

EL POPULAR

SEMANARIO INDEPENDIENTE, VERDADERO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE CABRA Y SU DISTRITO

Año IX

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Cabra, un mes 0'75.—Fuera, trimestre, 3'00.—
Semestre 5'50.—Año 10'00.—Número suelto 20 cts.
No se devuelven los originales.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

Cabra 24 Noviembre 1926

REDACCIÓN

Juan Ulloa, núm. 15, a donde se dirigirá toda la
correspondencia.—Teléfono núm. 38.
Todos los autores son responsables de sus escritos

Núm. 430

El Centro Filarmónico Egabrense celebra brillantemente la fiesta de la Patrona del Divino Arte

EL HOMENAJE AL MAESTRO MORAL

El Centro Filarmónico Egabrense que tan brillantes páginas tiene escritas en la Historia musical de nuestro querido pueblo, ha sumado una más, y muy notable a ellas, con los festejos con que ha solemnizado el día de la Patrona del Divino Arte, la mártir Santa Cecilia.

A las diez de la mañana del domingo 21, se celebró en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles la ya tradicional función religiosa con que los músicos egabrenses honran a su Patrona. A ella concurrieron en corporación, precedidos de la Banda Municipal, la Junta Directiva y muchos socios del Filarmónico, a quienes acompañaba nuestro digno Sr. Arcipreste D. Tiburcio Galán de Mora.

Cuando penetramos en el hermoso templo vemos que la amplia nave central está completamente llena de fieles, y en las restantes también se nota gran concurrencia.

En el altar mayor adornado con severo gusto e iluminado con multitud de luces aparece la bella imagen de Santa Cecilia.

El laureado Cuadro Artístico del Centro tiene a su cargo la interpretación de la misa. Es la partitura del abate Perosi, que cada vez que la oímos nos agrada más.

La obra del maestro de capilla del Vaticano, está tan en armonía con el sagrado lugar, encierra tantas bellezas que cuantos encamios hiciéramos de ella resultarían pobres para lo que en realidad vale esa joya de la música religiosa.

Los filarmónicos egabrenses se han superado este año en la ejecución de la misa que cantó el joven coadjutor de la dicha Parroquia don Juan Fernández asistido por los Presbíteros señores García Redondo y Ruiz Muñoz.

Merece párrafo aparte el panegírico de tan hermosa fiesta mística. Ocupó la cátedra del Espíritu Santo el elocuente orador sagrado don Antonio Jiménez Márquez.

En párrafos elocuentísimos hizo una breve historia del origen en que se fundaron diversas artes e instituciones para elegir Patrona, entre ellos la música. En períodos repletos de las sutilezas y galanuras a que el verbo florido del P. Jiménez nos tiene acostumbrados, dedicó un canto a la Música, terminando su hermoso discurso con una vibrante arenga a los músicos egabrenses para que perseveraran en su meritoria labor artística que debía correr pareja con una ejemplar vida cristiana.

El sermón del ilustrado Capellán del Hospital fué objeto de los más calurosos elogios.

El eminente tenor egabrense D. Antonio Ocaña y Ocaña puso el broche de oro a tan hermosa fiesta cantando con esa delicadeza y gusto que han sabido crearle justa fama, la plegaria del maestro Alvarez. La voz del divo egabrense emitida en toda su plenitud resonaba en los ámbitos de la Parroquia con una delicadeza subyugadora. ¡Oh si el respeto al templo no lo hubiera vedado, cómo le hubieran aplaudido con entusiasmo sus paisanos!

Terminada la función religiosa se trasladaron al Centro la Junta, socios, señores sacerdotes y demás invitados precedidos de la Banda Municipal que con sus secciones de tambores y cornetas atacaba admirablemente el pasodoble «Los Voluntarios».

Una vez en la casa social fueron obsequiados los invitados por la Junta con un *lunch*.

No pudieron estar más acertados los organizadores del homenaje al maestro Moral al elegir el día que eligieron para que aquél tuviera efecto.

Cuando aún paladeábamos la hermosa fiesta de la mañana en que el Centro Filarmónico Egabrense—amor de los amores del maestro Moral—hizo honor a su brillante historia vino así como a dilatar la emoción que aquella dejara en nuestros espíritus este otro acto que bien pudiéramos titular la «Fiesta de la Justicia» porque ella se iba a hacer en su más sincera manifestación a un hombre que por sus propios merecimientos había sabido elevarse a un puesto preeminente.

Por no prolongar demasiado esta crónica y además ser de todos conocida, no hago historia del hecho que ha motivado el homenaje que sus paisanos han rendido a ese hombre todo modestia que se llama D. Francisco Moral León. Además la pluma galana y saladísima de D. Juan Lama Espinar lo hace en el discurso de ofrecimiento que insertamos más adelante, por eso me voy a limitar a reseñar

el acto, que tuvo lugar en el salón alto del Centro Filarmónico a las nueve de la noche.

Tan hermosa pieza de la casa aparecía adornada con un gusto delicadísimo y alumbrada con fastuosidad. En el fondo se hallaba colocada la mesa para la presidencia que tenía como dosel la bandera de la sociedad musical. A los lados se habían distribuido ocho mesas con diez cubiertos cada una que sumaban el número de comensales. Todo estaba tan bien ordenado que aquello parecía una cosa de encanto.

A la hora prefijada apareció en el salón el maestro Moral en unión de la comisión organizadora de esta fiesta inolvidable. La presencia del homenajeado fué acogida con una indescriptible ovación.

Ocuparon la presidencia con el festejado: el P. Jiménez Márquez, el Alcalde Sr. Solís; el Director del Instituto Sr. González-Meneses; los Catedráticos Sres. Cruz Rueda y Lama Espinar; el Vicepresidente del Centro Sr. Amo Nogueras, don Rafael Blanco y el tenor Sr. Ocaña.

Acto seguido comenzó el banquete con arreglo a la siguiente

MINUTA

Sopa de jamón
Solomillo y Lomo rellenos
Pastel de pescada
Pollos al horno
Entremeses
Postres variados
Vinos: de Elías Sánchez y
Valerio Moreno.
Café - Coñac - Habanos.

Si es cierto que el oído derecho pita cuando se habla bien de uno,

CASA CHACÓN

Paraguas
Guantes de lana y
cabritilla
para señoras y
caballeros.

Jabón

a "Pravia"
estilla.

Polvos POMPEYA a 2'75 la caja.

Gorras bilbainas
Formidable surtido
en bufandas
de lana y seda a
precios baratísimos

Duración.
Automóviles

Economía.
FILA

Com.
de y Molina Hermanos

exclusivos para Córdoba y su provincia:
GRAN GARAGE

Avenida de Canalejas, 23
CÓRDOBA

Moriles FINCAQUITO Anís PRETEL
 Pida siempre en todas partes

Rafaelito Lama quedaría sordo de él esa noche pues en todas las mesas se escuchaban los mismos elogios de la abundancia con que se sirvieron todos los platos, que estaban condimentados estupendamente. Muy bien, Sr. Lama. Se ha acreditado V. para servir banquetes. Así se hace, a la presentación hay que unir la abundancia y la buena condimentación.

Durante la comida interpretó la Banda Municipal un selecto concierto entre cuyos números se contó el paso-doble «Fortaleza» con el cual se inició el maestro Moral, hace ya tres lustros como excelente compositor.

A la hora de los brindis se levantó D. Juan Lama Espinar quien leyó las siguientes cuartillas:

Señores amantes de este Centro y amigos de su Director artístico.

Pocas son, por desgracia, las ocasiones en que en la vida se siente el espíritu completamente satisfecho, y estas son aquellas en que se rinde tributo a la justicia, ejecutando actos que tiendan a poner de manifiesto alguna virtud que, aunque rara, suele adornar a alguno de los infinitos individuos que, en confuso tropel, llenamos los ámbitos de este valle de lágrimas y amarguras.

Esta dichosa circunstancia se nos presenta magnífica y deslumbradora en la noche de hoy, al encontrarnos aquí reunidos un conjunto de personas, de todas las clases sociales, a las cuales anima el mismo fervoroso propósito; el de rendir un cariñoso y expresivo tributo de simpatía y admiración a un hombre de extraordinarios merecimientos, de rancia y contrastada modestia. Con él nos sentamos en este acto los que siempre fuimos sus amigos; los que le alentamos y aplaudimos en todas sus empresas; los que admiramos hasta la exaltación su principal virtud: la modestia.

Es, por tanto, esta comida la fiesta de la justicia y de la modestia, y en ella nos acompañan y nos honran personas, también de humilde origen, que, estando entre nosotros desde hace poco tiempo y teniendo como ocupación el estudio y como norma la galantería, se han prestado gustosos y complacidos a colaborar en las fiestas de esta Sociedad, deleitándonos con su verbo sugestivo y atrayente.

Lo único que desentona en este acto, y éste debe de ser un pecado imperdonable en un Centro Filarmónico, es que sea yo, el más humilde de todos, el que ofrezca este homenaje, cuya importancia y trascendencia con ella contrasta y me obliga a pedir perdón por mi atrevimiento que en vuestra indulgencia se ampara, ya que no me guía, al molestaros por unos minutos, mas que cumplir, como mejor pueda, con el compromiso formal que yo mismo me impuse

El primer hijo es el embeleso constante de los padres, cuando viene a la vida sano, hermoso y robusto.

Conservad esa felicidad presente guardando culto a la salud porque ésta será la fuente de vuestra dicha.

