

Crisis municipal
▼
Un año de atraso
▼
Otro abuso
●

Crisis municipal

Otra vez sobre el ámbito de la vida oficial egabrense vuelve a oírse la palabra de crisis. Diríamos mejor, que la crisis latente se recrudece y agudiza por instantes. Pero una crisis no provocada por el pueblo, sino por los mismos interesados que devorándose en luchas interiores, ven cada día más cerca el final de una etapa, el término de una labor, con aciertos quizás, pero con un saldo de fracasos y de desaciertos que han traído consigo no sólo la situación políticamente insostenible del Ayuntamiento, sino la situación económica tan lamentable, que el pueblo padece con su atraso y con sus necesidades urbanas.

Y así, la crisis brotó espontáneamente, no por una oposición, que nunca ha habido, sino por un fracaso, por una extralimitación de sus poderes

que nosotros advertimos desde el primer día. Y los municipales lejos de reducirse a su misión, lejos de hacer la gran labor que el pueblo necesitaba, lejos de engrandecer a la ciudad con los medios que la República ponía en sus manos, confundieron el acta administrativa y el salón de sesiones con la tribuna del mitin de la política más absurda, de los más viejos y más manidos procedimientos. Y vinieron aquellas sesiones famosas del escándalo y del mitin donde la autoridad salía mal parada y el pueblo peor administrado. Y llegó un momento, en que con dolor, perdida la confianza en la confianza, hubimos de trazar estas líneas:

Señoras:

Vean las colecciones y precios en **GAMUZAS** para abrigos y **LANAS** para vestidos, de

La Malagueña

Terciopelos estampados a **1'50 ptas.**

«El concejo municipal que salió de las urnas en un exceso de confianza del pueblo, que recibió en nuestras columnas la más cordial protección y que poco después por desviarse de su camino la misma pluma trazó la más acre de las censuras, es ya de hecho una corporación que no tiene relación con el pueblo...»

Y los hechos han venido acentuando este divorcio entre el pueblo y el Ayuntamiento que registramos hace un año, que vimos aumentar por días ante el fracaso de los presupuestos pero que silenciáramos para que no se nos tachara de impacientes y vehementes. Mas cuando a los 18 meses de política municipal, el pueblo no encuentra ocasión de otorgar un aplauso a los representantes que eligió tan libre como forzosamente, —no había más candidaturas que las triunfantes—, y cuando el mismo concejo acentúa sus luchas interiores poniendo en el trance de dimitir a su alcalde presidente, no es posible silenciar por más tiempo, este anómalo estado de cosas, que no es de partido, ni de ideas, ni de política, sino de capacidad, porque su prolongación llevará al pueblo a la bancarrota municipal.

Capacidad; he aquí la única solución que descifraría este problema municipal de sus crisis latentes tanto tiempo y con tanto perjuicio para Cabra. Capa-

Pedro Moreno la Hoz

ABOGADO

Corredor de Comercio Colegiado

Despacho: Martín Belda, 36 CABRA (Córdoba) Teléfono n.º 17

cidad y amor al pueblo. Que la política y el interés personal se quedaran en el umbral de la puerta. Que la pasión fuera reemplazada por la razón; el capricho por el derecho, la parcialidad por la justicia. Y cuando el Ayuntamiento consciente de estas responsabilidades dedicara a la administración egabrense la mayor de las atenciones, muy otra sería la vida municipal, próspera y saneada, donde la nube de las crisis no aparecería, en mucho tiempo, y menos de esta forma tan absurda, cual es provocar una dimisión sin tener la solución de la crisis, sólo por esa cualidad tan genuina del actual Ayuntamiento de la pasión y del interés personal.

La crisis municipal es un suceso que pasa por la vida local en la mayor de las indiferencias. A nadie extraña la noticia, y a nadie preocupa la solución, porque la etapa que el actual Consejo ha desarrollado pocos frutos cosechó el pueblo. Y como el pueblo sólo quiere que el dinero que aporta a los presupuestos, con el máximo sacrificio, se aproveche con la máxima utilidad, he aquí porque la crisis a nadie interesa.

Y si lamentable es esto para el pueblo, mucho más lamentable es para la República porque ve que sus representantes no interpretan ese matiz austero y democrático que debe presidir los actos de quienes vienen a rehacer la vida española.

Un año de atraso

Da pena. Da tristeza ver cómo finaliza un presupuesto municipal de seiscientas mil pesetas sin que pueda enseñar al pueblo una sola utilidad de ellas. Y es que los presupuestos se fraguaron en el fácil taller de la pirotecnia municipal, con luces de colores, con bengalas de cambiantes tonalidades que deslumbrara a todos, con aquellos proyectos magníficos que recojimos en estas columnas con los más sinceros y calurosos de los aplausos. Casas baratas, grupos escolares, gota de leche... y toda una gama de necesidades egabrenses que, al fin, dijimos, tomaban realidad y entraban en las vías de las posibilidades locales.

Pero al fin del ejercicio, la realidad es bien triste. Las can-

tidades para tan grandes obras desaparecieron como por arte de magia y fueron a engrosar otros capítulos menos precisos. Y la mala administración, no sólo ha impedido hacer obras de utilidad sino que tiene a la corporación en situación económica bastante apurada.

