

En la fecha más cercana a la ruina y destrucción de nuestra nacionalidad. Ausente de su país, el fondo imborrable de españolismo que atormenta al granadino ilustre adquirió mayor relieve; estudió para su patria y para el honor de su patria como obrero incansable; y más español cuanto más lejos de España le empujaba el destino, escribió la obra más consoladora y de más noble hermoza, de más sano patriotismo y de más elevada filosofía política que se ha publicado durante el último siglo en nuestro país.

Esta obra es el "Idearium español", libro que cae poco más de 80 hojas contiene la sustancia de centenares de volúmenes. La fadiga de las materias que discute, la conciencia con que están escritas, pues el "Idearium" es un compendio cuyo desarrollo explicaría el autor para más tarde, hacen difícilísimo dar idea de esta obra. Sin embargo, de estas dificultades, he aquí un extracto de extractos, una especie de quinta esencia del bellísimo libro.

Considerando la nación española como un gran ser que vive en la Historia, dedica el autor la primera parte de su libro a analizar el espíritu nacional en todas sus fases: espíritu religioso, espíritu territorial, espíritu militar, espíritu jurídico, espíritu artístico; y del estudio de estas fases, que el autor explicó llevándolo la convicción al ánimo de quien lo lee, pasa a examinar el desarrollo histórico de la nación y demuestra cómo por un extravío de las aptitudes naturales de nuestro espíritu, independiente y de resistencia como definitivamente peculiar, pero contrario al ideal conquistador que su territorio imponía a los países continentales, España se lanza a la conquista y realiza una expansión militar como no se conoce otra en la Historia, abarcando con sus huestes fuerzas todo el mundo, y semejando por ello nuestra política internacional en la Edad Moderna, una rosa de los vientos.

No correspondía ni a nuestras aptitudes ni a nuestras fuerzas obra tan colosal, lograda a costa del empobrecimiento de nuestra vida interior y propiamente nacional que debe tener su asiento en la península, y tras la expansión vino la decadencia representada en un largo Calvario de cuatro siglos, que se inicia apenas llegado el apogeo de nuestro poderío con el descubrimiento y la conquista de América. Extraviado en esta forma el rumbo histórico de la nacionalidad, se pierden sus aptitudes y otras no llegan a su completo desarrollo, como ocurre en el arte español, cuyo siglo de oro es solamente un anuncio de lo que hubiera sido el genio nacional desarrollado en su propio y natural esfera.

España, agobiada bajo el peso de sus grandezas, llega a la época presente debilitada y empobrecida; apenas puede sostener el recuerdo de su antiguo esplendor, y sus últimas colonias (1) son para ella no un objeto de beneficio, sino pesada carga que no fueron siempre, porque en el espíritu nacional no encarna la idea de la colonización como la entendían algunos pueblos, limitada a explotar la colonia, sino el sentimiento más noble de la asimilación de las razas y la propaganda de las ideas.

En estas condiciones hay que considerar cerrado nuestro período histórico que arranca de la toma de Granada, abandonar la antigua teoría que computaba la grandezza de las naciones por la extensión de su dominio material y entrar de lleno en otra evolución histórica cuyo principio tiene que ser la reconstrucción de las fuerzas nacionales en sus mismas y el desarrollo de todas sus mismas energías en el verdadero territorio de la patria, en el viejo suelo europeo donde ha de surgir la nueva fase de nuestra historia y la colonización verdadera del genio de España en el mundo mediante la conquista ideal, ante la que son efímeras e infundadas todas las obras orientadas en la fuerza. Hay que reconstituir en cierto modo la nacionalidad española, preciosa restauración espiritual de España, el hemos de cumplir la noble misión que nos corresponde en la historia futura, la que estaríamos cumpliendo, sin aquella distinción del espíritu territorial: la de constituir un centro de universal cultura que convierta España en una Grecia cristiana.

Al mismo tiempo que ordenaba Ganivet los materiales del "Idearium" y de "La conquista", no descuidaba su colaboración en "El Dipensor", y los de Helsingfors enviaba a este diario sus notabilísimas "Cartas finlandesas", que comenzaron a publicarse en Octubre de 1896 y terminaron en Julio de 1897.

Esta es la obra de Ganivet en que hay menos elemento personal, pues se limita a dar noticia a los lectores de sus observaciones acerca de la vida y costumbres finlandesas. Es una obra curiosísima en la que se pone de manifiesto el fino espíritu observador y analítico de Ganivet; aunque por su fadiga se presta a las descripciones, éstas no abundan en las "Cartas", por lo menos en la forma usual y corriente; Ganivet apenas es un colorista; va derecho al fondo, al espíritu de lo que observa, y por esta razón sus descripciones toman, apenas iniciadas, un carácter reflexivo, de comparación de unas cosas con otras, de consideraciones tan luminosas acerca de lo que describe, que el objeto descrito se nos representa rápidamente y en su totalidad, a las primeras pinceladas. "Las cartas finlandesas" son una descripción orgánica, al cable el empleo de esta palabra, del país a que se refieren; las cartas segundas, tercera y cuarta son por el asunto, (etnología, teoría constituyente y política general) las que alcanzan mayor altura; la carta vigésima es un admirable estudio de crítica literaria sobre el poema épico finlandés "Kalevala", y todas las demás forman con éstas una obra sumamente interesante, de estilo ameno, que se apodera del lector desde las primeras páginas, y le interesa de tal suerte que no hay medio de dejar el libro sin llegar al final.

Una de las cualidades que más adornan a Ganivet, es la fecundidad de su inteligencia: las cuatro obras a que me he referido se escribieron en poco más de un año, desde Febrero del 96 a Mayo

del 97; la labor que desde esta fecha hasta Noviembre del 98 realizó el autor, es no menos importante en calidad y cantidad, pues a este último período corresponden, además de los artículos que figuran en "El Libro de Granada", publicado después de su muerte, y escrito en colaboración, los dos tomos de "Los trabajos de Pío Cid", los monografías de crítica literaria "Hombres del Norte", y el drama a que este incoherente trabajo sirva de prólogo.