La salud procede de la sangre. Con sangre purificadora se tiene actividad y juventud, se alejan las enfermedades y se alejan los dolores.

Combatid la causa de debilidad en la sangre. La inactividad y el decaimiento, son los primeros indicios de la anemia. Cortad el mal de raíz tomando el poderoso reconstituyente, el vitalizador por excelencia conocido de todo el mundo, el **Jarabe HIPOFOSFITOS SALUD**.

Más de 30 años de éxito creciente.—Aprobado por la Real Academia de Medicina
 AVISO: rechácese todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

al tomar la iniciativa que ha traído como consecuencia el acto para el cual estamos en esta ocasión reunidos, y que tanto nos honra a nosotros como a nuestro amigo el homenajeado; pues si él merece, como no cabe duda, nuestro fraternal obsequio, él, admitiéndolo y sentándose aquí entre nosotros, a todos nos honra y nos envuelve con la aureola de su prestigio.

Hagamos un poco de historia, aunque ésta sea, por demás, ligera e incompleta. Todos sabemos y conocemos el origen y desarrollo de este acto de verdadera justicia, y, aunque de pesado se me tache, voy a exponerlo, que quizá alguno de los que aquí se encuentran no se halle bien enterado, y por si otros que seguramente no estarán entre nosotros, pudieran haberlo echado en olvido.

Yo, que, ya voy presumiendo de viejo, y que en amor a esta Sociedad y a su Director artístico nadie me gana, he seguido, paso a paso, y desde su origen el desarrollo de la misma, puedo afirmar que el Centro Filarmónico y el maestro Moral, como cariñosamente se le llama, van y han ido siempre unidos en el interés y en el cariño de los Egabrenses.

En sus primeros tiempos, en que el maestro de hoy era un humilde y hoarado obrero, el Centro se albergaba en una sola habitación, en donde calladamente, si es que así puede hacerse música, se rendía culto al divino arte y a donde concurríamos unos cuantos de los que ya presentíamos las felices disposiciones del amigo, tanto en la ejecución musical como en el difícil arte de dominar a las masas de principiantes, que siempre estuvieron dispuestos a entregarse a las mayores indisciplinas.

Después, y a medida que el número de alumnos y socios Protectores, que así nos llamaban a los

que no tocábamos *pito* en aquellas agradables reuniones, fueron aumentando, el Centro se trasladó de la calle del Río, en que nació, a otros locales en donde muchos recordaréis el de la calle de San Martín, en cuya amplia y vistosa puerta tantas horas agradables hemos pasado entregados a la sugestiva tarea de tomar el fresco en el verano y el vivificante calor del Sol en los inviernos, y en donde esta Sociedad y con ella el maestro Moral recorren el periodo, quizás más floreciente de su existencia.

Aquel hermoso local llamado a convertirse en espléndidos y coquetones edificios, hizo que pensase la Sociedad, muy apesar suyo, en trasladarse al en que hoy se encuentra que, aunque no muy amplio, se halla en la parte central y más concurrida de la población.

El Filarmónico, pues, vino desde una apartada y casi pobre habitación, a la casa de elegante aspecto que hoy ocupa, de igual modo que su modesto Director artístico pasó de estudioso aficionado, al hombre artista, correcto y concienzudo maestro en que hoy se haya convertido.

No sé si será ceguera mía, aunque, por el número y la calidad de las personas que estamos aquí reunidas y que en este punto seremos de la misma opinión, me parece, y lo proclamo con orgullo, que el maestro D. Francisco Moral es digno y merecedor, por su aplicación, por su talento, por su honradez y por su laboriosidad de que en su honor se le dedique, con el mayor afecto, el acto que en este momento estamos celebrando.

Aún hay más. Tiene también otro mérito, y es el de no alardear de actos y trabajos para cuyo encomio otros, la mayoría, no tendrían bastante con todas las horas

del día y de la noche. Díganlo, si no, la extraordinaria y admirable labor realizada por él en el Conservatorio de Córdoba, al aprobar con notas brillantísimas, en un sólo día del pasado mes de Junio, las asignaturas para obtener el Título de Profesor de violín, que le habilitará en lo sucesivo para ocupar, por derecho propio, puestos que, de otra manera y en contra de su carácter, tuviera que deber al favor y a las recomendaciones.

Si el trabajo llevado a cabo por él, calladamente y alternando con sus diarias y numerosas ocupaciones, ha sido grande, no lo es menor el mérito que tiene esta labor callada que, en caso de fracasar, no tendría otra recompensa que la satisfacción de haberla hecho con miras a un perfeccionamiento artístico y sacrificando para conseguirlo los ratos de merecido descanso, que tanto necesitan los que, en ardua y cotidiana tarea, tienen que ganar el pan nuestro de cada día.

Después de triunfar en esta batalla, en que no chocan aceros ni se disparan cañones, y si solo vibran notas y se destacan nobles aspiraciones salidas de lo más íntimo del alma, nuestro amigo se presenta enseñando modestamente, casi con timidez, los trofeos de su callada victoria. Ya se ha colocado en la cumbre, por su solo esfuerzo, y ya oficialmente puede ocupar puestos que antes pudieron serle negados. Los buenos amigos le felicitamos por los resultados y le aplaudimos por el procedimiento.

Y aquí surge la idea que pasa rápidamente, y como en alas de ángeles, de mi cerebro a mi corazón. Yo me dije; los antiguos amigos; los que le apreciamos de verdad; los que con él hemos recorrido, paso a paso, la calle de la amargura de la formación y desarrollo de esta Sociedad, tenemos que premiar este alarde de trabajo y de voluntad, y ninguna manera mejor, pues se trata de persona que por su humilde profesión no está libre de los agobios de la escasez, que costear y ofrecerle el Título, con tanto afán y trabajo ganado en muchas horas de improba y tenaz tarea, robando el tiempo al descanso y a las delicias de su honrado hogar.

Y sin pensar en más, voluntariamente, sin otro acicate que el afecto entrañable que de antiguo te profesó, me encargo yo, que jamás pedí nada a nadie, de la ardua e ingrata tarea de *sablear*, eso sí con mucha suavidad pues la cuota no podía exceder de cinco pesetas, a los amigos que, en mala hora, se aventuraban a pasar en aquellos días por estas esquinas, en donde, como todos sabéis, paso las tardes estivales entregado a la honesta y económica ocupación de charlar con los amigos

sentado
cuatro
ne par
actuan
tan co
más e
Egabre
He d
un tr
estos tr
cazmer
siasmo
rre par
to que
nuestro
Valera
la lista
gurame
mentos
quido
lugar d
expres
agrade
Ahor
siento,
mi obra
alguno
peració
dos sus
y que e
ta a mi
elogiar
ron ger
afecto y
este mo
reunido
les doy
por su
tan alto
mientos
y de los
religión
can a fu
cios.
Y dice
no cans
con el r
el encar
mis que
en nom
este Tít
compañ
León, r
casi Sa
Amig
yo, en n
gos, ad
se honr
nen cor
dos tim
paisano
dos, os
ganaste
un adm
cia y ap
tendren
dignais
compla
que nos
Una c
los últir
sante tr
co de M
tuto.
Despu
las sigu

sentado en la que, con vistas a las cuatro calles, tantos atractivos tiene para los que no paseamos y actuamos de constante en un sitio tan concurrido y paseado por lo más encantador de la sociedad Egabrense.

He de hacer constar, rindiendo un tributo a su hidalguía, que en estos trabajos me auxilió muy eficazmente poniendo todo su entusiasmo, que es mucho, y que corre parejas con el verdadero afecto que al homenajeado profesa, nuestro ilustre paisano D. Agustín Valera y Heredia, número uno de la lista de suscriptores, y que seguramente sentirá en estos momentos la nostalgia de su pueblo querido, por lo que yo, desde este lugar de sus anhelos, le envió la expresión más sincera de mi agradecimiento y estimación.

Ahora ya puedo decir que me siento, como nunca, satisfecho de mi obra, y que, a excepción de alguno que me ha negado su cooperación en cosa tan pequeña, todos sus amigos, que lo son míos, y que en aquellos días dieron vista a mis dominios de la esquina, elogiaron mi tarea y contribuyeron generosamente a esta obra de afecto y de justicia, por lo que, en este momento que se encuentran reunidos la mayoría de ellos, yo les doy las gracias más cumplidas por su generosa cooperación, que tan alto dice de sus nobles sentimientos en beneficio de los buenos y de los humildes, que hacen una religión del deber y que se destacan a fuerza de trabajos y sacrificios.

Y dichas estas palabras, y para no cansaros más, voy a cumplir, con el mayor gusto y entusiasmo, el encargo que de vosotros recibí, mis queridos amigos, ofreciendo en nombre de todos los donantes, este Título a nuestro entrañable compañero D. Francisco Moral León, revistiéndome de un papel casi Sacerdotal y diciéndole:

Amigo queridísimo D. Francisco; yo, en nombre de todos sus amigos, admiradores y discípulos que se honran con su trato, y que tienen como uno de sus más preciados timbres el contarle entre sus paisanos más laboriosos y honrados, os ofrezco este Título, que ganásteis en un solo día, dando un admirable ejemplo de constancia y aprovechamiento, y que nos tendremos por muy dichosos si os dignais aceptarlo con la misma complacencia y satisfacción con que nosotros os lo dedicamos.

He dicho.

Una clamorosa ovación subrayó los últimos renglones del interesante trabajo del docto Catedrático de Matemáticas de este Instituto.

