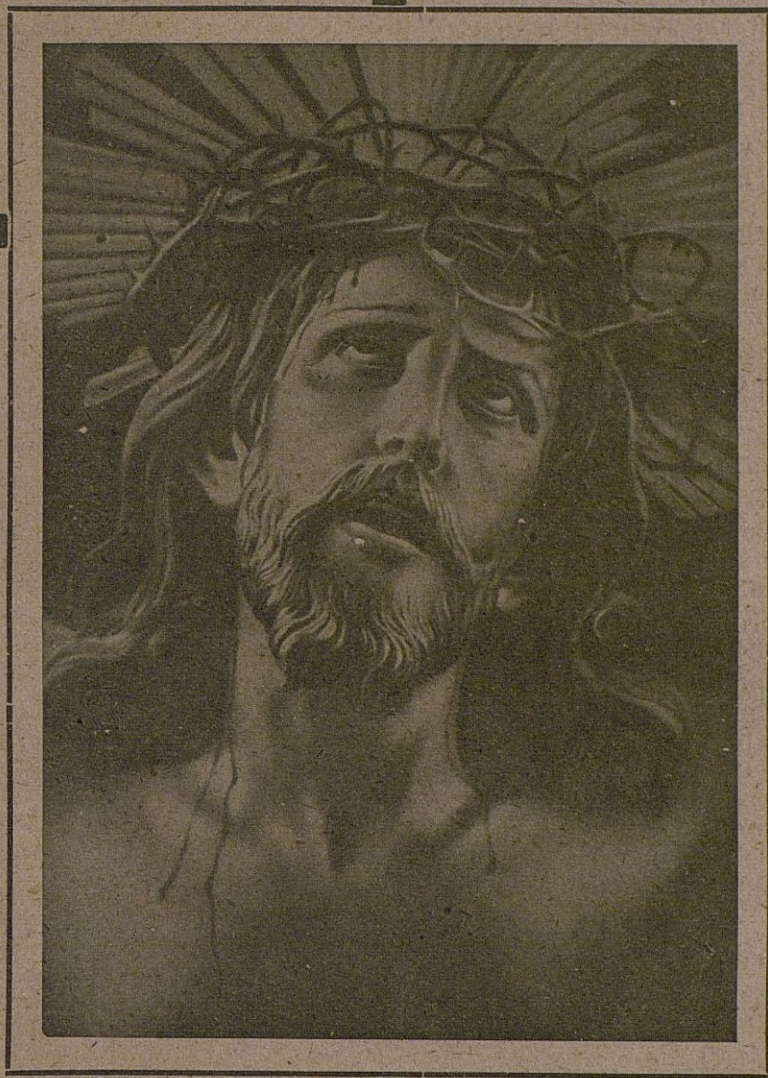


E
L
P
O
P
U
L
A
R



Semana Santa

1944

Comida de despedida a D. Francisco Clavero Merino

En uno de los comedores del Real Colegio tuvo lugar el domingo último un acto fraterno y simpático. Cerca de un centenar de amigos de Don Francisco Clavero Merino se reunieron para ofrecerle una comida de despedida con motivo de su traslado, por ascenso, a la Secretaría Judicial de Arévalo.

Con el homenajeado se sentaron a la mesa presidencial el Alcalde y el Arcipreste de la Ciudad, el venerable sacerdote D. Pedro Millán, el Profesor y Secretario del Instituto D. Luis Alcántara y otras Autoridades.

El menú, espléndido y selecto estaba en consonancia con el buen gusto con que estaban presentadas las mesas y cómo, si en ello había puesto sus manos el providencial Mayor-domo de aquella casa D. Antonio Amo Santiago, que en tantas ocasiones ha demostrado que es una autoridad en estas materias.

Nuestro querido colaborador D. José M.^a Muñiz Gil, en sentidas cuartillas ofreció el homenaje al Sr. Clavero no sin que antes le precedieran a modo de prólogo unas palabras del señor Juez de Instrucción D. Pedro Gómez de Aranda, el gran amigo de todos, en las que puso de manifiesto la pena que en todos causaba la marcha del Sr. Clavero.

El Sr. Muñiz Gil, condensaba en sus cuartillas el pensamiento de todos los allí reuni-

dos, haciendo luego breve historia de los 12 años que el señor Clavero, —Bachiller un día en Aguilar y Eslava,— ha convivido con nosotros; sus entusiasmos por las cosas de Cabra, sus trabajos en la Junta de fiestas del Rosario y sus desvelos por el engrandecimiento de las procesiones de nuestra Semana Santa.

Las cuartillas del Sr. Muñiz Gil, admirable síntesis de la vida del homenajeado en Cabra y expresión elocuente de la gratitud de un discípulo, fueron interrumpidas en varias ocasiones por los aplausos del auditorio y subrayadas al final con una ovación.

Manolo Mora Mazorriaga, que ya nos ha demostrado sus envidiables cualidades poéticas y su fina gracia, leyó la siguiente semblanza del Sr. Clavero, una de las muchas que ya tiene hechas de las figuras destacadas de la Ciudad.

Interno en un Seminario para curita estudiaba,
y entre un latín y un rosario
a las chicas castigaba.
Pérdida la vocación,
por ser muy enamorado,
empezó con ilusión
la carrera de abogado,
nombrándolo cierto día,
al ya flamante Letrado,
para la Secretaría
de este tranquilo Juzgado,
donde simpatías ganó
que ya nunca más las pierde.
¡Si hasta siente que se marche
Don Miguel López Valverde!

Una gran salva de aplausos premió la lectura de la semblanza.

El P. Peña López, a petición de los allí congregados, pronunció unas elocuentes frases en las que definió el concepto que él tenía de la palabra Patria terminando con un canto encendido y bello a Madrid a cuya provincia va destinado el Sr. Clavero.

Al levantarse éste a hablar estalló una gran ovación. Con palabras que revelaban la emoción que embargaba a su alma dió las gracias a todos por aquel homenaje del que «él se creía inmerecedor ya que en su cargo no había hecho más que cumplir con su deber y en los trabajos enumerados por el señor Muñiz no otra cosa que corresponder al cariño que los egabrenses le demostraron desde el primer día que llegó a Cabra, cariño al que él corresponderá siempre donde quiera que se halle».

Las últimas palabras del señor Clavero fueron ahogadas por los aplausos.



