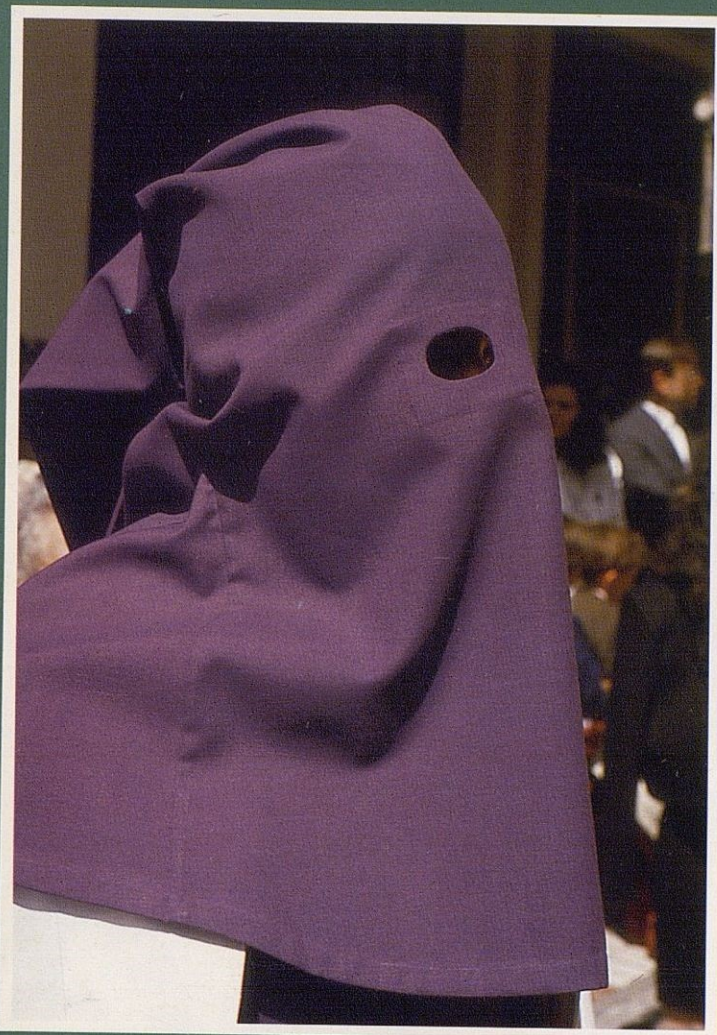




# El popular

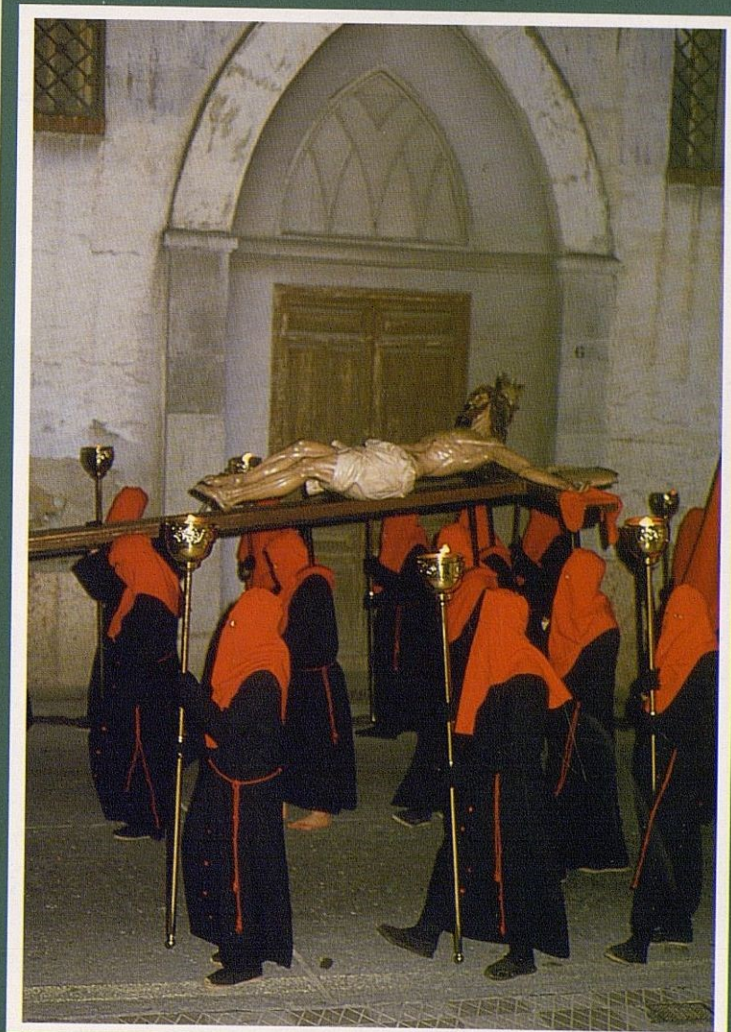
FUNDADO en 1918 EPOCA II AÑO XI Nº 186 CABRA, 2 de Abril de 1993 150 Ptas.



## Semana Santa Cabra 1993

Cristo Resucitado  
se levanta de la fosa,  
de la muerte Inncesaria  
con la sencilla corona.  
De vernos a los humanos  
con las flores y las rosas.  
Espñadas las esencias  
que este mundo nos convoca.  
Y llamamos al amor.  
Convocamos a las cosas.  
Predicamos las vivencias  
de las tradiciones todas.  
y la vida encadenada  
nos conduce por las orlas.  
Cuando Cristo resucita  
que las muertes ya controla.  
Con alres y vientos nuevos  
que el alba va por las olas.  
En mares, rezos, plegarias.  
En la primavera toda.  
Cuando Cristo, ya triunfante,  
se levatna de la loza.

Pedro Nájera Hidalgo



CABRA -186- ABRIL 1993

**EDICIÓN, DISEÑO,  
ADMINISTRACION  
E IMPRESIÓN:**

**P R O M I**

*Avda. Fuente de las Piedras  
Apdo. Correos, 9  
Tfno: 520112 - Fax: 520 086  
14.940 CABRA (Córdoba)*

**DIRECTOR:**

*Juán Pérez Marín*

**REDACCION:**

*E. Palomar Arroyo  
A. Córdoba Arroyo  
J. Moreno Alvarez  
Fco. Díaz Expósito*

**Coordina:**

*V. Córdoba Arroyo*

EL POPULAR es un publicación plural y abierta que no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Depósito Legal: CO/394-1983

## AGRADECIMIENTOS

EL POPULAR, quiere agradecer la colaboración desinteresada de cuantas personas hacen posible quincena a quincena esta realidad que tiene entre sus manos.

Nuestra portada, esta vez, quiere rendir doble homenaje: a José Antonio Romero, autor del Cartel Anunciador de la Semana Santa Egabrense de este año, y colaborador fotográfico asiduo de EL POPULAR; y a Pedro Nájera, poeta del pueblo, muy ligado a esta redacción.

A todos los que nos han facilitado algún escrito, fotografía, poema, sus palabras para una entrevista, nuestra gratitud más sincera.

Redacción

Santísimo Sepulcro.  
Iglesia de San Juan  
de Dios. V. Córdoba

## SUMARIO

Editorial: Guerras de Religión .....	3
Bajo Pallo y Getsemaní, publicaciones Cofradieras .....	4
Tu Cruz hecha Palabra .....	5
Desde la Calle .....	6
Semana Santa .....	7
Sábado de Gloria/¡¡María!! .....	8
Francisco Javier Ariza Campos, Pregonero de Semana Santa 1993 .....	9
Manuel González Rubio, Director de la Banda de Música ..	10
Manuel Aguilar Aranda, Dtor-Adjunto de la Banda .....	11-12
Recuerdos de mi niñez sobre Semana Santa .....	13
Manuel Avila Valverde, Restaurador y Cofrade .....	14-15
Tambores y Cornetas (Una ilusión que no se acaba, V) .....	16
Semanas Santas en Cabra .....	17
El Popular: Historia de una década (XVI) .....	18 a 20
Rafael Ruz Montes, Presidente de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Cabra ..	21-22
Pregón Musical de Semana Santa .....	23



Ntro. Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén, "La Pollinita"  
Foto: V. Córdoba.



**Egabro Panadera, S.A.**

*Tu pan*

**Crta. Monturque, Km. 1.5  
Tfno: 52 11 01  
14940 CABRA (Córdoba)**

# GUERRAS DE RELIGION

La polémica está servida. Cucha Joven y su contenido ha sido motivo de discordia, de enfrentamiento.

La Navidad, fecha propicia para fiestas y celebraciones, unía a la juventud en la discoteca Maracaibo como tantas veces habrá ocurrido. En esta ocasión, el grafitis iba a ser protagonista y como en el Mayo francés, la imaginación se derrochó con espontaneidad y libertad envidiable. Diferentes murales actuaron como las páginas de un periódico y sus contenidos, sexo, religión, familia, cultura, amotos, etc. eran desarrollados con absoluta espontaneidad. Pocas veces podremos permitirnos tener un documento más veraz, libre y auténtico del pensamiento y preocupación de nuestra gente joven.

Afirmaciones interesantes, reflexiones profundas y barbaridades escritas, aparecieron en el mural haciéndonos ver las contradicciones de nuestra juventud, sus preocupaciones y sus importantes valores. No tuvieron en cuenta nuestros jóvenes, que la iglesia y los curas son tremendamente sensibles a la crítica y ahí surgió la polémica, la descalificación, el anatema.

De manera incomprensible, precipitada, poco reflexiva, los pulpitos se hicieron instrumento de la descalificación. Se personalizó la denuncia, se descalificó al Ayuntamiento y se anatematizó a personas y entidades sin justificación y sin fundamento. La indignación llegó a prevenir para el voto ante tanto desmán. Para colmo de incompetencia, un acto cívico-religioso como es el pregón de Semana Santa, se boicotea desde la ausencia de los sacerdotes y el consejo de ellos mismos para que no se fuera. Posiblemente, no irán tampoco a las procesiones institucionales.

Ha sido todo como la gran avalancha fundamentalista, como el acoso y derribo del miedo, como un recuerdo de la Inquisición, una guerra de religión evidente.

El Cucha Joven, editado por la Delegación de Juventud y Deportes, impreso en PROMI con su depósito legal correspondiente, debe ser anatematizado todo él y todos y cada uno de los que lo han hecho posible. La reflexión de su lectura para algunos no ha dado para más. Se han entresacado de él las barbaridades y no se han leído las afirmaciones públicas de fe que también se han hecho. Se ha subrayado lo malo y la objetividad no ha estado presente, como dice uno de los jóvenes, en el mural de Religión de la "revista maldita": A la religión le falta lo que al hombre: tolerancia y amor" (A.S.M.).

En estos aledaños de Semana Santa donde los cristianos le damos contenido auténtico a nuestra fe, el gallinero de nuestra incompetencia lo tenemos revuelto y el protagonismo, el prestigio y el liderazgo, queremos seguir ganándolo desde la ostentación y la vanidad sin sentido. Pronto se nos ha olvidado aquel consejo evangélico contundente... "el que de vosotros quiera ser el primero que se ponga el último".

Quizás, el trasfondo de las afirmaciones de nuestros jóvenes no lo hayamos analizado. Quizás, vivir la plenitud de la vida desde la frustración impuesta por el desempleo y la, al parecer, irremediable ausencia de futuro posible, pueda ser caldo de cultivo para protagonizar toda la gama de rebeliones posibles. Quizás, el egoísmo que todos practicamos, no deje salida a tantos como ya existen sin solución y sin esperanza. Quizás, el ejemplo de nuestros actos, no sea el más adecuado a la solidaridad que nos demandan los necesitados de ahora.

El 50 % de nuestro paro egabrense es joven. En este mes de polémica, ya son tres los jóvenes enterrados por SIDA. Están muy cerca todavía las barbaridades vividas en nuestro pueblo, exponente de las más preocupantes alarmas sociales. Algo falla entre nosotros. Algo nos piden nuestros jóvenes que no sabemos darle.