Después el mismo señor leyó las siguientes adhesiones:

Madrid 20 de Nbre. de 1926.
Sr. D. Francisco Moral León
Centro Filarmónico.
Cabra

Querido maestro y paisano:

Enterado por la prensa de esa localidad de su triunfo, nuevamente merecido, así como del homenaje que le van a tributar en esa por su brillante carrera artística, desde aquí le envío mi entusiasmo y sincera felicitación, deseándole largos años de vida para honra y gloria de nuestro pueblo, del que bien orgullosos estamos todos, lamentando no estar presente ni haber estado en esa, para testimoniarte personalmente cuanto en estos mal hilvanados renglones le manifiesto.

Reciba mi cordial felicitación así como todo el Cuadro Artístico que tan gloriosamente dirige, y me despido diciendo: ¡¡Viva Santa Cecilia, Patrona del Arte más bello que existe y que tan maravillosamente Vd. interpreta!!

Queda siempre de Vd. afectísimo amigo y s. s. q. e. s. m.

Francisco Salazar Mariscal.

Carta de D. Manuel Roldán Cortés:
Cabra 21-11-926.

Sr. D. Antonio Domínguez.

Muy querido amigo: Aunque conoces la imposibilidad en que me hallo de asistir al simpático y justo homenaje que esta noche ofrecemos al querido maestro Moral, me place rogarte expresas a los amigos todos mi sentimiento por esta forzada ausencia, y cómo participo vivamente de la satisfacción que supone ofrendar un banquete de sincera admiración a quien tan legítimamente lo merece.

Te abraza tu buen amigo,
Manolo.

Cabra 21 Nbre. 1926.

Sr. D. Francisco Moral.

Mi querido amigo: A causa de un fuerte catarro que me retiene en cama desde hace dos días, no podré asistir esta noche al banquete organizado en su honor por un núcleo de admiradores y amigos. Para que me represente envío a mi hermano Joaquín, quien le saludará en mi nombre.

Repítale mi enhorabuena por sus éxitos y sabe soy suyo buen amigo q. e. s. m.

J. Mora Almagro.

Gibraltar 19 Noviembre 1926.

Sr. D. Francisco Moral

Mi distinguido amigo: Como entusiasta admirador suyo, pues que para mí encarnan sus indiscutibles merecimientos todas las virtudes del pueblo egabrense entre cuyos hijos tengo la honra de contarle, me asocio de todo corazón al justo homenaje que el próximo día 21 le rendirán mis paisanos—seguro anticipo de los que le tributarán en la posteridad—por sus triunfos artísticos que le consa-

gran y ponen de manifiesto que su valía es tan grande, como grande es la modestia de su temperamento.

Que la salud le acompañe por muchos años, para que pueda seguir sembrando en la juventud los frutos de su saber, es el sincero deseo del que con este motivo le envía un efusivo abrazo,

Francisco Megías Rueda.

Sr. D. Francisco Moral León.

Presente

Estimado pariente: Incondicionalmente a tu lado y siempre devoto de tu Arte, te suplico me perdone la ausencia en el homenaje que con tanta justicia se te rinde por el pueblo de Cabra.

Motivos de todos conocidos, como son la falta de noticias de personas muy allegadas, cuyo destino en Cuba ignoro, me impiden muy a mi pesar, ofrecerte mis admiraciones.

Cuenta siempre con el afecto más sincero de tu pariente que te abraza,

Miguel Pérez Chacón.

Cabra 21-11-26.

Telegrama de D. Rafael Lama Zácaro;

Granada 17-20-19

Francisco Moral

Cariñosa felicitación por merecido homenaje y abrazo de su discípulo,

Rafael Lama.

Telefonema de D. Antonio Cruz Ulloa:

Madrid

Francisco Moral

Me adhiero de todo corazón asistiendo espiritualmente justificadísimo homenaje, le abraza,
Cruz Ulloa.

En medio de una clamorosa salva de aplausos se levantó a hablar el homenajeado quien, reflejando en su semblante la emoción que embargaba su alma, leyó las siguientes cuartillas:

Mis buenos y queridos amigos:

Por más que he procurado estudiar, no me ha sido posible encontrar ninguno de los méritos que vuestra cordialísima y sincera amistad ha visto en mí y vuestra no escasa benevolencia ha hallado para hacerme objeto de este homenaje que viene así como a prolongar la emoción indescriptible que dejó en mi alma hace no muchas semanas el que me hicieron mis queridos discípulos de la Banda Municipal.

Repito que por más que he tratado de analizar mi pasado con el detenimiento de un alquimista, no me ha sido posible encontrar un mérito tan grande que justifique la ofrenda aludida y este acto en el que yo sólo veo el exceso de cariño con que ustedes me honran y me distinguen.

Todos, o casi todos los presen-



tes me conocen y saben que desde muy joven tuve que trabajar sin descanso, pasando por infinidad de vicisitudes, puesto que, siendo de familia modestísima y sin otros medios que el trabajo honrado, tuve que combatir el fantasma del hambre, que con frecuencia llamó a las puertas de mi hogar.

Muchos de Vdes. me acompañan desde hace tiempo, y juntos trabajamos por el engrandecimiento de nuestro Centro Filarmónico, el que, dicho sea de paso, con todos los defectos de que adolezca puso en más de una ocasión muy alto el nombre de nuestra bella y querida ciudad, permitid, pues, que a todos mis queridos compañeros y alumnos, dedique este homenaje, puesto que todos, repito una vez más, me acompañaron y recogieron conmigo en ocasiones en que volvíamos de otros pueblos, llenos de alegría, a ofrecer al nuestro el fruto de nuestros desvelos y trabajos, el más grande de los desengaños. Sírvanle a todos mis queridos compañeros, este recuerdo, de consuelo a tantas amarguras y desengaños como pasaron durante su ya larga campaña, en la que únicamente han recogido censuras y alguna que otra frase molesta e inoportuna.

Quisiera yo poseer condiciones oratorias para no perder esta ocasión y decirles muchas cosas sobre la importancia de nuestro Centro Filarmónico y su influencia en la dignificación de todos los músicos egabrenses, y también hablarles sobre el divino arte de la música, pero careciendo de preparación para ello y en absoluto de las condiciones antes dichas, y, tratando al mismo tiempo de causarles las menores molestias, únicamente me voy a limitar, a decirles, que agradezco en todo su valor, un valor que no puede adquirir el oro de ley, el honor altísimo que hoy me otorgais al ofrecerme en esta cena que será inolvidable para mí, el título de profesor de violín, costeado por infinidad de amigos res-

Farmacia y Laboratorio de M. González-N



Calle Cánovas del Castillo, número 2
C A B R A

Avenida de Canalejas, 23
CÓRDOBA

Agentes exclusivos para Córdoba y su provincia:
Grande y Molina Hermanos
 GRAN GARAGE

Automóviles IAT
 Comodidad.
 Economía.
 Duración.

petados y queridos, honor al que yo, que fui siempre agradecido, y perdonadme la inmodestia, procuraré corresponder por todos los medios a mi alcance.

Permitidme, pues, ruegue a todas las dignísimas autoridades de este pueblo, a mis respetados y queridos jefes, a la Junta Directiva de esta casa, y, a todos en general, no olviden laborar por ella, porque laborando por el Centro, se labora por el arte, por este arte tan limpio y puro como el sol, que sale y baja a las charcas apestadas e inmundas y se retira de ellas sin haberse empañado en lo más mínimo, porque laborando por el arte, también se hace patria, y se cumple con el deber que todos tenemos de estimular con nuestro ejemplo a los que sin otro apoyo que el moral de sus asociados, se lanzaron a trabajar, para crear, sostener y engrandecer una sociedad que entre otras cosas, todas buenas, ha influido en el desenvolvimiento progresivo de los músicos egabrenses ejerciendo su misión educativa a pesar de todos los obstáculos que tuvo y tendrá que vencer.

He dicho.

Las últimas palabras del maestro Moral fueron ahogadas con una ovación que duró unos minutos.

Después, y a petición de los comensales hablaron don Miguel Ruiz Ballón, el P. Jiménez Márquez y D. Antonio de la Riva y Gil de Arana quienes estuvieron felicísimos loando la figura del homenajeado. Todos fueron muy aplaudidos.

En medio del mayor entusiasmo se terminó el acto a las once y media.

Antes de abandonar el Centro fuimos invitados por su Presidente y por el maestro Moral a subir al piso en que se hallaban reunidos en fraternal ágape los individuos del Cuadro Artístico y de la Banda; la llegada de los señores Moral y Solís fué acogida con vivas y aplausos atronadores. Hubo frases de aliento por parte del Director y del Presidente para los músicos y se puso de relieve una vez más cómo éstos saben comprender y reconocer el cariño que le profesan los que rigen los destinos del glorioso Centro Filarmónico, cariño al que ellos saben corresponder con la misma moneda.

