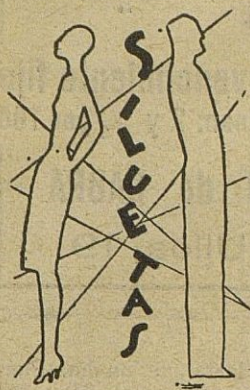


El popular

Año XIX Cabra 26 de febrero de 1936 N.º 919



¿Una
tregua
en los
odios?

Pasó el 16 de febrero. La nación ha desfilado por los comicios. Y el pueblo, dividido en dos sectores diametralmente opuestos, fué a la lucha con un orden ejemplar y edificante. La pasión que se pone en toda contienda electoral, la arbitrariedad de una ley electoral que aplasta los derechos de las minorías, ha hecho que el cuerpo electoral dé otro gran bandazo. Ahora lo ha sido hacia la izquierda, como en 1933 lo fué hacia la derecha, como en 1931 dió el triunfo a la izquierda, como tal vez el día de mañana se incline hacia otra tendencia, no según las simpatías del elector, sino según el resultado de la gobernación del país y los ofrecimientos que se le hagan desde sectores contrarios.

Y aquí es donde reside la causa de esos movimientos de péndulo de la opinión, a quien tanto se calumnia por estas constantes oscilaciones que desconciertan normas y destruyen partidos. Pero es que la política española, desde hace muchos años, se caracteriza por hombres de grandes recursos oratorios y de pocas preocupaciones constructivas.

Muchas de las leyes que han podido leerse en la Gaceta no han tenido aplicación práctica. El ejemplo lo tenemos en las Cortes, donde un debate político llena totalmente los escaños; los mismos escaños que vemos vacíos cuando se discuten problemas económicos, áridos problemas de números y planos, que son la verdadera, la única política de España. Así, cuando el pueblo en la calle observa este panorama y contempla su situación, no ve las causas de su mal en la ineficacia de unos hombres que muchas veces se deben antes a la política que a España, sino que cree que todo es

debido a un error de matiz político, y en seguida piensa en votar en la próxima contienda por el sector opuesto, llámese derechas o izquierdas. Y como no hay la sinceridad suficiente para hacer de todos los problemas obra nacional y no de partido, viene enseguida la división de la opinión y más tarde la formación de un nuevo bloque que odia lo que antes aplaudió y ahora quiere aplastar. Y como falta también el patriotismo suficiente para no avivar la hoguera de odios y rencores, la lucha y la vida se hacen imposible, porque hermanos de un mismo pueblo se destrozan desde distintos sectores en la consecución de un anhelo que es legítimo e igual en ambos, pero que la política hace dispar: el bienestar y prosperidad de todos.

De las últimas elecciones ha salido una cámara y por tanto un gobierno de izquierdas. La voz del Gobierno, por boca de su presidente, ha llevado palabras de paz y transigencia para todos. Y así debe ser. Hay que hacer un alto en la política de odios y rencores, de intransigencia e intolerancia, que será la única forma de hacer una obra nacional.

En estos momentos graves de España, no cabe otra política que la de convivencia, para que sea un hecho y una realidad, la ansiada pacifica-

ción de los espíritus tantos años demandada. Porque si bien es cierto que en las Cortes habrá una mayoría de izquierdas, integrada por diversos partidos que representan muchos millones de votos, no es menos cierto, que en el sector opuesto habrá otro núcleo importantísimo que representa también, a millones de ciudadanos. Y como hay que gobernar para todos y como la política que necesita España, no es sino una nacional, constructiva y progresiva, se impone una tregua sincera y sentida, en los odios y rencores, para iniciar una política eficaz, por el camino de la convivencia, de la paz y de la tolerancia.

Ya la comisión permanente de las Cortes disueltas ha dado un ejemplo de lo que debe ser esta política de convivencia. Por unanimidad se aprueba la amnistía. Lo solicita el gobierno por justicia y por necesidad de Estado, y todos los miembros, como un solo hombre, aprueban la proposición. El acto de piedad está consumado. Y se abre un camino de transigencia y de convivencia que es por donde únicamente pueden caminar libres de zozobras e inquietudes los destinos de España.

España desde hace tiempo necesita una obra nacional. Si las izquierdas la consiguen con el apoyo de todos,

Especialista de

Garganta, Nariz y Oídos
en CABRA

Doctor D. Ignacio Fernández Seco

Profesor del Instituto Rubio, Médico del Hospital de la Princesa y de la Beneficencia Municipal de Madrid,

permanecerá en CABRA desde el 26 de Febrero hasta el 6 de Marzo, en el H. CENTRAL, en donde recibirá consultas de enfermos de su especialidad

Se ruega a los enfermos que necesiten operarse, acudan a la consulta en los primeros días.

bien llegadas al poder sean: si además logran la necesaria pacificación de los espíritus, gratitud de todos merecerán y si consiguen, finalmente, que todos los problemas planteados entren por cauces de solución, España disfrutará de una era de paz y prosperidad y todos los españoles deberán gratitud a los ejecutores de esta obra nacional. ¿Habrá una tregua en los odios para laborar por España?



