

# El popular

Año XXXI

- Cabra 11 de Agosto de 1948 -

N.º 1566

## Siluetas de la Semana

### Labor egabrense para el futuro

No es la primera vez, ni será la última ciertamente, que en estas columnas aparezca el tema de la Beneficencia Municipal en todos sus órdenes. Preocupados, como preocupación es de nuestros tiempos, de los problemas sociales, vemos, para una realidad inmediata, la llegada de los días en que las haciendas municipales se descarguen un tanto de la pesada y caritativa obligación de la asistencia sanitaria a sus menesterosos y necesitados.

No es de muchos años la agudización de un problema que hunde sin remedio la vida económica de los municipios. Ninguno de ellos por firme y segura que fuera su potencia económica ha resistido las acometidas de esta obligación tan necesaria como imprescindible.

Pero la nueva política social que ha logrado alcanzar la solidaridad entre los españoles agrupándose con los Seguros Sociales Obligatorios en una amplia Mutualidad Nacional y creando entre otros el Seguro de Enfermedad que reúne a la eficacia la prestación no como un favor sino como un derecho, hace posible que muy pronto, cuando el censo de Beneficencia Municipal sea una minoría insignificante, sus fondos se empleen en obras verdaderamente meritorias y de valor aún más positivo.

Nuestro pensamiento se dirige al punto a remediar con esplendidez las dificultades de nuestro Asilo de Ancianos. El cuidado y reparación de nuestro Hospital de San Juan de Dios, hoy de vida precaria y difícil por las circunstancias económicas, haciendo de él, de sus pabellones y de su amplio y espacioso edificio un establecimiento modelo donde el ingreso en él no se viera equivocadamente como algo depresivo y desgraciado, sino como algo necesario e indispensable para recobrar la salud de nuestros convecinos verdaderamente necesitados.

Sin duda alguna daría también margen esta economía para dar fin para siempre a esa lacra social que se llama mendicidad callejera que tan mal habla de nuestras creencias y conductas cristianas y civilizadas.

Y todavía más para fundar con pleno éxito una Casa de Maternidad hoy indispensable, aunque de momento parezca utópico hablar de ella.

Un gran contingente de familias egabrenses viven alejadas del casco urbano. Los problemas del parto en el extrarradio alcanzan desde el punto de vista higiénico y de seguridad para la madre y el hijo un carácter verdaderamente doloroso. ¡Cuántas veces llega a nosotros la noticia de la muerte de una joven por falta de asistencia decorosa y ciertamente no facultativa, en el trance más noble y digno de su existencia!

Por otra parte un gran contingente de mujeres de los trabajadores egabrenses, en sus propios domicilios sufren las incomodidades de éstos y se exponen a graves y peligrosas infecciones.

Así pues, la Casa Municipal de Maternidad se hace indispensable para el buen nombre de nuestra Ciudad.

### De actualidad

## Los espectáculos en España

**Ninguna proyección cinematográfica o representación teatral puede hacerse sin que haya sido censurada previamente**

*En la censura oficial interviene un sacerdote con voto decisivo.*

Continuamente vemos, ante el anuncio de proyección de determinada película, las vacilaciones, dudas y conflictos familiares que surgen ante el color de la proyección anunciada. Los preocupados critican, se indignan, se sofocan, se escandalizan ante las películas granas y negras. Enciende a muchos una especie de furor cromático y haciendo de la crítica pincel tiñen el celuloide con los más variados colores. He ahí la moralidad del cine reducido a tecnicolor.

Y sin embargo, hora es ya que se sepa que en los cines de España no se pueden proyectar en absoluto las películas inmorales; no existen en realidad. Todas sin distinción han sido previamente censuradas por los organismos de censura del nuevo Estado; la Comisión y la Junta Superior de Censura Cinematográfica. En las dos hay censores eclesiásticos.

«No creemos, — dice «Signo,» órgano de Acción Católica — que en este su afán de moralizar el espectáculo del cine el Estado pueda hacer más ni sabemos de ningún otro del mundo que así lo haya hecho.»

El Estado, atento al cumplimiento de su obligación ineludible de velar por la pública moralidad y consciente de que en cuestiones morales sólo a la Iglesia compete el decisivo y supremo magisterio, ha admitido en los organismos de su censura oficial a los censores eclesiásticos con votos de calidad y resolutivos.

