

REVISTA ESPAÑOLA

Nuestros colaboradores



Don Federico Reaño

SUMARIO

- I Correspondencia.
- II El Toque de Diana, por *Federico Reaño*.
- III Refranes meteorológicos.
- IV Del momento.—Caridad, por *Ricardo Utecia-Guillén*.
- V De hombres célebres.
- VI El Arte en Sevilla, por *Manuel Giménez Fernández*.
- VII Apuntes para la historia de la ermita de N. P. Jesús de la Cañada y de su Hermandad, por X.
- VIII De Foot-Ball.
- IX Noticias.
- X De Sociedad.
- XI Ofertas y demandas.

Correspondencia

Sr. D. Alvaro Rubio Liébana, de Valdefuentes; hasta fin de Diciembre de 1925.—Sr. D. Francisco Sánchez Medinilla, de Morón; hasta fin de Diciembre de 1925.—Sr. D. Pedro Rico y Garabito, de Torre Alhaguime. Volvemos a repetirle que el pago de la suscripción de la REVISTA ESPAÑOLA es adelantado, como es corriente en todas las publicaciones del mundo que no viven de precario.—Sr. D. José María de Angulo Sánchez, de Sevilla; hasta fin de Diciembre de 1925.—Sr. D. Jesús Sánchez de Iburgüen Corbacho, de Montellano; hasta fin de Enero de 1926.—Sr. D. Juan de Moraleda y Esteban, de Toledo. Llegaron seis fotograbados. Mil gracias.—Sr. D. José Porrúa Vázquez, de Morón; hasta fin de Octubre de 1925.—Sr. D. Francisco López Márquez, de Villamartín; hasta fin de Diciembre de 1925. El día 1 de Diciembre le envié 12 pesetas por Giro postal.



Revista Española

Publicación ilustrada semanal
CIENCIAS - LETRAS - ARTES

Director propietario: JOSÉ PLATA Y NIETO.

Año XII. Morón de la Frontera 3 de Diciembre 1925 Núm. 553

El Toque de Diana

TRAGEDIA MEDIOEVAL Y MEDIO SIMPLE

— PERSONAJES —

DIANA, hija de
DON ALVAR

QUITERIA, dueña
MELENDO, trovador gentil

Aposento en el castillo de don Alvar. Muebles adecuados. Una ventana al fondo, abierta, con algunos tiestos. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón o la cortina que haga sus veces, la hermosa hija de don Alvar pasea agitada—como agitándose antes de usarse—. De pronto se para, suspira, se mesa un rizo y comienza a hablar.

DIANA

Estoy casi trastornada
sin poder ni respirar
cuando me pongo a pensar
que pronto seré raptada.

Mi amante, mi fiel Melendo
que es un doncel arrogante,
guapo, gentil, elegante,
recio, gallardo, estupendo,
con ardiente frenesí
por la escala subirá
y con él me llevará
lejos, muy lejos de aquí.

Las palabras celestiales
que me dice mi doncel
han hecho que esté por él
completamente mochoales.

Ya sé que no está bien hecho
eso de escaparme, no,
mas para eso digo yo
aquello de «a lo hecho, pecho».

¿Tengo la culpa, Dios mío,
de que mi Melendo hermoso
me adore tan fervoroso
que ya es suyo mi albedrío?

El es mi ilusión, mi todo,
Sólo en él cifro mi anhelo.
Si él me dice «vuela», «voelo».
Si él me dice «roda», «rodo».

ESCENA II.

Dicha y Quiteria.

QUITERIA Salud.

DIANA (Cariñosa) Hola, Quiterita.

QUITERIA ¿Estáis decidida?

DIANA Claro.

QUITERIA ¿No tenéis ningún reparo?
por escapar, señorita?

DIANA Partiré sin vacilar
en pos de mi Melendito.

QUITERIA ¿De verdad?

DIANA Lo que está escrito
nadie lo puede borrar.

QUITERIA Mirad lo que hacéis, pardiez.
Huir así es una afrenta...

DIANA (mirando el reloj de pulsera.)
Ya son las nueve y cincuenta
y la cita es a las diez.

Pronto le haré la señal
que es un toque de silbato.

QUITERIA Será un toque de rebato
como el del Juicio Final.

