLA DE HONOR Señores Martin y Giraud.—DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE PLATA.—Desierto.

DIPLOMA DE PRIMERA CLASE Y MEDALLA DE BRONCE—1.º Jardin Botánico.—2.º D. Carlos Calderon.—3.º D. Francisco Fernandez; Generalife.—4.º D. José Toledo.—5.º D. Juan Alonso Támara.—6.º Excmo. Sr. Conde de Casa Estéban.—7.º D. Rafael Ramirez.—8.º D. Luis Rico Garzon.—9.º D. Nicolás Palomares.—10. D. José Hernandez Gonzalez (por un jardin artificial).—11. D. Diego Fernandez Castro (cerámica árabe)—D. José Pimentel (instrumental y maquinaria aplicado á la agricultura y floricultura.

DIPLOMA DE SEGUNDA CLASE CON MEDALLA DE BRONCE.—M. Turc Daniel.—D. Pedro Martin.—D. Antonio Estudillo.—D. Domingo Velazquez.—D. Juan Calvente.—D. Alvaro Magro.—D. Rafael Garcia.

Inmediatamente, colocáronse las tarjetas correspondientes en las instalaciones premiadas.

### El concurso de ramos y flores.

No ha resultado tan brillante, en cuanto al número de expositores de flores y ramos como el pasado año, el concurso especial de ayer tarde. Hé aquí el órden de presentacion de los ramos y flores:

D. DIEGO ALONSO. Gran ramo, que afecta la figura de un jarron árabe. Este expositor, jardinero de la Alhambra, ha progresado mucho en la confeccion y combinacion de flores, etc.

D. FRANCISCO FERNANDEZ. GENERALIFE.—Grande y caprichoso ramo de elegante forma.

SRES. MARTIN Y GIRAUD. Estos señores, han dispuesto presentar un interesante ramo: una copia hecha con flores del monumento erigido en el Campillo á la memoria de doña Mariana Zapata. Es una preciosa obra.

SRTA. D.ª ANGELES SECO DE LUCENA. En una preciosa canastilla, exhibe ocho notables clavetes y dos geránios.

Sr. D. CARLOS CALDERON. Un lindísimo y elegante ramo.

A las seis y media de la tarde reunióse el Jurado y acordó conceder:

Diploma de primera clase con medalla, á los Sres. Martin y Giraud; diploma de primera clase á D. Diego Alonso; diploma de segunda clase con medalla á D. Carlos Calderon; diploma de segunda clase á D. Francisco Fernandez, Generalife.—Srt. D.ª Angeles Seco de Lucena, mencion honorífica.

### El concierto de anoche.

Algo prevenia advertir que desde la puerta de las Granadas veíanse convertidos en grandes candelabros las columnas del alumbrado público; pero la verdad es que por mucho que la imaginacion se fingiera acerca del aspecto general del monumental palacio de Carlos V, la realidad superaba á todo.

El patio, alumbrábanlo una gran farola colocada en el centro del templete de la orquesta y candelabros de siete bombas blancas de gas distribuidos con órden. En la galería habíanse adherido al muro elegantes candelabros con bombas blancas. El efecto era encantador, apesar de no haber un foco de luz deslumbradora; sino una claridad tranquila y apropiada á las magestuosas formas de ese arrogante edificio sin terminar. Contemplando la altiva obra del famoso Machuca, pensábase anoche en que así como seria un árido problema terminar el palacio del César, iluminarlo hoy con más pretensiones de como estaba anoche, seria obra refinada con el arte y el respeto que ciertas edificaciones deben merecernos; en el palacio no caben otras luces que, ó la eléctrica, semejando los blancos reflejos de la luna, ó la claridad tranquila que anoche, por primera vez, iluminó la admirable obra que ha immortalizado en Granada los nombres de un monarca y de un arquitecto, ó más bien modestísimo maestro de obras.

El aspecto del gran patio de la Exposición á las nueve y media, era fantástico Granada entera estaba allí, estrechándose, arreglándose del mejor modo posible cada cual para caber todos y todos participar de la original y artística fiesta.

A pesar de la gran tristeza que siempre infunde el observar abandonada aquella régia mansion; no obstante, que parece que aquellos muros negruzcos y arruinados por el abandono y los rigores del tiempo, tienen rostro y en él pintada la melancolía y la pena, no sabemos por qué nos imaginábamos ver las sombras del gran Carlos V y de su arquitecto Machuca, que desde la galería alta asistían gozosos á la fiesta y nos sonreían satisfechos diciéndonos:

—¡Gracias! á vosotros deberemos que nuestra obra se termine; por lo pronto, hoy es la mansion de la belleza natural: de las flores y de las mujeres.—¡Dios os pague la buena obra que haceis!

Las tiendas del Salon cerraron anoche sus puertas; los Círculos casi estaban desiertos; en los paseos de la ciudad apenas se veían paseantes; la fiesta nocturna de la Exposición, aun sin saber cual habia de ser su resultado, llevóse toda la concurrencia.

La orquesta consiguió anoche algunos aplausos. La *Serenata española* de Valle; la overtura *Las alegres comadres* de Windsor; la *Retreta austriaca* y alguna otra pieza, resultaron acertadamente interpretadas.

Al terminarse el concierto,—con bastante sentimiento de la distinguida concurrencia que se resistia á dejar el palacio de la exposicion,—aparecieron iluminados con bengalas todos los bosques de la Alhambra. El efecto era de primer órden; fantásticos como leyenda de hadas y magos.

Puede asegurarse que, en conjunto, la fiesta granadina más característica, más original y más generalmente elogiada por todos, ha sido este año la fantástica velada de anoche, que muchos verian repetida con verdadero entusiasmo.—V.



