

El popular

Año XXIV

Cabra 15 de octubre de 1941

N.º 1210



Las BECAS del REAL COLEGIO

Desde los tiempos de Costa, el inventor del gran tópicico democrático, «escuela y despensa», hasta nuestros días, el gran chorro de los discursos en torno del problema de la enseñanza a los pobres, ha inundado toda la península, sin que fructificara en nada positivo, de tanta elocuencia, ni de tanto tópicico; antes al contrario, los gobiernos, por maldad unos, por inconciencia otros, permitieron que surgieran como yerbas malas, la enseñanza libre, la educación de espaldas a la Iglesia, que sí que fructificaría al cabo de los años en esa maldad que en la guerra de liberación tantos crímenes cometió. Y es que no podían imaginar aquellos intelectuales, y aquellos gobiernos cómplices, que sin el santo temor a Dios no puede formarse una juventud, ni mucho menos forjarse un pueblo.

Así, la revolución nacionalsindicalista, consigna como punto básico de su programa que el talento no será solo privilegio de los ricos, porque el Estado protegerá a aquellos que sin medios de fortuna material tengan la capacidad suficiente para entrar y triunfar en todas las carreras. Y es que la Falange, cara a la historia, situada en el camino de la tradición, que es también de grandeza, no puede olvidar el papel, que en la civilización, en la cultura en el progreso de los pueblos, ha realizado la Iglesia y sus ministros con obras positivas que tanto han influido en el pueblo mismo.

Por estos días se han celebrado en el Colegio, oposiciones para cubrir las becas vacantes de la institución. Una cosa que apenas si se nota en el ámbito de la Ciudad. Pero si nos detenemos un momento a considerar cómo ha influido tan considerablemente en el nivel social del pueblo la benemérita institución de D. Luis de Aguilar y Eslava, y cómo hubiera cambiado en el transcurso de los siglos, con que cuenta el Colegio, el nivel social de España.

Desprenderse del dinero en favor de los pobres ya merece gratitud eterna, pero dejar una fortuna con un fin concreto, que los pobres de una ciudad aprendan y se instruyan lo necesario para la vida y que al mismo tiempo de este manjar espiritual, reciban el pan material para subsistir, es algo tan extraordinario, como la ingente labor que ha realizado la institución. Sin ella, a estas horas Cabra, sería solo población agrícola. Pero cuando el labrador pudo darse cuenta de que el muchacho podía estudiar gratis y de que el muchacho se instruía en cosas que antes sólo podía aprender el hijo del potentado en lejos y costosos colegios, ya la semilla comenzó a fructificar y ya para siempre sin interrupción. Por las aulas de aquel Colegio hoy Instituto y Colegio modelos, desfiló toda la ciudad, unos con becas, otros sin ellas por la facilidad de la enseñanza, y así hoy, se ofrece un nivel cultural admirable, y una obra lograda.

Y todo gracias al benemérito Don Luis de Aguilar y Eslava, que dejó para los pobres su dinero. Con su obra se forjó ese palacio de la cultura egabrense que todos los años tiene miles y miles de pesetas para los estudios completos de estos becarios, que ahora han realizado las oposiciones para lograr un puesto en esta institución maravillosa que tanto ha influido en el progreso de la ciudad.

Y esto es lo que la Falange por el camino de la tradición quiere que en todas partes exista, porque así con fundaciones benéfico docentes como la que a Cabra ha dado brillo y esplendor pueden forjarse las nuevas juventudes de España.

El popular

EL DOMINGO,

REGRESÓ

la PATRONA EGABRENSE a su

HISTÓRICO SANTUARIO

EL pueblo en masa la despidió en las primeras horas del día, hasta San Francisco.

EN la Sierra, tuvo un gran recibimiento, celebrándose seguidamente una misa en acción de gracias por el feliz arribo.

El domingo último, conforme estaba anunciado, tuvo lugar el traslado de la Imagen de nuestra excelsa Patrona María Santísima de la Sierra desde la Parroquia de la Asunción y Ángeles, donde se le han rendido cultos muy solemnes, a su Santuario de la montaña.