Serpentina

(Del poeta egabrense Pedro Iglesias Caballero, publicado en el extraordinario de «A B C» del pasado domingo).

El aire estaba rizado de serpentina. El cielo —cielo de tarde— rayado de cintas, como un pañuelo listado...

Mi serpentina subía, subía hasta tu balcón: si tu mano la cogía, en sortijas de limón o naranja te envolvía; y, si no, en tirabusón, caía...

Unas veces te buscaba: «¿No me quieres?», preguntaba. No la oías. Y ella, con amargura, se enroscaba, se colgaba y se ahorcaba del balcón...

Otras veces te decía: «Dame un beso» —con uvé—. En tu cuello se prendía, y en su raso, yo no sé si al rozarlo, corregía la rosada ortografía de la *de*.

Rosa y nácar en el viento de colores. Todo en él. Hecha el alma pensamiento deshojado en el momento de papel...

Desde el arco de tu brazo una cinta, del balcón, rayó el aire de un fustazo... ¡Y cazaste, con su lazo de papel mi corazón!

Productos PELIKAN

J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

Banco Español de Crédito

400 Sucursales en España y Marruecos

Capital autorizado: 100.000.000 de Pesetas
Capital desembolsado: 51.355.500 "
Reservas: 70.592.954,34 "

Cuentas Corrientes y Consignaciones a vencimiento fijo
CAJA de AHORROS.—Intereses que se abonan: 2 y 1/2 por 100

Servicio de pignora-
ción de especies

Sucursal de CABRA
Juan Ulloa, 19

Lo que el médico dice

El dentista no es un ser sanguinario

Ya puede usted tener los ojos como dos luceros, señorita; ya puede usted tener las pestañas como hilos telegráficos; ya puede usted tener por labios el célebre rubí partido por gala en dos; ya puede usted haber sido la halladora de los brazos de la Venus de Milo y habérselos apropiado para su particular adorno; ya puede usted ser, señorita, un modelo de perfecciones, que ¡como haya descuidado su dentadura! Como haya descuidado su dentadura, adios pasmo de los ojos enormes, de las luengas pestañas, de los labios perfectos, de los brazos maravillosos... Menuda birria va usted a parecer.

No se ría usted, pollo. Esbelto como Apolo, con ese bigotito a lo galán de la pantalla, con esa nariz masculinísima, con ese garbo... Con todo eso, no hay quien le mire a la cara, como sus dientes no estén sanos.

A uno le duele una muela. A uno le duele una muela a las dos de la madrugada y no se atreve a levantar de la cama al dentista, por no ponerle de peor humor y que se venga a la hora de enarbolar el gatillo. Pero... ¡un mundo daría, porque el dolor desapareciera! No hace falta dar un mundo. Antes de amanecer, el dolor se ha marchado él solito y, claro, ¿qué va a hacer uno? ¡A dormir! ¡A descansar!

Llega la mañana, y... No, no, al dentista, de ninguna manera. ¡Si ya no me duele! Sería tirar el dinero y, además, qué demonio, pasar un mal rato sin necesidad.

¡Sin necesidad, ¿eh?, señor ahorrativo, señorita puño en rostro? Ya me lo dirán ustedes. Pero, entre tanto, les diré yo que lo que tienen ustedes es miedo. Miedo miserable, nada más. Miedo al dentista. Pero, ¿es que el dentista, es un ser sanguinario, que goza haciendo sufrir? No. Pero ustedes lo han imaginado así y además... ¡si ya no me duele!

Desgraciadamente, les vuelve a doler, y a dejar de doler. Ustedes, claro,

erre que erre. Hasta que, un día. ¡Pues un día, no hay más remedio! ¡Hay que ir al dentista, dispuestos a que, si es preciso, nos corte la cabeza y la ponga en un frasco de alcohol.

No nos decapita el dentista, naturalmente. Pero lo que pudo ser una extracción y una limpieza, se convierte en... pues mira, chica, ¡que no tengo un hueso mío! Y que no dispongo nada más que de un riñón, ¡porque me ha costado el otro, arreglarme la boca!

Créame, señorita; le digo la verdad, caballero: al primer síntoma de que la dentadura se rebela, al primer dolor, a la primera carie, a la primera molestia que el aire nos produce o que el agua fría, o caliente, nos ocasiona... ¡al dentista! Además, «resulta» que el dentista es un buen señor que, visitándolo a tiempo, ni siquiera nos saca una muela ni, muchísimo menos, nos extrae un riñón al presentarnos la factura.

Vayan al dentista una vez al año, limpiense los dientes después de cada comida, tomen con moderación verduras crudas que proporcionan al cuerpo la dentina... y se podrán reír a plena boca.

Y a los niños chiquitines, que no me leen y que, por lo tanto, no pueden seguir mis consejos, dénes, antes de la dentición, dos cucharadas al día de jugo de naranja, lo que les preparará para el difícil momento de echar los dientes.

EL DR. CATURKA.