"Los trabajos" son la obra de Ganivet sobre que se ha escrito menos. De un lado la fadiga de la obra, poco accesible a la primera lectura, y de otro la circunstancia de haber quedado por terminar, explica el silencio de los amigos y compañeros del autor. De "Los trabajos" puede decirse, como con razón decía uno de los más discretos apologetas de Ganivet, refiriéndose a la totalidad de su obra, que puede compararse a una estatua que el escultor hubiera comenzado a labrar por el pie, dejándola sin concluir; sólo se sabe de ella que tiene los pies en dirección a Oriente y que pesa firma. Adivinase por la belleza del fragmento de la hermoza que hubiera llegado a alcanzar la obra terminada; pero lo más noble de ella, el contorno del pecho y de la cabeza, la expresión del rostro, quedó para siempre enterrado con el maravilloso arte.

"Los trabajos de Pío Cid", es la obra más cuidada de Ganivet; puso en ella el autor sus mayores empeños, y aún parece que trató de reflejar en sus páginas su propia vida. Lo imaginativo se mezcla en esta producción con lo histórico y real en términos que hacen dudar muchas veces donde acaba la autobiografía, y de principio lo novelesco. Capítulo casi entero hay en "Los trabajos" que reproducen con fidelidad fotográfica escenas y conversaciones que ante nuestros ojos se han desarrollado las unas, que aún suenan en nuestros oídos las otras, y llenándolo todo, el carácter enigmático, incoherente, con frecuencia contradictorio del protagonista. A veces Pío Cid semeja un amante caballero, de nuevo cuando empeñado en desfiar espírituales estuertos; otras lo vemos complacerse en amargar a los que le rodean, lanzándole, implacable, desde las cimas de la ilusión a la realidad impura que apaga los más nobles entusiasmos; su alma es una mezcla singular de clásico y de acetoso, de escorrioso y de caído, una perpetua contradicción, algo parecido al flujo y reflujo de las olas. En aquel carácter no hay más que dos notas permanentes: el desprecio de los intereses materiales y de las vanidades mundanas, y la serena tranquilidad con que son aceptados los vaivenes de la vida.

"Pío Cid" es un profundo estudio psicológico, y a la vez de moral y de filosofía universales; por el espíritu superior de aquel hombre, contenido a una vida oscura por su propia voluntad, van pasando todos los grandes problemas de la Ética; podrá participar o no del criterio moral con que el protagonista de "Los trabajos" los resuelve, pero hay que descubrirlos con respeto ante la magnitud de la empresa acometida por el autor, la valentía con que hace lo que pudiéramos llamar disección científica de que alardea. "Pío Cid" es el espíritu del hombre moderno, atormentado por su propia cultura intelectual, el "Prometeo" de nuestros días, encadenado a la roca de sus limitaciones, rodeado sus entrañas por el bulto de la vida.

La infinidad de complejísima cuestiones que en este admirable y misterioso libro se proponen, anunciaba el autor a sus amigos que quedarían resueltas, y tal vez en sentido muy diferente del que por la lectura de los dos primeros tomos se pudiera colegir en el "Testamento de Pío Cid", coronación y remate de la odisea de este Ulises del mundo moral.

El pesimismo íntimo de Ganivet quedó truncado por su prematura muerte; el espíritu de Pío Cid incompleto, y la obra trascendental del finis granadino, velada por las sombras del misterio. La escucha sigue muda, y dejárase que una vez más ha devorado al viajero.

Las ideas que expuso Ganivet en una de las más interesantes capitulos de "Granada la bella", acerca de "lo viejo y lo nuevo" tienen su aplicación práctica a la literatura dramática en la general producción que con el título "El escultor de su alma", drama místico en tres actos, me envió desde Riga en Noviembre de 1898, días antes de su muerte.

Preocupándole la decadencia de nuestro teatro, hizo en "El escultor" una tentativa encaminada a rescatar los restos de la reconstitución posible del arte dramático mediante la adaptación de lo genuinamente nacional, lo que gloriosamente fructificó en siglos pasados, al espíritu de la época.

Por consiguiente más comprensible, y por último, el "auto de la muerte", con que finaliza la obra, vuelve a afectar el sello de grandezza literaria que ya se percibe en el primero, y deja al espectador suspenso, atónito y deslumbrado.

La idea principal de este drama singularísimo es también la auto-perfección del espíritu humano, conseguida mediante la lucha y el dolor; por eso le cuadra perfectamente la denominación de drama místico.

Pero al mismo tiempo "El escultor de su alma" es una creación grande y profundamente humana; en esta cualidad se halla el secreto de su fuerza dramática y su poder de fascinación sobre los públicos que ha de ir aumentando según transcurre el tiempo y el drama sea más conocido y se divulgue. Entre las cuatro figuras que intervienen en la acción y que han de tomarse como símbolos y no como figuras de carne y hueso (en cuyo último caso algunas escenas, de las más bellas ciertamente, no tienen explicación) sobresale la del protagonista "Pedro Martín", en quien Ganivet quiso encarnar el hombre natural. "Pedro Martín" es un personaje al que no es difícil encontrar parateos en la literatura dramática; pero en honor del autor y de la grandezza del tipo hay que decir que esos parateos de "El escultor" son las primeras figuras del arte universal, y se llaman "Prometeo", "Edipo" y "El Doctor Fausto". Las tres tienen con "Pedro Martín" ciertos puntos de semejanza y ninguna se confunde con él; puede decirse que las cuatro figuras son otros tantos aspectos de una sola; la figura desolada del hombre, esclavo de la propia imperfección, combatiente siempre vencido y nunca docto, titán que trata de escalar el cielo por la conquista de la luz y prisionero eterno de las sombras.

En torno de esta colosal y novísima Concepción del espíritu humano y de sus luchas, que aunque pretendiera explicar no lo conseguiría, ménvase otras figuras simbólicas: "Cecilia", personalidad de la mujer creyente, y admirable contraste del espíritu rebelde de "Pedro Martín"; "Alma", la creación humana, hija de la razón y de la fe, y símbolo de la belleza ideal, y por último, "Aurelio", en quien se sintetiza la vanidad del mundo y es la única figura pequeña del drama, que está todo lleno por las dudas y rebelde de "Pedro Martín", las terzuras de "Alma" y la resignación heroica de "Cecilia", junto a las cuales la mediocridad de "Aurelio" resalta como una calabaza hueca.