DIANA No te burles, caracoles. (Se asoma a la ventana y to-
ca un pito.)

QUITERIA

Es la verdad lisa y llana...
¡Será un «toque de Diana»
con tres pares de bemoles!

ESCENA III

Dichas y Melendo

MELENDO (asoma la cabeza por la ventana y figura que se sostiene agarrado a una escala.)

Buenas noches, corazón.

DIANA

¡Melendo del alma mial
¿Cómo está la noche?

MELENDO

Fría
como un chico de limón. (Pausa)
Temí llegar retrasado
a la cita y he venido
corriendo. Tanto he corrido
que estoy medio reventado.

QUITERIA (asustada) Siento pasos.. ¡Don Alvar!

DIANA

Cierra la ventana presto.

MELENDO

Me esconderé tras de un tiesto
para poder escuchar. (Esconde la cabeza y Quiteria cierra la ventana.)

ESCENA ULTIMA

Dichos y don Alvar,

DON ALVAR

Humíllate, hija malvada,
ven a mis pies a postrarte....
¿Conque querías fugarte
con un hombre, desdichada?
No sé cómo no me vengo,
pues con tu conducta impía
has deshonorado, hija mía,
las pocas canas que tengo.

Quieres manchar con el peso
de tu afrenta este castillo.
¡Mal haya el ladrón el pillo
que así te ha sorbido el seso!

Si no llego a sorprenderte,
mientras tú te deshonorabas,
a tu buen padre dejabas
a las puertas de la muerte.

DIANA ¡Oh, padre mío! No sé...
 Lo que decís no comprendo.

DON ALVAR ¿Quién es tu amante?

DIANA Melendo.

DON ALVAR ¡Virgen Santa de la Fe!
 ¡Locural... ¡Delirio insano!
 ¡Abrete, tierra, a mis pies!
 ¡Maldición! .. Melendo es
nada menos que tu hermano. (Cae exánime.)

MELENDO (Desde fuera. Da un grito que parece sonar en el vacío. Abre la ventana y se le ve caer despiomado.)
 ¡¡Repuñales!!

DIANA ¡Que horrorosol

QUITERIA (Ya no puedo ser tu esposa! (Cae exánime también)
 (Se asoma a la ventana y dice santiguándose):
 ¡El pobre encontró la fosa
 en lo profundo del fosol

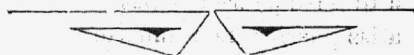
FIN

FEDERICO REAÑO.

Refranes meteorológicos

DICIEMBRE

Caliente Diciembre, caliente Enero, frío seguro tendrá Febrero.
 Diciembre es un viejo que arruga el pellejo.
 Diciembre todo hielo y nieves.
 Nieblas de Diciembre, lluvia o solano.
 Por Diciembre todo es bueno, no siendo el tiempo sereno.
 Tras Diciembre nebuloso, viene Enero polvoroso.
 Tras helada y una gran nevada, agua viene exajerada.
 Viva helada sobre lodo, lluvia fuerte acaba todo.



Del momento

CARIDAD

Verdaderamente se había cometido a sí mismo una mala trastada al hacer aquello. ¡A quién se le ocurre gastarse en una noche las 250 pesetas que tenía para todo el mes! A nadie nada más que a él que era un disipador, un mala-cabeza que no mira ni por sí propio.

En estas reflexiones iba embebecido Adolfo Villa aquella mañana, día 5 del mes de Octubre, después de haber pasado toda la noche en continua francachela con unos amigos, habiendo visto disiparse como el humo todo el dinero que llevaba y que, desgraciadamente, constituía el único que tenía para sus gastos particulares durante el resto del mes. A pesar de hacer *aquello* él se reconocía bueno, caritativo, se reconocía «hombre», pero es que tenía un carácter que se dejaba influir por todos y aquel ambiente



HIJOS ILUSTRES DE MORÓN
Venerable P. Bernardino de Corbera

pernicioso y desordenado de Madrid era un factor que tomaba principal parte en su perdición, influyendo en él considerablemente y arrastrándole en su torbellino de vicio, disipación, vanidad y lujo.