Clínica dental

de
**antonio
gonzález-
meneses**

consultas: todos los días, excepto los martes, desde las 10 y 1/2 de la mañana

martín belda, núm. 33

teléfono: 1-x cabra

ET BAILE de MÁSCARAS

UNA NOCHE EXCITANTE EN UNA VIDA VULGAR

por Vicki Baum



CUENTOS de

El popular

(Continuación)

—¿Cómo, gatita? ¿Estás perdida? Ven conmigo—le dijo cordialmente.

La abuela aceptó la invitación, y colgada del Pierrot se lanzó al vórtice. Viva o muerta, ella gozaría de la fiesta. Riendo y charlando con artificialidad, danzó, saltó, corrió, hizo coros, se sentó en las escaleras, en las balaustradas... El gentío la empujó, la arrastró, la comprimió. Ahora eran ambos zapatos los que apretaban. Pero siguió bailando en medio de la compacta masa del salón, en medio de la atmósfera viciada. Bebió espumoso champaña en el *buffet*; le halló un gusto detestable. No había señales de Lachs. Súbitamente tuvo una rápida visión de Peters.

—¡Peters!—llamó, aprovechando el corto encuentro para colgarse de su brazo.

Peters era un muchacho de veintidós años. La abuela lo había conocido en el *Country Club*. Vestía entonces como un hindú. Su atlético cuerpo estaba desnudo de cintura arriba, pintado de oscuro. Arrastró consigo a la mujer, de la que estaba enamorado a la manera tonta de su juventud. No veía ni pensaba más que en su amor por ella. A pesar del terrible ruido, comenzó a dejar caer sus amorosas expresiones en el oído de la abuela, que, mirándolo fijamente, advirtió su excitación. De pronto ella tuvo miedo; le volvió la conciencia de sí misma. Pero ya estaba bajo una linterna exótica de luz lila, con Peters besándole los brazos y los hombros. La abuela pensó en su cuarto de estudiante, que tanto trabajo le había costado educar. Vió en ese momento al señor Lanchs.

Lanchs, en correcto traje de noche, con una flor en el ojal y un fez sobre su cabeza, pasaba cerca acompañado a una pequeña rubia que se colgaba de su brazo. La abuela, libre ya de todo freno, se desprendió de Peters,

hundiéndose en el gentío tras Lachs. Peters corrió tras ella, frenético.

La abuela alcanzó al señor Lachs y lo sujetó por una manga.

—¿Usted también aquí?—le interrogó.

—Sí, también.—admitió él sin la más leve señal de reconocimiento.

—Yo lo he reconocido,—insistió.

—¿No me reconoce usted?

—¿Qué puedo hacer por usted?

—preguntó Lachs.—¿Un vaso de vino? ¿Prefiere bailar?

La pequeña rubia le movió el brazo con el ceño fruncido.

—Déjala,—dijo.—Sigamos.

Los dedos de la abuela hicieron presión sobre el brazo de Lachs.

—Cada uno en su turno,—consoló él.—Todavía tenemos tiempo de volver a encontrarnos, princesa de Samarkanda.

La abuela los vió alejarse y bailar. Además del dolor en los pies, sintió entonces una gran pena en el corazón como si tuviera diez y ocho años.

—Estos bailes de máscaras.—murmuró,—son detestables.

Desde entonces se sintió en un estado de miseria física y moral indescriptible. Dolor de cabeza, enfado, excitación nerviosa, mareo del champaña. Se quitó el antifaz, que la asfixiaba. Perdió la tarlatana mágica de su gorguera. No hallaba fuerzas para salir de la multitud. Al fin Peters la halló, y la ayudó a salir del gentío... para hacerle una escena. En la semioscuridad de un palco se desbordaron su amor y sus celos. Propuso matrimonio. Imploró que lo esperara dos años, solamente dos años, que le faltaban para obtener su grado de doctor. La abuela le razonó como hubiera podido hacerlo a Franzl. Sus labios se llenaron de palabras maternales. Enloquecido, Peters desenvainó una daga javanesa y la amenazó con matarla y suicidarse. La abuela quedó sin habla. De pronto, entre ella y él se situó la figura de un chino, un corpulento individuo de mediana edad, colega del doctor Luders.

—¿Cómo está, señora?—preguntó cortésmente.—¿Y su hija? ¿Y los nietos? ¿Todos bien? ¿Quiere darle a todos mis saludos?

A pesar de su actitud cortés, la abuela advirtió en sus ojos divertida expresión.

—Vine de una joven actriz,—explicó avergonzada.

—Comprendo, señora. ¡Qué sacrificio para usted!—murmuró el chino, conduciéndola al tocador de las damas.

La sirvienta bostezaba ampliamente. ¡Qué quietud había allí! Sólo se escuchaba el sonido del agua al brotar

de un grifo. La abuela sintió una rápida simpatía hacia la aburrida sirvienta. Se quitó los martirizadores zapatos. Y pensó largamente en Franzl y Lieszchen; ¡qué bien dormirían en sus camitas blancas! ¡Con qué gusto regresaría inmediatamente al hogar! Pero ante todo, debía hablar con Lachs.

Como a las dos y media pudo al fin hallarlo. El serio señor Lachs ya no estaba muy lúcido. Habló tontamente a la suegra de Luders.