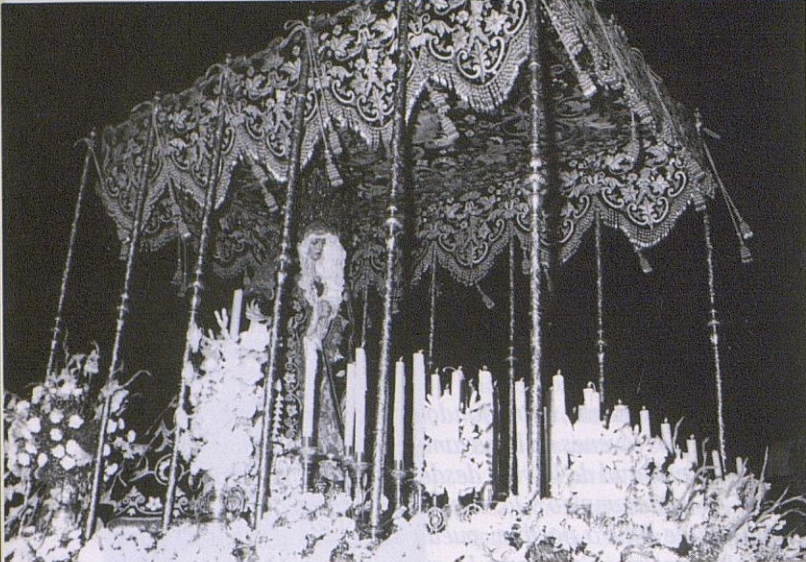
Por favor, guardémonos los anatemas. No nos gustan los curas que nos asustan o que nos castigan. No creemos en el estilo evangélico de un Dios castigador. Nuestra fe está agarrada al Dios cercano, al Dios amigo, al Dios Amor. Esta semana próxima que ya empezamos, es el testimonio fundamental de nuestra religión. Jesús lo dijo, lo hizo y murió por sus convicciones. Líderes como El no existen, pero cuando se le aproximaron, nos arrastraron. Francisco de Asís, Juan de la Cruz, Teresa de Avila y tantos otros, fueron el testimonio viviente de la fe del Amor. No nos apuntéis a la fe impuesta por el miedo y la desesperanza, que en ese Dios no creemos. Como la mujer pública del Evangelio, no queremos pecar más pero desde la confianza de que nos ayudan y no desde la exigencia permanente poco fundada y menos testimonializada, de que nos descalifican.

Una situación enrarecida existe entre los cristianos de Cabra. Debiéramos reflexionar todos y dialogar juntos. La Semana Santa que ahora empezamos es la fe de un pueblo expresada en la calle. Cada uno en su vivencia interior deberá encontrar los apoyos a sus sentimientos. El diálogo próximo y la honestidad son las bases para el amor y la tolerancia. La resurrección y el triunfo es lo que nos da sentido.

Hacerlo de otra manera es la descalificación sin sentido, que lejos de aproximarnos a El nos aleja de El.

Guerra absurda de religión. Cuando del Evangelio se trata, la guerra y la descalificación nunca tienen sentido. La religión atrae sólo por el Amor.

Cucha Joven es un grito espontáneo y valiente de la juventud nuestra. Sus formas y sus barbaridades, si las hay, deben controlarse por los medios ordinarios que tiene nuestro sistema de libertades. Hacerlo por otros procedimientos es caer en la trampa de lo inadecuado, es limitar la libertad que todos necesitamos.



Ntra. Sra. del Socorro.

V. Córdoba

Coincidiendo con este especial de EL POPULAR, verán la luz dos publicaciones cofradieras consolidadas: **Bajo Palio y Getsemaní**.

La Real Hermandad y Cofradía de Ntra. Sra. del Socorro, edita el cuarto ejemplar (número 3) de la publicación **BAJO PALIO**, de perioricidad anual.

Esta edición subvencionada en gran parte por publicidad, presenta un curioso reportaje sobre la preparación de la Sagrada Titular para el Paso Procesional, destacándose la labor del mayordomo Rafael Quero y José Aguilera.

Por otra parte -no podía ser menos-, un artículo dedicado a las palabras del Pregonero de este año, y Hermano Mayor de la Cofradía, Fco. Javier Ariza Campos, siguiendo con secciones de índole interno, e ilustraciones de Rafael Tienda (portada y contraportada a color) y Vicente Córdoba.

Otra Real Cofradía, la de la Oración en el Huerto, y bajo la edición de la Asociación Cultural "Getsemaní", publica el nú-

**Nace el I Premio "Rafael Moral Moral de Fotografía, patrocinado por la Asociación Cultural "Getsemaní" y CAJASUR, y la colaboración de la Oración en el Huerto.**



La Oración en el Huerto. Foto: V. Córdoba

## Publicaciones Cofradieras: **BAJO PALIO y GETSEMANI**

mero 12 de su boletín informativo **GETSEMANI**, que ve la luz trimestralmente.

En este número se puede leer el Mensaje Pontificio del Papa Juan Pablo II con motivo de esta Cuaresma, un bonito artículo de Salvador Guzmán sobre "Las insignias de Nuestras Cofradías", así como las bases del Premio "Rafael Moral Moral" que publicamos para conocimiento de nuestros lectores.

Además, contiene secciones de carácter interno, como

Album Cofrade, Noticias Cofrades...

Una Cuaresma más, los medios de comunicación escritos, tratan de complementar estéticamente la Semana de Pasión.

Por suerte, Atalaya Televisión cubre a diario la información cofradiera a la que Cabra estaba tan acostumbrada a través de la radio.

Menos mal que gracias a la iniciativa privada, esto funciona.

V. Córdoba

## PREMIO "RAFAEL MORAL MORAL" DE **FOTOGRAFIA**

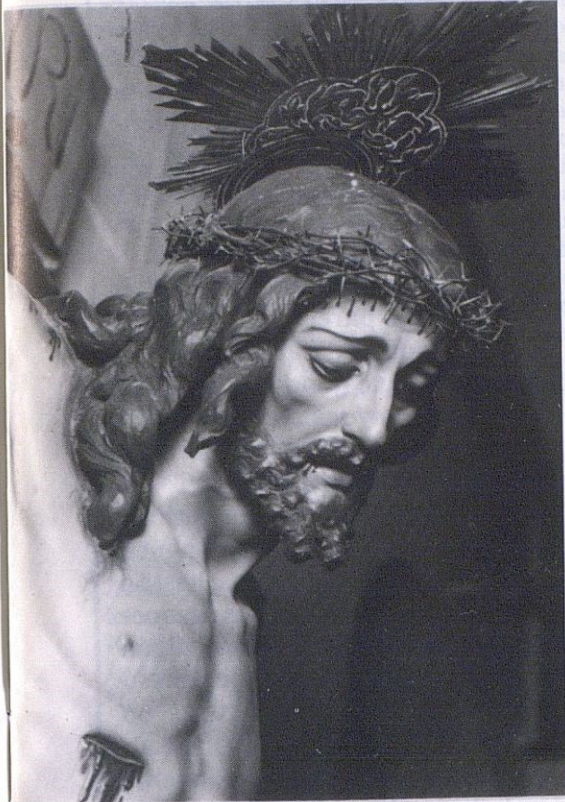
La Asociación Cultural "GETSEMANI", con la colaboración de la Real Hermandad de la ORACION EN EL HUERTO, y con el patrocinio de CAJA SUR como muestra de reconocimiento y homenaje por sus innumerables trabajos de fotografías sobre Cabra y sus Hermandades al desaparecido RAFAEL MORAL MORAL, convoca este concurso fotográfico con arreglo a las siguientes

### **B A S E S**

- 1.- Podrán participar todas las personas o entidades que lo deseen.
- 2.- Los trabajos a presentar serán fotografías y diapositivas sobre aspectos "ocultos" de la vida de nuestras Cofradías, como pueden ser ensayos de costaleros o detalles de las Procesiones, arreglos de altares o pasos, etc. Así como momentos de especial transcendencia en nuestra Ciudad, tales como romerías al Santuario, procesión del Corpus, "Bajá" de la Virgen de la Sierra, etc. y que recojan momentos o situaciones especiales de los mismos.
- 3.- Las fotografías podrán ser en color y/o en blanco y negro, y las dimensiones serán las que elija el autor de las mismas.
- 4.- Los trabajos serán enviados a REAL HERMANDAD DE LA ORACION EN EL HUERTO, c/ Vado del Moro, 2 -CABRA, o bien serán entregados a miembros de la Junta de Gobierno de la misma. El plazo de presentación de los trabajos, queda abierto con la publicación de estas bases y termina el día 2 de mayo de 1993.
- 5.- Con los trabajos presentados se organizará una exposición, que se determinará más adelante, y cuyas fechas se publicarán oportunamente.
- 6.- Se concederá el PREMIO RAFAEL MORAL MORAL, a la mejor fotografía o diapositiva presentada, elegida por un jurado convocado al efecto y constituido por personas entendidas en la materia, así como representantes de las entidades organizadoras. El premio consistirá en 25.000 pesetas, así como la insignia de la Real Hermandad de la Oración en el Huerto y un pergamino que reconoce este galardón.
- 7.- Se concederán así mismo un accésit a la mejor fotografía o diapositiva sobre la Real Hermandad del Oración en el Huerto.
- 8.- La participación implica la aceptación de estas bases, así como el fallo del jurado que será inapelable. En lo no previsto, decidirá la organizadora.
- 9.- Los trabajos premiados serán difundidos por medio del Boletín "GETSEMANI", y pasarán a ser propiedad de la Asociación Cultural Getsemaní, de acuerdo a lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual. Así mismo, se podrán publicar otras de interés, previa autorización de sus autores.

Cabra, Cuaresma de 1993

# Tu Cruz hecha Palabra



## Cristo de la Expiración propusieron en llamarlo.

Cuando se acaba la vida  
y el minuto está contado  
espirales de lamentos  
suben al cielo llorando  
porque en esta tierra baja  
todo se ha consumado.  
Consumido está ya el cáliz,  
laten los miembros sangrando  
del más noble de los seres  
que por amar -¡y amó tanto!-  
culpable de muerte fue.  
No se dudó en acusarlo  
de loco, traidor, infame,  
milagrero enajenado.  
Jesús el de los caminos  
desnudo en este calvario  
para que calles la voz,  
para que no hables tanto  
de pobres y perseguidos,  
de hombres pisoteados,  
de gentes que lloran penas,  
que su hambre están matando  
con dos migajas de sobra.  
¡Calla, tonto, perturbado!  
Ahí tienes una cruz,  
bájate si puedes algo  
que otra vez te clavaremos  
para que sigas callando  
y no vayas a decir  
que el esclavo es nuestro hermano,  
que si te quitan la capa  
también has de dar el manto;  
si te golpean la mejilla  
les pondrás el otro lado.  
Mas Jesús rompe su voz  
y grita: "¡Padre, perdónalos!".  
La Tierra se ha estremecido,  
los cielos se han ocultado  
tras la lámina de nubes  
de agrio color macerado.  
Tiene Cristo en el madero  
muy bien abiertos los brazos;  
lánguida cae la cabeza  
al tiempo que va rizando  
la sangre sobre el cabello  
mechones semibordados,  
tirabuzones oblicuos  
que relamen su costado.  
Y Jesús que pide agua,  
tiene resecos los labios.  
Una esponja por respuesta  
le ha presentado el romano  
impregnada de agujeros  
y viejo vinagre amargo.  
Pero Jesús tiene sed  
de horizontes despejados,  
de lagrimitas de estrella  
y papel coloreado,  
de sonrisas regaladas,  
de apretones y de abrazos,  
de justicia y de esperanza,  
de paz, pan y trabajo.  
"¡Mira, a ver si tú puedes  
salvarte a tí y salvarnos!"

