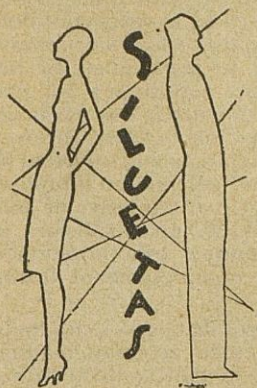


El popular

==== Año XVIII ==== Cabra 20 de marzo de 1935 ==== N.º 867 ====



La crisis obrera y la artesanía

El profundo problema de los «sin trabajo» en el mundo entero, preocupa constantemente la atención de los hombres de Estado. A medida que se emplean más millones, a medida que se habla de fomentar obras públicas, a medida que se abren más centros de asistencia social, el hambre y la miseria no decrecen; antes al contrario se organizan en ejércitos, en agrupaciones terribles, porque hombres que ven todos los días la muerte ante sus ojos, le es indiferente un fin en trincheras de guerra, en barricadas de revolución, o en hogares aniquilados por el hambre. Así hemos podido leer, ya sin asombro — porque ¿qué cosa puede conmover al ciudadano del siglo XX?— como un ejército de miles y miles de esquirols americanos, se ofrecían al Gobierno cubano para terminar la huelga revolucionaria. Y no es que aquellos obreros fueran impulsados por un ideal elevado de proporcionar paz a un país, sino que su dramática situación les llevaba también hasta estos heroísmos muy de nuestro tiempo, donde los gestos épicos, donde el sentido de la patria, suena a poesía, a literatura que duerme y muere tras los pergaminos del libro, en el silencio de las bibliotecas, en la paz de los rincones de estudio.

La humanidad se desespera. Pero la humanidad vive con más lujo y más gastos que siglos atrás. Hay más brazos ocupados. Y sin embargo el número de hambrientos suman cifras de quimera, y se lanzan a la conquista de la ciudad en esas cinematográficas marchas del hambre, que parecen dirigidas por un Lubitsch, por un Kid Vidor, y a las que sólo les falta la

música para que al proyectarla en la pantalla cinematográfica del mundo, el mundo aplauda complacido un espectáculo que a fuerza de ser familiar, ha roto la sensibilidad humana; esa sensibilidad que contempla el dolor del mundo como algo natural, irremediable.

Y es sin embargo un problema, que permanece, que permanecerá estancado porque sus soluciones, —que los ricos sean menos ricos y los pobres menos pobres, se ha dicho en una encíclica famosa— exige un sacrificio profundo en todos, para que pueda tener realidad tangible. Porque el problema no consiste en sembrar millores, en dar dinero, cuando la necesidad lo reclama con tonos dramáticos, sino en organizar la economía del mundo, la del país, la de la provincia, la del lugar, en forma tal que nadie pueda tener ese gesto de rebeldía, ante el fracaso de su propia existencia llena de miseria y de hambre. Dios, decía un predicador famoso, a través de la radio, ha creado riquezas, ha creado medios de subsistencias para todos, y hay que procurar que esos medios, que esas riquezas alcancen a todos, que todos tienen derecho a la vida. Y es que aparte de los modernismos, de las teorías de vanguardia que acaban en la utopía, necesariamente ha de volverse a estudiar en los Evangelios, para organizar para reorganizar una vida económica en crisis, en bancarrota, precisamente por apartarse de ella, para incurrir a

la postre en los mismos errores, en los mismos vicios de los cuales se quiere huir, y de los que hay que huir, porque son precisamente la causa de esa depauperación de la economía del mundo, que trae como consecuencia inmediata la crisis obrera seguida de una estela, de hambre, de miseria, de ruina humana.

Y la crisis mundial no podía estar ausente de España, donde también se nota el problema de esas cifras alarmantes que ya publicamos en números anteriores. Y ahora, pasada la temporada de trabajo invernal, las crisis latentes aumentan hasta conmover las altas esferas que ya de nuevo y por centésima vez «están estudiando con todo interés el aguado problema del paro» que terminará como siempre en sembrar a voleo unos millones, en dar de limosna, aunque sea en obras públicas, un dinero que debiera ser empleado como cosa ordinaria en un régimen de economía adaptado a los problemas de la época.

Y es que el dinero del paro, en esa forma con que hoy se prodiga, es a la postre un grave mal, porque ese dinero por la premura con que ha de ser empleado, por la falta de plan y por la necesidad de emplear el mayor número de brazos posible, sólo se utiliza en obras de peonaje, en construcciones para las que no se exigen conocimientos especiales. ¿Y no es eso bastante?, se nos preguntará. Para atajar el hambre, para llevar un poco



GABINETE

Gran Peluquería
de Señoras

ONDULACIONES PERMANENTE, MARCEL Y AL AGUA

CORTE DE PELO POR AFAMADOS PELUQUEROS

Una permanente hecha en el Gabinete "Rosarito" es

una garantía y un síntoma de distinción



García Hernández, 4

CABRA

ROSARITO

de pan y calor al hogar presa de la miseria, para resolver provisionalmente un mal tan grave, la solución puede ser aceptable. Pero para tomarla como norma y directriz de la política del paro obrero en España, donde tanto está por hacer, es un grave mal, que acabará con toda esa pléyade de artistas, con esa artesanía española de obreros especialistas en tantas materias, que en paro forzoso tiene que emplearse en estas obras, que no requieren más que brazos, mientras que los brazos especializados, por el desuso, terminarán por anular algo que ha dado al país obras tan importantes como es capaz de producir la artesanía española.