Y todo ello es lamentable en grado sumo. Se nos dirá, y nosotros lo hemos destacado varias veces, que no hay mala fe en ninguno de los municipales. Pero en los cargos públicos, no es buena fe tan sólo lo que ha de presidir en el individuo, sino un conocimiento del asunto que haga su labor fructífera y beneficiosa en grado sumo. Y

sentimiento y todo el dolor que nos causa el contemplar tanto tiempo y tantas pesetas perdidas.

Otro abuso

Por fin se acabó la histórica reparación de la antigua calle de Priego. El poco asfalto que quedaba en los bidones, ha sido vaciado y la calle está ya... como si no le hubieran hecho nada. Otro abuso, no sabemos si del contratista o de la Jefatura de Obras Públicas que no se puede consentir; porque mal está que no hagan reparaciones algunas pero que cuando se venga con el pomposo adjetivo del riego asfáltico, que sea una realidad; y no un abuso más de los que Cabra viene padeciendo en este aspecto.

El riego que han echado a la calle ha sido una admirable comedia para justificar y cobrar la que el Estado bien pague por ello, y como por eso no puede ni debe tolerarse es necesario protestar, como nosotros protestamos con toda energía, para evitar este nuevo abuso de esos señores que se creen con poderes tan absolutos como inviolables.

Tenemos entendido que el Ayuntamiento ha hecho ya gestiones para que tal abuso no prospere y de desear es que los responsables de tan intolerable conducta sean obligados cuando menos a que echen a la calle el riego asfáltico en proporción al dinero que el Estado ha entregado para la obra.

Y de desear sería que el cambio de actitud que se dice ha tomado la Jefatura de Obras Públicas para con Cabra, se viera ahora de manifiesto evitando este intolerable abuso.

Clínica Dental

- DE -

Antonio González - Meneses

Consultas: los lunes, miércoles
y viernes

De 10 y media a 12 y media
y de 4 y media a 6 y media



Martín Belda, 2

Teléfono, R-8

CABRA (Córdoba)

los actuales, llevan ya agotados dos presupuestos de seiscientas mil pesetas, sin que puedan decir ni demostrar la utilidad de su empleo, el beneficio que dieron al pueblo las pesetas aportadas, no sólo con tantos sacrificios, sino con la esperanza puesta en la promesa de los gobernantes de que la subida de los presupuestos - ciento por ciento en el reparto-, era única y exclusivamente para atender a la inmediata realización de aquellas obras por las que Cabra ha venido suspirando.

Y el presupuesto se subió. El pueblo pagó sus pesetas, y las grandes obras aparecen ya tan lejanas y tan difusas, que sólo vemos un atraso constante en la vida municipal, que hemos de registrar con todo el

Automóvil de alquiler

FIAT 6-7 plazas

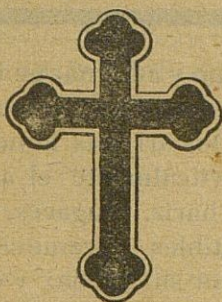
Magnífico coche
al servicio público.

Avisos al Teléfono n.º 146

CABRA



PRIMER



ANIVERSARIO

Rogad en caridad a Dios omnipotente y Misericordioso por el alma de
EL SEÑOR

D. Carlos Garrido Lozano

Doctor en Medicina

Que falleció piadosamente en el Señor en Cabra (Córdoba)
el día 13 de noviembre de 1931, a los 57 años de edad,
confortado con los auxilios espirituales y la bendición de S. S.

R. I. P. A.

Su desconsolada esposa Doña Francisca Moreno Navas; hijos Doña Carmen, don Carlos, D. José, D. Jaime y doña Victoria; hijo político don Vicente Merino Fernández; nieto Paquito Merino Garrido; madre política D.^a Josefa Navas viuda de Moreno; hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes y amigos

Al recordarles tan triste fecha, suplican a sus amistades asistan al solemne funeral que se celebrará en la Parroquia de Sto. Domingo de Guzmán el día 14 del corriente a las diez de la mañana, y a las misas que se digan el día 13 en todas las Iglesias de esta Ciudad, que serán aplicadas por la gloria y eterno descanso del alma del finado, por cuyo favor les vivirán eternamente agradecidos.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.



Las manos de Valera

(Conclusión)

En las pupilas se enfriaba ya epilogalmante la visión; ellas, que otrora reflejaron codicias húmedas y felices de niñas femeninas, rutilancias y áureas fanfarronías de uniformes, perspectivas de países lueños; blancuras de mármoles clásicos bajo la misma luz materna donde nacieron; las pompas de festivales cortesanos; el hechizo cromático de las grandes pinacotes, y cosecharon en los surcos finos y rectilíneos de los libros, tenían ya un tono mate, apagado, de ceniza. Debajo de los párpados inferiores, grandes bolsas carnosas se inflaban fofamente.

La nariz recta, noble, caía sobre el brochazo blanco del bigote corto, sin guías. El labio inferior adelantaba con un gesto de hastío que a veces ayudaba a la mueca del desdén. El mentón enérgico, voluntarioso, se hundía entre las anchas y elevadas alas del cuello almidonado y descansaba en el gran lazo negro de la corbata.