—¡Mujer!—le gritó.—¡Mujer libre y joven! Eva tiene siempre dieciséis años. Pero hoy no puedo estar contigo, Majestad. Estoy bien agarrado, bien comprometido, reina. Otro día será. ¡Siempre tan encantadora, tan linda! Muy triste por no estar contigo, créelo, pero estoy comprometido toda la noche. ¡Hasta luego!

Y se hundió en el gentío junto con una fascinadora napolitana. La abuela se sintió más infeliz que nunca. ¡Aquel era el señor Lachs! El deseo de volverse a casa se le hizo irresistible.

A la tres de la mañana todavía rondaba el salón de baile. No podía irse... había perdido la bolsa que contenía el dinero y las llaves, entre ellas la de la casa. La buscó desesperadamente. Las lágrimas acudían a sus ojos en forma que pronto iba a serle imposible retenerlas. Vió a Peters cruzar el *hall* acompañando a una hermosa muchacha. ¡Ya había olvidado su gran amor! Después de una larga búsqueda halló a Viola en el palco 46. La abuela buscó refugio junto a su amiga.

—Tendré que pasar la noche contigo Viola,—le dijo quejumbrosa.—No puedo volver a casa... he perdido la llave.

—¡Ah! Lo siento... pero no puede ser, querida. Tengo una cita para esta noche.

—Te aguardaré todo lo que quieras. Pero de todos modos tengo que quedarme contigo. ¡Que escándalo va a haber en casa!

—No seas tonta... ¿No comprendes que no puedo llevarte a tu casa?

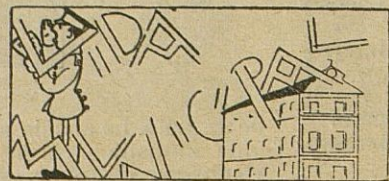
Las dos mujeres sostuvieron agria charla en voz baja en un ángulo del palco; sus ojos se fueron tornando agresivos; y terminaron por pelear seriamente. Al separarse eran enemigas.

(Continuará en el número próximo)

Ha cesado la gestora que venía actuando en nuestro Municipio.-Se posesiona nuevamente el Ayuntamiento de las elecciones de mayo de 1931.-Ocupa la alcaldía, D. Francisco Rojas López, republicano.-Una manifestación del bloque de izquierdas recorrió la población sin que se alterara el orden.-El orden sigue siendo completo en la ciudad :-:



Las fiestas de Carnaval, poco animadas en las calles, y mucho en los casinos.-Anoche fué el baile del Centro en el Teatro.-La Estudiantina ha recorrido la ciudad entre grandes ovaciones.-Las orquestinas han ofrecido este año en los bailes un conjunto completo de artistas y un repertorio del género más moderno.-Otras notas. :-: :-: :-: :-: :-:



Cesa la Gestora y se repone el Ayuntamiento del 31 de mayo de 1931 :-: :-: :-:

El pasado jueves 20, por órdenes telegráficas de la autoridad superior, cesaron en sus cargos las personas que constituían la Comisión Gestora encargada del Municipio egabrense desde el mes de junio de 1931.

El mismo día y en virtud de dichas órdenes se dió posesión de sus cargos a los concejales del Ayuntamiento elegido en las elecciones celebradas en Cabra el 31 de mayo de 1931, cuando fueron anuladas las del 12 de abril del mismo año, Don Francisco Rojas López, alcalde que fué de aquel Ayuntamiento volvió a ocupar la presidencia, pronunciando un breve discurso que se aplaudió.

A la toma de posesión, asistió bastante público que aplaudió al Ayuntamiento repuesto.

Una manifestación

Para celebrar la reposición del Ayuntamiento, se organizó en la noche del mismo jueves una manifestación que integrada por bastante público, la banda municipal, y banderas, recorrió las principales calles, en perfecto orden.

La manifestación fué presenciada en las esquinas por numeroso público.

La banda de música durante todo el trayecto ejecutaba el himno de Riego.

Al llegar a la plaza de la República, la manifestación se disolvió y antes algunos oradores pronunciaron discursos de circunstancias.

Y un manifiesto

El alcalde de la Ciudad, Don Francisco Rojas López, ha publicado un manifiesto congratulándose de la reposición del Ayuntamiento. Dice que la conducta a seguir, será «la trazada por el gran patriota republicano Don Manuel Azaña, en su alocución de ayer a los españoles todos» y pide «a los egabrenses, su más decidida y leal cooperación, sin recelos de debilidad».

De la vida religiosa

El tríduo a Ntra. Señora de Lourdes

En la iglesia de San Juan de Dios, se ha celebrado, con gran esplendor, el tríduo que anualmente dedica a Ntra. Sra. de Lourdes, su fervorosa devota doña Josefa Navas viuda de Moreno.

La bella Imagen, que preside el oratorio que tan piadosa dama tiene en su casa, aparecía en el altar mayor de dicha iglesia que estaba adornado con sumo gusto.

Numerosos fieles han concurrido a estos cultos y han elogiado como merece el invariable fervor que la señora viuda de Moreno siente por Nuestra Sra. de Lourdes, fervor del que ha sido exponente el referido tríduo.

