

EL DEFENSOR DE GRANADA



Este periódico al estudiar, con absoluta independencia de todo partido político, las cuestiones de palpitante interés, defiende constantemente el derecho, la moralidad y la justicia. Queremos sinceridad en las elecciones, leyes administrativas enmendadas y simplificadas, empleados responsables y propietarios de sus destinos por oposición o concurso, presupuestos nivelados, contribuciones proporcionadas al rendimiento de la propiedad y de la industria. Todos los errores, todos los abusos, todas las arbitrariedades, todas las tiranías, todos los egoísmos y todos los engaños, vengan de donde vengan, son combatidos razonada y energicamente.

diario político independiente.

Este periódico presta con preferencia su atención a la cultura popular, a la prosperidad del comercio, de la industria, de la agricultura y de las artes, bases del bienestar, progreso y desarrollo de los pueblos; no escasea medio ni ningún sacrificio por servir cumplida y rápidamente a sus lectores; está consagrado muy especialmente a la defensa de los intereses de Granada y su provincia; oye y se hace eco de todas las quejas justas que se le dirigen.—La Redacción no es solidaria de los artículos que se publican con la firma o iniciales de sus autores.—No se devuelven los originales de artículos y comunicados que no envíen, aunque no se les dé publicidad en el periódico.

SUSCRIPCIONES

Granada, un mes.	1'75 pcts.
El resto de la Península, Baleares y posesiones españolas del O. de África, un trimestre, (pago anticipado).	6
En las posesiones españolas de América, un semestre, (pago anticipado).	17'50
Extranjero, un semestre. (Pago anticipado).	20
En las posesiones españolas de Oceanía, un semestre (id. id.).	30

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,
LUIS SECO DE LUCENA.

Oficinas e Imprenta: Calle de Buenavista, 6.

EMPLAZAR SUSCRIPCIÓN DEL DÍA 10 céntos: del mes corriente, 25: de meses anteriores, 1 peseta.

INMERCIONES

ANUNCIOS.—Tarifa: 5 céntos de peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. línea en la 3.ª.—50 céntos, después de la Miscelánea.—1 pta. en la 1.ª (pago anticipado)
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 4 pesetas cada inserción a una columna de la 4.ª plana.—8 en la 3.ª.—40 en la 1.ª (pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 1 a 50 pesetas línea, a juicio del Director. (Pago anticipado).

La entrada en Jerusalem.

¡Jerusalem! Su solo nombre despierta en el alma vagas melancolías.

Es ciudad a la vez sagrada y maldita, perdida a los yermos de la Judea, de donde una fatalidad extirpó toda vegetación, tostada al sol de oriente y rodeada de polvorientas colinas por cuyas faldas no corre más que un hilo de agua; esa ciudad, esclava de los turcos, invadida por los griegos, saltada de vez en cuando por los chacaes y los beduinos, petrificada en medio de un horizonte tan luminoso cuanto desnudo, continúa siendo la capital de los espíritus, y ejerciendo en estas épocas de año irresistible influencia, lo mismo en las almas frías que en las almas piadosas.

Y es que todas las contemplan de lejos, no tal cual se halla hoy, sino tal cual se halla hace diecinueve siglos.

Jesucristo la llena con su figura ideal, revestida de tan grande realidad por la admiración de las generaciones, que no parece sino que se le ve entrar por la ancha puerta caballero en humilde asno y rodeado de sus atezados discípulos, y que se oye a su paso el hosanna de las instables muchedumbres.

Raro prodigio que bastaría por sí solo a demostrar la divinidad de las ideas! La personificación que, ocupando mayor espacio, tiene menor rastro tangible en la historia, ofrece sin embargo perfiles y relieves más acentuados que los de cuantos filósofos y conquistadores llenan con sus hechos y memorias las páginas de la edad antigua.

Conocemos, como si fueran de ayer, no solo las hazañas y las obras, hasta la fisonomía de Sócrates, de Alejandro, de César, de Augusto; pero es lo cierto que ninguna de esas grandes figuras produce en nuestra mente y nuestra retina la impresión directa e inmediata que nos produce la del Divino Maestro.

Era llegado el tiempo de que se cumplieren las profecías.

Seis meses hacía, según la relación de los sinópticos que Jesús de Nazareth recorría las cercanías de Jerusalem (de donde tiempo atrás había tenido que salir huyendo a la malquerencia de los fariseos que querían lapidarlo), cuando las fiestas de la Pascua y la conciencia del próximo fin de su misión le movieron a entrar juntamente con sus discípulos en la ciudad de los profetas.

Cerca de dos millones de judíos habíanse reunido en ella aquel año, y entre la numerosa afluencia hallábanse los galileos amigos del Cristo en no escaso número.

Resolvió, pues, el Maestro abandonar las hospitalarias comarcas, en cuyos moradores había fructificado la nueva doctrina, y dar en la capital, siempre sorda a las evangélicas predicaciones, el alto ejemplo de su muerte; convencido de que solo el derramamiento de su sangre podía influir en los duros de cerviz é incircuncisos de corazón, así como redimir, según altos designios, todos los pecados del mundo.

Los críticos é historiadores que han estudiado la vida de Jesús no de otra suerte que si se tratase de un innovador sublime, pero humano, explican su modo el suceso.

Reimaro ve en la entrada triunfal un atentado político, mediante el cual quiso el Mesías, ayudado de sus adeptos, derribar el poder constituido y entronizar la verdadera religión merced a un golpe de mano. Kenan atribuye el caso a inspiraciones melancópoéticas del triunfador y de las turbas, preparadas éstas al advenimiento de un nuevo orden de cosas por la propaganda anterior de Judas el Galonita.

Strauss, con su helado y minucioso espíritu de adaptación, piensa que Jesús, si bien presintiendo el martirio, debió, con su clarísima inteligencia; calcular también las probabilidades de una posible victoria.

No es nuestro intento apreciar semejantes hipótesis.

Después de haber pasado el día del sábado en la casa de Bethania, donde habitaban Lázaro, últimamente resucitado, y sus hermanas Marta y Magdalena, tomó Jesús al si-

guiente el camino de Jerusalem, acompañado por sus discípulos.

Detúvose la caravana, seguida ya de multitud de galileos que llevando la misma ruta se le habían incorporado en las inmediaciones de Betfage, no lejos del Huerto de las Olivas.

Jesús llamó a dos de sus compañeros. —Id—les dijo— a la aldea que está delante de nosotros, y hallareis una asna atada y con ella un pollino. Desatadla y traédmelo.

—Y si alguno os preguntare, contestadle: el Señor los ha menester. Y luego los dejará.

—Y los discípulos fueron é hicieron como Jesús les mandó.

—Y trajeron la asna y el pollino, y pusieron sobre ellos sus mantos; y se sentó Jesús sobre ellos.

Detengámonos aquí, y hagamos un paréntesis en el relato, que es de San Mateo, capítulo 21.

La incredulidad ha acentuado y comentado no poco el caso de que el divino maestro cabalgase a la vez en dos pollinos.

Verdaderamente hubiera sido esto, ya que no un milagro como el de los panes y los peces, un fenómeno de explicación y comprensión no muy fáciles.

Mas, a poco que se ahonde, aparece la verdad al descubierto. La poesía oriental y especialmente la hebraica gusta de los paralelismos y los emplea para todo. Así se ve en otros lugares donde se habla del pollino— animal simbólico desde que Abraham cuando iba a sacrificar a Isaac pegó sin razón al suyo —análogo concepto, "Ató el asno a la viga, y tuvo una buena cepa el hijo de la asna." No hay más que un jumento, y parecerían dos si se tomase la frase al pie de la letra.

Ello es, y volvemos al punto de partida, que los discípulos cumplieron el encargo, y trajeron la mansa cabalgadura.

El inmenso séquito despojándose de sus mantos tendió algunos sobre el asno en que subió Jesús, y los restantes a manera de alfombra por el camino.

Agitando palmas y ramos de oliva; sembrando rosas y hojas, y prorrumpiendo en fervorosos gritos: ¡hosanna al hijo de David! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas! entró en la ciudad santa el alborozado cortejo.

De tal suerte se cumplían las profecías y la vocación mesiánica.