Y para demostrar la triste realidad de cuanto llevamos dicho, no hay sino mirar el caso de nuestra ciudad, donde la artesanía tan variada como excelente, es orgullo de Cabra. Y si preguntamos a un carpintero, a un ebanista, a un herrero, a un zapatero, a un albañil, a un marmolista, a cualquiera de los múltiples oficios de la artesanía egabrense, se nos dirá con gesto amargo, que el trabajo está cada día peor, que paralizadas las manos por la falta de obras donde emplearlas, han solicitado un hueco en los presupuestos del Estado, o viven, —van tirando— dedicados a otras actividades, en perjuicio de la renovación de su especialidad.

Ya en Madrid, en las altas esferas, se habla con alarma de este otro grave mal, de la depauperación de la artesanía, como consecuencia de no promover más obras públicas que las que emplean peonaje. Y es de desear que ante este grave mal se oriente el problema en forma tan general que a todos, a cada uno en su especialidad, alcance la fórmula que acabe con tanta tristeza y tanto desengaño.

Fulgencio Roldán Salazar

Maestro Nacional

Se ofrece para dar clases particulares a domicilio.

Honorarios favorables

Marqués de Cabra, 21 CABRA

PRUEBE V. LOS CHOCOLATES

Virgen de los Reyes

SON LOS MEJORES



Se saca a subasta el acerado de las calles S.-Guerra, Juan Ulloa, etc. :-: :-:

Don Rafael Blanco Serrano, Alcalde-Presidente de la Comisión Municipal Gestora de esta Ciudad.

Hago Saber: Que en la sesión celebrada ayer, por la Comisión Municipal Gestora, fué acordado sacar a pública subasta la ejecución de la obra de acerado con loseta de cemento, sobre firme de empedrado concertado, de las calles Sánchez Guerra, Juan Ulloa, Teniente Albornoz y Plaza de Fermín Galán, que comprende la travesía de la Carretera de Baena a Cabra, bajo el tipo y condiciones que extractados de los respectivos pliegos de las económico-administrativas y facultativas, que sirven de base a referida subasta, son las siguientes:

1.^a La subasta tendrá lugar en estas Casas Consistoriales a las doce horas del día que haga los veinte hábiles de aparecer inserto el presente anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia.

2.^a Dicha subasta será presidida por el Sr. Alcalde o Teniente en que delegue con asistencia de otro miembro del Ayuntamiento designado por éste y de cuyo acto dará fé el Sr. Secretario de esta Corporación, conforme a lo preceptuado en el párrafo 4.^o del artículo 5.^o del Reglamento de Contratación Municipal de 2 de Julio de 1924.

3.^a El tipo de la subasta es de 33.290 pesetas 66 céntimos, adjudicándose el remate a la proposición que resulte más ventajosa por ser inferior al tipo señalado.

4.^a Los pliegos deberán presentarse en la Depositaria de fondos Municipales, durante las horas de las 10 a las 14 a partir del día siguiente al de la inserción de este anuncio en el Boletín Oficial hasta el anterior en que tenga lugar la subasta, bajo sobre cerrado y lacrado y demás garantías que estime necesarias el presentador.

5.^a A todo pliego de proposición deberá acompañarse por separado la cédula personal del presentador y el resguardo que acredite la constitución del depósito provisional para tomar parte en la subasta, siendo rechazado en el acto de la entrega todo pliego cuyo resguardo respectivo no se ajuste a lo preceptuado en el último párrafo del artículo 10 del vigente Reglamento de Contratación Municipal.

6.^a La fianza provisional para tomar parte en la subasta, consiste el 10 por 100 del tipo señalado para la misma o sean 3.329 pesetas 06 céntimos, en efectivo que habrán de constituirse en la Caja de este Municipio siendo la misma cantidad la que habrá de prestar el rematante como fianza definitiva.

7.^a La duración de la obra es la de

cuarenta y cinco días a contar de los diez siguientes en que sea adjudicada y se otorgue el correspondiente contrato.

8.^a La forma de pago del importe del remate, se efectuarán contra certificaciones de obras semanales, expedidas por el técnico Municipal, que serán sometidas a la aprobación del Ayuntamiento, satisfaciéndose el 75 por 100 del importe de las mismas, y quedando el 25 restante como garantía de la obra, que será abonado una vez llevado a cabo, la recepción definitiva, que lo será a los cuatro meses de efectuada la provisional. El importe se librárá con cargo a los fondos, que están constituidos por la cesión de la Décima de Paro Obrero y del Ayuntamiento, con la salvedad de que, interin la Hacienda no liquide el importe del primer trimestre de este año de referida 10.^a no se satisfará la totalidad, aunque esté acreditado estar la obra completamente terminada.

9.^a Los pliegos de condiciones tanto facultativas, como económico-administrativas se encuentran de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento durante las horas de 11 a 13 de todos los días hábiles, hasta el anterior en que tenga lugar la referida subasta.