Cuando empezaba a hablar, el rostro de D. Juan era ceñudo en un esfuerzo visible de concentrar la atención para oírse a

sí mismo y adivinar en los otros oyentes el efecto de sus palabras. Dos arrugas hondas tajaban verticalmente el arranque de la nariz. Fugaces, apenas perceptibles estremecimientos sacudían su barba, y el labio inferior era más displicente; los ojos dirigían la nostalgia de su vista hacia el interlocutor. La voz salía al principio bronca y dura, para irse poco a poco suavizando, enterneciéndose, consintiendo al matiz irónico un más dulce ritmo. E igual serenidad le aquietaba las facciones como para el modelo de la máscara estatuaria que el fervor patrio exigiría después.

Las manos de D. Juan eran rosadas, de dedos largos y gruesos; limpias de las manchas ocrosas de la senectud, libres de nudosidades y asperezas, sin esos duros cordajes de las venas tardas ya de circulación...

No había en ellas sortija alguna. Ni siquiera el anillo nupcial. Tal vez en otros días remotos estuvieron ornadas, y al acariciar un seno palpitante o una cabellera rubia, pusieron sobre la fragancia sensual de la carne amada y amorosa el fulgor de un rubí en rivalidad erótica, o un brillante como una estrella en el trigal desmechado.

Pero ya no. Desnudas eran

más nobles, más austeras. Don Juan las tendía lealmente abiertas, y, al sentir las engarfiadas en un apretón varonil a las nuestras, la ansiedad adolescente, ávida de todos los caminos y de todas las aventuras, pensaba que aquellas manos de perdurable belleza habían firmado además de una serie de libros propios que, como *Las ilusiones del doctor Faustino*, representan «un compuesto de los vicios, ambiciones, ensueños, escepticismos, descreimiento, concupiscencias, etc., que afligen o afligieron a la juventud de mi tiempo» y en cuya alma existen la vana filosofía, la ambición política y la manía aristocráticas; que escribieron evocaciones populares de inimitable gracejo popular, de sabroso encanto como *Juanita la Larga*, y la serie de sus cuentos andaluces; que crearon la inmortal figura de *Pepita Jiménez*, también firmaron la mejor traducción española de ese sabroso epitome del erotismo, la historia vernalmente encaldecida de *Dafnis y Cloe*, y muchas cartas de amor escritas en distintos idiomas, pero con un íntimo acento andaluz de inconfundible galanía...

JOSÉ FRANCÉS



Si construye, compre

URALITA

**Material muy práctico y económico
en chapas y tubos**

MUY POCOS DÍAS FALTAN

pero aún es tiempo de que aproveche la gran rebaja de precios hasta el DÍA 15 de Noviembre, para vestirse por muy poco dinero. Durante esta primera quincena de mes,

El Siglo

ha reducido aún más sus precios, y presenta los mejores trajes, en los más modernos dibujos, a estos **precios sin competencia**

15	ptas.	el	corte	que	vale	30
25	"	"	"	"	"	50
40	"	"	"	"	"	60
50	"	"	"	"	"	80
70	"	"	"	"	"	100

Sólo en estos días de venta excepcional podrá vestirse a mitad de precio con alguno de los

500 retazos de pañería

rebajados el 50 % de su valor

de calidades tan inmejorables y dibujos tan atrayentes, que se agotan por momentos. Así ocurre también con las

Gamuzas para abrigos de Sra. desde tres ptas.

como con todos los artículos, siempre baratisimo, pero a precios extraordinarios, durante esta quincena que en obsequio a su cada día más numerosa clientela, ofrece

EL SIGLO

Véalos en **Martín Belda, n.º 17**

De la vida cultural

El grupo escolar Termens

La población escolar egabrense, tan falta de protección oficial, como sobrada de cariño particular, va a tener dentro de breves días un nuevo y magnífico centro de enseñanza, debido a la generosidad de la Vizcondesa de Termens, que no ha regateado trabajo ni dinero para hacer una obra de tan elevado valor cultural en beneficio de los niños pobres que encontrarán en el espléndido grupo escolar cuanto exige y preconiza la moderna pedagogía.

El edificio del que ya hemos hablado a nuestros lectores, y es inmejorable, dotado de todos los adelantos modernos, emplazado en uno de los sitios más saludables y pintorescos de Cabra.

La apertura no tiene otra finalidad que la de evitar que los pequeños de las Escuelas del Niño Jesús tengan que abandonar sus estudios a causa del mal estado en que se encuentran los locales en que hoy reciben instrucción.

Felicitamos a la Sra. Vizcondesa por este nuevo y hermoso rasgo.

Edicto

DON JUAN ANTONIO TEJERO ALCALÁ, Alcalde Presidente del Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que en cumplimiento de lo acordado en sesión del 2 de los corrientes, se saca a pública subasta la construcción de sesenta sepulturas especiales para la conservación de restos en el Cementerio Municipal de esta Ciudad, con sujeción a las normas técnicas y administrativas que se contienen en los pliegos de condiciones facultativas y económico-administrativas que se hallan a disposición del público en la Secretaría de este Ayuntamiento durante las horas y días hábiles comprendidos desde el de hoy, hasta las doce horas del 18 del querege.