**Y Dios expira en la tarde  
del Gólgota, levantado.  
¡Que nadie llore tu muerte  
Jesucristo enamorado!  
¡Que no se lamente el mundo  
de haberte crucificado  
porque en la Cruz de los siglos  
su testimonio ha triunfado!**

"¡Oye, acuérdate de mí  
cuando estés en el remanso  
del sosiego de tu reino!"  
Y Jesús ha contestado  
al compañero de muerte:  
"¡Hombre, no pierdas cuidado,  
que dentro de poco tiempo  
seremos en el regazo  
de las caricias azules  
que el Eterno ha creado!"  
El Hijo del carpintero,  
el nacido en un establo,  
el pregonero de amor,  
el Maestro traicionado  
cuando huyeron los amigos,  
cuando le había abandonado  
hasta el hálito supremo.  
"¿Por qué me has desamparado?"  
"¡Oh, Lamma Sabajtanní?  
Que están cosidos mis años  
contados en este leño  
atravesados por clavos!"  
Un delirio vespertino  
de deseos enarbolados  
ha destado el martirio  
porque al pie, sendero abajo  
ha visto Jesús su vida,  
a su discípulo amado,  
a la Madre de su alma  
que con El ha conjuntado  
dolor y sangre de lágrimas,  
sufrimiento controlado.  
Y el nazareno de paz,  
el galileo transformado  
ha dado Juan a María  
y María a Juan le ha dado.  
El aire en su desatino  
de furor incrementado  
levanta polvo y murmullos  
y gestos desazonados.  
Y cuando todo está a punto,  
cuando todo está apurado  
en una agonía de trébol  
estaba Jesús clamando  
que a su Padre, el de los Cielos,  
entrega su rictus manso;  
su espíritu de ternura  
al Padre pone en las manos.  
Y Dios expira en la tarde  
del Gólgota, levantado.  
¡Que nadie llore tu muerte  
Jesucristo enamorado!  
¡Que no se lamente el mundo  
de haberte crucificado  
porque en la Cruz de los siglos  
su testimonio ha triunfado!

Cristo de la Expiración  
propusieron en llamarlo.

ANTONIO ROLDAN GARCIA

*(Del Primer Pregón de la Juventud de  
Semana Santa en Cabra, en la Cofradía  
del Santísimo Cristo de la Expiración.  
Año 1983)*

## DESDE LA CALLE

La que se lió en el sermón... Falconeti tu no estás condenaó?... yo soy un hombre de orden... como escribas en el Cucha Joven te condenas...

Tú sabes lo que yo te digo, que algunas veces parece que los curas están locos... Estamos a veces opinando demasiado de prisa... Se ha liado un revuelo en Cabra con el Cucha Joven que lo único que faltaba para arreglar la cosa, son los consejos de los curas en los pulpitos...

No debiéramos estar en tiempos de enfrentamientos, sino de diálogo para remediar la crisis... ni se arreglan las cosas con ningún tipo de fundamentalismos... Tenemos lo que tenemos y todos tenemos mucho que mejorar... El dogmatismo impuesto se opone a la libertad evangélica y en el Evangelio se dice que el que esté libre de pecado que tire la primera piedra...

No es el púlpito el sitio adecuado para aconsejar ningún tipo de voto... Elías Yanes lo ha dicho claramente... y los cristianos de a pie también lo decimos... El púlpito, para hablar de amor evangélico y cumplirlo... la política para los ciudadanos y el voto para los electores... Dios vino a salvarnos a todos... y a los malos con más motivos... Falconeti por qué dices todo eso?... porque lo único que nos faltaba es que los curas dieran mitin... y aconsejaran el voto...

Bastante tenemos nosotros con averiguar quién debe gobernarnos en las condiciones actuales... tú sabes lo que yo digo que a ver si hacemos más todos y hablamos menos... que ninguno somos un dechado de perfección.

Los de Cucha Joven se lo montan a su aire y en muchas ocasiones se pasan... el último número es una encuesta evidente de cómo es nuestra juventud... Hay frases espléndidas y auténticas barbaridades... lo mejor que tiene es su frescura, su libertad y su espontaneidad... Debieron pensarse más su forma de criticar y no personalizarla... Hay afirmaciones contra la Iglesia absolutamente improcedentes, pero la libertad de expresión permite toda clase de opiniones, siempre que como en este caso se asuma la responsabilidad de lo que se dice...

La polémica está servida... todos opinamos... es bueno el pluralismo, lo que no es bueno es el enfrentamiento y mucho menos en nombre de la religión...

Atalaya Televisión ha dado un buen programa en estos días... Con gran esfuerzo y dificultades importantes el cable de Atalaya se extiende... La gente lo ve y parece que termina gustando... Es bueno que se consolide una empresa en Cabra.

Los Santos y las Vírgenes están como castigados en la parroquia de abajo... Las obras de San Juan de

Dios han hecho que todas las Imágenes de Semana Santa estén en la parroquia de la Asunción...

El alcalde que dimita... El enfrentamiento está claro... la causa es evidente para cada grupo... Sea como fuere la oposición funciona con sus criterios y se ejerce... El poder debe estar controlado... los fondos públicos deben utilizarse con imparcialidad y quizás las críticas vertidas en el Cucha Joven no lo sean tanto...

Falconeti ahora los chismorreos parecen de más alto nivel... es que pa hablar de curas hay que tener cuidado... que yo soy muy católico y los curas son muy buena gente... Por eso... pero algunas veces... se pasan...

No se dan cuenta que la gente joven es como es... y que nos ponen a todos vestidos de limpio... hasta a sus paes... pero tienen sus razones poderosas... Es bueno que digan sus sentimientos y que ejerzan su libertad... aunque los curas no vayan al Pregón, condenen al alcalde y no vayan en la procesión... qué chorrada... cómo sigan así se van a quedar solos... La descalificación es el peor de los caminos para atraer a nadie...

Falconeti, ve buscando el capuchón que la Semana Santa empieza calentita... A tí te condenarán pronto...

Falconeti

# Ciate

SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA

Artesanía en Bronce, Latón, Cobre y Forja  
Fabricante Exportador

C.I.F: 14/014096  
Avda. de Belén, 5  
Apto. Correos 41  
Teléfono 52 02 75

14940 CABRA



## "CENTRODENT"

CENTRO DE SALUD DENTAL

ODONTOLOGIA - HIGIENE DENTAL  
ORTODONCIA Y PROTESIS

Calle Río, 2 (Placeta San Agustín)  
Teléfono: (957) 52 07 64

14.940 CABRA  
(Córdoba)

# SEMANA SANTA

Ha llegado la primavera sobre las tierras cálidas y, el florido Abril, se moja en sus álamos dorados.

Es la semana que anuncia la encarnación de la Divinidad en su Hijo, crucificado por nuestros pecados, clavado en la cruz por nuestras llagas y dolencias y muriendo en ella.

La Semana Santa es la conmemoración de la más bella historia que se dio jamás, de la más bella de las promesas hechas a los hombres: cuando Cristo nos elevó con El a la altura del Reino de los Cielos; Semana Mayor que los Católicos celebramos en la historia de los tiempos, llena de fe, de luz y de esperanza.

Comenzó con la llegada de Jesús a Jerusalén: "Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas y a los que te son enviados". Jerusalén, Jerusalén, ¡Ay, de tí, Jerusalén!. Pues Jesús su rey, el hijo del Hombre, os fue enviado y vosotros, después de recibirlo con cántigas y palmas, lo crucificasteis en un madero.

Cristo murió por todos, judíos y gentiles. Pablo el apóstol de las gentes, no hace distinción entre judío y gentil, esclavo y libre, hombre y mujer, ya que, para Dios, todos somos sus hijos adoptivos. Su único hijo, Jesús, quiso llamarnos amigos, no siervos, agregando que no hay mayor amor que el que da su vida por sus amigos.

Aceptó morir por nosotros, para librarnos de la muerte, de la muerte eterna.

Jesucristo dijo toda la verdad en sus palabras; en él no había mentira... Jesús, el nuevo Adán, sin el estigma del pecado, ya que en El no había pecado, nació de María, nueva Eva, por obra y gracia del Espíritu Santo. Llegó a este mundo para librarnos de la opresión del mal, y de la muerte, de Satán, del "enemigo", pues, satán, significa "enemigo", ángel del orgullo y de la soberbia, Lucifer, Luz bell, "Luz bella", más, ahora, luz de mañana, luz de error.

Fuimos elevados por Jesús a la categoría de sus iguales, alienándose como Dios, haciéndose hombre y padeciendo cruel

martirio. Jesucristo sufrió indefiniblemente en la cruz y elevó su pesadísima carga por las callejuelas de la antigua Jerusalén, hasta el Gólgota, que se hallaba situado a las afueras del muro, monte de la Calavera, y, allí, fue martirizado de manera inhumana, sirviendo de público espectáculo para los curiosos que merodeaban por los alrededores.

La tragedia de la cruz fue un misterio de la Divinidad que nunca desvelaremos. Dios quiso morir en su Hijo para salvarnos, haciéndose como nosotros y padeciendo como cualquier mortal.

Adán, el primer hombre, cometió el pecado original y por él vino la enfermedad, la muerte y el dolor del mundo. Todos hemos pecado en Adán y por eso morimos todos. Jesús nos trajo las promesas y las esperanzas puestas en Dios, por los profetas. Por El tenemos la vida eterna, que Dios ocultó desde lo antiguo, haciéndonos coherederos suyos.

La Tierra, ese planeta perdido en las galaxias, entre constelaciones y luceros, contempló el mayor acontecimiento de la historia. La Tierra, esa a la que somos apátridas, peregrinos y vagabundos, no es nuestra auténtica patria. Retornaremos a las estrellas, al Reino de los Cielos, algún días, nuestra verdadera patria, nuestra verdadera senda, nuestra luz y nuestro camino. Retornaremos, sin que sepamos el por qué exacto de nuestras vidas, de nuestras ilusiones y de nuestros sueños. Retornaremos al cielo de los cielos, a las estrellas encantadas de los universos infinitos.

Es hermoso el libro de los libros. En el nos muestran los profetas sus esperanzas de un mundo mejor, así la mirada vuelta hacia Dios, supremo ser del infinito inenarrable. Metáforas maravillosas nos hablan de un mundo nuevo, en el que no habrá ya más tribulaciones, ni llantos, ni trabajos. En donde será restañada toda lágrima de nuestros ojos, como un indecible y maravilloso poder del Bien.

La Semana Santa, llega



Foto Medina

por la primavera, con las lluvias primeras y las brisas de los campos y de los mares inmensos, cuando el almendro se viste de sus hojas y la alcaparra y el naranjo exhiben sus renuevos.

Paseo por las calles tranquilas, contemplando a las personas que pasan y, pienso, que en cada ser y en cada hombre hay un amigo de Jesús, nuestro hermano mayor y primogénito; que, en cada astro, hay una esperanza y un afán de ser mejores, una ilusión, un sueño y un deseo de paz y de concordia. Y, en la semana consagrada a la conmemoración del mayor acontecimiento de la historia, veremos imágenes mudas, que representan, en metáforas, la Pasión y Muerte de nuestro Señor. Por nuestras calles aparecerán efigies, imágenes que muestran, simbólicamente, lo del Salvador, en las diversas facetas de su llegada a Jerusalén, monte de Getsemaní, Vía Dolorosa y Crucifixión.

Cuando las flores dan sus frutos y las espigas empiecen a despuntar, un año nuevo presenciará la historia jamás contada y vivida, la historia del Mesías, que nació y murió entre nosotros.

Carlos Miño Fugarolas

Para Dios,  
todos somos  
sus hijos adoptivos.  
Su único hijo, Jesús,  
quiso llamarnos  
amigos, no siervos,  
agregando que no  
hay mayor amor  
que el que da su  
vida por sus amigos.

# SABADO DE GLORIA

*Ya sale la Soledad  
con sus negros capuchones...*  
(Saeta)

*... Y Cabra entera se vuelca  
en cancelas y balcones.  
Ya sale de los Remedios  
entre mil claveles rosa  
como sale de su concha  
una perla prodigiosa  
y todo Cabra enmudece  
al ver su cara de pena  
y en cada pecho parece  
que el corazón se estremece  
y que se hielan las venas,  
que las lágrimas que brotan  
de sus ojos angustiados  
son un reproche viviente  
por el Hijo asesinado.  
A su paso por las calles  
las saetas van brotando  
como manojos de flores  
que el pueblo le va ofrendando  
y los hombres se descubren  
saludando su dolor*

*y las mujeres le rezan  
una salve con fervor  
mientras sus ojos se empañan  
con emoción y piedad,  
pues la pena, Soledad,  
que desgarrar tus entrañas  
con sentimiento profundo  
¿quién la puede comprender  
mejor que nadie en el mundo  
sino un alma de mujer?;  
esposas, madres o novias  
que lloran por el ausente  
y que encontrando el consuelo  
de tu mirada doliente  
participan de la angustia  
de tu pecho, relicario  
que rebosa de tristeza  
por el Drama del Calvario.  
¡Bendita sea esa tristeza  
que hoy nos hace contemplar  
la soberana belleza  
de tu cara, Soledad!*

Adolfo Velasco



Virgen de la Soledad. Foto de A. Roldán G.