10.^a Los letrados para el bastanteo de poderes, puede ser efectuado por cualquiera de los de esta localidad, que se encuentre en ejercicio y

11.^a

MODELO DE PROPOSICIÓN

D..... vecino de..... enterado de los anuncios publicados por el Sr. Alcalde en el Boletín Oficial de la provincia, en los periódicos de la localidad y en los parajes y sitios de costumbre, de las condiciones facultativas y económico-administrativas en que se sacan a subasta la ejecución de las obras de acerado con loseta de cemento de las Calles Sánchez Guerra, Juan Ulloa, Teniente Albornos y Plaza de Fermín Galán, que comprende la travesía de la carretera de Baena a Cabra, se compromete a efectuarlas con sujeción estricta de las mismas, por la cantidad total (en letra)..... pesetas..... Cts.

Lo que se hace público conforme a lo preceptuado en el artículo 7.^o del Reglamento de Contratación Municipal de 2 de Julio de 1.924. para conocimiento de aquellas personas o Entidades a quienes puedan interesarles.

Cabra 15 de Marzo de 1.935.

Rafael Blanco.

Por mandado de S. S.^a
El Secretario,

Raf. Moreno la Hoz.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales
Economía en los precios

San Francisco, número 45
LUCENA



La Estudiantina del Centro Filarmónico, con los directivos de la cultural Sociedad

Pasa la Estudiantina

La tradición musical egabrense

¿Sale este Carnaval la Estudiantina? Todos los años, en las proximidades de la fiesta, brotan de los labios de los egabrenses, la misma pregunta. Y no sólo por la alegría que da a la ciudad el musical cortejo, sino porque la tradición artística de la ciudad continúe su historia triunfal. Es que la Estudiantina, símbolo de juventud y de arte, simboliza también que la prolongación del buen gusto musical de Cabra, no se interrumpe.

¿Sale este Carnaval la Estudiantina?, preguntamos. Y la contestación no se hizo esperar. La Estudiantina del Centro Filarmónico, la que cosechó aplausos y triunfos por todas partes, la que derrochó su arte y sacrificó su dinero en favor de los humildes y de las obras de caridad, recorrería las calles egabrenses.

Y este año habría una novedad. Los fundadores, los que mantuvieron en alto la bandera del triunfo tantos años, cedían el paso a la juventud. Y la Estudiantina del Centro, estaría formada por esa falange de la juventud egabrense consagrada a la más bella de las bellas artes.

* *

A la Estudiantina del Centro, cele-

bradas y sus bodas de plata, necesitaba eso: que la juventud tomara las riendas. Que los elementos que fueron sus fundadores, vieran en los muchachos la continuación de aquel esfuerzo. Y esta ausencia de la juventud en valores nuevos, fué, sin duda la que motivó el paréntesis, en que el Carnaval egabrense, carecía de la alegría, que le dió de nuevo, cuando hace unos años, la Estudiantina hizo su aparición triunfal en la calle.

Los veteranos, jóvenes siempre en el arte, hacían un esfuerzo y un sacrificio más, para salir, para hacer la presentación de aquellos nuevos valores, que hoy, solos, ovacionados también, aseguran ya la continuación del triunfo.

* *

¿Sale la Estudiantina? Y la contestación fué asistir a un ensayo, en esa casa, donde se conserva la solera musical egabrense. En la Obra Pía, en el vetusto palacio. De allí salió en triunfo la primera estudiantina que recorrió las calles egabrenses; allí se forjaron también otros tantos éxitos de la Banda Municipal de Música.

La estudiantina de este año ensayaba. Un joven director, Agustín Moral Prieto, acoplaba los conjuntos de vio-

lines, de guitarras, de coros. Un ensayo y otro. Trabajo y más trabajo. La hora de la discusión y de la política, tan inútil, se empleaba en algo tan elevado como el arte.

* *

¡Y la Estudiantina salió! El pueblo no se cansaba de aplaudir aquel conjunto musical y los veteranos que habían conducido en triunfo tantos años la bandera, sentían su alma prendida de la emoción, al ver a los continuadores de la tradición musical egabrense, de la Estudiantina que necesitaba estos elementos para dar legítimo descanso a los que durante tantos años habían luchado por ella.