De aquí la rotunda afirmación de  
*(Termina en la plana central)*

Próximamente:

## Quincena de la Estilográfica

Un extenso surtido de PLUMAS ESTILOGRÁFICAS de todas clases con el 10 por 100 de descuento.

Papelería MEGIAS

Cabra



### El Apéndice al Padrón de Edificios y Solares

El Alcalde de esta Ciudad. Hace saber: Que formado el Apéndice al Padrón de Edificios y Solares de este término Municipal para el ejercicio de mil novecientos cuarenta y nueve, queda expuesto al público por el plazo de ocho días en el Negociado 2.º de la Secretaría de este Ayuntamiento, a fin de que los individuos incluidos en el mismo puedan formular las reclamaciones que sean procedentes.

Cabra, 9 de Agosto de 1948.—Luis Cabello.—Por mandado de S. S.ª, Francisco Aranda.

### Para reparar el templo de Ntra. Sra. de la Soledad

Cantidades recibidas en el Banco Español de Crédito y por el Sr. Hermano Mayor, para las obras de reparación de la Iglesia de la Soledad.

Un devoto, 40 ptas.—D. Alfonso Santiago Contreras, 10.—D. Salvador Toribio Girón, 25.—D. Manuel Montes Jurado, 100.—D. Rafael Casas Ariza, 10.—D. Francisco Ortiz de Galisteo Marín, 50.—D. Francisco Vivar Soriano y Sra., 25.—Un amante de la Santísima Virgen, 100.

D. Antonio Almahano Morillo, 12 fanegas de yeso.

TERCER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma DE LA SEÑORITA

**Dolores Domínguez Cañete**

Que falleció en Cabra (Córdoba) el día 13 de Agosto de 1945, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Su director espiritual D. Antonio Povedano Roldán; su madre D.ª Manuela Cañete Martínez, vda. de Suardiá; hermanos Antonio, Magdalena, Rafael, Concha y José; hermanos políticos José Juliá García, Antonio Alcalá Villalta, Dolores Paz Sánchez, Esperanza Camacho Rodríguez y Matilde Pedrosa Marfil; tíos, primos, sobrinos y demás familia,

Suplican una oración por el eterno descanso de su alma.

Las misas que se celebren el día 13 a las 7 y media en Santo Domingo, Asilo de los Desamparados y Escuelas, serán aplicadas por el descanso de su alma.

### ¡A la sierra, a la sierra!, donde el sábado y domingo próximos tendrá lugar la Gran Romería de Votos y Promesas.—El viernes se celebrará en el Jardín Cinema la función a beneficio de las obras de la capilla del Asilo



#### D. Antonio de Escofet y Alonso

En las primeras horas de la mañana del pasado día 7, comenzó a circular por la Ciudad la noticia del repentino fallecimiento de nuestro ilustre paisano el General de Brigada del Arma de Ingenieros D. Antonio de Escofet y Alonso.

Según leemos en la Prensa madrileña, cuando se encontraba el Sr. Escofet en Ceuta, asistiendo a una cena en honor del Alto Comisario de España en Marruecos, se sintió enfermo. Trasladado a la Clínica de urgencia falleció a los pocos momentos de ingresar en ella, no sin antes recibir los auxilios espirituales.

La triste noticia ha producido hondo sentimiento en Cabra, donde el finado contaba con muchas amistades y afectos.

Militar con brillantísima hoja de servicios, fué uno de los más eficaces colaboradores del insigne General Queipo de Llano para el triunfo del glorioso Alzamiento en Sevilla.

Amante de su patria chica, demostró en repetidas ocasiones su cariño a los paisanos a quienes servía con paternal solicitud.

Con la muerte de D. Antonio de Escofet el Ejército español pierde a uno de sus más brillantes soldados y Cabra a uno de sus más preclaros hijos.

Descansen en paz su alma y reciban nuestro más sentido pésame sus apenados hijos Ramón, Isidoro, María Teresa y Eufrasia, su hermana Doña Eufrasia, hermano político D. José Argelés, primos y demás familia.