En la noche del sábado, el Cuadro Artístico del Centro Filarmónico Egabrense, rindió a la Patrona un delicado homenaje de despedida. Con gran afinación y gusto cantaron en honor de la Virgen Serrana los artistas paisanos la plegaria del maestro Moral y el P. Flores «Oración a María» en cuya ejecución obtuvo un triunfo personal el tenor González Prados, la voz potente y clara del artista obtenía cadencias inefables en las naves del templo parroquial.

El conjunto cantó la letanía a tres voces de Gómez Navarro, las coplas de la novena y la salve. El contraste de las voces de las muchachas con los elementos masculinos fué de un efecto sugestivo y bello. No pudieron despedir mejor ni más delicadamente a la Virgen los filarmónicos egabrenses que, cumplido esto que ellos conceptúan como el más honroso de sus deberes, regresaron a su domicilio social en la misma forma que llegaron a la iglesia, esto es: alegrando con un airoso pasodoble las calles que recorrieron.

Una gigantesca colmena parecía el

(Pasa a la plana central)

En el Teatro Principal actúa con extraordinario éxito la compañía de comedias de Luisita Rodrigo y Ramón Elías.—Don José Argelés Escrich, Teniente Coronel de la Guardia Civil.—Las becas del Real Colegio.—Otras informaciones y noticias.



El traslado de la Patrona egabrense a su Santuario de la montaña constituyó una imponente manifestación de fervor.—El próximo día 18 comienza en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción la novena al Sagrado Corazón de Jesús.



La Compañía Luisita
Rodrigo Ramón Elías

Con extraordinario éxito actúa en nuestro Teatro Principal la Compañía de comedias de Luisita Rodrigo-Ramón Elías.

Han puesto en escena «La Papirosa», «Tambor y cáscabel», «La Malquerida», «Pégame Luciano», ofreciendo al público egabrense las primicias de los estrenos de «Cristina Guzmán», «Lo increíble» y «Robert».

Esta noche se despiden con «La madre guapa».

En el número que viene nos ocuparemos con extensión debida de esta notable Compañía.

Academia VALERA
Exámenes de Estado

Mercado Ascenso

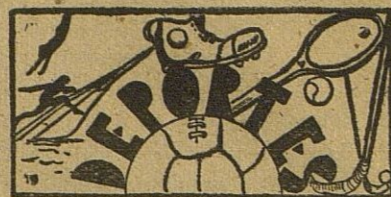
Don José Argelés, Teniente Coronel de la G. C.

En el «Boletín Oficial del Estado» leemos la noticia de que ha sido ascendido a Teniente Coronel de la Guardia Civil don José Argelés Escrich, que por espacio de varios años mandó la Compañía del benemérito instituto que tiene su cabecera en Cabra.

De aquellos tiempos, tiempos difíciles, guarda Cabra el recuerdo grato de que el Capitán Sr. Argelés supo con su talento y con su tacto evitar días desagradables al pueblo.

Perseguido por la horda—recordemos su detención en Guadalajara en los días que comenzó a mandar el frente popular—el Capitán Argelés no sintió desfallecimientos ni quiso apostatar de lo que sentía su corazón honrado.

EL POPULAR felicita muy cordialmente al nuevo Teniente Coronel de la Guardia Civil deseándole los mayores aciertos en su nuevo cargo.



FÚTBOL

Gonzaga C. F., 4 - C. D. Egabro, 1

El domingo anterior se enfrentaron en Villa-Lourdes los equipos locales «Gonzaga» y «Egabro», para disputarse una copa de plata.

El partido fué muy movido e interesante, terminando con la victoria de el «Gonzaga» por 4-1.

Ambos bandos lucharon con bastante entusiasmo y el mayor oportunismo y decisión de los «gonzaguitas», les valió la merecida victoria.

DOS BODAS

En la mañana del pasado día 3 y en la iglesia parroquial del Carmen de Málaga, cuyo altar mayor aparecía adornado con profusión de plantas y flores, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita Margarita López Peña con D. Antonio Jover Martínez.

Apadrinaron a los contrayentes la señorita Josefa López Peña, hermana de la desposada, y don José Barbado Páramo; firmando el acta, como testigos, D. Carlos Herrera Arias, D. José Ocón Martín y D. Rafael Alcalá de las Peñas.