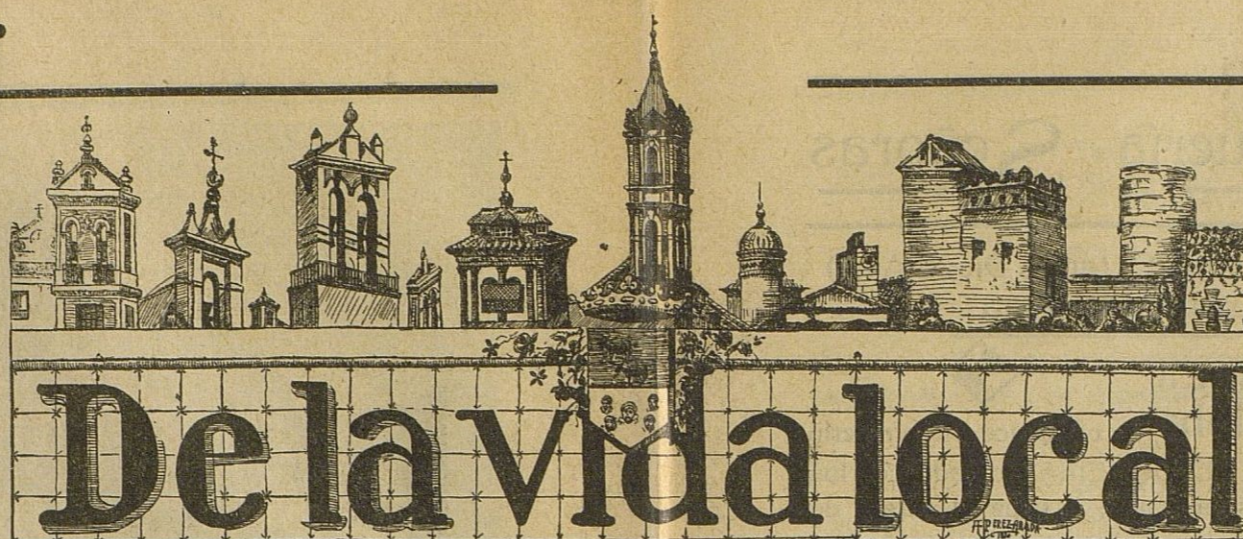
* *

¡Falange de arte, de juventud y de trabajo! En tiempos en que la pasión política, las luchas por los ismos, consume estérilmente una juventud, la juventud del Centro Filarmónico se reúne para el arte y el trabajo, y el triunfo, en forma de aplausos y aclamaciones, es el premio a un esfuerzo y a un trabajo noble y elevado.



TODA obra que se quiere hacer perfecta desde el punto de vista técnico y práctico, necesita un estudio completo, para que una vez realizada no pueda tener defectos. Entendiéndolo así el Ayuntamiento, el acerado de la calle San Martín va precedido de su correspondiente proyecto técnico y la obra que costará cerca de siete mil duros, completará la Pavimentación de la calle.

Y si todo se está haciendo bien, no hay motivo alguno para que un factor tan importante como el alumbrado quede resuelto de esa forma tan elemental, tan simple y tan antiestética. La calle San Martín debe tener el alumbrado eléctrico que exige su importancia y su pavimento, mediante un proyecto y una instalación que responda a las exigencias de nuestros días.



De la vida local

Los cultos de cuaresma se ven muy concurridos.--La Semana Santa promete resultar animadísima.--Son ya muchas las Cofradías que están organizando sus elementos para salir a la calle.--La cantina escolar ha sido abierta de nuevo.--La pavimentación de la calle San Martín, empezada.--El recital de Berta Singerman, ha despertado extraordinario interés.--El Teatro promete estar repleto el día del recital, que es el próximo martes .o. .o. .o. .o.

Centro 2.º de Higiene Rural de Cabra

Trabajos realizados en el mes de enero

Consultas	Consultantes	Visitas
Higiene Infantil	124	244
Higiene Preescolar	40	42
Higiene Escolar	28	28
Higiene maternal	6	6
Tuberculosis	37	150
Venereología	21	69
Odontología	18	54
Oftalmología	67	105
Otorinolaringología	21	21
Totales	362	719

Análisis realizados en el Laboratorio

Inyecciones

De Neosalvarsán	31
De Sales de calcio	70
De Sales de oro	42
De Bismuto	29
Otras	31
Total de Inyecciones	203

Vacunados con Antivarivólica 9
Vacunados con Antidiftérica 28

Vacunaciones de B. C. G. (anti-tuberculosa) a los recién nacidos	21
Servicio de Rayos X	61
Radiografías	3
Visitas domiciliarias hechas por la Srta. Instructora de Sanidad	108
Punciones en Neumotorax	13
Total de servicios realizados en el mes	1254

Cabra, 2 de febrero de 1935.
El Médico-Director,
Ernesto Juárez.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno

De la vida Religiosa

La novena a San José

Anoche terminó en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles, la solemne novena que anualmente consagra al bendito Patriarca San José, la Asociación Josefina, canónicamente erigida en dicha iglesia parroquial.

La hermosa Imagen del padre nutridor del Salvador aparecía en altar portátil, bellamente adornado, en el arco de la izquierda del templo y el mayor también estaba exornado con muy fino gusto.

La comunión general resultó grandiosa pues se acercaron a recibir el pan de los ángeles numerosos fieles que así celebraban el día del glorioso carpintero de Nazaret.

En la función principal celebrada también en la mañana de ayer, pronunció elocuente panegírico el Señor Cura Párroco don Francisco Caballero y la capilla cantó con gran justeza la misa del L. Pascual.

Felicitamos a la Asociación Josefina y en especial a su Presidenta doña Josefa Mora de Lama y al Sr. Cura Párroco por lo bien que han resultado estos cultos.

El quinario al Santo Cristo de la Agonía

Hoy miércoles, a las 7 de la tarde dará principio en la misma Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción el quinario que todos los años consagran al Santo Cristo de la Agonía su Asociación y la Visita Domiciliaria.

La función principal será el domingo, día 24 a las diez y media de la mañana, ocupando la Sagrada Cátedra el Capellán de las Escolapias don Juan B. Pareja.

La comunión general se celebrará el día 22 a las 8 de la mañana.

Todos los días habrá Jubileo de 40 horas y misas a las 8.

El quinario a Ntro. Padre Jesús del Socorro

Hoy, después del toque de oraciones, comenzará en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, el quinario que anualmente consagra a Nuestro Padre Jesús del Socorro su Cofradía.