Jesús, desechando la concepción belicosa del Mesías de la antigua ley, se presentaba al pueblo como el príncipe elemente y de paz, y al hacerlo sin defensa, entre una multitud inermé y sobre una cabalgadura inofensiva, demostraba juntamente que su reino, fundado ya, jamás apelaría a la coacción ni a la fuerza bruta.

Teníase en Jerusalem noticia de la llegada y mientras la sinagoga y el sanhedrin, escandalizada aquella por la resurrección de Lázaro, é indignados los miembros del segundo por el atentado político, disponían a toda prisa la reprensión y el castigo, el pueblo se aglomeraba a la puerta, tendía como los galileos las capas, derramaba flores sobre la cabeza del Divino Maestro, y reforzaba con entusiastas voces el coro de bienvenida: "Este es Jesús de Nazareth; este es el Mesías anunciado. ¡Hosanna al hijo de David! ¡hosanna en las alturas!"

¡Ay! que mezclados con las turbas estaban los esbirros enviados por los fariseos.

Y estaban también estos, y los rabinos y los doctores y todos aquellos que no podían transigir con el "deposuit potentes de sede et exaltabit humiles, de aquel Redentor que también había dicho: "exurientes implevit bonis, et divites dimissit inanes."

Su cólera se exacerbó al siguiente día con la expulsión de los mercaderes del templo y con la profecía de la destrucción y reedificación, llamada a constituir el cargo y la pieza principal del ya incoado proceso, en que Jesús iba a ser acusado de seductor, según el Talmud, de rebelde contra la religión, de blasfemo contra Dios y de sedicioso contra el imperio romano.

Jesús se volvió por el momento a pasar la noche en Bethania. En medio del camino tornó los ojos hacia la ciudad sobre la cual

centelleaban los últimos resplandores del ocaso, y murmuró con hondísima tristeza:

—Jerusalem, Jerusalem, que matas a los profetas y apedreas a los que te son enviados... ¡Cuántas veces he querido juntar tus hijos como la gallina junta bajo el ala sus polluelos...! ¡Pero, tú no has querido!

Los que se casan en Granada.

Segun los datos que ayer se nos facilitaron en el Gobierno civil, durante los meses de enero y febrero últimos se registraron en esta capital 51 casamientos. Hemos salido, pues, a uno por día poco menos. Comparando esta cifra con la total de habitantes que cuenta Granada segun el último censo de población, y que asciende a 76.215, se advierte que la proporción es bastante exigua, lo cual quiere decir que nuestra juventud no se siente con aliento para disponerse a llevar la "pesada carga", del matrimonio, entendido tal como lo autoriza nuestra Santa Madre la Iglesia.

De los afortunados ó desgraciados (aún no somos competentes para calificarlos) que se han sometido a la coyunda, lo han verificado: antes de la edad de veinte años, 12 varones y 28 hembras; de veinte a veinticinco, 22 y 11 respectivamente; de veinticinco a treinta, 6 y 5; de treinta a cuarenta, 5 y 3; de cuarenta a cincuenta, 3 y 3; de cincuenta a sesenta, 2 varones, y de más de sesenta años un varón y una hembra.

Resulta, por tanto, segun la fría lógica de las Matemáticas, que tratándose de los individuos del sexo fuerte, por cada 100 de los pocos que se deciden a afrontar los inconvenientes y las ventajas del matrimonio, 67 lo hacen antes de cumplir la edad de veinticinco años, 12 de veinticinco a treinta, 10 de treinta a cuarenta, 6 de cuarenta a cincuenta, 4 de cincuenta a sesenta y 2 mayores de sesenta años. O en otros términos, que los hombres no se casan, de veinticinco años para arriba, sino en una proporción insignificante; y es que la madurez de la reflexión debe engendrar el pesimismo. Sin embargo, las mujeres pueden tranquilizarse con la grata confianza de que aún hay, entre nosotros, quien se acuerda de la Epístola de S. Pablo después de los sesenta. En lugar de "a la vejez viruelas", aún se puede decir a alguien: a la vejez, esposa.

En cuanto a esa graciosa mitad del género humano que se llama *sexo bello*, nos cuesta no poca pesadumbre citar datos matemáticos que indudablemente han de ahuyentar bastantes esperanzas de casamiento; pero fuerza es decir que de cada cien mujeres que contra en matrimonio, 55 lo efectúan antes de cumplir veinte primaveras, 21 de veinte a veinticinco; y a partir desde esta edad se nota un descenso considerable, pues de veinticinco a treinta años no se casan más que un 11 por 100, y sigue la progresión decreciente de enlaces conforme va creciendo la edad de las interesadas. Comienza, pues, el ocaso de las mujeres apenas pasan de los veinte, y en llegando a los veintiseis pueden considerar que es casi tan difícil pescar un marido como hacer un viaje a la península de los *Desvarios*... que está en la Luna.

Clasificados los 51 contratos matrimoniales referidos por diferencia de edades entre los cónyuges, resulta que en 5, ambos esposos eran nacidos en un mismo año; en 26, había una diferencia de uno a cinco años entre uno y otro; en 11, de cinco a diez; en 3, de diez a quince, y en 6 de más de quince años.

Los casamientos efectuáronse en esta forma: 39 entre soltero y soltera; 2 entre soltero y viuda; 6 entre viudo y viuda, y 4 entre viudo y soltera. Por tanto, siendo 41 los varones solteros y 10 los viudos que acudieron a que el sacerdote de Jesucristo les pusiese en el dedo el nupcial anillo, y 43 y 8 respectivamente las hembras, resulta una crecida proporción de viudos de uno y de otro sexo que se deciden a contraer nuevas nupcias, lo cual acusa que la carga del matrimonio no debe ser tan *pesada* como se esfuerzan en asegurar los adversarios de la sagrada institución.

Por último, haremos constar que de los contrayentes eran militares 2, empleados 2,

comerciante 1, labradores 2, obreros ó jornaleros 24, y 20 de profesion indefinida. En el espacio de los dos meses a que nos referimos no se registró casamiento alguno de individuos que poseyesen carrera científica ni de industriales.

Crónica del Centro Artístico.

Esta Sociedad celebró modestamente en la noche del sábado 12 de febrero último, el primer centenario del nacimiento de Martínez de la Rosa, conferenciando sobre la vida y obras de este ilustre compatriota, el distinguido socio D. Elias Pelayo, que consiguió del numeroso y respetable auditorio los más entusiastas aplausos, por su brillante discurso, del que procuraremos dar una idea a nuestros lectores.

En un breve preámbulo expuso el señor Pelayo la importancia del asunto que iba a tratar, manifestando su deseo de que fuese otra palabra más autorizada que la suya la que biografiase al eminente granadino, cuyos principales rasgos iba a tratar, haciéndolo él, sin embargo, en cumplimiento de lo que juzgaba un deber.

Examinó, en primer término, la juventud brillante de Martínez de la Rosa, que pasó entregado a los más profundos estudios, en su ciudad natal, de donde le arrancaron su entusiasmo y sus deberes patrióticos para representar a la Junta de defensa de Granada cerca del Gobierno de la plaza de Gibraltar, y la influencia de sus gestiones en el éxito de la batalla de Bailén sobre los franceses.

El viaje de Martínez de la Rosa a Inglaterra y sus efectos; la vuelta de aquel patriota a España para unirse en la ciudad de Cádiz, bloqueada entonces por los invasores, a los patriotas representantes de la asamblea, y participar con ellos de sus tareas y peligros; su intervención en los negocios públicos, y sus éxitos literarios en aquella época, fueron ofrecidos después con gran animación por el Sr. Pelayo, ocupándose luego de la situación política de Martínez de la Rosa en las primeras Cortes de 1812, de que formó parte cumplida en la edad reglamentaria.

Se ocupa después el orador de las persecuciones de que le hizo objeto la reacción triunfante con la vuelta de Fernando VII, y de su destierro en el Peñón de la Gamera, donde dedicó los seis años de su duración al cultivo de las musas, examinando con este motivo las principales producciones de aquel tiempo, y de su vuelta a Madrid, ya curado de su primer radicalismo, cuando el levantamiento victorioso de Riego abrió las puertas de los presidios a los desterrados.