PIDA EN TODAS PARTES

Orange Crush

(Limonada y naranjada al natural)

Fábrica de Gaseosas

OCAÑA.-Cabra

El popular

Año XXVII

Cabra 5 de Abril de 1944

N.º 1337

Reflexión ante la Semana Santa

Ninguna fiesta tan prendida en el alma del pueblo, como esta religiosa de Semana Santa. El alma del pueblo, sencilla e ingenua se desborda en estos días de emoción y de entusiasmo, y cuando en la calle el Hijo de Dios hecho Hombre, pasa entre severos capuchones, en imágenes que la inspiración del arte talló como magníficas joyas, y el fervor y la piedad fué enriqueciendo de preciados tesoros, todo el drama eterno del Calvario, vuelve a nuestros ojos y nos invita severamente a la reflexión y a la enmienda.

La Semana Santa es la solemnidad que por católica y popular cuidamos con más mimo y cariño y la fomentamos para que lejos de decrecer adquiera más vigor, más entusiasmo, más interés, porque el único freno de la maldad humana está en el santo temor de Dios.

Y este fervor religioso que hace a las almas más



Nuestro Padre Jesús de las Necesidades

Abrazado a su cruz, el Señor de las Necesidades egabrense nos emociona con su imponente y sentido dolor. En la noche del Miércoles Santo marcha por las calles de la Ciudad a que le brinden claveles y saetas, esta imagen bellísima en la que el artista hermanó el fervor y el arte de siglos.

No puede más... Vacila... Los divinos pies destrozan las piedras y matojos. Y la sangre corriendo, hasta sus ojos, borra un momento todos los caminos.

buenas y humanas, más nobles y generosas, se refleja en estas fiestas de Semana Santa, donde es tradición familiar la sucesión en los cargos u ocupaciones de estos días, desde el simple soldado romano, cuyo cargo viene transmitiéndose de padres a hijos, pasando por los apóstoles, hasta otros cargos o destinos más modestos pero indispensables para el lucimiento y brillantez que siempre tiene nuestra Semana Santa.

Así, en estas fiestas, ante los desfiles de piedad y arte de los que EL POPULAR se siente en este número humilde pregonero, las bellas imágenes nos mueven a la reflexión y si nos recuerdan deberes y obligaciones, es la principal la de cuidar, fomentar y enaltecer la religión, para que el pueblo nunca se desvíe de ella y haga más fuerte la unidad por la que España busca su porvenir y su grandeza.

Chacinería Chacón

Redondo Marqués, 20.-CABRA (Córdoba)

La más surtida en chacinatas, conservas, embutidos y Salchichones.

Y el mejor queso manchego y jamón lo encontrará en la Chacinería Chacón

Andrés Urbano

Carrillo

Agente Comercial Colegiado

Juan Valera, 31

Cabra

(Córdoba)

Juan Ruiz

Bermejo

Cabra

Ferretería en general

Cementos y pinturas

Cuartos de Baño



ÁNGEL GARCÍA BLANCA

Juan Ulloa, 36 - Queipo de Llano, 15 - Apartado, 23

Teléfono, 52

Telegramas: Losmadrileños

C A B R A (Córdoba)

Estos acreditados almacenes ofrecen un extenso surtido en:

Medias - Calcetines - Camisas - Calzoncillos - Corbatas - Velos - Guantes
Cuellos - Cinturones fantasía - Toallas - Mantelerías - Juegos de cama
Corsés-faja y tubulares - Tela de goma para camas y labores - Pañue-
los fantasía y gasa, etc., etc.

Artículos para regalos - Perfumería en general

EXTRACTOS, COLONIAS Y BRILLANTINAS A GRANEL

Surtido y precios sin competencia

LAS CRUCES DE LOS CORDELES

El poeta egabrense Pedro Iglesias Caballero, tan prematuramente fallecido, a quien próximamente rendirá un sentido homenaje la Agrupación «Pepita Jiménez», nos legó entre su copiosa labor versos como los que siguen y en los que, con alto sentido místico y a través de maravillosas imágenes, hace una acabada estampa descriptiva del prendimiento del Redentor.

Por aquel huerto de olivas,
de cruces de oliva blanca;
por aquel huerto de olivas,
a eso de la madrugada,
iba la luna, la luna
saltando de rama en rama.
Tejía finos cordeles
con hebras de plata, plata,
y párpados de azahares
de cruces de oliva blanca.
¿Para qué quiere la luna
esas madejas doradas?
Por la vereda el viajero
de rubia barba rizada;
de rubia barba; de rubia
cabeza de rubia llama,
entre los claros de olivas,
alza al azul la mirada...
¡Madre, que enjambre de abejas
nos sube por la quebrada!
¡Ay, que se acerca, que viene
con miel de hiel en las alas!
¡Ay, que rodea al viajero!
¡Ay, que una abeja le clava,
con la dulzura de un beso,
el agujón en la cara!
La noche de las olivas,
la noche martirizada,
siente romperse una estrella
en treinta cascos de plata...
Alrededor del viajero
zumba un torrente de alas.
En forma de cruz, le echan
una sogá a la garganta;
con una sogá, las manos
en forma de cruz atadas
— esparto, cáñamo, lino—,
cruzan sus hombros, su espalda;
cruces de rojos cordelès;
cruces de cruces cruzadas;
todas sus carnes de cruces
de sogá crucificadas...
La luna de verde oliva;
la luna, desde la rama,
con su delantal de nardo
se enjuga, al verlo, una lágrima.
Por la veredita verde,
por la veredita baja,
todas sus carnes de cruces
de sogá crucificadas.
Pero la luna las muda,
pero la luna las cambia,



INTRO. P. JESÚS DE LA HUMILDAD Y PRISIÓN, de la procesión del Jueves

enternecida, por hilos
de cruces de oliva blanca...
Entre «olivetes» de encajes,
angel de trigueñas alas
la noche, va con la luna
tejiendo en la madrugada
entrecruzados cordeles
de cruces de oliva blanca...
De entonces, quedó la sogá
— trenza en el telar, peinada;

hebra de oro, en la tierra;
sierpe, en el cuello enroscada—,
bendita... con bendiciones
de cruces de oliva blanca.

† PEDRO IGLESIAS CABALLERO.

(Publicada en la revista «Blanco y Negro» del
5-4-1936).