#### D.ª María de la Cruz Carrilero Viuda de Mellado

La penosa enfermedad que con resignación edificante venía sobrellevando la respetable señora D.ª María de la Cruz Carrilero, viuda de Mellado, tuvo un fatal desenlace en la tarde del pasado día 3 en que confortada con los auxilios espirituales de la Religión que con tanta fe profesara siempre, hizo su tránsito a la vida eterna.

Por sus envidiables virtudes era la finada muy querida de cuantas personas llegaron a tratarla.

La conducción de sus inanimados restos a la última morada, constituyó una gran manifestación de duelo, en la que tomaron parte todas las clases sociales de la Ciudad.

Descansen en paz su alma y reciban el testimonio de nuestra condolencia sus desconsolados hijos D.ª Rosario, D. Manuel, Sor Visitación (Religiosa Escolapia) y D. José María; hijas políticas D.ª Mercedes Hernández y Doña María Marín, nietos y demás familia.



TERCER ANIVERSARIO

**Don Manuel Carrilero Yaca**

Practicante en Medicina y Cirugía  
Agente Comercial

Que falleció en Cabra el día 12 de Agosto de 1945, a los 45 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición eclesial

R. I. P. A.

Su apenada esposa Doña Rosario Granados; sus hermanas doña Carmen, doña Manuela, doña Concepción y doña Pilar; manos políticas, primos, sobrinos y demás familia, ruegan a sus señorías una oración por su alma.

Las misas que se celebren el día 11, a las 7.45 en el Asilo; el día 12, a las 8.30 en el Santuario de Nuestra Patrona; el mismo día, a las 7.30 en las RR. MM. Españas y en la Parroquia de Santo Domingo, se aplicarán en sufragio de su alma.

### Los espectáculos en España

(Viene de la 1.ª plana)

que no puede haber películas inmorales en los cinematógrafos nacionales; todas, para su proyección han de presentar el correspondiente certificado de censura sin cuyo requisito no pueden asomarse a las pantallas de España.

Mas para perfeccionar la labor del Estado las revistas católicas fomentan la crítica cinematográfica atenta al fondo y al matiz moral de la película y les ofrece a sus lectores los elementos para orientar sus conciencias antes de asistir a un espectáculo.

Y así, existen en España varias instituciones y publicaciones que privadamente clasifican los espectáculos en diversas categorías morales para un público en el que hay que suponer una conciencia cristiana más delicada.

Pero ocurre con harta frecuencia que esas publicaciones no coinciden en sus apreciaciones y se produce la desorientación de los católicos ante críticas divergentes y el escándalo aparente de una diversidad moral siendo como es única la moral católica.

A este respecto, y por ello ocurre, no se obedece la consigna de S. S. el Papa sobre el particular: «En todo caso es preciso dejar bien sentado el registro de selección, para que sea eficaz y orgánico, debe ser hecho a base nacional desde un solo centro responsable.»

¿Puede ser más clara la voluntad del Papa? Una sola censura y una sola lista nacional... Cómo se cumple entre nosotros los deseos del Papa es también demasiado claro...

Pedimos, pues, para completar la labor del Estado, por bien de las almas, para evitar el escándalo, se imponga cuanto antes por la jerarquía eclesiástica competente la censura nacional única, encomendada a un

### Para lasras de la capilla del Asilo

El próximo mes se celebrará en el Jardín Cinema función cinematográfica ofrecida por su Empresa a beneficio de las obras de la capilla del Asilo de los Desamparados.

Se proyectará interesantísimo film «Siguiendo camino», obra magnífica de la cinematografía norteamericana que mereció diversos premios de la Asociación de Críticos de Nueva York.

La simpática Cuesta Juvenil, ha tenido el rasgo de hacerse para amenizar, desinteresadamente, tan simpática función, interpretando los mejores números de repertorio.

Dada la calidad de la película, la mejor que se proyectó en 1944 en los estudios yanquis, la intervención de los muchachos de la flamante Orquesta y sobre todo la que se dedica el beneficio a la función, es de esperar que el desempeño local del Jardín Cinema se vea noche completamente lleno.

Se ve un PIANO en el uso, para estudiar.— Informen en la Imprenta de este semanario.

solo centro nacional responsable. Y esto rápidamente, a costa de cualquier sacrificio, siempre se hará con gusto si todos actuamos con sinceridad la gloria de Dios.