Comienza el Sr. Pelayo el examen de su significación en este segundo período de su vida pública, y pasando rápidamente sobre los demás hechos políticos que la completan como diputado por Granada, principalmente desde 1834 hasta 1862, año de su fallecimiento, y como ministro dos veces de Fernando VII, continuó presentándolo contra la opinión general como poeta, más bien clásico que romántico, en apoyo de cuya tesis enunció algunos fundamentos, hizo una breve reseña de sus obras en prosa y verso, terminando su conferencia con la lectura de una de las más bellas poesías del ilustre vate granadino.

La Sección excursionista celebró el domingo 13 de marzo la 23.ª excursión del presente curso, que se destinó a visitar el Museo provincial de Santo Domingo. Dirigia esta excursión D. Manuel Gomez Moreno, quien hizo la historia de este Museo señalando las obras principales que contiene, y haciendo notar las bellezas y particularidades dignas de estudio y atención en cada una. Recordando sus palabras y haciéndonos eco de las observaciones de los demás señores excursionistas, ofrecemos a nuestros lectores el siguiente extracto de la excursión.

El Museo ocupa cinco grandes salones del exconvento de Santo Domingo, en cuatro de los cuales hay expuestos hasta 422 cuadros antiguos, procedentes de los conventos suprimidos. Citando estos cuadros por el orden de su antigüedad, diremos que, pertenecientes al siglo XV, se conservan la interesante tabla de Nuestra Señora de la Rosa, que los Reyes Católicos colocaron en la puerta de las Orjas, y seis pinturas de esmalte sobre cobre, de lo mejor en su género, que componían un triptico, y que representan a Jesús con la cruz a cuestas, la Crucifixión y la Piedad, los de la parte inferior, y el Juicio final, el Infierno y la Gloria, los de la superior. Ignórase la procedencia de estos esmaltes, y solo por tradición se dice que pertenecieron al Gran Capitán. Esta excelente obra de la fábrica de Limoges, es, sin duda, la obra de arte de mayor interés que encierra este Museo. Hacia el año 1850 fué robada, restituyéndose al corto tiempo, aunque sin la moldura que antes la circundaba.

Entre las varias tablas que se guardan del siglo XVI, haremos mención de cinco, que representan a San Pedro, libertado de la prisión por el ángel, y los martirios de San Esteban, San Marcelo, San Sebastian y San Hermenegildo, que con otros tres que se han perdido, constituyen el primitivo retablo de la iglesia de los Martires. Estas tablas son de gran interés, especialmente para la indumentaria, por la variedad y rareza de los trajes de las figuras que hay en ellas. Además merecen citarse una preciosa cabeza de la Virgen, una pintura con el bautismo de San Agustín, y dos de Juan de Argon, que representan el Señor atado a la columna y la Asunción.

De Pedro Raxis y Fr. Juan Sanchez Cotan, principales pintores que florecieron en Granada el primer tercio del siglo XVII, se conservan bastantes

obras, especialmente del segundo, que aquí tiene sus mejores cuadros, entre los que son dignos de mención los que representan la Cena de Jesús, cuadro de grandes dimensiones; San Bruno en oración, y la Consagración de San Ugo, superiores en el colorido á los demás, que se resienten de demasiado rosadas las carnes; el de la Virgen del Rosario, en el que, según tradición, se retrató el autor en uno de los monjes que reciben rosarios de manos de la Virgen; y el de la imposición de la casulla á San Ildefonso por Nuestra Señora, cuyo colorido tiene tal candidez y dulzura, que en el monasterio de la Cartuja, al cual pertenecía este cuadro con los demás del mismo autor, era tradición que se le apareció la Virgen para que la retratase. Del otro pintor, Pedro Raxis, hay un buen cuadro, representando un milagro de San Cosme y San Damian, y otro con la aparición de la Madre de Dios á San Jacinto. De su mismo estilo es un interesante cuadro que representa al obispo Don Gonzalo y los martirios de varios cristianos en el campo llamado de los Mártires.

Los fundadores de la escuela granadina de pintura Alonso Cano y Pedro de Moya, tienen obras en este Museo. De Cano hay tres cuadros: el primero, notable por la verdad y frescura del colorido y franqueza en la ejecución, representa á San Benardino de Sena y San Juan Capistrano; el segundo á San Luis obispo de Toledo y Santa Clara; y el último, muy maltratado, á San Pedro Bautista, protomártir del Japon. Estos cuadros formaban parte del retablo principal de la iglesia de San Antonio, en el cual había otras pinturas de Cano, que eran; el cuadro central de la Trinidad, llamado de la Chanfaina, San Pedro Alcántara y San Buenaventura, ambos de cuerpo entero, y San Jacomé compañero de San Pedro Bautista, ya citado. Además era obra del mismo autor la puerta de la Sagrario de dicho retablo, donde se representaba el Salvador. El cuadro de San Jacomé desapareció durante la invasión francesa, y los otros tres fueron robados de este Museo, juntamente con otros siete, los mejores que había, antes de abrirse al público en 1839. El único cuadro de Pedro de Moya, que aquí se conserva es el de la coronación de espinas de Santa Teresa por Jesús y María.

Este Museo, por contener gran número de obras de los discípulos é imitadores de Cano y Moya, es el lugar donde mejor pueden estudiarse las producciones de la escuela granadina, siendo Juan de Sevilla el que las tiene más notables, de las que citaremos el lienzo de la comunión de Santa Agueda antes del martirio, un milagro de S. Nicolás, la Traversberación del corazón de S. Agustín, la Flagelación de Cristo, la Asunción, S. Pantaleón, y algunos cuadros con santos agustinos. De su rival Pedro Atanasio Bocanegra, aunque hay muchos cuadros, no revelan su merecida fama, y solo mencionaremos ocho de la vida de la Virgen, cuatro pasajes de la de S. Francisco, el martirio de S. Bartolomé, el bautismo de Jesús, de gran tamaño dos Asunciones, un S. Pedro Alcántara, que, aunque estropeado, merece citarse por ser hecho el último año de la vida de Atanasio, y varios retratos de venerables trinitarios.

De Felipe Gomez de Valencia hay un buen cuadro, muy deteriorado, que representa la Adoración de los Reyes, una Visitación y algunos retratos. De su hijo Francisco hay otros bastante medianos, que son: un S. Francisco de Asís, la calle de la Amargura y la Piedad. Miguel Jerónimo de Cieza tiene en este Museo gran parte de sus obras, entre las que haremos notar las que representan el descubrimiento del cuerpo de S. Francisco, las bodas de Canaán, y San Miguel. Hay además un cuadro con la muerte de Juliano y otro con Jesucristo arrojado á los mercaderes del templo, de Juan de Cieza su hijo. De Sebastian Martínez hay parte de un apostolado; de Melgarejo un Jesús Nazareno y varios santos basilios; de Cuavario unos cuadros con pasajes de la vida de Santa Teresa; de Amoroso Martínez dos Concepciones, una Trinidad y unos santos mercaderes; de Melchor de Guevara una crucifixión de San Pedro y un S. Cristóbal, y por último, otros varios cuadros de Estéban de Rueda, Rodríguez Blancos, Vicente de Cieza, Salcedo, Manuel de Torres y otros pintores desconocidos.

Entre las obras del siglo anterior citaremos como principales las de Risueño, que representan la Encarnación, una Saera familia, S. Antonio y S. Vicente Ferrer, varios cuadros alegóricos de la orden mercadería, una vida de S. Pedro Nolasco y algunos buenos retratos. De los otros pintores del mismo siglo hay obras de Jacinto Mendoza, Jerónimo de Rueda y Luis Sanz Jimenez y diversos retratos de Cieza, únicamente dignos de mención por los personajes que representan, que son religiosos en su mayoría, y entre los que recordamos los del Padre Echevarría, autor de los *pasos por Granada*, el de uno de los padres Mohedanos, autores de la *Historia literaria de España*, otro de la venerable madre María Jesús de la Concepción Francisca de Agreda, el del hermano Jerónimo Tomás de Casanova y el del pintor Miguel Perez de Aibar. Los cuadros antiguos restantes pertenecen á diversas escuelas españolas é italianas, habiendo además un crecido número de copias, algunos apreciables.