El popular

Las últimas novedades en todos los
aspectos literarios



El material de escritorio más moderno
y más selecto



Los trabajos comerciales y artísticos de
más alta calidad

le ofrece siempre

Megías

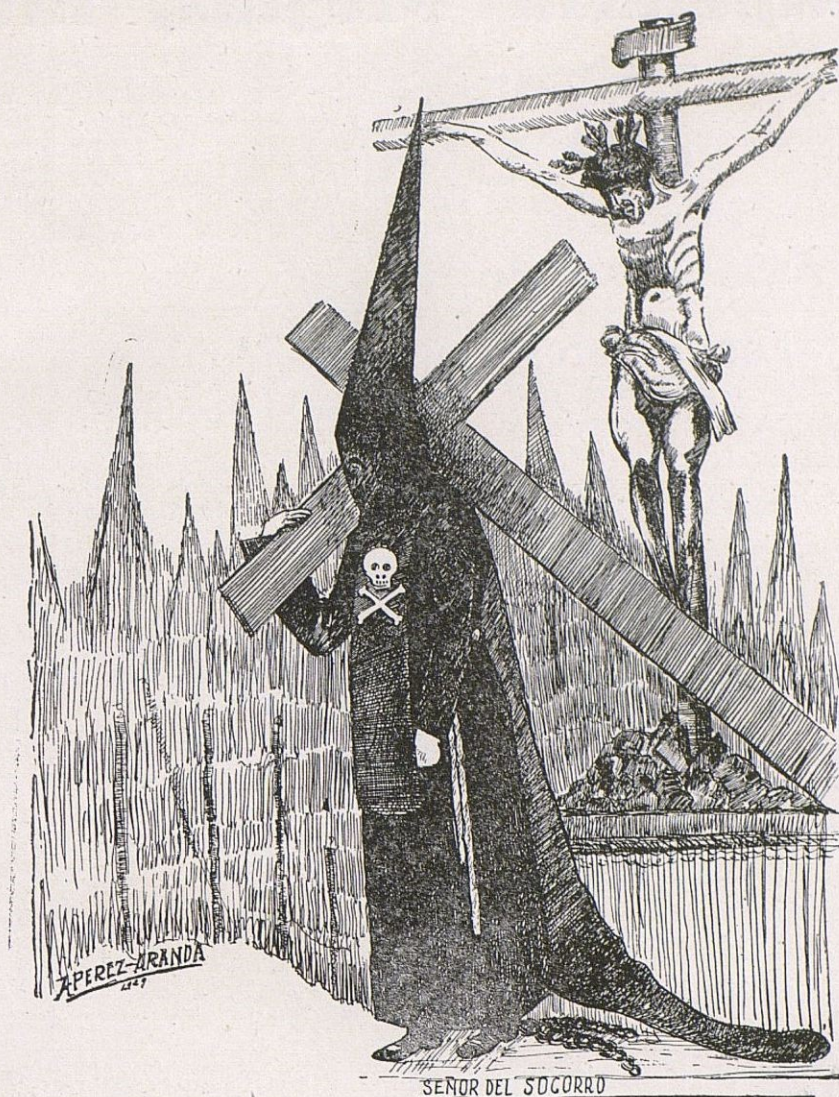
Librería - Papelería - Imprenta

Juan Ulloa, 15 - Teléfono 38 - Apart. de Correos: 14

C A B R A (Córdoba)

Viernes Santo

El Silencio



Viernes Santo en Cabra... Olas de perfumes y místicas zozobras; visiones de dolor y de misericordia; incienso, idealidad...

¿Quién no se siente subyugado ante el cuadro que ofrece a los ojos y a los corazones la salida del Cristo en la Cruz en la madrugada del Viernes Santo?

Se alza en el cielo la luna, dulce y magnífica; apíñase la multitud en la plaza para ver la salida del Señor del Silencio; de lejos viene el eco de la campanada que anuncia la una de la madrugada, la una de la noche; ábrense las puertas del templo y como en fantástico delirio salen los nazarenos con negras vestimentas y altos capuchones... silenciosos como la multitud, lúgubres,

deslizándose como autómatas...

Luego la Imagen del Señor aparece en toda su trágica grandeza... Trae en sus ojos el espanto de una visión de dolor infinito, en sus mejillas el zurco de unas lágrimas lacerantes, en su cuerpo, las llagas del dolor... Una tristeza sobrenatural se adueña del ambiente cálido y perfumado de la noche... y de un rincón de la plaza, sobre la muchedumbre que permanece en augusto silencio, surge la primera oración íntima, sentimental. Vibra el clarín y se reza, muchos rodilla en tierra, en un acto de dolor sobrehumano, de fe, de contricción... Luego, silencio, ciérranse los labios, y ábrense los corazones...

Papelería Megías, muy surtida

CASA JOAQUÍN

(Antigua Casa BASILIO)

Alcalá Galiano, 10

CABRA

Los mejores vinos de Montilla los encontrará en este establecimiento.

Especialidad en vinos de Méndez.

Pedro Moreno la Hoz

ABOGADO

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

Alcalá Galiano, 8

Teléfono 1-7

CABRA

Bar "El Nuevo Saco"

Propietarios: Hermanos **ALGUACIL**

Bebidas de todas clases

CAFÉ

Plaza de San Agustín

CABRA

TEJIDOS Y NOVEDADES

Próxima apertura de su Establecimiento en Queipo de Llano, 8 - Cabra

JOSÉ OSUNA MEDINA



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

Con la Virgen de las Angustias está también lo representativo, lo permanente de la Semana Santa Egabrense. La Virgen siente el dolor más profundo, la amargura más intensa, la emoción más grande y más honda. María extiende sus brazos con la sábana desplegada y recibe entre su pecho al Hijo de sus entrañas. Después... «caen perlas de sus ojos de cielo.» La Virgen de las Angustias egabrense está tan divina, tan hermosa, tan dulce, tan amargada que, de haber despertado Jesús de su sueño, hubiese vuelto a morir del dolor de verla sufrir tanto y con desconsuelo tan inmenso.

DOLOROSO ABRAZO

«Cuando la Virgen tuvo en sus brazos aquel cuerpo, ¿qué lengua podrá explicar lo que sintió? Angeles de la paz, llorad con esta sagrada Virgen; llorad, cielos; llorad, estrellas del cielo, y todas las criaturas del mundo acompañad el llanto de María. Abrázase la Madre con el cuerpo despedazado; apriétalo fuertemente en sus pechos (para esto sólo le quedan fuerzas); mete su cara entre las espinas de la sagrada cabeza; júntase rostro con rostro; tiñese la cara de la Madre con la sangre del Hijo y riégase la del Hijo con las lágrimas de la Madre. ¡Oh dulce Madre! ¿Este es por ventura vuestro dulcísimo Hijo? ¿Es éste el que concebiste con tanta gloria y diste al mun-

do con tanta alegría? Pues ¿qué se hicieron de vuestros gozos pasados? ¿Adónde se fueron vuestras alegrías antiguas? ¿Dónde está aquel espejo de hermosura en quien Vos os mirábais? Ya no os aprovecha mirarle a la cara, porque sus ojos han perdido la luz; ya no se mueve la lengua que hablaba maravillas del cielo; ya están quebrados los ojos que con su vista alegraban al mundo. ¿Cómo no habláis ahora, Reina del cielo? ¿Cómo han atado los dolores vuestra lengua? La lengua estaba enmudecida, mas el corazón allá dentro hablaría con el entrañable dolor al Hijo dulcísimo.»