### Ha fallecido repentinamente en Ceuta el ilustre egabrense D. Antonio de Escofet.— Novena a Ntra. Sra. de la Asunción y Angeles.—La nocturna del día de la Virgen de Agosto.—Algo de las Fiestas de Septiembre.

### Romería de Votos y Promesas

Tengo una deuda contigo Madre mía de la Sierra, que te la quiero pagar con la lúrica moneda de estos versos tan sencillos que salen de mi cabeza, como en la Fuente del Río brota el agua entre las peñas o como cantan tu Salve los hijos de nuestra tierra, cuando te bajan al pueblo sobre tus andas de Reina. Porque siempre que te canto siento en mi mano una fuerza, no sé si humana o divina que escribo sin darme cuenta. Lo mismo que el peregrino cuando va de piedra en piedra desgarrándose los pies al subir alguna cuesta sin notar el sacrificio, porque su fe lo compensa. Yo te escribo, Madre mía, porque me hiciste poeta, una noche, allá en tu Ermita cuando estaban las estrellas jugando con los romeros por caminos y veredas y la luna dibujaba miles de humanas siluetas por todos los horizontes que se ven desde tu iglesia. Allí mis ojos de niño contemplaron la grandeza de tu hermosa Romería de Votos y de Promesas. Y desde entonces mi alma comprendió lo que es belleza, ya que tan cerca del Cielo ví celebrarse una Fiesta, que es un preludio de Gloria forjado con penitencias. ¡Qué encontrados sentimientos presenté la noche aquella, cuando ví por los caminos la interminable cadena de criaturas que llegaban con las rodillas en tierra y tu Salve entre sus labios llevándola por emblema, esa Salve tan sentida que es el rito y la bandera, de este pueblo que te canta «Madre amada de la Sierra»...

MANUEL RUIZ MADUENO



### La nocturna del día de la Virgen de agosto

El venidero domingo, día de la Virgen de agosto—como llaman los antiguos al día de la Asunción y Angeles—se celebrará en nuestra Plaza la tercera nocturna de la temporada.

El cartel es atrayente: 4 hermosos y escogidos novillos de la ganadería de los Sres. Herederos de Fuentes, de Torredelcampo, para José Cantero (Terremoto) y el aficionado egabrense Antonio Ruiz (Ballesteros).

A Terremoto ya le hemos visto actuar con acierto aquí en otras ocasiones y sabemos que ha triunfado también en la Plaza de Córdoba. Y ante el debut de Ballesteros nos asalta esta pregunta: ¿Se irá a repetir en él «el caso Frasquito»?

Habrá también los consabidos 5 espléndidos regalos, a cual mejor, y los precios son para que vaya todo el mundo y se llene hasta el tejado esa noche el Circo Taurino egabrense.

### La positiva labor de la Cooperativa de Hortelanos de Cabra

En más de una ocasión nos hemos ocupado en estas columnas de la positiva labor que en beneficio de sus asociados realiza la Cooperativa de Hortelanos de Cabra.

Recientemente se han repartido entre los cooperativistas los retornos o beneficios obtenidos en el ejercicio 1947-48 que suman pesetas 12.352'33.

Y si importante es esta faceta de la vida de la Cooperativa, mayor es aún la que obtienen con su unión los cooperativistas en sus múltiples necesidades.

Recordemos la eficacia de las gestiones de los Rectores de la Cooperativa el año pasado con motivo de la plaga del escarabajo de la patata.

Circunstancialmente hemos tenido ocasión de ver no hace muchos días las magníficas y seleccionadas patatas de siembra traídas recientemente, debido a desplazamientos penosos de los dirigentes de la Cooperativa. Y como este detalle podríamos citar muchísimos, todos ellos beneficiosos para la colectividad.

EL POPULAR felicita al Presidente, Secretario y directivo de la Cooperativa D. Rafael y D. José Jiménez Cantero y D. Rafael Granados, pendientes y activos siempre en la defensa de la Cooperativa de Hortelanos de Cabra, y en su mayor prosperidad.



### Posesionado

Ha tomado posesión de su cargo, el nuevo Secretario de la Sucursal del Banco de España en esta Ciudad, D. José María Calandria Gómez, a quien hacemos presente nuestro cordial saludo de bienvenida.