Todos los días habrá Jubileo de 40



¡No tire Vd. el dinero!!

¡No permita que se le fundan las lámparas de su RADIO!
¡Procure evitar su desgaste!

¡Una lámpara desgastada, es causa de una mala audición!

Si sus lámparas están siempre en buen uso, Ud. tendrá en todo momento una audición perfecta.

Consígalo, UTILIZANDO en su receptor, la

Válvula Eléctrica de 'Sevein' Seguridad

Distribuidor exclusivo en CABRA:

José Velasco M.-Cabeza - J. Ulloa, 22

horas y sermón a cargo del R. P. Rafael Espinosa, S. J. Doctor en Ciencias Físicas y Naturales, que predicará también en la función principal que tendrá lugar el domingo día 24 a las 9 y media de la mañana.

Bodas de oro sacerdotales

El próximo día 25, a las nueve de la mañana, celebrará sus bodas de oro sacerdotales, con una fiesta religiosa en la Parroquia de Santo Domingo, el Coadjutor de la misma don Pedro Pedrosa García.

El Sr. Arcipreste don Antonio Povedano hará los elogios del sacerdocio.

La masa coral de las Escuelas del Ave María oficiará la misa y actuarán de padrinos la señorita María Teresa Sancho Pérez y sus hermanos don Manuel y don Francisco, biznietos de don Miguel Pérez Cárdenas que lo fué hace 50 años en la primera misa del celebrante.



La pertinaz dolencia que con edificante resignación venía soportando la señora doña Carmen Moreno y Moreno, viuda de Mellado, tuvo un fatal desenlace en la mañana del día 14 próximo pasado en que entregó su alma a Dios.

La finada gozó de la estimación y respetos de cuantos llegaron a tratarla que pudieron apreciar las virtudes que atesoraban su alma.

Descanse en paz.

A sus hijos Manuel, Antonio, Carmen y Rosario, a sus hermanos don José y don Francisco de Paula, hermanos políticos y demás familiares, expresamos nuestro sentido pésame.

Ayer falleció en esta Ciudad, nuestro estimado amigo don Manuel Gómez Márquez.

El finado perteneció a la Banda Municipal y a la capilla de música locales siendo muy apreciado por sus compañeros.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame su viuda doña Soledad Loza y demás deudos.

fútbol

el domingo día 24, el club deportivo egabrense contendrá con un

potente equipo de cordoba en el campo de villa lourdes



La corrida del sábado de Gloria

Ya es un hecho que el próximo día 20 de Abril, sábado de Gloria, después de la gran procesión de la Soledad, que tanto entusiasmo despierta en toda la comarca, tendrá lugar en nuestra Plaza de Toros una excelente novillada.

¿Cartel? Ya anda por ahí la Empresa para adquirir 6 buenos novillos, de ganadería acreditada que despacharán tres novilleros punteros, como ahora se dice de los que empiezan con buenos auspicios en el bravo arte.

La Empresa está muy animada para proporcionar a la afición en la típica tarde del Sábado de Gloria, un espectáculo que deje grato recuerdo, por la excelente composición del cartel y por los precios de las localidades que estarán al alcance de todas las fortunas.

Fiesta de arte

La genial recitadora Berta Singerman

El día 26 de los corrientes actuará en el Teatro Principal de Cabra en la gran fiesta de la Poesía organizada por los «Amigos de Valera» esta gran artista, interpretando el siguiente PROGRAMA

I
«Anoche cuando dormía», Antonio Machado.

«Amor», Lope de Vega.
«Perdón», Miguel de Unamuno.
«De las propiedades que las dueñas chicas han», Arcipreste de Hita.
«Serenata», Tomás Morales
«Capricho», Alfonsina Storni.

II
«Rimas», Gustavo Adolfo Bécquer.

III
«Dime la copla», Enrique de Mesa.
«Una pobre viejecita», Rafael Pombo.

«El rey de las Elfes», Goethe-Trad Esterlich.
«Pedir y tomar», Anónimo.
«Nanas» (coplas de cuna), Anónimo.
«Marcha triunfal», Rubén Darío.



Natalicios

Felizmente ha dado a luz un niño, la señora doña Encarna Camilleri Povedano, esposa de nuestro querido amigo don Antonio Lama Méndez de San Julián, Cajero-Interventor de la Sucursal del Banco Español de Crédito, en Cabra.

También con felicidad ha dado a luz un niño, la señora doña Josefa Casas Moreno, esposa de don Rafael Leña Caballero, Médico encargado de la Sección de Enfermedades de Pecho, del Centro Secundario de Higiene, de esta Ciudad.

Igualmente con felicidad ha dado a luz una niña la señora doña María de la Cruz Murillo, esposa de nuestro querido amigo don Antonio Roldán Almahano.

Con toda felicidad, también, ha dado a luz un niño, la señora doña Presentación Valle Cubero, esposa de nuestro estimado amigo don Antonio Palomeque Lugo, guardia civil de este puesto de infantería.

Bautizo

En la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles, le han sido administradas las regeneradoras aguas del Jordán al niño recientemente dado a luz por la señora doña Isabel Domínguez Priego, esposa de nuestro querido amigo el Catedrático de Física y Química en Aguilar y Eslava don Rafael Navarro Martín.