VENERABLE LUIS DE GRANADA.

La Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es una de las más antiguas de la antigua Semana Santa EGABRENSE

Fervor y devoción a esta bendita imagen en todos los tiempos



Nuestro Padre Jesús Nazareno

Es tan antiquísima la devoción que el pueblo egabrense siente por Ntro. Padre Jesús Nazareno, que los datos históricos que a ésta se refieren hay que arrancarlos de muy remotos tiempos. Todas las crónicas locales más antiguas nos hablan, aunque sea al paso, de esta devoción tan arraigada. Los datos históricos concretos, nos dicen de la existencia de esta Cofradía en la Ermita de San Martín, en el año de 1586. Más tarde, en el año siguiente, para poder discernir en los frecuentes litigios entre los fervorosos cofrades que recurrían, en sus discrepancias referente al culto de la Bendita Imagen, al Obispo de Córdoba, Muy Reverendo D. Antonio Pazos, éste ordena la sujeción de todos los hermanos a unas Ordenanzas, que fueron aprobadas el día 9 de Julio de 1587. Lleva una túnica de terciopelo escarlata con cenefa de oro y bordados del mismo metal, constituyendo una obra de extraordinario mérito artístico. De Cádiz nos llegó aquella prodigiosa obra que bordaron toda la gracia y la sal de la *tacita de plata*, en casa de D. Miguel Ventura, siendo Hermano Mayor Don José Portocarrero.

La Cruz de Ntro. Padre Jesús es igualmente de gran valor, no sólo por su peso de plata, sino por

los trabajos de cincelado y estampado que tiene toda ella. El báculo de la Hermandad es también de rica plata cincelada y fué construido en 1667.

Cristianos Viejos y Nobles fueron todos los Cofrades de Ntro. Padre Jesús. Don Diego Sánchez de Mosqueda se obligó por su devoción a sustituir el cingulo de esparto de la sagrada y bendita Imagen por una soga de oro y seda de doce varas de largo con sus remates emborlados. Concediósele esta prerrogativa, pues ello era un honor, a trueque de responder de su conservación y cuidado hipotecando su hacienda por disposición del entonces Obispo de Córdoba.

La mañana luminosa del Viernes Santo sirve de marco inimitable a la Imagen de Jesús Nazareth que trae sobre sus hombros la ingente pesadumbre del Madero Santo.

Y las mocitas guapas que momentos antes se han reído de los judíos de horripilante careta, ahora, más serias, más guapas, más encendidas y más rojas que las flores, su pecho, rezan humildes y contritas, ante el paso de Jesús, maravilla de arte incomparable.



Nuestra Señora del Mayor Dolor

LA sensibilidad de nuestro pueblo ante el sublime misterio de la muerte del Dios Hombre adoró, con exaltada devoción en todos los tiempos y a través de los siglos, al Cuerpo exánime de Jesús cuando consumado su sacrificio yacía ante el dolor divino de la Virgen y la consternación de los Santos varones José de Arimatea y Nicodemus.

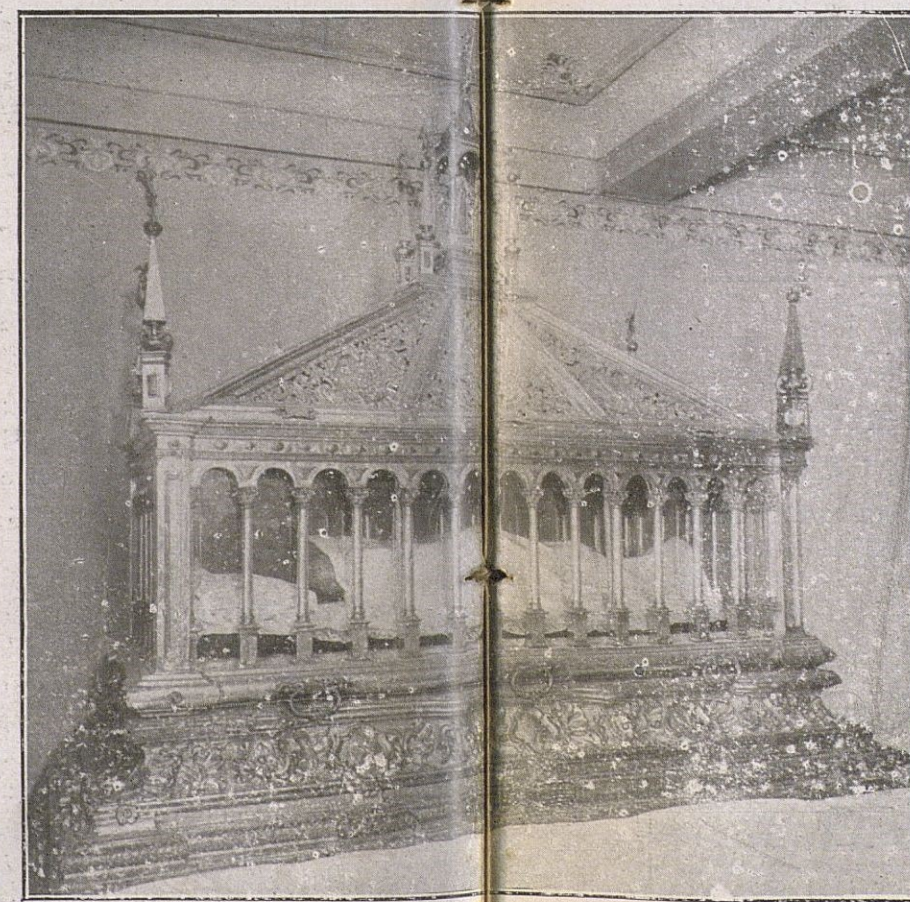
Jesús ha pasado ya por el regazo maternal de la Virgen angustiada. Las mismas manos que le vistieron al nacer, visten ahora para la muerte. Yerta quietud, blancor desnudo...

Los egabrenses también consternados de la humildad de aquel entierro, cada año, a la pobreza primitiva, oponen el esplendor de un sepulcro majestuoso y a un pobre cortejo las innumerables gentes que siguen la pálida quietud del Rey de los Judíos. Lo que fué sarcasmo sobre la Cruz sangrante es ahora verdad y símbolo triunfal. Este ya no es entierro de un hombre, sino de un Rey. No tumba humilde, sino necrópolis regia.

El Entierro de Cristo en Cabra es la procesión de los nazarenos negros y morados, del duelo, del silencio, de la serenidad devota...