### Ayuntamiento de Cabra

#### Junta Pericial de la Riqueza Rústica AVISO

Encontrándose en esta el Conservador del Catastro de Rústica de la provincia con objeto de realizar las divisiones de fincas, parcelaciones, trazado de lindes y levantamiento de planos de las alteraciones ocurridas en este término, se hace público por medio del presente a fin de que a cuantos interese realizar trabajos de esta clase, se presenten en el Negociado 3.º de la Secretaría de este Ayuntamiento, con las escrituras y datos necesarios para efectuar dichas operaciones.

Cabra, a 10 de agosto de 1948.—El Alcalde-Presidente, L. Cabello.

### Nuestras fiestas populares de Septiembre

Trabaja con toda actividad y entusiasmo la Junta de las fiestas populares septembrinas.

La portada del programa anunciador de ellas llevará un alegórico dibujo de nuestro querido amigo el Profesor de Dibujo del Instituto de Córdoba D. Fernando Peña Pastor.

Sabemos también que en la función del día de la Virgen y durante las tardes de novena, ocupará el púlpito de la Parroquia matriz, el elocuente orador sagrado Muy Ilte. señor D. Manuel Sánchez y Sánchez, Canónigo de la S. I. C. de Jaén.

### UNDÉCIMO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma DEL SEÑOR

### D. Antonio Albornoz Zejalbo

Alferez del Reguete del Tercio de San Rafael y Escofet, vda. de Albornoz; su hermana D.ª María; hermano político D. Francisco Marín Valenzuela; su abuela D.ª Carlota de Escofet vda. de Zejalbo y su tío Don Joaquín Zejalbo.

R. I. P. A.

Su afligida madre, D.ª María Zejalbo y Escofet, vda. de Albornoz; su hermana D.ª María; hermano político D. Francisco Marín Valenzuela; su abuela D.ª Carlota de Escofet vda. de Zejalbo y su tío Don Joaquín Zejalbo.

Suplican una oración por su alma y asistir al Funeral que se celebrará en la Parroquia de Santo Domingo a las 7 y media de la mañana.



## Pintores ante el paisaje

Existen en España zonas pintorescas, regiones pictóricas, que son muy frecuentadas por nuestros pintores de paisaje. Pueden delimitarse perfectamente. Se prefiere Galicia, con sus dulces rías; la zona pirenaica de Navarra y Cataluña; la llamada Costa Brava entre Barcelona y Gerona; algunos trozos del Ebro aragonés, toda Mallorca; y en Andalucía, Granada con sus jardines, el Generalife y la Alhambra, y Ronda, bravia y evocadora. Por estas regiones, los paisajistas, suelen emplazar sus caballetes, aprovechando, acaso, el veraneo de sus más allegados parientes. Lo producido, lucirá luego en las Salas de exposiciones de Madrid y Barcelona, cuando el otoño llegue, y así, se verán tantas y tantas repeticiones, montañas verdes, neblinosas y húmedas; playas brumosas, arenas candentes de sol, barquichuelos varados cerca del agua, pinos dorados por la luz poniente, torreones anaranjados y cipreses hundidos, peñascos de bermellón y cadmio. Mir, el gran paisajista, pasó todas esas zonas y dejó soberbios retratos de ellas. Sorolla, poco amante del paisaje, también asomó por Mallorca, con sus calas azules y copió los enervantes jardines granadinos.

Y todo ello nos hace pensar sobre este tema del paisaje pictórico. El artista, caballete al hombro, busca el tema pintable. Está frente al paisaje y como ante todo lo que se ofrece, queda perplejo y lleno de dudas. ¿Qué pedazo será más humano?, ¿cuál se presta más a la pincelada amplia y generosa? ¿Aquella casa, este recodo del río, los álamos altos sobre las nubes blancas? Pasará y repasará el contorno circundante y escojerá al fin el tema. Ya está emplazado el caballete, y sobre él, el lienzo blanco, immaculado. ¿Y ahora? ¿Copiará fielmente el paisaje? ¿Lo hará todo detalladamente, tal como se presenta ante sus ojos escrutadores? O por el contrario, el panorama que tiene ante su vista le sugerirá una interpretación menos objetiva a través de un alma sensible. Cuéntase de Corot, el finísimo paisajista francés, que estando pintando en el campo, se le acercó un campesino que miraba, curioso, la obra ya en sazón, y que, viendo sobre el lienzo un árbol que no existía en el trozo que Corot tenía por delante, le dijo:

— Señor, qué bonito paisaje está V. pintando. Qué bien la casita, y el prado, y la cerca aquella, y esa orilla del lago; pero ese árbol que pinta V. ahí no lo veo por parte alguna.