Las obras escultóricas de este Museo son escasas, siendo las más notables los bajo relieves en madera que representan á Jesús, María, los apóstoles y evangelistas; son de lo mejor que en su género hemos visto, participando mucho del estilo de Borrugate; pertenecen á la primera mitad del siglo XVI, y juntamente con los demás bajo relieves de santos y santas, que son inferiores y de época posterior, formaban parte de la magnífica sillería del convento de Santo Domingo. Se conservan también las estatuas de la Virgen y S. Gil, que estaban en las portadas de la destruida iglesia de este Santo; un relieve grande del entierro de Jesús, y un S. Jerónimo modelado en cera, que es el boceto de la escultura de este mismo santo, hecha por Adam, que hay en la capilla del Pilar en la Catedral.

De época contemporánea solo hay en este Museo las obras de los pensionados por la Diputación. De ellas solo citaremos las del Sr. Gomez Moreno, aunque sabemos que ofendemos su modestia; pero no queremos dejar de hacer constar aquí la buena y agradable impresión que producen en el ánimo de quien las contempla, especialmente el S. Juan de Dios librando á los pobres enfermos del peligro del incendio, que es un cuadro bien meditado y admirablemente ejecutado, sobresaliendo la cabeza del santo, que es modelo de sentimiento é inspiración.

Los demás cuadros modernos son malas copias del Museo Nacional y estudios sin importancia, que revelan el poco fino con que últimamente se han concedido las pensiones.

En el mismo local del Museo de pinturas está instalado el arqueológico, del que no nos ocupamos aquí por haber sido ya objeto de una excursión anterior, celebrada en el verano último, y reseñada en los periódicos locales.

Los excursionistas en su visita notaron la falta de condiciones del local, y el censurable abandono en que se tiene por las corporaciones encargadas de sostenerlo, á las cuales llamamos la atención sobre la inminente ruina de algunos entabacados, que en su caída destruirían preciadas obras de arte.

De otra excursión hemos de dar cuenta también á nuestros lectores en esta *Crónica*. El domingo 20 de marzo se visitaron las iglesias de varios pueblos vecinos. Fué la primera la de Maracena, que es un templo de sencilla construcción, de tres naves y capilla mayor, sin obra artística alguna de gran importancia, pero con buen número de cuadros y esculturas regulares. De estas solo merecen citarse la Dolorosa y San Joaquín el viejo, y de los cuadros, el apostolado, no por su mérito, que es nulo, sino por haber servido para adorno de la plaza de Bibarrambia en tiempos antiguos.

La iglesia de Albolote, visitada después, es un gran edificio levantado por los años de 1590 á 1600, según se deduce de los escudos del arzobispo D. Pedro Vaca de Castro, que hay en las portadas y otros lugares del interior. Consta de una nave, crucero y varias capillas. El retablo principal es lo mejor de esta iglesia; es de fines del siglo XVI, y recuerda las obras de los buenos artistas de la época. En el basamento hay cuatro relieves que representan á los evangelistas; en el centro tiene el sagrario con varias estatuas de santos. El primer cuerpo, de orden jónico, está dividido en tres encasamientos, en los que hay una escultura de tamaño natural, que representa la Anunciación, y dos tablas con escenas de la vida de la Virgen; en el segundo cuerpo hay un Cristo en el centro y cuadros á los lados; coronándolo todo un frontón con el Eterno Padre, y los escudos del referido Arzobispo. En el resto de la iglesia no hay nada que sobresalga, si bien observamos que ninguna pintura ni escultura pudiera calificarse de mala. El cuadro de la Encarnación que hay en una capilla merece citarse, por su agradable colorido. Los techos, mudéjares, también son dignos de atención, así como la torre, que está muy bien construida. Las dos portadas son de piedra de Sierra Eivira; están bien labradas, aunque con mal gusto, teniendo en los frisos inscripciones bíblicas. De ornamentos y vasos sagrados está bien provisto este templo; pero bajo el punto de vista artístico solo merecen citarse los bordados de un tercio, que son del siglo XVI, y un relicario de plata repujada y cincelada, del siglo pasado, pero de buen gusto.

De paso por Alarcé, para alcanzar el tren de la tarde en el que volvimos á Granada, visitamos ligeramente la iglesia de este pueblo, que también es un gran edificio compuesto de tres naves. En él vimos dos buenas esculturas de tamaño natural, de San Antonio y Santa Clara, que parecen obra de alguno de los discípulos de Alonso Cano, tal vez de Pedro de Mena.

La Sección de Música, que desde su creación ha figurado después de la de Pintura y Excursionista, se ha colocado durante el último mes al nivel de estas. En dicho tiempo sus trabajos han revestido mayor actividad é importancia, y como fruto de los mismos son los notables conciertos de violín y piano que han tenido lugar. En ellos han tomado parte algunas personas ajenas á la Sociedad, que accidentalmente se hallaban en Granada, y otras que por primera vez nos honraban con su asistencia, y que después hemos tenido el gusto de contarlas como socios.

En la noche del jueves 24 de marzo fué la sesión musical más interesante, á la que asistió una distinguida concurrencia, que premió con sus aplausos el acierto con que se interpretaron las piezas que componían el programa, que era el siguiente: 1.º Sexto concierto de Berlioz; 2.º Romanza sin letra, de Mendelson; 3.º Polonesa de Henry Vauxtemp; 4.º Gran concierto militar de Bazini; 5.º Novena concierto de Berlioz; y 6.º Trémolo de Gosstchalk. El número 1.º fué interpretado por Mr. Malcotte, distinguido concertista de violín, el joven violonista D. Manuel Romero y el profesor de piano D. Emilio Vidal. El número 2.º lo interpretaron el inteligente aficionado D. Antonio Herrasti y el Sr. Vidal, y los números restantes los referidos artistas Romero y Vidal. Este ejecutó solo al piano, á más del famoso *tremolo*, otras varias piezas musicales de buenos autores.

En la Sección de Pintura continúan los trabajos con gran actividad, sin perder día alguno laborable, estudiándose diferentes modelos de bastante novedad. Últimamente ha habido un soldado herido, figura de muchas dificultades en el dibujo, y por lo tanto de gran estudio, y después una linda muchacha tocando la guitarra.

La Exposición permanente es en estos días muy visitada por los extranjeros. En ella se exhiben diferentes obras nuevas de los Sres. Morales, Ruiz de Almodovar, Millán, Ruiz Morales, Tejada y Ruiz Conejo. Las del primero son tres esculturas notables que ya han sido adquiridas por un amante del bello arte. Particularmente el San Antonio es una de primer orden, en la que se nota el estudio que hace su autor de la escuela de Alonso Cano.

TEJNOFILO.

Miscelánea.

Concierto Sacro. Esta noche, á las ocho y media, se verificará en el Liceo un gran Concierto Sacro, cuyo programa es el siguiente:

PRIMERA PARTE. 1.º Andante de la *Sonata XIV*, óp. 27, de Beethoven, por los socios de la sección de Música D. Antonio Perez de Herrasti, D. Emilio Estéban Casares, don Francisco Vila Navarro, D. José Lopez Ontivero, D. Agustín Rodríguez Aguilera, don Inocencio Sanchez Sanchez, D. Antonio Martínez García, D. Manuel Ruz y Diaz, D. Mariano Zamora Egea, D. Aureliano del Pino, D. José Rodríguez Estévez, D. José Mendoza Gomez y D. José Romero Ramos, dirigidos por el socio de mérito D. Francisco de P. Valladar.

2.º *Salve María*, de Mercadante, por la Sta. D.ª Francisca Quesada, discípula de don Bernabé Ruiz, y acompañada al piano por el socio D. José Campos de los Reyes García.

3.º *Aria di chiesa, Pietá signori*, de Stradella, por el socio de la sección de Música, don Francisco Calvo-Flores Liñan, discípulo de D. Bernabé Ruiz, acompañada á piano y

órgano por los Sres. Campos y Romero.

4.º *Melodia Lágrimas de un hijo*, de Ruiz de Hevares (D. Bernabé), por la Sta. D.ª María Lucía Cabarrús y Mogoilon, acompañada al piano por el Sr. Campos.

5.º *Ave María*, de Gounod, por don José Darán y Lerchundi, con acompañamiento de órgano piano y violín, por los señores Mendoza, Segura y Herrasti.

6.º *Aria de bajo del Stabat Mater*, de Rossini, por el socio D. Agustín Rodríguez Aguilera, ensayada y dirigida por los señores Guervós (D. José y D. Eduardo).

SEGUNDA PARTE. *Psalmo L. de David*, por Palacios.