La subasta tendrá lugar en estas Casas Consistoriales, en señalado día y hora bajo la presidencia de mi autoridad, sirviendo de tipo para la misma la cantidad de DOS MIL OCHOCIENTAS NOVENTA Y SEIS PESETAS CON VEINTE CÉNTIMOS.

Las proposiciones se presentarán con sujeción al modelo que al final se inserta, en pliego cerrado que llevará escrito en el anverso «proposición para optar a la subasta de construcción de sesenta sepulturas especiales para la conservación de restos en el Cementerio Municipal de esta Ciudad», y en el que se contendrá la propuesta con arreglo al modelo que al final se inserta.

El plazo de presentación será de media hora desde que se abra la licitación a las doce, de referido día 18 del actual, debiendo ser acompañado a cada pliego, el resguardo acreditativo de haber constituido en esta caja Municipal el depósito provisional del 5 % de la cantidad que sirve de tipo para la subasta, y la cédula personal del licitador, que servirá de fianza definitiva para el rematante de aquélla.

El pago al contratista se efectuará, hasta el 90 % del total de la obra, mediante cantidades a cuenta y por un importe que no exceda del de la mitad de la obra ejecutada.

La ejecución de la misma deberá efectuarse dentro del mes siguiente al en que se otorgue el correspondiente contrato, en cuya fecha se verificará la recepción provisional. La definitiva se realizará al mes siguiente de aquélla verificándose entonces el pago al contratista del 10 % restante del importe de la misma.

El bastanteo de poderes de los licitadores que no puedan asistir a la subasta se efectuará por cualquiera de los Letrados en ejercicio de esta ciudad. Cabra 8 de Noviembre de 1932.

Juan Antonio Tejero Alcalá

Por mandado de S. S.ª

Rafael Moreno la Hoz

MODELO DE PROPOSICION

D..... vecino de..... enterado por los anuncios publicados por el señor Alcalde, en los periódicos de esta localidad, de las condiciones facultativas y económico-administrativas en que se sacan a subasta la ejecución de las obras de construcción de sesenta sepulturas especiales para la conservación de restos en el Cementerio Municipal, se comprometo a efectuarlas con sujeción estricta a las mismas por la cantidad total de (en, letra)..... fecha y firma del licitador



BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Capital: 100.000.000 de Ptas. - Reservas: 59.727.756'67 Ptas.

LA SOLUCIÓN

¡La princesa se muere!... ¡La princesa se muere! Corrió la voz por aldeas y pueblos, por villas y ciudades, por cañadas y montes, con la desoladora rapidez con que las malas noticias se propagan, encontrando en una y otra parte, lo mismo aquí que allá, rostros incrédulos y caras tristes.

Caras tristes porque a la pobre princesa de mi cuento la adoraban sus vasallos; rostros incrédulos, porque en el alma humana hay siempre un germen de rebeldía contra la fatalidad que nos hiere ¿Acaso en plena juventud, en plena belleza, se debe morir así, tontamente, brutalmente?... ¡Ah, no! Nunca podrá admitir un jardinero que se muera un rosal antes de darle rosas. Todo esto acaecía hace ya muchos años, en un país lejano y quimérico, en un país de ensueño donde el cielo era azul, el sol brillante, las aguas abundantes y frescas, las laderas floridas, los árboles ricos en frutas dulces, los hombres buenos, y las mujeres guapas, honestas y discretas.

¿Caía hacia Oriente?... ¿Caía hacia Occidente?... ¡Qué más dá! Era un país de ensueño, y que cada cual lo coloque donde mejor le plazca.

La pobre princesa se moría; sus ojos negros, todo luz y pasión, miraban tristemente; su pelo rubio se tornaba lacio; su rostro, de blancura rosada, se ponía lívido; languidecía su cuerpo de escultura griega, y aquella cabecita ideal de diosa mitológica caía sobre el hombro, como una flor que, agotada, se vence sobre el tallo.

Pero ¿de qué mal ignorado moría la princesa?

El anciano rey, un rey valiente y bueno, se estremeció en su trono marfil y púrpura.

—No, no, luz de mis ojos, sol de mis Jardines, consuelo de mis días, tesoro mío, no quiero que te mueras. ¡Vengan los sabios!...

Cien heraldos de bordadas



Casa Central en MADRID
Alcalá, 14 y Sevilla, 3 y 5

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes. — Consignaciones a vencimiento fijo. — Descuentos y negociaciones de letras sobre España y Extranjero.

Cesión de giros. — Compra y venta de valores. — Custodia de valores. — Cobro de cupones y dividendos. — Cartas de crédito licencias y circulares para viaje.

Cuentas de crédito con garantía de valores.

Cuentas de crédito con garantía de especies.

CAJA DE AHORROS.

Intereses que abona: 4 % anual



Sucursal de CABRA
Juan Ulloa, n.º 19

dalmáticas recorrieron el país convocando a las multitudes con sus trompas de cobre, y el pregonero real gritó incesantemente:

—La princesa se muere; el rey nuestro señor ordena a los sabios todos de su reino que acudan a la corte y estudien el mal de la princesa y traten de salvarla; quien la salve será recompensado con largueza.