En la Parroquia de la Asunción y Angeles y ante el Cura Párroco de la misma D. Francisco de P. Caballero, contrajeron matrimonio en la mañana del sábado anterior la simpática y bella señorita Carmen Mesa Roldán con nuestro buen amigo don Miguel Vilaplana Calvo, del comercio de esta plaza, siendo apadrinados por los hermanos del novio D. Ricardo Ruiz y su esposa doña Antonia Vilaplana.

Deseamos a las nuevas parejas, eterna felicidad.

Rafael B. García
Agente legiado

Ofrece a los señores amigos su nuevo negocio. José de Silva, (anterior), número 5.

De la Vida Religiosa

La novena al Sagrado Corazón de Jesús

El próximo día 18, a las 7 y media de la tarde, dará comienzo en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción la solemne novena que el Apostolado de la Oración dedica en el presente año al Sagrado Corazón de Jesús.

Todos los días habrá Júbileo de horas y misas a las 8 y 8 y media. La Comunión general tendrá lugar el día 24 a las 8 y media de la mañana y la función principal el domingo día 26 a las 10 y media, ocupando la Sagrada Cátedra el Sr. Cura Párroco D. Francisco de P. Caballero.

Terminarán estos cultos con procesión claustral, bendición y reserva del Santísimo Sacramento.

Real Colegio de la Purísima Concepción

La Junta de Protectorado, en sesión de hoy y cumplidos los preceptos de los estatutos para la provisión de plazas vacantes, acordó, de conformidad con el dictamen de idoneidad del Tribunal examinador de aspirantes, comunicar tres de las vacantes por el orden que se indica:

1.º D. Manuel Moreno López. 2.º D. Antonio Arana Vergillos y 3.º D. Juan Peñuelas López.
Cabra 13 de octubre de 1941.
Rector.

LA PATRONA SU SANTUARIO

(Viene de la primera página) de una emoción inenarrable: de templo con todas sus naves repletas de fieles. La Virgen estaba ya en andas de viaje que aparecían cubiertas de coronas de flores.

Hasta bien entrada la noche no cesaron de desfilar por la Parroquia devotos para despedirse de tan buena Señora. Oraciones y lágrimas, mismo de los labios y de los ojos veniales que de los fatigados pechos de los ancianos.

A las 6 de la mañana del domingo celebró ante el altar de la Virgen Santa Misa el Sr. Cura Párroco, tras el P. Peña rezaba el rosario a los cientos de fieles que llenaban el templo. La Patrona hasta el Puente de Hierro, tras el P. Peña rezaba el rosario a los cientos de fieles que llenaban el templo. La Patrona hasta el Puente de Hierro, tras el P. Peña rezaba el rosario a los cientos de fieles que llenaban el templo.

A las 7 menos cuarto apareció en el pórtico del templo, a hombros de los hijos, la divina Viajera; el momento en que la Imagen no llega sola a su casa

De la Vida Cultural

Don Jaime Gálvez, Catedrático del Instituto Murillo, de Sevilla

En el reciente Concurso de traslados ha sido designado para el Instituto Murillo de Sevilla nuestro distinguido amigo D. Jaime Gálvez Muñoz por espacio de muchos años ha aplicado la Cátedra de Agricultura a nuestro primer Centro docente.

El Sr. Gálvez ha desempeñado también los cargos de Vice-Director y Secretario del Instituto y de su paso por todos ellos deja el recuerdo grato de una labor admirable y fecunda. Y si de la vida educativa de este nuestro tendrán que guardar para siempre varias generaciones un recuerdo imborrable, el pueblo de Cabra que tanto se adentró en su corazón, no podrá olvidar nunca las muestras de cariño que hacia él demostró, ora en su cargo honorífico de Director de Parques y Jardines ya en el empeño de que cristalizara en ella la realidad del homenaje a Don Juan Cas, acordó, de conformidad con el dictamen de idoneidad del Tribunal examinador de aspirantes, comunicar tres de las vacantes por el orden que se indica:

1.º D. Manuel Moreno López. 2.º D. Antonio Arana Vergillos y 3.º D. Juan Peñuelas López.
Cabra 13 de octubre de 1941.
Rector.