1.º *Miserere*, por la Srta. D.ª Francisca Quesada, D. Nicolás Diaz Palomares, D. José Sanchez Perez de Andrade, señores de la sección de música del Liceo, y las señoritas alumnas y alumnos de la Escuela de Música que costea la Sociedad y subvenciona la Diputación.

2.º *Amplius*, aria; por la Srta. D.ª Dolores Barco, discípula de D. Bernabé Ruiz.

3.º *Ecc enim*, duo, por las Srtas. Barco y Moret, discípulas del mismo profesor.

4.º *Libera me*, aria de bajo, por el Sr. Perez de Andrade, discípulo igualmente del señor Ruiz.

5.º *Benigne fac*, aria, por la Srta. Quesada.

6.º *Tibi soli*, quinteto coreado, por las señoritas y señores mencionados, y alumnas y alumnos de la Escuela de Música del Liceo. Los salones se abrirán á las ocho de la noche.

Comisión provincial. En la sesión de anteayer, solo se despacharon expedientes de quintas.

Honras fúnebres. Verificáronse ayer en el templo de Gójar solemnes honras fúnebres por el eterno descanso del inolvidable granadino don José Genaro Villanova. Dijo la misa el ilustrado cura párroco de Itrabo don José Villanova Fernandez y ofició la capilla de música de la santa iglesia Catedral de Granada.

La iglesia hallábase totalmente llena por los vecinos del pueblo de Gójar que jamás olvidarán los beneficios que su generoso protector les dispensara y también asistieron al acto eligiéndose muchos de los amigos que en Granada tenía el ilustre finado, entre los que recordamos al dignísimo abad del Sacro Monte don José de Ramos Fernandez, á varios canónigos de la misma Colegiata, al maestrescuela de la Catedral, don Miguel Nocete y los ex-subsecretarios de Estado y de la Presidencia del Consejo de Ministros excelentes señores don Melchor Almagro y don Luis Rute.

Al mismo tiempo se celebraron funerales de aniversario en las parroquias de Santa María de Ubeda y Villacarrillo y en las iglesias de San Antonio del Prado, del Real Patronato de Santa Isabel y oratorio de Jesús Nazareno de Madrid.

Nombramiento. Ha sido declarado cesante el temporero de la data interina que prestaba sus servicios en la administración de Contribuciones y Rentas, Don Pascual Paquet.

Pension. Al teniente coronel retirado D. Francisco Zurita Julian, se le ha concedido pensión de 405 pesetas mensuales.

Oposiciones á escuelas. Ha terminado el primer ejercicio de oposición á las escuelas elementales en esta provincia, habiendo sido aprobadas las trece aspirantes, que son: doña Filomena Vera Muñoz, doña Elisa Avilés Moral, doña Carmen Avilés Moral, doña Enriqueta García y García de la O, doña Mercedes Castro Jimenez, doña Angustias Ruiz Palomo, doña Enriqueta Sanchez Iriarte, doña Dolores Soriano Carro, doña Elisa Gorriz del Valle, doña Patrocinio Ortega Lopez, doña Rosario Maldonado Contreras, doña Leocadia Fernandez Sanchez y doña Elena Lapuente Saez.

El segundo ejercicio, ó sea el oral, comenzará mañana lunes, á las nueve, en el convento de Santo Domingo.

Viajeros. Procedente de Italia y Francia, regresó á esta capital anteayer, en el tren correo, el profesor de idiomas y contabilidad D. Emilio Palomares.

—Ha salido para Ibro, provincia de Jaen, el Notario D. Manuel Carmona.

Caida. Ayer tarde sufrió un borracho una caída en el sitio conocido por *Cuevas Coloradas*, en el camino del Sacro Monte, produciéndose una lesión interior en la cabeza. Los dependientes de la autoaidad le condujeron al hospital de San Juan de Dios, donde llegó arrojando sangre por los oídos.

La fiesta de los pobres. Según parece entre los jóvenes que correrán cintas en la función benéfica que ha de verificarse en la plaza de Toros el martes de pascua figuran, los señores Nestares (D. Pedro), Campos Cervetto (D. Francisco), Herrera F. Liencres (D. Francisco), Cavauna (D. Mateo Adolfo), Perez de Herrasti (D. Antonio), M. Victoria (D. Mariano), Messia Villareal (D. Fernando),

Avilés (D. Juan), Tasset (D. Juan), Leon Oliveros (D. Santiago), Duarte (D. A.), y otros de las familias más distinguidas de esta población.

—Presidirán la novillada del martes de pascua las señoritas Maria A. Trujillo Careaga, Luisa Dávila Perez del Pulgar, Carmen Cuadrado, María Teresa Borio, Concepcion Zafra, Amalia Nestares, Felisa Leen y Mariana Toledo.

—Son muchos los pedidos de localidades para la novillada y carrera de cintas del martes de Pascua esperándose una buena entrada y por consiguiente un buen beneficio para la Tienda-Asilo.

Subastas. El día 10 del actual se subastarán los derechos de los artículos de consumo, para cubrir el encabezamiento: en Mairena, por el tipo de 20.185'48 pesetas; en Quénar, por el de 6.004'90, y en Calicasas.

—El día 14 se enagenarán en pública subasta, en la Administración de Contribuciones y Rentas, 4000 cajones de pino, procedentes de envases de tabaco.

—El día 6 de mayo próximo se verificará en el hospital militar de esta plaza subasta pública para la adquisición de varios efectos necesarios en el establecimiento referido.

Casos y cosas. Una mujer penetró anteayer en la posada de San Rafael, sustrayendo un capote de monte al vecino de Gobernador Francisco Ruiz, que se aloja en dicha posada. La policía puso á la mujer en la cárcel, después de restituir el capote á su dueño.

—Dos mujeres llegaron á las manos en la cuesta de Beteta, y una de ellas dió con una llave varios golpes á su contrincante, hiriéndola en la cabeza. Fué llevada la agredida al hospital de San Juan de Dios, habiendo desaparecido la autora del delito.

—Los agentes de orden público detuvieron á un borracho por haber promovido fuerte escándalo en el Triunfo, y á otro por análoga causa en la calle de San Jerónimo.

Mr. Hermann. Esta noche dará Monsieur Hermann otra función en el teatro; y según anuncia la Empresa, será la última definitivamente.

Los presupuestos municipales. El Sr. Alcalde ha expedido un edicto, anunciando quedar expuestos al público, en la Secretaría del Ayuntamiento, durante quince días, los presupuestos ordinarios municipales para el ejercicio económico de 1887 88.

Varias noticias. El alcalde de Baza ha expuesto al público, durante ocho días, el expediente para la demolición del arco de la Magdalena.

—En Mairena, Mecina Fondales y Pulianas va á formarse el apéndice al amillaramiento de la riqueza pública. Está terminado y expuesto al público en Cardela.

—La Administración de Contribuciones y Rentas ha expedido una circular, conminando con una multa y el envío de delegados á los ayuntamientos de esta provincia que aún no han remitido los apéndices á los amillaramientos de la riqueza pública, que deben servir de base para regular la contribución territorial.

Las oposiciones á Aduanas. Han terminado en la Dirección general de Aduanas los ejercicios de oposición para ingreso en el cuerpo. De 196 opositores quedan aprobados en definitiva 31 aspirantes. Muy en breve obtendrán colocación en las aduanas principales.

Centro Artístico. La sesión musical anunciada para anoche en el Centro Artístico, tendrá lugar en la de hoy.

Los servicios de beneficencia provincial.—La real orden en que se apoyaban los acreedores de la Diputación provincial para concurrir al despacho del gobernador en demanda de su apoyo contra la morosidad de aquella corporación, dice así en su parte dispositiva:

1.º Al día siguiente de recibida esta circular, girará V. S. una visita á todos los establecimientos de Beneficencia á cargo de las Diputaciones provinciales, enterándose de su estado moral y material, y con preferencia de si las cantidades consignadas en presupuestos son suficientes y se abonan con exactitud; calidad de alimentación, vestuario; si las masas de cria cobran con regularidad y si hay el número que corresponde á los expósitos; servicio de farmacia y médico; relacion que existe entre los gastos del personal y el sostenimiento de los asilos, contabilidad y cuanto se refiera á la administración de dichos establecimientos.