Actuó de Ministro del Sacramento, el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero y de padrinos doña Antonia Priego, vda. de Domínguez, y don Rafael Navarro García, abuelos del nuevo cristiano al que se le impuso el nombre del padre.

Imp. de M. Megias.--Cabra



Cuando tus silencios hablan

De tus silencios se hizo el paisaje en mi alma. El río, el pinar cercano, la cumbre de la montaña sin hablar me están hablando en un eco sin palabras.

¡Es la emoción del momento quien me habla! Y su lenguaje es tan puro, y es tan graciosa su parla, que escuchando tal lenguaje, lleno de calma, me acuerdo de tus silencios cuando tus silencios hablan.

El pinar, el río dormido, la cumbre de la montaña, la serenidad del campo en esta dulce mañana, me están hablando de ti cuando tus silencios hablan.

Tus silencios... Clara música de tus ojos cuando cantan, cuando tus ojos se rien y tienen luz tus miradas de suaves amaneceres que son tan gratos al alma. Tus silencios... ¿Por qué, dime, cuando callas no me hablan siempre en silencio las risas de tus miradas?

¡El río, el pinar cercano, la cumbre de la montaña, la brisa suave y alegre de esta mañana, me están hablando de ti cuando tus silencios hablan!

XAVIER DE VERGARA



LUCHA
lucha por la vida, llega en estos momentos a su mayor intensidad.

Si usted quiere alcanzar el éxito, conceda la mayor importancia al arreglo y comodidad de su hogar, puesto que ello le proporcionará el descanso, la alegría y optimismo para el triunfo.

Entregue los muebles que precise, a la casa **JOSE M. GARCIA**, de LUCENA, que sabrá interpretar fielmente sus deseos.

Una verdadera revolución en la **Permanente Sin hilos en la cabeza. Sin electricidad en la cabeza.**

Rizado perfecto.

Sedosidad absoluta.

Mínimo de tiempo en las operaciones

Peluquería de Señoras

Alcalá-Zamora, 13 (antes Diego Avís)
CABRA (CÓRDOBA)

Carmen Córdoba se complace en ofrecerle

su SALON de PELUQUERIA montado con los más modernos aparatos, y tiene el gusto de poner a disposición de las señoras y señoritas los siguientes trabajos:

PERMANENTE WIRELESS
(calor descendente no sentido por la cliente).
PERMANENTE SOBRIZA
(sin aparatos de ninguna clase).

ONDULACIÓN AL AGUA (secado de cabeza en 12 minutos, con el mejor y más moderno aparato)

Ondulación Marcel - Manicura - Cejas

Masaje manual y eléctrico con aparato **IDEAL** de alta frecuencia

Joaquín Cañero Vázquez
Peluquero encargado del corte de cabello

Leyenda

Cuenta una leyenda oriental que cuando se encontraba Alejandro en el centro de Asia y se hallaba en el apogeo de su grandeza, acostumbraba salir del campamento e internarse por la selva buscando la inspiración de los dioses para llevar aliento a sus soldados. En una de esas excursiones llegó a un arroyuelo de aguas dulces y perfumadas donde todo lo que crecía en sus riveras se llenaba de una vida exuberante.

—Este arroyuelo debe manar de un país de delicias—se dijo Alejandro,—y siguiendo opuestamente a su curso remontó a la fuente, tocó a la puerta y asomó un guardián.

—¿Qué lugar es éste?—pregunta Alejandro.

—El Paraíso—le dice el guardián.

—Dejadme entrar,

—No, aquí no pueden entrar sino los justos.

—¿Y yo no soy justo?

—No, no puede ser justo quien humilla a los pueblos.

—Si no me dejas entrar, dadme por lo menos una señal de que he estado a las puertas del Paraíso.

El guardián se inclina, toma un hueso y lo pone en las manos del gran conquistador. Este retrocede y en el camino encuentra al filósofo que acostumbraba seguirle en sus largas excursiones.

—Vengo de las puertas del Paraíso—le dice Alejandro— aquí tengo la señal— mostrándole aquel hueso roído por el tiempo.

—Esta no es una señal de que has estado a las puertas del Paraíso—le dice el filósofo,— esta es una lección de vida.

—¿Cómo?—responde Alejandro.

—Sí, una lección de vida...

—Explicame esas cosas que no ven mis ojos y que no alcanza a comprender mi mente—le dice Alejandro con acento solemne.

—Obedece, pues—le dice el filósofo:— manda a buscar una balanza y en uno de sus platillos coloca ese hueso y en el otro, todo el oro de tus conquistas y todo el botín de tus victorias.

Así se hizo, y aquel hueso pesó mucho más.

—¿Y es que mis conquistas no tienen ningún valor?—pregunta Alejandro.

—Aguarda—le dice el filósofo;— ahora manda a quitar de la balanza ese oro y ese botín.

Así se hizo y sobre aquel platillo, el filósofo se inclina y dice reverente: *justicia*. Y entonces aquel platillo en apariencia vacío, pesó mucho más que todo el oro de las conquistas y que todo el botín de las victorias.

—Explicame, explicame—le dice Alejandro lleno de emoción religiosa.