La gloria de nuestro parque de que examinó a los aspirantes, comunicada al gran novelista.

EL POPULAR que se honra con la íntima amistad de este gran profesor, ante su ausencia y al enviarle su cariñoso saludo de despedida felicita a los estudiantes sevillanos a quienes lea la suerte de pasar por la Cátedra de don Jaime.



Toma de dichos

En la noche del domingo último y ante el Sr. Cura Párroco de Ntra. Señora de la Asunción y Angeles don Francisco de P. Caballero, firmaron su contrato sponsalicio la encantadora señorita Mercedes Schmitterlöv Giménez, Vizcondesa de Termens y nuestro querido amigo y colaborador Don José M.ª Muñoz Gil.

Testificaron el acta, por parte del novio D. Manuel González Meneses, D. Rafael Blanco Serrano, D. Luis Alcalá Zamora y de Bouvier, D. Vicente Muñoz López-Cordón y D. José Escudero Martínez, y por parte de la novia, D. Antonio Povedano Roldán, D. Rafael Moreno la Hoz, D. José Amo Santiago, D. José Tavira Giménez, D. Antonio Prieto Mendoza, y nuestro Director D. Manuel Megías Rueda.

Asamblea local de la Cruz Roja

De acuerdo con las instrucciones recibidas de la Asamblea Suprema, esta Asamblea hará la cuestión de la Fiesta de la Banderita el día 16 del actual.

Bodas de plata

El día 7 del presente y con motivo de celebrar sus Bodas de plata, don Antonio Reyes Calvo y su esposa doña Margarita Fernández de Toro y Sánchez, obsequiaron a los ancianos del Asilo, con una suculenta comida; compuesta de sopa de pescado, magro con patatas, frutas y dulces.

Fué servida ésta, por las encantadoras hijas del matrimonio Eloisa y Charito, y al final repartieron a los ancianos tabaco y dulces.

de la montaña. Allí la esperaban incontables romeros entre ellos los elementos de la Orquestina Rodríguez que recibieron a la Virgen con los acordes del Himno Nacional.

Ya en la Iglesia la Patrona, celebró misa el P. Villarejo, cantándose luego las coplas y la salve.

Hasta bien entrada la tarde no iniciaron el regreso al pueblo los romeros.

En resumen: que el traslado de la Virgen Serrana a su casa de la sierra egabrense constituyó una honda manifestación del fervor que por Ella sienten todos sus hijos.



En Montoro donde residía, falleció en la mañana del día 7 del actual, la respetable señora D.ª Florencia López de Ledesma, digna esposa de nuestro amigo D. José Meroño Ortiz, comerciante de aquella plaza.

Su muerte ha sido muy sentida, pues por sus bondades era muy querida y estimada de cuantos la trataron.

Reciban nuestro sentido pésame su esposo, hijos doña Dolores, don José y don Manuel, también querido amigo nuestro.

El pasado día 6 falleció en esta Ciudad nuestro estimado vecino don Francisco Bonilla Roldán.

A su apenada familia y en especial a su hermano D. Lorenzo, nuestro estimado amigo, le expresamos nuestro pésame muy sentido.

La pertinaz dolencia que con ejemplar resignación venía sobrellevando la respetable señora D.ª María de la Soledad Braulia Polo Roldán, viuda de nuestro inolvidable amigo don José Pérez Mora, tuvo un fatal desenlace en la tarde del sábado de la semana pasada en que entregó su alma al Señor en esta población.

Por sus virtudes era la finada muy querida de cuantas personas llegaron a tratarla.

Descanse en paz su alma.
A su hijo nuestro excelente amigo D. José Pérez Polo, a su hija política D.ª María de la Sierra Morillo Mesa y demás familia les expresamos nuestro más sentido pésame.

En la tarde del próximo pasado domingo falleció en esta Ciudad la distinguida señora D.ª Ramona Zejalbo y Escofet, viuda de García Valdecasas.