Acudieron uno, dos, tres, veinte sabios; se reunieron en asamblea permanente, consultaron prehistóricos pergaminos, descifraron antiguos jeroglíficos, estudiaron el mudo idioma de los astros, y un día, al fin, ante la corte entera, reunida en el gran salón de Embajadores, emitieron su fallo.

Que fué breve y conciso pero terrible.

—Señor—dijo el más anciano de los veinte—, el mal de la princesa es mucho o es nada, porque nosotros, convocados para estudiarlo, os podemos jurar que la princesa muere

sencillamente de amor, de un amor no logrado que la mata.

Los cortesanos miráronse sorprendidos e inquietos; el anciano monarca sonrió con amargura, y moviendo la cabeza:

—Está muy bien, de amor—les dijo—; pero ¿qué es amor, señores?...

Y callaron todos, y nadie supo dar solución a la regia pregunta, porque no olvidéis que el caso sucedía en un país de ensueño, en un pueblo feliz, donde tal vez por feliz era un mal ignorado el mal de amores.

Aquella misma noche dijo al príncipe Siro su leal escudero:

—La princesa se muere, ¡Ah, señor! ¡Si quisieras salvarla!...

Y en aquel punto y hora supo el príncipe lo que eran lágrimas.

—¡Si yo pudiera!... Pero ¿acaso soy algo?

Y ya no volvió a hablar el pobre vencido, tiempos de li-

bertad, de esplendores y triunfo, ¡qué lejos estaban!...

Porque habéis de saber que Siro debía heredar el trono de un país limitrofe, pero arrastrado a una guerra cruel e injusta por el monarca de mi historia, derrotado después en una batalla memorable, y no pudiendo pagar la indemnización que el vencedor tuvo a bien exigirle, llegó un día a la corte cargado de cadenas, y prisionero continuaba en espera de mejores tiempos.

¡También, también los monarcas buenos cometen felonías!...

Siro vió a la princesa. ¿Necesitaré deciros que la amó locamente? La amó por guapa, la adoró por buena, la quiso porque era un rayo de luz en la noche de su cautiverio, y soñó, soñó sin tregua, soñó en hacerla suya, con escaparse juntos, con sentarla en su trono, con ponerla a la cabeza de sus amazonas, gritando con orgullo: «He aquí a vuestra reina».

Y la pobre princesa yo no sé si amó a Siro, pero lloró mucho, endulzó cuanto pudo su triste suerte, sintió una pena inmensa primero, una gran compasión después, y ya sabéis que en un alma femenina bien templada, la compasión es un sentimiento fuerte como el amor, y hasta más fuerte a veces que el amor mismo.

Se moría, se moría; el anciano rey no tenía ya punto de reposo.

Y otra vez los heraldos de bordadas dalmáticas recorrieron los pueblos, y otra vez resonó en todas partes el clamor estridente de las trompas de cobre.

—La princesa muere de amor —gritaron los pregoneros—, y el monarca desea que la curen; quien sepa qué es amor y con qué se cura vaya a la corte; sus deseos serán colmados.

Acudieron todos, ricos y pobres, jóvenes y viejos, los poetas, los filósofos, los sabios y los estadistas, y de nuevo reunida la corte, asistió deslumbrada al más maravilloso torneo que imaginarse puede.

—El amor es una inclinación

Caballeros

Para comprar trajes a mitad de su precio, en

La Malagueña

Martín Belda, 33.

mutua, una atracción de los sentidos—dijeron los sabios.

—El amor es fuente de amargos desengaños—murmuraban los filósofos.

—El amor es la vida—exclamaron los poetas.

—El amor lo es todo—repetieron los jóvenes.

—El amor no es nada—suspiraron los viejos.

—¿Qué es amor, qué es amor? —dijo con angustias de muerte el triste rey—; doy mi corona a quien lo sepa...

—Señor... (la princesa habla desde su silla de oro). Señor, bien veis que para mis males ya no existe remedio; os dejaré pronto, y os dejaré con pena porque sois bueno y deseáis mi felicidad, pero la felicidad no es cosa de este mundo. Sólo os pido un favor en esta hora suprema, y no me lo negaréis, ya que nunca me habéis negado nada Señor—y aquí la princesa se deshizo en llanto—conceded la libertad al príncipe Siro, dejadle marchar; vuelva él a su país que adora, vuelva a ver sus campiñas bañadas en la luz de un sol, para él más brillante que el nuestro y muera yo con la satisfacción de hacer el bien, aliviando las penas del que sufre.

—No hagáis tal señor—aulló el príncipe Siro—. Yo no quiero la libertad, princesa de mis sueños; quiero vivir aquí; quiero sufrir contigo, idolo mio; quiero morirte lejos de mi país, prisionero y sin trono, pero donde mis ojos te vean, donde pueda besar el borde de tu túnica.

Y reinó en el concurso el silencio divino de los grandes momentos.

Fué el anciano de los ancianos quien lo rompió diciendo:

—Preguntas qué es amor; poderoso monarca, y ya lo sabes. Tu hija adora a Siro, pero sacrificándose en aras de su amor, pide para él la libertad y prefiere morir dejándole feliz en remotos países. Y el príncipe, que ama a tu hija, se sacrifica también y renuncia a un porvenir glorioso, con tal de vivir pobre y desconocido cerca del ser amado. Porque AMOR—añadió con tristeza—no es más que SACRIFICIO y más se sacrifica quien más ama.