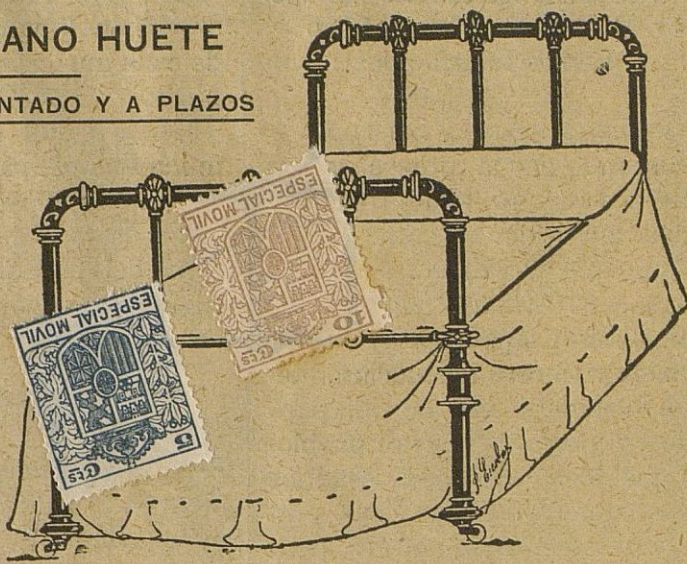
Ya bien entrada la noche nos disponíamos a regresar a casa pero la amable invitación del Presidente del Cuadro Artístico del Centro D. Rafael Fernández González, que es tan amante de la música como excelente confitero, nos llevó al homenajeado, al Presidente del Centro, al inclito e insubstituible Secretario del Cuadro señor Pérez Polo y a otros cuantos amigos—entre los que se contaba el cronista—a su Confitería y allí gus-

JOSÉ CHICANO HUETE

MUEBLES AL CONTADO Y A PLAZOS

Plaza Alta y Baja, 31
Teléfono 271

LUCENA
(CÓRDOBA)



Modelo de cama de hierro, muy fuerte y práctica, tamaño para persona . PTAS. 40'00

El mismo modelo, entrecama . » 45'00

PRECIOS EN ALMACÉN

tamos de los exquisitos dulces que Rafaelito Fernández elabora y... espléndidamente endulzados nos marchamos a dormir.

Muy temprano nos despertó el lunes la alegre diana conque animó las calles del pueblo la Banda Municipal. Esto al mismo tiempo que nos hizo abandonar el lecho más de mañana que de costumbre nos recordó que aún quedaba por celebrar el festejo literario-musical anunciado para aquella noche.

Después vimos recorrer también las principales vías de la Ciudad ejecutando una marcial diana, la Banda de las Escuelas del Ave-María. Según nos informan los diminutos músicos han solemnizado también el día de su Patrona con una gran función religiosa en la Parroquia de Sto. Domingo.

LA VELADA

Cuando llegamos al Centro vemos que el salón alto, donde va a celebrarse la velada, a pesar de ser tan amplio, resulta insuficiente para contener al público que acude a la fiesta.

El Programa, por los números y por sus componentes, no podía ser más sugestivo y atrayente.

El salón aparecía adornado con gusto y sencillez. Entre la compacta concurrencia se destacaban cómo no! los encantadores rostros de las egabrenses que con la luz de sus ojos agarenos contribuían a convertir en un ascua de oro aquel hermoso recinto.

Comenzó la fiesta interpretando la orquesta del Centro la marcha española «Recuerdos de la Feria de Sevilla»

Después la misma agrupación cantó «El adiós al recluta» (coro a tres voces).

Ambos números fueron ejecutados con la limpieza y gusto a que nos tiene acostumbrados el glorioso Cuadro. Huelga decir que al final de ambos se oyeron sendas ovaciones.

Acto seguido leyó el distinguido médico y aplaudido autor cómico

D. Manuel Roldán Cortés, la poesía «Carmen» premiada en los juegos Florales de Baena y de la que es autor el exquisito poeta Pedro Iglesias Caballero y la parodia que de ella hizo el inolvidable y malogrado Thales y que tituló «Frasquita».

El auditorio oyó con delectación las estrofas de «Carmen»—tan magistralmente dichas por ese Médico-Poeta—y se regocijó muchísimo al escuchar los saludísimos versos de aquel genio egabrense que contaba la gracia por toneladas.

A continuación la simpática señorita Rafaela Salas de la Torre, al piano, y el maestro Moral con el violín ejecutaron el «Souvenir» de Franz Drdla y la Sinfonía de «Campanone».

No conocíamos a Rafaelita Salas como pianista. Para nosotros se reveló esa noche y quedamos tan gratamente impresionados, nos produjo tan buena impresión su labor, ejecutó tan a maravilla las difíciles obras que eligió, que nos hizo pensar más de una vez que estábamos en presencia de una profesora consumada. Del maestro Moral ¿qué diremos? Que su arco mágico arrancó al violín esas notas que solo los verdaderos artistas, los elegidos, saben arrancar.

La novel pedagoga y pianista excelente, así: excelente, y el maestro, oyeron al final de cada uno de los números ensordecedoras ovaciones.

La segunda parte de la velada estuvo compuesta por la lectura de un trabajo del laureado escritor y celebrado poeta Juan Soca; de otro del reputado émulo de Galeano y celebradísimo autor cómico don Manuel Roldán Cortés. Ambos escritos, que son dignas filigranas de los privilegiados talentos de tan queridos amigos, fueron leídos admirablemente por el señor Roldán.

A continuación publicamos los dos trabajos, con los cual complacemos a muchos suscriptores que

así nos lo han pedido y podrán deleitarse, leyéndolos, los que no asistieron a tan simpática fiesta. Helos aquí:

ESTAMPAS "MUSICALES"

Señoras y Señores:

Unas estampas nada más. Prometo no abusar de la música con la «música» de estas estampas. Prometo «llenar» mi papel, escribiendo para este intermedio, ¿qué diría yo?; un «bolero» el más fácil de los boleros.

LA FLAUTA

Al revés de lo que sucede en la conocida fábula, esta vez ni por casualidad sonará la flauta.

¿Han reparado ustedes en ese raro instrumento que tan admirablemente maneja el virtuoso Don José Espinar? Es una flauta, una flauta de caña. No sé si es la flauta de Boëhm o es la de «Bartolo»; pero ustedes, como buenos *dilettantes* me preguntarán en seguida: ¿A que no sabe usted los puntos de apollo que tiene la flauta de Don José Espinar?

A esta pregunta yo os contesto diciendo que tiene más de tres, más que la de Boëhm.

Y es que para aguantar y mantener el instrumento, para salir airoso en el difícil papel de flauta, precisa, cuando menos, hacer una buena embocadura, una perfecta emisión del soplo. Y no digamos por lo que toca a la posición del cuerpo. Un cuerpo y un alma, así fortalecidos, no pueden por menos de dar una postura airoso, atractiva, sugestiva, si queréis.

Seguramente que vosotros no le habéis concedido importancia a las ejecuciones de flauta. Habéis observado, ¡claro está! a ese impenitente viñador que dá al viento los sonos de su rústico pito o su flauta desde su soberanía del *candelecho*; y cuando habéis escuchado su armónico solo, dijisteis para vuestros adentros: «Ha sonado la flauta por casualidad». Pero yo os aseguro que no. Y no precisamente porque yo toque ningún pito; pero probad, probad, señores, a ver si toca.

En nuestras profanas manos, una flauta de plata, ni por casualidad tocaría.

EL CLARINETE

He aquí otro más raro instrumento ¡Y qué raro, señores! Porque hay que ver la cara tan rara que hay que poner para tocar el clarinete.

Esa cara alargada, que se pronuncia a lo largo del instrumento, es semejante a la cara que pondría el que le estuvieran arrancando la fila superior de dientes.

Aunque se trate del mejor clarinete del mundo, aunque sea del clarinete de anillos móviles y se aconseja que el cuerpo esté a plomo sobre el lado izquierdo, avanzando un poco la pierna derecha, el pecho ligeramente inclinado hacia adelante y los brazos caídos a lo largo del cuerpo no aparece la estética del que ejecuta. Porque los hay que adquieren el vicio de morder la caña, de tal forma que parece como si estuvieran chupando una caña dulce...

EL CORNETIN

No siempre el cornetín ha de usarse para «dar órdenes». Hay que hacer la salvedad de que este pequeño instrumento, puesto en las manos del hombre de más *pasta* del mundo, le imprimiría en seguida ese aire de autoridad, de pila nerviosa, de cornetilla picante, que tiene el cornetín.

No ol...
tado mu...
Ha dec...
de su ag...
se ha d...
lles, en...
de sus c...
temple...
horas d...
ronchas...
soldado...
Por...
decir: c...
tin, rec...
Adem...
debe se...
mos est...
ción qu...
que lo t...
do de p...
del que...
muy du...
Yo n...
dedicar...
mo que...
cariños...
hombre...
vestido...
todas la...
ojos de...
gallito...
peraría...
ki, ese...

Sé q...
entre v...
do dela...
rector...
muy bi...
de lo q...
está!; p...
ya pue...
lo que...
Dice...
pio, el...
más ad...
despué...
cinco...
que a e...
más cu...
su guit...
cosa ha...
templ...
así: so...
No p...
el alma...
Del l...
podem...
violin...
menes...
tuosos...
Yo...
de Col...
mente...
bía qu...
así: (y...
pacio...
do pas...
la criat...
nini, e...
Tenia...
tocaba...
del niñ...
escuch...
las eje...
dició...
motivo...
que ya...
Escuel...
ro, ca...
car...
Des...
se han...
miento...
mento...
todos...
organi...
suficie...
ra ejec...
con el...
Mas e...
no tier...
siempre...
mages...

No obstante, el cornetín ha prestado muy serios servicios al mundo. Ha decidido una batalla, al clamor de su agudo gallo metálico. Cuando se ha dejado oír en mitad de las calles, en días tumultuosos, ha sacado de sus casillas al hombre de mejor temple. Y más que todo, en ciertas horas de la mañana, ha levantado rónchas en el cuerpo de todos los soldaditos del mundo...