La finada presidió por espacio de mucho tiempo la V. O. T de San Francisco, en cuyo cargo puso de relieve su acendrada piedad y en el curso de la larga dolencia que le ha llevado al sepulcro manifestó una resignación cristiana, ejemplar.

Descanse en paz su alma.
A su apenada madre doña Carlota de Escofet, viuda de Zejalbo, a sus hermanos doña María y don Joaquín, así como a su demás familia les expresamos el testimonio de nuestro pesar.

informaciones

informaciones

La fina "Valencia" de Azorín

por Ángel CRUZ RUEDA

En una capital andaluza, un jovenzuelo de diez y seis años va recortando artículos de periódico y pegándolos en un cuadernito que tiene las tapas de hule. Estamos en 1904 y 1905.

El diario se rotula *España* y lo dirige don Manuel Troyano. La impresión es clara y limpia; electa la colaboración. Escriben en él *Azorín*, Luis París, Bello, Ramiro de Maeztu, Pinillos, acaso Grandmontagne... Los artículos que nuestro amigo colecciona son los del primero; se titulan «El amor y el matrimonio», «Impresiones senatoriales», «El gran Caprisco», «Un almanaque»; después añade la serie de «La Andalucía trágica», aparecida en *El Imparcial*. Y, entretanto, de los muchos folletos publicados por el autor logra adquirir *Moratin*, esbozo (1893), *Buscapiés*, sátiras y críticas (1894), *Soledades* (1898), *La evolución de la crítica* (1899), *Diario de un enfermo* (1901) y *La fuerza del amor*, tragicomedia (ib.); o lee en un librito diminuto de González Serrano, *Siluetas*, lo que se dice del joven escritor de treinta años, o lo que éste opina de Ganivet en otro parecido y editado en Valencia, donde colaboran también Navarro Ledesma, Unamuno y C. Román Salamero. Más tarde vendrá el conocer *La voluntad* (1902), *Antonio Azorín* (1903), *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904) y *Los pueblos* (1905) con la cubierta de Sancha en la bella edición de Leonardo Williams.

Han transcurrido varias décadas. El jovenzuelo, que ya antaño escribía en los periódicos de provincias, ha visto su nombre en los de Madrid y ha dado a la estampa opúsculos y libros. Ha obtenido algunos triunfos. Ha pasado el tormento de las oposiciones y ha conseguido ocupar con decoro una cátedra. Si en su mocedad dedicó al autor de *Lecturas españolas* una novelita ingenua, luego con un extranjero y un español ilustres le ha consagrado un grueso volumen; pronunció en su loor una conferencia; charló con el maestro unas cuantas veces; sostuvo y sostiene correspondencia de tarde en tarde. En su despacho, que ya no es el humilde estudio de ayer, se alinean en lugar preferente los cuarenta tomos del literato predilecto—muchos de ellos dedicados—; y en las paredes lucen: al óleo, el retrato por Sancha, que pintó una linda muchachita; el debido a Juan Echevarría y una triple instantánea de las que hacen los fotógrafos ambulantes. El jovenzuelo de 1904 comienza a descender la cuesta de la vida; ha evolucionado en ideas y sentimientos, pero nunca se entibió su cariño al maestro—ni tampoco el profesado a otros maestros queridos—; después de ocupar algunos puestos, por deber, se ha visto zaherido, vilipendiado,

El popular

SEMANARIO EGABRENSE DE LOS MIÉRCOLES

entre el regocijo taimado de los unos y la indiferencia de otros que, estólicamente, se consideran todavía amigos suyos; aspira, de consiguiente, a marchar a tierras nuevas, para dejar atrás un pasado alegre y triste.

¿Madrid, Valencia?... Igual da—aunque prefiramos Madrid—; el caso es alejarse, sin vanas aspiraciones ni grandes propósitos. Y entonces acontece lo insólito sin duda: maestro y discípulo coinciden de nuevo en esa ruta espiritual que les unió a lo largo de la vida. Casi al año de decidir nuestro amigo desgarrarse de la tierra que al final se le mostró inhóspita—aunque es hidalga—, en la cual, entre la indiferencia de los unos y el regodeo de los otros—repetámoslo y no lo olvidemos—, fué escarnecido, el maestro publica sendos libros con los nombres de las dos ciudades a las que aspiró el discípulo ir, para continuar profesando Filosofía sencillamente. Y el discípulo, en horas de melancolía, relea estos libros abstraído del ambiente...