En resumen, que era necesario huir de sus garras, apartarse de él y procurar hacerse un aburguesado funcionario del Estado que tiene

seguro el «coci» en la nómina. Y más en resumen todavía, que se hacía inminentemente necesario también buscar dinero, porque no tenía ni una peseta para desayunarse, jeran las oncel

Al pasar por delante del edificio que en Madrid ocupa la Bolsa, llamóle la atención el barullo y las voces que daban los allí reunidos cotizando a voz en cuello tales o cuales acciones. Hé aquí un *montón* de hombres—pensó—para quienes no existe ahora mismo más que el dinero, comprar lo más barato posible y vender muy caro; para ellos no hay nada más alto que el dinero; que la especulación resulte más beneficiosa para sus intereses sea de la forma que sea: Por noticias inventadas, sueltos falsos o telgramas apócrifos. Para ellos no hay robo ni estafa, todo es legal con tal de salir gananciosos en la compra o venta de sus obligaciones.

En la puerta de este edificio ¡bello contraste! había un cuadro que a un espíritu caritativo, como el de Adolfo, sugirió mil y mil reflexiones: Una mujer, con un pequeño en brazos y otro de la mano, daba el verdadero sentido de la palabra MISERIA; tendría la infeliz como treinta años y en su cara demacrada saltaba a la vista el sufrimiento y el hambre sin dejar lugar a duda; el pequeño se aferraba con sus labios á un seno marchito y flácido que poco jugo daría a aquel organismo endeble que, si llegaba a vivir sería uno de tantos niños raquíuticos, escrofulosos y minados por la tisis que se ven en Madrid a cada paso; el otro estaba materialmente colgado a las faldas de la madre, andrajos mejor dicho, con un gesto de asombro en que se leía claramente una precoz protesta contra aquella sociedad que permitía su desvalidez junto a tanta fortuna.

Registróse Adolfo, esperando encontrar alguna moneda, y en el bolsillo superior del chaleco dió con un disco que creyó diez céntimos, pero que al sacarlo vió con asombro que eran dos pesetas; quedóse contemplando un rato aquel inesperado socorro y pensó que para él significaba el desayuno y para aquella mujer y sus hijos la comida de todo el día quizá; iba a alargar la mana cuando una idea, que ponía bien de relieve sus buenos sentimientos, le asaltó haciendo presa en él, que no dudó un momento en ponerla en ejecución.

Metióse entre tumulto formado por los bolsistas y agentes y llamando la atención de todos aquellos hombres, que chillaban y gesticulaban pregonando sus ventas, les instó a hacer una recolecta en favor de aquella mujer; algunos le miraban asombrados de que hubiera un hombre que perdía el tiempo en aquello, pero convencidos por su verbo cálido y la patética figura de la miseria que tan bien les pintó,

sólo tuvo que coger su sombrero, y echando el primero su moneda, comenzó a pasarlo por delante de todos. No hubo ni uno que dejara de contribuir con su óbolo, y al final contó, orgulloso de sí mismo, 140 pesetas; fuese hacia la pobre mujer que sonreía en medio de su llanto y al entregárselas, emocionado también, no pudo impedir que la infeliz le tomase la mano y estampase en ella un beso regado con lágrimas mientras con voz entrecortada decía: ¡Dios se lo premie!

RICARDO ULECIA-GUILLEN

Morón, Diciembre 1925.

De hombres célebres

Humphry Potter inventó las máquinas de vapor automáticas, al objeto de dejar funcionando la suya mientras se iba a jugar con otros niños de su misma edad.

Franklin, el inventor del pararrayo, el que, en expresión de un poeta, arrancó el rayo al cielo y el cetro a los tiranos, fué primeramente aprendiz de una fábrica de jabón y después cajista.

Niepce y Daguerre, inventores de la fotografía, fueron el uno teniente de caballería y el otro pintor.

Herschell, el gran astrónomo, era organista.

Edissón, de niño, fué repartidor de periódicos.

La máquina atmosférica de vapor fué inventada por un minero, un cerrajero y un vidriero, *Savery, Mewcomen y Cawley*.

El que aplicó el vapor a alta presión, *Evans*, era carretero.

Fúlton, el que primero movió un barco por medio del vapor, fué aprendiz de joyero y pintor de miniatura.

Jorge Stephenson, inventor de la locomotora, fué minero.