Quinario al Santísimo Cristo de la Expiración

Esta tarde, a las 6 y media, dará principio en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción el solemne quinario que anualmente consagra al Santísimo Cristo de la Expiración su Camarera y Hermana Mayor Sra. Vizcondesa de Termens.

Todos los días, a las nueve de la mañana, habrá misa cantada y el domingo, día 1.º de marzo a las diez y media de la mañana será la fiesta principal, estando el panegirico a cargo del Sr. Cura Párroco D. Francisco Caballero Sánchez.

des ni deserciones, ni temores de venganzas, por pasados agravios.»

Agrega que no consentirá un trato a los obreros, inferior al que las leyes ordenan, y termina con estas palabras: «Vengan pues, unos y otros a colaborar digna y lealmente por el engrandecimiento de nuestra amada República, ya consolidada, y en poderlo proclamar así, cuando su gestión termine, tendrá la mayor satisfacción y orgullo, vuestro Alcalde popular Francisco Rojas».



Fueros humanos

Desgraciadamente para la empresa se van confirmando nuestros vaticinios. El suprimir las funciones toda una semana hace que el público se acostumbre a no ir, y pierda el hábito. Así lo venimos observando. Cada domingo, que antes era un lleno completo, va menos gente, aunque se trate de films tan interesantes como *Fueros humanos*, cuyas fotos publicamos en estas páginas.

Se trata de una película admirablemente llevada por el talento del director Frank Borzaje, que de un asunto sencillo ha sacado un film interesante y técnicamente perfecto, a través de la historia de dos personajes modestos, la vida de un hombre dedicado a anuncio viviente, y la de su amor, cada día más fuerte. Los episodios de esta historia, hábilmente conducida por una cámara ágil y diestra en fotogramas magníficos, logran esta película tan interesante.

La interpretación, Loretta Young y Spencer Tracy, es excelente; tan excelente, que el doblado pasa desapercibido.

Para el próximo viernes se anuncia el debut de la compañía de comedia de Manuel B. Arroyo, con el estreno de «Morena Clara», teniendo también en su repertorio de estreno «¿Quién soy yo? de Luca de Tena.

Pruebe V. los Chocolates

Virgen de los Reyes

Son los mejores



Don Juan Leña Cuevas

El martes de la semana pasada falleció en esta Ciudad nuestro respetable amigo don Juan Leña Cuevas.

Puede citarse al finado, sin pecar en la exageración, como modelo de hombres caballerosos y trabajadores, y como espejo de hijos, esposos y padres.

En su cargo de Sobrestante de Obras públicas, cargo en el que había sido jubilado hace años por haber cumplido la edad reglamentaria, tuvo la confianza y el afecto de sus jefes que reconocieron siempre en don Juan al funcionario integérrimo, y el cariño y el respeto de sus subordinados que hallaron en él a un compañero más que a un superior.

Desempeñó en distintas ocasiones la Presidencia del Circulo de la Amistad y de su paso por este cargo quedó el grato recuerdo de una labor provechosa en beneficio de la vieja sociedad egabrense que con tantas simpatías cuenta.

También desempeñó el cargo de Juez Municipal, poniendo de relieve en el mismo el espíritu de ecuanimidad que siempre animó su vida.

Pero el título que más enorgullecía a Don Juan Leña era el de egabrense, porque Don Juan sobre todas las cosas era un egabrense fervoroso, un verdadero amante de su patria chica y por ello siempre estuvo su inteligencia privilegiada al servicio de toda causa egabrensista, ya desempeñando el cargo de Tesorero de la Junta de protección a la infancia, cargo en el que tuvo que anticipar de su bolsillo particular en muchas ocasiones cantidades para que los niños pobres no se quedaran sin alimento, ya aportando su iniciativas y sus esfuerzos a toda obra que redundara en engrandecimiento de la tierra que le vió nacer.

La conducción de su inanimado

CLINICA DENTAL DE Juan Mora Moreno

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 7

Enfermedades de la boca y Dientes

Asistencia de la Beneficencia Municipal

Alonso Uclés, 14

C A B R A (Córdoba)

cuerpo a la última morada, acto que tuvo lugar en la tarde del miércoles, fué una elocuente prueba de los muchos afectos y respetos de que gozaba el finado entre todas las clases sociales de Cabra, pues todas ellas, en número incalculable tomaron parte en esta póstuma ofrenda al finado.

Descanse en paz su alma.

EL POPULAR expresa su más sentido pésame a su desconsolada viuda doña Josefa Caballero, hijos, hijos políticos, nietos, hermano Don Luis, hermanos políticos, sobrinos y demás familiares.

A la avanzada edad de 92 años, falleció en esta población el pasado día 16 la señora doña Antonia Castro Casas, viuda de Cuevas.

Por sus virtudes gozó la finada de generales respetos y afectos.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame sus hijos don José Bartolomé, doña Concepción, don José y don Angel; hijos políticos, nietos y demás familia.

Pida siempre el exquisito vino

Pago de Riofrío



Boda

En la noche del pasado lunes y en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, se unieron con el lazo indisoluble del matrimonio la bella y simpática señorita Carmen Morales García y el joven y competente maestro de espartería don Cristóbal Sánchez Delgado.