En la plenitud de la noche serena, bajo el dosel de los cielos, en el que refulgen con luces rojizas, azuladas y blancas, toda la flora sideral de la primavera, pasa esta Cofradía llenando el alma de una tristeza helada...

Las hermosas egabrenses, contemplan su paso de rodillas en los balcones, entre las macetas de claveles, de azucenas, de alíes, de pensamientos, mientras una atiplada voz se lanza al aire en demanda piadosa y medrosa: «Una bendita limosna—quien pudiere—para el entierro de Cristo...»



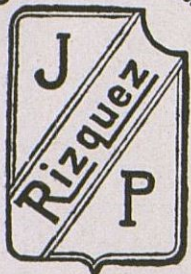
El doloroso misterio de la humana muerte del Hijo de Dios, plasmó en nuestra Ciudad en este milagro de arte sin igual en toda España.

LOS egabrenses construyeron para su Semana Santa un Sepulcro que dice bien del hondo sentido religioso de la Ciudad. El día 19 de Abril de 1762, siendo Hermano Mayor de la Cofradía de Jesús Nazareno D. Francisco de Paula Valenzuela y Fajardo, y por su iniciativa se comenzaron los trabajos preliminares para sustituir el antiguo Sepulcro, por otro nuevo en el que había de figurar la plata del antiguo, más la que habría de recogerse con las aportaciones del pueblo devoto. Se desmontaron del antiguo 615 onzas y 10 adarmes y se entregaron, en la calle Terzuela núm. 13, al artífice cordobés Oviedo, que fué el que lo labró a martillo. Para tan costosa y suntuosa obra hacía falta mucha plata; nuevas aportaciones, nuevas limosnas; y en fin se fundieron las trompetas de plata que figuraban hasta entonces en las procesiones del Viernes Santo.

En 1773 se trajo de Granada el Cristo yacente, magnífica obra escultórica por la que se pagaron a su autor Cecilio Trujillo la importante cantidad, para aquellos tiempos de 1751 reales. Representa el Santo Sepulcro una elegante urna romana, de orden corintio, cerrada con su tapa piramidal que termina en un templete también corintio. Los cuatro frentes de la urna forman otros tantos vanos que van sostenidos por una serie de columnas que reciben arcos de medio punto. Al remate de los obeliscos de los extremos hay unas estatuillas de ángeles niños con los atributos de la Pasión.

Dentro del templete se ve la imagen de la Dolorosa y en bajos relieves del mismo se representa la Oración del Huerto; la Prisión del Señor; el encuentro de Jesús con su Madre; el Ecce-Homo; la subida al Calvario; la Crucifixión y María al pie de la Cruz.

CEMENTOS MARCA



(Marca registrada)

Nuestra Señora de la Paz
FÁBRICA DE CEMENTOS Y YESO

Santiago, 8

MARTOS (Jaén)

Juan Riquez Pulido

Representante en Cabra: JOSÉ AMO SANTIAGO.

BODEGAS

LEÑA

Vinos Finos

CABRA

(Córdoba)

CARMEN CÓRDOBA LOPERA

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Defensores del Alcázar, 5.

CABRA

Permanentes de corriente directa e indirecta

Permanentes Solriza y Campeón

Única casa en modelos de peinados

Es imprescindible

como APERITIVO el

Vermhout CABALLO BLANCO

por eso todo el mundo pide el

Vermhout CABALLO BLANCO

por que como aperitivo es imprescindible.

Representante en Cabra: Angel Padilla Osuna.



SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Cuando la Imagen del Crucificado, se desliza sobre su paso austero y señorial, se alza en la cruz, ante la consternación infinita de María Magdalena y la divina palidez del dolor de su Santísima Madre, el terciopelo de la noche egabrense se ha encendido ya en diamantes, al tiempo que el sol se ha ocultado en la tarde del Viernes Santo sangrientamente horrorizado. Una inmensa muchedumbre le sigue con la emoción litúrgica que el maravilloso Cristo de la Expiración le sugiere...

POR QUÉ MURIO CRISTO

El pecado vistió al cielo de lutos, al infierno de llamas y a la tierra de abrojos. El fué el que trajo la enfermedad y la peste, el hambre y la muerte sobre el mundo. El que cavó el sepulcro de las ciudades más inclitas y llenas de gente. El presidió a los funerales de Babilonia la de los ostentosos jardines, de Ninive la excelsa, de Persépolis la hija del Sol, de Menfi la de los hondos misterios, de Sodoma la impúdica, de Atenas la cómica, de Roma la grande; porque aunque Dios quiso todas estas cosas, no las quiso sino como castigo y remedio del pecado. El pecado seca todos los gemidos que salen de todos los pechos humanos, y todas las lágrimas que caen gota a gota de todos los ojos de los hombres; y lo que es más todavía, y lo que ningún entendimiento puede concebir ni ningún vocablo expresar, él ha sacado lágrimas de los sacratísimos ojos del Hijo de Dios,