Arkwright, el inventor del telar mecánico, era barbero.

El Presidente de los Estados Unidos, *Lincoln*, fué leñador, y *Johnson*, su sucesor, sastre.

El gran *Faraday* estuvo de encuadernador diez años.

Scalígero aprendió de memoria el Homero en 21 días; *Cuvier* nunca olvidaba nada de lo que leía, citando no sólo el texto literalmente, sino la página y hasta la línea. *Mitridates* hablaba 22 lenguas y repetía mil nombres de soldados con sólo oírlos recitar una vez.

El Arte en Sevilla

Alejo Fernández Alemán

Su vida, su obra, su arte

PARTE TERCERA

El Arte de Alejo Fernández

CAPÍTULO ÚNICO

fectas y estas es la razón de la superioridad del retablo de Maese Rodrigo y de la Virgen de la Rosa sobre el retablo de la Catedral y el de Marchena.

El detenidísimo examen que acabamos de hacer del estilo de Alejo Fernández, nos revela de insistir mucho sobre las particularidades de su arte y los pequeños detalles que según Morelli bastan para clasificar las obras de los artistas, pues vienen a ser por su peculiaridad una especie de firmas puestas por los artistas en sus obras. Aun cuando en nuestra opinión, por muy interesantes que esas particularidades sean nunca darán la certeza que la prueba documental proporciona, sin embargo, comprendiendo que a falta de esta última, aquel medio es el único posible para clasificar una obra artística y nosotros mismos en éste trabajo hemos recurrido a él, enumeramos a continuación las peculiaridades interesantes que en la manera de hacer de nuestro biografiado hemos encontrado y que son las siguientes:

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| A) En los paisajes | } | 1 Imprecisión de la silueta y suavidad de color en los últimos términos. |
| | | 2 Absoluto dominio de la línea clásica y falta completa de detalles arquitectónicos al gusto gótico. |
| B) En la arquitectura | } | 3 Capital corintio-compuesto, característico diversas veces descrito. |
| | | 4 Pilastras sobrepuestas. |
| C) En los muebles | } | 5 Carácter eminentemente mudéjar en líneas y taraceas. |
| D) En los accosarios | | 6 Libros, cruces y joyas casi absolutamente góticas. |
| E) En la indumentaria | } | 7 En los personajes secundarios, trajes de la época del pintor. |

F) En los paños

8 Plegados admirables pero impropios por su estatismo.

9 Uso frecuentísimo del bordado y recamado de oro con dibujos góticos de hoja de cardo, y del brocado o tisú de oro para fondo de tablas de una sola figura.

10 Figueras realistas.

11 Vírgenes majestuosas, dulces y melancólicas

12 En las figuras femeninas, cejas rubias finísimas y bocas en forma de corazón.

13 En las figuras infantiles imperfecto escorzo de las piernas

G) En la anatomía humana

14 Alargamiento de manos y dedos, doblados éstos por una sola articulación.

15 Manera especialísima de pintar los cabellos que comienzan a encanecer, tratando el cabello de color a grandes masas y pintando sobre él los blancos pelo a pelo y ordinariamente rizados.

Tales son los caracteres peculiares de la pintura de nuestro biografiado que en nuestra opinión pueden servir para atribuirle a falta de pruebas documentales determinadas obras y basándonos en ellos sin contar con el encanto especialísimo del conjunto de su estilo, es como hemos admitido o rechazado la paternidad de las obras que se creían suyas; pero repetimos una vez más, que aunque de grandes probabilidades de acierto, no creemos haya con este medio de identificación, la seguridad que da la prueba documental.

Refiriéndonos ahora al carácter del arte de Alejo Fernández, diremos que en opinión de ilustres críticos, en él se encuentran ponderadas las influencias artísticas que en su tiempo estaban en nuestra patria más en boga; creencia que sintetiza Bertaux al decir en su citada obra, que la pintura de Alejo parece vacilar entre Brujas y Venecia.

MANUEL GIMÉNEZ FERNÁNDEZ.