—Oye, pues, la enseñanza, humildemente: ese oro y ese botín es el símbolo del mundo, ese hueso es el símbolo de la muerte, más allá del mundo está la muerte, pero más allá de la muerte está la justicia invisible.

M. BRICEÑO.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío

de las Bodegas de Valerio Moreno



Como estamos en vísperas de la Semana Santa, se nos ocurre la peregrina idea de solicitar al Ayuntamiento, por conducto de la minoría de Acción Popular, por ejemplo, el indulto de los pobres tambores y cornetas de la Banda Municipal de Música, condenados —inexplicable y antipopularmente— a silencio perpétuo o temporal.

Se aproximan unas fiestas en que la Banda de Tambores, luce mucho, y es lástima que sólo la luzca la infantil banda del Ave María.

Por lo tanto, pedimos, rogamos, la amnistía.



Tenemos que desmentir, oficialmente, un rumor. No es que el Ayuntamiento haya comprado un vagón de tinta. Lo que pasa es que el Consejo Municipal la está sudando desde que se dice que van a empezar las obras de la calle. ¡Y llevan ya recogidos 22 litros!

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico
y económico.

Y otro rumor tendencioso que desmentimos: que durante la noche del sábado último, cuando salieron a

cantar saetas y tocar tambores varias cuadrillas de cofrades, hubiera riñas y protestas del vecindario.

Podemos asegurar formalmente, que al pueblo no le molestó lo más mínimo los conciertos de saetas.

¿No ha probado Vd. los vinos de las Bodegas ALMENTA?

Y advertimos a nuestros amables lectores que el franqueo de cartas, cuesta 30 céntimos, porque seguramente los dos matatiempos anteriores, van a originar alguna que otra reclamación.

Pero en fin, si nuestras noticias están equivocadas....



¡Todo es cuestión de fama! Y los españoles la tenemos de no pagar a tiempo o de no pagar nunca las gabelas y demás impuestos del Estado.

Pues bien, ¡agárrense, que hay curva!

Un ciudadano de Cabra, ha pagado dos veces la cédula personal del año 1932, una con recargo, y en vista de su generosidad, se trata de cobrarle ejecutivamente, por tercera vez, la misma cédula personal.

Sería interesante que el Ayuntamiento velando por los intereses egabrenses, formulara la correspondiente reclamación a la Diputación cordobesa, para que pusiera en más orden los papeles cobratorios.



Cara y cruz del laicismo.

Hace unos años para ver representar «La pasión y muerte de Jesús» hubo palos y con el teatro lleno hasta el tejado se suspendió la función por intervención —una de esas intervenciones absurdas— de la autoridad.

Este año se anunció la misma función, y el mismo pueblo, ha brillado por su ausencia.

¡Triunfo del laicismo!, diría el «Heraldo», si lo viera.



Y el viernes pasado, día de vigilia, el auténtico *día del bacalao*—aún está por consagrar oficialmente—había un vendedor de hojaldras desesperado porque su mercancía estaba intacta. ¡Estos señoritos, decía, todavía se acuerdan de la cuaresma!

Si lo oye «El Siglo Futuro» hubiera escrito: ¡triumfo del cavernicolismo!

Farmacia

Navarro

Juan Ulloa, 28

Teléf. 54

AGUAS MINERALES

Mañana llega la señorita Primavera. Viene algo debilitada por el frío de este invierno y los sobresaltos que le han hecho pasar en su in-

fancia. Nosotros que somos unos periodistas la mar de buenos, nos hemos apresurado a hacer un reportaje antes de su llegada, gracias a nuestros medios modernos de televisión.

—¿Qué trae la señorita Primavera?

—Frio y mal humor.

—¡Caramba, señorita! ¿le han cobrado dos veces la cédula?

—No, pero para tres meses que le dejan a uno vivir...

—¿Proyectos?

—Sí, sí muchos. Ver empezadas las obras de pavimentación. Subir a la sierra. Contemplar el agua en el Picacho. Y proporcionar novio, a todas las niñas guapas de este pueblo.

—¿Y como?

—Cuando hay una fiesta ¿no se trae un tren de tios arvellaneros, turroneiros, etc. etc? Pues bien, ya tengo encargado un tren especial de novios de buen ver, que llegarán para San Antonio...

—Pues por menos se ha puesto en mi pueblo una calle. Usted debe tener como mínimo un monumento de ilusiones.

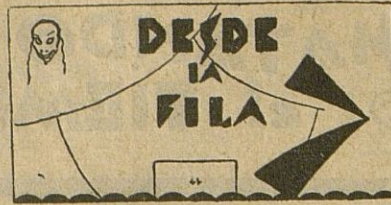


¡Al fin! ¡Que sea enhorabuena, Sr. Guerrero! ¡de verdad que nos alegramos porque ya iba siendo hora de encontrar la obra que sustituyera los éxitos del cine mudo!

Dios ha premiado su paciencia. Y este verano con «Sor Angélica» y dos pavos, ya puede Vd. pedir a la sociedad de la Plaza de Toros, que nos pongan dos pisos más.