Foto:  
Medina

*Dedicado a Ntra. Sra. de los Dolores*

## ¡¡ MARIA ¡¡

*¿Dónde vas afligida  
si ya no tiene remedio;  
si tu alma va tránsida  
y tu dolor se hace negro...!*

*¡Si tu dolor es misterio  
y la muerte de tu Hijo  
ha traspasado tu pecho...!*

*¡Dime dónde vas María,  
rodeada de luceros;  
estrellas tristes te guían,  
porque no encuentras consuelo!*

*¿Dónde vas afligida  
MARIA, con tu misterio!.*

*Un martinete sin yunque  
que se fraguó con amor,  
y se hace sentimiento  
con plegarias de oración.*

*MARIA DE LOS DOLORES...!  
dame de tu comprensión;  
yo te brindaré con flores,  
con esperanza y amor,  
para aliviar a Tu Hijo  
de su terrible dolor...*

*¡Madre Mía de los Dolores,  
TU ERES MADRE DEL AMOR...!*

Antonio Salido Bravo

# FRANCISCO JAVIER ARIZA CAMPOS

## PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 1993

Pregonó el egabrenismo que palpita en el sentir cofrade de la juventud

Cerca de dos horas -sólo interrumpidas por aplausos-, duró el Pregón de Semana Santa que Francisco Javier Ariza Campos, Javi, ofreció a un numeroso público que llenaba la Iglesia Conventual de las RR.MM. Escolapias, entre el que no se contaba ningún sacerdote egabrense y sí de fuera, por motivos que debían haberse solucionado fuera de un acto organizado por la Agrupación General de Cofradías. Sin duda, se equivocaron, para su mal.

A las 12,30 del mediodía del domingo 28 de Marzo, y después de escuchar la interpretación magistral de la Marcha "Amargura", a cargo de la Banda de Música de Cabra, Francisco

Carmona Roldán, con unas palabras sentidas, de satisfacción plena, presentó -aunque no la necesitase como bien diría- al pregonero más joven de la Semana Santa Egabrense, a Javi, su amigo, su compañero.

Paco Carmona, emocionó a los asistentes con sus referencias siempre acertadas, destacando en el Pregonero su dedicación a la radio, y su buen hacer en las distintas emisoras en las que ha trabajado, Cabra, Radio Expo, Centro de Producción de Sevilla, Jaén, Canal Sur, deparándole grandes éxitos, para un futuro no muy lejano.

Javier Ariza, dio comienzo a su Pregón de una forma inusual, que asombró a los asis-

tentes, porque el empuje, el sentimiento, palpitaba fuerte, maduro, sin poder contenerse.

Mostró al viento su orgullo de ser egabrense, de prodigar la Semana Santa, de respirar Cabra hasta la médula.

Asombrados, más de uno pensaría que no podría aguantar ese ritmo continuado que marcaba desde su comienzo.

Pero aguantó. Casi dos horas, con intervalos de cadencia, fuerza, de emoción y pausa, evitaron a los allí concurridos perder la atención, agradeciéndolo con palmas y silencio atento a las palabras referidas a sus Cofradías, a sus sentimientos compartidos.

No se pueden olvidar las vivencias sentidas en los reportajes radiofónicos en Radio Nacional, que brotaban de su boca espontáneamente. Por momentos, parecía como si Javi estuviese radiando los distintos Pasos Procesionales, metiéndose dentro de las canastillas, entre esos jóvenes que como los de la Virgen del Rosario le emocionaron un día, o junto a Carlillos, llamando a "Bernabé", o aquella saeta de José Barranco...

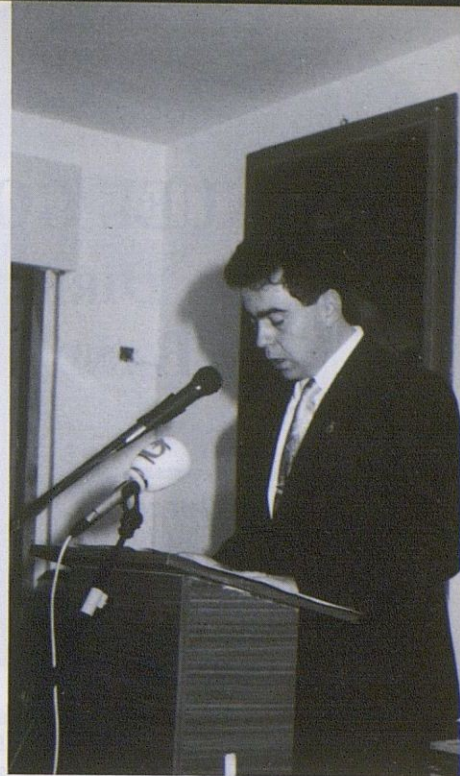
La Virgen del Buen Fin, del Amor Fraternal, la Oración en el Huerto, el Cristo de la Sangre, la Virgen de la Esperanza, del Socorro se vieron reflejadas en los sentimientos abiertos, sinceros, amables, de Javi.

Javi, que quiere vivir siempre con la Virgen del Socorro de su familia, mostró su buen hacer, gustando a todos, lo que se pudo comprobar también en la Comida-Homenaje al Pregonero, donde se superaron las previsiones.

Para él llegó el descanso, PREGONO la Semana Santa que tanto quiere y siente.

Podemos decirlo, compartirlo, no callarlo. La Semana Santa de 1993 ha sido pregonada, y bien pregonada, sentida y muy vivida.

Vicente Córdoba



Virgen del Socorro. Titular de la Cofradía de la que Javier Ariza es Hermano Mayor. Foto: V. Córdoba

**Javier Ariza Campos, de 28 años, es el Pregonero de la Semana Santa egabrense más joven.**

**Con cualidades especiales, mostró en su sentido Pregón el orgullo de sentirse cofrade egabrense. Debemos decirlo, no callarlo: se ha pregonado, y bien, la Semana Santa de 1993.**

# MANUEL GONZALEZ RUBIO

## DIRECTOR DE LA BANDA DE MUSICA

Manuel González, cuenta en su haber con la composición de dos Marchas Procesionales dedicadas a Ntro. Padre Jesús Nazareno (1992), y Ntro. Padre Jesús Amarrado a la Columna (1993). La decena de Marchas Procesionales y Música de Semana Santa compuestas por músicos egabrenses, sin duda han contribuido a la denominación de Interés Turístico Nacional para nuestra Semana Santa.



**¿Qué significa para tí la música y en particular las Marchas Procesionales?**

Para mí, la música, es un mundo de color, fantasía e imaginación; algo que si realmente sientes puede ser maravilloso.

En cuanto a las Marchas Procesionales, en primer lugar, decir que es un complemento necesario para la Semana Santa Egabrense. En ellas se reflejan todas las características y rasgos de las Imágenes a las cuales se dedican. Así mismo engrandecen, realzan y hacen sentir emociones.

**Tras la última renovación en la Directiva de la Banda, eres Presidente y Director de la misma, ¿cómo diagnosticarías el estado de la Banda en la actualidad?**

Pienso que actualmente la Banda está en un buen momento, ya que el número de componentes cada año se incrementa, así mismo puedo decir que el número de socios activos sobrepasa los 60, algo sorprendente ya que en toda la comarca no hay ninguna Banda de Música de estas características. También, decir que la preparación

y nivel musical es bastante elevada a pesar de no ser profesional.

**¿Cuáles son las fuentes de financiación de la Asociación?**

Esta Asociación se financia con el presupuesto que el Ayuntamiento nos tiene asignado anualmente, más las actuaciones que realizamos particularmente (pasacalles, procesiones, conciertos, etc).

**¿Para cuándo un local estable?**

En cuanto a esto puedo decir que la Banda desde que salió del Centro Filarmónico, ha tenido el lugar de ensayo en la calle Palomas (Casa de la Juventud), y actualmente en el Club de Ancianos en la calle Priego. Estos locales han sido cedidos por el Ilmo. Ayuntamiento de esta ciudad. Lo de buscar un local lo veo como una meta ahora mismo un poco lejana. Pues como ya dije antes, el número de aspirantes cada año comenta, por lo que se necesita, más material, trajes, instrumental, pago de profesor. Esto supone un elevado coste y el presupuesto que la verdad es que se nos queda un poco apretada.

**Siendo joven, has compuesto dos importantes Marchas Procesionales, ¿cuáles son tus fuentes de inspiración?**

Entrevista: Vicente Córdoba

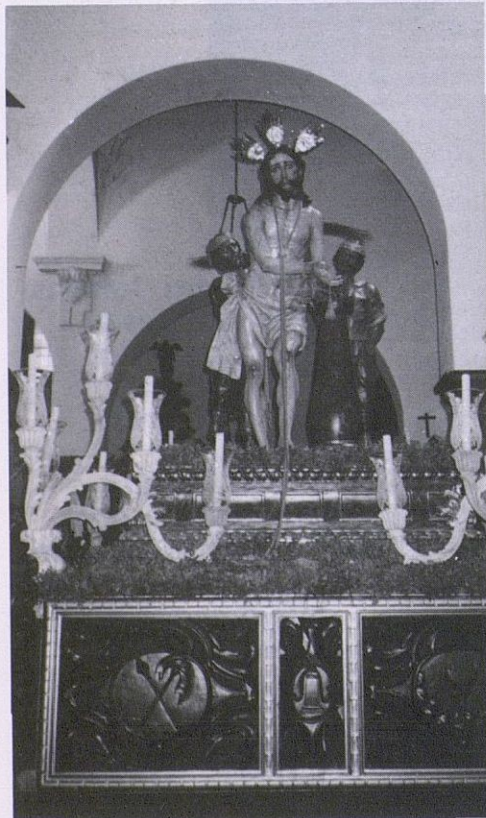


Este año, por primera vez, la Banda tocará el Martes Santo tras los Pasos de la Barriada. En la fotografía, el Stmo. Cristo de la Sentencia, portado a hombros de mujeres cofrades. Gentileza de A. Roldán

La inspiración es algo que llega en un momento determinado, queriendo plasmar momentos, situaciones y emociones. Yo, normalmente suelo hacer una visión general de la imagen, como características físicas y sobretodo suelo analizar la expresión del rostro.

En cuanto al tiempo para componer, siempre queda algún hueco, a pesar de que tengo que coordinar a los distintos miembros de la Junta Directiva y Asociación, resolver todo tipo de problemas que se planteen, dedicar un tiempo al perfeccionamiento del clarinete, del cual también doy clases con profesores a nivel internacional; también, dar clases en el Conservatorio de Música, hacer la mayoría de los ensayos en la Banda...

La composición e instrumentación la suelo hacer por la noche, aprovechando el silencio de la misma, para así encontrar una máxima concentración.



Stmo. Cristo de la Columna. V.Córdoba



**Javier Pérez Gómez**

CORREDOR DE SEGUROS

**¡Todo tipo de seguros!**

Santa Rosalía, 7  
Tfno. y FAX: 52 31 29

14940 CABRA (Córdoba)

su entrada a Jerusalén (Nueva Carteya)

- Para el Cristo Resucitado de Cabra comencé un trono que llevaba tres cuerpos, casi dado por concluido el primer cuerpo. Pero, al año siguiente, cambió la Junta de Gobierno de la Asociación de Cofradías y ya no se continuó el trabajo.

- En el Retablo de la Virgen de la Soledad, también intervine tallando y resanando las partes bajas del mismo.

- Trabajé como Maestro de Restauración en la Escuela-Taller "La Merced" en Diputación Provincial, en la restauración de la Iglesia de la Merced que ardió, donde terminé la balconada del coro. Se restauraron retablos laterales, una ornacina de la Dolorosa (fotografía adjunta) y partes del gran Retablo Mayor. En la actualidad está parada la restauración y los trabajos en este templo cordobés.

- He comenzado un trono nuevo para mi Cofradía, de estilo barroco, en madera tallada y dorado en pan de oro (oro fino de 22 kilates).

- Estoy restaurando el Retablo de Santa Ana de la Ermita de la Virgen de la Sierra (fotografía adjunta).

- Estoy restaurando el Paso de la Cofradía de Ntro. Padre de la Humildad y Paciencia, y como me preguntabas, restauro la "Cruz de los Novios" y su peana.

Espero seguir trabajando para Cabra.