(Continuará)

Apuntes para la historia de la ermita de N. P. Jesús de la Cañada y de su hermandad

(CONTINUACIÓN)

propusiera para el cabildo ordinario del 7 de Mayo próximo la manera de que se llevara a cabo con eficacia la restauración de la mencionada confraternidad.—El Alcalde, Francisco Osuna.—El regidor primero, Antonio Giménez Palomo.—El regidor segundo, José María Carmona.—El regidor tercero, Carlos Pérez de Vera.—El regidor décimo tercio, Manuel G. Fierro.—El regidor décimo cuarto, Juan Mata Delgado.—El regidor quinto, José M. Angulo.—El regidor décimo y síndico interino, Miguel Romero.—Manuel G. Mariño, secretario interino.

Asimismo certifico: Que en otro Cabildo ordinario celebrado por el mismo Ayuntamiento en 7 de Mayo del citado año de 1854, se encuentra el particular que copiado es como sigue:

También se dió cuenta del dictamen de la comisión, nombrada en el Cabildo ordinario de 30 de Abril último, acerca de la reorganización de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y enterados los señores Concejales de los fundamentos en que la comisión se apoyaba para proponer una Regla con la cual se rigiese y gobernase la Cotradia, aprobó la que la misma comisión presentaba, con algunas alteraciones que indicó el regidor don Antonio García de Soria, y acordó al propio tiempo, que después de insertarse íntegras dichas constituciones en este libro capitular, se enviaran acto continuo a la Real aprobación, con arreglo a las disposiciones vigentes.

Y por último, igualmente certifico: que la introducción puesta en las Reglas, a que hace referencia el último particular precopiado, y las firmas de los señores Concejales, que las autorizan, son como sigue:

La comisión nombrada por el Ayuntamiento de esta villa en el Cabildo de 30 de Abril último, ha examinado los antecedentes relativos a la antigua Hermandad de N. P. J. N., sita en su Santuario propio con el título de Nuestra Señora de la Fuen Santa; y entre ellos ha encontrado un libro por el cual se acredita que en el año de 1601 para tratar de asuntos relativos a la misma Hermandad y en el mencionado libro resulta copiada una escritura que se otorgó ante Miguel Chaves, escribano público de esta villa, en 24 de Mayo de 1609, en que se

X.

(CONTINUARÁ)

DE FOOT-BALL

Temporada tercera. 1924-25

LOS EQUIPOS, RESULTADOS Y CAMPO DONDE SE JUGO
MORÓN BALOMPIÉ

Pueblos	Núm. de orden	EQUIPOS	Goals	
Morón	1	Sporting Club	2	0
»	2	Fabié F. C.	3	0
»	3	Triaca F. C.	1	2
»	4	Internacional F. C.	0	1
»	5	Marchena Balompié	4	0
Marchena	6	Idem	0	0
»	7	León F. C.	1	1
»	8	Alegría F. C.	1	0
»	9	Arenas F. C.	1	1
Sevilla	10	Real Betis Balompié (Reserva)	2	1
Morón	11	Recreativo Sta. Marina	2	1
»	12	Regina Athletic	0	0
»	13	Idem	2	0
»	14	Rapid Andaluz	8	0
»	15	Regimiento de Soria, 9	1	2
»	16	Gelvez F. C.	1	1
»	17	Unión F. C.	2	0
»	18	Triaca Athletic	2	0
»	19	Estrella F. C.	2	2
»	20	Unión Sportiva	1	1
»	21	Écija F. C.	7	0
»	22	Club Deportivo Sabadell	2	0
»	23	Tdb F. C.	1	3
»	24	Laboriosa Athletic	3	2
»	25	Racing Club	2	0
»	26	Triaca F. C.	4	1
»	27	Agrupación D. del Museo	0	0
»	28	Idem	0	2
Sevilla	29	Nacional F. C.	0	2

NOTICIAS

Morón.—A la avanzada edad de 76 años ha fallecido el señor don José María Alcalá Hidalgo.

A su esposa, hijos, nietos, hermanas y demás familia enviamos la expresión de nuestro pésame.

—Ha entrado a formar parte de nuestra Redacción el joven don José Oñoro Mesa, corresponsal literario que fué de «El Correo de Andalucía».

—Ha sido nombrado Cura párroco de Aceituna nuestro estimado amigo don Pablo Pulido Sánchez.