Aun cuando en el segundo tomo de "Los trabajos de Pío Cid" alude Ganivet, al referir las sustanciosas pláticas del protagonista con sus amigos de la "Cofradía del Avellano" a una tragedia que parece ser "El escultor", de la que dice tenerla ya escrita, aunque sin borrar, yo creo que el drama a que me estoy refiriendo ahora, no estaba escrito en aquella fecha, que es la del verano de 1897, sino que se escribió después, o por lo menos lo reformó el autor grandemente. Para ello me fundo en la publicación de sus obras, una vez escritas, y hasta Septiembre de 1898 no me había en sus cartas particulares de "El escultor"; y por otra parte encuentro el fundamento a mi creencia en las referidas producciones parece de los últimos meses de su vida, pues ya se observan en ellas ciertos rasgos de pesimismo tan acentuados, una tendencia al absoluto reposo como felicidad aprendida, y un tan grande desprecio de todo lo terrenal, que no parece sino que quien tales pensamientos concebía y expresaba, encontraba ya casi despreciado el este mundo y mirando de frente el eterno arcano.

FRANCISCO SECO DE LUCENA.

GANIVET

Notas y recuerdos

Partida bautismal y familia. En el archivo parroquial de Nuestra Santísima Patrona la Virgen de las Angustias, libro 38, en donde el año 1865 se listaron los ingresantes en las matriculas de Ritor, consta al folio 21, la siguiente: "PARTIDA.—En la Ciudad de Granada, en 17 de Diciembre de 1865: Yo, el Doctor D. Joaquín Romero Saavedra, cura propio de la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, bauticé solemnemente en ella a Angel, Francisco de Paula, José, Lucía de la Santísima Trinidad; que nació el 13 del corriente a las siete de la mañana, hijo legítimo de don Francisco Ganivet, bautizado en Nuestro Salvador, y de D.ª María de los Angeles García, en San Cecilio; Abuelos paternos, D. Francisco Ganivet en Santa María Magdalena, y D.ª Josefa Morcillo, en Nuestro Salvador; Maternos, D. Francisco García, en Santa Ecológica, y doña Josefa Siles, en San Cecilio. Padrinos paternos, D. José Ganivet y D.ª Josefa García, a quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones, y testigos don Francisco Siles, D. José Juristo y don José Equembarri de esta vecindad, y para que conste, se firma la presente.—Doctor Joaquín Romero Saavedra."

NOTAS DE UN INVESTIGADOR.—El segundo apellido de Angel Ganivet, no era García a seas, esto fue corte familiar dado para abreviar; el apellido exacto es García de Lara, perteneciente a familia acaudalada y nacida largo tiempo en la Zubia, a cuyo linaje perteneció el victorioso y sabio arzobispo que fué de Granada, Sr. Reyes García de Lara (q. e. d.). La familia García de Lara, se señaló en Granada por su honradez, distinción social y riqueza, siendo un miembro de ella designado vulgarmente con el nombre de "El niño de oro", en razón a haber pagado su padre ese dinero, para rescatar de secuestradores, tanto como el niño pasó en una balsa. Este niño fué un predestinado a la adversidad; andandole el tiempo, se hizo lo que se llama un real mozo, arrogante y con partido entre ellos; consagrado al sport de la caza y a la acción de los caballos, habitaba solo en ciertas casas de la calle del Toril, en compañía de su hermana, la virtuosa y ama señora D.ª Antonia García de Lara

o García de la Fuente, vinda del noble caballero médico militar D. Eduardo Cabrera Leaso de la Vega y en una madrugada, por los años 1862 ó 1863, el García de Lara fué misteriosamente atado con los cordeles de tender la ropa en la azotea de la casa, y terriblemente apuñalado con su propio cuchillo de monte. Este crimen, de gran sensación en Granada, quedó impune; los asesinos entraron, ó escaparon por la puerta de la cochera, dejando ésta abierta; para evitar ruidos, empujaron con aceite los goznes y cerradura. Se cree fuese el móvil la venganza y no el robo, pues sobre la mesa de noche se encontró intacta una fuerte suma en oro cobrada la tarde anterior.

El apellido Ganivet, procede de Francia, y a finales del siglo XVIII lo importó a España un natural de Angoulême, general del ejército francés, emigrante pobre de su país por cuestiones políticas. El apellido Ganivet fué ostentado en Francia por otros individuos que fueron altas figuras en la milicia y en el saber.

El exgeneral francés, venido pobre a Granada, casó con una señora que residía en el barrio de la Magdalena; fueron a vivir a una huerta propiedad de ella, y en lo que se denominaba "El Cascajal", lindera con el Molino Nuevo, en cuyo molino, un hijo del dicho matrimonio, llamado Juan, aprendió el arte de la molinera y casó con una rica huertana de aquellos contornos, pasando después sus descendientes a residir en la feligresía del Salvador; más adelante, la sucesión habitó en el Molino bajo; Camino de Genes, sitio que se conoce por La Parvillita, donde hoy está la fábrica de tejidos nombrada de San Lorenzo, y de allí pasó la familia a explotar la industria molinera de los molinos sitos en la Cuesta de dicho nombre, en uno de cuyos locales pasó la niñez y juventud el famoso Angel Ganivet García de Lara.

Aunque en 1865 el domicilio conyugal de los padres de Angel Ganivet era sito en la Cuesta de los Molinos, Angel nació en la calle de San Pedro Martín número 13, casa de un abuelo paterno D. Francisco García de Lara y Hurtado.

Cuando Angel Ganivet tenía unos nueve años, quedó huérfano de padre; el autor de sus días falleció estando de verano en el pueblo de Dúlar, donde tiene su sepultura. Dicho autor, antes de dedicarse por completo a la industria molinera, fué aficionado a las bellas artes, y en la antigua academia de esta clase que había en el excovento de Santo Domingo, (época de domiciliar allí El Liceo), obtuvo premios por algunos dibujos y pinturas.

Al fallecer el padre de Angel, se pensó dedicar al hijo a la industria harinera, desistiendo de ello por haber dado el niño una caída, que en mucho tiempo le imposibilitó el ejercicio de tales faenas. Mejorada, por su cojo, decidió su madre a chupar tinta, ó aprendió de plumerío jurídico en la notaría de don Abelardo Martínez Contreras; allí estuvo a las órdenes del oficial mayor D. Francisco Guerrero Pérez, quien observando excepcionales aptitudes en el joven Ganivet, aconsejó a la familia lo dedicasen a estudios, en la seguridad de que no habían de ser estériles los sacrificios materiales.

El tiempo lo evidenció! En la trágica muerte de Ganivet arrojándose en Riga al agua para perder la vida después de haber perdido la razón, encontrarán los creyentes en fatalismo campo a sus disertaciones, apoyándolas con los hechos de fecha del mes (13) y número de casa (13) en que nació tan eximio escritor; a dichos predicamentos se opondrán otros, apoyados en la luminosa estela de gloria que dejó tras sí el trabajo vital de nuestro ilustre amigo, y la inmortalidad que por sus obras acreció a su apellido.