2.º Si resultase negligencia ó omisión perjudicial á la Beneficencia, se enterará V. S. de los pagos acordados y ordenados para la Diputación, y servicios á que han sido destinados.

Del resultado de la visita y del examen de pagos dará V. S. cuenta á la Dirección general de Beneficencia y Sanidad, y al mismo tiempo se dirigirá á la Diputación provincial y al Presidente, como Ordenador de pagos, y no estando reunida aquella, á la Comisión, para que en la próxima y sucesivas distribuciones mensuales de fondos y ordenación de pagos sean atendidas las obligaciones de Beneficencia con la preferencia debida.

3.º En el caso de que la excitación de V. S. no diese resultado eficaz, instruirá en el acto expediente para que el Gobierno pueda corregir el abuso, exigiendo la responsabilidad á los Diputados provinciales que en ella hubieron incurrido, con arreglo á los artículos del tit. 3.º de la ley Provincial que al caso se refieren.

4.º Si el personal facultativo y el administrativo de Beneficencia no estuviese nombrado con arreglo á las disposiciones vigentes ó reglamentos de los respectivos Asilos, se dirigirá V. S. á la Diputación provincial exigiéndole el inmediato cumplimiento de dichas disposiciones ó reglamentos. Si de la visita girada por V. S. resultase que el personal cumple, lo pondrá V. S. en conocimiento de la Diputación provincial ó de la Comisión para que corrija lo falta; y si esta no fuere corregida, instruirá V. S. expediente para exigir la responsabilidad que resulte de la negligencia.

5.º Cada mes girará V. S. una visita á los establecimientos de Beneficencia para enterarse de los abusos corregidos, mejoras introducidas y reformas realizadas á consecuencia de la gestión de V. S., pidiendo mensualmente estado de lo que se adeuda y se ha pagado, en primer lugar á las amas de cría y luego á los proveedores, Hijos de la Caridad, personal facultativo y administrativo.

Si los resultados fuesen malos, instruirá V. S. expediente para que el Gobierno pueda aplicar el debido correctivo, dando cuenta de todo á la Dirección general.

6.º Aprovechará V. S. la reunión ordinaria de abril de la Diputación provincial para que ésta realice cuanto sea necesario á fin de que los establecimientos de Beneficencia estén atendidos como es debido.

7.º Cuando se previene respecto á los asilos de Beneficencia provinciales es aplicable á los municipales.

Efeméride.

3 DE ABRIL DE 1497.

Celebranse en Burgos las bodas de los príncipes D. Juan de Castilla y Doña Margarita de Austria.—Al decir de nuestros historiadores, las fiestas con que se solemnizó el casamiento de heredero de los Reyes Católicos, el Príncipe don Juan, con la princesa doña Margarita de Austria, dejaron solemne recuerdo por la brillantez y fastuosidad que desplegó nuestra corte. Al efecto se armó una poderosa flota para traer de Flandes á la futura consorte al par que transportar á aquellos estados á la infanta doña Juana, hija también de los reyes de Castilla y prometida del archiduque D. Felipe. Con grandes zozobras á causa de la crudeza del tiempo, hizo su arribo en España doña Margarita, desembarcando en Santander y en el mes siguiente unió su suerte en sagrado vínculo con el príncipe de Asturias D. Juan. Contaba este por entonces la edad de dieciocho años y de diecisiete su consorte: ambos se idolatraban y la sucesión al trono parecía quedar asegurada por largo tiempo. Pero por desgracia la muerte había de extender sus negros crepones en no lejano día y los derechos de sucesión habían más tarde de hacer estallar la lucha entre españoles y flamencos. Tales desastres, produjo en efecto, el fallecimiento de D. Juan caecido en Salamanca en aquel mismo año y el mal parto que sufrió la princesa viuda doña Margarita.

CHARADA.

Dentro de un primera tres venia la prima dos perteneciente á un mal rodo que de sarna se murió.

Solucion á la anterior.—BERNABÉ.

Tienda Asilo.

El servicio para hoy será el siguiente: **ALMUERZO.** De 9 á 11. Las raciones que upeden pedirse son:

	Céntimos.
Chocolate con bollo de pan de aceite	10
Arroz con almejas	10
Postre de naranja é higos.	05
COMIDA. De 4 á 6. Se servirán raciones de:	
	Céntimos.
Sopa de arroz.	10
Cocido de garbanzos, habichuelas, cardos, carne y tocino.	10
Patatas estofadas con carne.	10
Postre de naranja é higos.	05
Racion de pan grande.	10
Id. pequeña	05

Nota.—No se expendrán raciones de pan sin llevar la correspondiente de comida.

Telegramas á «El Defensor.»

Madrid 2, nueve noche.

Se comenta el hecho de ha-

berse encontrado hoy un cartucho de dinamita en el salon de sesiones del Congreso.

Se ha acordado una combinacion de personal en Filipinas.

La Bolsa baja. Los circulos politicos animados.—F.

Violetas.

Estar como quien dice en plena primavera y no acordarse de las violetas, casi es una heregia, valga la frase, y perdóneme la comparacion algunos exaltados del género místico. Las violetas son las precursoras de esta florida estacion del año, que cubre de vida, de expansion á la naturaleza y que va sembrando de flores los campos y de aromas las brisas y los céfiro.

Cuando todavia queda en los montes la blanca diadema que la nieve formó, cuando aún los árboles no están revestidos de su verde ropaje, ni el aura exhala perfumes, ni el prado está convertido en bosque de alejes y tulipanes, las violetas van lentamente apareciendo y su vista llena de regocijo al alma que anhela la primavera; porque la primavera es bálsamo consolador para el espíritu que sufre desengaños y amarguras y le infiltra vida, juventud, energía y entusiasmo.

Así como el iris aparece en los cielos para presagiar la bonanza, las violetas lucen sus colores para anunciar la vuelta de la primavera.

Y generalmente hacen su presentacion en las cabezas ó en el pecho de las mujeres envueltas entre los pliegues del velo, ó prendidas á los lazos y á las cintas de los sombreros.

Nidos brillantes de dulce poesia que escogen las muy picaronas para atraerse las simpatias del sexo feo, que se permite el lujo en las grandes solemnidades de orlar los ojales del frac con pequeños ramos de esta flor.

No vayan Vd. á creer que las violetas son unas flores vulgares; tienen una prosapia nobilísima, como que su cuna se meció en los clásicos albores de la esplendorosa Mitología.

Estaba Júpiter, el Dios de los truenos, un día en casa de una de sus novias, *Ionia*, y para que ésta pudiera realzar los encantos de su tocado, mandó que una niña, volviese y revoliese los jardines más pintorescos del Olimpo y de allí trajese un ramo de flores, dignas de posarse en los cabellos de su adorada beldad.

La niña para cumplir el encargo de su dios y señor, anduvo la Zeca y la Meca presentándose en el *boudoir* de la amante de Júpiter con una violeta. La diosa futura enamoróse de la flor, y el dios presente viendo los cariños de su dulce tormento, hizo perpetuar la prosapia de la violeta, haciendo que se la tributara culto.

De aquí la veneracion que la guardaban los ete-nienses.

Mas esta alcurnia ilustre, no ha deslumbrado nunca á las heroínas de mi artículo.

Ellas siempre han sido modestas, sencillas, cerrando los oidos á la adulacion y no abriendo nunca sus tallos á los falsos halagos del orgullo y del amor propio.

Nacen debajo de la yerba; no tienen como la rosa trono ni cetro, aunque aquel sea rústico y éste lleve espinas; sino que su lecho es pobre y apenas se eleva del suelo.

A veces las holla la planta del criminal ó del bandido; en muchas ocasiones sirven de alimento joh profanacion! á inmundos animales.

En el lenguaje, ó más que lenguaje, en la significacion que las flores tienen nadie ha disputado á la violeta que sea el tributo de la modestia, que es una de las virtudes que más agradan á Dios y cuya práctica ofrece más dificultades al hombre.

Los poetas de todos tiempos han cantado á las violetas abusando, sea dicho sin ofender á nadie, del asunto, y llegando á caer en algo de cursilismo, y perdóneme la Academia el adjetivo que para mi uso particular acabo de inventar en este momento.

El olor de las violetas es delicadísimo; lleva en sí perfume embriagador que respira poesia y flage amores.