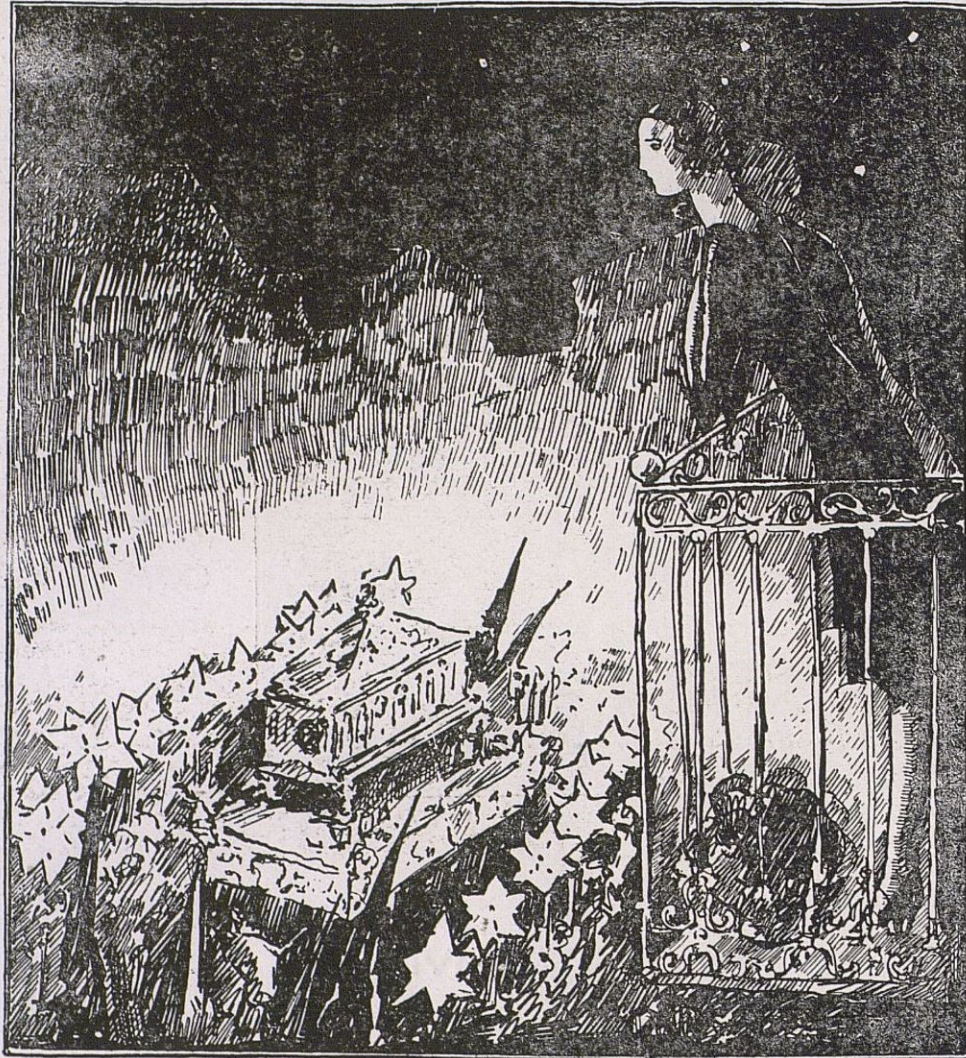
mansísimo Cordero que subió a la Cruz cargado con los pecados del mundo. Ni los cielos, ni la tierra, ni los hombres le vieron reír, y los hombres y la tierra y los cielos le vieron llorar, y lloraba porque tenía puestos sus ojos en el pecado. Lloró sobre el sepulcro de Lázaro, y en la muerte de su amigo nada lloró sino la muerte del alma pecadora. Lloró sobre Jerusalén, y la causa de su llanto era el pecado abominable del pueblo deicida. Sintió tristeza y turbación al poner los pies en el Huerto, y el horror del pecado era el que ponía en él aquella turbación insólita y aquel paño de tristeza. Su frente sudó sangre, y el espectro del pecado era el que hacía brotar en su frente aquellos extraños sudores. Fué enclavado en un madero, y el pecado le clavó: el pecado le puso en la agonía, y el pecado le dió muerte.

JUAN DÓNOSO CORTÉS

SENTIR DEL PUEBLO ANDALUZ

COMO Andalucía es esencialmente lírica, para la expresión de sus «sentires» necesita del canto y así para estos días creó esas saetas, melódicas, dulcísimas, de un sentimentalismo que concuerda con la poesía de las coplas. Pero la saeta sólo se concibe en el marco andaluz, porque necesita vivir en el ambiente en que nació.

S A E T A S ▼



La noche deja caer sus sombras sobre el pueblo. Las estrellas van apareciendo poco a poco en el obscuro azul del cielo. Diríase que los ángeles se asocian a ver pasar al Señor, por la calle de la Amargura.

**

De pronto, la muchedumbre se revuelve. Todos clavan la vista en un punto. Las madres toman en brazos a sus hijos, y los hombres se empujan sobre las puntas de los pies, para ver mejor.

Jesús muerto pende de la Cruz. El cantor anónimo cree que todavía las espinas que taladran las divinas sienas martirizan al Justo, y, generoso, exclama (porque cantos hay que son exclamaciones):

¿Quién me presta una escalera para subir al Madero y quitarle las espinas a Jesús el Nazareno?

Otro coplero, en son de respuesta, canta:

Ya vienen las golondrinas con su pico muy sereno, a quitarle las espinas a Jesús el Nazareno.
y un tercero añade:

En el monte Calvario las golondrinas le quitaron a Cristo tres mil espinas.

Otra voz aguda, vibrante, tierna, rompe el silencio de la noche. La voz canta ante el Sepulcro:

«Luceros de dos en dos, estrellas de cuatro en cuatro, van alumbrando al Señor la noche del Viernes Santo.»

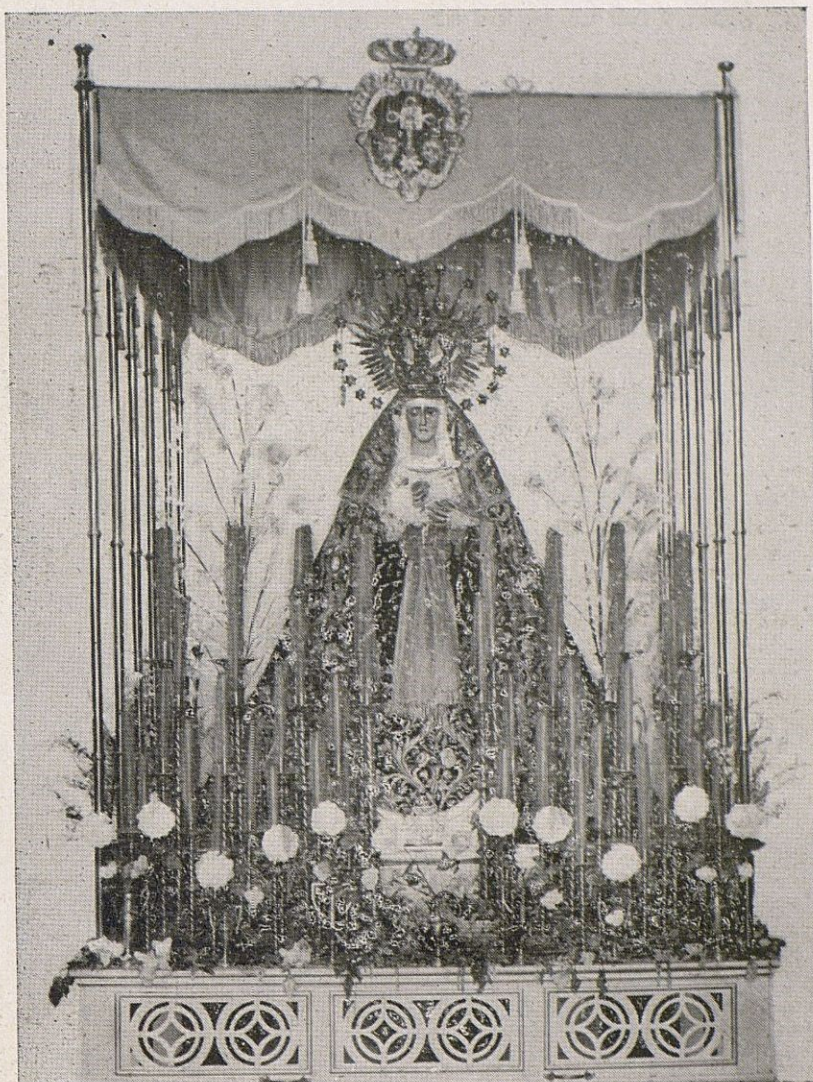
Nada más sentido, nada más ingenuo y espontáneo que las saetas, coplas de cuatro o cinco versos, con que el pueblo da testimonio de su ardiente fe religiosa, cuando en el tiempo que la Iglesia consagra a conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Salvador, acude a los templos y presencia en calles y plazas, en el campo como en la ciudad, las escenas del sublime drama, cuyo desenlace fué la muerte de Jesús, y cuyo término la redención del hombre.