**Pero todo no queda ahí, aparte desarrollas una importante labor como Presidente de la Comisión de Obras de Restauración de la Iglesia de San Juan de Dios. ¿Cómo surgió este tema, y por qué estás metido en él?**

Cuando se comenzó con la idea de restaurar la Iglesia de San Juan de Dios, me llamó D. Manuel Osuna, así como a otros miembros de la feligresía y me pidieron colaboración en esta labor. Les dije que sí, que contaran conmigo, pero la sorpresa vendría cuando en fechas posteriores, después de celebrarse varias



Ornacina de una Dolorosa recientemente restaurada por Manuel Avila

reuniones al respecto, se acuerda proponerme como Presidente de la Comisión creada. Lo primero que dije fue un no, pues son muchas las horas que ya les quito a mi familia con la Cofradía y mi trabajo, además de que era un tema de gran responsabilidad.

Me dijeron que me lo pensara y contestase pasados unos días. Mi decisión era la misma, colaborar, pero no como Presidente. Pero, después de charlar con el resto de miembros de la comisión, me convencieron y acepté.

Creo que es labor de todo cristiano y egabrense el colaborar con estas obras de restauración de un patrimonio que nos legaron nuestros antepasados.

Por lo que yo, como cofrade cristiano y amante del patrimonio, me siento en el deber de pertenecer a esta Comisión de Obras de Restauración de la Iglesia de San Juan de Dios.

**Como restaurador, ¿qué importancia tiene esta Iglesia?, ¿por qué urge su restauración?, ¿qué llamamiento harías al pueblo de Cabra desde estas páginas?**

Como profesional de la restauración, te diré que la importancia de esta Iglesia en el ámbito artístico es de las mejores que hay en Cabra, por tener un gran conjunto artístico.

Hay grandes trabajos de Imaginería como San Rafael, San Ramón Nonato y el mismo San Juan de Dios, también San

Rodrigo y Vírgenes de Pasión como Virgen de los Dolores, Virgen del Mayor Dolor, Virgen de los Remedios, y Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Estas imágenes están situadas en retablos de gran valor por sus características artísticas y autorías, como son los Retablos de la Virgen de Belén, el Retablo de Animas, el de San Rafael, el Retablo de San Ramón, el de la Virgen de los Dolores y el de San Rodrigo, así como no podemos dejar atrás el de mayor tamaño, que es el Retablo principal, que es de muy exquisitas formas arquitectónicas y de gran plasticidad en sus tallas. El autor de éste es el Maestro Guerrero, así como alguno de los laterales.

Por otra parte, también encontramos obras del Maestro Prieguense Fco. Javier Pedrajas, como algún Retablo lateral y todas las yeserías de la cúpula, pechinas, enmarcados de las bocas de luz y capiteles de las falsas columnas.

También es digno de resaltar que es la única Iglesia en Cabra que tiene cornisa balconada, también obra de Fco. Javier Pedrajas, con una ondulante cornisa de caprichosas formas.

Las pinturas igualmente destacan porque son lienzos de gran calidad, así como de importante valor histórico.

La Iglesia tiene también un magnífico zócalo en mármol negro (creo que de las antiguas canteiras de Rute) con incrustaciones en mármol rojo y blanco.

Por otra parte posee un Órgano fecho en el siglo XXIII, y como todo está en un estado urgente de restauración.

Por lo que más urge es la parte arquitectónica de la Iglesia, es decir, techos, cúpulas, paredes, sacristía, etc, ya que se encuentran con gran

des grietas (algunas de varios centímetros), con mucha humedad y con las paredes pujadas. Como hemos podido ver, el arreglar la Sacristía - que de haberla dejado más tiempo, se hubiera venido abajo su techo sobre el que descansa un pasillo del Círculo- por encontrarse sus vigas carcomidas por la polilla ha sido una necesidad que ya está casi cubierta. La Sacristía, una vez remozada en cuanto a pilares, paredes, e instalaciones generales, se convertirá en un Salón que no perderá funcionalidad cuando se acometan las obras en el interior del Templo.

Si se deja más tiempo, los techos pueden fracturarse más, se deberían tirar, y por consiguiente todo lo existente bajo las bóvedas, de enorme riqueza podía perderse para siempre.

Por último, al pueblo de Cabra le diría que ahora nos lamentamos de la pérdida de Iglesias como La Aurora o la de San Martín. Y que si no queremos perder otra, hay que ponerse manos a la obra y colaborar cada uno con lo que sus medios económicos le permitan, mediante suscripciones populares, con alguna cantidad mensual fija que pueden cumplimentar en cualquier oficina bancaria de la ciudad, o por mediación de algún miembro de la Comisión. O bien, colaborando en estas actividades extraordinarias que se puedan realizar con este motivo.

Entrevista: Vicente Córdoba

**MM  
S  
MANUFACTURAS  
METALICAS DEL SUR S.A.**

POLIGONO INDUSTRIAL  
'LOS SILOS'  
Apartado 101  
Tfono: 957- 52 18 47  
FAX: 957- 52 18 89  
14940 CABRA (Córdoba)

# TAMBORES Y CORNETAS

## UNA ILUSION QUE NO SE ACABA

(CAPITULO V)

**José Canela,**  
autor de este artículo  
es responsable de  
una de las Bandas de  
Tambores, Cornetas y  
Gaitas de nuestra  
ciudad, y miembro  
del Imperio Romano,  
es funcionario de  
Correos.  
Lleva toda una  
vida dedicado a la  
música, bien en la  
Banda Municipal o en  
Bandas de Tambores  
y Cornetas.

Después de escuchar el Concierto que la Asociación Instructivo-Musical Banda de Música de Cabra nos ofrecía en Homenaje a la Semana Santa Egabrense, me viene al recuerdo la frase con la que yo he venido titulado estos escritos.

Qué satisfacción sentí al comprobar cómo había acertado con el título, aunque no tiene mérito alguno, cuando hemos de pensar que nos encontramos en Cabra.

Mi pueblo -pensaba algunas veces-, no sabe valorar lo que tiene. Pero, aquí, reconozco estar equivocado.

En todas las actuaciones que la mencionada Asociación nos ha venido ofreciendo, el pueblo de Cabra ha sabido responder, ha sabido valorar y ha sabido premiar con sus largos aplausos lo que ese plantel de jóvenes artistas nos ofrecía.

En la juventud de nuestro pueblo sigue viva la ILUSION por la música, y cada día se encuentra más preparada y es una

alegría ver como surgen grandes artistas, apuntando alto, con ganas de luchar, superándose día a día para derramar gota a gota lo mejor de su arte en estas partituras musicales y poder ofrecer a su pueblo lo que sienten dentro de su alma.

Desde la época de D. Francisco Moral (mi primer maestro), Cabra ha contado con una buena Banda de Música, pasando por las manos de maestros como D. Antonio Sánchez Huete-Vidal y nuestro querido Pepe Rodríguez, pero no recuerdo que la Banda -en épocas anteriores- tuviese la suerte que hoy tiene de contar con dos jóvenes cabreños compositores, y estoy hablando de Manuel González Rubio y Manuel Aguilar Aranda, que conjuntan esa armonía personal



La ilusión que no cesa. Foto: A.Córdoba

y artística para bien de la Música, de nuestra Banda y de nuestro pueblo.

Animo y adelante, demostrad que el trabajo de vuestros maestros y la ILUSION que os sobra, da el fruto por todos deseado.

José Canela



IMPERIO ROMANO DE CABRA. De izquierda a derecha: Valle Espejo, Luis Triano, Pepe Sánchez, Paco S. Güeto, Antonio Salido, Pepe Tarifa, M. Guzmán, Fco. Alcántara Aceituno, Antonio Sánchez, Ildelfonso Serrano, Ramón Cantero, Rafael Castro, Eduardo Casas, M. Luque, Miguel Córdoba, Fernando Sánchez, M. Alguacil (padre), M. Alguacil (hijo), José L. Ortiz Corpas. Agachado, "Tacones". Fotografía cedida por Miguel Córdoba, fechada el 25-3-67

# SEMANAS SANTAS EN CABRA

En el año 1922/23, salía la procesión que todo el mundo conocía por "La Mesita", que era sacada por Antonio Murillo Alvarez, con el Stmo. Cristo de la Sentencia. Esta "Mesita" era sacada por un grupo de niños con una bandeja y un arca, de "La Alianza", que primeramente salía sin capuchones y los personajes de la Pasión, como los Evangelistas y Profetas. También acompañaba a esta escenificación la "Cruz de los Novios".

Pepe Acosta, recuerdo que sacaba la Santa Cena en el año 1945, que salía de la Iglesia de la Aurora.

Los "Chacones" sacaban por aquel entonces El Lavatorio el Jueves Santo.

Y el Cristo de la Veracruz, era sacado de la Iglesia del Cerro. Y cuando lo sacaba José Córdoba, pasó a conocerse por "Cristo de los Gitanos".

La Pollinita, durante los

años 48 y 49 fue sacada por Fernando Corpas, un acreditado comerciante de tejidos. Años antes la sacó Juan de Dios Zapata y antes incluso Ramón "el del Horno".

Volviendo a la Santa Cena, la llegó a sacar el Jueves Santo Francisco Oteros, "Pío", que era vedel en el Instituto de Cabra. Después de la guerra, lo sacaba Mariano Ortiz y otros amigos.

El Viernes Santo por la mañana se celebraba en la Plaza Vieja "El Paso". Antonio Pino, que fuera cochero de Francisco Pallarés hacía de Abrahám, y su sobrino, así como Olivencia hicieron muchos años de "Niño Isaac".

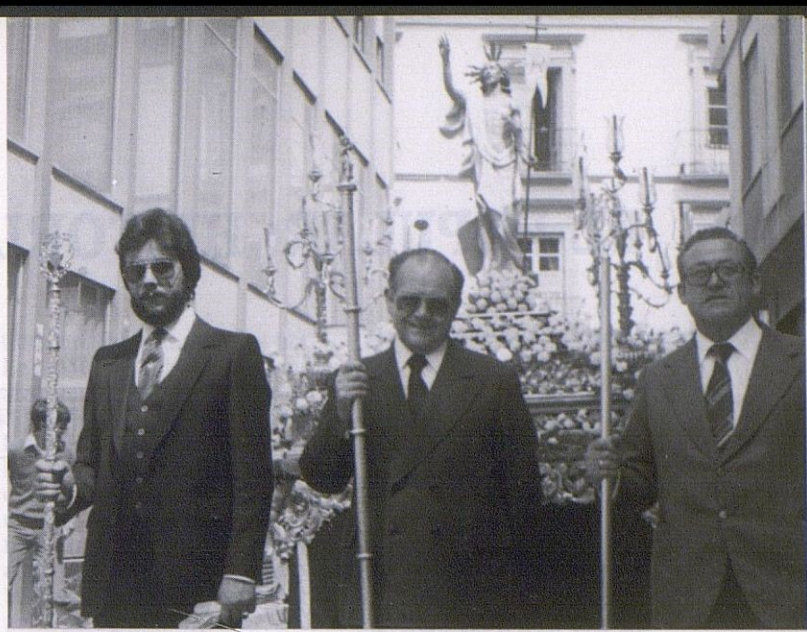
Recuerdo también la procesión del "Descendimiento", que era sacada por la Vizcondesa de Termens.

Sin más,  
Agustín Guzmán, "El Cuqui".



Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Cedida por H.Medina



José Manjón Cabezas, Luis Fernando Peñalba Corpas, Miguel Córdoba Flores. Tema de la Junta de Gobierno de la Asociación General de Cofradías de Cabra. 1977. (Cedida por M. Córdoba)  
La nueva imagen del Resucitado sobre trono del Nazareno.



Manto bordado de la Virgen de los Remedios. (V. Córdoba)

Saneamientos y Azulejos

**ARROYO**

**AZULEJOS, TERMOS ELÉCTRICOS,  
CUARTOS DE BAÑO, CALENTADORES  
ELECTRICOS Y DE BUTANO.  
GRIFERÍAS**

Avda. Fuente de las Piedras, nº 6  
Tfno: 52 21 36  
CABRA (Córdoba)

# EL POPULAR: HISTORIA DE UNA DECADA (XVI)

por Antonio Córdoba Arroyo

## LA SEMANA SANTA EGABRENSE: UN MUNDO DE CONTRADICCIONES

**En este instante, ya se ha pregonado a la Semana Santa desde diversos estamentos, unos más acertados que otros, otros más oficialistas que aquellos, aquellos más floridos que los demás. Los tambores comienzan a anunciar un nuevo olor a nardos, empiezan las súplicas para que no llueva y se levanta el telón de una gran manifestación popular de contradicciones.**

La Semana Santa Egabrense siempre ha tenido un lugar de privilegio en las páginas de EL POPULAR. Desde hace 10 años se siguen analizando los aspectos positivos y negativos de una manifestación popular con gran raigambre histórica. Sus virtudes, sus defectos, su verdad y su hipocresía están tan enraizados en el ser egabrense que resulta imposible poder definir su sentido.