Y Corot señalando a espaldas suyas le dijo:

— El árbol no está ahí delante, pero lo tengo detrás.

El campesino comprobó que, efectivamente, aquel árbol estaba a espaldas de Corot, donde éste señalaba.

De Cezanne, se hizo, hace años, una exposición en París. Se reunió

# El popular

SEMANARIO EGABRENSE DE LOS MIÉRCOLES

## H. CASABLANCA

Bar - Restaurant - Huéspedes

Excelentes dormitorios con lavabos de agua corriente

Elegante comedor -- Magnífica cocina Cuartos de baño

Juan Ulloa, 33 - CABRA (Córdoba)

gran número de obras del genial artista. Muchos eran conocidos paisajes bretones. Y debajo de cada cuadro se colocó una fotografía del lugar copiado por Cezanne, comprobándose así que el pintor, no tomaba exactamente lo que veía, sino que, frecuentemente, quitaba una cosa, o prescindía de un árbol, o de una montaña, que estorbaba a la armonía pretendida; y que, también, algunas veces, solía incorporar al lienzo rocas, prados, casas rústicas, o grupos de árboles que estaban mucho más alejados de aquel lugar, o que el propio artista se inventaba, para completar el efecto buscado.

¿Y qué será más provechosa? ¿La obra fiel al tema, o la otra, revolucionaria, que no recoge como la cámara fotográfica todo lo que ve, sino sólo lo preciso, lo que tiene interés, lo que encaja o no se sale de la idea temática, lo que armoniza en color y en figura, lo que espiritualiza el conjunto, lo que cubre estéticamente el lienzo? ¿Creemos en Cezanne y en Corot o iremos de la mano de Mir y de Haes? ¿Preferiremos los impresionistas fieles o nos quedaremos con Van Gogh, por ejemplo, lleno de fantasía frente al tema — no exigente, si-

no doblegado a la voluntad del artista —, sugeridor y excitante?

Hemos visto en museos y pinacotecas obras muy valiosas de ambas escuelas: si pudiéramos escojer algunas, acaso lo hiciéramos con paisajes de Carlos Haes; quizás tomáramos alguno de aquellos recios apuntes de Sorolla; no es dudoso que saliéramos con un Mir, bajo del brazo o que llevaríamos a casa un Vila-Puig. Y al colgarlo en la pared de nuestro cuarto de trabajo, nos le quedaríamos mirando profundamente, solemnemente, como ahora al atardecer miramos con deleite, desde nuestra ventana, un huerto con naranjos y granados, y maices, y más lejos las rastrojeras, amarillentas.

A. S.

## Novena a Ntra. Señora de la Asunción y Angeles

Esta tarde, a las 8 y media, dará comienzo en la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción y Angeles, la solemne y tradicional novena que en dicho templo se celebra todos los años en honor de su Excelsa Titular.

La función principal tendrá lugar en la mañana del domingo venidero, día de la Santísima Virgen.

## Ampliaciones

a lápiz. — Caricaturas. — Apuntes del natural. — Dibujos para clichés, etiquetas, membretes, etc. — Anuncios de cine. — Pintura a brocha y decorativa. — Frisos para cuartos de niños. — Pintura de muebles. — Carteles. — Clases de dibujo. — Restauración de cuadros.

Precios sin competencia.

Rapidez en la entrega.

Madueño Redondo Marqués, 7

## VIGUETAS DE HORMIGÓN ARMADO

# J. A. L. A.

Para edificaciones, sustituyendo al hierro y la madera.

Postes para alambradas, Piedra artificial y Pavimentos - - -

Para pedidos en Cabra, Priego, Carcabuey, Puente Genil, Montilla Lucena, Aguilar de la Frontera y Rute:

JUAN RUIZ BERMEJO  
FERRETERIA

Teléfono 139

CABRA (Córdoba)

La  
en un  
exten  
color  
cibid  
JOS  
Queipo  
Ra  
INV  
12  
de  
Para  
O  
Teléfono