LA VIRGEN DE LOS DOLORES

La Santísima Virgen, en su tránsito doloroso en pos de su Divino Hijo, vió su corazón traspasado por los siete puñales. Contemplad, cristianos, su celestial rostro transido por el dolor y considerad cuánta amargura y dolor padecería su sacratísimo corazón en toda la Pasión de Ntro. Señor Jesucristo, su amado Hijo. Con cuánta resignación siguió todas las dolorosas estaciones del Vía Crucis hasta llegar al Gólgota, donde se consumó el execrable crimen, y contemplad con los ojos del alma y con la fe más exaltada el momento en que Jesús expiraba, pidiendo a Dios perdonara a sus enemigos: «Perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen», y después el Descendimiento por José y Nicodemus, los Santos varones, hasta depositar el sagrado Cuerpo exánime en los brazos de María. ¡Cuánta amargura sufriría, cuánto dolor, en toda la Semana de Pasión, que dejó esas huellas tan indelebles en la peregrina belleza de la Santísima Virgen!

Viernes Santo, María Santísima de los Dolores, avanza en su trono cuajado de todas las flores de las sierras, de las huertas y de los patios egabrenses. La candelería simétrica eleva en pleitesía la pureza de su cera para alumbrar su divino rostro en su dolor augusto. El paso de la Stma. Virgen es un compendio de arte y riqueza, su palio preciosamente bordado, así como también el manto, los varales de plata,



NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

el trono todo, es realmente de las obras más perfectas que lucen con mayor esplendor en nuestra incomparable Semana Mayor.

La Virgen de los Dolores es de peregrina belleza y la expresión de dolor de su rostro produce honda emoción. La ciudad convertida toda ella, sus calles y plazas, en santuario, ve pasar sus imágenes veneradas con el más cálido fervor. Exaltación es la que le produce la Virgen de los Dolores cuando, deslumbrante de belleza, brillando más que el sol, se nos muestra en toda su realeza en la indescriptible tarde del Viernes Santo.

Bodegas Domingo Jiménez

Moriles Fino

“DOMINGO”

CABRA

(Córdoba)

Platería Montesinos

Barahona de Soto, 8-Cabra (Córdoba)

Extraordinario surtido
en artículos para **REGALOS**

Rafael Berral García

Agente Comercial Colegiado



**Centro de Representaciones Nacionales y
Extranjeras.**

CABRA

(Córdoba)



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Es una obra maestra del arte cristiano de la época de su mayor florecimiento en España. Es cierto que se puede decir que el escultor no hizo más que la cabeza y las manos; el pensamiento puro y celestial y el medio por cuya virtud puede convertirse en acción el pensamiento. Pero aquellas manos y aquel rostro son, de admirable belleza. El rostro parece divino, cambiándose en él la expresión del dolor más profundo y la humilde conformidad con la voluntad del Altísimo. Los ojos de la Virgen son hermosos y dulces; el llanto los humedece. En las mejillas de la imagen hay dos o tres lágrimas como el rocío de las rosas.

Así decía el gran Valera de esta maravillosa imagen que hace su carrera triunfal la mañana del Sábado Santo y vuelve a su ermita cuando las campanas de todas las Iglesias repican a gloria.

LA SOLEDAD DE MARIA

«¡Oh vosotros todos los que pasais por el camino: deteneos y ved si hay un dolor como el dolor mío.» (Thren. 1. 12)

Dolorida y llorosa está María al pie de la Cruz. Reina del cielo y Señora del mundo, la Virgen llora la muerte de Jesús, que pende del madero. Simeón le había dicho: «Una espada de dolor traspasará tu misma alma», y he aquí que en la cumbre del Monte Calvario, la Madre de Dios Hombre, aquella a quien se había llamado «gloria de Jerusalén, alegría de Israel y honor de nuestro pueblo» (Judit. 15, 10) sufre el martirio de su desolada soledad. El dolor traspasa el alma de María. Simeón había dicho bien. Ninguna pluma podría expresar el dramatismo de esta estampa grandiosa y sublime. Tampoco ningún pincel podrá llevar a la tela o al cartón el patetismo único de la soledad de la Virgen.

Y es que las lágrimas de María en el Calvario, «dolorida y llorosa» no se derraman únicamente en virtud de un natural sentimiento materno. Ella es madre del que expira en lo alto de la Cruz. Pero no es de acero la punzante espada de dolor que traspasa su corazón y su alma; se integra de algo más lece-

rante y firme: de sentir, por excelsa paradoja, la infinita orfandad en que la sume la muerte de su hijo. Y al género humano con ella.

Los pecados de los hombres: el odio, la incomprensión, la soberbia, la falta de caridad, el ansia de riquezas materiales y placeres carnales, todo este mundo de bajas pasiones es la espada que desgarró el corazón de la mujer bendita entre todas las mujeres, que en la cumbre del Monte Calvario, frente a la ciudad de Jerusalén, siente el dolor de la soledad.

Veinte siglos han transcurrido desde entonces. En estos mil novecientos años los hombres no han sido capaces de disipar la soledad de la Madre de Dios. En esta Semana de Pasión de 1944, la Humanidad, alocada, perdido el sentido de la bondad y de la norma se despedaza a sí misma. A los veinte siglos de la Crucifixión de Jesús la espada del dolor atraviesa todavía el alma de María.

A los católicos del orbe se nos ha señalado la Penitencia para romper este ambiente empozoñado que es nuestro contorno universal. Sólo con la penitencia venceremos al odio. Y sólo así también María no estará sola al pie de la Cruz en el Calvario.