El anciano monarca colocó una sobre otra las manos de los príncipes, y apoyando las suyas sobre las dos cabezas, los atrajo a su seno, mientras los cortesanos prorrumpían en vitores y la princesa se sentía vivir, brillantes los ojos negros, todo luz y pasión, húmedos los labios, erguido el cuerpo de escultura griega y nimbada de oro su cabecita ideal de diosa mitológica...

Decidme ahora: el país de mi cuento, ¿caía hacia Oriente?... ¿Caía hacia Occidente?... ¡Qué mas da! El suceso ocurrió en remotas edades, y el país era un país fantástico, un país de ensueño... En nuestros países y en nuestros tiempos, las historias son siempre más sombrías; más negras y más tristes...

¡Es lástima!

Anuncio

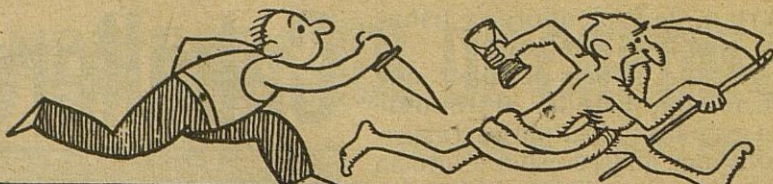
Teniendo necesidad el Partido Republicano Radical de proveer la Repostería del Centro en su domicilio social Alcalá Zamora, 9, pone en conocimiento de los Sres. Industriales del Ramo de Bebidas, que se abre un plazo de CINCO días, a partir de la fecha de la publicación de este anuncio, para presentar los pliegos de peticiones de los aspirantes.

Estas serán dirigidas al Presidente del Comité y al domicilio social antes indicado.

Cabra, 8 de Noviembre de 1932

Manuel Gómez.

MATANDO EL TIEMPO



Esta semana estamos verdaderamente asustados y preocupados, pensando en que el Ayuntamiento imite el sistema de pavimentación empleado por el contratista de obras públicas. Porque como lo imite, estamos perdidos y dentro de nada veremos pavimentando todo el pueblo con ese procedimiento que tan barato resulta: Se barre un poco, se le enseña a las piedras el alquitrán y enseguida una capa de arena y tierra y... a tragar polvo.

A ver, ¿Dónde está ese guardia que multó en la ex-calle de Cánovas por levantar polvo? Que lo trasladen a la ex-calle de Priego, y pone rico al Ayuntamiento.

Porque aquello no es polvo. Aquello es una sucursal del desierto de Sahara.

Y el contratista estará tan tranquilo de su obra. ¡Y viva la República! Aunque es posible que lo que grite sea, ¡Viva la Pepa!

Pero la Pepa o la República deben obligarle a que sea un riego asfáltico lo que eche en la calle.

En una dependencia municipal donde están varios individuos conexas, hay un cartelito que reza:

«Horas de oficina: de 9 de la mañana a dos de la tarde»

Y en efecto todos los días pasamos por allí a las diez y media de la mañana, y vemos la puerta cerrada a piedra y lodo.

Pero la cosa no tiene nada de extraño: Lo natural y lógico es que una oficina para los sin trabajo, esté también sin trabajadores.

Y después de esto, que no se nos pregunte en qué invierte el Ayuntamiento las seiscientas mil del ala.

Un estimado y jocoso compañero nos sorprende con estos epígrafes: Parte taurina, parte cochina, parte agridulce; parte sicalíptica, y antes, este título: ¿Se ha vuelto loco...?

Pero ¿quién? amigo Laguna.

Por favor, compañero, que no está bien eso con la censura eclesiástica, aunque la sicalipsis la veas tras la suela de un par de zapatos.

Toros en invierno. Y pronto. Dentro de dos domingos veremos a los astros; que dados los días que corren, suponemos que serán de abrigo.

¡Atiza! ¿Qué pasa? Nada que el primer tomate me lo he llevado yo por el chistecito anterior.

El domingo hubo cine. Y se oyó y gustó. Bueno, con decirles a ustedes que gustó hasta al sector de la oposición, está dicho todo.

Todavía aunque no es primavera florecen las poesías. Y lo peor del caso es que en una república de trabajadores haya quien pierda el tiempo en escribirlos y en escribirnos.

El otro día recibimos uno con ripios para levantar una casa y con una dedicatoria due lloraban hasta las piedras. ¡Como que el repartidor, que es algo romántico, la leyó y estuvo una semana en cama!

Señores, y que novelas. Y que novelas, porque también de vez en

cuando se deja caer cada poetisa, que nos dan ganas de escribirle a su maestro por la infamia que hizo a enseñarla a escribir.

Incongruencias.

Nunca hemos podido averiguar porqué el Ayuntamiento castiga con distintos precios las faltas, según el lugar de acción.

Porque, vamos a ver. ¿Lo que es falta de a cinco pesetas junto a la Fuente Nueva, porqué va a costar cinco duros en la cuesta Garrote, y diez pesetas en el Caz?

Porque las faltas o son o no lo son. Pero vamos, que sea eso como el teatro, que los del paraíso paguen menos...

