







SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METALICAS

Capital: 12.500.000 pesetas. Talleres de vagones en Bazam (Gurpuzoa), de turbinas, maquinaria y calderería en Euzkara (Euzko) y de construcciones en general en Madrid, Gijón y Linares.

VIAJES RÁPIDOS AL BRASIL Y LA ARGENTINA

EL MAGNÍFICO TRASATLÁNTICO De la Compañía Austro-Americana ATLANTA Saldrá del puerto de Almería el día 23 de Mayo de 1911 PARA BUENOS AIRES

VIGOROSINA AGUIRRE

Cura Tuberculosis y Catarros crónicos FÓRMULA: Arrhenal - Nucleina - Thioscol y Bálsamo de Tobá. CINCO pesetas frasco.

LABRADORES TRILLO DIAMANTE, nuevo modelo para este año. El más práctico y de más duración. Manuel Elizalde BURGOS

A de VAPORES TINTORI servicio directo, sin escalas, para pasajeros y carga entre Barcelona, Almería y Melilla, por el vapor "TINTORI"

Los Comerciantes e Industriales, los hombres de negocios y los particulares, las oficinas y dependencias que necesitan impresos deben encargarnos a la Imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA REYES CATÓLICOS, S. principal.

EMILIO RICHEBOURG LA FAMILIA LIONNET La nieta 127 —Madre querida! —dijo Lorenza. —¡Vá! —¡Sed fuerte!

—¡Oh, mamá mía! — comenzó Lorenza. —¡Si, interrumpió la marquesa soy tu mamá; quiero que siempre me llames mamá. Pero, ¿qué querías decir? Se le interrumpió... continuó.

—¡Hija mía! En un día de cólera, en que tenía el espíritu turbado te herí con mi maldición, acarreándote todos los males de la tierra. Dios, no menos implacable que yo, tuvo en cuenta la ira de una madre. ¡Ah! ¡No me entenebrezando, arrojada a mis pies, implorabas mi perdón! ¡Pero nunca sabrás las lágrimas que me hizo verter el recordamiento!

—¡Gabriela!... ¡Lorenza!... ¡Pero quién es ese hombre? La joven fue la que respondió: —¡Abuelita! —dijo con voz dulce y penetrante— este hombre es un desgraciado que también ha sufrido mucho; ha expiado duramente las faltas de su pasado; el cielo lo ha perdonado y mamá Gabriela también, ya no tiene que obtener más que un perdón, el vuestro, abuelita, y os lo pido para para mi padre.

—¡Pues bien, madre mía, os ruego que esperéis algunos instantes: he dado esta aquí a dos personas, una de las cuales, la primera, el padre adoptivo de Lorenza, no tardará en venir! —¡Ah! —exclamó la marquesa— ¡El padre adoptivo de mi nieta!... ¡Habéis pensado en él! Yo, en medio de mis preocupaciones, lo había olvidado. ¡Ah! Todos le debemos eterno reconocimiento. Hijo mío, decidme el nombre de ese hombre honrado.

—Como sin duda os habrá dicho el señor Enrique Merson, estuvo empleado en casa del señor Lionnet en calidad de dibujante. La que entonces era Genevieve Lionnet, daba algunas veces al empleado consejos que éste seguía y que surtían buen efecto. De este modo se establecieron lazos de amistad entre el joven dibujante y la hija del dueño. Gracias al señor Lionnet, que conocía la aptitud del joven y sabía que era más que un sencillo dibujante, Enrique Merson entró en la Escuela de Bellas Artes, en donde fue uno de los discípulos más brillantes. Arquitecto ya, tuvo que buscar trabajo y pensar seriamente en el porvenir, demostrando en sus primeras obras todo lo que era capaz. Aunque muy atareado, no se olvidaba del señor Lionnet; antes al contrario, hacía frecuentes visitas a la casa, donde le trataban como a individuo de la familia... y sucedió lo que debíis recordaros. Enrique Merson se enamoró de Genevieve.

—¡Lorenza, de Méruille —respondió la marquesa— eres la eristrina más noble que existió!... ¡Eres un ángel y serás adorada! Ahora, querida mía, concédeme cerca de tu madre. —Buena mamá, miradla... aquí viene temblando. La marquesa se volvió, vió a su hija, que avanzaba lentamente, y envolviéndola con su mirada, en la que brillaba la ternura maternal en toda su efusión, exclamó: —¡Gabriela, hija mía!... ¡Hija de mi alma!