Azorín acaba de publicar *Valencia* y *Madrid*, libros finamente editados por Ruiz Castillo, en la «Biblioteca Nueva». *Valencia* lo escribió durante los meses de febrero y marzo de 1940.

Coincide su aparición con el maravilloso retrato que le hizo el pintor Zuñiga, también en lo sumo del renombre.

En 1886 entró *Azorín* en Valencia, después de sus estudios del bachillerato en un Colegio de P. P. Escolapios de Yecla, adonde iba desde Monóvar. En Valencia, en las máquinas de F. Vives Mora, imprimió estos rarísimos folletos que tengo delante cuando escribo. Pasados más de cincuenta años, evoca en el mismo ámbito—el del Turia en el naranjal, el azul del Mediterráneo a lo lejos—las sensaciones que experimentó en la juventud, «con voluptuosidad unas, y otras las hemos sufrido penosamente, como se ingiere pócima acerba». Nada de venerables ruinas: la imagen evanescente en la distancia. Mas para un artista desasido de las cosas—de aquí su predilección por los grandes místicos españoles y por los hombres que, «por ser hostilizados, perseguidos, han tenido que replegarse sobre sí mismos»—, la eliminación es indispensable; pero no ya elipsis gramatical, principalmente, «sino psicológica». Algo así como lo de Paul Cézanne en la pintura: lo esencial. «Y lo esencial en arte es lo selecto.»

Por lo demás, todo sencillo: los

maestros, los amigos, las casas de huéspedes, el Café de España y el caballero silencioso, la Universidad y la estatua de Vives; las cordiales y limpias mujeres valencianas, que no necesitarían «el manto engañoso de la Venus de Milo» para encubrir la imperfección; Llorente, el poeta; Mencheta o la noticia; la presencia constante de lo romano en Valencia; la huella del Islam; la preocupación del tiempo, que alienta a lo largo de toda su obra literaria, y las aguas del río contempladas desde el pretil; las fallas, no evocadas entre el rumor de la multitud, sino en las almas, henchidas de recuerdos, de una ancianita y dos muchachas enlutadas; Blanca March, severa y tierna como tantas madres levantinas; el costumbrista Escalante; el alba en el naranjal, que le hace estremecerse como ningún otro; San Vicente Ferrer; los toros, como un viejo tapiz o el cuadro de Castellano o uno de Vázquez Díaz; Blasco Ibáñez, fuerte y sanguíneo, de quien quedarán los rasguños geniales y no los apasionamientos de doctrina; las calles, las casas, Sorolla; el doctor Mas, monovero como el escritor; el aprendizaje del francés en Baudelaire y en Leopardi el del italiano; Monescillo, ya achacoso, en quien adoraba Valencia; Elena Viu, «mujer de leyenda y de poesía»; los Juegos Florales y Silvela; la charamita o la dulzaina; Piquer, el de la *Lógica*, de Fórnoles (Teruel), tan bien estudiado por nuestro Gómez Izquierdo; el plato de «la hora de la verdad», el de *arrós en fresols y nabs*; la tragedia de Ultramar: Cavite, Santiago, Baler; la málaga, el pan y el agua; Benlliure, el del «amor a lo precioso», y Querol el de *Rimas*; el *femater*, no hagáis aspavientos, pues es «el aristócrata de la ancha, feraz y fértil vega».

Hay, pues, que ir a Valencia. Ahorraremos detalles, aunque estos pormenores sean gustosos; somos prisioneros de la cultura—¿qué vamos a hacerle?—; mas en esta barraca donde están Blanes y Senta—¡*Arreuet, arreuet!*, exclama el ágil labriego; *Mire, ¿que vol que li diga?*, pregunta la gentil labradora—, en el maravilloso vergel, «al prisionero, de pronto, le presentan con graciosa sonrisa, un pintado y oloroso pomo de rosas, claveles y lilas.» Olisquemios nosotros, al apartar la pluma, un delicado puñado de jazmines de nuestro patio egabrense.