¡Y así va el mundo!

Ganivet estudiante

Estudiar, aprender, no ser gravoso a sus padres debiérase todo a sí mismo; esto fué recreo, contento y vida de Angel Ganivet García de Lara. Sus hojas de estudios, radicadas en la Universidad literaria de Granada, son prueba plena de nuestra aserción.

Durante sus estudios en el Instituto, obtuvo en todas las asignaturas nota de sobresaliente, premios ordinarios y matriculas de honor. Se recibió de Bachiller, a 15 de Junio de 1885; el título se le expidió por esta Universidad con fecha 9 de Enero de 1886, ganado como premio extraordinario de la Sección de Letras, mediante lucida oposición. Todo esto le dio derecho a matriculas de honor al comenzar estudios superiores Universitarios.

Entró en la Universidad por la puerta reservada a los grandes, a los genios, a los privilegiados del talento, a los que con orgullo de sus padres, esperanzas de la Nación.

oportunidad propia a Ganivet, siendo justo reconocer, que embargado por otros estudios como indican las fechas que antes dimos a conocer, solo tuvo dos meses de preparación para las oposiciones a la cátedra de Griego, en tanto un contrincante, el erudito D. José Alemany Bolufer, aportaba el fruto de un largo preparación.

Anunciándose oposiciones para ingresar en la carrera de cónsules y Angel Ganivet se presentó en ellas obteniendo el número 1, siendo destinado a Amberes en Febrero de 1892; de allí pasó a Helsingfors, a Finlandia, y últimamente a Riga, donde falleció el 29 de Noviembre de 1898.

Tal fué la admirable preparación de vida literaria de esa gala de la Patria que en las memorias, tanto de españoles como de extranjeros, se recuerda envidiable y respetuosamente bajo el nombre de ANGEL GANIVET GARCÍA DE LARA. Inmortal.

Faltan a la verdad aquellos que aseguran la muerte de Ganivet ocurrida hace tres años. ¡Ganivet no ha muerto; vive, vive en sus obras que son pedruzcos del alma; no cayó sobre él la pesada losa del olvido, y su figura a través del tiempo se agiganta; su fama se extiende por el mundo; el fruto de su talento se busca, se saborea, hace reflexionar, se proclama genial, excelsa, admirable, encefalador, feroz guía de redentoras orientaciones. ¡Esto no es morir!

Este es el vivir verdad, porque es la relación entre las almas; es el contacto con el espíritu de una existencia sagrada al estudio, a la honradez, al trabajo, a la verdad con desprecio de lo frívolo, de las ambiciones fugaces que más conducen a desdichas disolutas soberbias; que a cristianas y nobles dignidades ligadoras de hombres de bien.

No, Ganivet no ha muerto; vive y vivirá mientras haya gentes que lean, que estudien, que se nutran, mediten, se fortalezcan en el festín de instrucción, que él condicionó en sus libros inmortales, repletos de visiones de profeta, de doctrinas que regeneran y de principios que son eternos.

Poco importa que la envoltura carnal de Ganivet descendiese a la tierra para convertirse en polvo, éste vive aún; no es la vida lo perecedero, lo que se esfuma, lo que acaba; la vida es lo espiritual, lo eterno; es el alma, que cuando se graba en las obras hace que no pereza el individuo mientras aquellas existan; que anima la materia para instrumentarse eternamente en las obras buenas de la humanidad y resplandecer a través de los tiempos, en la sucesión de las generaciones, para con el ejemplo de los de ayer; con la base de sus estudios enseñar el progreso. Vive su espíritu palpitando en el ambiente del españolismo sin mezcolanzas, y frecuentar su trato, deleita a propios como a extraños.

¡Quien tan gran poder ejerce a los tres años de darselo por muerto, es un genio, un legítimo orgullo de su Patria! Por eso España, en cuyo seno se resquebraja las glorias de sus excelsos hijos, debe agradecerle, en justa correspondencia, conservar el recuerdo de éste que tanto la honra, y erigirlo, cuando mozas, una estatua, para que viva eternamente en la memoria del pueblo español, a igual gran español y granadino que en tierras extranjeras tanto admiran.

Vive Ganivet; vive y vivirá eternamente en la memoria de los buenos; por eso los que queremos serlo, tributamos hoy públicos testimonios de admiración a un recuerdo, y nos preparamos por España y por Granada, si no se le otorgase la honorificación merecida, mucho más que otros perecederos mangoneadores de los egoísmos humanos.

Honramosle, que lo merece; y para ello, altruistas, estimuladores de los que nos suceden, facilitad medios materiales (sin mezcolanza), quienes los tengan, postulemos para otorgarle justicia debida, los honrados hidalgos pobres, pero activos, dignos del gran sol español, que en un tiempo feliz sea que sus hombres de bien eran estimulados, ergazó al sol en su corona.

Pp. DI-MAR

Miscelánea

En honor de Ganivet

Esta noche, a las nueve, celebrará el Centro Artístico, una velada en memoria del ilustre y malogrado escritor granadino Angel Ganivet, en conmemoración del XIII aniversario de su muerte.

No habiéndose pasado invitaciones particulares a los señores socios, se le ruega por la presente asistan a dicho acto, así como cuantas personas deseen rendir este tributo de admiración en recuerdo de tan preclaro granadino.

El programa de la velada será el siguiente: Lectura de un trabajo literario del señor Navarro Ledezma, que figura como prólogo del "Epistolario". Lectura de varios artículos sobre Ganivet, de los señores Gago Palomo, Nicolás M.ª López, Valiador y don Miguel M.ª de Pareja. Poesías originales de Ganivet. Poesías inéditas de los señores Villaseca y Alvarez de Cienfuegos, leídas por los mismos. También se interpretará a armonio y piano por los señores Benítez y Barrios el "Andante allegretto", que compuso el maestro Noguera para el estreno en el teatro de Isabel la Católica, del drama simbólico de Ganivet, "El escultor de su alma", y varias composiciones de Beethoven, Chopin y otros.

Cuadro muerto

Ayer mañana, a las once, se entregó a la fábrica de tejidos, de Viznar, propiedad de D. Eduardo Moreno Aguilera, el vestido de dicho pueblo, Miguel Tomásillo, de treinta y tres años, en piezo en aquella.