—Ha fallecido en Algeciras, a consecuencia de un parto desgraciado, la señora doña Rosario Cramazón Orellana, esposa del capitán del Cuerpo jurídico don Ricardo Calderón.

Enviamos nuestro más sentido pésame a la familia doliente.

—De regreso de Francia e Italia, estuvieron unos días en Morón y marcharon a Sevilla los señores de Carmona y Pérez de la Vera (don Francisco).

De Sociedad

Morón.—Pasa temporada en su hacienda «El Congosto» don Francisco Villalón Gordillo.

—Con motivo de la enfermedad de su señor padre, se encuentra en esta ciudad el médico don Francisco Alcalá Vivas.

—Se encuentra enfermo, aunque afortunadamente no de gravedad, nuestro estimado amigo don Francisco Bernal Maldonado.

Nos alegraremos de su pronto restablecimiento.

Sevilla.—Pasa temporada en su finca de Dos Hermanas la Excelentísima Sra. Condesa de Lebrija.

Anuncios económicos

Hasta diez palabras 1'00 peseta

Por cada palabra más 0'10 »

OFERTAS Y DEMANDAS

Anunciaremos las obras que nos indiquen nuestros suscriptores, poniendo en comunicación a los interesados.

DEMANDA

—Se compran los números 1 al 54, inclusive, 56, al 90, 92 al 426, 443, 445, al 452, 454 al 458, 461, 462, 464, 484 y 489 de la REVISTA ESPAÑOLA.

OFERTAS

Venta de dos suertes de olivar. El Convento de Mercedarios Descalzos, en esta villa, en favor de don José María de Angulo, otorgada en 9 de Agosto de 1815, ante Joaquín Troncoso, escribano de este número. — F.º MS.

—Victoria, Merced y San Francisco — Cuenta del Administrador de bienes nacionales don Juan José de Osuna. — F.º MS.

—Puebla de Cazalla. La hacienda del Excmo Sr Duque de Osuna sobre posesión de derechos señoriales. — F.º MS.

—Pleito entre el Duque de Osuna y Puebla de Cazalla, sobre arbitrio de darnecería, Tenería, etc. — F.º MS.

—Citigencias de posesión de la hacienda que en Puebla de Cazalla goza el Excmo. Sr. Duque de Osuna. — F.º MS.

—Visita del Administrador del Duque a Puebla de Cazalla en 9 de Octubre de 1770. F.º MS.

—Visitas y declaración de varias suertes dadas para plantío de olivar por el Duque de Osuna. F.º MS.

—Derechos de corredería, veintena, sitios de tiendas y tributos de medio diezmo del Duque en Puebla de Cazalla. F.º MS.

—Efectivos. La hacienda del Duque en Puebla contra Francisco Marín, de Osuna. 1921. — F.º MS.

—Expediente de hidalguía de Juan de Reyna. — F.º MS.

—Ejecutoria de hidalguía de Cristóbal Vázquez y sus hijos Martín Gómez y Bartolomé de Ojeda. F.º MS.

—Títulos de propiedad. Pago de la Matilla. F.º MS.

—Patronato que fundó Alvaro Ponce de León, poseedor el licenciado Diego de Morillas Orellana — F.º MS.

—Arcos de la Frontera. — Obras pías. — Redención de cautivos, en el convento de la Merced de Sevilla. — F.º MS.

A. R. Valdespino y Hermano
Vinos y Coñacs
JEREZ

Gran Vino Fino
ÓRDAGO

ALVAREZ & GONZALEZ

SUCESORES DE ALVAREZ & MAYOL

Jerez de la Frontera

Revista Española

CIENCIAS, LETRAS, ARTES, ACTUALIDADES
Publicación Ilustrada Semanal

Consta de 14 o más páginas en 4.º, con grabados e ilustraciones

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Morón, un mes 1 pesetas.—Provincias, trimestre, 3 pesetas.

Extranjero, un año 15 ptas.

Punto de suscripción: Morón de la Frontera, Administración y
Redacción de la Revista, calle Bosque, 33.

El pago es adelantado y se puede hacer en sobre monedero
giro postal o letra de fácil cobro.

La correspondencia de todas clases diríjase a la Administra-
ción.

La Redacción deja a los autores la responsabilidad de las opi-
niones que sustenten en sus artículos.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.