Cuando las vemos tan pequeñitas, con su vestido morado tan sencillo, sin adornos, ni farfalleos, no adivinamos el aroma que exhalan, ni el encanto que encierran.

Las mujeres tienen prelección por las violetas. Las niñas que por vez primera van á las fiestas del

gan mundo, lucen entre los pliegues de sus trajes blancos grupos de violetas. En un escote, no hay adorno mejor que estas flores, y como prenda de amor tampoco no hay nada más simbólico que las diminutas hojas violáceas, que para los galanes son talisman poderoso que evita peligro y allana contratiempos.

Cuando empieza el calor, concluyen las violetas. Se agostan; es natural, habiendo estado junto á los corazones de las hermosas oyendo sus latidos, sabiendo sus secretos y enterándose de sus infamias, no pueden resistir más tiempo convida y tienen que consumirse.

WILLIAMS

Cartas á «El Defensor» Madrid.

1.º de abril de 1887.

En las Cortes se nota la proximidad de las vacaciones, que está decidido empiecen el miércoles y duren ocho dias. Muchos diputados rurales se han ido ya á pasar la Semana Santa al lado de sus familias. No es corto el número de personajes que se disponen á ausentarse de Madrid para regresar los dias de Pascua. Los ministros dedicarán este corto interregno parlamentario al estudio y solucion de diversas cuestiones. Se de Cassola que llevará á las Cortes, así que reanuden las sesiones, un solo proyecto que abarca reformas esenciales sobre todo de organizacion del ejército. Luego irá presentando otros secundarios de personal, material y plantillas orgánicas.

Ha sido muy censurado el ministro de la Gobernacion por no haber puesto correctivo á lo manifestado en el Congreso por el baron de Sangarren que dijo que hoy por hoy no está el partido carlista dispuesto á promover infecundos trastornos. Y tanto mayor es la censura cuanto más analizan el caso que mereció aplauso para el Sr. Leon y Castillo. Un zumbon añadía en un corrillo que á Marcoartú correspondía exigir responsabilidad al ministro por sus complacencias con Sangarren, pues es el senador que dias pasados denunció la conducta que los diarios ultramontanos han seguido llamando rey á D. Carlos y dándole tratamiento de Magestad.

No parece que proporcione mayor tempestad entre la minoría conservadora el haber sido designado Cárdenas para ocupar la vacante de 4.º vice-presidente con motivo del fallecimiento del general Reina. Son varios los individuos de esa minoría que aspiran al indicado puesto, causando entre ellos y sus amigos un verdadero disgusto el que Cánovas designase á Cárdenas sin antes conocer la opinion de sus compañeros. Los romeristas sacan partido de este disgusto para llamar autocrático al proceder de ese jefe, soplando en la discordia por ver si se enciende y aviva que es lo que ellos desean.

Decididamente, á juzgar por lo que dicen los amigos de Sagasta, la discusion del Jurado procederá á los del Código penal. Ambos proyectos serán aprobados juntamente con los presupuestos para antes que el calor obligue á suspender los trabajos parlamentarios. Por ver á los demócratas y posibilistas contentos, Alonso Martinez se conforma á diferir para más adelante la discusion del Código. No haria lo mismo para los zorillistas. La circular electoral que estos han enviado á provincias fué anoche publicada por *El Progreso*. Pi y Margall ha dicho que le parece bien el documento, por más que siguiendo su criterio de autonomia en provincias, no puede recomendar nada en este punto á sus amigos en provincias. En cambio aseguró que trabajará para la eleccion de diputados en Madrid, que no tardará en verificarse. El político La Hoz lleva personalmente á Cór-

doña y Sevilla esa circular para donde sale esta noche con el fin de arreglar algunas diferencias y rencillas de comités.

En el Senado no ha ocurrido nada que sea de notar. En el Congreso despues de mucho trabajar para que hubiera número con que abrir la sesion, se verificó el sorteo de secciones, terminado el cual se reanudó el debate sobre la Trasatlántica siguiendo en el uso de la palabra el Sr. Pando, con una media docena de diputados en el salon.—En los pasillos poca animacion. Ya no se habla de la descubierta infernal trama de las bombas de yo no sé cuantas chimeneas.—Preocupa con más fuerza que ayer la tardanza en llegar á Cádiz el vapor correo de Canarias, temiéndose una desgracia: traía 20 pasajeros y la tripulacion: ese servicio lo hacen dos barcos viejisimos, de más de treinta años de edad.—Seis meses durará el concurso para la estatua de D.ª Cristina de Borbon, pudiendo aspirar á hacerla los mismos artistas españoles que extranjeros.—F.

Cartera oficial.

Bolsa de Madrid. Cotizacion oficial del dia 31

FONDOS PÚBLICOS.	ULTIMO PRECIO.	MOVIMIENTO.	
		Alza.	Baja.
Deuda perpt. al 4 0/0 int.	65 15	25	»
Idem id. pequeños.....	65 05	20	5
Idem id. fin corriente...	65 05	20	»
Idem id. fin próximo...	65 10	15	»
Idem id. 4 0/0 exterior...	66 40	25	»
Idem id. pequeños.....	67 00	»	»
Deuda amortizable 4 0/0.	80 25	15	5
Idem id. pequeños.....	80 30	5	5
Billetes hipot. de Cuba...	97 90	25	»
D.ª C.ª al 3 0/0 y 1 0/0 a.	94 60	50	»
Anualidades de Cuba...	00 00	»	»
Carp. prov. de Cuba...	00 00	»	»
Oblig. del Banco hipot.	00 00	»	»
Cédulas hipot. al 6 0/0.	104 50	»	»
Idem id. al 5 0/0.....	102 25	»	»
Acciones Banco España.	383 00	»	»
CAMBIOS.			
Londres á 90 dias fecha.	47 10	»	»
Paris á 8 dias vista.....	4 94	»	»

Servicio de la plaza para el dia 3 de abril de 1887.—Parada, Antillas.—Jefe de dia, D. Mariano Ruiz Manzano, comandante de Antillas.—Visita de hospital y provisiones, primer capitán de Antillas.—Sargento de hospital y vigilancia, y enfermos, Antillas.—Oficial y sargento para la talla en las Casas Consistoriales, á las diez de la mañana, Antillas.—P. O., el T. C. Mayor Guerrero.

Matadero público.—Precios del kilo de la contratación de carnes, del dia de ayer: Carnero, 43 cts.—Vaca, 1 pta. 58 cts.—Ternera, 1 peseta 58 cts.

Las virtudes cristianas

EN LA VIDA MODERNA

por Don José Taronj, presbitero.

Conferencias predicadas en Madrid en la solemne novena de Santa Rita de Casia, con el panegirico de la Santa.—Precedelas un interesante prólogo sobre la «Historia de la Elocuencia sagrada española.»—Un volumen de 208 páginas, precio: 2 pesetas en rústica, 3 encuadernado en tela.—Se venden en Granada, domicilio del autor, insigne colegiata del Sacro-Monte y en las librerías de Sabatel y Guevara.

Don José de Fojar y del Castillo, doctor en Medicina y Cirujía, médico mayor del real cuerpo de Alabarderos; etc.

Certifico: Que he empleado la *Emulsion de Scott* de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa con excelentes resultados en el *raquitismo, debilidad general y escrofulismo*, tomándola los niños sin repugnancia y haciendo su digestion mejor que con el aceite de hígado de bacalao comun.

Y para que conste lo firmo en Madrid á 14 de enero de 1886.

Dr. JOSÉ DE FOJAR.

Al dia siguiente reunió su consejo Boleslao para acordar en qué debía desde entonces emplearse la comunidad. Repartió entre todos el producto de los robos y la suscripcion, y por casualidad acordóse el gefe del cofreco de que se habia apoderado en el castillo de Medelshom.

Presentado por Bording, que al encontrarlo en el bolsillo de su vestido lo puso en selvo sin reparar en lo que podia valer, hizo Boleslao saltar la cerraja; y lo único que dentro se encontró fué una sortija con una hermosísima esmeralda, y en el fondo algunos papeles doblados y sellados con un sello largo y negro.

—¡Magnífica presa! dijo el gefe, una sortija que puede valer veinte rixdals; y papeletes que para nada sirven. Está visto que en vez de robarles yo, me engañan á mi esos grandes señores, y por cierto que me alegraría de vengarme.