Fue en el año 1984 cuando vivimos en EL POPULAR nuestra primera Semana Santa. Desde aquel entonces recordamos fielmente que la polémica siempre ha estado presente. La Semana Santa de Cabra no sería la misma sin esa carga de lucha, crítica y protagonismo que la hace manifestarse año tras año.

Aquel año se suscitó una fuerte polémica como consecuencia del intento de una Cofradía, concretamente la de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, de añadir a su Paso, el de Nuestra Señora del Rocío en sus Misterios Dolorosos. Se le objetaba por parte de algunos miembros de la Asociación la falta de antecedentes de un hecho así en nuestra Semana Santa, la no existencia de una Virgen bajo la advocación de Nuestra Señora del Rocío y, en última instancia, la duda acerca de la fiabilidad de

la Cofradía, formada en su mayoría por jóvenes.

El cofrade Antonio Ramón Jiménez Montes utilizó dos páginas completas de EL POPULAR para hacer una ferviente defensa de la nueva Cofradía: Jesús Orando en el Huerto y María Santísima del Rocío en sus Misterios Dolorosos.

Un gran púlpito sería EL POPULAR del año 1985. Jamás se habrá contado con mejores plumas para hablar sobre la Semana Santa de Cabra. La crítica a las procesiones, a los pocos cristianos comprometidos, al dinero que se mueve, al boato y la charanga, se vieron reflejadas en artículos escritos por párrocos de la localidad: José Burgos, Francisco Caballero, Francisco Ramírez y Manuel Osuna.

Era la propia Iglesia la que se manifiesta en sus elementos más humanos. La tragedia de la cruz se celebró un año más, precedida por un calvario escenificado con vanidad y ostentación, la Semana Santa volvió a iniciar su itinerario y sus contradicciones.

*"Los ritos del cristianismo tocan profundamente el corazón del hombre moderno, porque ellos pueden referirse a las tradiciones más antiguas de la Humanidad"*

*Blas Infante*

Con estas palabras se abrieron las puertas de la Parroquia de Santo Domingo. El "Cristo del Silencio" iba a comenzar su Vía Crucis por el número 59 de EL POPULAR. Era el año 1986.

Las páginas centrales de aquel EL POPULAR se convirtieron en un amplio reportaje fotográfico de los pasos de la Semana Santa Egabrense. Mientras tanto, desde todos los balcones cabreños, se añoraban las saetas de José Barranco Gutiérrez, saetero de Cabra. La Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración se encargaría de rendir homenaje al que ha cantado mejor que nadie la típica saeta de Cabra.

Nació entonces la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, obra del artista egabrense

Salvador Guzmán, y no desfiló ese año la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna. La tromba de agua caída el año anterior había afectado a uno de los Sayones. La Cofradía dejó el dinero del coste de salida para ayudar a la restauración.

En 1987 EL POPULAR convirtió la Semana Santa en una gran palestra de comunicación. Dos grandes e importantes preguntas se lanzaron al aire: ¿Una Semana Santa o una Santa Semana?, y ¿qué papel juega el sacerdote de hoy en la Semana Santa de Cabra?.

Las interrogantes llegaron a destinos muy cualificados. Las páginas de nuestra revista se llenaron con las respuestas de los hermanos mayores:

- Rafael Muñoz Durán,
- José Pérez Polo,
- Jesús Chacón Calvo,
- José Córdoba Alcántara,
- Salvador Jiménez,
- Pedro Aserrador,
- Leandro Gil,
- Manuel Fernández.

Y de los sacerdotes: José María Pérez Marín, M. Osuna Bujalance, Gregorio Molina, Francisco Ramírez, José Burgos Serrano, De todas ellas destaca-

mos las siguientes:  
**"Tanto monta, monta tanto, siempre que sea vivida como verdaderos cristianos; y matizaría más, para un cofrade no se debe reducir a ese período de tiempo, sino a todo el año, que culmina con el signo externo de procesionar una Imagen en esos días".** José Pérez Polo.

**"La misión del sacerdote es la de velar para que la Semana Santa se desarrolle en su verdadero espíritu religioso, por encima de todo aspectos folklórico y cultural".** José Burgos Serrano.

Sería nuestro redactor Manuel Buil Baena quien anunciaría, en magnífico y atípico Cartel egabrense, el inicio de la Semana Santa de 1988. Ya estaba la Amargura en Viernes Santo, la Virgen de PROMI decepcionó. Los que la esperaban vieron todo normal: unos costaleros,



Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Paciencia (V. Córdoba)



Primer plano del Nazareno. (A. Córdoba)

una banda, unas velas y unas procesión, quizás esperaban espectáculo. RCE en Cabra se mostró interesada en demasía, altamente halagadora, dándole demasiada importancia a lo que era normal, o así debiera serlo.

Patrocinado íntegramente por EL POPULAR se editaría en el año 1989 el segundo libro del poeta del pueblo Pedro Nájera Hidalgo. La Semana Santa se cubría de pétalos poéticos nacidos del pueblo, porque Pedro Nájera es pueblo y escribe para el pueblo.

Fue la del año 1989 una Semana Santa polémica. Las voces, las borracheras, el insulto y las risotadas, acompañaron a las Cofradías por el deambular cansino de las calles de Cabra. Nuestro director, Juan Pérez Marín, se comprometió contra LA OTRA SEMANA SANTA, y Vicente Córdoba reseñó perfectamente en críticas viñetas el nacimiento de lo que hoy es una verdadera lacra: LOS BARES enmascarados en CASAS DE HERMANDAD o CUARTELES, como si de tropas bélicas se tratara.

Y llegaron furtivamente aires cuaresmales que azotaron EL POPULAR desde Enero hasta Abril de 1990. Durante cuatro meses, la Semana Santa fue la protagonista principal de una revista que se había caracterizado hasta entonces, según ciertos sectores, por su cierto tufo-icnoclasta y anti-folklorista.

No obstante, no era un viento extraño ni espontáneo,

todo surgía desde el momento en que se hizo cargo de la secretaría de la Asociación General de Cofradías el redactor de EL POPULAR Vicente Córdoba Arroyo.

Fue una época bastante criticada por ciertos lectores de nuestra revista que veían como de la noche a la mañana "Los Santos" se convertían en clientes asiduos de nuestras páginas.

En los números de Enero de 1990 se dedicaron amplios apartados a la Fundación "Pasión y Cofradías", a

Manuel Castro Roldán como Presidente Oficial de la Asociación General de Cofradías, a la convivencia de la Cofradía del Cristo del Silencio y al concurso de fotografías para la elección del Cartel de Semana Santa.

En el mes de Febrero comenzó una nueva sección que se titulaba DEL TIEMPO VIEJO: RETAZOS DE LA SEMANA SANTA DE CABRA y se dedicó especial atención a Antonio Moreno Hurtado como pregonero de Semana Santa 1990.

En Marzo nos deleitaba Antonio Salido con LLEGO LA SANTA CUARESMA Y PASIÓN, el alcalde recibe a la Junta de la Asociación de Cofradías, se vuelve a reincidir en la Exposición de Fotografías y diapositivas de Semana Santa, en la Fundación "Pasión y Cofradías", se informa con detalle de todo tipo de Actos Cuaresmales, de la edición del libro "SEMANA SANTA EN LOS PUEBLOS CORDOBESSES", de los estrenos y cambios en Semana Santa y continúan los capítulos II y III de RETAZOS DE LA SEMANA SANTA. Fueron un total de 7 páginas las que olían a incienso y cera.

No obstante, nadie imaginó lo que supondría el mes de Abril de 1990. En muchos hogares de España existe un cuadro, lámina o montaje realizado con la portada del número 117 de EL POPULAR. Sobre un fondo negro de sencillez y con una sábana blanca de libertad, aparecía un Cristo crucificado, un Cristo dis-

tinto, un Cristo marginal y libre. La hipócrita sociedad egabrense alzó sus brazos implorando el divino castigo para EL POPULAR. Los que antes nos criticaban por nuestros nuevos aires cuaresmales, ahora arrimaban la tea para que nos quemaran en la hoguera del sacrilegio. El Cristo que ellos defendían debería ir bellamente engalanado: Su trono de madera plateado, el candelabro dorado, las joyas, el traje... y al final del túnel de ostentación, el evangelio.

EL POPULAR, sin embargo, ofrecía RESUCITAR DESDE LA SENCILLEZ Y LA POBREZA:

**"La liturgia ostentosa que practicamos, parece olvidarse siempre de que el Evangelio que nos une sólo tiene sentido desde la sencillez y la pobreza"** - Editorial.

Aquel número de Abril ocupó 9 páginas y completaba la actitud cuaresmal que había comenzado cuatro meses atrás.

Los años 91 y 92 se culminaron con dos magníficos nú-

**"La liturgia ostentosa que practicamos, parece olvidarse siempre de que el Evangelio que nos une sólo tiene sentido desde la sencillez y la pobreza"**.



Jesús Preso. Fotografía de Hnos. Medina



Stmo. Cristo de la Sangre. Cedida por la Cofradía

## VERDAD DE UNA MANIOBRA

Manuel Ruiz, Antonio Poyato Polo, Francisco Miranda, SERPICO, Manuel Rodríguez, FALCONETI, Antonio Córdoba Arroyo, María Luisa Lama, Miguel Arjona, Eustasio Moreno R., Antonio M. Villatoro Carnerero, Rafael Muñoz Castro, Paco Díaz Expósito, Encarni Palomar Arroyo, Lidia Paniego Cruz y Antonio Lama Lopera.

Más de 50 personas para darle vida a 60 páginas. Jamás se ha producido tal despliegue en torno a un medio de comunicación local, jamás ha existido una nómina igual que haya cobrado precios similares por su colaboración. No obstante, nunca tendremos la arrogancia de "autocalificarnos" como "el periódico de Cabra", ello lo dejamos en manos de plumas más interesadas.

De pronto estalló lo que se esperaba, el 5 de Abril de 1992, a las 9 de la noche, se ensombreció el día cofrade en el Salón de Exposiciones de CAJASUR. En una casi rueda de prensa, la Junta de Gobierno de la Asociación General de Cofradías, presidida por Manuel Castro Roldán, presenta la dimisión inmediata e irrevocable. El protagonismo por encima de Estatutos y demás articulados vuelven a producir duros enfrentamientos. Cualificadas opiniones saltan al paso procesional de la dimisión, unas apoyan a los dimisionarios, otras confabulan en secreto, las altas instancias eclesiales imponen sus criterios y más de uno se frota las manos ante tal desaguado: la cabeza de Manuel Castro está servida.

Pero la guillotina utilizada para tal misión parecía haberse fabricado en el país de Kafka. A casi un año de aquella profunda polémica se vuelve a contar con nueva Junta de Gobierno, cuando la lista de sus componentes comienzan a llegar a los distintos medios de comunicación, no nos queda nada más que esbozar una extraña sonrisa: ¿Qué había ocurrido?.

Nadie daba crédito a lo que estaba comprobando, los supuestos protagonistas de artimañas, confabulaciones y demás bagatelas, seguían ocupando un lugar de honor: NADA HABIA CAMBIADO, sólo un cambio estratégico de lugares. Parece como si se quisiera mostrar hacia "el pueblo" que existe una perfecta concordia. Los que antes dimitían por haber sido desauto-

rizados, ahora acompañan la maniobra de sus supuestos desautorizadores. Si la cuestión no fuera así se tendría, ahora, la gran oportunidad de explicar la verdad de todo lo ocurrido. Ya hubo hace un año un anuncio de réplica a un comentario vertido, en este sentido, en EL POPULAR. No obstante, se quedó en sutil pretensión que ahora se podría llevar a cabo. Sería demasiado tarde, pero sería fundamental para conocer en qué condiciones se mueve el mundo Semanasantero Egabrense. La información, por ello, ganaría en objetividad.