Y otra incongruencia:

La oficina de la lucha contra el paro forzoso, ¿de qué toma el nombre, de los que se inscriben o de los que escriben?

Se nos asegura muy formalmente, que en la próxima sesión el ayuntamiento, con el voto en contra de los radicales, va a pedir la luna.

Con ella a falta de otra idea más luminosas se propone iluminar el pueblo.

La cesta de Navidad para el Asilo de Ancianos Desamparados

Hace unos días contemplaba en una Revista de la capital de la República, una foto que reproducía el acto del «homenaje a la vejez».

El simpático cliché me hizo recordar que aquí en Cabra venimos celebrando también hace tres lustros ese acto porque

¿qué si no un homenaje a la vejez, y a la vejez desamparada, por añadidura, es la cesta de Navidad para el Asilo?

Sí, homenajes a la vejez han sido todas aquellas espléndidas cestas de Navidad que el generoso pueblo de Cabra ha venido ofreciendo por espacio de tres lustros.

Y porque no se corte tan dulce cadena, doy la anual alabada en el corazón de los egabrenses, seguro de que co-

mo siempre los viejecitos del Asilo no carecerán este año tampoco de las golosinas de Pascua y que la exhausta despena de tan santa Casa tendrá el remedión que tanta falta le hace.

Así es que ya lo sabes lector. No cierres tu puerta cuando me veas llegar para pedirte tu limosna para la cesta del Asilo. No interrumpamos nuestro homenaje a la vejez.

LUIS LÓPEZ.

De la vida política

La calumnia como arma de combate

Un Juzgado especial comprueba la falsedad de unas denuncias.

Es pintoresca la táctica política de algunos militantes locales. Cuando la actitud de personas particulares o autoridades es propicia a sus logros o manejos, todo se vuelven loas y ditirambos; pero cuando la actitud de esas mismas personas le es adversa, no porque ellas cambien, sino porque los militantes se coloquen de plano al margen de la ley, del derecho, de la verdad o de la razón, todo se vuelve ataques, quejas y telegramas, en todos los cuales brota una socorrida frase que puede a veces tener éxito en las autoridades superiores: la persecución.

Y como aquí había esta persecución contra personas del régimen, mientras los enemigos disfrutaban de amplia libertad, la República se creyó en la obligación y en el deber de poner en claro las cosas. Y un Jefe de la Guardia Civil, en calidad de Juez instructor, y un Teniente de igual cuerpo, en calidad de Secretario, han abierto amplia y pública información como resultado de la cual, sólo se ha podido comprobar la falsedad de unas denuncias, hechas por quienes han tomado la calumnia como arma de combate.

Y ponemos punto final. El pueblo de Cabra conoce muy bien a todos, y sabe de la moralidad, competencia y justicia que en su vida particular como en sus cargos, tienen el Capitán de la Guardia Civil, Sr. Argelés y el Juez de Instrucción señor Docavo, así como las demás personas denunciadas, y celebramos que la información abierta haya hecho ver una vez más a las autoridades superiores cuál es la táctica política de algunos militantes locales.

Edicto

DON JUAN LEÑA CUEVAS, Juez Municipal de esta Ciudad de Cabra.

HAGO SABER: Que en los autos de juicio verbal civil que sobre reclamación de cantidad se siguen a instancia de D. Vicente Gallardo Puillerat contra D. Atanasio González Onieva y D.ª Sierra Cuenca Avila, se sacan a primera y pública subasta los bienes siguientes con la tasación que se detalla.

	Pesetas
Treinta y seis sillas madera y asiento de enea usadas	54'
Cuatro veladores de madera cuadrados	16'
Una mesa grande con tarima y bracero	20'
Tres barriles de dos arrobas vacíos	15'
Seis garrafas de arroba vacías	18'
Unagarrafa de media arroba	3'
Tres de cuartilla	9'
Un dominó completo	10'
Dos embudos	1'
Una canoa	5'
Un barreño de chapa	5'
Cinco maquinillas, de café	5'
Once platillos de café	5'
Nueve copas de café	10'
Catorce copas de cerveza de varias clases	21'
Diez copas de vino	5'
Catorce copas de aguardiente	3'
Doce chatos de vino	6'
Doce chatos menores de vino	3'
Treinta y dos botellas vacías de varias clases	12'
Seis iden de medio litro	5'50
Cuatro de a litro	3'
Una báscula de platillos de un kilo de fuerza	10'
Un juego de ranas	5'
Un mostrador madera de pino con incustraciones de piedra tapa de mármol de una pieza de dos metros veinte centímetros	

	Pesetas
de largo por cincuenta de ancho aproximadamente	100'
Una estantería pintada en blanco de dos y medio metros de larga por dos de ancha	30'
Una instalación de luz sin bombillas	22'
Un anuncio luminoso	25'
Dos botellas de a litro de jarabe de zarza y otra de frambuesa de medio litro llenas	21'
Un litro y cuarto de coñac corriente y un cuarto litro de ginebra	5'50
Total	453'00

CONDICIONES DE SUBASTA

No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes de la tasación pudiendo hacerse el remate a calidad de ceder a un tercero.