Dr. Losada-Acara del Casino, 27



Medico-Dentista

Dr. Losada-Acara del Casino, 27

Se hallará en el Hotel Paris los días 29 y 30 de Noviembre.

Regreso del Sr. Arzobispo

De Madrid, a donde fué formado parte de la Comisión para gestionar la aprobación del proyecto del ferrocarril estratégico, ha regresado el Sr. Arzobispo de esta archidiócesis, D. José Meseguer y Costa, que viene completamente mejorado de su indisposición.

Traslado

D. Santos Fernández y Santos, decano del Insituto Colegial N.º 1, ha trasladado su estudio a la casa número 6 de la calle Asda de las Angustias.

En la Academia de Bellas Artes

En la última junta general de la Academia de Bellas Artes, se tomaron otros acuerdos, el de nombrar académico honorario al insigne poeta, D. Francisco Vilespeza; y facilitar a la Escuela de Artes e Industrias, por el brillante triunfo alcanzado en Madrid, en concurrencia con las demás Escuelas españolas, obteniendo la primera de las medallas condecoradas a las mismas en la actual Exposición de Arte Decorativo, cuyo éxito ha enalzado la Prensa madrileña y cuantos visitan el certamen, que certifica ser de lo más interesante del mismo la instalación de nuestra Escuela.

La junta directiva de la Academia de Bellas Artes, ha acordado que se encargue interinamente de la presidencia y secretaría de esta Corporación oficial, los académicos D. Eloy Seña y D. Diego Marín, respectivamente.

Herniólogo

Como venimos anunciando ha llegado a Granada y solamente permanecerá los días 29 y 30 del actual, el acreditado Médico herniólogo de Madrid, don Fermín Guerrero.

Recibirá los enfermos en el Hotel Paris, de 11 a 1 y de 4 a 5.

Son preferidos los calzas de marca Urrutia.

Regalo de un lindo chalet (construcción Guimón) con sus pertenencias, que el autor del "Llor del Polo" hace a sus clientes. Condiciones y fotografía del chalet hállanse en 4.ª plana.

Agua de Borines. La mejor agua de mesa. (Véase anuncio en 4.ª plana).

El desequilibrio nervioso, la neurastenia, histerismo, debilidad, anemia y desórdenes de la nutrición, se curan con el DINAMOGENO SAIZ DE CARLOS.

Dependiente de Farmacia

Se necesita con esmerada práctica y buenas referencias, en la Farmacia de "El Globo", Sevilla.

Profesora en partos

Doña Enriqueta Forcel Matrona de la B.º efecuencia municipal y superintendente de la Casa de Maternidad. SAN JERONIMO, 16

Chocolates San Antonio

Probados es su mejor recomendación

Vides americanas

GRANDES criaderos en las huertas de la Torre y del Pilar

Los más importantes y más acreditados de Andalucía, autorizados oficialmente y bajo la inspección del Servicio Agronómico provincial.

Un millón de plantas disponibles para la próxima temporada.

Injertos para parrales y viñas, de uno a cuatro metros de altura.

Magníficos barbados puramente seleccionados, en todas las variedades.

Precios sin competencia.—Análisis de tierras gratis.

— Pidense catálogos —

JUAN LEYVA.—Granada

PIANOS CHASSAINE FRERES

De esta acreditadísima marca se acaba de recibir una importante remesa. Vienen nuevos modelos.

E. MONTERO.—Carrera de Genil, 4

NOTA.—Pianos de ocasión, armoniums y máquinas de escribir desde 50 pesetas.

Compra y venta de monedas y billetes extranjeros

Gran Vía de Colón, 5

La casa que paga mejor el oro alfonso, onzas, isabelino, francos, libras esterlinas, liras, coronas, marcos, dollars, etcétera, y billetes de todos los países.

(1) El "Idearium" fué escrito en 1897.

GONZALEZ Y MARTINEZ.

Almacenes de primeras materias para abonos.
Gran Vía de Colón, núm. 31

Superfosfatos holandeses Sulfato de amoníaco Sulfato de potasa Cloruro potásico Nitrato de sosa.

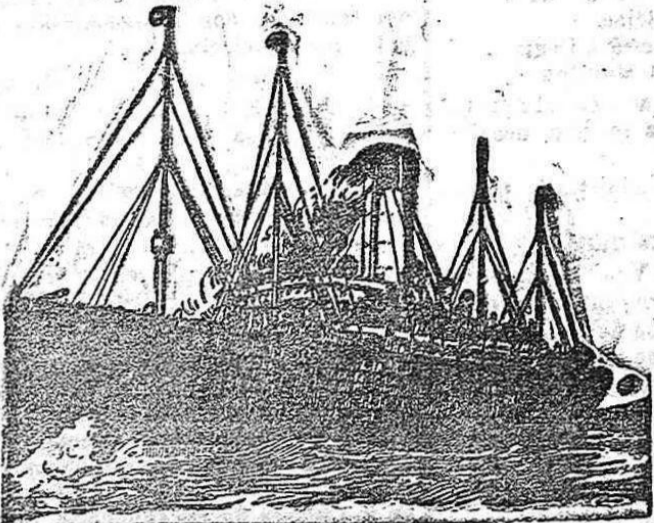
Mineral, natural gaseosa
PÍDASE
EN FARMACIAS
Droguerías, Hoteles
Y RESTAURANTS

AGUA DE BORINES

La mejor agua de mesa conocida
Gran Establecimiento en ASTURIAS
Cerca de Covadonga y de los Pirineos
Temporada, de 15 de Junio á fin de Septiembre

Alcalina, bicarbonatada-sódica
Riñones
Hígado, Diabetes
ESTÓMAGO
Sin rival

Representante en Granada, D. Eladio Acosta Fassa.—Calderería Nueva, 8 y 10



VIAJES RAPIDOS

AL
BRASIL y la ARGENTINA

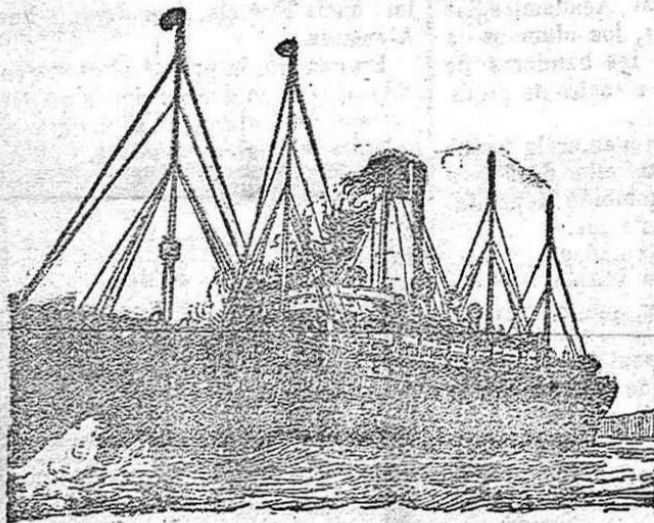
EL MAGNÍFICO TRASATLÁNTICO
DE LA
Compañía Austro-Americana
ALICE

á dos hélices y telegrafía sin hilos
Saldrá del puerto de Almería el día 14
de Diciembre de 1911.