Bendijo la unión el Sr. Capellán de las Escolapias y actuaron de padrinos nuestro excelente amigo don Pedro Guerrero Sánchez y su encantadora hija Araceli.

Deseamos a los nuevos esposos una luna de miel eterna.

Bautizo

En la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, le han sido administradas las aguas del bautismo, al niño que recientemente diera a luz doña Juana Guardado, esposa de nuestro estimado amigo don Antonio Giménez Quero.

Actuó de Ministro del Sacramento el Sr. Capellán de las Escolapias Don Juan B. Pareja y tuvo en los brazos al nuevo cristiano don Antonio Espinar Roldán.

Al nuevo cristiano se le impuso el nombre del padrino.

Para curar Sabañones no hay más que el Sabañonil Suardíaz

El autor devuelve su importe si el resultado no es seguro

Pídalo a reembolso, Frasco: 2 ptas.

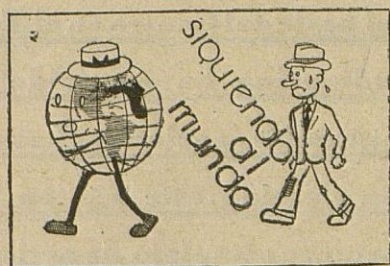
Farmacia Suardíaz

IBROS (Jaén)

Imp. de M. Megías.--Cabra

informaciones

noticias



El rayo de sol que penetra por una grieta en un cuarto poco iluminado es sólo la luz reflejada en el polvillo flotante. Esta clase de rayos no existen cuando la luz penetra en un aposento cuyo ambiente está completamente limpio de polvo, como demostró Tyndall.

El avestruz es el corredor más veloz de toda la tierra. Calcúlase que corre con una velocidad de más de 120 kilómetros por hora, si bien sólo la conserva en una distancia de poco más de 2 kilómetros.

Cuando los avestruces corren mueven las patas con tanta rapidez que parece que no tocan el suelo. Según el doctor Livingstone, la vista no puede seguir el movimiento de las patas del avestruz como tampoco puede hacerlo con la de los radios de las ruedas de los coches.

Las tortugas son los animales que alcanzan vida más larga, si es que no mienten las investigaciones que se han llevado a cabo al respecto.

El único ser viviente que hoy día podría hablarnos de Napoleón es una tortuga que vive todavía, y vivía en Santa Elena cuando allí fué desterrado el famoso guerrero.

La edad de esta tortuga es probablemente superada por la de otra que aun vive en la isla Mauricio, a donde fué llevada hace muchos años de las islas Seychelles.

El cuarenta por ciento de los habitantes del mundo se dedican a la agricultura.

Es curiosa la influencia de los colores en los locos.

Un loco que solía pasarse meses enteros sin hablar palabra, se hizo conversador en grado extremo después de haber estado durante tres horas en un cuarto pintado de rojo, y otro que se había declarado en huelga del hambre, a las dos horas de permanecer en la misma habitación devoró cuanto le pusieron a tiro.

Un loco furioso a quien era preciso tener de continuo con la camisa de fuerza, fué recluído durante un día entero en un cuarto pintado de azul,

Dr. Félix Gallego Calderón

Médico-Cirujano

Inspector Municipal de Sanidad por oposición



Horas de consulta: de 6 a 8

Concepción, 12 CABRA

y al cabo de este tiempo, quedó completamente tranquilo.

La colección de monedas más importante del mundo está en el Museo de Viena.

En Holanda la cuestión de la boda se trata como si fuera un negocio cualquiera. El mes de los matrimonios es noviembre y sus domingos son muy interesantes. El primer domingo de dicho mes se denomina «domingo de revista», el segundo «de decisión», el tercero «de compra» y el cuarto «de posesión».

El primer domingo van a misa los jóvenes de ambos sexos y después se celebra una especie de parada en la que las jóvenes pasean con sus mejores atavíos por delante de los mozos. Estos las contemplan y cada cual «echa el ojo» mentalmente a la que más le gusta. El domingo de decisión habla cada uno a su elegida y empieza el flirteo hasta el domingo «de compra», en cuyo día los pretendientes hablan en serio con la familia de la novia y si se ponen de acuerdo, cuando llega el domingo siguiente los novios se desposan.



Solera

Placer es sufrir por tí;
no me quites estas penas;
ya que *t'e tratao* así,
que me sirvan de condena
por lo *malvao* que fui;
¡no me quites estas penas!

Ya se *m'a* muerto mi mare
y me *quedao* sin compañía;
me mantendrá tu querer,
serrana, si no me engañas.

Te quieren hasta las piedras,
nacíos privilegiaos;
yo estoy solito en el mundo,
naide se sienta a mi *lao*.
¡Te quieren hasta las piedras!

Serrana, tú me engañaste;
no conocía el querer,
hiciste conmigo cosas
que *p'a dirse* y no volver
¡Serrana, tú me engañaste!

No hables mal de las mujeres,
que del *mesmo* mal que matan,
tarde o *trempano* se mueren.

Mira lo que estás hablando;
m'as querío demasio
p'a está siempre *mermurando*.