Para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar en la mesa del Juzgado previamente el diez por ciento por lo menos de la valoración dada a dichos bienes, los que se encuentran en calidad de depósito en poder de D. Francisco Alvarez Rueda donde pueden ser examinados.

Que el día señalado para la subasta que tendrá lugar en la sala audiencia de este Juzgado es el DIEZ Y SEIS DE LOS CORRIENTES Y HORA DE LAS ONCE.

Dado en Cabra a tres de Noviembre de mil novecientos treinta y dos.

Juan Leña.

El Secretario.

Jesús de la Concha.

Libros

de texto en el Instituto de Aguilar y Eslava
Papelería de Megías

Joaquín Cruz

PINTOR

Avisos: Parrillas, 9

Recordando

El Maestro La Rocha

Fué en Madrid, allá por el año 1925, cuando me presentaron a La Rocha y me impresioné muy agradablemente al estrechar su esquelética pero fina mano, contemplando su reciedumbre de artista que lo hacía aún más característico, su chalina a lunares, que como blasón pende constante de su cuello, su barba de un estilo barroco y su cabeza graciosa y artísticamente peinada con unos tufos que simbolizan en un todo al artista inquieto. Cuando me fué presentado, repito, añoraba aquellos artistas del barrio Saint Michel, de París.

Las presentaciones del momento son seguidamente olvidadas, pero a mí como caso único y debido a no sé qué influjo sugestivo, evocaba la figura atrayente y simpática de La Rocha, muy frecuentemente.

Fué en Cabra, allá por el año 1927 y por su mes de Agosto, visitaba en viaje de negocios el precioso pueblo cordobés, necesitaba ver a Bâncora en su buena y grande cualidad de mecánico y ¡oh sorpresa gratísima! me recibió su padre político, el artista tantas veces recordado y me recibía alargándome aquella su mano esquelética y fina, el artista que conocí en Madrid allá por el año 1925.

Cabra, la sin igual en Andalucía, perla de fino oriente lanzada en verde césped, con su campo de florido vergel, con sus aguas maravillosas que al correr en sus fuentes ofrecen la particularidad de brindarla al catador,

en doble aspecto: templada en invierno y fresquísima en verano.

La patria chica de Don Juan Valera, es orgullo de Córdoba la sulfana y tiene para el forastero la hospitalidad que sus hijos ofrecen y la simpatía de La Rocha, pudiéramos decir en honor al viejo artista, que es algo atrayente y sugestivo para el visitante.

Por todo ello no me sorprendió que un puñado de sus amigos le brindaran con un homenaje en el Centro Filarmónico, que el simpático semanario EL POPULAR lo intitula en artículo del 19 del pasado octubre «Como homenaje a sus trabajos en pro del arte.»

Es muy de justicia; La Rocha nació y vive para y por el arte, por todo ello, yo, el más modesto de los malagueños y el más grande admirador de Cabra, felicito a ese puñado de amigos, que le rindieron homenaje de admiración y amistad; a la bella Ciudad, que en las postrimerías de su vida, deja la savia de su arte, cual si fuera la estela con la que perfuma de ciencia a los artistas de ese pueblo.

Y ahora permitidme un inciso.

Perdón «viejo niño» si hiero su modestia, pero mi admiración y cariño hacia Vd. fueron los que

Farmacia Pérez Arroyo

MUY SURTIDA

Laboratorio de análisis químico y bacteriológico

Pérez Arroyo

Análisis de orinas.
Análisis de sangre.
Análisis de esputos.
Análisis de Jugo Gástrico
Análisis de Aguas.
Análisis de Abonos.
Análisis de Vinos.
Análisis de Aceites.
Análisis Bromatológicos.

Plaza Alta y Baja, 8

(Esquina a Ballesteros)

LUCENA

CERVEZA VICTORIA

me impulsaron por primera vez en mi vida, a escribir para un periódico y en felicitación a un justísimo homenaje al que me adhirio de todo corazón.

SALVADOR BUENDÍA.

Málaga-5-XI-32.



Estrellados.

En la semana pasada hemos visto y hemos oído una magnífica película de la Metro Golwyn Mayer, totalmente hablada en Español, «Estrellados», cuyo principal intérprete es Buster Keaton, el popular Pamplinas, tan famoso por su comicidad como por su gesto, en donde la sonrisa huyó para siempre.

«Estrellados», como todas las películas sonoras, frutos de una modalidad del cine que empieza ahora a florecer, tiene sus defectos en el argumento que ha de ir pendiente, no de la inspiración del escritor, sino de los recursos de esta nueva técnica cinematográfica. Sin embargo, «Estrellados» gusta y satisface desde el primer momento. El humorismo de Pamplinas, triunfa desde el primer momento en este film que pretende ser un reflejo del calvario de su vida hasta llegar a su consagración definitiva.

Con Buster Keaton, actúan artistas españoles, sino de la talla del protagonista, con una actuación tan acertada que les hace triunfar al par que él. Son estos Raquel Torres, la gentilísima Raquel Torres, con Alvarado, María Calvo, muy desenvuelta, y con Carlos Villarias, nuestro comprovinciano cada día mejor artista.

En fin «Estrellados» es una buena película que nos gustó y que oímos muy bien el día de su estreno.

Imp. de M. Megías.—Cabra