FRANCESCA

El día 19 de Diciembre; ambos
PARA BUENOS AIRES

Con escalas en Las Palmas, Río de Janeiro, Santos y Montevideo
Admitiendo carga y pasajeros en primera, segunda y tercera clase.—Comida á la española
NOTA.—Los señores viajeros deberán pedir las plazas y mandar sus documentaciones con
bastante anticipación.
Para más informes, su Consignatario M. Berjón.—Boulevard del Príncipe, 59.—Almería.



VIAJES RAPIDOS

AL
BRASIL y la ARGENTINA

EL MAGNÍFICO TRASATLÁNTICO
DE LA
Compañía Austro-Americana
Sofia Hohenberg

Saldrá del puerto de Almería el día 28 de Noviembre de 1911.
PARA BUENOS AIRES

Con escalas en Las Palmas, Río de Janeiro, Santos y Montevideo
Admitiendo carga y pasajeros en primera, segunda y tercera clase.
NOTA.—Los señores viajeros deberán pedir las plazas y mandar sus documentaciones con
bastante anticipación.
Para más informes, su Consignatario M. Berjón.—Boulevard del Príncipe, 59.—Almería.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Capital: 12.500.000 pesetas.
Yalleres de vagones en Basam (Guzpizcoa), de turbinas, maquinaria y calderería en Es-
tanza (Bilbao) y de construcciones en general en Madrid, Gijón y Linares.
Domicilio social: Bilbao.—Oficina central: Prim, 5, Madrid.
La fábrica LA CONSTANCIA DE LINARES, perteneciente á esta Sociedad, y acaba de montarse de nuevo,
dotada de los mejores perfeccionamientos y adelantos modernos; construye toda clase de maquinaria para minas,
calders de vapor y depósitos de todas clases, prensas hidráulicas para extracción de aceites; puentes, armaduras,
pilas, arquetas, columnas y demás efectos para construcciones.—La misma fábrica tiene un silmccn quimicamente
suficiente de toda clase de hierros, aceros y demás efectos también para minas.—Precios sin competencia.
Dirigido á D. Diego Caro del Castillo, Administrador, LA CONSTANCIA, (Aragoneses, 19 y 21, Teléfo-
no 14 LINARES).

ANTIASMÁTICO PODEROSO

REMEDIO EFICAZ CONTRA LOS CATARROS BRONQUIALES
Jarabe-Medina de Quebracho
Medicinas distinguidas y los principales periódicos profesionales de Madrid: El Siglo Médico, la Revista
de Medicina y Cirugía Prácticas, El Genio Médico, El Diario Médico-Farmacéutico, El
Jurado Médico-Farmacéutico, la Revista de Ciencias Médicas de Barcelona, y la Revista Médico-
Farmacéutica de Aragón, recomiendan en largos y apasionados artículos, el JARABE-MEDINA
DE QUEBRACHO como el último remedio de la Medicina moderna para combatir el Asma, la Disnea,
y los Catarras crónicos, haciendo pasar la fatiga y produciendo una suave expectoración.
Precio CINCO pesetas frasco.
Esta preparación de QUEBRACHO es la primera cada á conocer en España y la úni-
ca recomendada por la Prensa Médica.
DEPÓSITO CENTRAL: Farmacia de Medicina, Serrano, 36, MADRID.
Al por menor, en las principales Farmacias de España y América.



NOVEDAD INGLESA
"La Zurcidora Mecánica"
Con este aparato hasta un niño
puede rápidamente y sin igual per-
fección, Zurcir y remendar mis-
mas, calcetas y tejidos de todas
clases, sean de lana, algodón, hilo ó
seda.
No debe faltar en ninguna familia
Su manejo es sencillo, agradable
y de efecto sorprendente. Se recibe
libre de gastos por envío de DIEZ
PESETAS, en libranza del Giro
Móvil ó por sobre-credito.
Cada Zurcidora Mecánica va
acompañada de las instrucciones
precisas para su manejo. No hay ca-
tálogo.
Único depositario:
Máximo Schreiber, Barcelona.—Calle de Gracia, 97

Ignacio y Matías Nieve
COSECHEROS DE VINOS DE VALDEPEÑAS
de cosecha propia
PRECIO Pesetas
Valdepeñas añejo, tinto 7
16 litros
Valdepeñas extra, tinto 6
y blanco, ídem
Valdepeñas sjezizado, 18
ídem.
Vinagre vínico garanti- 7
zado, ídem
Idem, id. 11, litro 0'50
Alcohol vínico 2'50
Idem desnaturalizado 1
Aguardiente de Cañalla, Rute y Constantina.
Servicio á domicilio.
Recogidas, núm. 1.

LINEA DE VAPORES TINTORAL
Servicio directo, sin escalas, para
pasajeros y carga entre Barcelona,
Almería y Melilla, por el vapor



TINTORE

Salidas de Barcelona, miércoles.
Llegadas á Almería, viernes.
Salidas de Almería, sábados.
Llegadas á Melilla, domingos.
Salidas de Almería, miércoles.
Llegadas á Almería, miércoles.
Salidas de Almería, miércoles.
Llegadas á Barcelona, viernes.
Consignatarios en Barcelona: Se-
ñores Domenech, y Cert Hermanos
Calle de Colón, 17, y Mercad, 20.
Consignatarios en Melilla: Señores
David J. Melil, sucesores Melil y
Cervy.
Consignatarios en Almería: Se-
ñor Hijo de Ricardo Giménez S, en C
Paseo del Príncipe, 73 y 75.
NOTA.—Este vapor tiene estable
cida en Almería una Agencia de re-
gistraciones para hacer llegar á
Barcelona y á Melilla las mercancías
que se reciben del interior, á vias
rápidas.
NOTA.—Los Jefes de las estacio-
nes del Sur quedan encargados de
transmitir telegráficamente al Con-
signatario de este vapor en Almería
para que se reserve pasaje á Barce-
lona y á Melilla á los señores viaje-
res que lo solicitan.