En el desayuno
con la leche mejor que CAFÉ

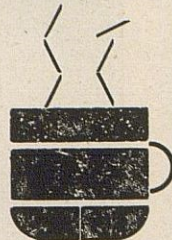
CONCENTRADO "buena salud"

Delicioso, nutritivo. Mucho más económico. - Exíjalo en ultramarinos

Elaborado por: CREMA DE MALTE "BUENA SALUD"
Apartado 327. ZARAGOZA

Depositario y agente general de ventas para el Sur de España: PABLO DELGADO BENITO
Agente Comercial "PADELBE".—CABRA (Córdoba)

buena
salud



BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Domicilio Social: MADRID Alcalá, 14

382 Sucursales en la Península y Marruecos

Capital autorizado	200.000.000'00 Ptas.
Capital desembolsado	155.000.000'00 "
Reservas	110.032.031'99 "

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales.
Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior.

BÁSCULAS, BALANZAS Y ARCAS

ARISÓ (Marca Registrada)

La marca de calidad no superada por ninguna otra nacional y extranjera.
La más solicitada por el comercio y la industria.
La Fábrica de mayor producción en el ramo de España.

No confundir nuestra acreditada marca con sus imitadores y exigir siempre la firma de garantía

Hijos de A. ARISÓ

FUNDADA EN 1860

Único representante en Cabra: JOSÉ CABELLO BLANCO



En Morón de la Frontera (Sevilla), donde residía, falleció el día 24 del próximo pasado mes de Marzo, a los 42 años de edad, la señora Doña Encarnación Roldán Ayllón, esposa que fué de nuestro estimado amigo Don Manuel Benítez Cubero.

La finada, que vivió en Cabra algún tiempo, dejó entre las amistades que contrajo, el grato recuerdo de sus bondades.

Descanse en paz su alma y reciban su viudo, sus hijos, madre política y en particular sus hermanos políticos nuestros queridos amigos Don José Benítez y Doña Sofía Beca, el testimonio de nuestra condolencia.

El correo nos trae una noticia que nos produce hondo dolor: en Montoro falleció el viernes de la semana pasada nuestro antiguo y respetable amigo Don Antonio Jiménez Márquez, Coadjutor que fué de la Parroquia de la Asunción, de esta Ciudad, un espacio de tiempo Cura Encargado de la misma y en nuestros días Arcipreste de las Iglesias de aquel importante partido.

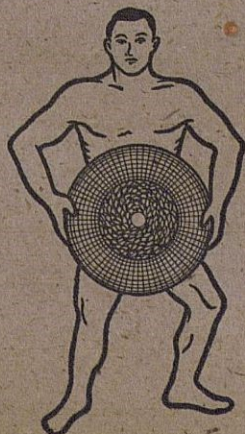
Su vasta cultura, sus envidiables condiciones de orador y su

LA LUCENTINA.--Taller de Espartería
DE
Pedro Guerrero Sánchez

Teniente
Albornoz, 5
Teléfono 68

CABRA

Depositorio
del sin rival
Capacho
Hércules



celo sacerdotal le valieron la aureola de prestigio de que justamente gozaba.

Aun parece que resuena en las bóvedas de nuestros templos la voz elocuente que tantas veces nos cautivó.

Su alejamiento de Cabra no aminoró el gran cariño que su corazón sentía por la antigua Egabro y por el templo de la Asunción.

Descanse en paz su alma y reciba su familia toda el testimonio de nuestro más sentido pésame.

El sábado de la semana pasada falleció en Cabra, a los 70 años de edad, la respetable señora Doña Angelina Cuesta Muñoz, esposa de nuestro estimado amigo Don José Rosal Jiménez.

Por sus virtudes era la finada muy querida de cuantas personas llegaron a tratarla.

Descanse en paz su alma y reciban nuestro sentido pésame su viudo, sus hijos Don Gabriel, Doña Soledad, Doña Carmen, Don Luis, Don José y Don Manuel, hijos políticos Don José Ruiz, Doña Rita Jiménez, Doña Ana Arjona y Doña Lucía Pérez, nietos y demás familiares.

La pertinaz dolencia que con resignación de santa venía soportando la distinguida señorita Consuelo Ruiz del Portal y Matilla, tuvo un fatal desenlace en la mañana del pasado domingo en que entregó su alma a Dios Nuestro Señor, en esta población.

Ejemplar hija y hermana y modelo de señoritas piadosas, su óbito produce honda pena no sólo entre sus familiares sino entre cuantas personas llegaron a tratarla.

Descanse su alma en paz.

A sus apenadas hermanas Doña María y Srta. Carolina Ruiz del Portal, a su madre política Doña Carlota Aguilar-Tablada viuda de Ruiz del Portal, hermano político Don Juan de Dios Cuenca-Romero y demás familiares les expresamos nuestro sentido pésame.

La Fiesta de la Victoria

La Ciudad recordó engalanada la fecha gloriosa del 1.º de Abril

El aniversario del glorioso día en que Franco, nuestro insigne Caudillo devolvió la paz y la tranquilidad a los españoles, los centros oficiales y numerosas casas de la Ciudad aparecieron engalanados con banderas nacionales. Por la tarde la Banda Municipal de Música, dirigida por D. Francisco Moral, ofreció a un público numeroso en el ensanche de la calle J. Ulloa las primicias de un selecto repertorio.

El Alcalde y Jefe local de Falange entregó en los comedores de Auxilio Social más de 60 baberos y vestiditos a otros tantos niños y niñas que los recibieron con entusiasmo y alegría como recibirán más de un centenar que en la actualidad están confeccionándose.

También en los comedores de los huérfanos de guerra de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán a los que presta su paternal cariño el Sr. Arcipreste Don Antonio Povedano, se entregaron a cada niño de los allí acogidos un babero y unas sandalias.

Igualmente, en esta histórica fecha los muchachos de la Banda de Música de las Escuelas del Ave-María, lucieron un bonito uniforme gracias también a los desvelos de nuestro Arcipreste Don Antonio Povedano.

Comunidad de Labradores

Las cuentas del pasado año expuestas al público

El Presidente de la Comunidad de Labradores de esta Ciudad.

Hace saber: Que por acuerdo de este Sindicato y en cumplimiento de lo que determina el artículo 34 de nuestras Ordenanzas, quedan expuestas al público durante el próximo mes de Abril, en las Oficinas de esta Entidad, (Defensores del Alcázar n.º 7) y horas de las diez a las catorce en los días laborables, las cuentas del pasado año de mil novecientos cuarenta y tres, para que puedan ser examinadas por los señores asociados.

Lo que se hace público por medio del presente para general conocimiento.

Cabra 30 de Marzo de 1944.—Rafael Murillo.—p. s. m. El Secretario, José Valera,

El popular

Cerámica Egabrense

Fabricación mecánica de toda clase de
ladrillos macizos y huecos



PROPIETARIO:

Andrés Piedra Lama

Martín Belda, 12



Oficinas y Fábrica:

AVENIDA DE LA ESTACIÓN

TELÉFONO 66

C A B R A