—Leed los pepoles, capitán, dijo Bording.

—¿Para qué?
—¿Quien sabe si nos podrán servir?..
—Veamos, pues lo queréis.

CAPITULO XXV.

El ladrón de la corte.

Desde el dia en que Rimberg le llevara os despojos mortales de la princesa Sofia, estaba el rey Erico dominado por los más sombríos pensamientos, y aumentáronse su tristeza y desesperacion hasta lo infinito, cuando recibió la carta en que Catalina destruía todas sus esperanzas anunciándole que para siempre le abandonaba. Su situacion era tanto más terrible, cuanto que no podia explicarse este cambio tan súbito, esta abjuracion tan imprevista.

—¡Ah! es porque yo no he nacido para tan penosos trabajos. Miradme de pie: os juro que soy el mismo.]

—Aun falta una cosa que vá á confundiros, y es que el otro hombre tenia los cabellos rubios.

—Señores, dijo vivamente Boleslao quitándose su peluca negra; mirad como soy rubio. He querido cambiar de color, porque mis camaradas para injuriarme me llamaban el Rojo. Esto me ponía en ridículo con los viajeros, no me empleaban, y yo tengo necesidad de ganar mi vida.

—Teneis razon hasta cierto punto, señaló el burgomaestre.

—En fin, señores, y esto terminará los debates, prosiguió el finlandés, el que condujo mi equipaje tenia las mangas de la camisa remangadas y reparé sobre su piel una señal azul, como las pinturas que se hacen en el cuerpo los salvajes.

Miradle, dijo el acusado mostrando su brazo.

—Nada tengo que añadir. Estoy convencido.

CAPITULO XXIV.

Otro robo de Boleslao.

La escena, hábilmente conducida, que acababa de pasar en el tribunal, habia sido mucho tiempo hacia preparada en familia por el astuto y previsor Boleslao, que la habia ya repetido muchas veces en casos de spuro como el en que se acababa de encontrar.

Lo mismo que los rateros de la escena política y de la plaza pública, los grandes adrones necesitan siempre rodearse de personas que esconden sus intenciones.

Gran almacén de música y pianos de Antonio Solá. Surtido completo de pianos de todas clases...

En la fábrica de guitarras de los señores hijos de Valle, situada en la calle de Elvir, núm. 52...

Verde. En la huerta del Excmo. señor don Pablo Díaz Ximenez, situada en el paseo del Salón...

Institutor. Se desea una que para fuera de Granada quiera encargarse de la educación de tres niñas...

Fécula alimenticia de los Sres. Rojo, Caballero y Pujadas. Nutrición completa para niños y convalecientes...

Gran ocasión para la presente época de Corpus y fiestas de verano. En la calle de San Rafael, número 7...

Se arriendan para el próximo agosto las fincas siguientes: Dos caserías con buenas casas, bodegas y todo lo necesario a la labor...

Boca. El Tesoro Unive sal de la Boca calma instantáneamente los más fuertes dolores de muelas, no dá lugar a sufrir úlceras en las encías...

Cartas y esquelas timbradas con escudo de nobleza en colores heráldicos; coronas, cifras, monogramas, facsimils en Imperial y membretes en colores...

Nodrizas, viuda, con leche fresca. Darán raon, Montería, 37.

SAN JOSÉ. DEPÓSITO DE LIENZOS, MANTERIA Y GENEROS DE PUNTO. Primera casa en género blanco para equipos de novia, de colegial y ropa de cama...

DEPÓSITO DE ESPÍRITOS O ALCOHOLES ALEMANES de las fábricas de los Sres. Gebrüder Friedmann Spritfabrik EN BERLIN, NEUFABRWSSER Y STETTIN.

ENFERMEDADES DE LA BOCA PASTILLAS NIELK DE CLORATO DE POTASA COMPRIMIDAS EFICACES CONTRA LAS Anginas, Crup, Ronquera, Fiebre del aliento e inflamaciones de la garganta...

Veigatorio y Papel de Albespeyres Los únicos empleados en los Hospitales militares.

JARABE de DENTICIÓN DEL DR. DELABARRE Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos.

CÁPSULAS RAQUÍN Aprobadas por la Academia de Medicina de París. Los medicamentos administrados bajo la forma de Cápsulas Raquin son siempre muy bien tolerados...

Antiasmáticos Barral Prescritos desde 20 años por los Médicos más célebres contra: Asma, Cpresiones, Bronquitis, Catarros, Jaquecas, etc.

Para semana santa. En el acreditado establecimiento de Lopez hermanos, situado en la Puerta Real, núm. 13, se acaban de recibir abundantes y frescos surtidos de los artículos siguientes: Legítimo bacalao de Escocia primera, superior...

La Positiva. Con este nombre, se acaba de abrir un nuevo establecimiento, con gran surtido en coloniales, paquetería, quincalla y perfumería. Se envían los encargos a domicilio, sin alterar precio alguno en los géneros.

Se alquila una casa principal, calle del Santísimo, número 1, frente a San Pedro. Las llaves, en el Zacatin, 44.

Valdepeñas por el propio cosechero. El cosechero de vinos de Valdepeñas, Felipe Nieva, agradece a la constante preferencia que el público viene dispensando a sus vinos por tantos años, ha determinado hacer una importante rebaja en los precios...

Colegio de San. Joaquin, placeta de Villamena, núm. 3. Desde esta fecha queda abierta en este establecimiento una clase extraordinaria y de repaso especial para la preparación del ingreso de segunda enseñanza.

Se alquila una casa almacén situada en la Pescadería. Darán razón en la tocinería calle del Marqués de Gerona.

Se admiten dos ó más personas en calidad de huéspedes, en la calle de Mesones, núms. 22 y 24, piso principal, 1.º. En la fábrica de chocolates de la misma casa, darán razón.

EMULSION DE SCOTT de Aceite Puro de HIGADO DE BACALAO CON Hipofosfitos de Cal y de Sosa. Es tan agradable al paladar como la leche. Posee todas las virtudes del Aceite Crudo de Hígado de Bacalao, más las de los Hipofosfitos.

-298- -Y yo tambien, añadió el primer acusador; me habeis engañado. -La justicia está más convencida que vosotros, amigos míos, dijo el burgomaestre con dignidad. Infortunado Fielding, hejad de ese banco que no deben ocupar los hombres honrados: el tribunal proclama vuestra inocencia. El peletero Keller fué condenado en costas. La audiencia terminó. Todos los circunstantos rodearon a Boleslao con muestras de interés, y abierta en el acto una suscripción a su favor, vió en un momento llena de monedas de oro la gorra que tenia en la mano. Despues de darles humildemente gracias por tantas pruebas de generosidad, se dirigió al bosque, donde le estaba esperando su acusador, que no era otro que Bording, disfrazado con el traje del conde de Stom Sture. -¡Bravo, Bording! exclamó al verle, has desempeñado tu papel como un cómico consumado; ven á mis brazos, digno amigo. Te nombro mi segundo teniente.

-303- bo; me vengareis; si triunfo, seremos todos felices. -Bien: ¿que mandais? -Que partamos al instante a Stokolmo.

-302- Y se puso á leerlos uno por uno: al llegar al tercero, exclamó admirado: -¡Diablo, diablo! ¡Teniais razon; hijos míos!.. Hey aquí cosas curiosas... Son las pruebas de una conspiracion; pero á nada pueden conducirnos. Despues, levantándose como un hombre dominado de sus pensamientos, dió unas cuantas vueltas por la choza, volvió á leer el papel que en la mano tenia, y dijo al fin con tono inspirado: -Vosotros, amigos míos, habeis seguido todos los cambios de mi fortuna; me habeis sido adictos como lo son los hijos á su padre, y el momento ha llegado en que quizá pueda probaros que soy verdaderamente el vuestro. Voy á aseguraros á todos una fortuna y un porvenir, sin que la justicia tenga en nada que meterse. -¿Como? exclamaron todos con la boca abierta. -Os lo diré cuando lo haya conseguido; básteos saber que voy á arrostrar el mayor de los peligros, pero que mi valor no cejará delante de esta prueba. Si sucum-

-299- Ya me ha desquitado de mis pérdidas ayudado por Bording, camaradas. Aquella noche se pasó bebiendo y cantando la victoria de Boleslao. Despues todos se durmieron ebrios de júbilo y de licores.