Vapor para ORÁN

El magnífico vapor español
"TURIJA"
Sale de Almería para Orán los días
1, 11 y 21 de cada mes, y de Orán
para Almería, los días 7, 17 y 27 de
cada mes.
Se despacha por sus Consignat-
rios en Almería, Hijo de Ricardo Gi-
ménez, Sociedad en comandita, Bou-
levard del Príncipe, 75.

Vignetas de acero de 8, 10, 11
de 14, 16, 18
de 20, 24, 32 cm. de papel.
Se cortan de cuenta del compra-
dor, al largo que se necesiten.
ALMACEN DE HIERRO "EL CANDADO"
Mesones, 41.—Mármol del Saz

Fuera CANAS

Desaparecen como por encanto
con el uso del
AGUA VIRGINAL PROGRESIVA
No mancha el cutis ni la ropa.
Exento en absoluto de nitrato
de plata y de cualquier materia
nociva.
Precio del frasco: 5'50 pes.
DE VENTA:
Farmacia de D. Simón Gonzá-
lez, Puerta Real, 7, Granada.

Se vende toda la maquinaria
de un molino harinero
y panadería, movida por electri-
dad.
Enrique Castro Moreno, calle de
Pacheco.—Santafé.

Señora de mediana edad y bu-
nos antecedentes, desea
colocarse para acompañar á señora
sola ó para ama de llaves, para ca-
ballero viudo ó para cuidar de ni-
ños, sea aquí ó fuera; entiende de
costura y cocina. Aguila 19, duran
razón.

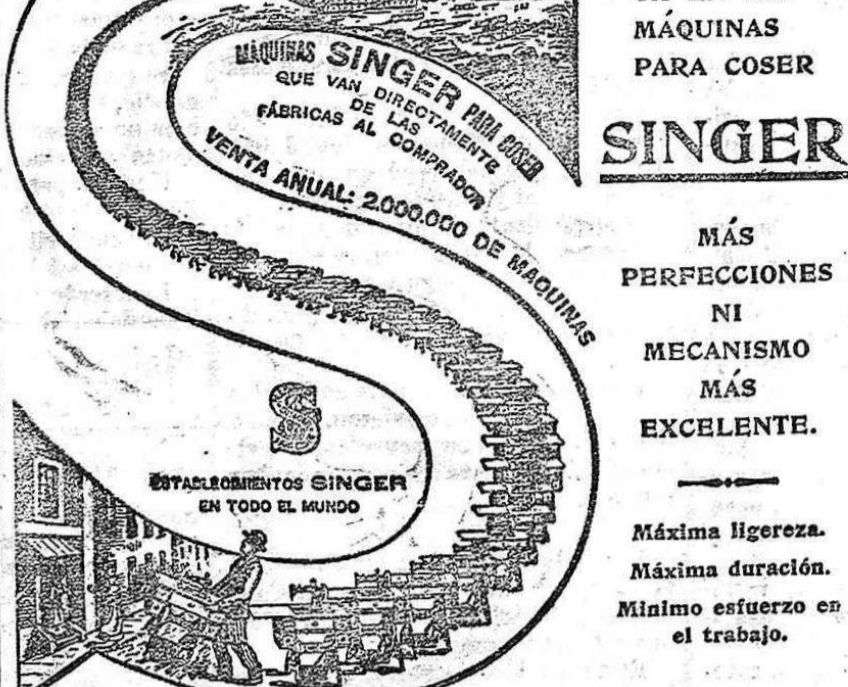
Una mujer sola, con muy bu-
nos informes, desea
entrar en una casa para asistir á una
familia ó matrimonio solo; vive en
la calle de los Negros, 4, por San
José.

ATENCION

Gran regalo de Pascuas, lo consti-
tuyen las cajas que sirve la casa de
los señores, Vilar y Castilla, de Je-
reza, con el siguiente surtido: 3 botel-
las vino Jerez, 3 de Manzaniilla, 2 de
Amonillado, 2 de Moscatel y 2 de
Cognac, todo por el solo importe de
25 pesetas que vale en realidad 50.
En cada caja se incluye un magnífi-
co regalo.—Para pedidos, diríjanse
á nuestro Agente en Granada, don
José Domingo, Lysadero Tablas, nú-
mero, 29.

NUEVO ESTANTE A PEDAL

FRICCIONES de BOLAS de ACERO
LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODIA DESEARSE.



Gran Vía, 10-GRANADA.-Gran Vía, 10

Fotografía del chalet que S. de Orive regala á sus clientes



Consta de planta baja con un espacioso hall, comedor, cocina, dos retretes
inodoros y un dormitorio, con salidas al jardín y terraza. Piso principal con
acceso por el jardín, por la huerta y por el interior de la planta baja, com-
puesto de sala, tres grandes dormitorios, espacioso cuarto de baño y otro
retrete inodoro y un camarote en el que además de los servicios propios de
estos departamentos, se hallan situados los depósitos de agua fría y caliente
que surte á todo el chalet. Dispone gratuitamente de 500 litros diarios
de agua absolutamente exenta de bacterias. El agua se conduce directamen-
te desde los manantiales por cañería de hierro galvanizado hasta los depó-
sitos del chalet. Es perteneciente del chalet, jardín y huerta espaciosos, todo
el cercado de tanías. Se encuentra en Jauregieta, á 5 minutos de peatón
de la estación de Brandio tocante á una hermosa carretera un minuto de la
iglesia y á 20 minutos de Bilbao, con 10 trenes diarios. Residencia propiamente
veraniega, á 15 minutos del mar. Se remitirá un billete, con su núme-
ro correspondiente, combinado con los de la Lotería de 20 de Enero de
1912, al que remita á S. de Orive, Logroño seta pesetas en sobre monede-
ro ó letra de Giro Mutuo ó Giro postal, para recibir, en su cambio, el billete
supradicho y 2 frascos del Licor del Polo, con otro de Agua de Colonia
Orive de 8 ptas., ó con otros dos de 150 pesetas, ó cuatro de 0'75 ptas., ó
el que prefiera todo en Agua de Colonia se mandará el equivalente en todo.
No hay necesidad de certificar las letras, pues nada más que S. de Orive
puede cobrarlas. El envío de los frascos será franco de embalar y portes
hasta la estación del ferrocarril más próxima del cliente el cual ha de adi-
ricular la estación al tiempo de formular el pedido.—Lo es, 8 de Agosto
de 1911.
S. de Orive.