Vivamos el presente. En estos momentos, tiene en sus manos EL POPULAR, especial Semana Santa del año 1993. Otro gran esfuerzo por volver a demostrar dónde estamos y qué pretendemos. Este EL POPULAR vuelve a nacer con la inmensa alegría de contar de nuevo con Paco Díaz. El grupo de trabajo que conforma Vicente Córdoba Arroyo, puede llevar de nuevo a EL POPULAR a sus momentos más altos del éxito estético y artístico. Este número es un aperitivo de nuestros deseos más fervientes.

En este instante, ya se ha pregonado a la Semana Santa desde diversos estamentos, unos más acertados que otros, otros más oficialistas que aquellos, aquellos más floridos que los demás. Los tambores comienzan a anunciar un nuevo olor a nardos, empiezan las súplicas para que no llueva y se levanta el telón de una gran manifestación popular de contradicciones.

Sin embargo, la Semana Santa de 1993 siempre lamentará no haber contado con un especial pregón. Magníficos pregones cuaresmales han existido este año, inmejorables pregoneros han sido sus autores, pero ninguno de ellos igual al que en un principio se pensó. La miel se nos quedó en los labios y el lamento se hizo nuestro pesar. Respetamos su decisión personal, conocemos sus circunstancias y queremos a esa persona de forma singular.

Su actitud nos han enseñado a saber donde se encierra el mismísimo valor humano, por encima de cualquier afán protagónico.

Su pregón, con orgullo y honra, fue fiel espectador.

Continuará...

meros de EL POPULAR. Sendas portadas a color abrían la Cuaresma con un despliegue informativo jamás conocido en medio de comunicación escrito en nuestra ciudad.

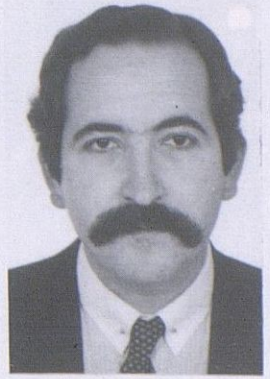
Fueron un total de 60 páginas impregnadas con el sentir de un pueblo, con sus contradicciones y sus esperanzas. El esfuerzo fue arduo, único y desconocido. No obstante, el resultado obtenido recibió los máximos elogios de nuestro pueblo: la lucha, el sueño y las dificultades habían sido vencidas. Muchos ilustres y populares personajes desfilaron por los números de EL POPULAR, tanto en el 91 como en el 92. Se contó con la más amplia y desinteresada nómina. Y si no, juzguen ustedes:

- Manuel Buil Baena, Familia Ruiz Murillo, Juande Muñoz Canela, Familia Garrido, Cruz Rascón, Antonio Salido, Pedro Nájera, Agustín Guzmán Valle, Victoria Corpas, Rafael Rodríguez, José Rodríguez López, Vicente Córdoba Arroyo, Carlos López Serrano, Gregorio Sánchez Leiva, Vicente Palomar Arroyo, Rafael Arroyo, José Moreno Alvarez, Juan Pérez Marín, Juan T. Castro, Rafael Garrido Campos, Anselmo Ariza Espejo, Juan Cobo Avila, El Chato, Hermanos Medina, Domingo Cobo, Familia Conejo-Lama, Paqui Moral Lozano, José Osuna Córdoba, Fernando y Francisco de la Rosa, Francisco Salamanca, Manuel Castro Roldán, Rafael Muñoz, Antonio R. Jiménez,

**Los que antes  
dimitían por  
haber sido  
desautorizados,  
ahora acompañan  
la maniobra de  
sus supuestos  
desautorizadores.  
Si la cuestión no  
fuera así se tendría,  
ahora, la gran  
oportunidad de  
explicar la verdad  
de todo lo  
ocurrido**

# RAFAEL RUZ MONTES

## PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN GENERAL DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE CABRA



Rafael Ruz Montes

**¿Qué le motivó a llegar a presentar su candidatura a la Agrupación, lo antes mencionado, el dar solución a un problema de vacío en la Agrupación que desde hace varios años está latente?**

Acepté la invitación que me hicieron varios amigos, integrantes de la anterior Junta de Gobierno, movido por mi interés hacia las cosas que identifican a mi pueblo y pensando en que la Agrupación General de Hermandades y Cofradías siguiera su andadura -iniciada en 1944-; así como por mi voluntad firme de colaborar con todas las Cofradías y personas que las integran para el mejor desarrollo y fomento de nuestras tradiciones y por ende de nuestra Semana Santa.

La Junta de Gobierno de la Agrupación General de Hermandades y Cofradías está formada por las siguientes personas:

Consiliario: D. Francisco Caballero Guerrero, Párroco de Santo Domingo.

Vocales: Srta. María del Carmen Osuna Oteros, D. José Sánchez Villar, D. José Roldán Molina, D. Guillermo Mascort Baca, D. Manuel Castro Roldán.

Secretario: D. Guillermo González Cruz.

Vice-Secretario: D. Rafael Fernández Lama.

Tesorero: D. Angel Cuevas Alvarez.

Vice-Tesorero: D. Víctor Miguel Luque Chacón.

Mayordomo: D. Rafael Torres Anguita.

Vicepresidente: D. Juan Cobo Avila.

Presidente: D. Rafael Ruz Montes.

Están integrando la Junta porque han respondido a mi llamada y son personas amantes de nuestra Semana Santa y prestos a colaborar en cuanto sea necesario. Los miembros de la anterior Junta que continúan (3) lo hacen porque fue condición exigida por mí para hacerme cargo de la presidencia. Opino que no se debe prescindir de la experiencia y competencia que han demostrado; en todas las tareas de la vida es muy importante considerar y



respetar lo conseguido por otras personas y tratar de continuar mejorando, en la medida de lo posible, pero nunca partir de cero, sobre todo en el tema que nos ocupa y preocupa: LA SEMANA SANTA DE CABRA.

**Hemos visto que los Consiliarios y sacerdotes vuelven a asistir a los Cabildos de la Agrupación, y suponemos que éste es un punto importante a considerar en su programa de gobierno, pero, ¿cuáles son los puntos básicos de su programa de gobierno para los próximos cuatro años?**

El Cabildo es el órgano de Gobierno donde se han de resolver los problemas y arbitrar soluciones a los mismos, después de su planteamiento por las distintas Cofradías.

Las Hermandades y Cofradías nacen del pueblo y se integran en el seno de la Iglesia, por tanto los Párrocos y Consiliarios deben estar presentes en los Cabildos, así se lo solicitamos y, hasta la presente, han asistido a los celebrados. Con esto no descubrimos nada nuevo porque hace años también contaba la Agrupación con su inestimable presencia y colaboración. Sigo considerando, por lo expuesto anteriormente que es muy importante para todas las Cofradías que sus respectivos Hermanos Mayores asistan a los Cabildos, así como los Consiliarios, para tratar de solucionar allí los problemas suscitados.

Por un lado, pretendemos llevar a la práctica el contenido del Decreto de aprobación de los Estatutos de la Agrupación. Esto es, que todas las Hermandades agrupadas renueven sus Estatutos de acuerdo con el Estatuto-

marco del Obispado y posteriormente se inscriban como Asociaciones Religiosas en el registro correspondiente del Ministerio de Justicia.

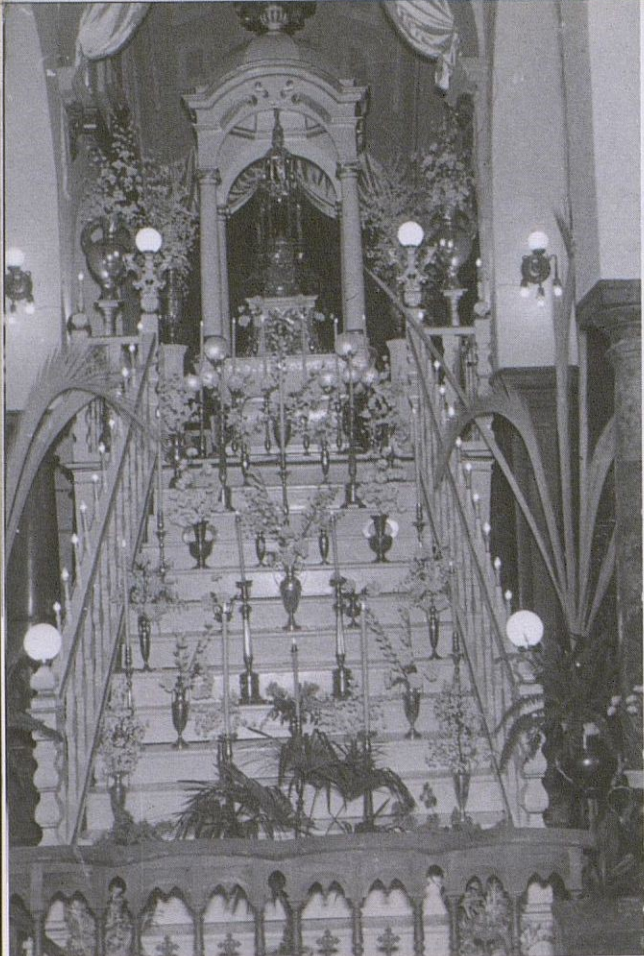
Es también fundamental, el cumplimiento por todos nosotros de los Estatutos que hemos dado a la Agrupación, siendo éstos guía precisa y concreta para el día a día de la Agrupación y por ello, todas las Cofradías de Cabra, necesariamente deben estar agrupadas conforme mandan los Estatutos.

Otro tema que nos proponemos es la consolidación y mejora de la Carrera Oficial, y lo que ello lleva consigo. Tendremos que ser exigentes con el tema de los horarios e itinerarios, y debemos dar soluciones a los conocidos problemas de algunos días que vienen siendo problemáticos. Esperamos que el apoyo de los Consiliarios y Párrocos en este sentido sea importante, sobre todo en cuanto a horario de Oficios. También será necesario que algunas Hermandades tomen decisiones importantes y cumplan sus horarios escrupulosamente.

Por otra parte, pretendemos concluir el programa de formación de dirigentes cofrades. Para ello celebraremos un ciclo de reuniones de trabajo de una manera habitual, en las que todos los miembros de las Hermandades deben adquirir conocimientos sobre el funcionamiento de nuestras Cofradías, además de celebrar retiros y otras reuniones de tipo espiritual, donde se estudiarán los planteamientos y objetivos pastorales dictados desde la Iglesia. Este programa se llevará a cabo durante los meses de septiembre y octubre, de forma que no se interrumpa el desarrollo de los trabajos propios de las Cofra-



El Alcalde de Cabra, entrega a José Antonio Romero, el importe del Primer Premio del Concurso Nacional de Fotografías y Diapositivas para la elección del Cartel Anunciador de la Semana Santa 1993. (1-3-93)



Fotografía del "Monumento", anterior a la Reforma Litúrgica del Vaticano II (Foto Calvo, cedida por V. Córdoba)

días.

Para ello, pretendemos crear comisiones de trabajo, integradas por representantes de las Cofradías agrupadas. Estas Comisiones irán estudiando y desarrollando distintos temas de interés que redundarán en el beneficio de la Agrupación y de todas las Cofradías de Cabra.

**En el poco tiempo que lleva como máximo representante de la Agrupación, ¿cómo ve el estado actual de ésta?**

Es muy poco el tiempo que llevamos desarrollando esta importante tarea y no soy yo la persona más indicada para enjuiciar o analizar el trabajo hasta ahora, por nosotros realizado.

**Y a través de la Agrupación, de sus órganos de decisión, ¿cómo ve la Semana Santa egabrense?**

La Semana Santa de Cabra lleva varios años en pleno auge, si bien es verdad está necesitada de unión entre las Cofradías. Es necesario fomentar entre todos lazos de unión, entendimiento y comprensión, que sin menoscabo de la identidad y singularidad de cada una de las Hermandades, sirvan para trabajar por un objetivo común: el engrandecimiento de nuestra Semana Mayor, el fomento del espíritu cofrade y el fortalecimiento de las tradiciones de nuestro pueblo.

Si el espíritu cofrade y de Hermandad reinara o al menos se fomentara, seguro que los escollos se limarían y los problemas se solucionarían de la mejor manera por todos apetecida.