Por su eufonía, cornetín quiere decir: condinga, mucho genio, retintín, recornetín.

Además, es un instrumento que debe ser muy duro de boca. Decimos esto, a juzgar por esa inflamación que adquieren las mejillas del que lo toca, y singularmente ese modo de perderse los ojos de la cara del que toca el cornetín... (Debe ser muy duro).

Yo no aconsejaría a nadie que se dedicara a tocar el cornetín. Presumo que si era un hombre afable y cariñoso, pronto adquiriría un aire de hombre insoportable; se creería vestido de cierta autoridad, miraría todas las cosas con ojos altivos, con ojos de «orden y mando», sería el gallito de banda. Y a cada paso, esperaríamos de él ese galleado kikiriki, ese absoluto kikiriki del cornetín.

EL VIOLIN

Sé que es una irreverencia hablar entre vosotros del violín. Sobre todo delante del mago de nuestro Director. Pero nuestro Director sabe muy bien que yo vengo a no hablar de lo que debiera hablar. Y, ¡claro está!, puesto a no hablar del violín, ya puedo decir, sin ofenderlo, todo lo que se me ocurra del violín.

Dice la Historia que en un principio, el violín sólo tuvo tres cuerdas; más adelante se le pusieron cuatro; después se intentó ponerle hasta cinco. De haber continuado así, a fé que a estas horas tendría el violín más cuerdas que intentó aplicarle a su guitarra el «Malagueño». Pero la cosa ha quedado en cuatro cuerdas, templadas, como todos sabemos, así: *sol, re, la, mi*.

No podemos dudar que el violín es el alma de la orquesta.

Del buen uso del violín, raramente podemos decir nada. Del *abuso* del violín hay para escribir veinte volúmenes. ¡Dónde no abundan los virtuosos!

Yo puedo decir de un compañero de Colegio, que aseguraba ingenuamente que para tocar el violín no había que hacer otra cosa que *hacer así*: (y agitaba sus dedos en el espacio, como si pulsara un arco, dando *pasaviolinés* y *pasaviolinés*). Así la criatura se figuraba ser un Paganini, el más consumado violinista. Tenía un violín de feria con el que tocaba el «¡No me mates!». El papá del niño, hombre amante si los hay, escuchaba, con lágrimas en los ojos, las ejecuciones de su hijo, hasta que decidió ponerle profesor. Entre otros motivos serios, alegaba el padre, que ya en los más tiernos años de Escuela, el niño se distinguía del coro, cantando la tabla de multiplicar...

Desde Cornelli hasta nuestros días se han ido extendiendo los conocimientos y prácticas de este instrumento, hasta el punto de que casi todos nos *sentimos* dotados de una organización nerviosa y sensible, de suficiente flexibilidad en la mano para ejecutar los pasos más difíciles con el «rey de los instrumentos». Mas el modo y la postura del violín no tienen caricatura. La postura es siempre elegante, atractiva, llena de magestad, de gracia y de distinción.

Yo no sabría hacer del violín sino una estampa elogiosa. Y hasta esto sería irreverente. Si hay algo divino en el divino arte, es el arte de arrancar al violín sus más secretas notas.

¡Adoremus al violín! El violín no es una caja sonora: es un alma que suspira, que se queja, que ríe como el alma más sensitiva.

Y finalmente,

EL VIOLÓN

Señores:

Mejor sería dejarlo quieto. ¿Quién no ha tocado las consecuencias de tocar el violón?

Por mí, señores, el que esté libre de este pecado, que me dé la primera *pita*...

JUAN SOCA.

LA MÁS BELLA DE LAS BELLAS ARTES

La más bella por ser más evocadora que la poesía y la pintura; de emoción más honda que la arquitectura, y de mayor amplitud perceptiva que la escultura.

La Música es la bella arte por excelencia, ya que, las dulces melodías y los ritmos agradables acarician igualmente el alma de un obrero de la ciudad que el espíritu cultivado de un hombre de ciencia.

Platón decía que la Música es de origen divino, y Stendhal la consideró poéticamente *el placer más persuasivo*. Y ¿quién no se ha embriagado en los elocuentes y divinos silencios musicales del autor de «La Intrusa»? La Música por su absoluta ausencia de plasticidad nos envuelve como un hábito dulcísimo removiendo en lo más íntimo de nuestro ser un caudal de alegrías, de nostalgias, de inquietudes, o de dolores exquisitos, pareciendo ser el oído, órgano el más delicadamente sensible que poseemos, el que obra el milagro de la percepción acústica, si bien es en el alma donde reside la maravillosa facultad de las armonías musicales, ya que el indiscutible genio de la Música moderna, hablo de Luis Von Beethoven, era sordo y no necesitó del oído para percibir las varias melodías de la vida, los distintos acordes del sentimiento humano, ni los más bellos motivos de la naturaleza. «Beethoven fué un sordo clarividente, como Homero, el genio de la epopeya, fué un ciego clarividente».

En las primeras épocas de la Historia, las distintas razas de la pasada Humanidad se influenciaron por la Música, teniendo pruebas de su existencia en los momentos de Egipto y Asiria y en los grabados lapidarios de los jeroglíficos antiguos. Lo testimonian expresivamente las leyendas de la Grecia neo-clásica y el hebraísmo con sus tradiciones interesantísimas, así como las fiestas lírico-paganas de las locas bacanales de Lesbos, en las que se tañían flautas, címbalos y crótalos en una extraña y sensual polifonía.

Los cantos de los juglares; las trovas de amor, de la época medioeval, y los virtuosísimos del renacimiento nos hablan de cómo la Música en todas las edades rozó siempre con sus alas de ensueño, de amor o de tragedia, el alma inquieta de la humanidad.

Es vulgar la creencia de que hay muchas personas insensibles a la emoción musical y en cambio

otras la poseen afinadísima como un don del cielo. Nada más lejos de la verdad. El sentimiento de la Música es algo consustancial con la idea de razón en el organismo humano; una facultad fisiológica de nuestra especie y aún de otras especies inferiores: es de observación corriente la megalomanía de los perros y cómo ciertas variedades de serpientes silvan de modo singular para atraer pequeños pajarillos que devoran en el éxtasis de su encantamiento.

Los biógrafos de Beethoven refieren que cuando el prodigioso autor de la *Patética* tocaba el violín, se desprendía del techo una araña para escuchar al virtuoso ejecutante. Claro es que, el sentido musical se encuentra en ciertos individuos como adormecido, en estado de latencia, pudiéramos decir; precisando para su exaltación y desarrollo el cultivo de la inteligencia, puesto que a mayor actividad cerebral corresponde más percepción auditiva y por ello más honda capacidad para las *impresiones* musicales.

Después con la continuada representación intelectual del divino arte se estiliza el sentido crítico, se depura el gusto exquisitamente y nace el artista que nos subyuga o nos arrebató.

Por la educación musical, un hijo de un carretero de Rohrau, villorrio cercano a Viena, escribió ochocientas obras tan impregnadas de gracia y de belleza que gran parte de las mismas son números obligados desde mediado el siglo XVIII en todos los selectos conciertos de Música de Cámara. Tan notabilísimo compositor que a diario nos deleita con la fácil y depurada elegancia, en los adagios de sus inimitables cuartetos, se llamó Francisco José Haydn, y fué maestro de Beethoven.

Apesar de la sorprendente y rara precocidad de Mozart que a los cuatro años compuso algunos minués, ¿sin los cuidados y la acertada educación artística que recibió de su padre, no se hubiese malogrado tal vez, tan divino maestro? ¿Hubiese escrito, sin la preparación oportuna, las tres maravillas de inspiración y de técnica perfectísima que se llaman «Don Juan», «La Flauta Encantada» y «Las Bodas de Figaro»?

El mismo Beethoven mostró en los primeros años de su vida, escasa afición y cortas aptitudes para la Música, siendo esto motivo de serios altercados y disgustos con su familia que a todo trance le obligaba a persistir en sus estudios como adivinando que había de ser andando el tiempo el genio más preclaro de la Música moderna, el músico poeta de las grandes pasiones, y el sinfonista que mejor interpretara la naturaleza.

La importancia de la Música va más allá de apreciarla como goce físico de más o menos categoría emocional; según las cualidades del pasaje melódico que escuchamos. Su función es altamente cultivadora de la inteligencia, y su lenguaje es tan sugerente y persuasivo que en los más angustiosos momentos de crisis espiritual ella puede ofrecernos una paz de alma, un quieto y apacible remanso, pleno de armonías, que rimen con nuestro propio corazón.

Para soñar oigamos los sentimentales y románticos nocturnos de Chopín, creador del ritmo de

la dulce saudade y del gran vals en mi bemol, señorial y elegante como los madrigales de Alfredo de Musset.

Para sentir internémonos en el florido bosque de sorprendentes motivos de audacias temáticas que nos brinda la imponderable Quinta Sinfonía.

Para olvidar, bañemos nuestra pena en las aristocráticas gitaneñas, en la gracia trianera, estilizada y espiritualizada por el más andaluz de los compositores catalanes: Isaac Albeniz. Albeniz ha descubierto una Andalucía prócer; prestigiada con una gracia más inteligente, con un salero más educado, sin perder el castizo sentimiento ni las voces raciales de nuestra tierra. Su Córdoba suena a minarete pero también suena a corazón; bordonea el alma de la Mezquita y se desmaya una copla entre azahares. Toda la suite Hispania es un mosaico de líricas gemas con facetas de luz de cielo, sabor de petenera y olores de jazminero en flor. Con Sevilla sentimos el embrujo de unos ojos muy negros y el ritmo sensual de un baile cañí, serio, dramático, sin cañas de manzanilla, ni olés clamorosos, ni tableteo de palmas gitanas: aquella mocita baila por que se lo manda su alma o por que la ilumina nuestro Padre Jesús del Gran Poder: la tierra y el cielo.