Amor

es y será siempre la mejor pasta
para limpiar metales

HOMBRES

aquejados por enfermedades secre-
tas, debilidad genital, impotencia,
pérdidas, debilidad nerviosa, etcé-
tera, deben leer sin falta el libro
premiado del Dr. Rumler, Ginebra.
El libro traducido en todos los
idiomas, con numerosos grabados y
constando de 320 páginas, es un con-
sejo verdaderamente práctico y útil y el
mejor guía para llegar á la curación
de estas enfermedades. Se lo remite fran-
co, enviando 10 pesetas á 3 en
sellos, al depositario en España: D. Federico Meyer, Lora del Río, (Sevilla).
¡Escriba Vd. hoy mismo!

Vapores correos franceses

DE LA
Société Generale de transportes
maritimes á vapeur

Servicio fijo, rápido y directo el 12 de cada mes, por el puerto de
ALMERIA, para el transporte de pasajeros, con destino al
BRASIL y BUENOS AIRES (América del Sur)
Con los magníficos y modernos trasatlánticos de gran tonelaje, dos hélices
y telegrafía sin hilos, FORMOSA, PAMPA PLATA, PARANA y
SALTA.

PAMPA

Saldrá del puerto de Almería, el día 12 de Diciembre de 1911, admi-
tiendo pasajeros en Cámara de primera, segunda, segunda económica y
tercera clase, haciendo breve escala en DAKAR (Costa de Africa) para
abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15
días.
Precio del pasaje de tercera, 200 pesetas
AVISO IMPORTANTE.—Para obtener plaza en estos vapores correos,
hay que solicitarla con tiempo.—Los pasajeros de tercera clase, mandarán
con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de
Emigración.—Los manifiestos de pasaje se cierran en cuanto estén cubiertas
las plazas asignadas á este puerto.
Para más informes, sus consignatarios: HIJO DE RICARDO JIMENEZ,
S. sp C.—Boulevard del Príncipe, 73 y 75.—ALMERIA.

AURORA

Compañía Anónima de Seguros
BILBAO
Capital social, 10.000.000 de ptas.
Capital desembolsado, 3.000.000 de ptas.

Subdirector para las provincias de Almería y Granada
D. Miguel García Tarifa.—Mesones, 62
Vapores correos españoles
DE LA
Pinillos, Izquierdo y Compañía
CÁDIZ
LINEA BRASIL-PLATA
Salidas de Cádiz en el
mes de Diciembre

VALBANERA

Para Santos, Montevideo y Buenos Aires
Admitiendo pasaje de 1.ª 2.ª 3.ª preferente y 3.ª ordinaria.

CATALINA

Directo para Montevideo y Buenos Aires
Admite pasaje de 2.ª, 3.ª preferente y 3.ª ordinaria.
Admitiendo carga para todos los puertos
Informarán sus armadores, PINILOS, IZQUIERDO Y COMPAÑÍA,
Plaza de San Agustín, 2.—CÁDIZ

Vapores correos españoles

Pinillos, Izquierdo y Compañía
CÁDIZ
SERVICIO QUINCENAL FIJO
Para Canarias, San Juan de Puerto Rico,
Havana, Matanzas, Santiago de Cuba y Ma-
zanillo.

Miguel M. Pinillos

Saldrá del puerto de Cádiz el día 19 de Diciembre.
Admite pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, y carga para los referidos por-
tos sin trasbordo, y carga con trasbordo para Sagua la Grande, Cabañas,
Nuevitas, Puerto Padre, Gibara, Banes, Nipe, Baracoa y Guanánimo.
Informarán sus armadores, PINILOS, IZQUIERDO Y COMPAÑÍA,
Plaza de San Agustín, 2.—CÁDIZ

Vapores correos Franceses

DE LA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE TRANSPORTS MARITIMES Á VAPEUR
Servicio extraordinario, rápido y directo el 30
Diciembre, por el puerto de ALMERIA, para el
transporte de pasajeros con destino
A SANTOS, MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES (América del Sur)

"PLATA"

Saldrá de Almería el 3 de Diciembre de 1911 y admitirá pasaje
en Cámara de 1.ª y 2.ª económica y en 3.ª clase, haciendo breve
escala en BAKAR (Costa de Africa) para abastecerse de carbón y agua,
siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Precio del pasaje en tercera, 200 pesetas

Las cámaras de 1.ª y 2.ª de estos buques están montadas con todo lo
necesario para el viaje, y los pasajeros de primera y segunda clase, en
cabinas salidas, alumbrado eléctrico y el trato es immejorable. Para la 3.ª
clase, comida á la española.
AVISO IMPORTANTE.—Para obtener plaza en estos vapores correos,
hay que solicitarla con tiempo.—Los pasajeros de 3.ª clase, mandarán
con bastante anticipación, los documentos que ordena la vigente Ley de Emi-
gración. Los manifiestos de pasaje se cierran en cuanto estén cubiertas las
plazas asignadas á este puerto.
Para más informes, sus consignatarios: HIJO DE RICARDO JIMENEZ,
S. en C.—Boulevard del Príncipe, 73 y 75.—ALMERIA.

JUAN GARRARA E HIJOS.-Calle Real.-Gibraltar

Agencia de vapores trasatlánticos para el Brasil y la Argentina
Servicio de las importantes líneas costeras italianas ITALIA y LA LIGURE BRASILIANA
(Próximas salidas: salvo modificación),
Para Santos y Buenos Aires
El magnífico trasatlántico italiano
Bologna Saldrá el día 5 de Diciembre
Para Santos y Buenos Aires
RAVENNA Saldrá el día 19 de Diciembre

¿Por qué vivir?

con tristeza, miseria, preocupaciones, con
sueños, sin amor, sin alegría y sin felicidad, cuando
se puede obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondiente,
ganar en los juegos, en la Lotería, en la Bolsa, etc. pidiendo un
curioso folleto al Profesor YTAFO.—Boulevard Roma, 35, París.

Ama de cría

con leche fresca para casa
Darán razón en la
posada del Pilar del Toro, Carmen
Rabareda.

Se vende

una buena cantidad de
cristales, modernos
de lavadero de la
n.º 5.