Manque me viera en *presillo*,
robaría y mataría
por un beso de tu boca,
de tu boca, ¡negra mía!

A. Y F. GUIJO

Productos PELIKAN
J. Ulloa, 15 Imprenta MEGIAS

GABINETE

Gran Peluquería
de Señoras

García Hernández, 4

CABRA

ROSARITO

ONDULACIONES PERMANENTE, MARCEL Y AL AGUA

CORTE DE PELO POR AFAMADOS PELUQUEROS

Una permanente hecha en el Gabinete "Rosarito" es

una garantía y un síntoma de distinción



Ustedes habrán leído de que con motivo de las elecciones, en algunas grandes capitales, han prestado servicio de policía un equipo femenino.

Pues bien, la otra noche, noche de carnaval por más señas, un ciudadano borracho él y leído él, fué invitado amablemente por un guardia para que escogiera distintos caminos: el de su casa, el de la cárcel, etc. etc.

Pero el hombre no obedecía. Yo no acato su autoridad, decía. Usted no es competente.

¡Si señor, agregó entre el gesto admirado del guardia, por que lo mismo que me da usted a escoger los distintos caminos para ir a mi casa, yo tengo derecho a escoger mi autoridad, yo quiero un policía de esos con falda que hay ya por ahí...!

Claro que el hombre, no fué complacido, y puesto a escoger, se marchó despacio y sinuoso, a su casa, cantando bajito.



El lunes de la semana anterior tuvimos que descolgar el teléfono de nuestra redacción. Había momentos que eran cinco personas que al mismo tiempo inquirían detalles de nuestro número extraordinario que lanza-

Si construye, compre

Uralita

Material muy práctico
y económico.

mos con las últimas noticias de las elecciones.

Y fué tal el interés por el número, que los primeros ejemplares se vendieron con más rapidez que salían de las máquinas.

Gracias a las elecciones y a nuestro periódico, los anunciantes, lo más selecto y prestigioso de la industria y el comercio local, encontraron una tribuna de amplísima difusión.

Como detalle curioso diremos que si el público y los suscritores no hubieran arrebatado materialmente el número, de 28 páginas, se hubiera formado uno monumental de 56.000 páginas con todos los ejemplares impresos.

El servicio de telégrafos respondió admirablemente. A los pocos momentos de depositar nuestra agencia de Madrid los telegramas, nos eran entregados, en nuestra redacción.

Gracias, pues, a todos.



También estos días ha sonado mucho el teléfono, preguntándonos sobre nuestro parecer acerca del Ayuntamiento que ahora rige la ciudad.

La cosa es difícil, porque a los cinco días de actuación nada se puede pronosticar.

Aunque, naturalmente, que como el tiempo es un buen maestro que enseña errores y demuestra equivocaciones, puede confiarse ahora en una actuación más beneficiosa para el pueblo.



Nosotros así lo deseamos y hasta confiamos.

Aquí no nos interesa personal, ni particularmente nadie, sino el Ayuntamiento

bien regido, y a éste es a quien tenemos que pedir todo lo que necesita el pueblo, que no es bien poco.

Porque las casas baratas, el alumbrado, la pavimentación, y ¡pare usted de contar! no es cosa de un señor sino de un plan de coordinación Municipal que tiene que empezar alguien y seguir todos los sucesos, si es que se quiere encauzar de una vez para siempre todos los problemas latentes y urgentes en la ciudad.



Este año el Carnaval egarense estrena zapatos nuevos. Nos referimos al pavimento magnífico que es el primer Carnaval que contempla.



Los únicos que no estarán contentos han de ser los zapateros que tienen que acordarse de aquellas solapadas piedrecitas que en vísperas de fiestas echaban en los barrancos de la calle San Martín, para que ningún zapato nuevo quedará entero.



Este Carnaval la calle San Martín está magníficamente iluminada gracias al letrero «Luz de la Linarense»

Y viendo ésto, pensamos que para las fiestas de setiembre la Electra debiera

competir con otro que dijera «Viva la Virgen de la Sierra» y se ahorraría la Junta de Festejos, unos miles de pesetas.



En las ferias siempre ocupan un primer plano en defensa de la tradición, los turroneros con sus patrióticos puestos, que no tienen más «marchantes» que las moscas.

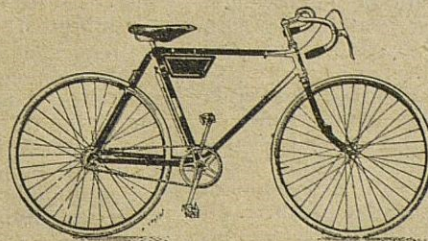
Y en Carnaval, los industriales de papelillos cercan- do la calle San Martín, cumplen anónima y heroicamente, con este patriótico deber de conservar la tradición.



Ahora nos acordamos de los disgustillos que nos daba todos los años «meter- nos» con el Centro, para que renovara sus viejos repertorios de Carnaval. Y además de los disgustos hemos conseguido que ahora, además de una Estudiantina formidable, actúen dos orquestinas magníficas con repertorio ultramoderno y artistas super-extraordinarios, dispuestos a competir con todas las mejores.

Así es que, enhorabuena.