En los rumores de la Caleta gime la guitarra su queja dulce en un aire de dolor resignado, artístico y caliente, y la farseta tiembla entre la malagueña enlutada como un pájaro en el pecho moreno de una mujer.

La sugestión evocadora de la Música lejos de trasladarnos al recuerdo del mismo momento emocional vivido anteriormente, obra el milagro de remover el fondo psíquico y físico de aquel pasado, ofreciéndonos como una exacta visión cinematográfica y animica o un sueño de insospechadas realidades.

Es decir, que, si hoy, escuchamos la cavatina del «Barbero de Sevilla», obra saboreada por nosotros tantas noches, desde aquel paraíso del Teatro Real, en nuestra lejana época estudiantil, no sentimos solamente evocada la menuda figurita de María Barrientos, la sala esplendente del regio coliseo y los motivos inspiradísimos de la española partitura de Rosini. Surgirá en nosotros como en un vibrante kaleidoscopio, el cortejo juvenil de nuestros amigos y camaradas de Facultad; las democráticas tertulias de la *Cacharrería* del Ateneo, con Méndez Bejarano, la Pardo Bazán, Cejador, el general Vallés, Insúa, casi adolescente... la Cuarta de Apolo, en la que triunfaba la voz de plata y el perfil perchelero de Rosario Soler, con la gracia ingenua y gachona de Emilio Carreras; los castizos bailes de la Bombi que nos iniciaron en el rito chulapo de aquel pícaro schotis, del «Cú-cú» madrileño y picante como la modistilla que nos decía al bailar: *amos, anda; no te arrimes tanto que destino*; los estrenos del Español; las tardes de la carrera; las crónicas de «La Ortiga»; las saladísimas caricaturas del hermano Thales en «España Nueva»; las noches de Fornos; las mañanas del Retiro; las dos pesetas para toda la semana; la risa y la alegría loca para todo el año; la chalina flotan-

Moriles FINO PAQUETES



Impre en todas partes

Anís PRETEL

do al viento como el guión azul de nuestra bohemia y estremecido de ilusiones el tesoro de nuestra juventud, y el corazón dolido en el dulce recuerdo por aquellos febriles veinte años que ya se fueron para siempre. Simpatizando nuestro temperamento de modo tan fervoroso con el *arte exquisito de las armonías* ¿cómo no hemos de rendir la devoción más clara a este simpático y culto Centro Filarmónico que llevó a otras provincias el nombre de Cabra, en torneos triunfales, que fueron nuestro orgullo y nuestra complacencia?

Su labor educativa es de una positiva ventaja cultural y todos debemos prestarle nuestro aplauso, y ofrecerle nuestro apoyo para culminar en una buena obra de egabrensisimo. No confiemos la vida de esta notable agrupación al subrayado desinterés del cuadro artístico, ni al estímulo generoso e incansable que le presta su indiscutible presidente don Felipe Solís, Mecenas gentilísimo de esta entidad, y alentemos y aplaudamos como merece la obra personal, y colectiva del director artístico don Francisco Moral León. Hora es ya, de que reconozcamos todos el talento, la férrea voluntad y recta disciplina de este hombre austero que, ha cultivado solo jardín interior, que se ha hecho un camino y se ha esculpido su estatua. Olvidemos para siempre la falsa leyenda de modestia del maestro Moral. Será modesto en su persona, como una gala más de su carácter; mas sus veinte años de labor didáctica; su cultura artística y sus meritorias prendas de educador, son una positiva realidad en su vida de estudio, sin un descanso y sin un desaliento.

Brindémosle el homenaje de nuestra viva simpatía y que alcance este delicado sentimiento a otro paisano ennoblecido por el arte y que ha tenido la amable gentileza de prestigiar esta velada con el oro purísimo de sus canciones.

Antonio Ocaña hace un alto esta noche en su carrera de triunfos, para deleitarnos con la belleza de su voz y lo impecable de su manera personalísima.

Y cada uno de nosotros percibirá una emoción distinta en los diferentes pasajes de la romanza, de la copla, o de la serenata, según la Música nos acaricie, nos hiera o nos alegre, ya que, «los siete dolores del hombre (ira, amargura, celos, nostalgia, traición y deshonra), lo mismo que sus siete alegrías espirituales (amor, fe, gloria, triunfo, esperanza, juventud, y sosiego), se engazarán, como en un cingulo de hierro o en un broche de fantasía entre las siete notas del pentágrama».

MANUEL ROLDÁN.

Cabra-22-11-926.

Al final de la lectura de los precedentes trabajos el público tributó a sus autores grandes aplausos.

Después, el sabio catedrático de Psicología en el Instituto, D. Angel Cruz Rueda, desarrolló el tema «Los sentimientos estéticos, la Música y sus cultivadores.»

Glosó, al empezar, las bellas estrofas 47 y 48 de los *Proverbios Morales* dirigidos por el Rabino de Carrión D. Sem Tob al Rey D. Pedro I de Castilla y que el

Marqués de Santillana, en su carta al Condestable de Portugal, estimaba «en verdad de asaz commendable sentencias»: «Por nacer en espino—la rosa...» y «Ni vale el azor menos...»

Sin duda por ésto—decía el orador—, porqueno tuvisteis en cuenta la poquedad de la persona, me acogisteis con benevolencia en el acto cultural de hace unas semanas. Al aplaudirme, no aplaudiais al espino, al sarmiento, al nido simbólicos; celebrábais la rosa, el néctar, el azor; esto es, lo que como espectador os descubría, dado que no era yo en tal caso, como en ningún otro, el adulator que ensalzaba. Y afirmaba que el auditorio, en tal ocasión—aludiendo a la Fiesta del Libro—, lo que gozaba era ante la grandeza de nuestro Instituto o primer centro intelectual de nuestra Ciudad; con la confianza que le merece el magisterio ilustre, con la excepción suya, de sus hombres de ciencia; y las delicias, en fin, que va enumerando, de esta tierra que fué codicia de Reyes y a la que en esa noche poníamos también la corona del Arte. «Mas como gratitud obliga, y por vosotros se me hizo entrega de esas pruebas de fervor, ansiaba pagaros en público reconocimiento; y aquí me tenéis como vencido y nunca como hombre que en lides de ingenio pensara vencer.»

De ahí que no pudiera negarse al requerimiento del Centro Filarmónico, para dirigirnos la palabra en charla amistosa, más bien que a manera de conferencia o discurso; obligándole a ello, aparte las razones aducidas, la elevada misión principal de los socios protectores, la modestia de cuantos integran el Cuadro Artístico—pertenecientes a la humilde clase social de que el orador procede—, y sabiendo que tienen por ideal el cultivo del Arte, al que dedicó sus ilusiones, al par que la Ciencia tan bien hermanada con éste.

La fiesta en sí ya era—continuó—otro atractivo para todo espíritu que se dedique, por afición y profesionalmente, a desentrañar el sentido de los actos humanos. Hizo resaltar la doble actitud que adopta el espíritu del hombre en presencia de los hechos que le interesan—intelectual o comprensiva, y de valoración según el sentimiento—; el ambiente de paz en que aquéllas se desarrollan, el simbolismo de la vida afectiva, para concluir, en la exposición de esta teoría de un maestro preclaro, que se equivocan quienes miran con desdén tales fiestas en loa de la verdad y de la belleza, que se realizaba, como la de esa noche, con artistas, poetas y escritores de renombre; por lo cual, procuraría revestir de gala la adustez filosófica de sus conceptos y prescindir en lo posible de tecnicismo de profesional en Filosofía y de profano en Música, aunque amante de esta Arte excelsa.

Explicó los elementos primordiales del conocimiento y el eco o resonancia que el contacto con la realidad despierta en las profundidades de nuestro espíritu, originando lo que en su carácter de inefabilidad se denomina sentimiento; esbozó las igualdades y diferencias de éstos con las sensaciones, para reseñar los sentimientos sensoriales, sociales, intelectuales, etc., deteniéndose en cómo de la

simpatía se pasa al amor, en los segundos, y se siente «el fuego que nos lleva a lo lejos» como al pastor de Goethe y se evoca una escena de *El convite*, de Platón. Mostró el origen de los sentimientos estéticos, con su carácter de desinterés, advertido por Kant; y comparó la Música con la Poesía y el arte plástico, con el fin de venir en definitiva a analizar su exceso de energía, según Hoffding, o el lujo de fuerzas que entraña el Arte, como querían Schiller y Spencer.

Manifestó la identificación del artista con su obra, con una soberbia página de *Ariel*, y el homenaje al genio: homenaje corporizado en momentos de las vidas ilustres de Pindaro, Mozart y el Tiziano.

Expuso, al hablar de la Música, la teoría de Pitágoras en el ritmo universal que comparaba con las siete cuerdas de la lira de Terpano; la armonía de la virtud; la igualdad de la justicia; la política como unidad. Se refirió a aquélla, como Arte de representación en sentir de Wagner, y a las creencias de Taine en lo del carácter saliente de todas ellas, aun en la arquitectura y en el dominio del sonido en su relación con el grito humano. Evocó la danza, la poesía en su relación con la Música, en los tiempos griegos; y su influjo en episodios de la Revolución francesa, como el de Dumouriez en Jemmapes.