**¿Cuáles son los objetivos -próximamente realidad- de esta Semana Santa para la Agrupación?**

El principal cometido y responsabilidad para este Junta

de Gobierno es organizar la Semana Santa de Cabra en nuestras calles. Para eso contamos con el buen hacer de todas las Cofradías, con la ayuda de los señores Párrocos y Consiliarios y con la colaboración, hasta ahora efficacísima de nuestro Ayuntamiento, con el que, a través de nuestro Alcalde, D. José Calvo Poyato, hemos llegado a un entendimiento fluido e importante para la Semana Santa egabrense. Así como con la participación de todos los egabrenses a los que le pido desde estas líneas su colaboración, asistiendo a los Desfiles Procesionales, y guardando el debido respeto al orden de cada uno de ellos.

Todo ello para que de verdad nuestra Semana Santa sea ejemplar para quienes nos visitan y para nosotros mismos. En una palabra, que nuestra Semana Santa sea orgullo para los egabrenses.

En primer lugar se celebró la misa de Imposición de Ceniza, al comienzo de la Cuaresma. Por otro lado, se celebró el Concurso de Fotografías y Diapositivas para la elección del Cartel Anunciador de nuestra Semana Santa 1993. Se falló dicho Concurso con la entrega de los respectivos premios el 1/3/93 en el Cinestudio Municipal. El pasado día 28, tuvo lugar el más importante acto cultural que organiza nuestra Agrupación: El Pregón de nuestra Semana Santa, cuya responsabilidad ha recaído en nuestro amigo y cofrade D. Francisco Javier Ariza Campos, que nos brindó un bello, sentido y hermosísimo Pregón.

Como final, tenemos la responsabilidad de procesionar a Ntro. Padre Jesús Resucitado, tarea en la que colaboran todas las Cofradías y Hermandades y que para futuros años queremos introducir, siempre que el Cabildo lo consienta, una serie de innovaciones.

**¿Qué llamamiento haría al pueblo de Cabra desde estas páginas con respecto a los Siete Grandes Días que próximamente vamos a celebrar? ¿Y a las Cofradías?**

Me parece contertarlo en la anterior pregunta.

**¿Puede comentarnos la situación de la Cofradía de jóvenes de la Barriada ante la Agrupación, que saldrá por el**

**barrio en la noche del Miércoles Santo?**

En el Cabildo celebrado el 8/3/93, presentaron su solicitud para agruparse, acompañando toda la documentación necesaria, de acuerdo con el apartado "c" del artículo cuarto de los Estatutos de la Agrupación y dentro de este Cabildo quedó agrupada como nueva Cofradía.

En el próximo Cabildo de Pentecostés, solicitarán su salida para entrar en Carrera Oficial el próximo año, de acuerdo con lo recogido en los aludidos Estatutos de la Agrupación.

**Este año, el pregonero de nuestra Semana Santa es un hombre joven, quizás el más joven pregonero de la Semana Santa egabrense, que une características muy peculiares que pueden haber motivado a su Junta -por expreso deseo de las Cofradías- de designarlo como Pregonero. ¿Qué nos diría al respecto?**

El Pregonero es elegido de entre las personas más votadas por las Cofradías para desempeñar este digno e importante cometido.

Confiamos en D. Francisco Javier Ariza Campos, porque aún siendo muy joven, ha demostrado en demasía, su sentir cofrade y profesionalidad. Le deseo toda la suerte del mundo.

**Si quiere añadir algo, dispone del espacio que considere oportuno.**

Quisiera pedir a todos los Hermanos Mayores, Cofrades, Párrocos y Consiliarios, Autoridad Municipal y al pueblo de Cabra en general su colaboración, asistencia y respeto a todos los actos y Desfiles Procesionales organizados en Cuaresma así como principalmente en nuestra Semana Santa.

Nuestro pueblo, en los días de nuestra Semana Mayor, es un auténtico escaparate expuesto a miles de personas, de la dignidad y respeto que demostramos todos los egabrenses hacia nuestra Semana Santa, que representa la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Señor Jesucristo. De esto dependerá la imagen que de Cabra se lleven, impregnada en su retina quienes nos visiten.

Gracias a todos por vuestra colaboración.

Entrevista: V. Córdoba

**Nuestro pueblo, en los días de nuestra Semana Mayor, es un auténtico escaparate expuesto a miles de personas, de la dignidad y respeto que demostramos todos los egabrenses hacia nuestra Semana Santa, que representa la Pasión, Muerte y Resurrección de Ntro. Señor Jesucristo. De esto dependerá la imagen que de Cabra se lleven, impregnada en su retina quienes nos visiten.**

# PREGON MUSICAL DE SEMANA SANTA

El concierto ofrecido el pasado domingo día 21 de Marzo por la Asociación Instructivo Musical "Banda de Música" de Cabra, en homenaje a la Semana Santa Egabrense, puede calificarse de auténtico PREGON SEMANASANTERO.

No hacía falta que el olor del incienso nos embargase, ni que viéramos los capuchones vestir sus túnicas; sólo con el sentido del oído pudimos avanzar en el tiempo las dos semanas que faltaban para la Semana Santa o retroceder a la anterior más próxima para sentir cómo los pasos cabreños salían de sus templos, eran paseados por las calles y "bailaban" las Marchas Procesionales que nuestro tímpano percibía.

La Asociación Musical tuvo el acierto de pedirle a uno de nuestros grandes poetas, Antonio Roldán García, que se ocupa de la presentación del acto, llevándola a cabo con la maestría y pundonor que en él son habituales.

Comenzó acercándonos a sus recuerdos infantiles y vivencias de Semana Santa y nos hizo vibrar con su dicción evocando las imágenes de la Pasión en Cabra.

A continuación se refirió a las actividades de la Banda de Música en esta primera década, desde que en Junio de 1983 comenzara su andadura como Asociación, procedente de la antigua Banda Municipal.

En tercer lugar conjugó música y Semana Santa, resaltando el significado de las Marchas de Procesión, pasando acto seguido a presentar la primera parte del concierto.

El primero en tomar la batuta fue el Director Titular D. Manuel González Rubio, que abrió el programa con el popular pasacalle "LA CRUZ PARROQUIAL", de L.López Cordón. Le sucedieron a continuación las marchas "ESPERANZA ILICITANA", de M. Torres, "JESUS NAZARENO", de M. González, "AMARGURA", de M. Font y de Anta y "MARIA SANTISIMA DELA O", de Abel Moreno.

En este punto, el director cede la batuta al maestro D. José Rodríguez López, siendo uno de los momentos más emocionantes tanto por el público como para los músicos ya que casi todos ellos se formaron musicalmente gracias a sus enseñanzas.

La marcha "VIRGEN DE PIEDRA", dirigida por su autor, conmocionó a un público ávido de sensaciones. Es una marcha lenta, al compás de cuyos sonos han desfilado casi todos los pasos de nuestro pueblo.

Tras la interpretación de esta marcha, el maestro Rodríguez entrega la batuta al Director Adjunto D. Manuel Aguilar Aranda, quién dirigió "ESTRELLA SUBLIME", de M. Farfán, "MADRE DE PIEDAD", de M. Aguilar, cerrando la primera parte también con un pasacalle: "COFRADIAS EGABRENSES", de Francisco Moral León.

En la segunda parte del Concierto, el poeta D. Antonio Roldán dio a conocer las biografías de los jóvenes compositores que un año más dedicaban sus obras a dos de las cofradías de nuestra ciudad. Asimismo hizo un bosquejo de las marchas procesionales basándose en los



Cofradía de la Virgen de la Misericordia a su salida de la Iglesia de San Juan de Dios. V. Córdoba

testimonios de sus autores, y por último cantó en verso al Cristo y a la Virgen titulares de las dos hermandades.

Las dos marchas que se estrenaron son: "REINA DEL SANTISIMO ROSARIO" compuesta por D. Manuel Aguilar Aranda y dedicada a Ntra. Sra. del Rosario, Madre de la Iglesia y "CRISTO DE LA COLUMNA", compuesta por D. Manuel González Rubio y dedicada a Ntro. Padre Jesús de la Columna.

Los autores entregaron a los Hermanos Mayores de las Cofradías los respectivos guiones de las marchas, siendo aplaudido el acto muy calurosamente.

Al terminar el Concierto, D. Manuel González Rubio, en calidad de Presidente de la Asociación, dirigió unas palabras al público expresando su agradecimiento al presentador mediante la entrega de una placa de recuerdo.

José Fernández Alvarez

No hacía falta que el olor del incienso nos embargase, ni que viéramos los capuchones vestir sus túnicas; sólo con el sentido del oído pudimos avanzar en el tiempo

Hnos. PATILLAS  
Rafael y Manuel

EXCAVACIONES  
MATERIAL DE CONSTRUCCION  
VENTA DE CERAMICA

Avda. Fuente de las Piedras, s/n  
Tfno: 52 08 13  
CABRA (Córdoba)



Talleres Trujillo  
Servicio Oficial Peugeot-Talbot

- 1 Chapa y pintura en cabina de horno.
- 1 Servicio grúa.
- 1 Túnel de lavado.
- 1 Alineador de dirección electrónico
- 1 Montaje y reparación de aire acondicionado en el automóvil

Poeta Lucano, 9 - Telf. 52 04 14  
CABRA (Córdoba)

## ANDALUCIA Y SU SEMANA SANTA



La fotografía recoge el acto en el que D. Antonio Moreno Hurtado dió a conocer datos históricos muy interesantes acerca de la Urna del Santo Sepulcro.

**Tras cada Imagen se aglutina la esperanza y el entusiasmo de todo un pueblo que intenta resurgir a pesar de todas sus deficiencias**



Casa de Hermandad del Santo Sepulcro e Imperio Romano en uno de los actos con motivo de su XXX Aniversario.

**Paco Díaz,  
de nuevo con  
nosotros,  
¡bienvenido!**

Cabra, como cualquier otro pueblo andaluz, como España entera, de nuevo se dispone a cantar y contar su saeta de pasión.

Con el estilo elegante que nuestro pueblo sabe dar a sus cosas, se asoma a nuestras calles el espectáculo de la Semana Santa, de nuestra Semana de Pasión.

Nuevamente tenía que ser el pueblo andaluz, el que se vuelque a la calle para hacer de la Semana Santa un espectáculo que recoja la síntesis de su devenir histórico.

En toda la representación se recogen situaciones, sentimientos, deseos, esperanzas, ilusiones de nuestra Andalucía. El paro, la marginación, el subdesarrollo, la incomprensión, la intolerancia, el racismo, la entrega desinteresada a los demás, se encuentran latentes en todas las escenas de la Semana Santa, conformando una puesta en escena de luces y sombras, de contradicción.

La tristeza y la alegría van al unísono. El desencanto va abriendo camino a la esperanza; la muerte es la solución que nos lleva a la vida, como una muestra más del ser y sentir del pueblo andaluz.

Por ello es aquí donde mas arraiga la Semana Santa, en sí misma contradictoria, proclamando la vida cuando se produce la muerte.

Podemos decir que hay una clara simbiosis entre la Semana Santa y la propia Andalucía, hasta tal punto que una sin la otra carecerían de sentido.

Son las condiciones excepcionales de nuestro pueblo andaluz las que hacen posible esta simbiosis, esta imbricación entre la pasión de Jesús con el

proceso de desarrollo de Andalucía.

Nuestro pueblo, conformista como tantos otros; marginado, como tantos otros, apasionado en sus cosas como ninguno, ha hecho de la Semana Santa su mayor demostración; una catequesis plástica de belleza y tradición para manifestar sus carencias, sus dudas, sus anhelos.

Es lógico que cualquier reflexión profunda y desinteresada que se haga de la Semana Santa, lleve con facilidad a la contradicción de lo que manifestamos, de lo que externamente se ve, y lo que de verdad encierra de filosofía, íntima y liberadora.

Semana Santa que en Cabra, en Andalucía, sólo puede compararse a sí misma. Es el producto resultante de un idealismo arraigado desde épocas remotas, pero al mismo tiempo fruto de la entrega del trabajo, de la ilusión de muchos hombres.

Tras cada Imagen se aglutina la esperanza y el entusiasmo de todo un pueblo que intenta resurgir a pesar de todas sus deficiencias. Tras cada Imagen irá el desconsuelo de ese pueblo que en ocasiones se siente invitado en casa propia. En cada una de estas Imágenes va nuestra actitud de esfuerzo, de trabajo, de dar soluciones y de que nos dejen llevarlas a cabo.

Y, al fin, con nuestro Resucitado irá la seguridad de que somos un pueblo fuerte, solidario consigo mismo y con los demás, trabajador, entregado y empeñado en una gran tarea: Nuestra Andalucía.

Manuel Buil Baena