Manuel Moreno Gámez



Venta de
Bicicletas
al contado
y a plazos
desde 25
pesetas

Reparaciones en las mismas - Venta de accesorios en general
Juan Ulloa, número 16.--C A B R A

C I N E M A T O G R A F Í A

Una escena de la magnífica producción B. I. P. "MIMI" que presenta la entidad valenciana CIFESA.

Argumentos de películas**El vidente**

Máximo, el as de los videntes, constituye un número sensacional desde el escenario; contesta cuantas preguntas le hace su esposa desde el patio de butacas a petición de los espectadores. Máximo llega a Inglaterra para realizar una espléndida tournée teatral; viaja con su esposa Renée, su madre y su manager.

No será necesario advertir que Máximo y Renée tienen prevista una clave mediante la cual las preguntas que hace Renée le sirven a Máximo para aparentar que tiene dotes de vidente. Pero, una noche, en un teatro de provincia, mientras Máximo está ejecutando su número, entran en el palco dos hombres y una mujer, Cristina.

Uno de los hombres recoge del suelo una tachuela y pide a Máximo que le adivine lo que tiene en la mano. Como Renée desde el patio de butacas no llega a distinguir el objeto, no puede transmitirle a Máximo la contestación por medio de la clave convenida, en su apresuramiento por subir al palco se extravía por los pasillos.

Como Máximo tiene los ojos vendados y no sabe que su mujer salió del patio de butacas, no se explica su silencio y se desespera inútilmente. El hace desesperados esfuerzos mentales y cae al suelo; entre palabras incoherentes murmura la palabra «Cristina».


En forma misteriosa se convierte en un auténtico vidente. Lluven sobre él las preguntas y las contesta

con una absoluta exactitud. Tras un esfuerzo mental tan intenso cae desvanecido. Pero aquella sesión le ha hecho famoso y abre el camino de los contratos fantásticos, pues no sólo adivina el pasado sino algunos sucesos del porvenir.

La joven Cristina, hija del propietario de un gran diario, se siente fascinada y atraída por aquel hombre extraño y sobrenatural y trata de traerlo apartándolo de su esposa. Los encantos de Cristina y la opulencia de su nueva posición hacen que Máximo se separe de Renée olvidando los tiempos en que le ayudaba fielmente a ganarse la vida...

Máximo profetiza un terrible accidente en un túnel con tal lujo de detalles que al ocurrir la catástrofe se le acusa de estar complicado en la provocación de ella. Ante los tribunales, varios especialistas le hacen riguroso exámen, pero sale airoso de todas las pruebas gracias a la presencia de Cristina, que es su «medium», hasta el punto que desde el banquillo de los acusados avisa a la policía que desde el centro del túnel hay todavía obreros vivos que luchan para salvar sus vidas, lo cual confirma a los pocos minutos.

Renée declara como testigo en forma convincente que Máximo queda absuelto. Y no solo recobra la libertad sino que se libra de la influencia tiránica de Cristina, para volver a los brazos de Renée. Dejará de ser vidente y todopoderoso, pero habrá aprendido a ser feliz.

Productos PELIKANJ. Ulloa, 15  Imprenta MEGIAS**“La Reina Mora“ llevada a la pantalla por Fernández Ardavin**

Eusebio Fernández Ardavin, el joven realizador, que ya con «El agua en el suelo» supo lograr para el cine español un triunfo rotundo y para la valía de su nombre el sello de un alto prestigio, se dispone ahora a conseguir para Cifesa un nuevo éxito cinematográfico.

En estos días se va a dar comienzo, en los estudios Roptence de Madrid, a la filmación de la famosa zarzuela del maestro Serrano «La Reina Mora». La obra que por su popularidad mercedamente conquistada a lo largo de toda una vida de éxitos teatrales, ofrece renovar en su adaptación al cine sus mejores éxitos, reúne además, para garantía de triunfo, el prestigio de un conjunto de elementos que, cuidadosamente seleccionados por Cifesa, contribuirán a elevar el film a un primer puesto de valor cinematográfico. Raquel Rodrigo, María Arias, Pedro Terol, José Gil (Varillas), María Anaya, Fresno y otros célebres actores, integran el reparto. Con la cámara actuará Fred Mandel. El diálogo supletorio corre a cargo de los hermanos Quintero. Villalba, el conocido escenógrafo valenciano, hará los decorados.

Y como máximos alicientes en la obra, la maravilla coreográfica de unas danzas moras ejecutadas por la admirable bailarina Lolita Astolfi, y la garantía musical que significa el hecho, no conseguido hasta hoy, de que el maestro Serrano dirigirá personalmente, por primera vez en el cine, a la orquesta Filarmónica de Madrid en la interpretación de la famosa partitura.

Con todos estos factores que, armonizados en la película, contribuirán cada uno en la importancia y prestigio de su valor artístico al éxito total, la versión cinematográfica de la zarzuela famosa hace concebir las más justificadas esperanzas de un nuevo triunfo — clamoroso y unánime — para el cine español.

Enrique Montoya

Perito Agrícola

Toda clase de trabajos periciales.**Economía en los precios**

San Francisco, número 45

LUCENA