**“La Eme”, de Muñoz Seca,
“Tú gitano y yo gitana”,
de Casas y Bricio, estrenó
en su breve estancia, la
Compañía Enguïdanos -**



**El folletín sonoro “Sor An-
gélica”, sensiblería de lar-
go metraje, ha tenido un
éxito enormea teatro lleno.
¡Pocos éxitos de público co-
mo éste! - :-: - :-: -**

GLOSA DE LA SEMANA.—Pocos periódicos hay que no hablen de la crisis del teatro como un mal crónico, como algo que no tiene arreglo y que está llamado a desaparecer, pero son también precisamente los periódicos cuyos críticos lo ven todo de color de rosa, para los que nunca hay una obra mala, ni una compañía fuera de tono. Indudablemente el cine va conquistando, palmo a palmo, los escenarios de todas partes. Pero es que el teatro, arte que nunca puede morir y que cada vez se parece menos al cine, pese a los esfuerzos de los malos directores en hacer del cine teatro fotografiado, no hace nada por reconquistar al público y a los locales perdidos. Todo el esfuerzo del teatro no está en depurar su arte, sino en estrenar todos los días una obra nueva (?) con la misma prisa y presumida vehemencia conque un joven o una muchachita de nuestros días sale a la calle con su corbata nueva, con su vestido de última moda. Y así las compañías todas, las buenas y las modestas, han echado sobre sus espaldas un trabajo y un gasto enorme: el de estrenar constantemente todas las obras o todos los esperpentos que nacen y mueren en Madrid. Y como consecuencia inmediata de ello, los artistas agobiados por una labor superior a sus fuerzas, sabiendo que el estudio de hoy sólo le ha de servir para contados días, no ponen más entusiasmo que el preciso para salir del paso. Y si ésto remediara la crisis del teatro, bien

estaría, pero si apesar de ésto la crisis va en aumento, no nos explicamos cómo no se cambia el rumbo, y se orienta la gloriosa nave del teatro, por camino de más arte y menos prisa. Una selección de nuestro teatro, antiguo y moderno, un repertorio escogido bien montado y bien dirigido, lograría de cualquier compañía modesta una campaña lucida, donde el trabajo y el mérito del actor podrían destacarse facilmente.

Ya algunas compañías, ante el vacío de las salas, piensan en seleccionar programas, obras y actores, sin reparar en la fecha de su *fabricación* —es el mejor nombre que encuadra a ciertas comedias;— otras, anteponen al título el de «alta comedia», huyendo de tantas astracanadas como hoy infectan el teatro. Y todo hace suponer que se vuelva por senderos de realidad, para que el teatro que no puede morir pese a la competencia del cine, tenga vida propia.

La compañía Enguïdanos, que actuó durante tres días en nuestro teatro, es víctima de esta prisa por estrenar «la última novedad» de Madrid. Y la demostración la hicieron ellos mismos en «La Eme» y en «Tú gitano y yo gitana» se notaba la falta de preparación por la premura del estreno y en cambio en «La pasión» obra ya antigua en su repertorio, se veía lo que pueden dar de sí unos modestos actores, dentro de su categoría, con obras bien estudiadas.

«La Eme» de Muñoz Seca, es una astracanada más, sin pies ni cabeza, del autor de tantas obras buenas y de tantos mamarrachos. «Tú gitano y yo gitana» de Antonio Casas y Bricio, es una comedia en verso, con la historia de siempre, entre coplillas y fandangos; el torero que en el triunfo, no se acuerda de su antigua novia. La comedia tiene versos aceptables, aunque el cascote de no pocos ripios, surja de vez en cuando.

Y el público recibió con aplausos a la compañía, que dentro de su categoría, hizo lo posible por sacar a flote los dos estrenos.

* * *

Y ahora para terminar esta impresión semanal, diremos algo del cine y del estreno de «Sor Angélica», aun-

que aquí el crítico tiene poco que hacer, porque a llenos rebosantes y aplausos calurosos, ¿quién se atreve a afirmar que la obra es algo más que corriente?

«Sor Angélica» es una de esas películas que deja paralizados a directores, a empresarios y a críticos. Porque después de estos éxitos taquilleros, después de tantos aplausos ¿quién convence a un empresario a que traiga un film selecto, si sabe lo que deja dinero?, ¿quién es el director que le quedan ánimos para hacer una película original, si ve que el compañero de «Sor Angélica» se forra de billetes, con ese folletín? ¿Y quién es el crítico que califica mal una obra vista a llenos rebosantes?

«Sor Angélica» tiene el corte de esos folletines por entregas que tanto apasionan a cierto público. El espectador va por delante de la película, adivinando lo que pasará. Y así todo acaba a su gusto; con boda y todo.

La película además del folletín que tanto ataca la vena sensible, tiene un largo metraje, cerca de dos horas, durante las cuales el público se *hincha* de argumento.

La interpretación es discreta, la puesta en escena está con cierto lujo, la fotografía es buena, y la música grata al oído. Pero «Sor Angélica», es sobre todo, un éxito de taquilla. Y en estos tiempos de crisis, no hay sino felicitar al empresario por el hallazgo.

**Dr. Félix Gallego
Calderón**

Médico-Cirujano

Inspector Municipal de Sanidad
por oposición



Horas de consulta: de 6 a 8

Concepción, 12 CABRA

**Se alquilan
en el día las dos casas del
Monte Olivete.**

Razón, en esta Imprenta.

Clínica dental

de

**antonio
gonzález-
meneses**

consultas: todos los
días, excepto los
martes, desde las
10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33

cabra