Sintéticamente, inició la amplitud de temas que suscitan los cultivadores de la Música en cuanto a la vocación, sufrimientos, conversiones y casos en que en el mismo genio se ofrecen unidos el músico y el poeta, el dominador de la teoría y el ejecutante; aludió al influjo en el pueblo, como en el caso de los Maestros cantores—en que presentó al auditorio el cuadro descrito por Ricardo León al referirse al zapatero de Nuremberg—, o en el de los coros Clavé, o en el del Orfeón Catalán que Millet llevó al triunfo.

Elogió la música popular, y aquella otra latente en las charlas de novios, en las coplas de gañanías, que acaso del libro pasaron a los labios de los mozos, como los cantares *De la solera fina* de su amigo el gran poeta Alcalá Venceslada; pintó la escena del beso de Roxana en el «Cyrano de Bergerac»; y al referirse a la grandiosidad de la música religiosa, inmortalizada por Palestrina, recordó el relicario de Santa Cecilia que se admira en la Catedral de Jaén; la vena lírica que, según el celanense, fluye de San Francisco de Asís; la oda a Salinas, de Fray Luis de León («El aire se serena—y viste de hermosura y luz no usada...»), y cuando diríase que «saludan con voces de bronce las trompas de guerra, que tocan la marcha triunfal» en el magnífico verso de Rubén, si del órgano parece desbordarse el «trueno de oro».

El Sr. Cruz Rueda puso fin a sus palabras, historiando los triunfos, amarguras y desvelos, por los pobres, en especial, conseguidos, sufridos y realizados por el Cuadro Artístico del Centro Filarmónico en los veinte años de existencia; la meritísima labor de su Director el Maestro Moral, la gratitud que todos deben al digno Presidente del Centro, D. Felipe So-

lís, que no sólo vela por su prosperidad, sino que le auxilió pecuniariamente siempre que lo hubo menester; y ensalzó, con pensamientos de autores antiguos y de hoy, los humildes oficios de estos amantes del Arte de Santa Cecilia, que tanto contribuyen a vivificar el cultural ambiente de esta Ciudad señoreada por tan limpia tradición.

El prestigioso Catedrático y Periodista fué interrumpido en diferentes periodos de su bellísima disertación y al final una ovación clamorosa premió la labor admirable del Sr. Cruz Rueda.

Fué elemento principalísimo de esta inolvidable fiesta de Arte el eminente tenor egabrense Antonio Ocaña. El divo paisano nos hizo el rico regalo de sus canciones favoritas. Si decimos que se superó esa noche, no incurriremos en la exageración. ¿Que en cual número nos gustó más de los seis o siete que cantó? ¿Qué difícil es la respuesta cuando son cantados como los cantó Ocaña! Si en el «Adios a la vida» de Tosca nos demostró que es un gran cantante de ópera, en los demás números patentizó su exquisito gusto artístico, subyugándonos con las dulces notas que salían de su privilegiada garganta. ¡Qué obsequio más delicado hizo al Cuadro Artístico su Director honorario y qué rato más delicioso nos hizo pasar a los que tuvimos la dicha de asistir a la inolvidable fiesta, este hombre-ruiseñor que sin mostrar la menor fatiga cantó un Programa tan extenso y difícil.

Ovaciones clamorosas tributaron a modo de laurel sus paisanos a Ocaña, positiva gloria de la antigua Egabro.

Hubo un número interesante fuera de programa: el eminente pianista don Aurelio P. Cantero que vino a acompañar al tenor Ocaña, a petición de muchos amigos tocó la selección de la zarzuela «La Reina Mora», y lo hizo tan a maravilla que su labor fué una emoción más y muy exquisita a las que llevábamos recibidas. El distinguido Director de orquesta del Gran Teatro de Córdoba oyó los aplausos que en realidad merecía.

Epílogo de la velada fué la interpretación por el Cuadro Artístico de la hermosa jota «Aires nacionales» cuyo solo también cantó el tenor Ocaña. Con decir que en medio de una ovación ensordecedora tuvieron que repetirla, hacemos el mejor elogio del laureado cuadro y del eminente tenor.

Y, ha llegado la hora de los plácemes. En primer lugar recíbanlos muy efusivos la Comisión organizadora del banquete al maestro Moral y que estaba compuesta por don Antonio Domínguez Cañete, D. Rafael Fernández González, don Pedro Güeto Arjona y don José Pérez Polo.

Después el Presidente y Junta Directiva de la Sociedad cultural, el maestro Moral y todos y cada uno de los individuos que componen el Cuadro Artístico, por sus trabajos y desvelos en pro de la gloria del Centro Filarmónico Egabrense, y por último al tenor Sr. Ocaña que tan valiosa cooperación prestó a la velada.

EL REPORTER X.



La

Gran Premio Concurso

MANUEL

Fimon Hemat Yodota Biogua Reuma Luetino Egabrio Polibro Neutro Vitonis Fimoni Hemob Nutril. Eufribu

Eugest

Espaciosas

luz y t

Ban

Préstamos, al tizabl

EL BA pa

1.º—Por

2.º—Por

3.º—Por

4.º—Por

5.º—Por

6.º—Por

peso

Para in

Do

Martín

Laboratorio Egabro

Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Milán (Italia); Medalla y Diploma en el X Concurso Internacional de Barcelona del año 1922, y Gran Premio en el II Congreso Nacional de Ciencias Médicas celebrado en Sevilla año 1924

DIRECTORES TÉCNICOS:

MANUEL ROLDÁN CORTÉS, Médico - JUAN BTA. DELGADO, Farmacéutico

CABRA (CÓRDOBA)

ESPECIALIDADES:

- Fimonio.** Balsámico.
- Hematinol.** Tónico neuasténico.
- Yodotanol.** Antiescrofuloso, Antirreumático y generalizador.
- Biogastrol.** Tónico Digestivo.
- Reumatínol.** Poderoso antirreumático.
- Luetinol.** Antiavariósico eficaz. Depresivo energético.
- Egabrina.** Pomada analgésica. Antirreumático externo.
- Polibromina.** Sedante, hipnagogo, analgésico y antiespasmódico.
- Neutrogastrol.** Antiácido, neutralizador, antigastrálgico.
- Vitonisán.** Estimulante, vigorizador, tónico, antineurasténico.
- Fimoniol (inyectable).** Balsámico, desinfectante de vías respiratorias.
- Hemobical.** Recalcificante poderoso. Reconstituyente único.
- Nutril.** Extracto de cereales y leguminosas, maltosado.
- Febrifugol.** Elixir. Rápida antiseptia interna, sin sales de mercurio ni fermentos lácticos.
- Eugestol.** Para combatir los Síndromes gravídicos, las retenciones reflejos de orina, las crisis gástricas de las tabes y la eclampsia puerperal.



¿Quién ha dicho que el popular

Anís VILLANUEVA

es lo más exquisito que bebe?

¡¡ Cabra. ¡¡

SELLO NOLY

Infalible e inofensivo en dolores de cabeza, migrañas, jaquecas, nervios reumáticos, menstruaciones y neuralgias.

A 30 CÉNTIMOS

De venta en todas las Farmacias de España.

HOTEL CENTRAL DE ANTONIO GARCÍA

Espaciosas y cómodas habitaciones con luz y timbres eléctricos

Cuarto de baño. Elegante escritorio y sala de recibir. Excelente trato.

Juan Ulloa, 11 .o. CABRA (Córdoba) .o. Teléfono, 98

Banco Hipotecario de España

Préstamos sobre fincas rústicas y urbanas, aunque estén hipotecadas, al cinco y medio por ciento de interés anual vencido, amortizables de cinco a cincuenta años, a voluntad del propietario.

EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA, fundado en 1872 para combatir la usura, es el acreedor ideal:

- 1.º—Porque con el tipo de interés a que opera el préstamo particular, el Banco lleva incluido la amortización de la deuda, que se va reduciendo a cada anualidad.
- 2.º—Porque sólo desea cobrar su legítimo interés, y por tanto, no apremia con miras a la posesión de la finca como suele ocurrir con el préstamo con particular.
- 3.º—Porque sus préstamos están exentos del impuesto de utilidades.
- 4.º—Porque permite el desenvolvimiento industrial así como la obra rústica e inmobiliaria, ajustando el capital a las necesidades de la finca que constituye un censo redimible.
- 5.º—Porque aleja el fantasma de las renovaciones y cancelaciones a plazo corto.
- 6.º—Porque da valor a la propiedad, legitimando su tasación y haciendo más factible la compra-venta de la finca hipotecada.

Toda España opera con el Banco Hipotecario

Ciento cincuenta millones de pesetas facilitados a los propietarios en 1925

Para informes y detalles de operaciones que se tramitan con toda actividad y reserva, dirigirse a

Don José González Villalón

Agente para préstamos en toda España

Martín Belda, 34 CABRA (Córdoba)

Casa SINGER en Cabra

CALLE MARTIN BELDA (FRENTE AL CIRCULO de la AMISTAD)

Máquinas de coser y bordado, costurerías, lavadoras y otras industrias análogas.--Motores eléctricos y sus piezas de recambio.--Agujas.--Torzas.--Cortadores de todo tipo.--Las sin rivales máquinas SINGER se venden al contado y a plazos desde 3'50 semanales.--Pida el catálogo ilustrado, que se da gratis, y cuantos datos desee al

Representante exclusivo en Cabra: **Manuel Camacho** - Castelar número 15

TRICARBONATO LAZA

Producto antiácido de mayor eficacia que la del Bicarbonato, en iguales usos y aplicaciones, pero sin sus inconvenientes.

1'50 pesetas



BIOL Poderoso tónico y reconstituyente a base de polifosfatos fluorados. - 4'00 CAJA

Ambos productos se venden en CABRA en la Farmacia de Don Vicente Muñiz Márquez.

33, Juan Ulloa, 33

Servicio esmerado y económico

Gran Resto



MAESTRE

los completos

Higiene

CABRA (Córdoba)

Moriles FINO PAG
 Pida siempre en todas partes

SUSCRIPCIÓN POPULAR
 para donar la cesta de Navidad al Asilo de Ancianos Desamparados

DONATIVOS EN METÁLICO

	Pesetas
Sra. Vizcondesa de Termens	100'
D. ^a Antonia Giménez vda. de Tavira	25'
El niño Pepito Luis Megías Giménez	5'
D. Manuel Roldán Cortés y Sra. > Rafael Ruiz Muñoz Pbro.	5'
D. ^a María Zejalbo vda. de Albornoz	5'
D. Adolfo Roldán Cruz y Sra.	5'
D. ^a Filomena Valdecasas y Serrano	2'
D. Mariano Moreno y Sra. > Eduardo García Amo y Sra. > Joaquín García Valdecasas > Juan Soca	2'
D. ^a Elena de Varo vda. de la Yglesia	5'
D. Manuel Escudero	2'
D. ^a Carmen de Torres vda. de Bernad	5'
D. ^a María Nebot	10'
D. José Muñoz Arroyo > Manuel González-Meneses > José Valera Valera y Sra. > Antonio Gómez Paraiso > Luis de la Yglesia > Ramón de Escofet Espinosa y señora	10'
D. Carlos de Escofet Espinosa y señora	10'
D. ^a Dolores Aguilar Tablada viuda de Prieto	5'
D. Pedro Torre-Isonza	2'
D. Tiburcio Galán de Mora	5'

DONATIVOS EN ESPECIE

D. Antonio Lama Valdelvira y Sra., un pavo.
 D. José Morillo Roldán, (Hotel Morillo) 2 kilos de garbanzos.
 D. Modesto Pérez-Aranda, una caja de higos de arroba y una caja de carne de membrillo.



LABOR DEL ALCALDE

Ha sido objeto de comentarios muy elogiosos por parte de todo el pueblo y muy especialmente del elemento obrero, el B. L. M. que el Alcalde-Presidente de este Ilustre Ayuntamiento D. Felipe Solís, ha dirigido a todos los propietarios de fincas rústicas y a los que las labran en arrendamiento, de este término, a fin de que sólo empleen en la recolección de la cosecha de aceituna—que por desgracia es bien escasa—a obreros de la localidad, con lo cual podrá retrazarse algo la crisis de trabajo que se avecina.

Es de esperar que los propietarios y arrendadores atenderán el ruego del Alcalde, con lo que patentizarán su amor al pueblo y a la sufrida clase trabajadora.

Mañana marchará a Madrid nuestro digno Alcalde D. Felipe Solís Villeche-nous formando parte de la Comisión de Alcaldes de los pueblos que integran la línea de Puente Genil a Linares, a fin de recabar del Ministro de Fomento que pase por dicha línea uno, siquiera, de los nuevos trenes expresos que muy pronto comenzará a circular.

Hacemos votos porque acompañe a dicha Comisión la mejor suerte y que consiga sea atendida la justa aspiración de estos pueblos.

PRÉSTAMOS

con garantía hipotecaria y por 100, sobre toda clase de fincas rústicas y urbanas.

Se tramitan con toda diligencia y reserva absoluta.

Dirigirse al Agente de préstamos del Banco Hipotecario de España, D. FEDERICO DE CARVAJAL, Alfonso de Castro, 33.--RUTE.

CENTRO OBRERO

Ya comienza a dar los apetecidos frutos la excelente labor que realiza la nueva Junta del Centro Instructivo Obrero de Oficios Varios, de Cabra.

Una Comisión, nombrada del seno de aquella, presentará al Ilustre Ayuntamiento, las bases por las que de ser aprobadas, han de regirse los jornales de los obreros agrícolas, esto es, en armonía con la carestía de la vida.

Y si en este importante aspecto de su misión se ve que trabajan los individuos que integran dicha Junta, en el cultural no se descuidan y buena prueba de ello es el haber conseguido del prestigioso Catedrático de Latín de este Instituto don Enrique Bâncora, la promesa de dar muy pronto una conferencia, en la que desarrollará el tema «El Obrero y el Libro».

Adelante, señores que regís el Centro Obrero, con ello prestais un excelente servicio a la clase y hacéis patria.

ENHORABUENA Y DESPEDIDA

En la Prensa de la capital leemos que ha sido nombrado, mediante brillantísima oposición, Beneficiado de la S. I. C. de Córdoba, nuestro distinguido amigo D. Tiburcio Galán de Mora.

Mucho nos complace el triunfo del hasta ayer Arcipreste de Cabra, pero esa satisfacción se ve empañada por el sentimiento que nos produce la marcha del Sr. Galán de Mora, que deja en Cabra un recuerdo gratísimo por lo acertadamente que ha desempeñado el Arciprestazgo y el cargo de Párroco de Nuestra Sra. de la Asunción y Angeles.

Y si de sus altas funciones sacerdotales queda en Cabra memoria grata, puede decirse otro tanto de su trato agradable y fina simpatía.

Difícilmente podremos olvidar también su oratoria elocuentísima que resonará siempre en los oídos de los que le escuchamos como tintineo de oro.

El Sr. Galán de Mora nos ha rogado le despidamos desde estas columnas de todos los amigos en par-

titular y del pueblo en general ya que hacerlo personalmente como hubiera sido su deseo, era tarea casi imposible.

Sirvan estas líneas de cariñosa despedida a tan buen amigo.

DESDE SEVILLA

Boda

En la tarde del domingo, en la Iglesia de la Magdalena y ante el «paso» de la milagrosa imagen de la Virgen del Amparo, profusamente adornado con gran gusto artístico, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bellísima y distinguida señorita Dolores Fernández de Villalta y Serrano con el joven teniente de Intendencia don Isaías Gal.

La novia realzaba su gentileza y natural hermosura vistiendo ricas y elegantes galas de desposada y la cola del manto era llevada por la angelical sobrinita de la contrayente, María.

Apadrinaron a los novios la madre de ella, la respetable viuda de Fernández de Villalta, y el hermano, nuestro compañero de redacción y secretario de la Asociación de la Prensa, don José.

Testificaron el acto por parte de la novia, el arquitecto municipal don Antonio Arévalo, el juez de instrucción del distrito de S. Vicente don Manuel Fernández Lasso de la Vega y el subdirector del Banco Internacional de Industria y Comercio don Federico Moragón, y por parte del novio, el capitán de Intendencia señor Navarro y el alférez del mismo Cuerpo señor Llopis.

La unión fué bendecida por el párroco de la Magdalena.

El acto se celebró en la mayor intimidad a causa de la enfermedad que padece el padre del novio.

Los nuevos esposos, a los que deseamos una luna de miel inacabable, salieron para Córdoba, Madrid, Avila, Valencia y últimamente a Tetuán, donde fijarán su residencia.

(De «El Liberal», de Sevilla)

EL DR. L. GALA

Este eminente médico en enfermedades de oídos, visitará en los primeros días de este mes, abriendo consulta en el

PRO ASILO DE ANCIANOS

Limosnas recibidas para las obras:

INGRESOS	
Suma anterior	84.551'56
D. José Rodríguez Cantero	15'00
Suma y sigue	84.566'56
GASTOS	
Suma anterior	106.966'14
RESUMEN	
Total gastado hasta el día 22 de Octubre	106.966'14
Idem recaudado hasta el día 19 de Noviembre	84.566'56
Se deben	22.399'58

EDICTO

DON FELIPE SOLÍS VILLECHE-NOUS, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que el día veinte del actual, dará comienzo en la depositaria de este Ayuntamiento el cobro del segundo trimestre del ejercicio semestral en curso, por Repartimiento general sobre utilidades, contribución especial creada para pago de las nuevas tuberías de conducción de aguas, casinos y círculos de recreo y carruajes de lujo, durante las horas de las nueve a las catorce, advirtiéndole a los contribuyentes que si en el plazo de diez días que termina el treinta de este mes, no hicieran efectivas sus cuotas, pasarán a la Agencia Ejecutiva para su cobro por la vía de apremio.

Cabra 19 de Noviembre de 1926

Felipe Solís

Por mandado de S. S.^a

Rafael Moreno la Hoz.



En la calle de Martín Belda núm. 10 vende CISCOS superiores a 3 ptas. y a domicilio 3'25. Celemín 30 céntimos.

BAUTIZO

En la Parroquia de Santo Domingo le fueron administradas las aguas del bautismo en la tarde del día 21 del corriente, a la preciosa niña que recientemente diera a luz la bondadosa señora doña Rosa Arroyo Serrano, digna esposa de nuestro querido amigo don Antonio Guzmán Pérez.

Actuó de Ministro del Sacramento el ilustrado Presbítero D. Pedro Pedrosa y tuvieron en los brazos a la nueva cristiana a quien se le puso el nombre de Isabel de la Santísima Trinidad sus hermanitos José y Carmen.

Imprenta de Manuel Megías.—Cabra.